



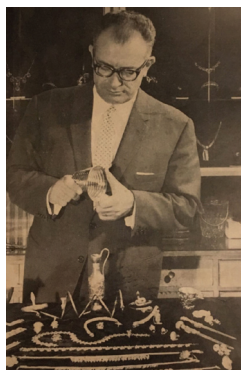
« L'Afrique », Victor Levasseur (1800-1870), *Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France...*, Paris, A. Combette, 1852, eau-forte, 32,3 x 44,4 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Cartes et Plans, GE DD- 2054. © Wikimedia



Solstice d'hiver à Goseck.
Cliché de Romain Ravignot



Effigies impériales romaines à la cour de Marbre et à la cour Royale du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Cliché d'Hector Chapron



Photographie d'Ilias Lalaounis devant des répliques de bijoux antiques. Athènes, musée Ilias Lalaounis



Château de Couches. ©Wikicommons



Emmanuel-Louis Mas, Vitrine de céramiques chinoises au Musée de la Manufacture nationale de céramique de Sèvres, au lendemain du bombardement du 3 mars 1942, Musée de la Manufacture nationale de céramique

RENCONTRES

Parole aux doctorants du Centre André-Chastel

Actualité de la recherche



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Programme

14h-15h

Mot d'accueil de Jean-Baptiste Minnaert

Delphine Thierry-Mieg

Présentation d'HAL

15h-16h30

Première session

Regards sur les nouveaux objets patrimoniaux

Modérateur : Stéphane Castelluccio

Timothée Barbier

Entre duché et royauté : étude archéologique du bâti médiéval de Couches (Saône-et-Loire)

Romain Ravignot

L'Appréhension du Temps et de l'Espace chez les Celtes : analyses des orientations astronomiques des sanctuaires et espaces sacrés

Marion Mouchard

Concevoir la modernité par la « résurrection de l'antique » : le dynamisme de l'industrie bijoutière grecque au cours de la seconde moitié du XX^e siècle

16h30-19h

Deuxième session

Diffusion, transmission et circulation des idées et des objets d'art

Modérateur : Jérémie Cerman

Hector Chapron

La mode des bustes antiques comme objets de décor : création, circulation et présentation en Europe de 1515 à 1830

Nancy Ba

Renouveler le langage allégorique en contexte colonial. L'allégorie de l'Afrique sous le Second Empire (1852-1870)

Ambre Genevois

La circulation des collections muséales d'art asiatique en France pendant la Seconde Guerre mondiale

Pot amical

LUNDI 9 JANVIER 2023

DE 14H À 19H

GALERIE COLBERT

SALLE INGRES (2^e ÉTAGE)

2, RUE VIVIENNE

75002 PARIS

ENTRÉE LIBRE