

MATHIEU LARNAUDIE SUR

LES GRANDS CHEMINS

DE DANTE, 14 / 17

LES 18^{es} RENCONTRES
DE CHAMINADOUR

SEPT.

2023 À GUÉRÉT, CREUSE.

CHAMINADOUR.COM

— Comité littéraire

Mathieu Larnaudie, Jean-Marie Chevrier,
Pierre Michon, Isabelle Delatouche,
Hugues Bachelot.

— L'équipe

Coordination générale:

Hugues Bachelot.

Webmaster, communication

& administration: Claire Soubranne.

Graphisme: Studio Élodie Mandray.

Réseaux sociaux & librairies:

Isabelle Delatouche.

Carnets de Chaminadour:

Jean Péchenard, Josic Pouëssel,

Daniel Roncière, Claire Soubranne,

Hugues Bachelot.

Conseiller littéraire: Pierre Michon.

Photos: Jean-Luc Bertini, Isabelle

Delatouche, Thierry Jimenez.

— En savoir plus / s'inscrire

www.chaminadour.com

facebook: @rencontreschaminadour

L'œuvre de Dante possède un statut paradoxal, et peut-être unique: celui d'être, à la fois, le point d'orgue d'une tradition culturelle et une référence essentielle de la plus extrême modernité littéraire. Texte source de la langue italienne; répertoire de visions réinterprétées par l'histoire de l'art; creuset de la pensée humaniste qui se développera au cours des siècles suivants: *La Divine Comédie* est la matrice d'une culture entière. Il n'y aurait rien de plus réducteur cependant que de limiter l'influence de Dante à sa dimension patrimoniale.

Avec *L'Enfer* et son arpentage des limbes, il a fasciné tout le dix-neuvième siècle. Au vingtième, l'histoire des radicalités littéraires se confond étroitement avec celle des relectures de Dante. Chacun à sa manière, Joyce, Kafka, Proust, Pound ou Borges l'ont revisité. Plus tragiquement, les témoins des pires enfers du siècle y ont trouvé un écho à leur nécessité de parole: Mandelstam, Akhmatova, Primo Levi qui se récitait à Auschwitz les vers du « Chant d'Ulysse ». Plus près de nous encore, les dernières avant-gardes y ont puisé: Pasolini, Beckett, et puis *Tel Quel*, Roland Barthes... En chaque moment d'intense inventivité, Dante est remis en jeu.

Par-delà les sept siècles qui se sont écoulés depuis son écriture, la *Comédie* continue à nous faire signe. C'est que Dante a fait entrer dans son poème tout un peuple, et notamment un certain nombre de ses figures publiques, puissants, souverains et prélats. Lui-même était pleinement investi dans la vie de sa cité, exerçant jusqu'à la plus haute fonction du gouvernement florentin: loin d'être détaché des querelles temporelles, le Dante politique invite à penser l'actualité de la figuration du pouvoir et de la communauté.

Dante écrit la *Comédie* en langue vulgaire et y convoque tous les niveaux de culture, basse et haute, les antiques les plus nobles et ses concitoyens réprouvés, la théologie la plus aiguë et les croyances populaires. Ce brouillage des hiérarchies, ce mélange des genres résonnent étonnamment avec nos pratiques contemporaines.

Dante a codifié (c'est peut-être son legs le plus célèbre) une véritable scénographie de l'au-delà. Dans notre époque hantée par l'idée de sa finitude, par la perspective renouvelée d'une fin des temps possible, la *Comédie* invite donc à nous poser la question: que seraient l'Enfer, le Purgatoire, le Paradis dans notre monde en crise? Et comment la littérature d'aujourd'hui y répond-elle?

« Que fais-tu? » demande Virgile à Dante. Que fais-tu quand tu écris, quand tu participes à la vie de la cité, quand tu voyages, quand tu rêves, quand tu aimes?, nous interroge Dante à sa suite. Nous cheminerons à ses côtés, avec Virgile, avec Béatrice, avec la foule qui peuple le poème, pour les rencontrer dans leur temps, et dans le nôtre.

NOS PARTENAIRES



MATHIEU LARNAUDIE

Par moi on va dans la cité dolente,
par moi on va dans l'éternelle douleur,
par moi on va parmi la gent perdue.
[...]

Avant moi rien n'a jamais été créé
qui ne soit éternel, et moi je dure éternellement.
Vous qui entrez laissez toute espérance.

L'ENFER, CHANT III,
TRADUCTION JACQUELINE RISSET

Et je chanterai ce royaume deux
où l'âme se purge de ses faiblesses
et devient digne de monter aux cieux.

LE PURGATOIRE, CHANT I,
TRADUCTION DANIELLE ROBERT

Là l'imagination céda.
Mais mon désir me revenait
Enrôlé par l'amour qui meut

Le Soleil et les autres astres.

LE PARADIS, CHANT XXXIII,
TRADUCTION RENÉ DE CECCATTY

JEUDI 14 — PROLOGUE

Théâtre
la Guérétoise
de Spectacle
6 avenue Fayolle

14H, CONFÉRENCE INAUGURALE

Mathieu Larnaudie, *Aller par un autre chemin.*

14H45, CONFÉRENCE

Antonella Fenech, *Dante dans la peinture.*

15H30, TABLE RONDE

René de Ceccatty, Hélène Frappat et François
Angelier, *Dante au cinéma.* Modération Francesca
Isidori.

16H15, CONFÉRENCE

Thierry Clermont, *Dante et la musique.*

Église
Saint-Pierre
Saint-Paul
Rue de l'Église

21H, FILM

L'Inferno de Giuseppe Berardi et Arturo
Busnengo (1911), accompagné à l'orgue
et aux machines par Swan et Clément.

DANTE À TRAVERS LES ARTS

Théâtre la Guérétoise de Spectacle

9H, CONFÉRENCE

Didier Ottaviani, *Dante, miroir de son temps.*

10H, CONFÉRENCE

René de Ceccatty, *Dante au XIX^e siècle.*

10H45, CONFÉRENCE

Danièle Robert, *Les doux styles nouveaux
(Dante, avant et après).*

11H30, TABLE RONDE

René de Ceccatty, Danièle Robert, *Traduire Dante
en français.* Modération Francesca Isidori.

14H, CONFÉRENCE

Bertrand Schefer, *La peur au commencement.*

14H45, CONFÉRENCE

Muriel Pic, *Rêves de Dante, mon cœur dévoré,
mon cœur dans l'abîme.*

15H30, TABLE RONDE

Sarah Chiche, Pierre Michon, Bertrand Schefer,
Le péché de littérature. Modération Alain Nicolas.

16H30, CONFÉRENCE

Hélène Frappat, *Mes langues maternelles.*

17H15, CONFÉRENCE

François Angelier, *Dante et la France: de quelques
lecteurs singuliers.*

Bibliothèque
Multimédia
du Grand Guéret
8 avenue Fayolle

18H30, EXPOSITION

Gustave Doré & La Divine Comédie.

Cinéma
Le Sénéchal
1 rue du Sénéchal

21H, FILM

Soirée « Dante, Mauvais genres »
Inferno, de Dario Argento (1980) présenté
par François Angelier.

Théâtre la Guérétoise de Spectacle

9H30, CONFÉRENCE

Jérôme Ferrari, *Décrire l'Enfer, décrire le Paradis.*

10H15, CONFÉRENCE

Hélène Gaudy, *Empreintes, L'Enfer de Doré.*

11H15, DIALOGUE

Mathieu Larnaudie et Aurélie Adler, *Écrire les temps de crise.*

14H, CONFÉRENCE

Alexandre Civico et Xavier Boissel, *Dante et le roman noir.*

14H45, TABLE RONDE

Mathias Enard, Oliver Rohe et Mathieu Larnaudie, *Dante au XX^e, poète de l'exil et des proscrits.*

15H45, CONFÉRENCE

Yannick Haenel, *Peut-on faire l'expérience du Paradis ?*

16H30, LECTURES ET DIALOGUE

Christophe Manon et Laure Gauthier, *Écrire avec Dante, La Cité dolente et La Porte du soleil.* Modération Alain Nicolas.

21H, LECTURES

Maylis de Kerangal et Joy Sorman, *Le Purgatoire dans la littérature contemporaine*, accompagné par une lecture d'extraits de *La Divine Comédie* par Yann Karaquillo et Jean Péchenart.

Théâtre la Guérétoise de Spectacle

DIMANCHE 17 — DÉNOUEMENT

Dans
les rues
de Guéret
rendez-vous
devant la mairie

10H30, LA FÊTE DU BŒUF GRAS

Défilé d'un bœuf enguirlandé et de tous les participants aux Rencontres. Avec *Pirate*, bovin de race limousine, élevage Pascal Josse.

Maison
Jouhandeau
10 rue Joseph Ducouret

14H30, LECTURE

Jean-Marie Chevrier, Erwan Gargadennec, Grégory Mouloudji. *Chaminadour* de Marcel Jouhandeau.

CULTURE ET AGRICULTURE
SONT DANS LE MÊME PANIER

« En Dante repose tout l'esprit de la Renaissance. J'aime Dante presque autant que la Bible. Il est ma nourriture spirituelle, le reste est remplissage. »

JAMES JOYCE

« Impensable de lire les Chants de Dante sans les attirer vers l'époque contemporaine. C'est dans cette intention qu'ils ont été écrits. Ils sont des appareils à capter l'avenir. Ils appellent un commentaire au futur. »

OSSIP MANDĚLSTĀM

« Or le but de Dante n'était pas avant tout de nous enseigner, mais de nous conduire, de nous prendre avec lui, de nous faire voir et toucher. »

PAUL CLAUDEL

« Et comme je fuyais, dans la nuée ardente
Une face apparut et me cria : Mon Dante,
Prends ce pape qui fit le mal et non le bien,
Mets-le dans ton enfer, je le mets dans le mien. »

VICTOR HUGO

INTERVENANTES — INTERVENANTS

MATHIEU LARNAUDIE

Mathieu Larnaudie est l'auteur d'une dizaine de livres parmi lesquels, chez Gallimard, *Strangulation* (2007), et aux éditions Actes Sud *Les Effondrés* (2010), *Acharnement* (2012) et *Notre désir est sans remède* (2015). Il a plus récemment fait paraître *Blockhaus* (Inculte, 2020) et cosigné un roman avec Arno Bertina et Oliver Rohe, *Boulevard de Yougoslavie* (Inculte, 2021). Pendant dix-sept ans, il a codirigé la revue et les éditions Inculte, créées en 2004. Il est membre du collectif du même nom. Pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 2019-2020, il est depuis 2021 éditeur au Seuil.

AURÉLIE ADLER

Maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne, directrice adjointe de la revue *Romanesques* (Classiques Garnier). Auteure d'*Éclats des vies muettes. Figures du minuscule et du marginal dans les récits de vie de Pierre Michon, Pierre Bergounioux, Annie Ernaux et François Bon* (Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012), elle poursuit ses recherches sur le renouvellement des proses narratives contemporaines, explorant les partages entre littérature et savoirs et les modes de diffusion et d'édition de la littérature au XXI^e siècle: elle a ainsi codirigé des collectifs sur les éditions Verticales (Classiques Garnier, 2022) et Inculte (en préparation).

FRANÇOIS ANGELIER

Né en 1958, producteur délégué à France Culture (*Mauvais Genres*), collaborateur du *Monde des livres*, François Angelier est l'auteur de plusieurs travaux sur littérature et spiritualité, ainsi que sur les écrivains catholiques (François de Sales, Huysmans, Claudel, Ernest Hello, Louis Massignon). Il dirige aux éditions Jérôme Millon la collection «Golgotha». Dernier ouvrage paru: *Bernanos, la colère et la grâce*, Seuil, 2019.

XAVIER BOISSEL

Xavier Boissel est romancier et essayiste. Il s'est fait connaître en 2012 avec *Paris est un leurre* (éditions Inculte), un essai consacré à la réplique de Paris, au carrefour de l'histoire, de l'anthropologie urbaine, de la

sociologie et de la psychogéographie. Après *Rivières de la nuit*, récit d'anticipation paru en 2014 (éditions Inculte), il publie *Avant l'aube* (10-18, collection «Grands détectives», 2017), roman noir situé dans la France des années 1960, suivi de *Sommeil de cendres* (10-18, 2022), second volet d'une entreprise romanesque explorant les angles morts de l'histoire contemporaine.

RENÉ DE CECATTY

Né en Tunisie en 1952. Il a traduit toute l'œuvre italienne de Dante. Il est l'auteur de romans (*L'Accompagnement, Aimer, Mes années japonaises, Le Soldat indien, Frühling*, etc.), biographies (*Pasolini, Violette Leduc, Sibilla Aleramo, Alberto Moravia, Elsa Morante, Maria Callas, Leopardi, Greta Garbo*). Outre Dante, il a traduit Moravia, Pasolini, Leopardi, Pétrarque, Edith Bruck, et du japonais en collaboration avec Ryôji Nakamura, Ôé, Abé, Mishima, Sôseki, Tanizaki, Tsushima, Hayashi. Il est également éditeur et dramaturge.

JEAN-MARIE CHEVRIER

Auteur et lecteur. *Madame*, Albin Michel, 2014; *Le Dernier des Baptiste*, Albin Michel, 2016; *La Compagnie d'Ulysse*, Albin Michel, 2017. Membre du Comité d'organisation des Rencontres de Chaminadour.

SARAH CHICHE

Écrivaine. Elle est l'auteure de trois essais et de cinq romans dont *Les Enténébrés* (Seuil, 2019), *Saturne* (Seuil, 2020) et *Les Alchimies* (Seuil, août 2023).

ALEXANDRE CIVICO

Écrivain, membre du collectif Inculte, il a été agent littéraire, éditeur de littérature française et étrangère aux éditions Inculte puis aux éditions Autrement avant de boucler la boucle et redevenir agent. Il est l'auteur de quatre romans: *La Terre sous les ongles*, 2015; *La Peau, l'Écorce*, 2017, Payot & Rivages; *Atmore, Alabama*, 2019; *Dolorès ou le ventre des chiens* (à paraître) 2024, Actes Sud.

THIERRY CLERMONT

Écrivain, critique littéraire au *Figaro*. A publié plusieurs recueils de poésie, dont *Jubilate! Poèmes pour soprano* (2010) et *Le Rire des belettes*. Son récit vénitien, *San Michele* (Le Seuil) a obtenu le prix Méditerranée Essai en 2015. *Barroco Bordello* a été finaliste du prix Femina en 2020. En 2021, il

publie *La Balade de Galway* (Arléa). Dernier ouvrage paru: *Long Island, Baby* (Stock, 2022), finaliste du prix Nicolas-Bouvier. À paraître chez Rivages: *Jose m'exprimer ainsi*, préfacé par Chantal Thomas.

MATHIAS ENARD

Écrivain. Invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2016. A étudié le persan et l'arabe et fait de longs séjours au Moyen-Orient. Ses romans sont publiés chez Actes Sud: *La Perfection du tir*, 2003, prix des Cinq Continents de la francophonie; *Zone*, 2008, prix Décembre, prix du Livre Inter 2009; *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants*, 2010, prix Goncourt des Lycéens; *Boussole*, 2015, prix Goncourt; *Le Banquet annuel de la confrérie des fossoyeurs*, 2020. En septembre 2023 paraît, toujours aux éditions Actes Sud, le roman *Désertier*.

ANTONELLA FENECH

Antonella Fenech est chargée de recherche au CNRS et directrice adjointe du Centre André Chastel (UMR 8150). Ancienne pensionnaire de l'Académie de France à Rome et boursière de l'École Française et du Kunsthistorisches Institut in Florenz, ses recherches sur l'art de la première modernité portent les productions artistiques et visuelles dans leur dimension politique (*Giorgio Vasari. La fabrique de l'allégorie*, 2011; *Histoire de Florence par la peinture*, 2012) et culturelle (*Corps troublants. Images et imaginaires dans la première modernité*, ouvrage en préparation codirigé avec F. Alberti; *Les façades peintes (XV^e-XVII^e)*, ouvrage en préparation avec J. Koering). Actuellement ses recherches se consacrent aux pratiques ludiques dans les images et dans les sociétés des temps modernes, et aux images de l'inversion et du renversement corporels (*À contresens. Inversions et renversement du corps en images*, en préparation).

JÉRÔME FERRARI

Né à Paris en 1968, il vit et enseigne la philosophie en Corse. Également romancier, il est l'auteur, entre autres, de *Un dieu un animal* (2009), *Où j'ai laissé mon âme* (2010), *Le Principe* (2015) ou *À son image* (2018), tous parus aux éditions Actes Sud. Son roman *Le Sermon sur la chute de Rome* a reçu le prix Goncourt en 2012.

HÉLÈNE FRAPPAT

Écrivaine. Elle est l'auteure de neuf romans, dont le dernier, *Trois femmes disparaissent*, est paru en 2022 chez Actes Sud. Elle a également publié des essais sur le cinéma, parmi lesquels des livres sur Jacques Rivette,

Roberto Rossellini et Toni Servillo. Elle est traductrice de l'anglais et de l'italien, et elle a produit sur France Culture l'émission de cinéma *Rien à voir*, ainsi que de très nombreux documentaires.

ERWAN GARGADENNEC

Directeur de projet CNAF, adjoint au maire de Guéret. Cinéphile et amateur de littérature, lecteur bénévole aux Rencontres de Chaminadour.

HÉLÈNE GAUDY

Écrivaine et membre du collectif Inculte. Après des études d'arts plastiques, elle a mené de nombreux projets autour de l'écriture, de l'image et du paysage. Elle a publié plusieurs romans dont *Vues sur la mer* (Les Impressions nouvelles, 2006), *Plein hiver* (Actes Sud, 2014), *Une île, une forteresse* (Inculte, 2016) et *Un monde sans rivage* (Actes Sud, 2019, sélection prix Goncourt, prix François Billetdoux de la SCAM). Elle fait également partie du comité de rédaction de la revue *La Moitié du fourbi*. Depuis 2021, elle enseigne dans le master de création littéraire de Paris 8. Son dernier roman, *Villa Zamir*, est sorti en 2022 aux éditions Sun/Sun.

LAURE GAUTHIER

Vit et écrit à Paris. Elle conçoit ses textes poétiques et ses récits comme des espaces de vigilance. Elle a récemment publié *Kaspar de pierre* (La lettre volée, 2017), *Je neige (entre les mots de villon)* (LansKine, 2018), *Les Corps caverneux* (LansKine 2022) et *La Cité dolente* (LansKine, 2023). Au printemps 2024 sortira le recueil *Outrechanter* à La lettre volée. Œuvrant au rapprochement entre littérature et musique, elle publie en mai 2022 *D'un lyrisme l'autre. La création entre poésie et musique* (MF). Ce travail se poursuit par différentes collaborations avec des artistes contemporains, notamment dans le domaine du son.

YANNICK HAENEL

Invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour de 2022 sur les grands chemins de Michel Leiris et Georges Bataille. Il publie des romans aux éditions Gallimard, notamment *Le Trésorier-payeur* (2022), *Tiens ferme ta couronne* (2017, prix Médicis), *Jan Karski* (2009, prix Interallié) ou *Cercle* (2007, prix Décembre). Il écrit aussi sur la peinture: *La Solitude Caravage* (Fayard, 2019). Il a assisté, pour Charlie Hebdo, dont il est l'un des chroniqueurs, au procès des attentats de janvier 2015, et en a tiré deux livres: *Janvier 2015, le Procès*, avec des dessins de Boucq (Charlie Hebdo - Les Échappés 2021) et *Notre solitude* (2021, Les Échappés).

FRANCESCA ISIDORI

Journaliste, critique littéraire, membre de jury du Prix Franz Hessel, Prix Laure-Bataillon et Prix Bernrad-Hoepffner, directrice artistique de *La Bibliothèque des voix* aux éditions Des femmes. Elle a été productrice et conseillère à la direction de France Culture, journaliste et programmatrice de l'émission 28' sur Arte, elle a enseigné la Langue et la Civilisation italiennes à l'Université François Rabelais de Tours, à la Sorbonne-Paris IV et à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris.

PASCAL JOSSE

Éleveur en Creuse de bovins de race Limousine et lecteur.

YANN KARAQUILLO

Il créé en 1995 la Compagnie Corde Verte avec laquelle il montera en tant que metteur en scène: Koltès, Céline, Hervé Brizon, Edward Albee, Eugène Durif, Stig Dagerman, Raymond Federman, Copi. Il écrit et met en scène: *Mais j'aime mieux vous dire*; *Fake*; *Je m'endors toujours à Waterloo*; *Obsèques interminables du monde*; *L'huissier sera désormais votre seul interlocuteur*; *Europa*; *L'acte d'amour*. En tant que comédien il a notamment travaillé avec Michel Bruzat, Philippe Labonne, Véronique Laffont, Lucie Gouga, Jean-Louis Baille, Jean-Paul Daniel, Valérie Moreau. Pour le cinéma, il tourne sous la direction de Nicolas Cornut, Jean-Paul Daniel, Philippe Labonne, Jean-Daniel Verhaeghe, Jean-Denis Bonan.

MAYLIS DE KERANGAL

Invitée d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2015. Auteure d'une quinzaine de romans et nouvelles, publiés pour l'essentiel aux éditions Verticales/Gallimard. Parmi eux *Corniche Kennedy* en 2008, *Naissance d'un pont* en 2010 (Prix Médicis, Prix Franz Hessel, et Premio Von Rezzori 2014) ou *Réparer les vivants* en 2014 (lauréat d'une douzaine de prix littéraires dont le Prix des Étudiants France-Culture Télérama et le Grand Prix RTL-Lire, adapté au cinéma et au théâtre). *À ce stade de la nuit*, nocturne sur les naufrages en Méditerranée paraît en 2014 aux Éditions Guérin et reçoit le Prix Boccace en 2016. En 2018 *Un monde à portée de main*, roman d'initiation à la peinture. Ses livres suivent une orientation plus documentaire, tels *Un chemin de table* (Seuil 2016) ou *Kiruna* (La Contre-Allée 2019). En 2019-2020, elle est artiste associée au Musée d'Orsay. En 2021, elle publie *Canoës*, un recueil de nouvelles qui explore la voix humaine. Chez Inculte/Dernière marge, en 2022 elle coécrit avec Joy Sorman *Seyvoz*, fiction d'un village englouti sous un lac de barrage.

CHRISTOPHE MANON

A publié une vingtaine de livres parmi lesquels *Au nord du futur* (Nous, 2016), *Jours redoutables* (Les Inaperçus, 2017), *Vie & opinions de Gottfried Gröll* (Dernier télégramme, 2017), *Testament, d'après F. Villon* (Dernier télégramme, 2020), *Provisoires* (Nous, 2022). Il est également l'auteur d'une trilogie aux éditions Verdier: *Extrêmes et lumineux* (2015), *Pâture de vent* (2019) et *Porte du Soleil* (2023).

PIERRE MICHON

Écrivain, invité d'honneur des Rencontres de Chaminadour 2006, 2007 (sur Julien Gracq) et 2015 (sur Antonin Artaud). Coorganisateur en 2019 (sur Victor Hugo). *Vies Minuscules*, Gallimard, 1984, Prix France-Culture; *Vies de Joseph Roulin*, Verdier, 1988; *L'Empereur d'Occident, Maîtres et serviteurs*, Verdier, 1990; *Rimbaud le fils*, Gallimard, 1991; *Le Roi du bois*, avec des gravures de Richard Texier pour certains exemplaires, Éditions Infernales, 1992; *La Grande Beune*, Verdier, 1996, Prix Louis Guilloux; *Le Roi des bois*, Verdier, 1996; *Mythologies d'hiver*, Verdier, 1997; *Trois auteurs*, Verdier, 1997; *Abbés*, Verdier, 2002, Prix Décembre; *Corps du roi*, Verdier, 2002, Prix Décembre; *Le Roi vient quand il veut*: propos sur la littérature, Albin Michel, 2007; *Les Onze*, Verdier, 2009, Grand prix du roman de l'Académie Française. Et en 2023 *Les Deux Beune* aux éditions Verdier.

GRÉGORY MOULOUDDJI

Comédien, chanteur, cogérant avec sa sœur Annabelle de l'œuvre de leur père Marcel Mouloudji.

ALAIN NICOLAS

Né en 1948, Alain Nicolas est critique littéraire. Il travaille principalement à *L'Humanité*, dont il a créé le Rendez-vous des livres et dirigé les pages littéraires. Il a travaillé pour d'autres médias écrits (*Télérama*, *le Magazine Littéraire*, *Cahiers de l'Herne*) et audiovisuel (France Culture). Il a créé le Village du livre de la Fête de l'Humanité, et anime des rencontres littéraires. Il a conçu et animé des ateliers d'écriture consacrés à la critique littéraire, en bibliothèque ou à l'Université.

DIDIER OTTAVIANI

Maître de conférences à l'École Normale Supérieure de Lyon, il est membre du laboratoire de recherche du CNRS «Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités». Ses travaux portent sur la pensée du Moyen Âge et de la Renaissance, et plus particulièrement

sur les rapports entre politique et médecine, ainsi que sur l'influence exercée par les philosophes arabes sur la pensée latine. Il est l'auteur, notamment, de *La Philosophie de la lumière chez Dante. Du Convivio à la Divine Comédie* (Honoré Champion, 2004) et de *Dante, l'esprit pèlerin* (Points Seuil, 2016).

JEAN PÉCHENART

Né en 1950 à Sedan, retraité, vit à Limoges où il fut conservateur de bibliothèque universitaire, après avoir en divers lieux enseigné le français (passagèrement en tant que langue étrangère) et les lettres classiques en lycée et collège, jusqu'à plus soif d'enseignement – mais non de littérature, ni d'écriture : association des Amis de Robert Margerit, collaboration à la revue *L'Hôte, esthétique et littérature...*

MURIEL PIC

Autrice de récits et de poèmes documentaires, d'essais, de films expérimentaux et de collages. Ses travaux recourent à l'image et aux archives. Elle a publié en 2010 *Les Désordres de la bibliothèque*, essai avec montages photographiques, puis *Élégies documentaires* en 2016 et le récit *En regardant le sang des bêtes* en 2017. *Affranchissements* (Seuil, 2020), a reçu la mention spéciale du Prix Wepler et *L'Argument du rêve* (Héros-Limite, 2022) le prix de poésie Pierrette Micheloud. Dans le cadre de la recherche universitaire, elle a publié des essais et éditions critiques sur Jouve, Bataille, Michaux, Sebald, et a traduit Benjamin. Vient de paraître : *Dialogue des morts sur l'amour et la jouissance* (Héros-Limite, 2023).

DANIÈLE ROBERT

Autrice et traductrice, entre autres, de Cicéron, Catulle, Ovide (prix Laure-Bataillon classique et prix de traduction de l'Académie française), Paul Auster, Billie Holiday, Michele Tortorici, Antonio Prete, Guido Cavalcanti (prix Nelly-Sachs), elle a également donné à Actes Sud, de 2016 à 2020, une traduction de *La Divine Comédie* en trois volumes (édition bilingue) qui a fait l'objet d'un remarquable accueil critique, se trouve désormais rassemblée en un volume monolingue dans la collection « Babel » et accompagne l'édition en trois volumes illustrée par Miquel Barceló.

OLIVER ROHE

Écrivain. Il est notamment l'auteur de *Défaut d'origine* (2003) et *Terrain vague* (2005) aux éditions Allia, d'*Un peuple en petit* (2009) aux éditions Gallimard et de *Ma dernière création est un piège à taupes* (2012), chez

Inculte, Actes Sud. Son dernier livre, *Chant balnéaire*, a été publié aux éditions Allia en janvier 2023. Il est membre du collectif Inculte.

BERTRAND SCHEFER

Écrivain. Ses livres sont publiés aux éditions P.O.L. Philosophe de formation, il a consacré ses premiers travaux à la redécouverte de textes fondateurs encore inédits de la Renaissance italienne qu'il a traduits aux éditions Allia : *Quid sit lumen* de Marsile Ficin (1998), *900 conclusions* de Pic de la Mirandole (1999), *Le Théâtre de la mémoire* de Giulio Camillo (2001), mais aussi l'intégralité du *Zibaldone* de Giacomo Leopardi (2003, Prix Italiques et Laure-Bataillon classique). Également scénariste et réalisateur, il a réalisé avec Valérie Mréjen *En ville* (Cannes Quinzaine des réalisateurs 2011), *Enfant chéri* (2017) et *Trois rêves de ma jeunesse* (sélection Berlinale 2018). Il a été pensionnaire de la Villa Médicis et de la Villa Kujoyama. Son dernier livre, *Francesca Woodman*, est sorti cette année chez P.O.L.

JOY SORMAN

Née en 1973 à Paris. Elle est l'auteure de romans et récits documentaires dont *Boys, Boys, Boys* (Gallimard, 2005), *Gros œuvre* (Gallimard, 2009), *Paris Gare du Nord* (L'Arbalète Gallimard, 2011), *Comme une bête* (Gallimard, 2012), *La Peau de l'ours* (Gallimard, 2014), *Sciences de la vie* (Le Seuil, 2019), *À la folie* (Flammarion, 2021). Son dernier ouvrage, *Seyvoz* (Inculte, 2022), est un récit à quatre mains écrit avec Maylis de Kerangal.

SWAN ET CLÉMENT

Création originale. La rencontre de deux artistes qui ne dépassent pas le demi-siècle à eux deux. Un ange et un démon creusois. L'un coutumier des lieux de culte, l'autre des scènes nocturnes. Tout s'oppose, se trouve et se mêle, bien/mal, haut/bas, solide/liquide, acoustique et synthétique...

Quod es superius est sicut quod est inferius.

MATHIEU LARNAUDIE SUR

LES GRANDS CHEMINS

DE DANTE, 14 / 17 SEPT. 2023

LES 18^{es} RENCONTRES
DE CHAMINADOUR

À GUÉRÉT, CREUSE.

CHAMINADOUR.COM