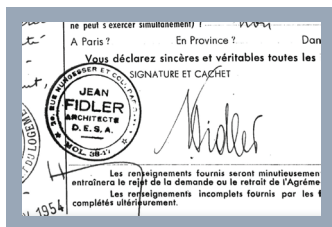


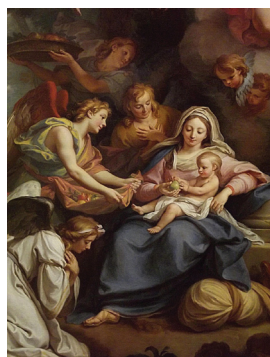
1



2



3



4



5

1 Feuillelet issu d'un *Divân* de Sultân Husayn Bâýqará, encre, pigments opaques et or sur papier coloré, 1485, Hérat (Afghanistan), BnF, département des Manuscrits, Supplément turc 993

2 Détail de signature dans la demande d'agrément d'architectes auprès du ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme. Archives nationales, 19771065/99, ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme, direction de la Construction, Dossiers de demande d'agrément d'architectes, dossier 0431 « FIDLER JEAN »

3 Charles Meynier, *Joseph Fesch, cardinal (1763-1839)*, 1806, huile sur toile, 219 x 145 cm, Château de Versailles, MV 4715

4 Louis II de Boulogne le Jeune, *Le Repos pendant la fuite en Égypte* (détail), 1715, huile sur toile, 425 x 431cm, Arras, musée des Beaux-Arts, inv. D 938.16 (dépôt du musée du Louvre, inv. MI 305). Photographie : Grégory Lejeune

5 Tessa Boffin, Jean Fraser, *Stolen Glances: Lesbians Take Photographs* (détail), Londres, Pandora Press, 1991

RENCONTRES

Parole aux doctorant.e.s du Centre André-Chastel édition 2025



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche
en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du
ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Programme

14h : Introduction de Guillaume Le Gall

14h10 : Introduction d'Elisabeth Magotteaux
et Clément Bassole

14h20 : Présentation de HAL par Delphine Thierry-Mieg

14h30 : Présentation du *Carnet des doctorants*

Première session :

Artistes, commanditaires et contextes de création

Modération : Elisabeth Magotteaux

Franka Fahl

Un architecte russe dans le Paris de l'Entre-deux-guerres,
sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert et Jérémie Cerman
Cette présentation aura lieu en visio

Romane Delsinne

*Louis II de Boullogne le Jeune (1654-1733) : esquisse du portrait
d'un artiste essentiel du Grand Siècle, à travers ses peintures
religieuses,*
sous la direction de Christine Gouzi

Camille Grandpierre

*Les Dîvâns jalâyrides et timourides : réflexions préliminaires
concernant l'étude d'anthologies poétiques produites
aux XIV^e et XV^e siècles dans le monde turco-persan,*
sous la direction d'Éloïse Brac de la Perrière
et d'Alexandre Papas

Deuxième session :

Se représenter, copier, collectionner

Modération : Clément Bassole

Agathe Arrighi

La place de la copie dans la collection Fesch,
sous la direction de Barthélémy Jobert

Camille Senoble

*La photographie mise en scène comme stratégie d'autoreprésentation
lesbienne,*
sous la direction de Guillaume Le Gall

VENDREDI
7 MARS 2025
DE 14H À 17H
GALERIE COLBERT
SALLE INGRES
(2^E ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS
ENTRÉE LIBRE