

## CYCLE 2017-2018

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS), assistés de Catherine Prioul (CNRS).

### 15 NOVEMBRE 2017 | SALLE PERROT (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Meyer Schapiro, en dessinant.* Par Jérémie Koering

### 13 DÉCEMBRE 2017 | SALLE PERROT (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*L'exotisme dans les natures mortes françaises de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Par Matthieu Creson, invité par Stéphane Castelluccio

### 17 JANVIER 2018 | SALLE PERROT (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*La rencontre de Paris et Venise à l'aube des Lumières. Présentation de l'ouvrage* Le Carnaval, la Fortune et la Folie. Par Valentine Toutain-Quittelier

### 14 FÉVRIER 2018 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Regards sur Saint-Philippe-du-Roule (1764-1784).* Par Emmanuelle Bordure, invitée par Alexandre Gady

### 14 MARS 2018 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Électromagnétisme et cinéma expérimental. Les films cosmologiques de John Latham.* Par Larisa Dryansky

### 11 AVRIL 2018 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Richard II : morts et renaissances. Constructions et destructions d'une image royale.* Par Clémence Lecointe, invitée par Dany Sandron

### 16 MAI 2018 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Pierre-Charles Trémolières (1703-1739). Un peintre discret au siècle des Lumières.* Par Anaïs Semour, invitée par Christine Gouzi

### 6 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Jean-Baptiste-Claude Séné : menuisier de l'Ancien Régime puis de la Révolution.* Par Elvina Gilles-Guéry, invitée par Jérôme de La Gorce

### 13 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2<sup>e</sup> ÉTAGE)

*Léon Frederic (1856-1940). Un autre réalisme.* Par Benjamin Foudral, invité par Barthélémy Jobert et Frédérique Thomas-Maurin



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
[www.centrechastel.paris-sorbonne.fr](http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr)



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

## RENCONTRE

AVEC EMMANUELLE BORDURE,  
INVITÉE PAR ALEXANDRE GADY

# Regards sur Saint-Philippe-du-Roule (1764-1784)



**CENTRE CHASTEL**

# Regards sur Saint-Philippe-du-Roule (1764-1784)

**MERCREDI**  
**14 FÉVRIER 2018**  
**À 18 H 30**  
GALERIE COLBERT  
SALLE INGRES  
(2<sup>e</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

Considérée comme un édifice-clé du renouveau de l'architecture religieuse en France autour des années 1760, l'église Saint-Philippe-du-Roule est abondamment citée dans les travaux scientifiques rattachés à ce champ de l'histoire de l'art. Cependant, la véritable histoire de cet édifice nous échappe encore, tout comme son architecture échappe à la vue des passants, cachée depuis bientôt cinq ans sous un échafaudage-parapluie destiné à éviter les infiltrations d'eau. De plus, les agrandissements opérés par Étienne-Hippolyte Godde à partir de 1843 entravent le décodage de l'édifice du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une relecture de l'histoire de cette église parisienne, mal connue et malmenée, s'imposait donc.

Réalisée à partir de 1769 d'après les dessins de l'architecte Jean-François-Thérèse Chalgrin en trouvant les financements sur le fonds des loteries royales, l'église du faubourg du Roule est terminée en 1784. Des problèmes financiers permanents empêcheront la réalisation de la

totalité du projet initial. De nombreux éléments, tant structurels que décoratifs, seront sacrifiés à l'économie. L'analyse des sources iconographiques relatives à l'église de Chalgrin permet de retracer l'évolution du projet et de mieux saisir toute l'originalité et l'importance de cet objet fondamental pour l'étude de l'architecture religieuse moderne.

En couverture:  
Jean-François-Thérèse Chalgrin,  
*Projet de l'église de la paroisse de  
Saint-Philippe du Roule*, élévation  
de la façade principale, 1772, Paris,  
École nationale supérieure des  
beaux-arts, PC 46 (Rec.)