

## CYCLE 2024-2025

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meneen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

### MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*La fabrique d'un livre. Art concret + nature : Homme vu par une fleur*  
Par Alex Balgiu, Isabelle Ewig et Gilles Fage

### MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Autour de Jean-Jacques Lebel et de l'exposition "Chaosmose"*  
Par Jean-Jacques Lebel, Cécile Bargues, Hugo Daniel et Arnaud Pierre

### MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Claudius Lavergne, un élève d'Ingres devenu peintre sur verre et critique d'art*  
Par Auriane Gotrand

### MERCREDI 15 JANVIER 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une reductio ad artem de l'histoire des jardins*  
Par Hervé Brunon

### MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Nouveaux regards sur la Vierge du chancelier Rolin*  
Par Philippe Lorentz, Elliot Adam et Sophie Caron

### MERCREDI 12 MARS 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Nouveaux regards sur la sculpture italienne en France : approches méthodologiques et historiographiques d'un répertoire en devenir*  
Par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley

### MERCREDI 9 AVRIL 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Jean-Luc Verna, « Le corps qui dessine »*  
En discussion avec Valérie Mavridorakis et Nastasia Gallian

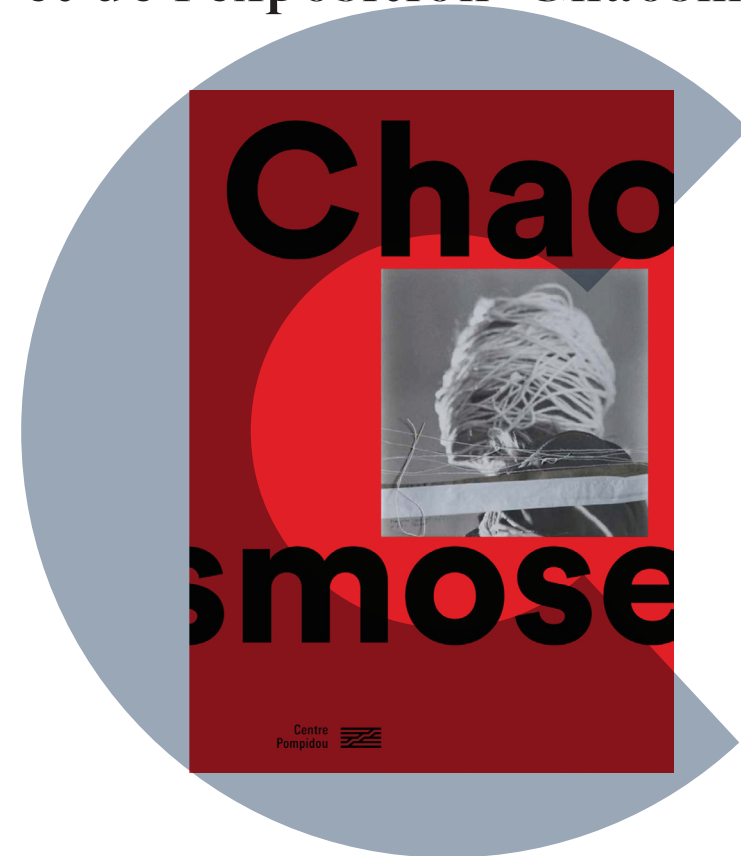
### MERCREDI 14 MAI 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*L'utilisation des technologies virtuelles 3D pour la recherche, la conservation et la dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques*  
Par Nathalie Bries

## RENCONTRE

AVEC JEAN-JACQUES LABEL, CÉCILE BARGUES,  
HUGO DANIEL ET ARNAULD PIERRE

# Autour de Jean-Jacques Lebel et de l'exposition 'Chaosmose'



CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
[www.centrechastel.paris-sorbonne.fr](http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr)



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

## Autour de Jean-Jacques Label et de l'exposition 'Chaosmose'

À l'occasion de l'exposition de son Fonds de dotation au Centre Pompidou, Jean-Jacques Label revient sur les enjeux de ce 'musée d'artiste', situé entre histoire polyphonique et subjective, et désordre taxinomique.

Des œuvres de Kurt Schwitters, Antonin Artaud, Brion Gysin, Victor Hugo, Leonora Carrington, Kazuo Shiraga, Marcel Duchamp, Esther Ferrer, Francis Picabia, Asger Jorn, un diagramme jaïn, des piquets d'envoûtement vaudou, parmi bien d'autres artistes et d'autres choses :

« Chaosmose » entend créer un espace de libre circulation des énergies. Traversée indisciplinée des passions du vingtième siècle jusqu'à aujourd'hui, des luttes et des révoltes, l'exposition fait la part belle à celles et ceux qui furent tout autant, et au même niveau d'intensité, artistes, peintres, sculpteurs, penseurs, poètes, tenants de toutes les formes d'art-action, agitateurs culturels, virtuoses de l'assemblage et du collage. En bousculant les catégories généralement admises, fussent-elles mentales et/ou géographiques, il s'agit de proposer *in fine* d'autres histoires de l'art et du regard. Comment éviter le piège mortel de la rectilinéarité sinon par l'expérimentation et la remise en jeu permanentes ?

**MERCREDI**  
**6 NOVEMBRE 2024**  
**À 18 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE VASARI  
(1<sup>er</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE

« Chaosmose », titre emprunté à un ouvrage de Félix Guattari, est une collaboration très problématique entre le Fonds de dotation Jean-Jacques Label et le Musée national d'Art Moderne. L'exposition est visible jusqu'au 5 février 2025 (commissaires : Cécile Bargues et Anne Montfort-Tanguy).

Jean-Jacques Label



Kurt Schwitters, Mz 2006 Bond, 1926, collage, 16,5 x 12,5 cm.  
Paris, Musée national d'Art Moderne

En première page :  
Couverture du catalogue  
de l'exposition « Chaosmose ».