

ORNEMENTS & DÉCOR

du modèle à l'objet

Journées d'études organisées par
Jérémy Cerman (Université
Paris-Sorbonne, Centre Chastel)
et **Julie Ramos** (INHA),

avec la collaboration de
Dominique Morelon
et **Lucie Fléjou**
(Bibliothèque de l'INHA),
Michael Decrossas,
Elli Doulikaridou
et **Céline Ventura-Teixeira**
(INHA).

Contacts :
julie.ramos@inha.fr ou
jeremie.cerman@paris-sorbonne.fr

Institut national d'histoire de l'art
2, rue Vivienne
6, rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse ou
Palais Royal-musée
du Louvre

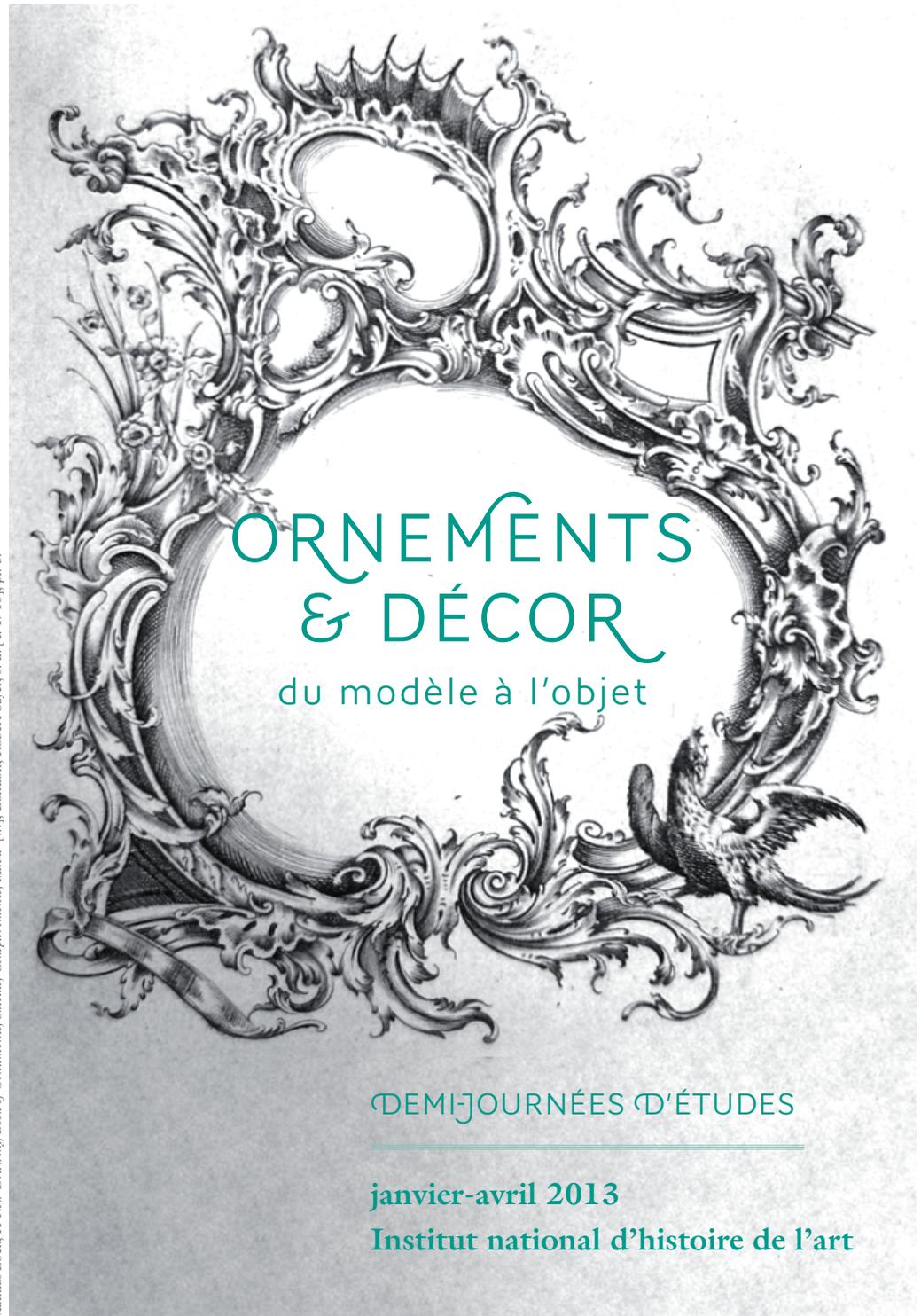
Le catalogage et la numérisation du fonds de recueils d'ornements de la Bibliothèque de l'INHA-collections Jacques Doucet, riche d'environ 650 volumes pour une période allant du XVI^e siècle au début du XIX^e siècle, constitue l'axe central du programme *Histoire de l'ornement*. Dans ce cadre, l'Institut national d'histoire de l'art a choisi de faire porter sa réflexion sur les relations entre les modèles et les objets. De janvier à avril 2013, quatre demi-journées d'études thématiques, organisées en partenariat avec le Centre Chastel, proposeront ainsi des échanges que l'intérêt actuellement suscité par l'ornement et les arts décoratifs rend propice. Dans une perspective chronologique et disciplinaire étendue, elles s'attacheront à considérer les modèles d'ornements sur le plan de leur circulation et de leurs usages pratiques ; elles envisageront les recueils en tant qu'objets de collection mais aussi comme sources d'inspiration pour les artistes, les artisans et les industriels. Sans se limiter au domaine des arts décoratifs, l'ornement sera également envisagé dans ses relations aux autres champs de la création, de l'architecture à la sculpture en passant par la photographie. Enfin, sa propension à stimuler l'imaginaire, tant chez le créateur que chez le spectateur ou l'utilisateur, sera interrogée.

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

CENTRE
ANDRÉ
CHASTEL

Mathias Lock, *A New Drawing Book of Ornaments, Shields, Compartments, Masks* [...] London, Robert Sayer, s. d. [c. 1740], pl. 3.



ORNEMENTS & DÉCOR

du modèle à l'objet

DEMI-JOURNÉES D'ÉTUDES

janvier-avril 2013

Institut national d'histoire de l'art

15 janvier 2013 • salle Vasari • 14h-18h

MODÈLES D'ORNEMENTS ET COLLECTIONNISME

Modérateur : Rossella Froissart (Université de Provence)

Lucie Fléjou (INHA) :
Edmond Fouc (1828 -1916), collectionneur d'estampes d'ornements

Jean-François Bédard (Syracuse University, New York) :
Entre collection et décoration : ornement et construction de soi à l'âge des Lumières

Sylvain Cordier (Université Paris-Sorbonne) :
Percier, Jacob, Bellangé : autour de quelques recueils de dessins d'ornements et d'ameublement de l'époque Empire conservés aux États-Unis

Wilfried Zeisler (Université Paris-Sorbonne) :
Des collections de recueils et de modèles dans les ateliers de création et de leur usage

12 février 2013 • salle Vasari • 14h-18h

DE L'ORNEMENT À L'OBJET : IMITATION, INSPIRATION, RÉINTERPRÉTATION

Modérateur : Agnès Callu (Musée des Arts décoratifs, Paris)

Céline Ventura-Teixeira (Université Paris-Sorbonne / INHA) :
*De la parure au motif : la pointe de diamant.
Entre diffusion et adaptation d'un modèle ornemental au XVII^e siècle*

Anne Perrin-Khelissa (Université catholique de l'Ouest, Angers) :
*« D'excellens modèles » pour des objets d'arts « dans tous les genres ».
Les collections de culs-de-lampe et fleurons de Jean-Jacques Bachelier,
extraites des Fables de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry*

Odile Nouvel (Musée des Arts décoratifs, Paris) :
*De l'élaboration à la réutilisation des modèles :
quelques réflexions autour des fonds Odier et Biennais du Musée des Arts décoratifs*

Audrey Millet (Universités Paris 8 et Neuchâtel) :
*La fabrique de l'ornement. De l'imitation à l'invention,
l'art de dessiner des indiennes dans les grands centres européens (XVIII^e-XIX^e siècles)*

Valérie Nègre (École nationale supérieure d'Architecture Paris-La Villette) :
*Du dessin à l'objet. Quelques remarques sur les usages des recueils
d'ornements commerciaux au XIX^e siècle*

26 mars 2013 • salle Vasari • 14h-18h

L'ORNEMENT ET LES ARTS (PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, ARTS GRAPHIQUES, PHOTOGRAPHIE)

Modérateur : Jean-Paul Midant (École nationale supérieure d'Architecture Paris-Belleville)

Michaël Decrossas (INHA) :
Jean Lemoine de Paris (1638 – 1709), peintre et ornemaniste

Sébastien Quéquet (INHA) :
*L'artiste peintre et la manufacture :
la régénération de la céramique par les beaux-arts*

Sébastien Bontemps (Université de Provence) :
*Polarité du programme architectural et de son serviteur, l'ornement :
les travaux des sanctuaires parisiens de Saint-Germain-l'Auxerrois
et de Saint-Merry au milieu du XVIII^e siècle*

Hélène Bocard (INHA) :
*« Des modèles pour les artisans » : la collection d'arts décoratifs
du baron Alexander von Minutoli (1806-1887) et sa diffusion par la photographie*

Frédéric Dassas (Musée du Louvre) :
*L'histoire du meuble à l'épreuve des arts graphiques :
le cas d'André-Charles Boulle (1642-1732)*

30 avril 2013 • salle Vasari • 14h-18h

L'OBJET IMAGINAIRE

Modérateur : Rémi Labrusse (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Elli Doukharidou (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/INHA) :
*Les jeux de l'ornement : réflexions autour de quelques manuscrits
enluminés romains du XV^e siècle*

Nicolas Cordon (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) :
L'ornement de stuc comme lieu du simulacre

Jean-Louis Gaillemain (Université Paris-Sorbonne) :
Ornement et surréalisme