

Session 2 : Regards sur l'histoire de la mode au XX^e siècle

Modération : **Damien Delille** (Conseiller scientifique à l'INHA, maître de conférences, Université Lumière Lyon 2)

10h45 **Ninon Le Bihan**, *L'usage artistique des collections de costumes : l'étude de cas de Jules Worms, ou la construction d'un imaginaire espagnol au travers du costume traditionnel, 1830 – 1907*

11h05 **Angèle Merlin**, *Jean-Charles de Castelbajac et le graffiti*

11h25 **Katell Magat**, *Les costumes de Marie-Antoinette au cinéma*

12h30 – 14h Pause déjeuner

14h Conférence-atelier

Présentation de tenues de la protohistoire

Tara Chapron, doctorante en archéologie,
Centre André-Chastel (UMR 8150), Sorbonne Université

Session 3 : Normes et (re)présentations

Modération : **Alexandra Bosc**, conservateur en chef du patrimoine

14h30 **Pauline Dolais**, *Le mannequin de bois au XIX^e siècle*

14h50 **Lyna Belgacimi**, *La longévité d'une robe dans le vestiaire féminin. La tea-gown, miroir du temps et de l'identité de la femme*

15h10 **Nathan Daugé Theil**, *Le costume de deuil au XIX^e siècle*

15h30 Discussion et pause

16h Conférence-atelier

Étude à partir de la robe sari, Balenciaga, été 1964

Tatiana Sorokko, collectionneuse de mode vintage,
éditrice de mode et ancien mannequin

16h45 Conclusion de clôture

Émilie Hammen, directrice du Palais Galliera, musée de la Mode de Paris

Modes en Sorbonne

2025



CENTRE CHASTEL

Modes en Sorbonne 2025

Après une courte interruption, la journée d'études *Modes en Sorbonne* reprend, en 2025, son annualité avec quelques nouveautés. Portés par le même objectif de valoriser le dynamisme de la recherche, des étudiants de doctorat se joindront aux étudiants de master de Sorbonne Université pour présenter leurs travaux en histoire des textiles, des vêtements, des bijoux et de mode. Ces journées incluent désormais des « conférences-ateliers » afin d'interagir directement avec les créations de mode.

Créé en 2013, l'enseignement en histoire de vêtement et de la mode, confié à Pascale Gorguet Ballesteros, accueille annuellement près de 80 étudiants en Licence 3 et en séminaire de Master 1. Plus d'une centaine de mémoires de master 1 et de master 2, soutenus ou en cours, témoignent de la vitalité de cette spécialité au sein de l'UFR d'Art et d'Archéologie de Sorbonne Université, grâce à une collaboration fructueuse avec les musées, et en particulier le Palais Galliera, musée de la Mode de Paris.

SAMEDI
29 NOVEMBRE 2025
À 9H
GALERIE COLBERT
SALLE VASARI
(1^{ER} ÉTAGE)
2 RUE VIVIENNE
75002 PARIS



Photographie anonyme, vers 1875,
collection Gustav Janet



Gustav Janet, Dessin, 1883
pour illustrer *La Mode artistique*

Programme

9h Mot d'accueil

Nastasia Gallian, maîtresse de conférences et directrice adjointe du Centre André-Chastel, Sorbonne Université et Jérémie Cerman, professeur, Université d'Artois

9h10 Ouverture

Pascale Gorguet-Ballesteros, conservateur au Palais Galliera, musée de la Mode de Paris
Dalila Meenen, maîtresse de conférences, Sorbonne Université
Élodie Vaudry, maîtresse de conférences, Sorbonne Université

Session 1 : Joaillerie

Modération : Emmanuelle Amiot, responsable recherche à l'École des Arts Joailliers, Paris, docteure en Histoire de l'art

9h30 Eva Debrincat, *Henri Vever et la photographie de bijoux : enjeux historiographiques, procédés techniques*

9h50 Aubin Ravaut, *L'utilisation de la forme carrée et son articulation dans les montres-bracelets Cartier sous l'ère familiale*

Discussion et pause

En couverture :
Robe Sari,
portée par Elizabeth Taylor, 1964 ;
Robe Sari, Balenciaga, été 1964