

CYCLE 2023-2024

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Felicity Bodenstein (Sorbonne Université), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Olga Medvedkova (CNRS), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

4 OCTOBRE 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« La folle mécamorphose ». *Images de maternités industrielles dans l'art Méca de Erró*
Par Nicolas Ballet, Juliette Bessette et Arnaud Pierre

8 NOVEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« Île de Saadiyat, mirage ou bonheur culturel ? Présentation du DCT, commanditaire des musées de l'île de Saadiyat : objectifs, genèse et conception des musées en particulier le Louvre Abu Dhabi »
Par Céline Pouyat

6 DÉCEMBRE 2022 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le sang de Rembrandt
Par Jan Blanc

17 JANVIER 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le plafond de la chambre de Henri II au Louvre et la sculpture en carton au XVI^e siècle
Par Guillaume Fonkenell et Élisabeth Pillet

7 FÉVRIER 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

« Les heureuses surprises de l'architecture palladienne » : *André Chastel, action publique et scientifique entre Vicence et Paris*
Par Jean Potel

27 MARS 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Les choix funéraires des conseillers du roi de France autour de 1300 : art, dévotion et politique sous les derniers Capétiens
Par Sabine Berger

10 AVRIL 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Étudier les hôtels ministériels du XVII^e au milieu du XX^e siècle : approches et méthodes
Par Clémence Pau

22 MAI 2023 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Le nom propre : ego-histoire et transdisciplinarité
Par Olga Medvedkova

RENCONTRE

AVEC NICOLAS BALLET, JULIETTE BESSETTE
ET ARNAULD PIERRE

« La folle mécamorphose »

Images de maternités industrielles dans l'art méca de Erró



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

« La folle mécamorphose »

Images de maternités industrielles dans l'art Méca de Erró

Cette rencontre prendra la forme d'une discussion avec Arnauld Pierre, professeur d'art contemporain à Sorbonne Université, animée par Nicolas Ballet (Centre Pompidou / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Juliette Bessette (Aix-Marseille Université / Centre André-Chastel). Arnauld Pierre présentera son analyse de l'art Méca de Erró, autour de la période 1958-1963 : un ensemble de collages, de peintures et de films dans lequel l'artiste travaille le thème de l'entrelacement du mécanique et du vivant.

Cette analyse est issue d'un article publié dans le dernier numéro des *Cahiers du musée national d'art moderne*. Ce numéro thématique, « Corps modifié sous influence technologique » (n° 164, été 2023), coordonné par Nicolas Ballet, Juliette Bessette et Jessica Ragazzini, regroupe des contributions internationales consacrées à la fabrication d'une humanité hybride, à la transhumanité et à la posthumanité dans l'art et la culture visuelle des XX^e et XXI^e siècles. À cette période, les pratiques artistiques s'emparent de manière de plus en plus radicale du corps humain comme sujet ou comme médium (body art, expériences psychédéliques, performances cyberféministes et Afrofuturistes, écosystèmes virtuels, etc.).

MERCREDI
4 OCTOBRE 2023
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{er} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE

Cet événement sera également l'occasion d'une présentation de l'ensemble du numéro, offrant de nombreuses pistes de réflexion autour des représentations du corps à la lumière des nouvelles technologies, entre utopies et dystopies, approches nostalgiques et courses en avant. Il aura lieu en présence de Jean-Pierre Criqui, rédacteur en chef des *Cahiers du musée national d'art moderne*.



Istvan Kantor, photogramme extrait de *The Trinity Session*, 2001, présentant les travaux sur médiums technologiques du MachineSexActionGroup, vidéo produite lors de la résidence TransSexTech au Trinity Square Video à Toronto, © Istvan Kantor

**Auteurs et autrices des Cahiers du musée national
d'art moderne n° 164 :**
**Nicolas Ballet, Juliette Bessette, Maxime Coulombe,
Shiyu Gao, Daniel Irrgang, Arnauld Pierre,
Jessica Ragazzini, Kristine Stiles et Zoe Stillpass.**

En couverture :
Erró, *Autotransformateur des générations*,
1959, peinture glycérophthalique,
200 x 300 cm, Musée de Grenoble,
© Adagp, Paris 2023, photo
© Ville de Grenoble/
Musée de Grenoble-J.L. Lacroix