



Le verre filé dans le tissu et les accessoires. Un matériau à redécouvrir

- Organisateurs :** Anne-Laure Carré, Musée des arts et métiers - Cnam
(anne-laure.carre@lecnam.net)
Jean-François Luneau, Centre André Chastel
(jean-francois.luneau@sorbonne-universite.fr)
Muriel Barbier, Château de Fontainebleau
(muriel.barbier@chateaufontainebleau.fr)
- Dates :** 18/19 octobre : le 18 octobre, journée d'étude à l'INHA, salle Vasari
le 19 octobre, ateliers au Mobilier national et aux réserves
du Musée national des Arts et Métiers
- Langues :** Français ou anglais
- Conditions :** 18 octobre : journée tout public
19 octobre : sur réservation (nombre de place limité deux groupes de 15
personnes)

La technique du verre filé est aussi ancienne que le verre lui-même. Cependant, un nouvel usage apparaît vers 1740 : le fil de verre utilisé soit pour faire des cheveux de perruque ou de poupée, soit pour fabriquer des brosses. En 1826, le traité de Pelouze en popularise les usages récréatifs.

Durant les années 1830 se développent les premières applications textiles, en Italie (Polacco), en Angleterre (Baker) et en France (Dubus-Bonnel). En 1837, un tisseur et teinturier de Lille, Ignace Dubus-Bonnel, dépose un brevet pour des tissus de verre. En l'espace de cinq ans, il produit des tissus d'ameublement de grand luxe commandés par le roi de France ou le roi de Bavière, fournit des tissus pour le retour des cendres de Napoléon 1^{er}, et fabrique des ornements liturgiques. En Angleterre, de 1837 à 1841, le verrier Richard Baker fabrique du tissu de verre pour vêtements, en particulier pour des gilets. À la fin du XIX^e siècle, le manufacturier de Toledo (Ohio) Edward Drummond Libbey fabrique des robes, des cravates et des abat-jours de fibres de verre tissées qu'il présente à la Columbian Exhibition de Chicago en 1893.

Dans l'Entre-deux-guerres, de nouveaux procédés de fabrication donnent une nouvelle impulsion à la fibre de verre qui se développe fortement dans le domaine de l'isolation. En 1936, la société Owens Corning Fiberglass Corporation met au point une méthode industrielle pour étirer de longs filaments de fibre de verre. La même année, Saint-Gobain crée la société La soie de verre (devenue Isover) et diffuse ces nouveaux matériaux auprès des industriels du textile. Une grande variété d'applications est imaginée, isolation thermique,

The technique of spun glass is as old as glass itself. However, a new use appeared around 1740: glass thread used either to make wigs or dolls' hair, or to make brushes. In 1826, Pelouze's treatise popularized its recreational uses.

During the 1830s, the first woven textile applications uses of glass were developed in Italy (Polacco), England (Baker) and France (Dubus-Bonnel). In 1837, a weaver and dyer from Lille, Ignace Dubus-Bonnel, filed a patent for glass fabrics. Within five years, he produced luxury furnishing fabrics ordered by the King of France and the King of Bavaria, provided fabrics for the return of the ashes of Napoleon I, and manufactured liturgical ornaments. In England, from 1837 to 1841, the glass worker Richard Baker made Glass fabric for clothing especially waistcoats. At the end of the 19th century, the Toledo (Ohio) manufacturer Edward Drummond Libbey made dresses, ties and lampshades of woven glass fibers that he presented at the Columbian Exhibition in Chicago in 1893.

In the inter-war period, new manufacturing processes gave new impetus to fiberglass, which developed strongly in the field of insulation. In 1936, the Owens Corning Fiberglass Corporation developed an industrial method to draw long glass fibre filaments. The same year, Saint-Gobain created the company La soie de verre, now Isover, and promoted these new materials to textile manufacturers. A wide variety of applications were imagined, thermal insulation, soundproofing, non-combustible furnishing fabrics... Research continues today.

These study days will bring together European researchers (Germany, France, Italy,

phonique, tissus d'ameublement incombustibles... La recherche se poursuit aujourd'hui. Ces journées d'études réunissant des chercheurs européens (Allemagne, France, Italie, Royaume Uni) évoqueront la technique et l'histoire du verre filé, ainsi que les créations textiles les plus remarquables. Elles permettront aussi de faire le point sur les recherches actuelles. Elles ont enfin l'ambition d'aider les responsables de collections, conservateurs, restaurateurs ou régisseurs, à identifier ce matériau présent plus souvent qu'on ne le croit dans les vêtements et les accessoires, et d'appréhender les techniques de restauration.

United Kingdom) to discuss the technique and history of spun glass, as well as the most remarkable textile creations. They will also provide an opportunity to take stock of current research. Finally, they aim to help those in charge of collections, curators, restorers or administrators, to identify this material, which is present more often than one might think in clothing and accessories, and to understand the conservation techniques.

Programme

Journée du 18 octobre

- 9 h Accueil des participants (INHA, Salle Vasari)
- 9 h 15 Présentation des journées d'étude
- Les expériences du XIX^e siècle** (modératrice : Anne-Laure Carré)
- 9 h 30 Elda Danese (Lecturer in fashion and textile history, IUAV University of Venice, Cittadellarte - Pistoletto Foundation)
The childhood of glass spinning: the literature about the activity of Carlo Olivi and Benedetto Polacco
- 10 h Edwina Ehrman (London, Dress and Textile Historian, formerly of the V&A)
Regional innovation in Britain, 1837-1845: Richard Baker and Louis Schwabe
- 10 h 30 **Pause**
- 10 h 50 Jean-François Luneau (Paris, Centre André Chastel)
Ignace Dubus-Bonnel (1794-1871) et l'invention du tissu de verre, 1837-1842
- 11 h 20 Caroline Challes (Attaché de conservation du patrimoine)
Les tissus de la cérémonie du Retour des Cendres de Napoléon I^{er} (1840)
- 11 h 50 Ann Marie Löfflad (München, Restauratorin für Möbel und Holzobjekte)
Chairs fit for a King. A group of chairs designed by Leo von Klenze
- 12 h 20 **Discussion**
- 12 h 50 Déjeuner libre
- Créations et restaurations au XX^e siècle** (modérateur : Jean-François Luneau)
- 14 h 30 Claude Genin (ancien directeur Hexcel-Genin) et Anne-Laure Carré (Paris, musée des Arts et Métiers - Cnam)
Du tissu d'ameublement au tissu industriel : applications industrielles de la fibre de verre au XX^e siècle
- 15 h 30 Dr. Charlotte Holzer (Conservator, München, Deutsches Museum, Department of Conservation and Exhibition Technology)
Condition survey and conservation of historic glass fibre textiles
- 16 h 30 **Discussion**

Journée du 19 octobre - Matin

9 h 30 – 11 h 30

Un premier groupe de 15 personnes
Muriel Barbier (Paris, Mobilier national)
Les collections de tissus de verre du Mobilier national

Un second groupe de 15 personnes
Anne-Laure Carré (Paris, musée des Arts et Métiers - Cnam)
Les échantillons de tissus de verre conservés au Musée national des arts et métiers

Journée du 19 octobre - Après-midi

14 h – 16 h

Inversion des groupes du matin

Informations pour la deuxième journée

Dans la mesure où nous visitons des collections, nous pouvons faire deux groupes de 15 personnes maximum. Si vous souhaitez participer à ces visites, merci de transmettre les informations suivantes à jean-francois.luneau@sorbonne-universite.fr.

S'il y a trop d'inscrits, nous privilégierons les gestionnaires de collections textiles et les restaurateurs/restauratrices de textile.

Nom :

Prénom :

Fonction :

Institution :

Adresse mail :

