

CYCLE 2017-2018

Le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du Centre André Chastel sont coordonnées par Sabine Berger (université Paris-Sorbonne) et Stéphane Castelluccio (CNRS), assistés de Catherine Prioul (CNRS).

15 NOVEMBRE 2017 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

Meyer Schapiro, en dessinant. Par Jérémie Koering

13 DÉCEMBRE 2017 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

L'exotisme dans les natures mortes françaises de la première moitié du XVII^e siècle. Par Matthieu Creson, invité par Stéphane Castelluccio

17 JANVIER 2018 | SALLE PERROT (2^e ÉTAGE)

La rencontre de Paris et Venise à l'aube des Lumières. Présentation de l'ouvrage Le Carnaval, la Fortune et la Folie. Par Valentine Toutain-Quittelier

14 FÉVRIER 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Regards sur Saint-Philippe-du-Roule (1764-1784). Par Emmanuelle Bordure, invitée par Alexandre Gady

14 MARS 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Électromagnétisme et cinéma expérimental. Les films cosmologiques de John Latham. Par Larisa Dryansky

11 AVRIL 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Richard II : morts et renaissances. Constructions et destructions d'une image royale. Par Clémence Lecointe, invitée par Dany Sandron

16 MAI 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Pierre-Charles Trémolières (1703-1739). Un peintre discret au siècle des Lumières. Par Anaïs Semour, invitée par Christine Gouzi

6 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Jean-Baptiste-Claude Séné : menuisier de l'Ancien Régime puis de la Révolution. Par Elvina Gilles-Guéry, invitée par Jérôme de La Gorce

13 JUIN 2018 | SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

Léon Frederic (1856-1940). Un autre réalisme. Par Benjamin Foudral, invité par Barthélémy Jobert et Frédérique Thomas-Maurin



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

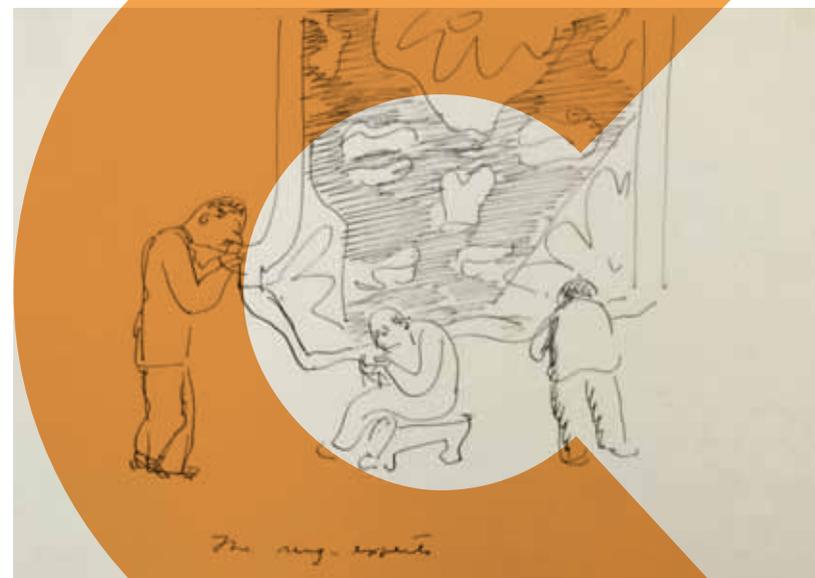


Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, du CNRS et de l'université Paris-Sorbonne.

RENCONTRE

AVEC JÉRÉMIE KOERING

Meyer Schapiro, en dessinant



CENTRE CHASTEL

Meyer Schapiro, en dessinant

MERCREDI
15 NOVEMBRE 2017
À 18 H 30
 GALERIE COLBERT
 SALLE PERROT
 (2^e ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE

Meyer Schapiro, l'un des grands historiens de l'art du xx^e siècle, était un dessinateur impénitent. Ses archives, conservées à Columbia University, comptent des milliers de dessins dédiés notamment à l'étude de la sculpture romane (Moissac), de la peinture moderne au xix^e siècle (Courbet, Manet, Van Gogh, Cézanne, Seurat) ou encore de l'art cubiste et abstrait (Picasso, Kandinsky, Malevitch, Pollock). L'analyse de quelques-uns de ces documents nous permettra d'observer Schapiro au travail, et de révéler ainsi la fécondité exploratoire de cet instrument graphique trop souvent négligé par les historiens de l'art.



En couverture : Meyer Schapiro, *The Rug-experts*, années 1940, Meyer Schapiro Collection, New York, Columbia University Libraries, Rare Book & Manuscript Library

Ci-contre : Meyer Schapiro, *Étude d'après les « Joueurs de cartes » de Paul Cézanne*, vers 1950, Meyer Schapiro Collection, New York, Columbia University Libraries, Rare Book & Manuscript Library