

Doctoriales de la SERD – Programme 2025-2026

« Violence et Destruction au XIX^e siècle »



Jean Veber, *La Bataille des Dames*, 1897, huile sur toile (coll. part.)

Samedi 10h-13h, Bibliothèque Jacques-Seebacher, Université Paris Cité

Séance 1 - **13 décembre 2025** : De chair et de sang

- Romain CHARBONNIER (Histoire de l'art, Université Paris Cité, CERILAC), « Lawrence en Inde. Gautier et le *Sardanapale* de Delacroix »
- Justine MICHON (Littérature, Université Paris Cité, CERILAC), « La joie dans le sang, Gautier hors barrières »

Séance 2 - **17 janvier 2026** : Ausculter et éduquer : le corps féminin contraint

- Mathilde CASTANIÉ (Histoire, Université Paris-Cité), « La chlorose, pratiques et imaginaires, entre violences de genre et destruction de soi »
- Laurène SINNAPPU (Littérature, Université Paris-Cité, CERILAC), « Contre “les voiles du double sens” : une éthique de la transparence chez George Sand »

Séance 3 - 14 février 2026 : Fantômes coloniaux

- Nancy BA (Histoire de l'art, Sorbonne Université, Centre André Chastel), « “ Les séductions de l'esclavage” : allégories et violences coloniales dans la sculpture ethnographique (1870-1910) »
- Maëva ORGUEIL, (Littérature, Université Sorbonne-Nouvelle - Paris III, THALIM), « Entre complicité et transgression : écriture d'un fantasme cynégétique et misogyne dans *Les Aventures d'un gamin de Paris au pays des lions* de Louis Boussenard »

Séance 4 - 14 mars 2026 : De l'Allemagne

- Matthieu FRÉMONT (Philosophie, ENS Paris et UCLouvain), « La culture comme violence sans destruction : Hegel interprète de l'*Aufklärung* »
- Jean GUILLAUMONT (Littérature française, Université Lumière Lyon 2, IHRIM), « Du paroxysme à l'anéantissement : l'expérience musicale vue à travers le prisme de l'intensité dans les lettres françaises (1830-1870) »

Séance 5 - 11 avril 2026 : La frénésie dans le boudoir

- Shi HE (Littérature, Université Paris Cité, CERILAC), « Violence du corps, violence du style : la destruction féminine dans *La Fille aux yeux d'or* »
- Jacques MARCKERT (Littérature, Université Clermont Auvergne, CELIS), « *La Chute d'un Ange* (Alphonse de Lamartine) : un poème frénétique ? »

Séance 6 - 30 mai 2026 : Au loin, la guerre

- Maëva BOUDERLIQUE (Histoire de l'art, Nantes Université, CreAAH), « La violente contestation du monument *Gloria Victis* érigé face à la cathédrale de Bordeaux : un problème à deux corps dans l'espace public »
- Alexander MICHALOVIC (Littérature, Sorbonne Université, CELLF), « Anna de Noailles, une poétesse de la violence et de la destruction »