

Mardi 27 mai 2025, à 18 heures

Série « Nos lauréats ont du talent »

## Les réalisations du comte de Rambuteau, préfet de la Seine, dans le Paris de la monarchie de Juillet

Par Baptiste Dumas-Piro

Le comte de Rambuteau, préfet de la Seine de 1833 à 1848, a transformé en profondeur la capitale française, veillant aussi bien à l'essor du nouveau Paris qu'à la protection de l'ancien. Celui qui a été le premier édile parisien a laissé des Mémoires dans lesquelles il livre un témoignage de son action. Cependant, le titre donné au dernier chapitre – « *Coup d'œil sur quinze années d'administration à Paris* » – laisse entendre qu'il ne prétendait pas à l'exhaustivité. En effet, ce tour d'horizon n'embrasse pas la totalité de ses réalisations ; les monuments édifiés, ceux restaurés, les commandes d'œuvres confiées à une pléthore d'artistes sont évoquées marginalement. Pourtant, l'ampleur et la variété des chantiers parisiens sont à même d'éclairer les principes sous-jacents à l'ambitieuse politique édilitaire et artistique portée par Rambuteau et son administration. Le paysage monumental parisien et les programmes décoratifs publics – pérennes pour leur plus grande part – mettent en lumière la volonté d'ancrer dans la ville les symboliques et les valeurs que le régime se proposait d'incarner. Faire un retour sur le Paris de Rambuteau revient donc à comprendre ce qu'a été cette ville tout au long de la monarchie de Juillet.

Doctorant en histoire de l'art à Sorbonne Université, **Baptiste Dumas-Piro** réalise une thèse consacrée au *Comte de Rambuteau, préfet de la Seine de 1833 à 1848*, et aux effets produits par sa politique édilitaire et artistique sur l'ensemble de la ville de Paris sous la monarchie de Juillet. Il s'intéresse aux rapports entretenus entre les administrations et les beaux-arts au XIXe siècle, en s'attachant aux acteurs qui les composent. Il a reçu une bourse d'études de la Fondation Napoléon.



Inscriptions le jeudi 22 mai 2025.

