

CYCLE 2024-2025

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meneen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

La fabrique d'un livre. Art concret + nature : Homme vu par une fleur
Par Alex Balgiu, Isabelle Ewig et Gilles Fage

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Autour de Jean-Jacques Lebel et de l'exposition "Chaosmose"
Par Jean-Jacques Lebel, Cécile Bargues, Hugo Daniel et Arnaud Pierre

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Claudius Lavergne, un élève d'Ingres devenu peintre sur verre et critique d'art
Par Auriane Gotrand

MERCREDI 15 JANVIER 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une reductio ad artem de l'histoire des jardins
Par Hervé Brunon

MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Nouveaux regards sur la Vierge du chancelier Rolin
Par Philippe Lorentz, Elliot Adam et Sophie Caron

MERCREDI 12 MARS 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Nouveaux regards sur la sculpture italienne en France : approches méthodologiques et historiographiques d'un répertoire en devenir
Par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley

MERCREDI 9 AVRIL 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Jean-Luc Verna, « Le corps qui dessine »
En discussion avec Valérie Mavridorakis et Nastasia Gallian

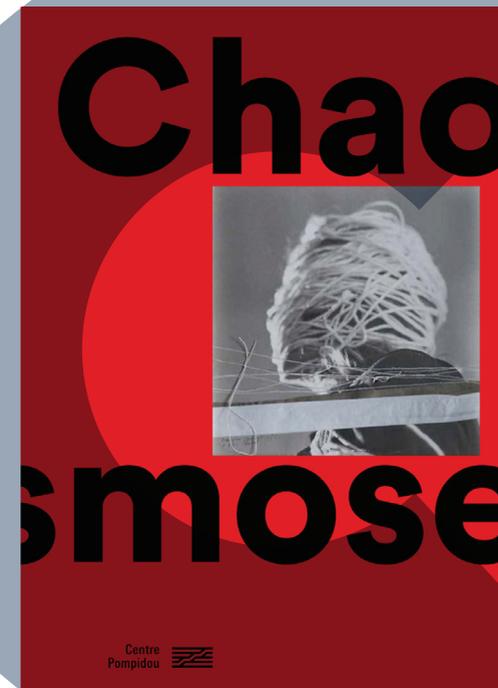
MERCREDI 14 MAI 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

L'utilisation des technologies virtuelles 3D pour la recherche, la conservation et la dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques
Par Nathalie Bries

RENCONTRE

AVEC JEAN-JACQUES LABEL, CÉCILE BARGUES,
HUGO DANIEL ET ARNAULD PIERRE

Autour de Jean-Jacques Lebel et de l'exposition 'Chaosmose'



Centre
Pompidou



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

Autour de Jean-Jacques Label et de l'exposition 'Chaosmose'

À l'occasion de l'exposition de son Fonds de dotation au Centre Pompidou, Jean-Jacques Label revient sur les enjeux de ce 'musée d'artiste', situé entre histoire polyphonique et subjective, et désordre taxinomique.

Des œuvres de Kurt Schwitters, Antonin Artaud, Brion Gysin, Victor Hugo, Leonora Carrington, Kazuo Shiraga, Marcel Duchamp, Esther Ferrer, Francis Picabia, Asger Jorn, un diagramme jaïn, des piquets d'envoûtement vaudou, parmi bien d'autres artistes et d'autres choses :

« Chaosmose » entend créer un espace de libre circulation des énergies. Traversée indisciplinée des passions du vingtième siècle jusqu'à aujourd'hui, des luttes et des révoltes, l'exposition fait la part belle à celles et ceux qui furent tout autant, et au même niveau d'intensité, artistes, peintres, sculpteurs, penseurs, poètes, tenants de toutes les formes d'art-action, agitateurs culturels, virtuoses de l'assemblage et du collage. En bousculant les catégories généralement admises, fussent-elles mentales et/ou géographiques, il s'agit de proposer *in fine* d'autres histoires de l'art et du regard. Comment éviter le piège mortel de la rectilinéarité sinon par l'expérimentation et la remise en jeu permanentes ?

MERCREDI
6 NOVEMBRE 2024
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{er} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

« Chaosmose », titre emprunté à un ouvrage de Félix Guattari, est une collaboration très problématique entre le Fonds de dotation Jean-Jacques Label et le Musée national d'Art Moderne. L'exposition est visible jusqu'au 5 février 2025 (commissaires : Cécile Bargues et Anne Montfort-Tanguy).

Jean-Jacques Label



Kurt Schwitters, Mz 2006 Bond, 1926, collage, 16,5 x 12,5 cm.
Paris, Musée national d'Art Moderne

En première page :
Couverture du catalogue
de l'exposition « Chaosmose ».