

CYCLE 2025-2026

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meenen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Encager le ciel : anthropologie, histoire et esthétique des volières
Emmanuel Lurin, Mélanie Roustan

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky : écrire une biographie d'artiste
Olga Medvedkova

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Les caves de la rive droite parisienne : un nouvel éclairage sur l'habitat et l'urbanisation au Moyen Âge
Grégory Chaumet

MERCREDI 14 JANVIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

À la recherche d'André d'Ypres. Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle
Nicolas Oget

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

La réaffectation des couvents monastiques d'Amérique latine en musées d'art colonial sacré (le cas santiaguais)
Sabine Berger

MERCREDI 11 MARS 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

« Les artistes et l'antimatière ». Croisements entre histoire de l'art et physique
Larisa Dryansky

MERCREDI 8 AVRIL 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Delacroix numérique
Barthélémy Jobert, Motasem Alrahabi, Baptiste Dumas-Piro, Baptiste Gregorutti, Gaëlle Lafage et Nicolas Leys

MERCREDI 20 MAI 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Présentation de la grande exposition prévue au Louvre au printemps 2026, Michel-Ange-Rodin
Marc Bormand et Chloé Ariot

RENCONTRE

AVEC OLGA MEDVEDKOVA

Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky



Écrire une biographie d'artiste

CENTRE CHASTEL

Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky :

écrire une biographie d'artiste

À l'occasion de la parution de son ouvrage
Vassily Kandinsky : corps et âme, Paris, Flammarion,
coll. « Grandes biographies », 2025, Olga Medvedkova
propose une réflexion méthodologique sur le processus
d'écriture biographique et sur sa spécificité quand il s'agit
de rédiger une vie d'artiste.

Père de l'abstraction, Vassily Kandinsky (1866-1944)
a révolutionné l'art moderne en créant un univers nouveau,
fait de formes sans signification apparente, de peintures
hypnotiques aux couleurs chatoyantes. Une œuvre qui doit
à sa formation éclectique et qui fut guidée par une intense
spiritualité intérieure. Dans cette biographie neuve,
Olga Medvedkova a puisé dans les archives,
correspondances et essais de l'artiste la matière à retracer le
parcours de cet immense peintre, pionnier de notre monde
contemporain.

(Extrait de la 4^e de couv.)

MERCREDI
12 NOVEMBRE 2025
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Vassily Kandinsky, *Ovale blanc*, 1919, huile sur toile, 80 x 93 cm
Moscou, Galerie nationale Trétiakov ©Wikimédia

En couverture :
Graphisme, Studio LMF, d'après un
portrait de Vassily Kandinsky, vers 1921
©Centre Pompidou, bibliothèque
Kandinsky, dist. GrandPalaisRMN
et *Ovale blanc*, huile sur toile de Vassily
Kandinsky, 1919, galerie Trétiakov, Moscou
©Bridgeman images
Détail de la couverture du livre
d'Olga Medvedkova, *Vassily Kandinsky :
corps et âme*, Paris, Flammarion, 2025