

journée d'études • 16 mai 2025

ENSA de **Strasbourg** - La Fabrique, salle Léna Salomon

Le Japon dans les arts décoratifs et l'architecture en Alsace.

Journée coordonnée par Gauthier Bolle, professeur, Anne-Marie Châtelet, professeure émérite,
et Cécile Rivière, docteure (ENSAS/UMR ARCHE)

programme

Cette journée d'études a pour sujet la fascination et l'attrait exercés par le Japon sur certains artistes et architectes durant la période contemporaine en Alsace. Ce fut pour beaucoup un Japon rêvé. Depuis l'ouverture de ce pays, au milieu du XIX^e siècle, une vague de japonisme a en effet traversé l'Europe et les États-Unis. Les expositions universelles ont été des vecteurs de la diffusion de son art. Des objets ont été présentés, des estampes vendues, des livres édités, inspirant de nombreux artistes dont les tenants de l'Art nouveau. Les collections présentes en Alsace témoignent de cette curiosité dont on trouve un écho dans la production textile mulhousienne dès les années 1860. Dans les premières années du XX^e siècle, les architectes ont emboité le pas aux artistes et se sont particulièrement enthousiasmés pour la maison japonaise et l'art des jardins. En Alsace, ils y ont été d'autant plus sensibles que la construction vernaculaire y privilégie, comme au Japon, l'usage du bois.

Cette journée d'études se fait l'écho de travaux universitaires consacrés au recensement des objets, ouvrages et photographies qui ont été réunis en Alsace et à l'étude des œuvres qu'ils ont suscitées, tout en les mettant en perspective. Elle évoquera les réflexions développées dans le cadre du programme sur l'orientalisme visuel à Strasbourg (OrViStra, projet IdEx Université de Strasbourg, 2021). Elle s'appuie par ailleurs sur un fonds de photographies du Japon prises par l'architecte alsacien Roland Schweitzer (1925-2018) numérisé

par l'ENSAS et indexé sous la direction de chercheuses de l'UMR ARCHE. Enfin, elle accompagne l'actualité éditoriale avec les publications de Jean-Sébastien Cluzel, *Survival Boogie Woogie: Néo-japonisme, photographie d'architecture et abstraction 1945-1985* et d'Amandine Diener et Daniel Le Couédic, *Roland Schweitzer - Modernité et longue durée*.

9h

MOT D'ACCUEIL

9h30

ORIENTALISME ET ARTS DÉCORATIFS EN ALSACE

→ session modérée par **Hervé Doucet**
(maître de conférences d'histoire de l'art contemporain - UMR ARCHE)

«OrViStra: un programme de recherche sur l'orientalisme visuel à Strasbourg»

→ **Julie Ramos** (professeure d'histoire de l'art contemporain - UMR ARCHE)

«Un dessin de Sharaku au cabinet des estampes de Strasbourg?»

→ **Delphine Mulard** (maîtresse de conférences au département d'études japonaises - Geo UR1340)

«Le céramiste Léon Elchinger (1871-1942) et le Japon»

→ **Yarmi Monzon** (étudiante en histoire de l'art contemporain - UMR Arche / Geo UR1340)

«Un poêle en faïence de style «japonais»? Étude de cas autour du poêlier Hügelin et son réseau»

→ **Quentin Despond** (doctorant en histoire de l'art contemporain - UMR ARCHE)

14h

L'ARCHITECTURE JAPONAISE VUE DE LA FRANCE

→ session modérée par **Gauthier Bolle** (professeur d'histoire et cultures architecturales - ENSAS / UMR ARCHE)

«Le regard sur le Japon dans *L'Architecture vivante* de Jean Badovici»

→ **Élise Koering** (maîtresse de conférences d'histoire et cultures architecturales - ENSAS / UMR ARCHE)

«*Survival Boogie Woogie*. Néo-japonisme, photographie d'architecture et abstraction (1945-1985)»

→ **Jean-Sébastien Cluzel** (professeur d'histoire de l'art et archéologie - Centre André-Chastel, Sorbonne Université)

«Bernard Huet au Japon en 1964: *On Photography - Against Interpretation*»

→ **Irène Vogel-Chevroulet** (enseignante à l'École polytechnique fédérale de Lausanne)

15h45

ROLAND SCHWEITZER ET LE JAPON

→ session modérée par **Anne-Marie Châtelet** (professeure émérite d'histoire et cultures architecturales - ENSAS / UMR ARCHE)

«Roland Schweitzer au Japon : l'indexation des diapositives sur l'iconothèque de l'ENSAS »

→ **Cécile Rivière** (docteure en histoire de l'architecture ENSAS / UMR ARCHE, chercheuse au service Inventaire et Patrimoines de la Région Grand Est)

«Roland Schweitzer et le Japon. Une modernité architecturale singulière»

→ **Daniel Le Couédic** (professeur émérite à l'université de Bretagne occidentale) et **Amandine Diener**, (maîtresse de conférences d'histoire et cultures architecturales à l'ENSA Bretagne - Grief et associée à l'UMR ARCHE)

«Le Japon dans les conférences et les cours d'architecture de Roland Schweitzer »

→ **Cécile Rivière** (docteure en histoire de l'architecture ENSAS / UMR ARCHE, chercheuse au Service inventaire et patrimoine de la Région Grand Est)

CONCLUSION

Le Japon dans les arts décoratifs et l'architecture en Alsace.

journée d'études • 16 mai 2025 • ENSA de Strasbourg



L'architecte Roland Schweitzer et ses confrères devant le pavillon principal shôden du sanctuaire Naikô d'Ise en 1993. © Roland Schweitzer. Iconothèque de l'ENSAS. Centre d'archives d'architecture contemporaine, fonds Schweitzer, 455-AA-580.

photo de couverture: Vieux Shoin de la villa impériale de Katsura, diapositive développée en 1983. © Roland Schweitzer. Iconothèque de l'ENSAS. Centre d'archives d'architecture contemporaine, fonds Schweitzer, 455-AA-611.

école nationale
supérieure d'**architecture**
de **Strasbourg** [ensas]

6-8 boulevard du président Wilson
BP 10037 | 67068 Strasbourg cedex
France
TÉL. +33 (0)3 88 32 25 35

renseignements
Lise LANÇON

Responsable administrative de la recherche
lise.lancon@strasbourg.archi.fr

www.strasbourg.archi.fr
facebook.com/EnsaStrasbourg