CONGRESO INTERNACIONAL

***Guido Reni: nuevas investigaciones***

En memoria de Charles Dempsey

Museo Nacional del Prado, 15 y 16 de junio, 2023

Dirigido por David García Cueto

Coordinación científica de Gloria Antoni

**Jueves, 15 de junio**

9.00 h. **RECEPCIÓN Y ACREDITACIÓN**

9.30 h. **BIENVENIDA E INTRODUCCIÓN**

Andrés Úbeda de los Cobos (Museo Nacional del Prado)

Marialuisa Pappalardo (Istituto Italiano di Cultura, Madrid)

9.45 **CONFERENCIA INAUGURAL**

Elisabeth Cropper (CASVA, Washington DC), *Guido Reni’s Dilemmas*

**Presenta:**Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

10.30 h. PAUSA

11.30 h. **PANEL I. *RENI ENTRE BOLONIA Y ROMA***

Raffaella Morselli (Téramo, Università di Teramo), *Bologna e il suo divin pittore*

Valentina Balzarotti (Turín, Fondazione 1563 per le Arti e la Cultura), *Guido Reni e i modelli della pittura bolognese di tardo Cinquecento*

Rachel McGarry (Minneapolis, Minneapolis Institute of Art), *Young Guido Reni: Making a Name in Bologna and Rome, 1600 to 1605*

Francesco Gatta (investigador independiente), *Roma 1602: Albani, Domenichino, Reni e il '*Big Bang' *della pittura di paesaggio carraccesca*

13.00 h. **PANEL II. *TEORÍA DEL ARTE Y LITERATURA***

Lorenzo Pericolo (Tallahassee, Florida State University), *Exhausting the “Idea”: Guido Reni’s White Manner and Non-Finito*

Maria Giulia Cervelli (Roma, Università Tor Vergata), *Guido Reni nelle pagine de* Le finezze de’ pennelli italiani *(1674) di Luigi Pellegrino Scaramuccia, suo allievo*

Beatrice Tomei (Siena, Università degli Studi di Siena), *Un ‘convito’ tra amici: Giovanni Capponi, il ‘Bacco e Arianna’ e la poetica dello scherzo*

Mattia Biffis (Roma, Norwegian Institute), *Guido Reni, il Pallione del Voto e la biografia dei dipinti*

14.00 h. **MESA DE DEBATE I & II**

14.30 h. PAUSA

16.00 h. **PANEL III-a. *NUEVAS ATRIBUCIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL CATÁLOGO***

Catherine Johnston (Ottawa, National Gallery of Canada), *Guido’s cartoon for the Dall’Armi ‘Allegory of Air and Fire’*

Federica Papi (Roma, Musei Capitolini), *"3 Figure, una Donna e due huomini, et un'Angeletto". Nuovi studi sull'enigmatica Allegoria di Guido Reni della Pinacoteca Capitolina alla luce del suo restauro*

Corentin Dury (Orléans, Musée des Beaux-Arts), *Un nuovo* David *di Reni nel museo di Orléans: la riscoperta di un originale di provenienza Particelli-La Vrillère*

17.00 h. **PANEL III-b. *NUEVAS ATRIBUCIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL CATÁLOGO***

Babette Bohn, (Fort Worth, Texas Christian University), *Guido Reni and the Female Nude: Drawing from Life and the Imagination*

Viviana Farina (Nápoles, Accademia di Belle Arti di Napoli), *Los modelos de Agostino Carracci y Miguel Ángel: nuevas observaciones sobre Guido Reni dibujante*

Francesco Grisolia (Roma, Università di Tor Vergata), *“Si stima il Padre della facilità”: i disegni di Guido Reni nel collezionismo tosco-romano del Sei e Settecento*

18.00 h. **MESA DE DEBATE III-a & III-b**

**Viernes, 16 de junio**

09.30 h. **PANEL IV. *TÉCNICA Y CREACIÓN***

Aoife Brady (Dublín, National Gallery of Ireland), *Guido Reni’s Ultima Maniera: Making Paintings, 1639-42*

Maria Gabriella Matarazzo (Florencia, Villa i Tatti), *"Ancorché a olio, con non minor freschezza": Guido Reni e le pitture murali del chiostro ottagono di San Michele in Bosco*

Rafael Japón (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid), *Reutilización, transformación y simbología en el proceso compositivo de Guido Reni: una lección de los ‘Incamminati’*

Bastian Eclercy (Frankfurt, Städel Museum), *A Caravaggesque Riposte to Domenichino: Guido Reni’s “Christ at the Column” in Frankfurt*

Stefano Pierguidi (Roma, Sapienza Università di Roma), *Guido Reni nella Cappella Paolina a Santa Maria Maggiore (1611-1612): le ragioni dell’iconografia e quelle dello stile*

11.00 h. PAUSA

12.00 h. **PANEL V. *EL COLECCIONISMO DE RENI***

Belinda Granata (investigadora independiente), *Guido Reni a Roma: novità e proposte dalle carte Peretti*

Gianluca Forgione (Ferrara, Università di Ferrara), *Guido Reni e Francesco Gessi: lettere inedite ai Girolamini di Napoli*

Catherine Puglisi (New Brunswick, New Jersey, Rutgers University), *“Desiderava d’aggiungere alla di lei Galleria qualche quadro di Guido Reni”: Reni, Antonio Ruffo and the Art Market in Late Seicento Bologna*

Francesca Curti (Bolonia, Alma Mater Studiorum), *Giovanni Battista Bolognini al servizio dei Mattei di Paganica, baroni romani: copie di Guido Reni e opere di “capriccio” nel carteggio inedito del pittore*

Linda Borean (Udine, Università degli studi di Udine), *Guido Reni e l’ambiente veneziano del Sei e Settecento tra pittura, poesia e connoisseurship*

13.30 h. **MESA DE DEBATE IV & V**

14.00 h. PAUSA

15.30 h. **PANEL VI. *RELACIONES CON EUROPA E INFLUENCIA***

Stéphane Castelluccio (CNRS, París, Centre André Chastel), *Guido Reni en las colecciones reales francesas (1661-1793): de Versalles al Louvre*

Flaminia Ferlito (Lucca, IMT School for Advanced Studies Lucca), *Un fortunato modello. Il Bacco e Arianna di Guido Reni tra doni diplomatici, copie, incisioni e disegni*

Álvaro Vicente Romeo (Zaragoza, Universidad de Zaragoza), *Desde Italia a Aragón: la influencia de Guido Reni en la producción artística de Jusepe Martínez (1600-1682), pintor de Felipe IV*

Sanja Cvetnić (Zagreb, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences), *Guido Reni and the power of copies at the borders of the Catholic Europe*

17.00 h. **PANEL VII. *LA FORTUNA DE GUIDO (Siglos XVIII-XX)***

Ilaria Miarelli Mariani (Roma, Musei Capitolini), *Guido tradotto e imitato tra neoclassicismo e romanticismo*

Giovanna Capitelli (Roma, Università degli studi Roma Tre), *Guido Reni in nineteenth-century sacred painting. From Rome to the American continent*

Carla Mazzarelli (Lugano/Mendrisio, Università della Svizzera italiana), *Guido Reni pubblico, Guido Reni e i pubblici di Roma tra Settecento e Ottocento. Connoisseurship, fruizione e display*

Giulia Spoltore (Balerna, Archivio del Moderno - USI), *Gli studi su Guido Reni: uno sguardo agli anni Cinquanta*

Francesca Cappelletti (Roma, Galleria Borghese), *Guido Reni e la Borghese. Dalla collezione al museo*

David García Cueto (Museo Nacional del Prado), *La exposición “Guido Reni” en el Museo del Prado*

19.00 h. **MESA DE DEBATE VI & VII**

19.30 h. **CLAUSURA**