

CYCLE 2018-2019

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants. Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Karine Boulanger (CNRS), Catherine Gros (ministère de la Culture) et Thierry Laugée (Sorbonne Université), assistés de Grégoire Aslanoff (CNRS).

10 OCTOBRE 2018 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Figures non figuratives : art pariétal paléolithique et kaléidoscope.

Par Arnaud Maillet et Romain Pigeaud (CRÉEAAH, CNRS, Rennes)

14 NOVEMBRE 2018 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Nice, découverte touristique et artistique. Apologie de la nature à partir du XVIII^e siècle.

Par Marie Hérault et Hervé Brunon

12 DÉCEMBRE 2018 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Esthétique et politique, l'impossible équation. La photographie sociale tchèque de l'entre-deux-guerres au regard du contexte transnational. Par Fedora Parkmann

16 JANVIER 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Où est l'y'Oba l'Idia (1504-1550) ? Trajectoires et valeurs entre objets et images.

Par Felicity Bodenstein

13 FÉVRIER 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

La reprise de la vie artistique en Allemagne après 1945. Par Axelle Fariat

13 MARS 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Les rencontres léonines au XIX^e siècle : politique, histoire et image. Par Katie Hornstein

10 AVRIL 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Jouer avec le feu. La pyrotechnie au service du pouvoir. Par Gaëlle Lafage

15 MAI 2019 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

À propos du Prado : une histoire de l'architecture comme métaphore de régénération nationale.

Par Adrián Almoquera

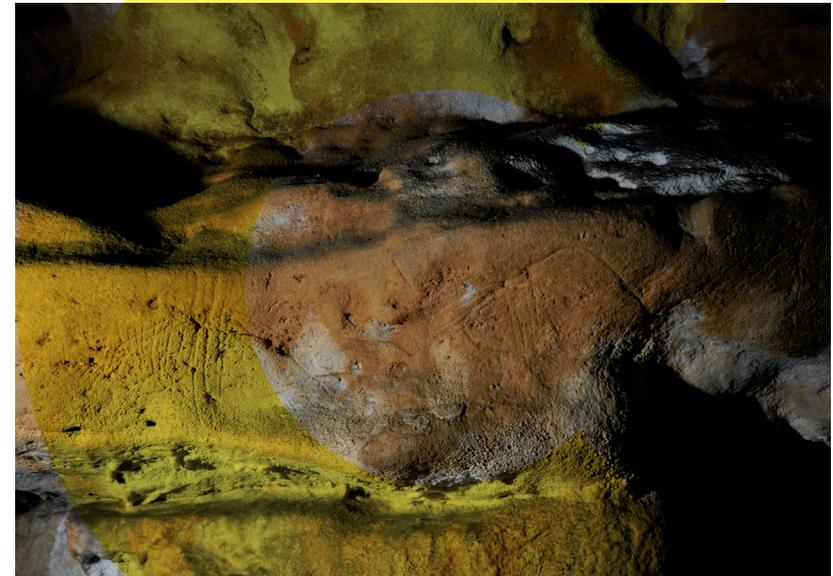
12 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Orient-Occident : regards croisés sur les monuments de Mistra. Présentation du projet de recherche.

Par Élisabeth Yota

Figures non figuratives

Art pariétal paléolithique
et kaléidoscope



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

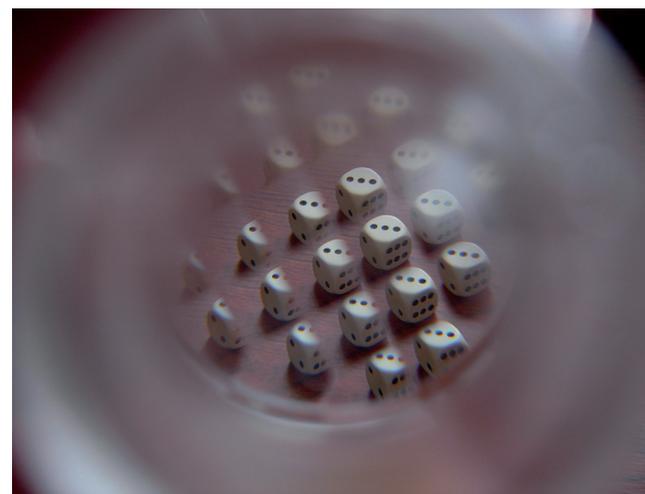
Figures non figuratives

Art pariétal paléolithique
et kaléidoscope

MERCREDI
10 OCTOBRE 2019
À 18 H 30
GALERIE COLBERT
SALLE PERROT
(2^e ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Cette séance se composera de deux conférences mettant en résonance et dissonance archéologie et histoire de l'art. Y sera traité de la circulation et de l'impression visuelle de tracés non figuratifs et d'objets géométriques au cours de deux périodes et contextes bien distincts.

La première conférence, « Aux frontières de l'abstraction : signes et tracés non figuratifs dans l'art pariétal paléolithique », de Romain Pigeaud, étudiera ces marques préhistoriques, leur nature, leurs interprétations, leur positionnement.



La seconde conférence, « Le Kaléidoscope et l'héritage pythagorien : motifs géométriques et rapports numériques dans la première moitié du XIX^e siècle », d'Arnaud Maillet, abordera les figures apparaissant dans les kaléidoscopes de la première moitié du XIX^e siècle pour examiner leur origine, leur fonction et leurs applications.

Ci-dessus :
Dé vu au travers d'un oeil de mouche.
Photographie d'Arnaud Maillet, 2018

En couverture :
Grotte de Bernifal (Dordogne).
Photographie d'Hervé Paitier.