



Christine Gouzi PUBLICATIONS

Professeur d'histoire de l'art moderne

Sorbonne-Université

---

## OUVRAGES

***La Peinture religieuse en France au XVIII<sup>e</sup> siècle (1685-1789). De la commande à la création***, Dijon, éditions Faton, 2019, 480 p.

Compte rendu critique

Jaime Blanco Aparicio Universidad da Salamanca

*Cuadernos dieciochistas*; Vol 21, (Year 2020)

<https://revistas.usal.es/index.php/1576-7914/article/view/25577>

***Henry Caro-Delvaille (1876-1928), peintre de la Belle Époque, de Paris à New York, précédé d'entretiens avec Claude Lévi-Strauss***, Dijon, éditions Faton, 2016, 302 p.

Comptes rendus critiques

Tag du blog de Stéphane Guégan

[décembre 2016 – Moderne \(video.blog\)](#)

Benoît Dauvergne, *Artpassions*, octobre 2017

[HENRY CARO-DELVAILLE, Comment ressusciter l'oncle d'un immortel? | Artpassions](#)

**Édition complétée et augmentée d'Antoine Schnapper, *Jean Jouvenet et la peinture d'histoire à Paris (1644-1717)***, Paris, Arthena, 2010 (1<sup>ère</sup> édition Paris, Léonce Laget, 1974), 448 p.

Préface « *Jean Jouvenet et la peinture d'histoire à Paris à l'aune du XXI<sup>e</sup> siècle* », p. 5-25

Comptes rendus critiques (sélection)

Olivier Bonfait, *La Tribune de l'art*, 23 janvier 2011, en ligne

<http://www.latribunedelart.com/jouvenet-1644-1717-et-la-peinture-daeur-tm-histoire-a-paris-article002964.html>

Ian Blanc, *Histara*, 28 mars 2011, en ligne

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1220>

Christophe Henry, *Revue de l'Art*, 2011-2, n°172

Alexandre Maral, *Bibliothèque de l'École des Chartes*, Vol. 168, N° 1, janvier-juin 2010, p. 284-285

<https://www.jstor.org/stable/43014703>

Matthieu Lett, *Kunstchronik*, Heft 6, juin 2013, p. 284-289

***L'art et le jansénisme au XVIII<sup>e</sup> siècle***, Paris, Nolin, collection « Port-Royal », 2007, 308 p.  
Réédition en cours Paris, éditions « Classiques » Garnier, décembre 2021

Comptes rendus critiques

Bernard Hours, *Chrétiens et Sociétés*, n°14, 2007, mis en ligne le 08 juillet 2008

<http://chretienssocietes.revues.org/472>

**Jean Restout (1692-1768), peintre d'histoire à Paris**, Paris, Arthena, 2000, 512 p. Prix Cailleux 1999

Comptes rendus critiques

Angleterre :

Christophe Leribault, *Burlington Magazine*, vol. 143, 2001, p. 229-230

France :

Jean-François Lasnier, *Le Journal des Arts*, n°110, 8 septembre 2000, en ligne

[www.lejournaldesarts.fr](http://www.lejournaldesarts.fr) › [Le Journal des Arts](#) › [Archives](#)

Adrien Goetz, *L'Oeil*, n°520, octobre 2000, en ligne

<http://www.lejournaldesarts.fr> › [L'Oeil](#) › [Archives](#)

François Moureau, *XVIII<sup>e</sup> siècle*, n°33, 2001, p. 226

[Christine Gouzi : Jean Restout \(1692-1768\), peintre d'histoire à Paris., 2000 - Persée \(persee.fr\)](#)

**L'église Saint-Nicolas de Nérac, Agen, éditions agenaises, 1996, 54 p.**

## **DIRECTION D'OUVRAGES**

**Catalogue de l'exposition *Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre des églises de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle***, Paris, éditions Paris-Musées, 2017, 366 p., avec Christophe Leribault

**Catalogue de l'exposition *Jean Restout (1692-1768) et les miracles de Saint-Médard***, musée national de Port-Royal des Champs, Yvelinéditions, 2013, 176 p., avec Philippe Luez et Nicolas Lyon-Caen

**Catalogue de l'exposition *Port-Royal ou l'abbaye de papier. Madeleine Horthemels (1686-1767)***, musée national de Port-Royal des Champs, Yvelinéditions, 2011, 143 p., avec Philippe Luez

Compte-rendu critique

Rémi Mathis, *Nouvelles de l'Estampe*, « La mémoire par l'estampe », n° 237, 2011

[La mémoire par l'estampe \(openedition.org\)](#)

## **DIRECTION DE REVUE**

**Rédacteur en chef et direction de la revue *L'Atelier* dans le cadre de l'association « Le Temps d'Albert Besnard »**

2004 : Albert Besnard et l'Inde

2006 : « Albert Besnard et la peinture anglaise », *Albert Besnard et l'Angleterre*, n° 2, 2006, p. 2-3

2007 : « Auguste Rodin et les peintres », *Besnard/Rodin*, n° 3, 2007, p. 2-3

2008 : « Redécouverte du sculpteur Philippe Besnard », *Philippe Besnard (1885-1971)*, n°4, 2008, p. 2-3 et p. 7-10

2009 : « Les hôtels particuliers parisiens au tournant des années 1900 : de la collection au décor d'art total », *Les Décors de l'hôtel Rouché à Paris*, n° 5, 2009, p. 2-5

2010 : « Albert Besnard au crible de la critique d'art », *Albert Besnard et la critique*, n° 6, 2010, p. 2-5

2012 : « Besnard sur les cimaises : l'œuvre, les collectionneurs et le musée », *Besnard au musée*, n° 7, 2012, p. 2-3

2013 : « Le grand décor parisien à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La génération d'Albert Besnard », *L'Atelier. Le Temps d'Albert Besnard*, n° 8, 2013, actes de la journée d'étude, 28 septembre 2012, INHA, p. 2-3

2014 : « Du grand décor à l'art décoratif », *L'Atelier. Le Temps d'Albert Besnard*, n° 9, 2014

2017 : Voir et revoir Albert Besnard

2019 : Le céramiste Jean Besnard (1889-1958)

## CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

« **La fascination de l'Antique en Europe** », *Les Mouvements artistiques en Europe*, dir. Dany Sandron, ouvrage du labex EHNE, à paraître, éditions P. Lang

« **La paroisse de l'église Saint-André-des-Arts à Paris. "Jansénismes et Lumières"** », *Histoires croisées. Politique, religion et culture, de Moyen Âge aux Lumières, Mélanges en l'honneur de Monique Cottret*, dir. Caroline Galland, Paris, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2018, p. 493-508.

Compte rendu critique *Chrétiens et Sociétés*, 2019, n° 26 :

[Olivier Andurand, Myriam Deniel-Ternant, Caroline Galland, Valérie Guitienne-Mürger \(dir.\), Histoires croisées. Politique, religion et culture du Moyen Âge aux Lumières \(openedition.org\)](#)

« **L'illustration des Nouvelles ecclésiastiques** », *Les Nouvelles ecclésiastiques. Une aventure de la presse clandestine au Siècle des Lumières (1713-1803)*, dir. Monique Cottret et Valérie Guittienne-Murger, Paris, Beauchesne, 2016, p. 95-128 et 345-350

« **Musique et peinture : les références musicales dans les conférences de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture au XVIII<sup>e</sup> siècle en France** », *L'Humanisme dans tous ses états ou la spiritualité plurielle. Mélanges en l'honneur de Raymond Baustert*, dir. Marion Colas-Blaise, Joseph Kohlen, Ferdinand Stoll et Frank Wilhelm, Centre de recherche Écritures, Université de Lorraine, 2014, p. 243-254

« **Le Moulin de Quiquengrogne de François Boucher** », dans *Cent paysages*, dir. Mickaël Jacob et Claire-Lise Schwob, Gollion, éditions Infolio, 2011, p. 256-258

« **Les portraits de jansénistes de Philippe de Champaigne au miroir du XVIII<sup>e</sup> siècle : influence et réception** », *Philippe de Champaigne ou la figure du peintre janséniste*, dir. Marianne Cojannot-Le Blanc, Paris, Nolin, collection « Port-Royal », 2011, p. 125-141

**Rédaction des 337 commentaires des reproductions photographiques de Thomas W. Gaehtgens, Krzysztof Pomian et alii, Le XVIII<sup>e</sup> siècle, Histoire artistique de l'Europe, sous la direction de Georges Duby, Michel Laclotte et Philippe Sénéchal, Paris, Le Seuil, 1998**

ARTICLES (*Articles de revues et publications avec comité de lecture*)

« **Art et diplomatie pendant la guerre de 1914-1918 : le rôle du peintre Henry Caro-Delvaile (1876-1928) aux États-Unis** », communication Société de l'Histoire de l'art français le 17 décembre 2016, *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, à paraître

« **L'art de l'Europe à l'épreuve de "l'autre"/European Art Facing Otherness** », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 10 septembre 2018  
URL : <https://ehne.fr/article/lart-en-europe/lart-de-leurope-lepreuve-de-lautre/lart-de-leurope-lepreuve-de-lautre> Permalien : <https://ehne.fr/node/1241>

« **L'émigration des artistes français en Europe après la Révolution de 1789** », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 2 octobre 2018  
URL : <https://ehne.fr/article/lart-en-europe/migrations-et-identites-artistiques/lemigration-des-artistes-francais-en-europe-apres-la-revolution-de-1789> Permalien <https://ehne.fr/node/1353>

« **Migrations et identités artistiques, XIV<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle/Migration and artistic identities** », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 11 janvier 2016  
URL : <https://ehne.fr/article/lart-en-europe/migrations-et-identites-artistiques/migrations-et-identites-artistiques> Permalien <https://ehne.fr/node/135>

« **Les graveurs français face au jansénisme au XVIII<sup>e</sup> siècle/French engravers in the face of Jansenism during the Eighteenth Century** », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe* [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 16 décembre 2016  
URL : <https://ehne.fr/article/lart-en-europe/migrations-et-identites-artistiques/les-graveurs-francais-face-au-jansenisme-au-xviiiie-siecle> Permalien <https://ehne.fr/node/931>

« **Tapisseries nomades et déplacements de sacralité dans l'espace paroissial parisien au XVIII<sup>e</sup> siècle** », *Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie en ligne, Pour une histoire sociale et symbolique des objets (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, n° 4, 2014, p. 41-47, mise en ligne à l'automne 2014 : [https://www.persee.fr/doc/emod\\_2107-6642\\_2014\\_num\\_4\\_1\\_863](https://www.persee.fr/doc/emod_2107-6642_2014_num_4_1_863)

« **L'Annonciation dans l'espace ecclésial parisien au XVIII<sup>e</sup> siècle : liturgie française et modèle italien** », *Studiolo*, n° 10, 2013, p. 129-149

« **La chapelle des âmes du Purgatoire de l'église Sainte-Marguerite de Paris : une commande artistique dans une paroisse janséniste dans les années 1760** », communication Société de l'Histoire de l'art français le 2 juin 2012, *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art français*, (année 2012), 2013, p. 179-203

« **L'histoire de l'art selon Antoine Schnapper** », *Commentaire*, n° 129, printemps 2010, p. 151-158

« **Pierre Marcel (1878-1953)** », *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre Mondiale (1789-1920)*, édition électronique de l'INHA, sous la direction de Claire Barbillion et de Philippe Sénéchal, mise en ligne le 12 mars 2009, URL : <https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/marcel-pierre.html>

« **Du Grand Siècle aux Lumières : commanditaires et mécènes jansénistes** », *Revue de l'Art*, n° 153, 2006/3, p. 9-23

« **L'image du diacre Pâris : portraits gravés et hagiographie** », *Chrétiens et Sociétés*, n° 12, 2005, p. 29-58 ; en ligne : <http://chretienssocietes.revues.org/2175>

« **François Boucher (1703-1770) peintre religieux** », *Chrétiens et Sociétés*, n° 9, 2002, p. 35-57 ; en ligne : <https://journals.openedition.org/chretienssocietes/4018>

« **Saint Bruno en prières du musée Magnin de Dijon (1713) : le premier tableau de Jean Restout** », *Bulletin des musées de Dijon*, 1999, p. 47-53

## ACTES DE COLLOQUE

« La revue franco-américaine *The New France. An Illustrated Monthly Magazine of Franco-American Relations* (1917-1921) : un organe de la diplomatie de Gabriel Hanotaux et de Jules Jusserand », *Deux grandes figures de l'amitié franco-américaine : Gabriel Hanotaux (1853-1944) et Jules Jusserand (1855-1932)*, colloque Quai d'Orsay, 13-14 décembre 2021

« De Versailles à la Normandie : les modèles du décor de l'abbaye de Mondaye à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle », *L'architecture en Normandie à l'âge classique*, Cerisy, septembre 2019, dir. Étienne Faisant, à paraître

« La peinture religieuse de Charles Le Brun : modèle ou faire-valoir pour les peintres du XVIII<sup>e</sup> siècle ? », Colloque *Le mythe Le Brun, entre attaques et critiques*, décembre 2019, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, à paraître en ligne sur le site du Centre allemand d'histoire de l'art

« De la peinture "pompière" à la peinture "mondaine" : le regard de Jacques Thuillier sur le peintre Henry Caro-Delvaille (1876-1928) », *Jacques Thuillier Pensée et écriture de l'art*, dir. Alain Mérot, Paris, PUPS, à paraître, 2022

« L'hôtel particulier du sculpteur Gustave Violet et du peintre Henry Caro-Delvaille à Paris : architecture et décor », *Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design*, actes du colloque, Paris, 2016, dir. Jérémie Cerman, éditions Peter Lang, 2021, p. 283-301

« Albert Besnard collectionneur (1849-1934) ou les stratégies d'un amateur d'art ancien », *Collectionner aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Les hommes, l'esprit et les lieux*, dir. Raphaël Abrille, Patrick Michel et Pauline Prévost-Marcilhacy, colloque Paris, musée de la chasse et de la nature, actes publiés en ligne sur le site du musée de la chasse et de la nature de Paris, 2021

<https://www.chassenature.org/storage/683/Actes-colloque-Lastic-7-juillet-2021.pdf>

« Les caricatures des gravures hagiographiques jansénistes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, *Port-Royal et la sainteté*, dir. Olivier Andurand, *Chroniques de Port-Royal*, n° 69, 2019, octobre 2019

« *La Cène* de Philippe de Champaigne : un motif original de l'Incarnation ? », *Le Christ à Port-Royal*, dir. Laurence Devillairs et Laurence Plazenet, *Chroniques de Port-Royal*, n° 67, 2017, p. 257-273

« De la cour au monastère et du monastère à la cour. Jean Jouvenet (1644-1717) peintre de Louis XIV », *Louis XIV et Port-Royal*, dir. Olivier Chaline, Sylvio Hermann de Franceschi et Laurence Plazenet, *Chroniques de Port-Royal*, n° 66, 2016, p. 129-143

« L'histoire dans les règles de l'art : la monographie », *Artistes, collections et musées, un hommage à Antoine Schnapper*, dir. Véronique Gérard-Powell, Paris, PUPS, 2016, p. 27-42

« La bulle *Unigenitus* vue par l'estampe au XVIII<sup>e</sup> siècle : entre contestation et explication », 8 septembre 1713 : le choc du *l'Unigenitus*, dir. Olivier Andurand et Sylvio Hermann de Franceschi, *Chroniques de Port-Royal*, 2014, n° 64, p. 305-321

« Louis XIV en Saint Louis : une autre image de la figure royale ? », *Louis XIV : l'image et le mythe*, dir. Alexandre Maral, Nicolas Milovanovic et Mathieu Da Vinha, Presses universitaires de Rennes/Centre de recherche du château de Versailles, 2014, p. 57-70

« Fortune critique de la peinture religieuse du XVIII<sup>e</sup> siècle en France : des méthodiques à l'école des Annales », *Regards sur la peinture religieuse, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, dir. Aude Maisonneuve, Isabelle Darnas et Agnès Barruol, Arles, Actes Sud, 2013, p. 82-95

« La destruction de Port-Royal : la mémoire par l'image au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Ruine et survie de Port-Royal (1679-1713)*, dir. Sylvio Hermann de Franceschi et Rémi Mathis, *Chroniques de Port-Royal*, 2012, n° 62, p. 119-132

« Une firme artistique dans la France de l'Ancien Régime : l'atelier d'Eustache Restout à l'abbaye de Mondaye », *L'ordre de Prémontré au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Martine Plouvier et Dominique-Marie Dautet, Centre d'Études et de Recherches prémontrées (CERP), Berne, Peter Lang, 2011, p. 225-244

« De la destruction de Port-Royal des Champs à la Révolution française : les réseaux européens de la gravure d'obédience janséniste », *Le jansénisme et l'Europe*, dir. Raymond Baustert, Tübingen, Narr Verlag, 2010, p. 281-302

« L'influence de Bernard Picart (1673-1733) et de son atelier amstellodamois sur les gravures jansénistes françaises au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Entre calvinistes et catholiques. Les échanges religieux entre la France et les Pays-Bas du Nord (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Yves Krumenacker, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 181-203

« Dessesins d'un dessinateur : le cas de Jean Restout », *Dessins français aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, dir. Nicolas Sainte Fare Garnot, Paris, éditions de l'École du Louvre, 2003, p. 332-344

## **CONFERENCES, COMMUNICATIONS A DES JOURNEES D'ETUDES, DES SEMINAIRES SANS ACTES**

« La Belle inconnue. La peinture religieuse française du XVIII<sup>e</sup> siècle », Paris, Centre André Chastel, 26 mai 2021. Disponible sur la plateforme Canal-U :

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/actualites/la-belle-inconnue-0>

« La peinture religieuse des Lumières : un nouveau baroque ? », Auditorium du Petit Palais, Paris, 18 avril 2017, cycle de conférences dans le cadre des expositions

« La femme dans l'art d'Albert Besnard », Auditorium du Petit Palais, Paris, 22 novembre 2016, cycle de conférences dans le cadre des expositions

« Henry Caro-Delvaile (1876-1928), une gloire déboulonnée », Paris, Les rencontres du Centre André Chastel, 14 décembre 2016

« Le portrait littéraire du Régent dans les années 1770 – 1780 », journée d'étude Du « Portrait du roi » aux portraits du régent : Philippe II d'Orléans, entre pouvoir et légitimité » organisée par Valentine Toutain-Quittelier et Etienne Jollet, 23 septembre 2015, Université Panthéon-Sorbonne

« Jean Jouvenet, peintre du Grand Siècle, Semaine Arthena, Lyon, galerie Descours, 14 mai 2013 :»

« Jean Jouvenet (1644-1717) et Jean Restout (1692-1768), une dynastie de peintres », Conférence à la Société éduenne, Autun, musée, 15 novembre 2013

« Les *Christs Jardin des Oliviers* de Jean Restout », conférence Société des Amis du musée de Rennes, Rennes, musée des Beaux-Arts, 15 mai 2012

« L'art et le jansénisme au XVIII<sup>e</sup> siècle », séminaire de doctorat de Monique Cottret, université de Nanterre Paris X, 2007

« La peinture religieuse dans les églises de la Montagne Sainte-Geneviève et de ses alentours au XVIII<sup>e</sup> siècle » Conférence association La Montagne Sainte-Geneviève, Mairie du V<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le 4 octobre 2011

« Les portraits de Philippe de Champaigne : modèles des portraits de jansénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle ? », *Recherches sur Philippe de Champaigne*, Centre d'histoire sociale et culturelle de l'Occident (CHSCO), université de Paris Ouest (Paris X), 24 mai 2007

« Gravure, peinture et jansénisme au XVIII<sup>e</sup> siècle », séminaire de Master et de doctorat de Dominique Dinet, Université Marc Bloch de Strasbourg, octobre 2007

« François Boucher et l'illustration religieuse au XVIII<sup>e</sup> siècle », séminaire de doctorat d'Antoine Fabre, Centre d'anthropologie religieuse européenne (CARE), Paris, EHESS, mai 2006

« *Jean Jouvenet* d'Antoine Schnapper, *quid novi ?* », journée d'étude *Antoine Schnapper historien de l'art*, sous la direction d'Olivier Bonfait, Paris, INHA, décembre 2006 « Le corps du diacre Pâris dans la gravure au XVIII<sup>e</sup> siècle », journée d'études *Transferts de sacralité*, LARHRA, CNRS, Lyon, mars 2005

« Le peintre Jean Restout et l'histoire de son temps », séminaire de doctorat de Dominique Dinet, Université Marc Bloch de Strasbourg, janvier 2004

« Les frontispices gravés des ouvrages jansénistes au XVIII<sup>e</sup> siècle », séminaire de doctorat de Paulette Choné, université de Dijon, janvier 2003

« Historiographie de l'art et du jansénisme », séminaire de doctorat d'histoire moderne religieuse de Marie-José Michel, université de Paris Nord, Paris XIII, janvier 2002

## CATALOGUES D'EXPOSITION

- « La peinture religieuse du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le pathos maîtrisé », *Eloge du sentiment et de la sensibilité : Peintures françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Musée des Beaux-Arts de Rennes, musée des Beaux-Arts de Nantes, Snoeck, 2019, p. 42-45
- « Jean Restout. *Saint Jérôme en prière* » ; « François Lemoyne *Jacob et Rachel au puits* et Jean Restout *Jacob et Laban* », *De Vouet à Boucher, au cœur de la collection Motais de Narbonne*, Orléans, musée des Beaux-Art, Snoeck, 2018, cat. 44 ; cat 60 ; cat 61, p. 116-177 et p. 150-153
- « Jean Restout. *Le Christ servi par les anges* », *Peintures des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles des églises et musées du Québec, Le fabuleux destin des tableaux des abbés Desjardins*, Québec, musée national des Beaux-Arts du Québec et Rennes, musée des Beaux-Arts, Snoeck, 2017, cat. 31, p. 177-178
- « La peinture religieuse à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une autre vision des Lumières », *Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre des églises de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions Paris Musées, 2017, p. 10-20 ; textes et notices : « La fin du règne de Louis XIV : crise ou triomphe de la peinture religieuse ? », « Le chœur de Notre-Dame de Paris », « Esquisses des mays de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés », « Voir le sacré : les retables des églises de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », « La sainteté des Lumières : des reliques aux saints modernes », « Images mariales et représentations de l'Enfance de Jésus », « La révolution de la peinture religieuse à la fin du siècle », « Le mobilier des églises de Paris », « Chronologie abrégée et notices biographiques », p. 44, 46-47, 52-53, 62, 76, 132, 182, 278, 328-341 et cat. 16, cat. 59, cat. 61, cat. 62, cat. 66, cat. 86, cat. 87, cat. 110, cat. 132
- « Les modernités d'Albert Besnard », *Albert Besnard (1849-1934). Modernités Belle Époque*, Paris, Somogy, 2016, p. 14-23 ; textes et notices : « Devenir peintre (1866-1883), Paris-Rome-Londres », « Le portraitiste. De l'intimisme à la mondanité », « Le portrait ornemental », « Le nu, l'eau et le rêve », « Les libertés de l'ailleurs », p. 68-69, 84-85, 106-107, 128-129, 230-231 et notices p. 72, 74, 78, 80, 82, 110, 114, 116, 118, 120, 126, 140, 146, 148, 150, 152, 186
- « Peintures d'autel dans les paroisses rurales de Normandie au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Beauté divine ! Tableaux des églises bas-normandes, 16<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle*, Inventaire général de la région Basse-Normandie, Lyon, Lieux dits, 2015, p. 47-57 ; notices p. 156-157 ; 318-319 ; 328-329 ; 332-333 ; 340-341 et 346-347
- « Pontifical de Charles Le Goux de La Berchère », *Trésors enluminés, de Toulouse à Sumatra*, Toulouse, musée des Augustins, 2013, p. 60-61
- « Jean Jouvenet », *La Tentation du dessin*, Vevey, musée Jenisch, 2012, Paris et Lausanne, éditions Noir sur Blanc, 2012, cat. 30, p. 94-95
- « Le portrait de Nicolas Petitpied du musée Magnin », *Etrange visage. Portraits et figures de la collection Magnin*, Dijon, musée Magnin, 2012-2013, éditions RMN, 2012, cat. 117, non paginé
- « Jean Restout. Étude pour une tête de Christ », *Collection particulière. Dessins de la collection Christian et Isabelle Adrien*, Rennes, musée des Beaux-Arts, 2012, éditions Nicolas Chaudun, 2012, n° 57, p. 158-159
- « *L'Hiver* de Jean Jouvenet (Rouen, 1644-Paris, 1717) ou la rhétorique de l'allégorie », *Les Saisons du Roi-Soleil : les tableaux du grand salon de Marly*, Marly, musée promenade, 2012, éditions RMN, 2012, p. 35-43
- « La vie religieuse à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle : de la prière à la peinture », *Les Couleurs du Ciel. Peintures des églises de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, musée Carnavalet, éditions Paris-Musées, 2012, p. 33-40



« La Mort de Saphire de Sébastien II Le Clerc. Une esquisse pour un des « mays » de l'église Saint-Germain-des-Prés de Paris », *Le Tableau du mois*, musée du Louvre, n° 195, novembre 2012, 4 p.

« Albert Besnard ou la tentation du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Albert Besnard (1849-1934)*, Honfleur, musée Eugène Boudin, éditions La librairie des musées, 2008, p. 37-50

« Le Portrait de magistrat de Jean Jouvenet », *Parcours d'un collectionneur. L'histoire, la fable et le portrait*, catalogue d'exposition, musée de l'Île-de-France, Sceaux, musée des Beaux-Arts d'Arras et musée Bonnat de Bayonne, 2007, p. 60-64

« Jean Jouvenet, *Le Christ au Jardin des Oliviers* », *Les Maîtres retrouvés*, Orléans, musée des Beaux-Arts, 2002, p. 72-74

« Ananie imposant les mains à saint Paul de Jean Restout (1719) : une réduction du may de Saint-Germain-des-Prés », *Le Tableau du mois* n° 74, octobre 2000, 4 p.

« Saint Paul et Ananie d'après Restout de l'église de Châlons-en-Champagne : une réplique d'atelier ? », *Peintures des musées et des églises de Châlons-en-Champagne*, musée de Châlons, 1997, p. 24-27

*Lili Erzinger (1908-1964)*, Bâle, 1991, p. 2-10

« Marie Bourget » *En France aujourd'hui/Francja dzisiaj*, catalogue d'exposition, musée national de Varsovie et musée national de Cracovie, Association française d'action artistique, 1990, p. 52-57

## COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

### 2017

Co-commissaire de l'exposition *Le Baroque des Lumières, chefs-d'œuvre des églises de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, mars à juillet 2017

<https://www.dailymotion.com/video/x5hjc9d>

### 2016-2017

Co-commissaire de l'exposition *Albert Besnard (1849-1934), modernités Belle Époque*, Évian, Palais Lumière juin-octobre 2016 et Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, octobre 2016-janvier 2017

<https://www.dailymotion.com/video/x52wq4f>

**Podcast** « Avant-Première avec Guy Boyer ». *Connaissance des Arts*. L'exposition Albert Besnard à Evian

<https://www.youtube.com/watch?v=PAV3Hqz0Es8>

### France Culture

<https://www.franceculture.fr/evenement/albert-besnard-1849-1934-modernites-belle-epoque>

Compte-rendu dans *La Tribune de Genève*, Michel Eggs :

<https://www.tdg.ch/culture/retour-albert-besnard/story/19501050>

### 2015

Expert pour l'exposition *Beauté divine ! Tableaux des églises bas-normandes, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Caen, musée de Normandie, février-mai 2015

**2012**

Exposition *Le Tableau du mois* n° 195, *La Mort de Saphire de Sébastien II Le Clerc. Une esquisse pour un des « mayes » de l'église Saint-Germain-des-Prés de Paris*, Paris, musée du Louvre, novembre 2012

**2013**

Co-commissaire de l'exposition *Jean Restout (1692-1768) et les miracles de Saint-Médard*, Magny-les-Hameaux, musée national de Port-Royal des Champs

**2011**

Co-commissaire de l'exposition *Port-Royal ou l'abbaye de papier. Madeleine Horthemels (1686-1767)*, musée national de Port-Royal des Champs

**2004**

Co-organisatrice de l'exposition *Albert Besnard et l'Inde*, Paris, galerie Philippe Heim

**2000**

Exposition *Le Tableau du mois* n° 74, *Ananie imposant les mains à saint Paul* de Jean Restout (1719) : une réduction du may de Saint-Germain-des-Prés », Paris musée du Louvre, octobre 2000

**1991**

Commissaire de l'exposition *Lili Erzinger (1908-1964)*, Bâle, Hardhof, Fondation d'art et d'histoire Ebel

**MEDIA**

**Emissions de radio**

Fréquence Protestante, émission Anne Imbert *Presqu'îles*, « la gravure au temps de la révocation de l'édit de Nantes » le 1<sup>er</sup> juin 2012

Fréquence Protestante, émission Anne Imbert *Presqu'îles*, « Tableaux des églises de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », Le 2 novembre 2012

**Entretien internet**

Entretien sur l'exposition *Le Baroque des Lumières* Aleteia.org, 29 mars 2017

[Exposition. Sur les traces des chefs-d'œuvre des églises parisiennes du XVIII<sup>e</sup> siècle \(aleteia.org\)](http://www.aleteia.org/fr/actualites/exposition-sur-les-traces-des-chefs-d-oeuvre-des-eglises-parisiennes-du-xviiieme-siecle)

**RECENSIONS CRITIQUES (SELECTION)**

Recensions dans *L'Objet d'Art* : chronique mensuelle intitulée « Le livre du mois » reversées sur le site BABELIO en libre accès jusqu'à l'année 2020 :

<http://www.babelio.com>

« Les Beaux-Arts réinventés : l'art du papier peint 1900 » : Jérémie Cerman, *Le papier peint art nouveau*, 2012 : n° 483, octobre 2012, p. 86

- « Pas de noir pour Monet ! » : Laurence Bertrand Dorléac, *Contre-déclin. Monet et Spengler dans les jardins de l'histoire*, n° 484, novembre 2012, p. 96
- « La fabrique des étoffes sacrées » : Gérard Picaud et Jean Foisselon (dir.), *Sacrées Soieries. Etoffes précieuses à la Visitation*, n° 486, janvier 2013, p. 90
- « Chagall, La prééminence du sujet ? J. Wullschläger, *Chagall* », n° 488, mars 2013, p. 96
- « Du Rat Mort au Chat Noir, exposition *Autour du Chat Noir* », n° 489, avril 2013, p. 96
- « Les cachemires de Bonaparte à Napoléon III, M. Lévi-Strauss, *Cachemires* », n° 490, mai 2013, p. 90
- « Poussin au naturel, Alain Mérot, *Nicolas Poussin* », n° 492, juillet-août 2013, p. 83
- « La Peinture dans tous ses états, Robert Bared et Natacha Pernac, *La Peinture représentée* », n° 493, septembre 2013, p. 90
- « Le vert, de Judas à Babar, M. Pastoureau, *Vert* », n° 496, décembre 2013, p. 86
- « Un dandy russe à Paris, J.-M. Nectoux, I. S. Zilberstein, V. A. Samkof éd., Serge Diaghilev. *L'art, la musique et la danse. Lettres écrites, entretiens* », n° 499, mars 2014, p. 98
- « Malraux : le musée, l'art et l'histoire. Georges Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du Musée imaginaire* », n° 501, mai 2014, p. 88
- « Tout l'œuvre de Jacques Thuillier. *Les écrits de Jacques Thuillier*, t. 1 Une vie pour l'art ; t. 2 La Peinture française au XVIIe siècle », n° 502, juin 2014, p. 90
- « La Renaissance de Mantoue. Jérémie Koering, Le Prince en représentation. Histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVIe siècle », n° 503, juillet-août 2014, p. 90
- « Églises en quête d'artistes. Isabelle Saint-Martin, *Art chrétien/art sacré. Regards du catholicisme sur l'art, France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* », n° 504, septembre 2014
- Jean-Pierre Cuzin, *Figures de la réalité. Caravagesques français, Georges de La Tour, les frères le Nain...*, 2010, n° 464, janvier 2011
- « Jean-Pierre Cuzin, *Figures de la réalité. Caravagesques français...* », n°464, janvier 2011, p. 92
- « Guillaume Cassegrain, *Tintoret* », n°467, avril 2011, p. 92
- « Beth Archer Brombert, *Manet : un rebelle en redingote* », n° 468, mai 2011, p. 91
- « Éric Darragon, *Il était plus grand que nous ne pensions* », n° 468, mai 2011, p. 91
- « Jean Paul Gousset et Raphaël Masson, *Versailles. L'opéra royal* », n°467, avril 2011, p. 92
- « Bénédicte Gady, *L'Ascension de Charles Le Brun* », n° 472, octobre 2011, p. 88
- « Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, *Watteau dessinateur* », n° 472, octobre 2011, p. 89
- « Marie-Victoire Poliakoff, *Serge Poliakoff, mon grand-père* », n° 476, février 2012, p. 93
- « Patrick Favardin et Jean-Jacques Wattel, *Jean Derval Céramiste*, », n° 476, mars 2012, p. 99
- « Catalogue d'exposition, *Le dessin en partage, trésors de l'École des Beaux-Arts de Paris* », n° 476, mars 2012, p. 99
- « Sylvie Lelievre Botton, *Eugène Lelievre une vie de peinture et L'Elégance nue, 2007 et 2010* », n° 482, septembre 2012, p. 161
- « Théophile Gautier, *Le Musée du Louvre*, rééd. 2011 », n°483, octobre 2012, p. 86
- « L.B. Alberti, *La Statue...*, Oskar Bätschmann et alii éd. », 2011, n°484, novembre 2012, p. 97
- « Maryse Aleksandrowski, Alain Mathieu, Dominique Lobstein, *Henry Jules Jean Geoffroy dit Géo 1853-1924* », 2012, n° 486, janvier 2013
- « Michel Weemans, *Herri Met de Bles. Les ruses du paysage au temps de Bruegel et d'Erasmus* », n° 496, décembre 2013
- « J. Munck éd., *Matisse-Rouault Correspondance 1906-1953* et C. Lemoine, V. Matthiussi éd., *Rodin/Bourdelle Correspondance* », n° 502, juin 2014, p. 91
- « Les Beaux-Arts réinventés : l'art du papier peint 1900 » : Jérémie Cerman, *Le papier peint art nouveau*, 2012 : n° 483, octobre 2012, p. 86
- « Pas de noir pour Monet ! » : Laurence Bertrand Dorléac, *Contre-déclin. Monet et Spengler dans les jardins de l'histoire*, n° 484, novembre 2012, p. 96
- « La fabrique des étoffes sacrées » : Gérard Picaud et Jean Foisselon (dir.), *Sacrées Soieries. Etoffes précieuses à la Visitation*, n° 486, janvier 2013, p. 90

- « Chagall, La prééminence du sujet ? J. Wullschläger, *Chagall* », n° 488, mars 2013, p. 96  
« Du Rat Mort au Chat Noir, exposition *Autour du Chat Noir* », n° 489, avril 2013, p. 96  
« Les cachemires de Bonaparte à Napoléon III, M. Lévi-Strauss, *Cachemires* », n° 490, mai 2013, p. 90  
« Poussin au naturel, Alain Mérot, *Nicolas Poussin* », n° 492, juillet-août 2013, p. 83  
« La Peinture dans tous ses états, Robert Bared et Natacha Pernac, *La Peinture représentée* », n° 493, septembre 2013, p. 90  
« Le vert, de Judas à Babar, M. Pastoureau, *Vert* », n° 496, décembre 2013, p. 86  
« Un dandy russe à Paris, J.-M. Nectoux, I. S. Zilberstein, V. A. Samkof éd., Serge Diaghilev. *L'art, la musique et la danse. Lettres écrites, entretiens* », n° 499, mars 2014, p. 98  
« Malraux : le musée, l'art et l'histoire. Georges Didi-Huberman, *L'Album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire* », n° 501, mai 2014, p. 88  
« Tout l'œuvre de Jacques Thuillier. *Les écrits de Jacques Thuillier*, t. 1 Une vie pour l'art ; t. 2 La Peinture française au XVIIIe siècle », n° 502, juin 2014, p. 90  
« La Renaissance de Mantoue. Jérémie Koering, Le Prince en représentation. Histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVIe siècle », n° 503, juillet-août 2014, p. 90  
« Églises en quête d'artistes. Isabelle Saint-Martin, *Art chrétien/art sacré. Regards du catholicisme sur l'art, France, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* », n° 504, septembre 2014  
[...]

#### Autres recensions :

*Le Bulletin Monumental*, recension de « Guennola Thivolle, *La Peinture en Bourbonnais du XVIe au XVIIIe siècle* », n°178-2, 2020

*Le Bulletin Monumental*, recension de « Jean-Marie Pérouse de Montclos, *Monastères et couvents. L'art des religieux pendant l'Ancien Régime* », n°178-2, 2020

H-France Review Vol. 19 (April 2019), No. 57 Bernard Cousin, *Le Regard tourné vers le Ciel*. Aix-Marseille Université : Presses universitaires de Provence, 2017. 222 pp.

<http://www.h-france.net>

Recension de Eva Martin, *Esthétiques de Port-Royal*, Classiques Garnier, Univers Port-Royal n° 32, 2018, 618 p., *Revue XVII<sup>e</sup> siècle*, 2020/4, n° 289, p. 830-32.

Recension de Maud Hamoury, *La Peinture religieuse en Bretagne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Presses universitaires de Rennes, 2010, *Revue de l'Art*, n° 177, 2012-3

Recension de Nicolas Milovanovic, *Du Louvre à Versailles, lecture des grands décors monarchiques*, 2005, *Revue de l'Art*, n° 150, 2005-4

#### Critiques d'expositions

« Artemisia Gentileschi dans toute sa complexité », n° 479, mai 2012, p. 2-3

« Port-Royal ou l'abbaye de papier, les estampes de Madeleine Horthemels », « expositions », *L'Objet d'Art*, n° 479, mai 2012, p. 3-4

« Voir Poussin en grand : la tenture de Moïse aux Gobelins », *L'Objet d'Art*, n° 482, septembre 2012, p. 6-7

« L'atelier de l'œuvre : les dessins italiens du musée Fabre », *L'Objet d'Art*, mai 2013, n° 490, p. 12

« Dalou, enfin ! L'exposition du Petit-Palais, Paris », *L'Objet d'Art*, juin 2013, n° 491, p. 12-13

***Sélection d'articles dans des revues sans comité de lecture***

« Gaspar Van Wittel aux Pays-Bas. Le retour de l'enfant prodigue », *L'Objet d'Art*, n° 553, février 2019, p. 62-69

« La représentation de la femme dans l'art d'Albert Besnard », *L'Atelier, Le Temps d'Albert Besnard, Voir et revoir Albert Besnard*, n° 10, 2017, p. 32-46

« Joseph-Benoît Suvée à Tours : un morceau de roi », *L'Objet d'Art*, n° 541, janvier 2018, p. 44-49

« Des collections d'exception en péril », *L'Objet d'Art*, dossier sur les musées des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, n° 520, février 2016, p. 34-42

« Tessin au Louvre. Un "curieux" Suédois du XVIII<sup>e</sup> siècle », *L'Objet d'Art*, n° 528, novembre 2016, p. 50-57

« Poussin au Louvre. L'état de grâce », *L'Objet d'Art*, n° 512, mai 2015, p. 37-45

« Glorifier le Soleil : La Fosse peintre de Louis XIV », *L'Objet d'Art*, n° 509, février 2015, p. 64-73

« L'industrie du luxe au siècle des Lumières : les tapisseries des Gobelins », *L'Objet d'Art*, n° 501, mai 2014, p. 44-53

« L'Apothéose de saint Augustin de Jean Restout à l'abbaye Sainte-Geneviève », *L'Emoi de l'histoire, Revue de l'association historique des élèves du lycée Henri IV*, 2012, n° 34, p. 197-203

« Collectionner Albert Besnard aux États-Unis : amateurs, donateurs et philanthropes », *L'Atelier, Le Temps d'Albert Besnard, Besnard au musée*, n° 7, 2012, p. 52-69

« La place du graveur Madeleine Horthemels dans le mouvement janséniste du début du XVIII<sup>e</sup> siècle », *Échos de Port-Royal*, n° 17, octobre 2012, p. 6-9

« La peinture religieuse dans les églises de la montagne Sainte-Geneviève et de ses abords au XVIII<sup>e</sup> siècle », *La Montagne Sainte-Geneviève et ses abords. Comité d'études historiques et artistiques*, bulletin n° 314, année 2011 (2012), p. 92-103

« Le prestigieux décor peint de l'hôtel de Soubise à Paris. Restout, Carle van Loo, Trémolières et Boucher », *L'Objet d'Art*, n° 356, mars 2001, p. 54-63

## ENTRETIENS

« Ariane James Sarrazin : Hyacinthe Rigaud in extenso », *L'Objet d'Art* n° 529, 2016, p. 32-39

« Louis-Antoine Prat ou l'œil littéraire », *L'Objet d'Art*, décembre 2011, n° 474, p. 68-71

« Werner Spies, encyclopédiste de la modernité », *L'Objet d'Art*, juin 2012, n° 480, p. 32-35

## FESTIVAL D'HISTOIRE DE L'ART DE FONTAINEBLEAU

Organisateur d'une table ronde au *Festival de l'histoire de l'art*, à Fontainebleau, les 27-29 mai 2011  
« Folie et mystique. À propos des convulsionnaires et des miraculés du cimetière de Saint-Médard au XVIII<sup>e</sup> siècle », avec Philippe Luez et Nicolas Lyon-Caen

*Festival de l'histoire de l'art*, Fontainebleau, 1<sup>er</sup> juin 2013, avec Romain Condamine : « L'éphémère au service du repos éternel ou le décor des pompes funèbres royales et princières. L'exemple de Michel-Ange Challe »

## ORGANISATION DE COLLOQUES ET DE JOURNÉES D'ÉTUDE

Avec Philippe Lorentz, « **Revoir la Normandie. Pour une histoire de l'art provinciale** », Centre André Chastel, juin 2015

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/actualites/revoir-la-normandie>

Avec Mickaël Szanto du colloque « **Le peintre et le sacré, l'art de la peinture dans les églises de Paris au XVII<sup>e</sup> siècle** », Centre André Chastel, galerie Vivienne, 25-26 janvier 2013

« **Le grand décor parisien à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La génération d'Albert Besnard** », journée d'étude organisée dans le cadre de l'association Le Temps d'Albert Besnard, 28 septembre 2012, INHA.