

L'Accademismo nel XIX secolo. Sguardi incrociati 7–9 ottobre 2010

Informazioni
Angela Stahl, assistente del Chargé de mission
[+39] 06 67 61 245 – angela.stahl@villamedici.it

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Académie de France à Rome – Villa Medici
Viale Trinità dei Monti, 1 – 00187 Roma
info [+39] 06 67 61 1 – www.villamedici.it

© Charles Victor Famin, La Villa Médicis, 1837, Rome, Académie de France à Rome-Villa Medici

con il sostegno di
Université Paris-Sorbonne
Centre André Chastel

■ ■ ■ ■ Académie de France à Rome
Villa Medici



Convegno internazionale organizzato da
Barthélémy Jobert, Atsushi Miura

Comitato scientifico
Marc Bayard, Académie de France à Rome
Barthélémy Jobert, Université Paris-Sorbonne
Atsushi Miura, University of Tokyo

Se la creazione delle Accademie risale in Europa al XVI e soprattutto al XVIII secolo e se le loro basi teoriche sono state esplicitate nello stesso periodo, è comunque il XIX secolo a essere principalmente riconosciuto come il secolo dell'“arte accademica”.

Questa nozione sarà riesaminata nel corso di un convegno organizzato in collaborazione tra Villa Medici (luogo esemplare dell'accademismo dell'epoca) e l'Università della Sorbona, partendo dalle riflessioni intraprese in occasione della preparazione della mostra *L'accademismo nella pittura francese del diciannovesimo secolo*, presentata nei musei di Shimane e di Yokohama nella primavera-estate del 2009, frutto di una stretta collaborazione tra le equipe dell'Università di Tokyo e della Sorbona di Parigi. L'oggetto del convegno è quello di proporre un rinnovato esame di quella nozione di Accademi-smo nel XIX secolo, su scala europea, con un approccio alle differenti forme d'espressione artistica che privilegia tuttavia la pittura.

Una prima sessione verrà dedicata alle istituzioni dell'Accademismo, a partire dal caso francese, per poi passare al Regno Unito, alla Germania e all'Italia. Due sessioni verranno dedicate all'Accademismo nelle arti visive, pittura e scultura, prima in Francia, seguendo la cronologia di David e dei suoi allievi sino ad arrivare alla pittura accademica di “fine secolo”, così da poterne dare una definizione precisa, e poi nei principali centri artistici occidentali. La sessione conclusiva tratterà della questione dell'Accademismo nelle altre forme artistiche rappresentate a Villa Medici (architettura, musica) o che si possono ricondurre ad essa (fotografia).

giovedì 7 ottobre

ore 15.00

Apertura
Éric de Chassey, direttore
dell'Accademia di Francia a Roma
Introduzione
Barthélemy Jobert, Université Paris-Sorbonne

I.
L’istituzione accademica

Presiede
Orietta Rossi Pinelli, Università La Sapienza di Roma

Pierre Vaisse, Université de Genève
Musées, expositions et système académique : réflexions sur des rapports problématiques

Pierre Wat, Université Paris I
Centres et marges. Petite géopolitique de l'Académisme en Grande-Bretagne

Bénédicte Savoy, Technische Universität Berlin
Institutions, circulations, innovations : éléments pour une géographie dynamique des académies en Allemagne au XIX^e siècle

venerdì 8 ottobre

ore 9.30

II.
Forme dell’Accademismo
in Francia: le arti visive

Presiede
Sandra Pinto, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma

Sylvain Bellenger, INHA, Paris
L’Académisme en France autour de 1800. Quelques questions

France Nerlich, Université François-Rabelais de Tours, InTRu
Peut-on parler d’Académisme ? La génération de 1840

Barthélemy Jobert, Université Paris-Sorbonne
Impressionnisme et Académisme

Christine Peltre, Université de Strasbourg
L’hellénisme fin de siècle : un Quartier du « Charenton de l’art » ?

Eric Darragon, Université Paris I
L’Académisme du XIX^e siècle, un modèle pour le XX^e siècle ?

ore 15.00

III.
Forme dell’Accademismo
fuori dalla Francia

Presiede
Maria Grazia Messina, Università di Firenze

Cordula Grewe, Columbia University, New York
De la Sécession à un nouvel Académisme : Wilhem Schadow et la fondation de l’école de Düsseldorf

Tim Barringer, Yale University, New Haven
The Academic as Avant-Garde in the Industrial Age: Ford Madox Brown

Atsushi Miura, University of Tokyo
La peinture japonaise et son Académisme : de l’époque d’Edo à l’ère Meiji

Javier Baron Thaidigsmann, Museo del Prado, Madrid
Pintura y Academia en España durante la segunda mitad del siglo XIX

Sandra Pinto, Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Roma
“Non sotterrero a Berlino la moneta che tu, o Signore, mi hai affidato”(Carstens)

sabato 9 ottobre

ore 9.30

IV.
Aldilà della pittura

Presiede
Barthélemy Jobert, Université Paris-Sorbonne

Antoinette Le Normand-Romain, INHA, Paris
Réflexions sur l’Académisme en sculpture : Eugène Guillaume et Auguste Rodin

Basile Baudez, Université Paris-Sorbonne
L’Académisme architectural, un concept du XIX^e siècle ?

Cécile Reynaud, BNF, Département Musique
Les œuvres produites dans le cadre du Prix de Rome de composition musicale et les jugements de l’Académie des Beaux-Arts (1803-1850)

Sylvie Aubenas, BNF, Département des estampes et de la photographie
Académisme pictural et photographie : une influence réciproque