

CYCLE 2023-2024

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Olga Medvedkova (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

4 OCTOBRE 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *La folle mécamorphose* ». *Images de maternités industrielles dans l'art Méca de Erró*
Par Nicolas Ballet, Juliette Bessette et Arnaud Pierre

8 NOVEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ?* Présentation du DCT, commanditaire des musées de l'île de Saadiyat : objectifs, genèse et conception des musées en particulier le Louvre Abu Dhabi
Par Céline Pouyat

6 DÉCEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Le sang de Rembrandt* »
Par Jan Blanc

17 JANVIER 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton au XVI^e siècle* »
Par Guillaume Fonkenell et Élisabeth Pillet

7 FÉVRIER 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Les heureuses surprises de l'architecture palladienne* » : André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et Paris
Par Jean Potel

27 MARS 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300 : art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens* »
Par Sabine Berger

10 AVRIL 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Étudier les hôtels ministériels du XVII^e au milieu du XX^e siècle : approches et méthodes* »
Par Clémence Pau

22 MAI 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« *Le nom propre : ego-histoire et transdisciplinarité* »
Par Olga Medvedkova

RENCONTRE

AVEC CÉLINE POUYAT, INVITÉE PAR DANY SANDRON

Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ?

Histoire de la genèse des musées de l'île de Saadiyat



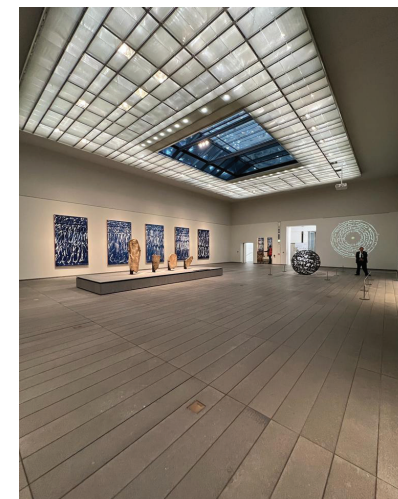
CENTRE CHASTEL

Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ?

Histoire de la genèse des musées de l'île de Saadiyat

À Abu Dhabi aux Émirats Arabes Unis, l'île de Saadiyat (île du Bonheur en arabe) déserte et sans aucun aménagement en l'an 2000 a été transformée en vingt ans en un espace urbain de plus de 150 000 habitants. Un îlot est entièrement destiné à un quartier culturel avec initialement le projet de la construction de cinq musées et la constitution de collections nationales. Qui sont les commanditaires de ces initiatives, quels sont leurs objectifs et quelles sont les réalisations effectuées ainsi que les attentes des publics de la région ? Voici quelques-uns des jalons qui seront abordés dans cette présentation.

MERCREDI
8 NOVEMBRE 2023
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



En couverture :
Louvre Abu Dhabi
©eliché de Céline Pouyat, 2022