L'architecture gothique entre réception et invention

Impact, continuité et réinterprétation (XIIe - XXe siècle)



CENTRE CHASTEL

Cette journée doctorale du Centre André Chastel est consacrée à une réflexion sur la réception de l'architecture gothique comme langage flexible, à même de créer de nouvelles formes artistiques. L'objectif de la rencontre est de faire dialoguer des jeunes chercheurs de formations et de pays divers autour de la portée et de l'influence de ce phénomène dans des contextes différents de celui d'origine, et de partager leurs réflexions méthodologiques, les problématiques et les résultats de leurs recherches.

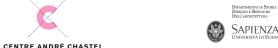
La journée est organisée par Camilla Ceccotti et Emanuele Gallotta, doctorants en cotutelle de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Paris (Centre André Chastel) et de l'Université de Rome «La Sapienza» (Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura), avec le soutien d'Antonella Fenech Kroke (chargée de recherche, CNRS) et de Thierry Laugée (maître de conférences, Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Paris).

SAMEDI 10 MARS 2018

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne

www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

GALERIE COLBERT SALLE DEMARGNE (REZ-DE-CHAUSSÉE) 2 RUE VIVIENNE 75002 PARIS ENTRÉE LIBRE









de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université.

9н30

L'architecture gothique entre réception et invention

Mot d'accueil d'Alexandre Gady, directeur du Centre André Chastel

Impact, continuité et réinterprétation (XII° - XX° siècle)

9н45	Camilla Ceccotti, Emanuele Gallotta Présentation du thème – introduction
	Diffusion et déclinaisons du Gothique : le rôle des cathédrales Modérateur : Dany Sandron, professeur
10н	Émilie Alexandre, Faculté des Lettres de Sorbonne Université Le rayonnement de la cathédrale de Sens aux XII et XIII siècles : quelques résultats de recherche
10н30	Camille Demange, Université de Strasbourg La diffusion de l'architecture gothique au XIII siècle dans le diocèse de Strasbourg
11н00	Mathias Dupuis, Université d'Aix-Marseille L'impact de l'architecture gothique dans les Alpes méridionales : les cathédrales de l'ancienne province ecclésiastique d'Embrun
11н30	Pause
	Le Gothique en Italie : exemples de Toscane Modérateur : Alessandro Viscogliosi, professeur
11н45	Laura Heeg, Université de Mayence « Johannes Gutenberg » Lost in transfer. Irregularities in the rib vaulting system of the cistercian abbechurch San Galgano in Tuscany
12н15	Simone Caldano, Université de Florence L'activité de Francesco Talenti dans le chantier de Santa Maria del Fiore à Florence : état de l'art et perspectives de recherche
12н45	Pause déjeuner

	ITALIENNE ET ESPAGNOLE Modérateur : Flaminia Bardati, professeur
14н30	Giuliana Mosca, Université de Rome « La Sapienza » Persistance et réinterprétation de l'architecture gothique dans les communes d'Italie centrale au XV siècle : le cas de Pérouse
15н	Francisco Mamani Fuentes, École Normale Supérieure/PSL, Universit de Grenade Al-Andalus et l'architecture gothique dans le royaume de Castille. Assimilation et réinterprétations (XV-XVF siècles)
15н30	Pause
	Le Gothique et ses restaurateurs : de la conservation à la création Modérateur : Jean-Baptiste Minnaert, professeur
15н45	Didier Kreczman, Université Lille 3 Feu, verve et lumière. Ludovic Vitet et l'architecture gothique
16н15	Rafael-Florian Helfenstein, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, École de Chaillot La restauration de la cathédrale de Metz par Paul Tornow – 1874-1906. Genèse d'une théorie et d'une pratique de la restauration
16н45	Camilla CANNONI, Faculté des Lettres de Sorbonne Université Le Palais Synodal de Sens, de la restauration de Viollet-le-Duc à la réinterprétation contemporaine
17н15	Conclusion
17н30	Pot de fin de journée

PERSISTANCES GOTHIQUES DANS LA PREMIÈRE RENAISSANCE