

Figier le regard : la fabrique visuelle de l'événement (premier âge moderne)

Au siècle dernier, la construction d'une discipline historique davantage problématisée a suscité une prise de distance avec l'histoire événementielle, au profit des processus de longue durée. De son côté, l'histoire de l'art a surtout appréhendé l'événement à travers la hiérarchie des sujets et, plus précisément, la notion de peinture d'histoire. Récemment, différents courants historiographiques dans ces deux disciplines ont ressaisi l'événement comme objet historique et artistique, en interrogeant la notion même d'événement et les divers aspects de sa mise en forme, en écrit, en image, les stratégies de sa diffusion et ses appropriations multiples. Cette rencontre souhaite bâtir un dialogue interdisciplinaire pour interroger les raisons et les modalités de la mise en image des faits, les différents acteurs et auteurs de cette mise en image, la circulation d'une "information" visuelle et de son/ses interprétation(s) d'un « événement », compris ici comme un fait perçu comme marquant, qu'il soit singulier ou qu'il relève d'une séquence, voire même d'une série de séquences (assassinat, conclave, ambassade, bataille, jubilé, canonisation...). Les représentations de l'événement pendant le premier âge moderne favorisent-elles l'unicité de l'interprétation véhiculée ? Dans quelle mesure des représentations multiples, exploitant les potentialités variées des différents médias (construction de la légitimité du pouvoir, multiplication des détails, usage de la lettre, dramatisation de l'événement, polarisation des camps etc.) construisent-elles une interprétation univoque ? Que laissent-elles, délibérément ou non, en dehors du cadre interprétatif proposé ? En quoi la construction d'une image ou d'un réseau d'images, actant une communication datée autour de l'événement, fige-t-elle sa réception sur le temps long ? Il s'agira de prendre la pleine mesure des interprétations que la communication visuelle des événements historiques suggère.

ORGANISATION

École française de Rome et Centre André Chastel (UMR 8150)
Anne Lepoittevin (Sorbonne Université), Lana Martysheva (École française de Rome)

CONTACTS

École française de Rome

Laura Pettinaroli

Directrice des études, Époques moderne et contemporaine

Claire Challéat

Assistante scientifique, Époques moderne et contemporaine

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia

T. +39 06 68 60 12 44

secrmod@efrome.it



28-29
MARS
2024

ROME
PIAZZA NAVONA
62

Figier le regard : la fabrique visuelle de l'événement (premier âge moderne)



ÉPOQUES MODERNE
ET CONTEMPORAINE

COLLOQUE

JEUDI 28 MARS 2024

9:00 - 13:00

Accueil

Laura Pettinaroli - École française de Rome

Introduction

Anne Lepoittevin - Sorbonne Université

Lana Martysheva - École française de Rome

Session 1. Au-delà de la singularité des événements

Présidence : Paolo Broggio - Università Roma Tre

Jean-Marie Le Gall - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les sommets princiers et le silence des images

Pascale Rihouet - Rhode Island School of Design

La cavalcata del possesso: Antonio Tempesta, i suoi copiatori e il papa generico (c. 1600)

Discussion - pause

Session 2. Stratégies des individus et des ateliers

Présidence : Patrizia Tosini - Università Roma Tre

Axelle Chassagnette - Université Lumière Lyon 2

Événements et sérialité dans les Geschichtsblätter de l'atelier Hogenberg (Cologne, ca. 1570-1630) : les enjeux de la construction narrative dans la transmission visuelle de l'information politique contemporaine

Estelle Leutrat - Université de Poitiers

La fabrique de l'événement sous les premiers Bourbon : l'officine de Jean Le Clerc et les États généraux de 1614

Discussion - pause

15:00 - 17:30

Session 3. Les temps forts du pontificat

Présidence : Martine Boiteux - École des hautes études en sciences sociales

Lana Martysheva - École française de Rome

Donner à voir les œuvres du pontificat du vivant même du pape Clément VIII (1592-1605)

Silvia Tita - Michigan State University

Depicting Clementine Events Between 1598 and 1600

Dorian Varenne - Sorbonne Université

Le conclave de Dieu : la relecture providentialiste de l'élection du pape Urbain VIII (1623)

Discussion

VENDREDI 29 MARS 2024

10:00 - 12:30

Session 4. Batailles. Une « peinture d'histoire du présent »

Présidence : Giampiero Brunelli - Università Telematica Pegaso

Pauline Lafille - Université de Limoges

Mémoires de l'éphémère : la peinture monumentale des batailles contemporaines travaillée par le régime de l'information (dernier tiers du XVI^e siècle)

Giuseppe Capriotti - Università di Macerata

Destorificare la "perpetua crociata" contro il turco in età moderna. Testi e immagini dopo Lepanto e Candia

VENDREDI 29 MARS 2024

Yoshie Kojima - Waseda University

Japanese territorial ambition and yearning for a 'fairy land': Battle of Lepanto and Mappa Mundi of the Kosetsu Museum in Osaka

Discussion - pause

15:00 - 18:00

Session 5. Enjeux et stratégies de la production des témoignages visuels

Présidence : Elena Valeri - Sapienza Università di Roma

Claudio Castelletti - Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Mutevoli allegorie: il sacco di Roma del 1527 nella ceramica di Francesco Xanto Avelli

Raphaèle Preisinger - University of Zurich

The Global Circulation of the Martyrs of Japan – Disseminating the News and Appropriating the Victims of the 1597 Crucifixion in Nagasaki

Nicolas Sarzeaud - Université de Lorraine

Quand l'image fait événement : description et images des ostensions du Suaire de Chambéry-Turin au XVI^e siècle

Discussion

Conclusions

Pierre-Antoine Fabre - École des hautes études en sciences sociales