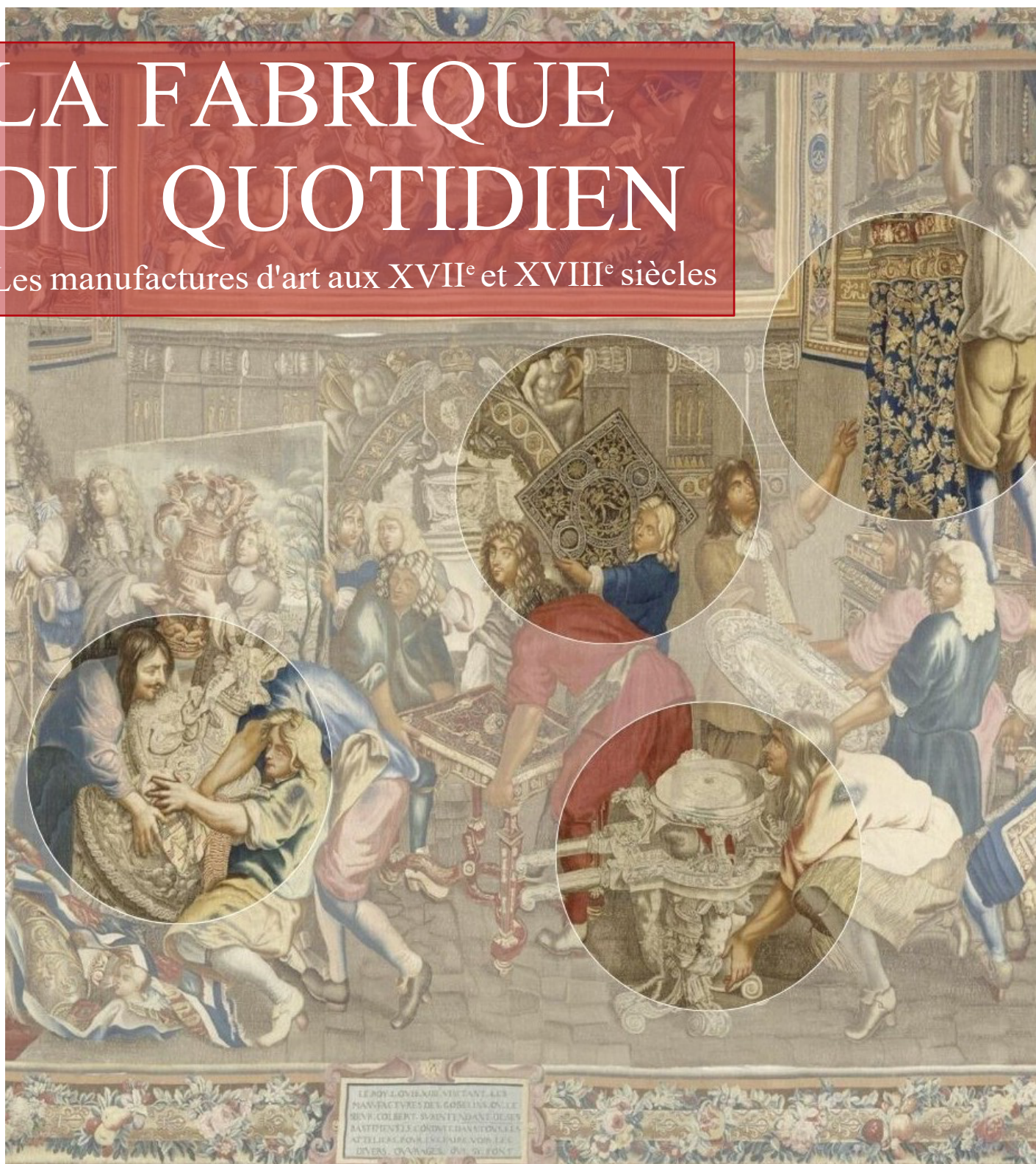


GRHAM

COLLOQUE INTERNATIONAL 11 & 12 juin 2026

LA FABRIQUE DU QUOTIDIEN

Les manufactures d'art aux XVII^e et XVIII^e siècles



Tenure de l'Histoire du roi, atelier de Leblond, Le Roy Louis XIV visitant les Manufactures des Gobelins, d'après Charles Le Brun et Simon Renard de Saint André, manufacture des Gobelins, 1729-1734, tapisserie de basse lisse, laine, soie et fil d'or, 370 cm x 576 cm, Paris, Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national, inv. GMTT 98/010 – Photographie copyright Merlin projects

PROGRAMME DU COLLOQUE

JEUDI 11 JUIN 2026

9h Accueil des participant·es

9h30 Mot d'introduction par le comité d'organisation

9h45 *Manufactures et métiers d'art au cœur de la diplomatie culturelle contemporaine*

Entretien avec **Hervé Lemoine**, conservateur général du patrimoine, président des Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national, suivi d'un échange avec le public, en présence de **Défendin Détard**, professeur agrégé d'histoire, doctorant en histoire de l'art (Paris, Sorbonne Université)

10h45 Pause-café

SESSION 1 : L'INNOVATION TECHNIQUE COMME MOTEUR, LA PÉRÉNNITÉ COMME ENJEU

Modération : **Élisa Bérard**, doctorante en histoire de l'art (Paris, Sorbonne-Université, Centre André-Chastel)

11h *Une technique nouvelle ? Pierre Dupont et les origines de la manufacture de la Savonnerie.*

Valérie Font, doctorante en histoire de l'art (Paris, École Pratique des Hautes Études)

11h20 *Les manufactures de vernis sur métal à Paris au XVIII^e siècle : une production manufacturière éphémère au succès relatif*

Paul Giraud, conservateur du patrimoine

11h40 « Artists than mere men », *Craft and Manufacture in 18th century Wedgwood*

Marco Spagna, docteur en histoire de l'art (Lugano, Università della Svizzera Italiana)

12h Discussions

12h30 Déjeuner (réservé aux participant·es)

SESSION 2 : EXPÉRIENCES MANUFACTURIÈRES : INITIATIVES ET MODÈLES AU XVIII^E SIÈCLE

Modération : **Enola Pellegrini**, doctorante en histoire de l'art (Université de Lille)

14h10 *La manufacture royale de bijouterie en cristal de roche à Briançon : entre création joaillière et ambition manufacturière au Siècle des Lumières*

Laurence Gros, docteur en histoire de l'art

14h30 *Une éphémère et renommée manufacture royale de corail de méditerranée installée à Marseille en 1782*

Hélène Cavalié, conservateur général du patrimoine, directrice-adjointe des collections du Mobilier national (Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national)

14h50 Discussions

15h10 Pause-café

SESSION 3 : PRODUIRE LE MOTIF : LA MANUFACTURE, MIROIR DU MONDE

Modération : **Romane de Chastellux**, doctorante en histoire de l'art (Paris, Sorbonne-Université, Centre André-Chastel)

15h30 *From Study to Surface: Ornithological decoration in the porcelain of the Real Fabbrica Ferdinanda in Naples*

Giovanni de Girolamo, historien de l'art indépendant

15h50 *The Painting Design Templates at the Manufacture de Sèvres in the 18th Century*

Alyse Muller, doctorante en histoire de l'art (New York, Columbia University)

16h10 *From printing office to manufactory and back – print sources for Worcester Tonquin porcelain designs and their connection to a London printmaker*

Zofia Ziółkowska, diplômée en histoire de l'art (Université de Varsovie)

16h30 *From the Workshop to the Manufactory: Technical and decorative exchanges in the production of gold boxes in 18th-century Paris*

André das Neves Afonso, doctorant en histoire de l'art (Université de Lisbonne), conservateur (Lisbonne, Calouste Gulbenkian Museum)

16h50 Discussions

17h30 – 21h Séance de dédicace du nouvel ouvrage de **Pascal-François Bertrand**, professeur émérite d'histoire de l'art (Université Bordeaux Montaigne) et de **Charissa Bremer-David** : *La Manufacture royale de Beauvais. Cartons et tapisseries (1724-1794)* paru le 17 avril 2026 aux Éditions Fatou (Paris, **Galerie Armand Deroyan**)

VENDREDI 12 JUIN 2026

9h30 Accueil des participant·es

SESSION 4 : LA MANUFACTURE, CŒUR BATTANT DU POUVOIR

Modération : Justine Cardoletti, doctorante en histoire de l'art (Paris 1, Panthéon-Sorbonne), assistante de la directrice (Musée Rodin)

10h *L'architecte et le lissier. Germain Boffrand et la manufacture de tapisseries du duc de Lorraine à Lunéville (1718-1722) : de la direction artistique à la définition d'une stratégie de développement économique*

Thierry Franz, doctorant en histoire de l'art (Paris, Sorbonne Université), responsable du pôle Musée et patrimoine (Domaine départemental du château de Lunéville)

10h20 *Crafting white gold at the Real Fabbrica di Capodimonte. The evolution in the making of porcelain in Naples, 1743-1759*

Francesco Montuori, doctorant en histoire (Florence, European University Institute)

10h40 Discussions

11h Pause-café

SESSION 5 : SPATIALITÉ DE LA MANUFACTURE : PRODUCTION ET SOCIABILITÉ

Modération : Défendin Détard, professeur agrégé d'histoire, doctorant en histoire de l'art (Paris, Sorbonne-Université, Centre André-Chastel)

11h20 *Promenade architecturale au pays de l'or blanc : l'organisation des ateliers de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres dès 1756*

Viviane Mesqui, conservatrice du patrimoine au Musée national de céramique (Manufactures nationales – Sèvres et Mobilier national)

11h40 *La Grande fabrique de Lyon, une manufacture sans murs ? Pour une étude comparative des pratiques artistiques dans les fabriques textiles au XVIII^e siècle*

Aziza Gril-Mariotte, directrice générale (Musée des tissus de Lyon), professeur des universités en histoire de l'art (Aix-Marseille Université)

12h Discussions

12h30 Déjeuner (réservé aux participant·es)

SESSION 6 : MAINS DE FER ET GANTS DE VELOURS : DIRIGER LA MANUFACTURE

Modération : Élisabeth Bérard, doctorante en histoire de l'art (Paris, Sorbonne-Université, Centre André-Chastel)

14h Problèmes de doctrine et crises aux Gobelins au XVIII^e siècle

Jean Vittet, conservateur général du patrimoine (Château de Fontainebleau)

14h20 Au-delà du « père de famille » : Jeanne Haffrey et l'exercice d'une autorité féminine à la Savonnerie (1671–1691)

Jordan Hallmark, doctorant en histoire de l'art et architecture (Cambridge, Harvard University)

14h40 Isaac de Menou, dernier directeur de la manufacture de tapisserie de Beauvais sous l'Ancien Régime

Pascal-François Bertrand, professeur émérite d'histoire de l'art (Université Bordeaux-Montaigne)

15h Discussions

CONCLUSION : MANUFACTURES AU COEUR DE LA DIPLOMATIE AU XVIII^e SIECLE

15h20 Les manufactures royales françaises au service de la diplomatie : le cas des présents du Roi au XVIII^e siècle

Marie-Laure Buku Pongo, docteur en histoire et histoire de l'art (Paris, Sorbonne Université), conservatrice (New York, The Frick Collection)

15h50 Discussions

16h Pot de clôture du colloque

17h30 – 19h Visite du Mobilier national par **Hélène Cavalié**, conservateur général du patrimoine, directrice-adjointe des collections (Paris, **Mobilier national**) (réservé aux participant·es)

COLLOQUE ORGANISÉ PAR LE GRHAM

Organisation scientifique

Élisabeth BÉRARD

Maxime BRAY

Justine CARDOLETTI

Idriss CHAÏR

Romane de CHASTELLUX

Défendin DÉTARD

Benjamin ESTEVES

Clara LANGER

Enola PELLEGRINI

Hugo TARDY

11 et 12 juin 2026

Salle Perrot, 2^e étage

INHA, Galerie Colbert

2 rue Vivienne, 75002 Paris



GRHAM

GRUPE DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE

Pour plus d'informations : grham.hypotheses.org



MANUFACTURES
NATIONALES - SÈVRES
MOBILIER NATIONAL



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Galerie Deroyan
depuis 1928