## Programme des journées d'étude "L'intime face au public : le visage dans la sculpture publique des XVIIIe et XIXe siècles en France et dans la sphère germanique"

Program for the study days The Intimate and the Public: The Face in 18th and 19th Century

Public Sculpture in France and in the German-sphere.

## Lundi 25 novembre / Monday, November 25th

14h : Accueil des participants / Greeting participants

14h30 : Introduction générale (Justine Cardoletti, Sarah Touboul- Oppenheimer, Émilie Ginestet)

Présidence / Chair : Guilhem Scherf (Conservateur général du patrimoine au département des Sculptures, musée du Louvre)

14h45 : Conférence d'ouverture / Opening lecture

**Malcolm Baker,** Distinguished professor of the History of Art (University of California, Riverside) *Animating Features: Making the public face private* 

Discussion et pause

15h30: Session 1: Visage du vivant, visage du mort / The face of the living, the face of the dead

Bruno Bouchard, Professeur (Université du Québec à Rimouski)

La statuaire publique franco-germanique : Objet de transmission de l'intime et Sujet altruiste ou quand le visage inerte devient une table de conversion des affects qui Comptent pour les siècles et les siècles

**Francis Mickus**, Doctorant en Histoire (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) *Jean-Baptiste Carpeaux : un instantané en pierre* 

**Eric Sergent**, Maître de conférences en histoire de l'art et du patrimoine (Université de Haute-Alsace) *Le visage du mort : portrait intime, portrait public* 

**Martial Guédron**, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Université de Strasbourg) L'intime et l'obscène. Moulages anthropologiques et masques mortuaires au XIXe siècle

Discussion

**18h**: Fin de la première journée / End of the first day

**19h30**: Dîner (pris en charge) / Dinner (provided)

## Mardi 26 novembre / Tuesday, November 26th

9h : Accueil des participants / Greeting participants

9h30 : Session 2 : Le visage d'un statut : l'illustre et le populaire / The face of a status: the illustrious and the popular

Présidence / Chair : Émilie Ginestet (Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université Toulouse Jean Jaurès), Sarah Touboul-Oppenheimer (Doctorante en Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**Ulysse Jardat**, Conservateur du patrimoine, responsable du département Décors, mobilier et arts décoratifs (Musée Carnavalet-Histoire de Paris)

Intimes fragments : la fonte du Louis XV de Bouchardon, gestation et reliques d'un monument parisien

**Gregor Wedekind**, Professeur d'Histoire de l'art moderne et contemporain (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Goethe par David d'Angers. Production collective d'une persona

**Wiebke Windorf**, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg)

Christian Daniel Rauch à Halle: début, puissance d'action et vulnérabilité du monument

**Michaël Vottero**, Docteur en histoire de l'art habilité à diriger des recherches et Conservateur en chef du patrimoine, conservateur des monuments historiques (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) Visages du quotidien : la sculpture de genre dans les monuments publics au XIXe siècle

Discussion

12h: Déjeuner (pris en charge) / Lunch (provided)

<u>14h</u>: Session 3: Expression du visage, expression du monument / Facial expression, expression of the monument

Présidence / Chair : Émilie Roffidal (chargée de recherche HDR CNRS Framespa-UMR 5136)

**Tomas Macsotay**, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Universitat Pompeu Fabra)

From the Fontaine de Grenelle to the Laiterie at Rambouillet : the theme of the distracted head in mid-to-late XVIIIth C French sculpture

**Étienne Jollet**, Professeur d'Histoire de l'art moderne (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) De face ou de profil ? L'orientation de la tête dans les monuments publics aux rois de France à l'époque moderne

**Maéva Bouderlique**, Doctorante en Histoire de l'art contemporain (Nantes Université) Élever une figure chartraine au XIXe siècle

**Marie-Lise Poirier**, Doctorante en Histoire de l'art (Université du Québec à Montréal) Le Gavarni de Denys Puech : le monument comme image-récit biographique

Discussion et pause

<u>16h30</u>: Session 4 : Du privé au public : enjeux du Beau et de l'identification dans le buste / From private to public: issues of the Beautiful and identification in busts</u>

Présidence / Chair : Justine Cardoletti (Doctorante en Histoire de l'art moderne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Hector Chapron, Doctorant en Histoire de l'art moderne (Sorbonne Université)

La figure antique et la notion du Beau au XVIIIe siècle : évolution et transformation du goût dans l'espace nobiliaire

Gaia Mazzacane, Doctorante en Histoire de l'art (École Normale Supérieure de Pise) Gaetano Merchi (1747-1823). Itinéraires européens du portrait sculpté entre pratique publique et privée

Discussion

17h15: Conclusion des journées : Justine Cardoletti, Sarah Touboul- Oppenheimer, Émilie Ginestet

17h30 : Cocktail de clôture / Closing cocktail