



## **Le Louvre monde - Un lieu, des territoires -**

**Colloque international  
Université Paris-Sorbonne / Musée du Louvre  
8 et 9 décembre 2016**

**Jeudi 8 décembre 2016 : Université Paris-Sorbonne, *Amphithéâtre Richelieu*  
Vendredi 9 décembre 2016 : Musée du Louvre, *Auditorium***

Ce colloque, fruit d'une réflexion conjointe entre l'université Paris-Sorbonne et le musée du Louvre, porte sur la place et les enjeux du musée dans nos sociétés urbaines contemporaines. L'évolution de l'institution depuis la période fondatrice du musée révolutionnaire jusqu'à l'image contemporaine du musée global, marque sans aucun doute la constitution d'une figure patrimoniale de la mondialisation. Inscrit dans le palais des rois de France, au cœur du centre historique et politique de Paris, le musée du Louvre s'est transformé au fil des siècles sous les effets consécutifs d'une urbanisation et métropolisation grandissantes et d'une fréquentation touristique mondialisée auxquelles s'est jointe la forte attente culturelle généralisée des citoyens vis-à-vis des musées. Le cas du Louvre permettra de questionner ces problématiques.

Ce colloque propose une approche transdisciplinaire qui s'inscrit dans la longue durée tout en privilégiant une vision contemporaine et internationale.

La réflexion s'appuie sur trois actualités du musée du Louvre : les travaux d'aménagement du Hall Napoléon qui s'achèveront en 2016-2017 pour permettre aux visiteurs de retrouver des espaces d'accueil rénovés et agrandis ; l'ouverture concomitante, à l'été 2016, du *Pavillon de l'Horloge* et du *Centre Dominique-Vivant-Denon* (Direction de la Recherche et des Collections), dont les programmes de recherche portent sur l'histoire du Louvre et son développement en tant qu'espace architectural, urbain et muséal ; et plus largement, l'ouverture prochaine du « Louvre des sables » à Abou Dhabi.

Paris représente un extraordinaire terreau social, artistique et culturel. Ses liens avec le Palais du Louvre ont été, d'un point de vue historique, fondateurs de l'unité du royaume de

France. Puis, la ville républicaine s'est mise au service du triptyque musée, nation, patrimoine (Poulot, 1997). Aujourd'hui, alors que le musée déploie une stratégie muséale globale qui va bien au-delà des frontières nationales et qui interroge ses liens avec l'ère des nouveaux musées, des nouvelles aires urbaines et des nouvelles mobilités touristiques (Fagnoni, Gravari-Barbas, 2015), la « glocalisation » (Robertson, 1992) patrimoniale et touristique incarne-t-elle toutes les composantes de ce nouveau paysage urbain parisien ?

Les liens entre Paris et le Louvre illustrent non seulement un dialogue dans le temps, mais aussi un dialogue dans l'espace, la ville servant d'écrin au « monde Louvre ». Que doit la ville au Louvre ? Que doit le Louvre à Paris ? Les relations structurantes entre le musée et la ville ont doublement changé d'échelle. D'une part, depuis le projet du Grand Louvre lancé en 1981, le musée s'est agrandi, et a renforcé ses contacts avec la ville avec l'ouverture de la pyramide en 1989 puis celle de la galerie du Carrousel en 1993, créant ainsi un réseau de communications en sous-sol comme en plein-air qui relie les activités propres au musée aux parcours citadins. D'autre part, les relations entre le musée et la ville sont depuis les années 1990 médiatisées par l'échelle mondiale : le musée comme la ville se projettent dans la compétition internationale, le musée contribue à la participation de la ville à la compétition métropolitaine.

Le colloque propose d'interroger les « territoires » respectifs de la ville et du Louvre, dans leur dialogue, leur confrontation ou leurs conflits, jusqu'aux phénomènes de déterritorialisation et/ou reterritorialisation contemporains, afin de rendre compte de l'articulation entre patrimoine et modernité, espace urbain et architectural, et espaces sociaux.

Alors que de nombreuses villes fondent leur développement sur un musée de référence, l'ancrage chronologique de l'établissement parisien dans le paysage de la capitale, incite à interroger cette trajectoire croisée entre la cité et le musée. Monument et site culturel, le musée du Louvre se déploie à toutes les échelles : quartier, ville, métropole, Grand-Paris, et aujourd'hui « hors les murs », à l'échelle nationale avec l'ouverture du Louvre-Lens en décembre 2012 comme à l'échelle internationale avec l'ouverture prochaine annoncée du Louvre dans la péninsule arabe à Abou Dhabi. Le faire et le savoir-faire alimentent cette attractivité régulièrement répétée, adaptée et amplifiée, et confirment la référence d'excellence de ce musée universel.

La performance de l'institution muséale la plus visitée au monde (8,52 millions de visiteurs, 16,1 millions d'internautes et 2,386 millions d'abonnés à ses réseaux sociaux en 2015) n'est plus à démontrer, elle est à analyser. Cette attractivité témoigne de la pérennité du modèle, de sa capacité à se transformer, mais aussi de ses échecs, et invite à analyser de telles évolutions d'un point de vue, historique, géographique, social, économique et artistique. Le Louvre relève du paradigme.

La constance de ce modèle culturel, urbanistique, économique, patrimonial, touristique, invite à apprécier cette réussite en termes de stratégie de développement, de rénovation et renouvellement, de mutations muséologiques, d'adaptation muséographique, de création d'événements, de politique des publics (citoyens, visiteurs, touristes), d'adéquation à l'ère numérique, d'impact territorial.

**Ce colloque se déroulera en quatre sessions et sur deux sites :**

**Session 1 et Session 2 :**

**Jeudi 8 décembre 2016 : Université Paris-Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu**

**Session 3 et Session 4 :**

**Vendredi 9 décembre 2016 : Musée du Louvre, Auditorium**

**INSCRIPTION**

**La participation au colloque « *Le Louvre monde. Un lieu, des territoires* » des jeudi 8 et vendredi 9 décembre 2016 est gratuite mais l'inscription est obligatoire via le formulaire en ligne : <http://colloque-louvre-monde.eventium.net/>**

**Programme détaillé sur les sites du Louvre et de l'Université Paris-Sorbonne :**

<http://www.paris-sorbonne.fr/colloque-louvre-monde>

<http://www.louvre.fr/le-louvre-monde-un-lieu-des-territoires-0>

**- Première session**

***Le Louvre et son territoire : architecture et pouvoirs***

Lieu de pouvoir, le Louvre témoigne d'une histoire jalonnée par son développement architectural qui marque l'évolution de ses grandes fonctions palatiales et muséales. La décision de Philippe-Auguste à la fin du XII<sup>e</sup> siècle de construire une enceinte de pierre autour de la capitale et d'en protéger l'accès par une forteresse à son extrémité occidentale, détermine les origines du rapport étroit qui va se jouer entre la ville et le palais (Fleury, Kruta, 2000 ; Hayot, 2013). Pendant huit siècles, leur développement conjoint connaîtra une histoire faite d'enjeux complémentaires, parfois contradictoires (Gady, 2015 ; Bresc-Bautier, 2016). Le Nouveau Louvre de Napoléon III marque par son ambition la volonté d'achever aux termes de quatre siècles le grand dessein royal d'unir le Louvre au Tuileries mais il annonce aussi la révolution majeure des grands travaux haussmanniens pour moderniser et assainir le tissu urbain de la capitale.

Cette session propose d'interroger les temps forts de ces particularités afin de comprendre quels en furent les impacts sur l'évolution du paysage urbain du domaine du Louvre et des Tuileries jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. La reprise des grands travaux par l'État dans les années 1980 a marqué un nouveau tournant dans l'adaptation architecturale et urbaine de la capitale. Si le projet du Grand Louvre en fut une des réussites incontestables, il semble d'autant plus urgent d'en étudier aujourd'hui la portée, alors que la ville comme le musée se trouvent confrontés à de nouveaux défis notamment avec le Grand Paris.

**- Deuxième session**

***Le Louvre dans la cité : usages sociaux***

Le musée du Louvre par son échelle, par sa fréquentation, par l'activité qu'il engendre au quotidien, à l'intérieur comme à l'extérieur de l'institution, demeure un formidable catalyseur d'énergie qui bénéficie de manière directe et indirecte à l'économie nationale (Greffé, 2012). Tout au long de son histoire, le Louvre a porté et suscité la création artistique

sous toutes ses formes, conférant au quartier un rôle moteur de premier plan. La restructuration en cours des espaces d'accueil sous la pyramide invite à s'interroger sur les défis permanents auxquels le musée est confronté face à son succès. En vingt ans, l'évolution des pratiques culturelles des citoyens a considérablement bouleversé la visite au musée. Par sa richesse, l'offre culturelle exerce un pouvoir d'attraction qui se trouve singulièrement décuplée à Paris.

Cette session s'intéressera aux usages économiques et sociaux du musée, de ses jardins et de son quartier. Le Louvre occupe depuis toujours une situation privilégiée au cœur de Paris, foyer artistique de premier plan, il est aussi le lieu prestigieux de créations musicales et théâtrales. Il s'agira d'envisager, par des approches pluridisciplinaires et des études de cas, la manière dont le musée contribue pleinement à sa mission d'ouverture démocratique sur la société. Une mise en perspective des mécanismes socio-économiques qui sont à l'œuvre aujourd'hui pour assurer le fonctionnement du musée et son développement permettra d'enrichir le débat.

### **- Troisième session**

#### ***Le Louvre, image et représentations***

Paris occupe une place hors norme dans l'imaginaire collectif. Son capital touristique en fait une des premières destinations de visite. Le Louvre, musée universel, a largement contribué à entretenir le mythe depuis sa conception au Siècle des Lumières. Mais dans quelle mesure la notion d'universalité a-t-elle instauré le paradigme du « musée des musées » ? Alors même que son histoire récente tend à déconstruire la notion, le musée en réactive le principe en permanence. Du mythe à la marque, quels enjeux, quels risques, quelles limites, quelles perspectives s'offrent à la réflexion ?

Cette troisième session portera un regard transversal sur la question de la symbolique du Louvre en tant que monument, au cœur d'un quartier qui a nourri la fiction littéraire, cinématographique qui est aussi devenu l'écrin de collections parmi les plus prestigieuses au monde. Le Louvre détient un capital « émotionnel » qui semble inépuisable et demande à être investi à bon escient. Si la *Joconde* demeure l'icône incontestée de l'institution depuis un siècle, la pyramide de verre et de métal de Ieoh Ming Pei est devenue à son tour un nouveau symbole contemporain du musée dans la ville. La place de la création architecturale dans un monument historique comme le Louvre reste un sujet de débat qu'il est nécessaire d'aborder à la lumière des projets et des recherches les plus récents.

### **- Quatrième session**

#### ***Le Louvre dans un monde global***

Le Louvre se projette depuis plus de vingt ans dans un monde de plus en plus virtualisé. Un Louvre « hors les murs », à la fois physique (Louvre-Lens, Louvre Abou Dhabi, expositions itinérantes) et numérique devient créateur de nouveaux territoires de contacts. Le Louvre est présent sur tous les continents. Il est en mesure d'incarner presque à lui-seul le potentiel culturel et touristique national. Un Louvre connecté serait-il en mesure d'innover de nouveaux réseaux de connaissances mondialisés en lien avec la ville et les territoires ? La notion de « métropolisation » du tourisme est-elle devenue une réalité pour Paris et son patrimoine ? Il sera également question du futur du musée dans le développement de la

« ville intelligente » ou « smart city ».

Cette quatrième et dernière session interrogera les nouvelles dynamiques muséales à l'œuvre dans un monde globalisé et leur rapport à la ville. Le Louvre peut jouer un rôle clé dans la reconstruction territoriale. La tension entre déterritorialisation et reterritorialisation muséale reste aujourd'hui à analyser. Ces notions sont à observer à l'aune d'études récentes sur la place dévolue aux musées, tant dans la recomposition des régions que dans la production de nouveaux territoires, et les liens plus ou moins antagonistes qui s'exercent par rapport au territoire parisien voire francilien. Par ce jeu d'échelles, la question du Louvre comme « musée-ville » ou « musée-monde » (Le Clézio, 2011) est plus que d'actualité.

- BRESC-BAUTIER Geneviève (dir.), *Histoire du Louvre*, Paris, Ed. Musée du Louvre et Fayard, 2016.
- FAGNONI Edith, GRAVARI-BARBAS Maria (dir.), *Nouveaux musées, Nouvelles ères urbaines, Nouvelles pratiques touristiques*, Laval, Presses de l'Université Laval (PUL), Coll. *Géographie RECHERCHE*, 2015.
- FLEURY Michel, KRUTA Venceslas, *Le château du Louvre*, Dijon, Ed. Faton, 2000.
- GADY Alexandre, *Le Louvre et les Tuileries : La fabrique d'un chef d'œuvre*, Paris, Ed. Le Passage, Coll. Beaux livres, 2015.
- GREFFE Xavier, *L'artiste et le marché : de la création à la valorisation. L'artiste-entreprise*, Paris, Dalloz, 2012.
- HAYOT Denis, « Une nouvelle vision du rapport entre le Louvre et l'enceinte de Philippe Auguste à Paris », *Bulletin monumental*, t. 171-1, 2013, p. 3-10.
- LE CLEZIO Jean-Marie, *Les musées sont des mondes*, Paris, Gallimard, Coll. Livre d'Art, 2011.
- POULOT Dominique, *Musée, Nation, Patrimoine : 1789-1815*, Paris, Gallimard, 1997.
- ROBERTSON Roland, *Globalisation. Social Theory and Global Culture*, London, Sage publications, 1992.

## Comité scientifique

- Jean-Yves ANDRIEUX, *Professeur émérite en Histoire de l'Art, Université Paris-Sorbonne*
- Barry BERGDOLL, *Professeur d'histoire de l'architecture, Columbia University, New York*
- Jean-François CHARNIER, *Conservateur en chef du patrimoine, Directeur scientifique de l'Agence France-Museums*
- François CHASLIN, *Architecte et critique d'architecture*
- Géraldine DJAMENT-TRAN, *Maître de Conférences en Géographie, Université de Strasbourg*
- Edith FAGNONI, *Professeure en Géographie, Université Paris-Sorbonne*
- Alexandre GADY, *Professeur d'Histoire de l'Architecture, Université Paris-Sorbonne*
- Adrien GOETZ, *Maître de conférences en Histoire de l'Art, Université Paris-Sorbonne*
- Maria GRAVARI-BARBAS, *Professeure en Géographie, Université Paris1 - Panthéon-Sorbonne, Chaire Unesco*
- Xavier GREFFE, *Professeur émérite en Économie, Université Paris1 – Panthéon-Sorbonne*
- Marianne GRIVEL, *Professeure, Histoire de l'Art, Université Paris-Sorbonne*
- Patrizia INGALLINA, *Professeure, Architecte-Urbaniste, Université Paris-Sorbonne*
- Anne KREBS, *Chef de service adjointe, responsable des études et recherche socio-économiques, Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre*
- Isabelle LEFORT, *Professeure en Géographie, Université Lumière-Lyon II*
- Françoise MARDRUS, *Responsable du Centre de recherche Dominique-Vivant Denon, Direction Recherche et Collections, Musée du Louvre*

- Christine MENGIN, *Maître de Conférences, Université Paris I – Panthéon-Sorbonne*
- Frédéric MIGAYROU, *Directeur adjoint du MNAM, Chef du service architecture et design du Centre Pompidou*
- Zaki NUSSEIBEH, *Conseiller Culture et Patrimoine aux affaires étrangères des Emirats Arabes Unis, Président Abou Dhabi Art*
- Monica PRETI, *Dr. en Histoire de l'Art, Responsable de la programmation en Histoire de l'Art et Archéologie, Auditorium du Musée du Louvre*
- Anne-Solène ROLLAND, *Directrice, Direction de la Recherche et des Collections, Musée du Louvre*
- Stephen RUSTOW, *Architecte, Professeur Cooper Union Institute, New York*
- Dany SANDRON, *Professeur en Histoire de l'Art, Université Paris-Sorbonne*
- Jean-Didier URBAIN, *Professeur en Anthropologie sociale et culturelle, Université Paris-Descartes*

### **Comité d'organisation**

- Emmanuelle DEDENON, *Laboratoire Espaces, Nature et Culture (ENeC) - UMR CNRS-Paris IV 8185, Université Paris-Sorbonne*
- Edith FAGNONI, *Professeure en Géographie, Université Paris-Sorbonne, ENeC UMR CNRS-Paris IV 8185 et EIREST*
- Françoise MARDRUS, *Responsable du Centre de recherche Dominique-Vivant Denon, Direction Recherche et Collections, Musée du Louvre*
- Monica PRETI, *Responsable de la programmation en Histoire de l'Art et Archéologie, Auditorium du Musée du Louvre*



**Le Louvre monde**  
**- Un lieu, des territoires -**

*Programme*

**Jeudi 8 décembre 2016 :**  
**Université Paris-Sorbonne, Amphithéâtre Richelieu**  
Ouverture du Colloque

**09h : Accueil**

**09h15 : Ouverture officielle du colloque par le Président de Paris-Sorbonne, Barthélémy JOBERT, et le Président-directeur du Louvre, Jean-Luc MARTINEZ**

**09h30 : Introduction et problématique des deux journées de colloque par Edith FAGNONI et Françoise MARDRUS**

**Première session :**

**Le Louvre et son territoire : architecture et pouvoirs**

**Président de séance : Philippe LORENTZ**

*Professeur d'Histoire de l'Art, Université Paris-Sorbonne*

**10h : Dany SANDRON**, *Professeur d'Histoire de l'Art, Université Paris-Sorbonne* ; **Denis HAYOT**, *Docteur en Histoire de l'Art* ; **Florian MEUNIER**, *Conservateur en chef du patrimoine, département des Objets d'art, Musée du Louvre*

**La ville s'entrouvre autour du Louvre : le château et Paris XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle**

**10h45 : Guillaume FONKENELL**, *Conservateur du patrimoine, Musée national de la Renaissance*

**Le roi et Dieu, implantation et usages de lieux de culte autour du Louvre**

**11h15 : Jean-Philippe GARRIC**, *Professeur d'Histoire de l'Architecture, Université Paris1 – Panthéon-Sorbonne*

**Réunir le Louvre aux Tuileries, un projet pour le cœur de Paris (1795-1848)**

**11h45 : Stephen RUSTOW**, *Architecte-Urbaniste, Professeur, Cooper Union Institute, New York et responsable de l'Agence Museoplan LLC*

**Haussmann writ small : le Grand Louvre de Pei, un exemple d'urbanisme du XIX<sup>e</sup> siècle**

**12h15 - 12h45 : Echange avec le public**

*12h45 : Pause déjeuner*

## **Deuxième session : Le Louvre dans la cité : usages sociaux**

**Présidente de séance : Christine MENGIN**

*Maître de Conférences en Histoire de l'Architecture, Université Paris1 – Panthéon-Sorbonne*

**14h15 : Barry BERGDOLL**, *Professeur d'Histoire de l'Architecture, Département d'Histoire de l'Art, Columbia University, New York*

**Des Palais aux forums culturels : les musées d'art européens au temps des expositions universelles**

**14h45 : Emmanuelle HERAN**, *Conservateur en chef du patrimoine, responsable des collections des jardins du Louvre et des Tuileries, sous-direction des jardins, Direction patrimoine architectural et jardins, Musée du Louvre*

**Plaidoyer pour une histoire des usages du jardin des Tuileries : croisement et perspectives**

**15h15 : Adrien GOETZ**, *Ecrivain, Maître de Conférences en Histoire de l'Art, Université Paris-Sorbonne*

**Le Louvre un grand magasin parmi d'autre ? Du Bon Marché au Grand Louvre : vitrines, nouveautés, verrières et escalators**

**15h45 : Mélanie ROUSTAN**, *Ethnologue, Maître de Conférence, Muséum national d'histoire naturelle*

**Usagers du Louvre ou les sens du musée**

**16h15 : Anne KREBS**, *Chef de service adjointe, responsable des études et recherche socio-économiques, Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre*

**Visibilité ou invisibilité. Le Louvre comme espace social et symbolique**

**17h - 18h : Table ronde :**

**Paris, le Louvre et ses territoires proches : perspectives et évolutions**

**Modérateur : Philippe MEYER, Journaliste**

**Isabelle BACKOUCHE**, HDR, Directrice des Etudes en histoire, EHESS, centre de recherches historiques ; **Philippe BELAVAL**, Président du Centre des Monuments nationaux ; **Michel GOUTAL**, Architecte en chef des Monuments historiques en charge du Palais du Louvre ; **Bertrand LEMOINE**, Architecte, Directeur de recherche au CNRS ; **Chris YOUNES**, philosophe, Professeure à l'École Spéciale d'Architecture

**18h30 - 19h15 : Intermède musical - Concert en images**



Ensemble Phénix

**L'Ensemble Phénix vous propose une visite dans son « Musée imaginaire ». Un musée musical qui traverse des mers et des montagnes pour parcourir l'Europe. Un musée où l'on doit tendre l'oreille pour mieux voir, où l'on renverse les barrières du Temps, où la jeunesse se réapproprie le passé, le connu et l'oublié.**

Placé sous la direction de **Sylvie DOUCHE**, l'Ensemble Phénix est une formation de musique de chambre voco-instrumentale, à géométrie variable. Ses membres sont des étudiants de l'Université Paris-Sorbonne, pour la plupart en Licence de Musicologie. Sa vocation est triple : découvrir des répertoires musicaux éclectiques ; réaliser, à ces fins, des travaux d'adaptation, d'arrangement ou d'harmonisation ; se produire à l'extérieur, dans le cadre de partenariats divers, en répondant aux demandes variées qui lui sont faites.

Soucieux de valoriser toute forme de prestation musicale, l'Ensemble Phénix souhaite surtout partager avec son public la joie d'un art pratiqué à plusieurs.



## **Le Louvre monde. Un lieu, des territoires**

**Vendredi 9 décembre 2016 :  
Musée du Louvre, Auditorium**

**09h : Accueil**

### **Troisième session : *Le Louvre, image et représentations***

**Présidente de séance : Dominique de FONT-REULX**  
*Directrice du Musée national Eugène Delacroix*

**09h30 : Alexandre GADY**, *Professeur d'Histoire de l'Architecture, Université Paris-Sorbonne*  
**Vérité monarchique, mensonge républicain ? Le mythe des origines du musée du Louvre (1775-1793)**

**10h : Dominique POULOT**, *Professeur, Histoire des Civilisations, Université Paris1 – Panthéon-Sorbonne*  
**Le Louvre au centre de la République**

**10h30 : Françoise MARDRUS**, *Chef de service, responsable du Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre ; Annette LOESEKE*, *Professeure, Museum Studies, New York University - Berlin*  
**Paris-Berlin : le Louvre et l'Île des musées, deux modèles à l'épreuve de l'histoire**

**11h : Maria GARCIA-HERNANDEZ**, *Maître de Conférences en Géographie, Université Complutense de Madrid ; Carmen MINGUEZ*, *Maître de Conférences en Géographie, Université Complutense de Madrid*  
**Le Musée du Prado et Madrid : une approche culturelle et touristique à différentes échelles**

**11h30 : Natacha PERNAC**, *Directrice des études, Ecole du Louvre, Maître de Conférences, Université Paris-Ouest Nanterre*  
**Le Louvre au cinéma : monde, modèle, contre-modèle**

**12h - 12h30 : Echange avec le public**

*12h45 : Pause déjeuner*

14h : Accueil

**Quatrième session :**

***Le Louvre dans un monde global***

**Présidente de séance : Isabelle LEFORT**

*Professeure en Géographie, Université Lumière-Lyon II*

**14h30 : Edith FAGNONI**, *Professeure en Géographie, Université Paris-Sorbonne* ; **Maria GRAVARI-BARBAS**, *Professeure en Géographie, Université Paris1 – Panthéon-Sorbonne, IREST, Chaire Unesco*

**Le Louvre XXL. Un lieu, des territoires**

**15h00 : Gaël CHAREYRON**, *Ecole Supérieure d'Ingénieur Léonard de Vinci* ; **Anne HERTZOG**, *Maître de Conférences en Géographie, Université de Cergy-Pontoise* ; **Sébastien JACQUOT**, *Maître de Conférences en Géographie, Université Paris1 – Panthéon-Sorbonne*

**Le Louvre dans un monde global : connexions, circulations, projections**

**15h30 : Simon TEXIER**, *Professeur d'Histoire de l'Architecture et de l'Urbanisme contemporain, Université Picardie-Jules Verne*

**Le Louvre Abou Dhabi : une architecture d'exception dans un territoire protéiforme**

**16h00 : Alexandre KAZEROUNI**, *Politologue, chercheur à l'École normale supérieure, Postdoctorant, Chaire Moyen-Orient Méditerranée, Paris Sciences et Lettres (PSL)*

**Le Louvre et la mondialisation à Abou Dhabi : la particularisation de l'universalisme**

**16h30 : Cécile BRESC-MARIANI**, *Numismate, Maître de Conférences en histoire médiévale, Université Paris-Sorbonne. Ancien Conservateur des monnaies musulmanes au British Museum et ancien Conservateur au Musée d'Art Islamique de Doha*

**À Doha, résolument voulue capitale culturelle du Moyen Orient, comment le Musée d'Art Islamique (MIA) peut-il « inspirer le futur » ?**

**17h : Frédéric MIGAYROU**, *Directeur adjoint du MNAM, Chef du service architecture et design du Centre Pompidou*

**Architecture du musée pervasif**

**17h30 - 18h30 : Table ronde :**  
**Le musée-monde et la ville de demain**

**Modérateur : François CHASLIN**, *Architecte et critique d'architecture*

**Jean NOUVEL**, *Architecte (Atelier Jean Nouvel, Paris)*, **Jean-Louis SUBILEAU**, *Urbaniste (Une fabrique de la ville, Paris)*, **Thomas DUBUISSON**, *Architecte (Agence Search, Paris)*, **Giandomenico ROMANELLI**, *Directeur honoraire de la Fondation Musei civici, Venise*, **Gabi DOLFF-BONEKAEMPER**, *Pr. Dr. en Histoire de l'Architecture, Technische Universität, Institut für Stadt und Regionalplanung (ISR), Berlin*