

CYCLE 2019-2020

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Karine Boulanger (CNRS), Catherine Gros (ministère de la Culture) et Thierry Laugée (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS).

25 SEPTEMBRE 2019 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Voir l'Espace. Cultures visuelles de l'aventure spatiale dans le monde occidental.

Par Elsa De Smet

9 OCTOBRE 2019 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Dessiner d'après les modèles gravés dans les ateliers du XVI^e siècle. Par Nastasia Gallian

13 NOVEMBRE 2019 | SALLE PERROT (2^E ÉTAGE)

Topiaire, poésie et antiquomanie. Les jardins de Chanteloup à la Renaissance.

Par Pierre Bonnaure, Matthieu Dejean et Emmanuel Lurin

12 DÉCEMBRE 2019 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

La belle inconnue. La peinture religieuse française du XVIII^e siècle. Par Christine Gouzi

15 JANVIER 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Paris gothique. Nouvelles recherches, nouvelle synthèse.

Par Grégory Chaumet, Denis Hayot, Philippe Plagnieux et Dany Sandron

12 FÉVRIER 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

L'architecture du XIII^e siècle dans le Latium méridional. Par Emanuele Gallotta

11 MARS 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

La vision d'un univers fantasmé. Les sociétés préhispaniques vues par le 7^e Art.

Par François Cuynet (CeRAP, EHESS)

22 AVRIL 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

Delacroix numérique. Par Barthélémy Jobert

13 MAI 2020 | SALLE INGRES (2^E ÉTAGE)

De la collection Pierre Rosenberg au « Musée du Grand Siècle » : une institution muséale à Saint-Cloud. Par Alexandre Gady



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

RENCONTRE

AVEC CHRISTINE GOUZI

La belle inconnue

La peinture religieuse française du XVIII^e siècle



CENTRE CHASTEL

La belle inconnue

La peinture religieuse française du XVIII^e siècle

JEUDI
12 DÉCEMBRE 2019
À 18 H 30
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

La peinture du XVIII^e siècle est souvent assimilée à la fête galante d'Antoine Watteau, aux nymphes de François Boucher ou bien encore à la peinture néo-antique de Jacques-Louis David. Pourtant, le siècle des Lumières fut aussi en France celui de l'apogée de ce que l'on nommait les grandes « machines » d'histoire religieuse. Or, cette peinture s'épanouit de manière variée sur un siècle, de la révocation de l'édit de Nantes en 1685 à la Révolution française de 1789. Émanation de la politique royale, expression de l'opposition janséniste du siècle ou étendard brandi contre les idées philosophiques, le tableau d'autel

fut souvent conçu pour répondre aux troubles religieux de son temps et les incarna dans un style enlevé, qui renouvelait avec panache la manière du XVII^e siècle. Cette conférence présentera ainsi tous ces aspects de la peinture du XVIII^e siècle, de la fin du règne de Louis XIV à celui de Louis XVI, à l'occasion de la publication du livre de Christine Gouzi, *La peinture religieuse en France 1685-1789, de la commande à la création* aux éditions Faton. Les grands thèmes du livre, qui proposent une synthèse de la peinture religieuse du siècle des Lumières à travers la carrière de nombreux peintres, seront abordés : le décor des bâtiments de Paris et des églises des grands centres urbains de province, sans oublier l'aménagement des modestes paroisses rurales ; le style de la peinture religieuse de cette période et le problème du phénomène de la copie religieuse dans les ateliers ; le rapport entre Paris et les provinces ; l'identité des commanditaires, de même que le problème de la valeur pécuniaire et symbolique accordé à cette peinture. Toutes ces questions sont donc au cœur d'une réflexion sur la fonction de la peinture sacrée et la place qu'elle tenait dans la société d'Ancien Régime avant les bouleversements de la fin du XVIII^e siècle.

En couverture :
Sébastien II Leclerc,
La Mort de Saphire (détail), 1718,
huile sur toile, 92 x 73 cm
© Franck Baulme Fine Arts, Paris