

La peinture religieuse est un genre pictural qui eut une importance primordiale en France au XVII^e siècle : les destructions dues aux guerres de religion pendant le XVI^e siècle et la mise en place de la réforme catholique après le concile de Trente engagèrent le grand mouvement de renouveau de l'Église catholique et de l'art qui lui était lié, notamment de la peinture et du retable.

Cet aspect a été étudié en son temps par des historiens de l'art célèbres, tel Emile Mâle ou André Chastel ; de même, de nombreux peintres religieux français du XVII^e siècle ont fait l'objet de recherches monographiques à partir des années 1970 jusqu'à nos jours. Plus récemment, des approches globales liées à l'histoire sociale et à l'histoire culturelle ont permis de renouveler les sujets d'étude de l'histoire de l'art religieux de la période moderne. Cependant, il reste de nombreux champs de recherche sur cette question essentielle.

Le colloque intitulé *Le peintre et le sacré* a ainsi pour but d'engager une réflexion sur les méthodes, passées et actuelles, d'approche de la peinture religieuse du XVII^e siècle, tout en proposant un nouvel examen de la notion de « sacré » dans l'art de cette époque.

Volet scientifique d'un projet commun entre le musée Carnavalet et le Centre Chastel, le colloque est organisé à l'occasion de l'exposition *Les couleurs du Ciel. Peintures religieuses dans les églises de Paris au XVII^e siècle*. Il abordera l'art du peintre religieux sur la longue période, du règne d'Henri IV à la fin du règne de Louis XIV, ainsi que sous ses différents aspects : dessins préparatoires, peinture d'autel, décor éphémère, carton de tapisserie, illustration pour le livre liturgique... L'évolution des styles et de l'iconographie, les mécanismes de la commande et le statut du peintre, mais aussi l'influence du rituel et de la liturgie dans la création religieuse seront au cœur des communications du colloque, qui tenteront de cerner la nature et la fonction de la peinture conçue pour les églises parisiennes au XVII^e siècle.

**Colloque organisé par Christine Gouzi et Mickaël Szanto
(Université Paris Sorbonne, Centre André Chastel),
avec la collaboration de Romain Condamine,
Julie Piskor et Giulia Ponti**

Centre André Chastel, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Salle Vasari, 1^{er} étage



Louis et Mathieu Le Nain, La Naissance de la Vierge, vers 1640-1645, Paris, cathédrale Notre-Dame © Photo Ville de Paris/COARC - Jean-Marc Moser



Le peintre et le sacré

**L'art de la peinture
dans les églises
de Paris au XVII^e siècle**

25 et 26 janvier 2013

Salle Vasari, 1^{er} étage

Vendredi 25 janvier 2013

9h15 *Introduction et accueil*
Christine Gouzi et Mickaël Szanto

Session I – Représenter le religieux : questions d'iconographie
Président de séance : Pierre-Antoine Fabre (Directeur d'études, EHESS)

9h30 Frédéric Cousinié (Professeur, université de Rouen)
Images miraculeuses, culte marial et « dévots indiscrets » à Paris au XVII^e siècle

10h00 Benoît Fuchs (Master, université Paris-Sorbonne)
Sur deux bas-reliefs peints par Simon Vouet

Pause

11h30 Nicolas Milovanovic (Conservateur, Paris, musée du Louvre)
Etude des sources textuelles des peintures sacrées de Philippe de Champaigne

12h00 François Trémolières (Maître de conférences en esthétique, pôle Métiers du livre, université Paris-Ouest Nanterre la Défense)
Monsieur Olier et les peintres

Session II – La fabrique du tableau : de l'idée au lieu
Président de séance : Alain Mérot (Professeur, université Paris-Sorbonne)

14h00 Emmanuelle Brugerolles (Conservateur, École nationale supérieure des Beaux-Arts)
Dessins préparatoires pour les « mays » de Notre-Dame de Paris

14h30 Bénédicte Gady (Collaboratrice scientifique, Paris, musée du Louvre)
La prise en compte des sources lumineuses dans la conception du tableau d'église

Pause

16h00 Anne le Pas de Sécheval (Maître de conférences, université Paris-Ouest Nanterre La Défense)
Charles Le Brun et le décor de la chapelle de la Sorbonne, ou comment réunir les trois arts du dessin

16h30 Gaëlle Lafage (doctorante, université Paris-Sorbonne ; Ater, université Rennes II)
Le dernier grand décor de Charles Le Brun : la cérémonie d'action de grâces pour le rétablissement du Roi en 1687 à l'Oratoire de Paris

Samedi 26 janvier 2013

Session III – L'art au service du rituel et de la liturgie
Président de séance : François Boespflug (Professeur, faculté de théologie catholique, université Marc Bloch de Strasbourg)

9h30 Damien Chantrenne (docteur en histoire de l'art, université Paris-Sorbonne)
Les décors de pompes funèbres dans les églises parisiennes : le point de vue du père Ménestrier

10h00 Jean Vittet (Inspecteur des collections du Mobilier national, Paris)
Les tapisseries des églises de Paris : un nouveau regard sur le fonds des Gobelins

Pause

11h30 Philippe Luez (Directeur du musée de Port-Royal)
Les illustrations gravées pour La Sainte Messe... de Pierre Landry, vers 1670-1680

12h00 Christine Gouzi (Maître de conférences université Paris-Sorbonne)
Peinture et culte des reliques à Paris à la fin du règne de Louis XIV : le cas de l'église des Capucines de Paris

Session IV - Métier, statut et identité de l'artiste dans la sphère du sacré
Président de séance : Pierre Rosenberg, de l'Académie française (Président-directeur honoraire du musée du Louvre)

14h00 Alice Billard (Conservateur, Grenoble, Bibliothèque universitaire Droit-Lettres)
Réseaux dévots et arrière-garde picturale : aspects de la réussite parisienne de Georges Lallemant

14h30 Jean-Claude Boyer (Chargé de recherche, CNRS)
Ferdinand Elle : quelques précisions

Pause

15h30 Marianne Cojannot Le Blanc (Professeur, université Paris-Ouest Nanterre La Défense)
La peinture d'église et la carrière des peintres : réflexions sur la décennie

16h00 Mickaël Szanto (Maître de conférences université Paris-Sorbonne)
Poussin : un style chrétien ?

16h30 Ex Cursus
Guillaume Kazérouni (Enseignant, Ecole de la Manufacture des Gobelins)
La fortune des retables parisiens du XVII^e siècle au XVIII^e siècle

Conclusions du colloque
Frédéric Cousinié (Professeur, université de Rouen)

Le peintre et le sacré

L'art de la peinture dans les églises de Paris au XVII^e siècle

Salle Vasari 1^{er} étage
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris