

CYCLE 2025-2026

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meenen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Encager le ciel : anthropologie, histoire et esthétique des volières

Emmanuel Lurin, Mélanie Roustan

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky : écrire une biographie d'artiste

Olga Medvedkova

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Les caves de la rive droite parisienne : un nouvel éclairage sur l'habitat et l'urbanisation au Moyen Âge

Grégory Chaumet

MERCREDI 14 JANVIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

À la recherche d'André d'Ypres. Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle

Nicolas Oget

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

La réaffectation des couvents monastiques d'Amérique latine en musées d'art colonial sacré (le cas santiagais)

Sabine Berger

MERCREDI 11 MARS 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

« Les artistes et l'antimatière ». Croisements entre histoire de l'art et physique

Larisa Dryansky

MERCREDI 8 AVRIL 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Delacroix numérique

Barthélémy Jobert, Motasem Alrahabi, Baptiste Dumas-Piro, Baptiste Gregorutti,

Gaëlle Lafage et Nicolas Leys

MERCREDI 20 MAI 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Présentation de la grande exposition prévue au Louvre au printemps 2026, Michel-Ange-Rodin

Marc Bormand et Chloé Ariot

RENCONTRE

AVEC NICOLAS OGET

À la recherche d'André d'Ypres

Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle



CENTRE CHASTEL

À la recherche d'André d'Ypres

Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle

Documenté entre 1425 et 1450, le peintre André d'Ypres, dont aucune œuvre n'a pu être formellement identifiée jusqu'ici, est généralement assimilé à l'artiste anonyme désigné sous le nom de convention de Maître de Dreux Budé. Cependant, plusieurs remises en question récentes, fondées principalement sur une relecture interprétative des archives, invitent à reprendre l'ensemble des pièces du dossier pour réexaminer cette identification.

Tableaux, enluminures, dessins, patrons de vitraux : le corpus du Maître de Dreux Budé, d'une grande richesse, témoigne de la polyvalence caractéristique des peintres de la fin du Moyen Âge. En nous appuyant sur cet ensemble, et en le resituant dans son contexte de création, nous nous attacherons à réévaluer l'hypothèse d'identification et, au-delà, à cerner les contours d'une figure artistique éphémère mais puissamment novatrice, à l'origine d'un renouveau pictural dans la capitale du royaume de France autour de 1450.

MERCREDI
14 JANVIER 2026

À 18 H

GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Visitation, Dijon, Musée des Beaux-Arts, Inv. 2196
© Dijon, Musée des Beaux-Arts

En couverture :
Speculum humanae salvationis,
Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 206 (49)
© E-codices - Virtual Manuscript Library
of Switzerland, Switzerland - CC BY-NC