

## CYCLE 2015-2016

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS).

### 14 OCTOBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

*An exercise in extravagance and abundance: some thoughts on the marginalia decorata in the Codex BnF gr. 216.* Par Kallirroë Linardou (Athens School of Fine Arts)

### 18 NOVEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

*La création monumentale autour de 1300. Notre-Dame d'Ecouis et Enguerran de Marigny: ambitions terrestres et construction du souvenir.* Par Sabine Berger

### 16 DÉCEMBRE 2015 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

*Mlle Alexandre, marchande de modes à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle.*  
Par Pascale Gorguet-Ballesteros et Marie Watier

### 20 JANVIER 2016 | SALLE GRODECKI (REZ-DE-CHAUSSÉE)

*De l'acanthé à l'ogive: l'art de Monsieur Plantar (1790-1879).* Par Alexandre Gady

### 17 FÉVRIER 2016 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*André Chastel et le cinéma: un critique oublié des années trente.* Par Françoise Levaillant

### 16 MARS 2016 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Les vitraux du Languedoc-Roussillon. Bilan d'un recensement.* Par Michel Hérold

### 13 AVRIL 2016 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Les cabinet paintings de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis: un art de la miniature.* Par Elinor Myara-Kelif

### 11 MAI 2016 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Histoire de la couleur dans le dessin d'architecture, XVI<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles.* Par Basile Baudez

### 1<sup>ER</sup> JUIN 2016 | SALLE INGRES (2<sup>E</sup> ÉTAGE)

*Des images que l'on mange.* Par Jérémie Koering

RENCONTRE

AVEC SABINE BERGER

# La création monumentale autour de 1300



CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
[www.centrechastel.paris-sorbonne.fr](http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr)



Le Centre André Chastel, est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne.

# La création monumentale autour de 1300

Notre-Dame d'Écouis et Enguerran de Marigny : ambitions terrestres et construction du souvenir

**MERCREDI**  
**18 NOVEMBRE 2015**  
**À 18 H 30**  
GALERIE COLBERT  
SALLE GRODECKI  
(REZ-DE-CHAUSSÉE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

Notre-Dame d'Écouis (Eure), réceptacle monumental du souvenir du chambellan Enguerran de Marigny, cristallise les ambitions terrestres du fameux conseiller de Philippe le Bel et participe de la création d'une mémoire personnelle tout autant que familiale. Réalisée en deux à trois années seulement au commencement de la décennie 1310, la collégiale normande est d'un volume imposant selon la volonté de son commanditaire. L'église est consacrée au mois de septembre 1313 devant un impressionnant parterre de prélats, parmi lesquels plusieurs serviteurs du roi de France. Dotée de statues en relation avec les insignes reliques abritées dans le trésor, munie de vitraux aux armes du fondateur, Notre-Dame d'Écouis est une

structure mémorielle manifeste, bien connue et souvent mentionnée dans la production érudite comme dans les travaux scientifiques de la seconde moitié du xx<sup>e</sup> siècle. Ce monument, dont nous présenterons la genèse, la conception et le devenir entre le début du xiv<sup>e</sup> et le dernier quart du xv<sup>e</sup> siècle – moment où un tombeau portant le gisant de Marigny est enfin érigé – est le premier d'une vague de fondations pieuses menées par les membres de l'entourage politique royal, nouveaux et très actifs « mécènes » autour de 1300. L'art au temps des Rois Maudits ne saurait être analysé sans une prise en compte de cet édifice emblématique de l'architecture religieuse française du bas Moyen Âge.

En couverture :  
*Notre-Dame d'Écouis*, c. 1311-1313,  
photo S. Berger