



journée d'étude

mardi 3 décembre 2024

HECTOR GUIMARD

découvertes, comparaisons, analyses et actualités



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Cette journée est co-organisée par le Comité d'histoire
de la Ville de Paris, la Commission du Vieux Paris et le Cercle Guimard.

Salle du Conseil – Hôtel de Ville de Paris
5 rue de Lobau 75004 Paris

9h00 · 17h00



9H00 INTRODUCTION

9H15 LES ARCHITECTES

1^{re} partie

L'image d'Hector Guimard : entre fantasmes et réalités par **Frédéric Descouturelle**, Cercle Guimard.

Guimard et Lavirotte : deux destins parallèles par **Olivier Barancy**, architecte, Cercle Guimard.

Hector Guimard et le Groupe des architectes modernes : réseaux et stratégies de mobilisation d'un architecte moderne par **Léna Lefranc-Cervo**, docteure en histoire de l'architecture, université Rennes 2.

10H20 DISCUSSION

10H40 LES ARTS DÉCORATIFS

Un décor inédit réalisé par Hector Guimard à l'époque du Castel Béranger par **Dominique Magdelaine**, Cercle Guimard.

Hector Guimard et les papiers peints par **Jérémy Cerman**, professeur d'histoire de l'art contemporain, université d'Artois.

Le bestiaire fantastique et coloré du Castel Béranger par **Maréva Briaud**, architecte, doctorante en histoire de l'art, université Paris I Panthéon-Sorbonne.

11H45 DISCUSSION

14H00 LES ARCHITECTES

2^e partie

Un métro plus beau à Chicago par **Elizabeth Cummings**, consultante indépendante et **Aimée Laberge**, Alliance française de Chicago.

Hector Guimard et Henri Sauvage : approche comparée par **Jean-Baptiste Minnaert**, professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne-Université.

Les immeubles de rapport de Guimard vus du dedans : approches comparatives et pistes de recherche par **Isabelle Gournay**, professeure honoraire, École d'architecture, université du Maryland.

La maison Coilliot par Hector Guimard, quand un négociant en céramique convoque l'Art nouveau parisien à Lille par **Olivier Pons**, Cercle Guimard.

15H20 DISCUSSION

15H40 PATRIMOINE

L'« édicule A » à claire-voie de l'Hôtel de Ville : histoire administrative d'un déplacement par **Simon Texier**, professeur d'histoire de l'art contemporain, université de Picardie Jules-Verne.

La toiture de l'hôtel Mezzara : enquête patrimoniale par **Nicolas Horiot**, architecte, Cercle Guimard.

Guimard au musée : valoriser l'Art nouveau par **Élise Dubreuil**, conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay.

16H40 DISCUSSION ET CONCLUSION

