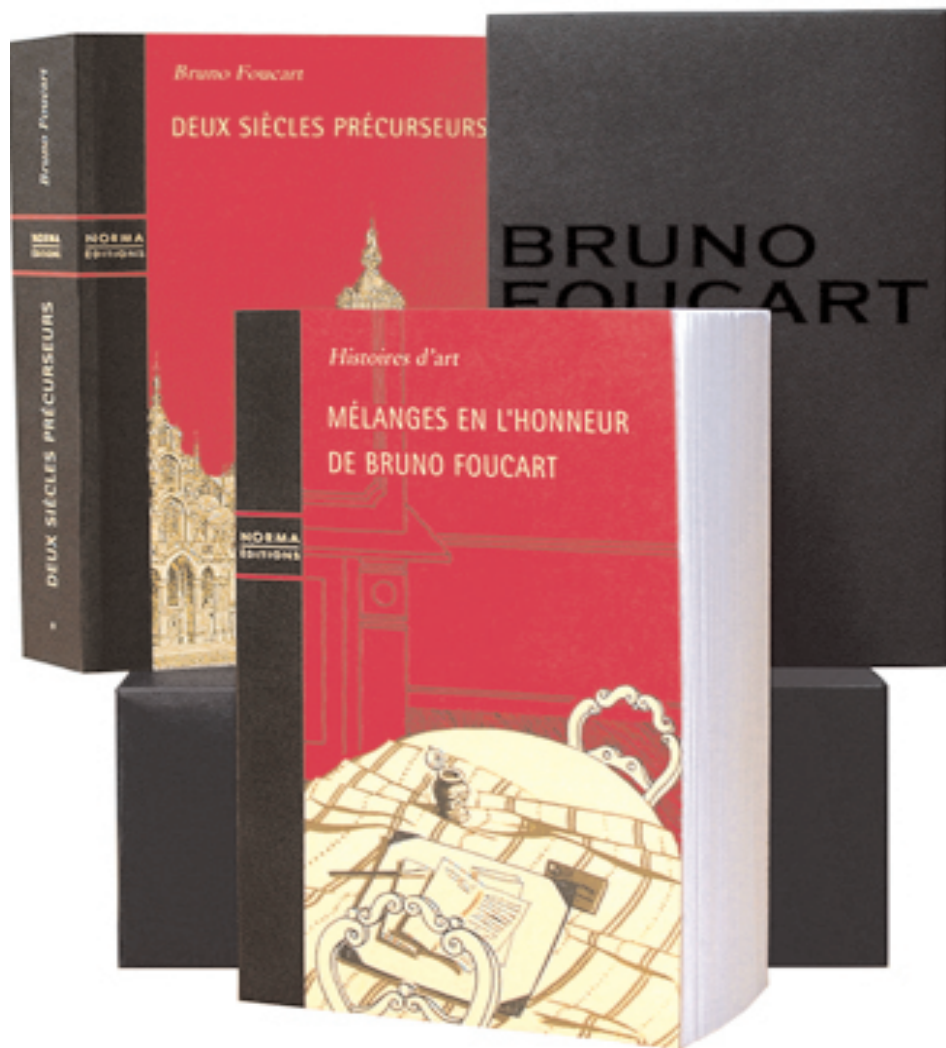


ESSAIS
&
MÉLANGES EN L'HONNEUR DE BRUNO FOU CART



NOUVEAUTÉ 2008

Une histoire d'amour

REGARDER LE XIX^e SIÈCLE

Situation du XIX^e siècle • Architecture carcérale et architectes fonctionnalistes en France au XIX^e siècle
• Au paradis des hygiénistes : l'architecture hospitalière au XIX^e siècle • Questel et la bibliothèque-musée de Grenoble (1862-1872) • Le musée du XIX^e siècle : temple, palais, basilique • Le musée de Beaufort-en-Vallée ou le dernier des cabinets de curiosités • Un débat exemplaire : la reconstruction des jubés au XIX^e siècle • Petit indicateur pour voyager dans les gares • Définition de la place à travers sa figuration monumentale • Roubaix. L'émotion du nouveau patrimoine

QUELQUES GRANDES FIGURES DU XIX^e SIÈCLE

Viollet-le-Duc, cent ans après • Viollet-le-Duc et la restauration • La modernité des néogrecs
• Abadie. L'homme du néoroman • Abadie acquitté • La « cathédrale synthétique » de Louis-Auguste Boileau • Le baron Taylor ou l'entraîneur des arts

CONSERVER ET RESTAURER LE XIX^e SIÈCLE

Toulouse restaurée • Les sentiments de la ruine au XIX^e et au XX^e siècle : tragi-comédie en quatre actes • Larmes sur un arc défunt • Le musée est aussi un monument historique
• À la découverte des nouveaux champs du patrimoine : le 13 octobre de l'année 1974
• À l'aube du troisième millénaire • L'affaire des halles de Blois • Amiens qui pleure, Orléans qui rit
• Le panthéon d'Angers • Le Grand Louvre et sa pyramide • Et la croisade s'organise

REGARDER ET CONSERVER LE XX^e SIÈCLE

Une colline inspirée • À la recherche d'une « solution française » dans la création artistique de l'entre-deux-guerres. Le moment 1937 • La nouvelle architecture nouvelle • Les musées d'art moderne • Va-t-on détruire la seconde cathédrale de Reims ? • Dom Bellot, moine et bâtisseur d'une tradition moderne • Pierre Barbe ou De la modernité à la simplicité • Le style 40. Un moment de grâce pour l'art français • Le style Ruhlmann • Jean-Michel Frank, le décorateur de l'absolu

PEINTURE D'HISTOIRE AU XIX^e SIÈCLE

La grande alliance de Napoléon et des peintres de son histoire • Les clémences de Napoléon et leurs images : art et politique • Impressionnisme et peinture d'histoire • La modernité à l'Académie de France à Rome (1863-1914) • À la gloire du bouton de guêtre • Préface de *L'Œuvre* d'Émile Zola
• Gervex le maudit ou l'ombre de Fagerolles • La postmodernité de Toulouse-Lautrec
• « La grande Rosa » • Le retour des dinosaures • Bonjour Monsieur Bouguereau
• Puvis de Chavannes et son « effort solitaire de pur artiste »

ART SACRÉ

L'âge d'or de la peinture religieuse • Ingres et la peinture religieuse • Saint Hippolyte Flandrin
• Chassériau et l'émotion du sacré • Saint François d'Assise et l'art français du XIX^e siècle
• Les deux prétendus péchés mortels de l'architecture religieuse
• La cathédrale au XX^e siècle. Décadence ou résurrection ?

CONCLUSION

Le XXI^e siècle traitera le XX^e comme le XX^e a appris à regarder le XIX^e siècle

BIBLIOGRAPHIE

de Bruno Foucart

ANNEXES

Notes • Bibliographie • Index

VOLUME II • HISTOIRES D'ART • MÉLANGES EN L'HONNEUR DE BRUNO FOUCART

INTRODUCTION

Jean-Philippe Lecat Un temps retrouvé • Henry-Claude Cousseau, Paul Magendie

XIX^e SIÈCLE

Jean-Jacques Aillagon • Thomas W. Gaehtgens Trois paysages inédits de Jakob Philipp Hackert dans une collection privée française • **Alain Pougetoux** Les gravures à Malmaison. Les enseignements d'un inventaire • **Sylvain Bellenger** *Saint Louis XVI* : Girodet contre Dieu, le pape et le roi? • **Jean-Loup Champion** Le grand homme et le petit maître : modeste histoire de deux statuettes inspirées de *Notre-Dame de Paris* • **Jean-Louis Gaillemain** L'éléphant doré. Balzac et les arts décoratifs • **Adrien Goetz** Le goût pour l'estampe de César Biroteau, marchand parfumeur, etc. • **Mathieu Pinette** Tableaux d'histoire de la seconde génération néoclassique au musée de Picardie d'Amiens • **Didier Rykner** À propos d'une esquisse d'Henri Lehmann pour *Au pied de la croix* • **Pierre Rosenberg** Trois esquisses pour des tableaux d'églises parisiennes • **Claire Constans** L'histoire à Versailles : de l'épopée au reportage? • **Dominique de Font-Réaulx** Les archives photographiques de la préfecture de police de Paris. Un modèle détourné, Gustave Courbet et la photographie érotique • **Sylvie Aubenas** Vente de l'atelier de Gustave Le Gray. Boulevard des Capucines, 1860 • **Jacques Foucart** Auguste Legras ou Ary Scheffer : le paradoxe d'un irréprochable tableau du Salon de 1857 • **Claude Mignot** Victor Navlet, « peintre d'architecture » • **Éric Darragon** Tama, un chien dans l'histoire de l'art • **Chang Ming Peng** Le *Cain* de Fernand Cormon : une nouvelle approche de la peinture d'histoire? • **François Robichon** Édouard Detaille ou le patriotisme dans l'art : l'Exposition de Berlin en 1891 • **Pauline Prevost-Marcilhacy** Charlotte de Rothschild, artiste, collectionneur et mécène • **Pierre Vaisse** L'ancien musée du Luxembourg : un modèle! • **Marc Fumaroli**

ARCHITECTURES

François Baratte • Françoise Hamon Les monuments historiques avant les Monuments historiques • **Françoise Bercé** Mérimée, un Moyen Âge de raison • **Françoise Boudon** Retour à Visconti • **Jean Nayrolles** La théorie des proportions de Quatremère de Quincy à Viollet-le-Duc • **Simon Texier** Une doctrine sans fondements ou le deuil du gothique. Notes sur le rationalisme viollet-le-ducien entre 1910 et 1930 • **Jean-Baptiste Minnaert** Pierre Barbe, la fadeur et le banal • **Maurice Culot** Jours d'innocence • **Jean-Pierre Poussou** Bruno Foucart et l'UFR d'histoire de l'art de 1993 à 1998

XX^e SIÈCLE

Arnauld d'Hauterives Hommage à Bruno Foucart, directeur scientifique de la bibliothèque Marmottan • **Arnauld Pierre** La genèse d'un monde de couleurs : *Les Origines*, de Paul Sérusier • **Alain Mérot** Le classicisme de 1925 : Fontaines et Vauxcelles • **Sarah Wilson** La bataille des « humbles » : communistes et catholiques autour de l'art sacré • **Éric de Chassey** Pas de deux. Les artistes américains à Paris 1946-1965 • **Élisabeth Foucart-Walter** De la réalité au rêve : Marc Chagall, peintre d'après nature? • **Serge Lemoine** Paris 1950 : Auguste Herbin et son cercle • **Bruno Gaudichon** La collection Selosse au musée de Roubaix. Une page du goût des industriels textiles à la fin du XIX^e siècle. • **Michèle Lefrançois** Retour sur images • **Élisabeth Foucart-Walter** Bruno Foucart, un secrétaire général inespéré pour la Société de l'Histoire de l'Art français (1977-2004)

EN GUISE DE CONCLUSION

Laure Beaumont-Maillet Clotaire au musée : un hommage d'Albert Dubout à la beauté ingresque • **Barthélémy Jobert** Un inconnu dans l'atelier de David : Gilles Bachelet

ANNEXES

Notes • Index • Remerciements

VOLUME I : DEUX SIÈCLES PRÉCURSEURS. TEXTES DE BRUNO FOUCART

Le XIX^e siècle, depuis une quarantaine d'années, a été l'objet d'une réévaluation décisive. Bruno Foucart dans ses enseignements à Dijon, Nanterre puis à Paris-Sorbonne et à l'École nationale supérieure des beaux-arts, comme dans ses engagements, a été l'un de ceux qui ont œuvré à cette reconnaissance. Essayer de voir le XIX^e siècle non avec les yeux de la modernité selon de XX^e siècle mais tel qu'en lui-même, dans l'entente des motivations et des sensibilités de la période, est la méthode proposée et suivie.

Ce recueil d'articles choisis dans une bibliographie de 393 numéros de genres différents, parus dans des revues dites savantes comme dans la presse quotidienne, raconte quelques-unes de ses retrouvailles et batailles architecturales et picturales. L'église métallique de Saint-Eugène à Paris, la bibliothèque-musée de Grenoble, comme Gervex et Rosa Bonheur sont parmi les témoins appelés en réhabilitation.

Pour Bruno Foucart, le XIX^e siècle, y compris les impressionnistes, n'a jamais renoncé à l'ambition du peintre d'histoire qui est de parler à l'esprit autant qu'aux yeux. La continuité de l'inspiration religieuse, sulpicianisme compris et pardonné, est l'une des manifestations de ce grand désir qui se perpétue jusqu'à aujourd'hui.

Les débats soulevés par la restauration des édifices sont exemplaires de la compréhension ou du refus du XIX^e siècle. Pour l'auteur, les interventions de Viollet-le-Duc et de ses élèves, longtemps et parfois encore jugées scandaleuses, méritent respect et même protection. Les batailles suscitées comme à Toulouse par leur dérestauration sont parmi les épisodes les plus représentatifs de la difficile et tardive renaissance du XIX^e siècle.

Pour Bruno Foucart, ce XX^e siècle qui avait si mal traité le XIX^e siècle risque aujourd'hui les mêmes ingratitude que son prédécesseur. Il faut là aussi admettre une lecture plurielle : Le Corbusier certes mais tout autant Jacques Carlu et Pierre Barbe, les cubistes mais aussi les tenants des Forces nouvelles. Est aussi proposée et revécue une histoire de l'art des XIX^e et XX^e siècles qui plus que les grandes batailles esthétiques privilégie et reconnaît la fraternité des contradictions que chaque génération a le droit et le devoir de réinventer.

VOLUME II : HISTOIRES D'ART. MÉLANGES EN L'HONNEUR DE BRUNO FOUCART

Le deuxième volume des mélanges parus en l'honneur de Bruno Foucart, dirigé par Barthélémy Jobert, professeur à la Sorbonne (Paris IV), rassemble une quarantaine d'études de ses collègues, universitaires ou conservateurs, ses amis ou ses élèves, français et étrangers. Celles-ci portent sur la période qu'il a lui-même abordée, les XIX^e et XX^e siècles, jusqu'à la création la plus contemporaine, et ses domaines de prédilection: la peinture, l'architecture, les arts décoratifs et les questions touchant à la définition et la préservation du patrimoine. On trouvera également divers textes retraçant l'activité de Bruno Foucart dans l'enseignement et la recherche ainsi que l'administration de la culture.

Deux volumes sous coffret

Format : 13 x 21 cm

Volume I : 768 pages

Volume II : 608 pages

Illustrations couleur et noir & blanc

Parution : février 2008

ISBN : 978-2-9155-4215-8 / 80 euros

Distribution exclusivement par les éditions Norma

N O R M A
É D I T I O N S

149, rue de Rennes 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 70 96

Fax : 01 45 48 05 84

norma@freesurf.fr