



COLLOQUE

La taille et le trait : dialogues entre dessin et estampe (XV^e-XVIII^e siècle)

18-19 NOVEMBRE 2026

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE | SITE RICHELIEU, SALLE DES CONFÉRENCES
5, RUE VIVIENNE 75002 PARIS

Colloque organisé en collaboration avec le LARHRA UMR 5190 et la Bibliothèque nationale de France, avec le généreux soutien de la Tavolozza Foundation.

Organisation : Edina Adam, Antoine Chatelain, Pauline Chougnet, Jamie Gabbarelli, Nastasia Gallian et Chloé Perrot

Contact : latailleetletrait@gmail.com

COLLOQUE

La taille et le trait : dialogues entre dessin et estampe (XV^e-XVIII^e siècle)

18-19 NOVEMBRE 2026

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026

9h00 **Accueil**

9h30 **Introduction**

SESSION 1 - PRATIQUES COLLABORATIVES

Modération : **Ulysse Jardat** (Musée Condé, Institut de France)

10h00 **Rhoda Eitel-Porter** (Revue *Print Quarterly*)

The Priest, the Pope, the Publisher, the Printmaker & His Wife

10h20 **Christien Melzer** (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin)

Creative Collaborations – Maarten van Heemskerck's Preparatory Drawings for Prints and his Engravers / Etchers

10h40 **Jina Han** (Universiteit Leiden)

Reading Between the Lines: Johannes Galle and the Construction of Authorship in Seventeenth-Century Printmaking

11h00 **Discussion**

11h15 **Pause café**

11h30 **Julien Muraille** (Université de Liège)

Quand le graveur transforme l'invention : dessins, gravures et contraintes matérielles dans le *Groot Schilderboek* de Gérard de Lairese

11h50 **Marianne Paunet** (Sabrier & Paunet)

Les débuts de Jean Mariette comme éditeur d'estampes (1690-1700) : dessinateurs, graveurs et sources visuelles

12h10 **Johanna Daniel** (Institut national d'Histoire de l'Art)

Graver les *Voyages pittoresques* à la fin du XVIII^e siècle

12h30 **Discussion**

12h45 **Pause déjeuner**

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2026

SESSION 2 - CIRCULATION DES MODÈLES

Modération : **Emmanuelle Brugerolles** (Beaux-Arts de Paris, Cabinet Jean-Bonna)

14h00 Aude Briau (École pratique des Hautes Études / Universität Heidelberg)
La plume et le burin. Copies dessinées d'après les gravures de Martin Schongauer

14h20 Lorenzo Giammattei (Sapienza Università di Roma)
Godfried Maes as Draughtsman and the *Metamorphoses* of Ovid: Drawings, Copies, and Prints in the Banier Edition (1732)

14h40 Jean-Gérald Castex (Musée du Louvre)
Les dessins du Cabinet du roi gravés par le comte de Caylus

15h00 Discussion

15h15 Pause café

SESSION 3 - PRATIQUES DE COLLECTION

Modération : **Sophie Raux** (Université Lyon 2, LARHRA)

15h45 Maria Gabriella Matarazzo (Zentralinstitut für Kunstgeschichte)
Raphael in Black and White: Vincenzo Vittoria's Collection of Prints and Drawings

16h05 Pierre Husson (Fondation Custodia)
Feuilles préparatoires ou pièces de collection ? Le statut des dessins et des états de gravure dans le livre illustré en France au XVIII^e siècle

16h30 Antoine Gallay (Université de Lausanne)
Les recueils hybrides au XVIII^e siècle et l'émergence d'une approche pragmatique du processus créatif

16h50 Discussion

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026

SESSION 4 - PRATIQUES INTERMÉDIALES

Modération : **Hélène Gasnault** (Beaux-Arts de Paris, Cabinet Jean-Bonna)

- 10h00** **Dario Donetti** (Università di Verona)
Antiquity in Monochrome: Du Cerceau's Architectural Inventions across Drawing and Print
- 10h20** **Georges Farhat** (University of Toronto)
On Paper, Vellum, or Copper: Du Cerceau's Transmedial Approach to Perspective
- 10h40** **Discussion**
- 11h05** **Pause café**
- 11h20** **Audrey Adamczak** (Sorbonne Université)
Crayon - burin - pastel : un jeu à trois ou la maîtrise de l'intermédialité chez Robert Nanteuil, dessinateur et graveur du Roi
- 11h40** **Alice Ottazzi** (Italian Academy, Gerda Henkel Foundation Fellow in the History of Art)
Matter at Work. Thinking the Interplay of Prints and Drawings in the 18th Century
- 12h00** **Discussion**
- 12h15** **Pause déjeuner**

SESSION 5 - OBJETS HYBRIDES

Modération : **Maël Tauziède-Espariat** (Université Paris Nanterre)

- 14h00** **Vanessa Selbach** (Bibliothèque nationale de France)
Estampes à moitié gravées à moitié dessinées : une ou plusieurs mains ? Le cas d'Abraham Bosse
- 14h20** **Ester Giachetti** (Ca' Foscari / École normale supérieure de la rue d'Ulm)
À travers le papier : la collection des dessins transparents de Nicolas Vleughels (1668-1737)
- 14h40** **Discussion**
- 15h00** **Conclusion**
- 15h15** **Pause**

SESSION 6 - ATELIER DEVANT LES ŒUVRES

Modération : **Pauline Chougnat** (Bibliothèque nationale de France), **Edina Adam** (The J. Paul Getty Museum), **Jamie Gabbarelli** (The Art Institute of Chicago), **Vanessa Selbach** (Bibliothèque nationale de France) et **Lila Wickers-Lévy** (Bibliothèque nationale de France)

15h30-17h **Session réservée aux intervenantes et intervenants du colloque**

Faculté des Lettres
Sorbonne Université
1, rue Victor Cousin
75230 Paris Cedex 05
lettres.sorbonne-universite.fr