

CYCLE 2024-2025

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meneen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

La fabrique d'un livre. Art concret + nature : Homme vu par une fleur
Par Alex Balgiu, Isabelle Ewig et Gilles Fage

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Autour de Jean-Jacques Lebel et de l'exposition "Chaosmose"
Par Jean-Jacques Lebel, Cécile Bargues, Hugo Daniel et Arnaud Pierre

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Claudius Lavergne, un élève d'Ingres devenu peintre sur verre et critique d'art
Par Auriane Gotrand

MERCREDI 15 JANVIER 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une reductio ad artem de l'histoire des jardins
Par Hervé Brunon

MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Nouveaux regards sur la Vierge du chancelier Rolin
Par Philippe Lorentz, Elliot Adam et Sophie Caron

MERCREDI 12 MARS 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Nouveaux regards sur la sculpture italienne en France : approches méthodologiques et historiographiques d'un répertoire en devenir
Par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley

MERCREDI 9 AVRIL 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Jean-Luc Verna, « Le corps qui dessine »
En discussion avec Valérie Mavridorakis et Nastasia Gallian

MERCREDI 14 MAI 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

L'utilisation des technologies virtuelles 3D pour la recherche, la conservation et la dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques
Par Nathalie Bries

RENCONTRE

AVEC HERVÉ BRUNON

Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une *reductio ad artem* de l'histoire des jardins



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une *reductio ad artem* de l'histoire des jardins

Plus de soixante-dix ans se sont écoulés depuis la parution, en 1954, du « Que sais-je ? » *L'Art des jardins* signé par le latiniste Pierre Grimal dans la collection encyclopédique en format de poche que Paul Angoulvent avait fondée sous l'Occupation. Des progrès considérables dans la connaissance de ce domaine ont été accomplis depuis lors à travers la consolidation d'une véritable discipline scientifique et grâce aux opérations d'inventaire, aux développements de l'archéologie, à une exploitation plus complète des sources documentaires ou encore au renouvellement des méthodes d'analyse. Cependant, le grand public n'a pas facilement accès à ce riche savoir et des stéréotypes stériles, tels que l'opposition entre jardins « à la française » et « à l'anglaise », se révèlent aujourd'hui totalement incapables de rendre compte d'une histoire complexe et subtile.

Comment esquisser une vision d'ensemble à l'échelle mondiale de cette forme de création quasiment universelle, dont les origines remontent au Néolithique et qui apparaît documentée en Mésopotamie dès 3000 environ avant notre ère ?

Plutôt qu'un simple découpage chronologique ou géographique, c'est une approche thématique et problématisée qui a été tentée dans ce nouveau « Que sais-je ? » publié en mars 2024, reprenant l'idée, issue de la longue tradition des traités, d'une exposition systématique des principes et éléments d'une *technè*.

Cette synthèse prend néanmoins acte que le jardin n'est pas seulement un art, certes éminemment cultivé par les élites pour affirmer leur pouvoir, mais aussi un ensemble de pratiques, y compris « vernaculaires » ou « ordinaires », qui cristallisent autant de manières d'habiter le monde.



Vignettes publicitaires Liebig, 1906

MERCREDI
15 JANVIER 2025
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

En première page :
Couvertures de *L'Art des jardins*
de Pierre Grimal (1954)
et de *Histoire des jardins*
d'Hervé Brunon (2024)
Cliché H. Brunon