

Mecthilde Airiau
139, avenue d'Italie
75013 Paris
(+33) 06 01 35 03 74
mecthilde.airiau@laposte.net

Orcid : 0000-0001-5442-0906
Id-HAL : mecthilde-airiau

CV

Table des matières

CV.....	1
Expériences professionnelles.....	2
<i>Recherche</i>	2
<i>Enseignement</i>	2
<i>Responsabilités scientifiques</i>	2
<i>Responsabilités administratives</i>	3
<i>Bourses et prix</i>	3
Diplômes et formations.....	3
<i>Formations non-diplômantes</i>	4
TRAVAUX.....	4
Publications.....	4
<i>Chapitres d'ouvrages collectifs</i>	4
<i>Actes de colloque avec comité de lecture</i>	6
<i>Actes de colloque</i>	6
<i>Articles dans des revues avec comité de lecture</i>	6
<i>Autres articles</i>	7
Organisation de manifestations scientifiques.....	7
Communications.....	7
<i>Colloques et journées d'études</i>	7

<i>Séminaires</i>	8
<i>Ateliers et tables-rondes</i>	8
Autres.....	9

Expériences professionnelles

Recherche

Institut national d'histoire de l'art, chargée d'études et de recherche. 2018-2023

Enseignement

Université Paris-I Panthéon-Sorbonne

Septembre 2024 – Juin 2024

Cultures et compétences numériques - S2	72 HETD	TD	L2	Histoire de l'art
Technologies artistiques, artisanales et industrielles - S1	8 HETD	CM	L1	Histoire de l'art

Université Sorbonne-Université

Février 2020 – Juin 2023

Domaine musicologique appliqué : Arts du Moyen Âge et de la Renaissance - S2	99 HETD	TD	L1/2/3	Musique et musicologie
--	---------	----	--------	------------------------

Responsabilités scientifiques

Chargée d'études et de recherche, Institut national d'histoire de l'art

Octobre 2018 – Mars 2023

Au sein du programme « Colorants et textiles de 1850 à nos jours » sous la direction de Marie-Anne SARDA : recherches bibliographiques sur l'étude de la couleur d'un point de vue matériel ; rédaction d'un bilan historiographique sur la question ; recherches en archives et recensement de documents traitant de la pratique de la teinture ; prise de contact et relation avec les institutions culturelles susceptibles de conserver des pièces relatives à l'histoire de la teinture.

Au sein du programme « Ontologie du christianisme médiévale en images » sous la direction d'Isabelle MARCHESIN : recherches pour la rubrique « Lumière » et rédaction d'analyses iconographiques ; recherches pour la rubrique « Médiation christique » et rédaction de la

rubrique ; participation au séminaire de travail hebdomadaire ; rédaction de notices dans le cadre de la création d'un parcours de visite pour la salle romane du musée des Augustins de Toulouse ; participation au séminaire de recherche mensuel.

Au sein du programme « La fabrique matérielle du visuel : transferts des matériaux et des techniques des panneaux peints en Méditerranée XIII^e-XVI^e siècle » sous la direction de Sigrid MIRABAUD : recherches documentaires dans les documentations des musées ; saisie de notices dans la base AGORHA.

Responsabilités administratives

Représentante du personnel scientifique du collège A au conseil administratif, Institut national d'histoire de l'art	Février 2021 – Février 2023
---	--------------------------------

Bourses et prix

Bourse de la fondation TIQITAQ en vue du 36 ^e CIHA	Janvier 2024
Bourse de l'École française de Rome	Septembre 2022
Bourse de mobilité du Centre André Chastel	Novembre 2021
Bourse de l'École française de Rome	Septembre 2021
Bourse de l'École française de Rome	Septembre 2020
Bourse de mobilité de l'école doctorale 124	Janvier 2020
Bourse de l'université Sorbonne-Université « Mission des doctorantes et doctorants à l'étranger »	2020 (annulée COVID-19)
Contrat doctoral de l'Institut national d'histoire de l'art	Octobre 2018-Mars 2023

Diplômes et formations

Doctorat en histoire de l'art médiéval à l'université Sorbonne-Université : <i>Les mots et les usages de la couleur chez les peintres du Trecento florentin</i> , sous la direction de Philippe LORENTZ.	2017 -
---	--------

Master 2 Recherche en histoire de l'art médiéval à l'université Sorbonne- Université : <i>La couleur chez Fra Angelico : usages et significations</i> , sous la direction de Philippe LORENTZ, mention Bien.	2016 - 2017
Master 1 Recherche en histoire de l'art médiéval à l'université Sorbonne- Université : <i>Fra Angelico et la couleur – contextualisation et utilisation</i> , sous la direction de Philippe LORENTZ, mention Bien.	2015 - 2016
Classe préparatoire littéraire A/L – Spécialité Histoire et théorie des arts au Lycée Condorcet (Paris IX ^e).	2012 - 2015
Baccalauréat général littéraire (option grec et musique), mention Très Bien.	2012

Formations non-diplômantes

Université d'été « Techniques picturales. 1400 - 1900 », organisée par Claire BETELU et Sarah GOULD, Paris 1 Panthéon Sorbonne, centre Malher.	4 – 8 juillet 2022
Stage de préparation de pigments (une semaine), organisé et donné par François PEREGO.	Janvier 2020

TRAVAUX

Publications

Chapitres d'ouvrages collectifs

« La mise en espace du sacré par la lumière », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/967>.

« La lumière comme marqueur de sainteté », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/959>.

« Amour comme union au Christ », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1123>.

« Médiation christique », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/772>.

« Médiation christique comme délégation », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1142>.

« La délégation apostolique de l'autorité christique », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1145>.

« Hiérarchie de l'Église », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1147>.

« Établissement de la relation à Dieu », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1148>.

« Sacerdoce ministériel », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1149>.

« Vie sacramentelle », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1151>.

« Union du peuple à Dieu par le prêtre », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1150>.

« Médiation christique comme mise en relation », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1144>.

« Vectorialité des reliques », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1155>.

« Vierge médiatrice de la grâce », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1156>.

« Médiation christique comme révélation historique », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1141>.

« Messager céleste », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1164>.

« Préfiguration du sacrifice du Christ », avec Paloma PUCCI, Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1165>.

« Témoignage apostolique », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1166>.

« Église chemin du salut », Collectif OMCI-INHA, Isabelle MARCHESIN, Mathieu BEAUD (dir.), dans *Ontologie du christianisme médiéval en images* [en ligne], URL : <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/1162>.

Actes de colloque avec comité de lecture

« La virtuosité comme vertu ? La *vita* de Fra Angelico par Vasari », actes du colloque « Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au xix^e siècle » des 14-18 janvier 2021, dir. Pauline Chevalier, Jean-Marie Guillouët, Sigrid Mirabaud et Valérie Nègre [accepté, à paraître].

Actes de colloque

« Et Dieu s'est fait pierre : les marbres polychromes comme support de la contemplation de l'invisible dans la peinture italienne » dans Noelia SILVA SANTA CRUZ, Francisco DE ASIS GARCIA GARCIA, Laura RODRIGUEZ PEINADO et Raul ROMERO MEDINA (dir.), *(In)materialidad en el arte medieval*, Ediciones Trea, Gijón (Asturias), coll. Piedra Angulares, 2023, p. 315-332.

Articles dans des revues avec comité de lecture

« Orner, distinguer, hiérarchiser. L'emploi des feuilles métalliques dans la peinture florentine du Trecento », *Art'Italie* [accepté, à paraître].

« Colour as Guideline in Fra Angelico's Work », *caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)* [en ligne], 2024|23, URL : <https://caiana.caiana.com.ar/dossier/2024-1-23-d01/>.

« Matière de l'invisible : l'utilisation de l'or dans la peinture florentine de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle », *Questes* [En ligne], Journée d'études - Visible, invisible | 2023; DOI : <https://doi.org/10.4000/questes.6550>.

Autres articles

« Un commanditaire visionnaire ? La cas du Tabernacle Chiarito de Pacino di Bonaguida », *124-Sorbonne. Carnet de l'Ecole doctorale en histoire de l'art et en archéologie* [en ligne] URL : <https://124revue.hypotheses.org/9136>.

« Faire un stage pratique quand on est historienne de l'art ? Bilan et pistes de réflexions », *Les jeunes chercheurs de l'INHA* [en ligne], <https://inhadoc.hypotheses.org/2485>.

« L'utilisation de la couleur dans la peinture florentine du Trecento : l'exemple du Christ aux outrages de Lippo di Benivieni. », *Les jeunes chercheurs de l'INHA* [en ligne], <https://inhadoc.hypotheses.org/1299>.

« Des teintures naturelles aux colorants de synthèse », *L'Hebdo du Quotidien de l'Art*, n° 1857, 2019, pp. 17-19

Organisation de manifestations scientifiques

Rotondes. Deuxième édition : « En finir avec le canon ? Formation, continuité, rupture des références en histoire de l'art et en archéologie », Paris, Institut national d'histoire de l'art. Membre fondateur du comité scientifique et d'organisation, 30-31 mars 2023.

Rotondes. Première édition du congrès national des jeunes chercheurs en histoire de l'art et archéologie : « Histoire de l'art, archéologie et société(s) », Paris, Institut national d'histoire de l'art. Membre fondateur du comité scientifique et d'organisation, 21-22 octobre 2021.

Communications

Colloques et journées d'études

« Gradation des matériaux, gradation lumineuse ? L'emploi des métaux précieux dans la peinture florentine de la fin du Moyen Âge », communication dans le cadre de la journée d'étude de l'Association des historiens de l'art italien *Entre savoir pratique et théorie, l'actualité des recherches en histoire de l'art italien*, dir. Pauline LAFILLE et Anna SCONZA, Institut culturel italien de Paris, 7 avril 2023.

« Un commanditaire visionnaire ? La cas du Tabernacle Chiarito de Pacino di Bonaguida », communication dans le cadre de la journée doctorale en histoire de l'art de l'ED 124 *La commande et les*

conditions de production d'œuvres d'art, dir. Silvia MARCHESELLI et Federica MILANO, INHA, 19 janvier 2023.

« Et Dieu s'est fait pierre : les marbres polychromes comme support de la contemplation de l'invisible dans la peinture italienne », communication dans le cadre des XIV^e journées Complutenses d'art médiéval *(In)materialidad en el arte medieval*, dir. Noelia SILVA SANTA CRUZ, Madrid, Université Complutense, 11 et 12 novembre 2021.

« La virtuosité comme vertu ? La vita de Fra Angelico par Vasari », communication au colloque *Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX^e siècle*, dir. Pauline CHEVALIER, Jean-Marie GUILLOUËT, Sigrid MIRABAUD et Valérie NÈGRE, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 14-18 janvier 2021.

« Matière de l'invisible : l'utilisation de l'or dans la peinture florentine de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle », communication aux journées d'études *Le visible et l'invisible*, org. Questes, Paris, Sorbonne Université / Maison de la Recherche, 14 et 15 juin 2019.

« La couleur chez Fra Angelico : un outil de prédication. L'exemple des Couronnements de la Vierge du Louvre et des Offices » communication à la journée doctorale en histoire de l'art *La couleur dans l'art médiéval. Work in progress...*, dir. Philippe LORENTZ et Dany SANDRON, Paris, Centre André Chastel, 18 mai 2017.

Séminaires

« Séance 2 : Images du corps : matières et discours de l'incarnation », discutante de Anne-Solenn Le Hô, *Donner corps au patrimoine. Matérialité, hybridité, identité*, Séminaire Nomade de l'OI Palabre en partenariat avec l'ENS Paris-Saclay, 8 février 2024.

Ateliers et tables-rondes

« Pour une histoire matérielle de l'art : l'apport de la conservation-restauration à l'histoire de l'art et l'archéologie », organisation et modération, table-ronde avec Hélène BOUEZ, Camille LORMAN, Eve PAILLAUX et Adèle STEUNOU, INHA, *Rotondes*, 30 et 31 mars 2023, disponible en ligne, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=vJdrcJ1pLZ4>.

« Un pigment peut en cacher un autre : l'importance de la matérialité dans la recherche en histoire de l'art », table-ronde modérée par Léa CHÉCRI avec Camille AMBROSINO, Sigrid MIRABAUD et François PACHA-MIRAN, Paris, INHA, *Rotondes*, 21-22 octobre 2021.

« La couleur dans la peinture italienne : symbolique et questions de vocabulaire. Le cas du rouge », communication dans le cadre des ateliers de la recherche consacré à la couleur, INHA, BnF, EnC, 6 juillet 2021.

« Le vocabulaire de la couleur », table-ronde, participation aux ateliers de la recherche sur le thème de la couleur organisés par l'Institut national d'histoire de l'art, la Bibliothèque nationale de France et l'École nationale des Chartes, 30 septembre 2019.

Autres

Podcast *Passions Médiévistes* animé par Fanny COHEN-MOREAU, « Hors-série 15 : Faire une thèse au XXI^e siècle (*Rendez-vous de l'histoire* de Blois 2021) », avec Marie-Lise FIEYRE et Vincent LETHUMIER, enregistré le 9 octobre 2021 aux 24^e rendez-vous de l'histoire de Blois, URL : <https://passionmedievistes.fr/hs-15-faire-these-xxie-siecle-bois/>.

Podcast *Passions Médiévistes* animé par Fanny COHEN-MOREAU « Épisode 44 : Mechthilde et les peintres florentins au XIV^e siècle », 13 octobre 2020, URL : <https://passionmedievistes.fr/ep-44-mechthilde-peintres-florentins-xiveme-siecle/>.

« **La couleur à Florence** », participation à « Ma thèse en 10 minutes » dans le cadre des *Journées européennes du patrimoine* à l'Institut national d'histoire de l'art, 21 septembre 2019.