

L'iconographie musicale et l'art occidental - V

Les décors des théâtres lyriques

En contrepoint des commémorations de la fondation de l'Opéra de Paris (1669-2019), la cinquième édition du séminaire sera consacrée aux décors des théâtres lyriques.

Les travaux scientifiques traitant des salles de spectacles sont nombreux mais, pour la plupart, restent attachés aux questions relevant de l'histoire de l'architecture, de l'urbanisme, de l'acoustique ou de leur symbolique dans le champ disciplinaire relevant de la sociologie et de la politique. Plus rares sont les études abordant pour eux-mêmes les décors permanents de ces bâtiments, publics ou privés, spécifiquement destinés à accueillir des spectacles musicaux.

Les différentes contributions, fruits de publications récentes ou de chantiers en cours, permettront d'étudier les décors existants ou disparus de ces théâtres lyriques (salles, espaces de sociabilité intérieurs et extérieurs). Elles évalueront leurs programmes iconographiques, les contextes de leurs commandes, leurs réceptions et, finalement, les liens étroits qui les unissent aux bâtiments pour lesquels ils ont été conçus et réalisés.

Les thématiques porteront sur les décors des salles successives de l'Opéra de Paris mis en perspectives avec d'autres salles parisiennes, provinciales ou étrangères entre la fin du XVII^e au début du XX^e siècle.

Comité scientifique

Frédéric Billiet (IReMus)

Karine Boulanger (Centre Chastel)

Florence Gétreau (IReMus)

Fabien Guilloux (IReMus)

Partenaires

Centre André Chastel (UMR 8150)

Institut de recherche en musicologie (UMR 8223)

Bibliothèque nationale de France

Bibliothèque nationale de France

Salle Richelieu

58 rue de Richelieu

Métro : Palais-Royal, Pyramides, Bourse ou Châtelet-les-Halles

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Séminaire

L'iconographie musicale et l'art occidental - V Les décors des théâtres lyriques



H. Gervex, *La foire Saint-Laurent*, Paris, foyer de l'Opéra-Comique © Wikimedia commons

FÉVRIER-MAI 2020

Bibliothèque nationale de France

Mercredi 26 février 2020, 17h-19h
Théâtre national de l'Opéra-Comique

Séance I

Agnès TERRIER (Paris, Théâtre national de l'Opéra-Comique)

Le décor architectural de l'Opéra-Comique, une célébration de l'art lyrique français sous la III^e République

Séance exceptionnelle à l'Opéra-Comique (Place Boieldieu)

Inscription obligatoire :

karine.boulanger@sorbonne-universite.fr ou fabien.guilloux@cnrs.fr

Mercredi 25 mars 2020, 17h-19h
BnF, salle Richelieu

Séance II

Antoine PAILLET (Vichy, musée de l'opéra de Vichy)

L'opéra de Vichy

Mercédès VOLAIT (Paris, InVisu-USR 3103)

Architecture et décors de l'ancien opéra du Caire

Mercredi 29 avril 2020, 17h-19h
BnF, salle Richelieu

Séance III

Jérôme de LA GORCE (Paris, Centre André Chastel-UMR 8150)

La salle des machines au Palais des Tuileries

Raluca MURESAN (Paris, Centre André Chastel-UMR 8150)

La salle des redoutes : rentabiliser l'entretien du théâtre par la danse, la musique et le jeu dans la Monarchie des Habsbourg (vers 1770-1820)

Mercredi 27 mai 2020, 17h-19h
BnF, salle Richelieu

Séance IV

Fabien GUILLOUX (Paris, Institut de recherche en musicologie-UMR 8223)

La collection disparue des bustes de l'Opéra de Paris (1771-1873)

Karine BOULANGER (Paris, Centre André Chastel-UMR 8150)

Les bustes de l'Opéra Garnier



Projet pour le plafond de la salle Le Peletier, Paris, BMO © F. G.