

Aux sources de l'invention de l' « aigle » de Suger par Philippe Lorentz



Le monument des tétrarques, Venise (détail)

Le célèbre « aigle » de Suger, abbé de Saint-Denis (1122-1151), est une œuvre fascinante faite d'un vase antique en porphyre métamorphosé par l'adjonction d'une monture d'orfèvrerie en argent doré figurant la tête, les ailes et les pattes d'un aigle. Quelles sont les raisons qui ont pu faire naître, dans l'esprit du prélat, une idée aussi singulière ? La recherche d'antécédents formels (étoffes ornées d'aigles comme le « suaire » de saint Germain, aquamaniles, aigles décorant des ambons) n'a pas donné jusqu'ici de résultats probants. Pour aller plus loin, il est nécessaire de prendre en compte les liens symboliques entre le matériau de l'œuvre (le porphyre) et sa destination (la célébration eucharistique). D'autre part, Suger, qui a séjourné plusieurs fois en Italie, connaît le rôle du porphyre dans le décorum impérial à Rome et à Byzance depuis le Bas-Empire. Il attribue au Christ cette pourpre inaltérable, à travers le corps d'un aigle, ancien emblème de la puissance romaine, devenu symbole christique. L'« aigle » de Suger apporte en outre une formulation visuelle précoce des particularités du rapace telles qu'elles sont décrites dans les bestiaires aux XII^e et XIII^e siècles.

Mercredi 11 décembre 2013, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Phot. Thomas Struth, Galleria della Accademia Venice

Pour la troisième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,

Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,

Centre André Chastel)

Cycle 2013-2014

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 13 novembre 2013

La peinture mécanique. Le diorama de Daguerre
par **Guillaume Le Gall**

Mercredi 11 décembre 2013

Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger
par **Philippe Lorentz**

Mercredi 15 janvier 2014

Du Bon Pasteur au portrait du Christ
par **Jean-Marie Spieser**

Mercredi 26 février 2014

Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier
par **Mickaël Bouffard**

Mercredi 12 mars 2014

Saint Thomas d'Aquin et la prière : texte, image et pratiques de dévotion privée dans les livres de prières enluminés
par **Mie Kuroiwa**

Mercredi 30 avril 2014

Art conceptuel et paradigmes scientifiques
par **Larisa Dryansky**

Mercredi 28 mai 2014

Les nouveaux vitraux de la cathédrale de Cahors, œuvre de Gérard Collin-Thiébaud et de l'atelier Parot
par **Valérie Gaudard et Véronique David**

Mercredi 25 juin 2014

Autour des fouilles de la cathédrale de Genève
par **Charles Bonnet et Sylvie Balcon**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES

