



Les Délices
Rue des Délices 25
1203 Genève

Comité d'organisation :

- Jan Blanc, Université de Genève
- Gabriel Batalla-Lagleyre, Université de Genève
- Antoine Gallay, Université de Genève
- Léonie Marquaille, Université Bordeaux Montaigne
- Pauline Randonneix, Université de Genève

avec l'aide de :
Bérangère Poulain & Leïla Thomas, Université de Genève

Sur inscription : Jan.Blanc@unige.ch (avant le 15 mai 2024)



Charles Alphonse du Fresnoy, *Allégorie de la Peinture*, vers 1650, Musée des Beaux-Arts, Dijon, France

COLLOQUE

Un «Grand Siècle»?

Pour une histoire critique d'une notion

16-18 mai 2024

Genève, Les Délices



FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART



JEUDI 16 MAI

14 h Jan Blanc [Université de Genève]
Introduction

I. La notion de « Grand Siècle » dans l'Europe des XIX^e et XX^e siècles

14 h 30 Stéphane Zékian [CNRS/ENS Lyon, IHRIM, UMR 5317]
Le XIX^e siècle est-il un grand siècle ? Retour sur un débat des années 1920

14 h 50 Thomas Gaehtgens [Los Angeles, Getty Research Institute (Director Emeritus)]
Le « Grand Siècle » vu du côté de l'histoire de l'art en Allemagne pendant les années de la République de Weimar

Pause

15 h 40 Jean-Benoît Poulle [Paris, Sorbonne Université]
Du « Grand Siècle » au « Siècle des Saints » : la construction mémorielle du XVII^e siècle comme apogée de la Réforme catholique en France

16 h Delphine Antoine-Mahut [ENS Lyon, IHRIM, UMR 5317]
Peindre « comme un Français » au XVII^e siècle, selon Victor Cousin. Expression et composition versus impression

16 h 20 Thierry Favier [Université de Poitiers/IUF]
L'impossible canon : Norbert Dufourcq (1904–1990) et la question d'un « Grand Siècle » de la musique

Discussion et fin de la première journée

VENDREDI 17 MAI

II. Les enjeux du « Grand Siècle » dans la France du XVII^e siècle

9 h Chantal Grell [Université Paris-Saclay]
Les historiens du XVII^e siècle et la construction du « Grand Siècle »

9 h 20 Gabriel Batalla-Lagleyre [Université de Genève]
De grandes dates pour un Grand Siècle ? Les dates dans l'imaginaire du règne (1643–1715)

Pause

10 h Anthony Saudrais [Université de Rouen]
Une pensée ambivalente ? Le progrès du siècle de Louis Le Grand dans l'œuvre de Charles Perrault

10 h 20 Delphine Reguig [Université Jean Monnet Saint-Étienne/IUF]
Du « Siècle de Louis le Grand » au « Grand Siècle » : Charles Perrault bâtisseur de la mémoire politique du XVII^e siècle

Discussion et déjeuner

III. Le « Grand Siècle » vu d'ailleurs

14 h Florentin Briffaz [Université Lumière Lyon 2, CIHAM/Aix-Marseille Université, TELEMMe]
Samuel Guichenon (1607–1664) et l'écriture de l'histoire entre France et Savoie : réflexion sur la notion de « Grand Siècle » au miroir des pratiques de l'érudition

14 h 20 Anna Sconza [Paris, Université Sorbonne nouvelle]
Un regard diplomatique sur l'art français (1625)

14 h 40 Anne-Madeleine Goulet [CNRS, UMR 7323/Tours, CESR]
Les arts du spectacle au service de la foi et de la grandeur : les fêtes du parti de France à Rome en 1686

15 h Pause

15 h 30 Lucie Rochard [Université de Genève/Université de Lille, IRHiS/Université de Leyde, LUCAS]
D'un « retour » du bon goût en France au goût français ? Les inspirations étrangères dans les récits de la genèse du goût français

15 h 50 Dina Eikeland [Paris, INHA]
Pour une histoire critique des circulations de la notion de « Grand Siècle » : le cas scandinave

Discussion

17 h Visite des Délices en compagnie de Flavio Borda D'Água [Bibliothèque de Genève]
Fin de la deuxième journée

SAMEDI 18 MAI

IV. Le « Grand Siècle » au miroir de ses littératures artistiques

9 h Marianne Cojannot-Le Blanc [Université Paris Nanterre]
Un Grand Siècle fissuré ? Réflexions sur les pratiques de l'écrit chez les artistes français

9 h 20 Christian Michel [Université de Lausanne]
Réguliers contre libertins : comment ériger les lettres et les arts français en modèles de l'universalité

9 h 40 Jean Potel [Paris, Sorbonne Université/Centre André Chastel]
Le « Grand siècle » de l'architecture : pour une relecture historiographique du classicisme « à la française »

10 h Pause

10 h 30 Olivier Bonfait [Dijon, Université de Bourgogne/IUF]
La correspondance de Poussin comme monument du Grand Siècle

10 h 50 Antoine Gallay [Université de Genève]
L'esprit et la grandeur : la perception de la gravure du règne de Louis XIV durant le long dix-huitième siècle

11 h **Discussion et clôture du colloque**