

Parole aux doctorant.e.s du Centre André-Chastel

édition 2024



2

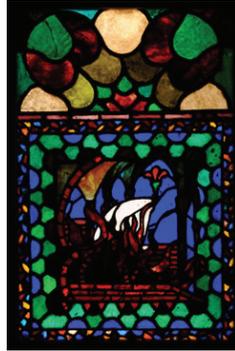
1



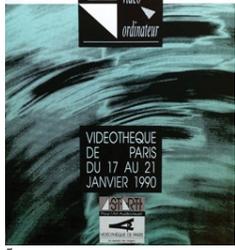
3



4



7



5



6

- 1 *La Mise en couleurs d'un musée*, sur les colonnes du musée d'Art moderne de la Ville de Paris
- 2 Francis Picabia, *L'Œil cacodylate*, 1921, huile sur toile et collage de photographies, cartes postales, papiers divers découpés, 148,6 x 117,4 cm. Paris, musée national d'Art moderne – Centre Pompidou
- 3 Gabriel Briard, *La Reine présentant à la Vierge les chanoinesse augustines*, 1777, peinture à l'huile sur enduit, Versailles, chapelle du couvent des Augustines, actuel lycée Hoche
- 4 *On Kawara's studio*, *Thirteenth Street, New York*, 1966, photographie © One Million Years Foundation
- 5 *Rencontres Internationales Art cinéma/vidéo/ordinateur*, 1990, programme de l'événement conçu par Maria Klonaris et Katerina Thomadaki
- 6 Jean Lepautre, projet de frise (détail), gravure à l'eau-forte rehaussée au burin, 11,3 x 44 cm, vers 1680, Nancy, musée des Beaux-Arts
- 7 Richard Burgsthal, [illustration de *La Légende d'Hu-Gadarn*, de Rita Strohl], s. d. [vers 1912], vitrail, verres colorés et plomb. Paris, musée des Arts et Métiers-Cnam, © Michel Hérold



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

CENTRE CHASTEL

Programme

14h : Introduction de Jean-Baptiste Minnaert,
Antonella Fenech et Élisabeth Yota

14h10 : Introduction d'Elisabeth Magotteaux
et Clément Bassole

14h20 : Présentation de HAL par Delphine Thierry-Mieg

**Première session : Les différents espaces de l'artiste
(14h30-15h40)**

Modérateur : Jean-Sébastien Cluzel

Julie Goy

Guy de Rougemont (1935-2021) : dans l'espace des villes

Léa Bichard

*Hans Richter et le triumvirat Marcel Duchamp, Man Ray,
Francis Picabia*

Élisa Bérard

*Gabriel Briard (1725-1777), peintre et décorateur.
Une génération de l'émotion et du vivant*

15h40 Questions

15h50 Pause

16h Présentation du Carnet des doctorant.e.s du Centre
André-Chastel par trois membres du comité de rédaction
(Natacha Aprile, Maxime Bray et Jean Potel)

**Deuxième session : Expérimentations du médium artistique
(16h10-18h30)**

Modérateur : Stéphane Castelluccio

Emma Wills

*Des images en creux : la photographie dans l'œuvre d'On Kawara
(1932-2014)*

Quentin Coquillat

*Les estampes d'ornement du musée des Beaux-Arts de Nancy :
modèles et espaces d'expérimentations pour les arts décoratifs*

Alix Bancarel

*Richard Burgsthal (1884-1944) et le Théâtre de La Grange :
une œuvre d'art total, de l'architecture au vitrail*

Emma Canali

*Les Rencontres Internationales Art cinéma/vidéo/ordinateur :
redécouvrir une perspective inédite sur l'image en mouvement
à la fin du XX^e siècle*