

CYCLE 2023-2024

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Olga Medvedkova (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

4 OCTOBRE 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *La folle mécamorphose* ». *Images de maternités industrielles dans l'art Méca de Erró*
Par Nicolas Ballet, Juliette Bessette et Arnaud Pierre

8 NOVEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ?* Présentation du DCT, commanditaire des musées de l'île de Saadiyat : objectifs, genèse et conception des musées en particulier le Louvre Abu Dhabi
Par Céline Pouyat

6 DÉCEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le sang de Rembrandt
Par Jan Blanc

17 JANVIER 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton au XVI^e siècle
Par Guillaume Fonkenell et Élisabeth Pillet

7 FÉVRIER 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Les heureuses surprises de l'architecture palladienne* » : *André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et Paris*
Par Jean Potel

27 MARS 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300 : art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens
Par Sabine Berger

10 AVRIL 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Étudier les hôtels ministériels du XVII^e au milieu du XX^e siècle : approches et méthodes
Par Clémence Pau

22 MAI 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le nom propre : ego-histoire et transdisciplinarité
Par Olga Medvedkova

RENCONTRE

AVEC JAN BLANC

Le sang de Rembrandt



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

Le sang de Rembrandt

Giclées écarlates s'échappant de l'œil meurtri de Samson ; coulées noirâtres se répandant du corps mort de deux paons ; entrailles ouvertes d'un condamné à mort ou d'une carcasse de bœuf ; chairs molles et cramoisies d'une femme se baignant ou ouvrant le rideau de son lit : le sang semble avoir été, pour Rembrandt, plus qu'un détail dans ses œuvres - un motif récurrent, presque obsessionnel. Son attention est celle, particulière, d'un praticien, soucieux de rivaliser avec les meilleurs maîtres de la « charnalité » (*vleesachticheyt*) - Titien, Ribera, Rubens. Mais elle est aussi celle d'un peintre désireux de faire de la relation que les spectateurs entretiennent avec ses tableaux un véritable rapport de forces, âpre et presque violent, en dialogue avec les débats contemporains sur les effets du théâtre post-sénéquien (Jan de Vos), où le sang coule à flots sur la scène, ou encore, possiblement, les premières théories de la circulation sanguine (William Harvey) telles qu'elles se diffusent et se vulgarisent très tôt dans le nord de l'Europe. C'est à l'examen de ces différentes manières d'interpréter le « paradigme sanguin » dans l'œuvre de Rembrandt, auquel ne manquera pas une dimension réflexive sur le « corps » de la peinture et sa relation à celui du peintre et de ses spectateurs, que cette présentation sera consacrée.

MERCREDI
6 DÉCEMBRE 2023
À 18 H
 GALERIE COLBERT
 SALLE VASARI
 (1^{ER} ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE



Rembrandt Harmensz. van Rijn,
Le Bœuf écorché, 1655, huile sur bois, 94 x 69 cm, Paris, musée du Louvre,
 Département des peintures, inv. M1169

En couverture :
 Rembrandt Harmensz. van Rijn,
L'aveuglement de Samson (détail),
 1636, huile sur toile, 219 x 305 cm.
 Francfort-sur-le-Main, musée Städel