

## CYCLE 2024-2025

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meneen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

### MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*La fabrique d'un livre. Art concret + nature : Homme vu par une fleur*  
Par Alex Balgiu, Isabelle Ewig et Gilles Fage

### MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Autour de Jean-Jacques Lebel et de l'exposition "Chaosmose"*  
Par Jean-Jacques Lebel, Cécile Bargues, Hugo Daniel et Arnaud Pierre

### MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Claudius Lavergne, un élève d'Ingres devenu peintre sur verre et critique d'art*  
Par Auriane Gotrand

### MERCREDI 15 JANVIER 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une reductio ad artem de l'histoire des jardins*  
Par Hervé Brunon

### MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Nouveaux regards sur la Vierge du chancelier Rolin*  
Par Philippe Lorentz, Elliot Adam et Sophie Caron

### MERCREDI 12 MARS 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Nouveaux regards sur la sculpture italienne en France : approches méthodologiques et historiographiques d'un répertoire en devenir*  
Par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley

### MERCREDI 9 AVRIL 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*Jean-Luc Verna, « Le corps qui dessine »*  
En discussion avec Valérie Mavridorakis et Nastasia Gallian

### MERCREDI 14 MAI 2025 | SALLE VASARI (1<sup>er</sup> ÉTAGE)

*L'utilisation des technologies virtuelles 3D pour la recherche, la conservation et la dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques*  
Par Nathalie Bries

## RENCONTRE

AVEC ALEX BALGIU, ISABELLE EWIG ET GILLES FAGE

# La fabrique d'un livre

*Art concret + nature =  
Homme vu par une fleur*



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

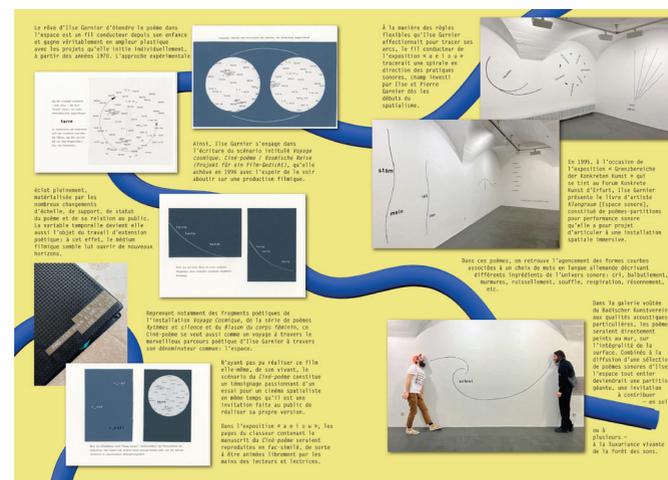
# La fabrique d'un livre

## *Art concret + nature = Homme vu par une fleur*

Depuis 2022, le Centre André-Chastel, le Centre national des arts plastiques et l'Espace de l'Art Concret se sont associés pour développer et encourager la recherche sur l'art concret. Rendez-vous est pris chaque année pour une journée dont les réflexions sont ensuite accueillies et enrichies dans l'espace du livre.

Le choix de Fage éditions allait de soi. Gilles Fage a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre puis est devenu responsable d'édition à la Réunion des musées nationaux avant de créer sa propre maison en 2003. Sa passion pour l'art concret l'amène à suivre l'édition du catalogue de l'exposition « Art concret » organisée par Serge Lemoine à l'Espace de l'Art Concret en 2000. De la rencontre avec Gottfried Honegger à cette occasion, il découlera un compagnonnage et plusieurs livres. *Art concret + nature = Homme vu par une fleur*, paru à l'été 2024, constitue le premier volume de la collection des « Journées de l'art concret » qu'il a mise en place. Il a été dirigé par Isabelle Ewig, Maîtresse de conférences à Sorbonne Université, qui a invité les auteurs et autrices à partager leurs réflexions sur les relations subtiles entre l'art concret et la nature. Lors de cette rencontre, Gilles Fage et Isabelle Ewig présenteront le processus qui mène d'une journée d'étude à une publication et échangeront sur les questions conceptuelles, éditoriales et graphiques. Ils ont convié Alex Balgiu, designer, éditeur,

enseignant et auteur d'une contribution sur la poète spatialiste Ilse Garnier. Commissaire de l'exposition « Ilse Garnier. Aeiou » au Badischer Kunstverein (Karlsruhe) en 2023, Alex Balgiu, qui aime jouer avec les espaces de l'exposition, du livre, de la conférence, proposera une exposition-conversation, un espace de parole partagée et une invitation à voir les objets de près.



Double-page de la carte blanche à Alex Balgiu consacrée à Ilse Garnier, dans *Art concret + Nature = Homme vu par une fleur*, Lyon, Fage éditions, 2024.

Ouvrage publié en coédition avec le Centre André-Chastel, le Centre national des arts plastiques, l'Espace de l'Art Concret et Fage éditions, avec les contributions de : Alex Balgiu, Isabelle Ewig, Gilles Fage, Sibylle Hoiman, Mirela Ionesco, Noémi Joly, Camille Lesouef, Guitemie Maldonado, Hélène Meisel, Anne Mœglin-Delcroix, Vera Molnár, Anne Monier Vanryb, Matthias Noell, Sébastien Tardy, Gilles A. Tiberghien.

En couverture :  
*Art concret + nature =  
Homme vu par une fleur*,  
Lyon, Fage éditions, collection  
« Les journées de l'art concret »,  
2024

**MERCREDI**  
**23 OCTOBRE 2024**  
**À 18 H**  
GALERIE COLBERT  
SALLE VASARI  
(1<sup>er</sup> ÉTAGE)  
2 RUE VIVIENNE  
75002 PARIS  
ENTRÉE LIBRE