

## Journée organisée par :

Marie PLANCHOT, Elsa DE SMET, Olivier VAYRON

Contact : [marie.planchot@paris-sorbonne.fr](mailto:marie.planchot@paris-sorbonne.fr)

### École Doctorale 124 (ED VI) – Histoire de l'art et Archéologie

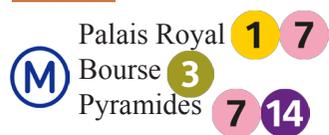
L'originalité de l'École doctorale 124 (ED VI) d'Histoire de l'art et d'Archéologie réside dans la double formation qu'elle offre à ses 266 doctorants. La complémentarité de ces deux disciplines est gage d'efficacité scientifique et professionnelle, en particulier dans le secteur de la conservation et du patrimoine.



### LIEU :

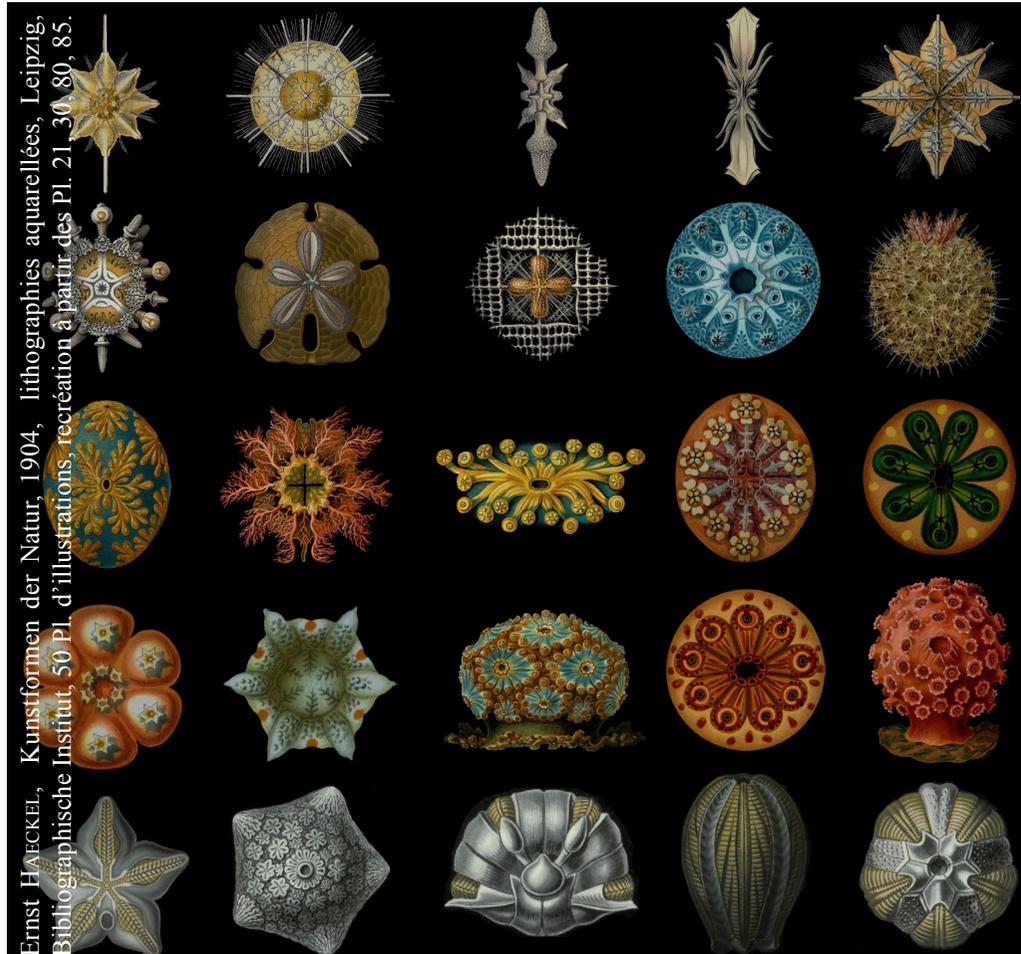
Salle Perrot (2ème étage)  
Galerie Colbert – INHA  
2, rue Vivienne, 75002 Paris

### ACCÈS :



Bibliothèque Nationale **29 39 48 67**  
Mairie du IIème **29**  
Victoires **29**  
Sainte-Anne Petits-Champs **39**

Conception : Manon SAUVAGE et Olivier VAYRON



Ernst HAECKEL, Kunstformen der Natur, 1904, lithographies aquarellées, Leipzig, Bibliographische Institut, 50 Pl. d'illustrations, recréation à partir des Pl. 21, 30, 80, 85.

## JOURNÉE DOCTORALE DE L'ED 124 HISTOIRE DES SCIENCES, HISTOIRE DE L'ART

**Mardi 20 janvier 2015**

**10h à 17h**

Salle Perrot (2ème étage)  
Galerie Colbert – INHA

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Modérateurs : Thierry LAUGÉE, MCF et Philippe LORENTZ, Professeur

10h – Philippe LORENTZ

Mot d'accueil du Directeur adjoint de l'École Doctorale.

10h05 – Thierry LAUGÉE et Olivier VAYRON

Introduction et présentation du projet patriNat.

10h30 – Olivier VAYRON

*Les liens entre les sciences naturelles et les décors de la galerie de paléontologie.*

11h – Isabelle IMBERT

*La botanique au service de l'art. Les peintures de fleurs naturalistes en Iran safavide et Inde moghole (XVIe – XVIIIe siècles).*

11h30 – Bruno GUILLOIS

*La place des sciences dans l'enseignement du dessin à l'Académie de Saint-Luc de Paris, au XVIIIe siècle (1706-1776).*

12h – Myriam PROT-POILVET

*Les peintres de l'atticisme parisien et l'optique vers 1650.*

12h30 – Pause déjeuner

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

Modérateurs : Sabine BERGER, MCF et Philippe LORENTZ, Professeur

14h – Marjolaine BEUZARD

*Abraham Palatnik, artiste-inventeur.*

14h30 – Dominique LACROIX-LINTNER

*Un dialogue entre beaux-arts et science : la peinture de marine du XVIIe siècle en France.*

15h – Patrick BORDEAUX

*À travers le cabinet de physique-chimie de Chenonceau : réflexion sur les « relations » entre les Sciences et les Arts au XVIIIe siècle.*

15h30 – Christos PANAGIOTOPOULOS

*Image scientifique et théorie cosmologique.*

16h – Charlotte CHRÉTIEN

*L'étude du décor romain : la science au service de l'art.*

16h30 – Sabine BERGER

*Présentation de MODEFSENILIS : un projet de recherche entre histoire de l'art et génie des systèmes urbains en partenariat avec l'Université de Technologie de Compiègne.*

17h – Pot de fin de journée