

LA COULEUR DANS L'ART MÉDIÉVAL
WORK IN PROGRESS ...



INFORMATIONS PRATIQUES

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, 2^e étage, salle Ingres
2 rue Vivienne
75002 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles

CONTACT

elliott.adam.2@paris-sorbonne.fr

JEUDI 18 MAI 2017

ORGANISÉE PAR PHILIPPE LORENTZ ET DANY SANDRON



09h30 Accueil et introduction

Philippe LORENTZ et Dany SANDRON (Université de Paris-Sorbonne)

1. LA COULEUR EN CONTEXTE MONUMENTAL

Modération : Philippe LORENTZ (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

09h40 La couleur au service de l'architecture

Dany SANDRON (Université de Paris-Sorbonne)

10h10 La polychromie de la sculpture monumentale : technique, symbolique et approches récentes

Iliana KASARSKA (Centre André Chastel)

10h40 « *De bonis coloribus* ». Etude de la polychromie des demeures médiévales à partir des exemples provençaux

Delphine GRENET (Université de Paris-Sorbonne)

11h10 Pause

2. L'OR ET LES COULEURS DANS LA PRATIQUE

Modération : Dany SANDRON (Université de Paris-Sorbonne)

11h30 Observations sur les fonds d'or dans les retables en Europe septentrionale au XV^e siècle

Philippe LORENTZ (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

12h00 Histoires d'or. Les usages du camaïeu d'or dans l'enluminure en France au XV^e siècle

Elliot ADAM (Université de Paris-Sorbonne)

12h30 La couleur dans la tapisserie au XVI^e siècle : entre contraintes financières et possibilités techniques

Audrey NASSIEU-MAUPAS (EPHE)

13h00 Pause

3. LE PEINTRE ET SA PALETTE

Modération : Philippe LORENTZ (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

14h30 Deux livres et cinq couleurs autour de la Vierge : les deux testaments de l'Annonciation du *Livre d'heures d'Etienne Chevalier*

Patricia ANDRESZ-SPIESS (Université de Paris-Sorbonne)

15h00 La couleur chez Fra Angelico : un outil de prédication. L'exemple des *Couronnements de la Vierge* du Louvre et des Offices

Mecthilde AIRIAU (Université de Paris-Sorbonne)

15h30 « D'une gamme claire et d'un grand charme ... » La couleur chez le Maître de Coëtivy, peintre à Paris dans la seconde moitié du XV^e siècle : jusqu'où repenser la question ?

Nicolas OGET (Université de Paris-Sorbonne)

16h00 Conclusion de la journée