

CYCLE 2023-2024

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meneen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

La fabrique d'un livre. Art concret + nature : Homme vu par une fleur
Par Alex Balgiu, Isabelle Ewig et Gilles Fage

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Autour de Jean-Jacques Lebel et de l'exposition "Chaosmose"
Par Jean-Jacques Lebel, Cécile Bargues, Hugo Daniel, et Arnaud Pierre

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Claudius Lavergne, un élève d'Ingres devenu peintre sur verre et critique d'art
Par Auriane Gotrand

MERCREDI 15 JANVIER 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une reductio ad artem de l'histoire des jardins
Par Hervé Brunon

MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Nouveaux regards sur la Vierge du chancelier Rolin
Par Philippe Lorentz, Elliot Adam et Sophie Caron

MERCREDI 12 MARS 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Nouveaux regards sur la sculpture italienne en France : approches méthodologiques et historiographiques d'un répertoire en devenir
Par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley

MERCREDI 9 AVRIL 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Jean-Luc Verna, « Le corps qui dessine »
En discussion avec Valérie Mavridorakis et Nastasia Gallian

MERCREDI 14 MAI 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

L'utilisation des technologies virtuelles 3D pour la recherche, la conservation et la dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques
Par Nathalie Bries

RENCONTRE

AVEC AURIANE GOTRAND

Claudius Lavergne

Un élève d'Ingres

devenu peintre sur verre et critique d'art



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

Claudius Lavergne

Un élève d'Ingres devenu peintre sur verre et critique d'art

Cette conférence se propose de dresser un bilan des recherches menées sur Claudius Lavergne dans le cadre d'une thèse soutenue le 29 septembre 2023. Cet élève d'Ingres, d'origine lyonnaise, s'était initialement destiné à une carrière de peintre religieux dans la lignée de Victor Orsel et des Nazaréens. Il s'est finalement surtout illustré dans le domaine du vitrail, auquel il s'est consacré à partir de 1857. Son atelier de peinture sur verre, qui devint rapidement l'un des plus prolifiques et renommés du Second Empire et du début de la III^e République, a produit des vitraux jusque dans les années 1950. La découverte d'un fonds remarquable de dessins préparatoires et le dépouillement d'une abondante correspondance familiale ont permis de mieux appréhender le déroulement des commandes et les différentes étapes nécessaires à l'élaboration d'un vitrail. Lavergne participa aux principaux débats qui animaient alors le métier ; il lutta contre son industrialisation, allant jusqu'à créer, avec Lucien-Léopold Lobin, une corporation « d'artistes peintres-verriers » en 1877.

MERCREDI
4 OCTOBRE 2023
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{er} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Lavergne fut non seulement un artiste, mais aussi un critique d'art, ce qui était tout à fait inhabituel à l'époque. En tant que salonnier attiré de *L'Univers*, journal catholique conservateur influent qui pouvait déjà s'enorgueillir de 13 000 abonnés en 1860, les critiques de Lavergne bénéficiaient d'un lectorat non négligeable. Lavergne commenta quasiment tous les Salons et Expositions universelles entre les années 1850 jusqu'à sa mort en 1887. Ses écrits offrent un point de vue singulier sur l'art de son temps, celui d'un militant chrétien proche de Lacordaire et de Louis Veillot.



En couverture :
Claudius Lavergne,
*Le Christ au désert
servi par des anges*,
1860, détail de la baie 13,
vitrail, 470 x 320 cm,
Lyon, église Saint-Nizier