

CYCLE 2025-2026

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meenen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 15 OCTOBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Encager le ciel : anthropologie, histoire et esthétique des volières
Emmanuel Lurin, Mélanie Roustan

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky : écrire une biographie d'artiste
Olga Medvedkova

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2025 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Les caves de la rive droite parisienne : un nouvel éclairage sur l'habitat et l'urbanisation au Moyen Âge
Grégory Chaumet

MERCREDI 14 JANVIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

À la recherche d'André d'Ypres. Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle
Nicolas Oget

MERCREDI 11 FÉVRIER 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

La réaffectation en musées d'art colonial sacré des couvents monastiques d'Amérique latine (le cas santiaguais)
Sabine Berger

MERCREDI 11 MARS 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

« Les artistes et l'antimatière ». Croisements entre histoire de l'art et physique
Larisa Dryansky

MERCREDI 8 AVRIL 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Delacroix numérique
Barthélémy Jobert, Motasem Alrahabi, Baptiste Dumas-Piro, Baptiste Gregorutti, Gaëlle Lafage et Nicolas Leys

MERCREDI 20 MAI 2026 | SALLE VASARI (1^{er} ÉTAGE)

Présentation de la grande exposition prévue au Louvre au printemps 2026, Michel-Ange-Rodin
Marc Bormand et Chloé Ariot

RENCONTRE

AVEC EMMANUEL LURIN ET MÉLANIE ROUSTAN

Encager le ciel anthropologie, histoire et esthétique des volières



CENTRE CHASTEL

Encager le ciel

anthropologie, histoire et esthétique des volières

Constructions, paysages sonores, tableaux vivants, sources de savoirs et de délectation, les volières sont aussi des lieux de contention qui exposent des vies animales et mettent en scène des rapports de domination. À partir de 2019, elles ont fait l'objet d'une enquête approfondie dans le cadre d'un programme de recherche pluridisciplinaire qui a bénéficié à deux reprises du soutien de Sorbonne Universités (PuNaCa - *Putting Nature in a Cage : an interdisciplinary research program on aviaries*). Enquêtes de terrain, monographies, stages étudiants, journées d'études et colloques ont permis de renouveler nos connaissances sur ces objets hybrides, doués d'une forte valeur heuristique, dont les constructions et les images traversent le temps, de l'Antiquité romaine aux sociétés contemporaines. La récente publication d'un ouvrage collectif intitulé *Encager le ciel. Histoire, anthropologie et esthétique des volières* (Publications scientifiques du Muséum, 2024) offre l'occasion à Emmanuel Lurin et à Mélanie Roustan, deux des quatre porteurs du projet (avec Julien Bondaz et Flaminia Bardati), de revenir sur cette expérience collective et d'en exposer les principaux apports scientifiques autour des imaginaires aviaires, des collections vivantes et des jardins paysagers.

MERCREDI
15 OCTOBRE 2025
À 18 H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{er} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE



Grande volière de la Ménagerie du Jardin des plantes à Paris, France (2019)
Photo Mélanie Roustan

En couverture :
Couverture du livre :
Encager le ciel. Histoire, anthropologie et esthétique des volières, Paris, Muséum d'histoire naturelle, publications scientifiques, collection « Natures en sociétés », 9, 2024