

## Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier

par Mickaël Bouffard

Jean Berain, Costume pour un danseur, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Paris, musée du Louvre, collection Edmond de Rothschild © Musée du Louvre



Souvent utilisé comme maquette de costume, le dessin de figures de ballet ne se limite pas à la simple description des habits dont ont besoin les artisans pour les confectionner. En tant que « projet » à soumettre pour approbation, ces œuvres poursuivent des objectifs de séduction qui se décèlent aussi bien dans les rehauts d'or et d'argent que dans le choix de postures délicates. Pour ce qui est de ces dernières, on peut se demander jusqu'à quel point elles sont en phase avec les pratiques chorégraphiques du temps, sachant qu'elles pouvaient être réappliquées

de manière générique à d'autres personnages dansants (et même chantants) par des raccourcis de production propres aux ateliers d'artistes. Et si ces attitudes correspondaient effectivement aux pratiques scéniques contemporaines, chercheraient-elles à plaire par une esthétique plus moderne de la figure humaine, délaissant ainsi les canons classicistes dominants dans le choix des proportions et du contraste des membres du corps ?

**Mercredi 19 février 2014, de 18h30 à 20h00**  
salle Ingres, 2<sup>e</sup> étage

**Centre André Chastel (UMR 8150)**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Phot. Thomas Struth, Galleria della Accademia Venice

Pour la troisième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,

Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,

Centre André Chastel)

## Cycle 2013-2014

## Rencontres du Centre André Chastel

**Mercredi 13 novembre 2013**

*La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre*  
par **Guillaume Le Gall**

**Mercredi 11 décembre 2013**

*Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger*  
par **Philippe Lorentz**

**Mercredi 15 janvier 2014**

*Du Bon Pasteur au portrait du Christ*  
par **Jean-Michel Spieser**

**Mercredi 19 février 2014**

*Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier*  
par **Mickaël Bouffard**

**Mercredi 12 mars 2014**

*Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés*  
par **Mie Kuroiwa**

**Mercredi 30 avril 2014**

*Art conceptuel et paradigmes scientifiques*  
par **Larisa Dryansky**

**Mercredi 28 mai 2014**

*Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors, œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot*  
par **Valérie Gaudard et Véronique David**

**Mercredi 25 juin 2014**

*Autour des fouilles de la cathédrale de Genève*  
par **Charles Bonnet et Sylvie Balcon**

**LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES**

