L'Opéra de Paris vu par son régisseur
1908-1914
Édition critique du journal de régie de Paul Stuart

Karine Boulanger

L'Opéra de Paris vu par son régisseur 1908-1914.
Édition critique du journal de régie de Paul Stuart

Karine Boulanger

Légende et crédits photo de l'image de couverture : La salle et le rideau du palais Garnier à Paris, cliché Joe de Sousa, Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Main_stage_of_the_Palais_Garnier,_Paris_July_2013.jpg
4e de couverture : Paris, BMO, Plans Garnier 0-14, Charles Garnier, Nouvel Opéra, coupe longitudinale du Grand Foyer du côté de l'avant-foyer, vers 1862

Équipe éditoriale : Catherine Gros et Delphine Thierry-Mieg, assistées de Karine Boulanger

Graphisme : Société Serval

Publié sous licence creative commons : CC BY-NC-ND

© 2026 Centre André-Chastel

ISBN : 978-2-9587788-5-9
DOI :10.62806/ycut1831

CENTRE ANDRÉ-CHASTEL
Laboratoire de recherche en histoire de l'art

L'Opéra de Paris vu par son régisseur 1908-1914. Édition critique du journal de régie de Paul Stuart

Karine Boulanger

Pour citer cet ouvrage
Karine Boulanger, *L'Opéra de Paris vu par son régisseur 1908-1914. Édition critique du journal de régie de Paul Stuart,* Paris, Éditions du Centre André-Chastel, 2026, 1225 p. [DOI : 10.62806/ycut1831].

[Mis en ligne le 30/06/2026]

Remerciements

Une première version de cette édition critique du journal de régie de Paul Stuart avait été présentée dans le cadre d'une thèse soutenue en 2013 à l'École pratique des hautes études sous la direction de Catherine Massip, que je remercie chaleureusement pour son accompagnement bienveillant et sa relecture. La transcription du journal avait été revue à plusieurs reprises par Danielle Boulanger et avait bénéficié des remarques des membres du jury de soutenance, en particulier de Vincent Giroud. Cette première transcription, mise en ligne sur HAL-SHS (et vouée à être remplacée par la présente) m'avait permis d'entrer en contact avec des descendants de plusieurs des personnalités évoquées dans ce journal, dont Mme Céva-Richette, qui avait eu la gentillesse de me communiquer plusieurs photos de Paul Stuart : l'une d'entre elles a été reproduite dans l'introduction de la nouvelle mouture de l'édition du journal.

La version proposée aujourd'hui a été conçue pour accompagner la parution de l'ouvrage *L'Opéra de Paris à la fin de la Belle-Epoque (1908-1914)* publié aux éditions SPM en décembre 2025. Elle a été entièrement révisée : l'introduction présente ainsi de nouveaux éléments sur la carrière de Paul Stuart avant son entrée à l'Opéra comme régisseur général, des erreurs et imprécisions ont été corrigées. L'ancien index des noms de personnes et des œuvres citées a été remplacé par une simple liste des personnes et des œuvres : il suffit de rechercher ces éléments dans le pdf de l'édition.

Pour cette nouvelle édition, je tiens à remercier Catherine Gros qui a assuré une relecture attentive des textes, Delphine Thierry-Mieg et Gaëlle Lafage qui ont réalisé avec patience l'édition électronique d'un manuscrit particulièrement long. Je remercie également le Centre André-Chastel qui a accueilli cette édition critique dans ses Éditions en ligne.

SOMMAIRE

Introduction 6
Karine Boulanger

1908..... 44

1909..... 115

1910..... 293

1911..... 473

1912..... 650

1913..... 890

1914..... 1144

Liste des œuvres musicales citées 1190

Liste des personnes mentionnées 1196

Introduction

Karine Boulanger

La bibliothèque-musée de l'Opéra (BMO) conserve cinq gros registres contenant le journal de régie tenu par le Régisseur général du privilège Messager-Broussan, Paul Stuart[1]. Les 1 544 feuillets (avec les notes ajoutées) couvrent les années 1909 à 1913 ainsi que le début de l'année 1914, jusqu'à la mort du régisseur, survenue en février. Le journal du successeur de Stuart, Octave Labis, n'est pas conservé et le journal de l'année 1908 a vraisemblablement été perdu très tôt car il n'a pas été versé dans les collections avec les autres registres lorsqu'ils entrèrent à la BMO en 1916[2].

Le journal de régie, principal document de la gestion artistique de l'Opéra

Le journal de régie représente l'un des instruments principaux pour connaître, au jour le jour, la vie artistique de l'Opéra. Tenu par le Régisseur général ou par un de ses seconds, le Régisseur de la Scène, comme cela semble avoir été le cas pour une grande partie de la seconde moitié du XIXe siècle, il permettait à l'un des principaux acteurs du fonctionnement du théâtre de savoir immédiatement ce qui devait être fait.

Beaucoup de théâtres étaient, au XIXe siècle, gérés par des hommes de l'art. Les directeurs eux-mêmes étaient souvent d'anciens artistes, acteurs ou chanteurs, parfois des auteurs dramatiques[3]. Pour pouvoir produire un spectacle, il fallait coordonner plusieurs services et faire converger les efforts du personnel technique et artistique. Les différents services avaient chacun leur chef qui déférait au Régisseur général, chargé de planifier l'ensemble des actions permettant *in fine* de mener à la représentation des pièces. Cet homme représentait le lien direct entre le directeur du théâtre et tous les employés. Son travail requérait une connaissance approfondie du répertoire et des œuvres nouvelles à monter, pour apprécier le temps nécessaire à élaborer une nouvelle production, pour juger du nombre de leçons à donner aux artistes s'appropriant un nouveau rôle ou pour savoir le nombre de répétitions requises pour la reprise d'un ouvrage du répertoire délaissé pendant un temps. Il devait aussi être capable de coordonner le ballet des entrées et sorties de décors entre les magasins et le théâtre, ce qu'on appelait le « chariotage », une tâche rendue nécessaire par le régime de l'Opéra, théâtre de répertoire, et devenue encore plus complexe après l'incendie des magasins de la rue Richer et leur transfert à la périphérie de Paris, boulevard Berthier, dans le

1 F-Po, RE 33-37. Nous mettons en majuscules, comme c'était l'usage, les noms des grands services de l'Opéra (la Régie, la Danse…) ainsi que les grades des principaux chefs de service (le Régisseur général, le Régisseur de la Danse…).

2 Achat auprès de la veuve de Stuart en novembre 1916 (inventaire n°14 889), je dois cette information à M. Romain Feist.

3 Voir Wild 2008, p. 61-70. À l'Opéra, pour rester dans une période contemporaine des journaux de Stuart au début du XXe siècle, signalons qu'André Messager était compositeur et chef d'orchestre, que Leimistin Broussan était un ancien chanteur, et que Pedro Gailhard avait été chanteur sur la première scène lyrique parisienne.

dernier tiers du XIXe siècle[4]. À cette époque, le Régisseur général endossait aussi fréquemment le rôle du metteur en scène. La scénographie des machines à grand spectacle requérait un véritable savoir-faire partagé par plusieurs corps de métier : peintres-décorateurs, costumiers, machinistes. Il appartenait cependant au Régisseur de concevoir l'ensemble et de juger en amont de l'opportunité et de la possibilité de produire tel ou tel effet. C'est encore le Régisseur qui, souvent, réglait la direction d'acteurs, beaucoup moins sommaire qu'on ne l'a imaginée[5]. Il suffit de lire les passages où Stuart, juste avant la Première Guerre mondiale, s'emporte au sujet des carences, en matière de jeu, des artistes qu'il faisait répéter quotidiennement, de parcourir ses partitions chant-piano fixant la mise en scène des productions qu'il monta, pour se rendre compte du soin apporté au spectacle, depuis son effet grandiose général, jusqu'à la finesse d'un geste ou d'un regard. Néanmoins, si cette double aptitude du régisseur-metteur en scène est bien réelle à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, la mise en scène était souvent une œuvre collective à laquelle pouvaient participer les auteurs et même le directeur[6], la plupart du temps dans une relative harmonie. Cependant, les choses pouvaient tourner à la véritable cacophonie, ce dont témoigne Stuart à plusieurs reprises, mécontent de partager ce qu'il estimait être sa prérogative et louvoyant pour gérer des personnalités difficiles ayant chacune un avis différent.

« L'arrivée d'une "toile de fond" pour un des nouveaux décors de *Faust* », photo de presse, vers janvier 1908, F-Pnas, 4-ICO THE-2919
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8405789s/f17.item.r=faust

4 La complexité de la logistique revient constamment dans le journal de Stuart.

5 Nous nuançons ici fortement la thèse défendue par Campos et Poidevin 2012. Voir Boulanger 2013, vol. I, p. 530-568 pour le rôle spécifique de Stuart dans le domaine de la mise en scène.

6 Boulanger 2013, vol. I, p. 517-530. Auclair 2012, p. 77-83 ; Campos et Poidevin 2012, p. 195-198. Sur le rôle d'Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique et metteur en scène, voir Niccolai 2004, p. 343-365 et Niccolai 2012, p. 1-36. L'intervention du directeur dans le domaine de la mise en scène était cependant déplorée dès 1903 par Antoine (*Antoine, l'invention de la mise en scène* 1999, p. 106-120).

Les journaux de régie de l'Opéra sont conservés de façon quasi ininterrompue entre 1849 et 1914. Il se présentent, pour la plupart, sous la forme d'agendas. Une autre série, mise au propre, est constituée par des registres in-4[7]. Ces documents, sans aucun doute élaborés des années, si ce n'est des décennies plus tôt[8], apparaissent alors très normés. On trouve souvent en tête la **représentation** du jour avec les artistes y participant, puis viennent les **répétitions** avec leur objet, le nom des convoqués et ensuite les **leçons** dispensées aux artistes pour apprendre les rôles. Les rubriques étaient copiées une semaine à l'avance maximum, voire la veille du jour. En effet, l'Opéra était alors un théâtre de répertoire, ayant l'obligation de jouer trois jours par semaine (lundi, mercredi et vendredi, ainsi que les samedi en « hiver »), les jours d'abonnement. Ce système du répertoire, fonctionnant grâce à une troupe, entraînait régulièrement des changements dans la programmation, au gré des indispositions. Si un interprète très en vue et attendu par le public se trouvait dans l'incapacité de chanter, on préférait changer de spectacle plutôt que de jouer avec un artiste moins apprécié qui pourrait faire les frais de ce désistement ou bien susciter des demandes de remboursement de la part des spectateurs boudant la représentation. Instrument de travail du Régisseur général et du Régisseur de la Scène, le journal de régie porte la trace des modifications apportées au programme de la journée. Ces corrections étaient apportées sur le champ, le soir ou au plus tard le lendemain. Les **observations** ajoutées sont très variables : on peut y trouver les constatations d'absence du personnel artistique, les amendes infligées aux chanteurs, la relation d'un incident, la mémoire de la présence de personnalités illustres assistant au spectacle. Certains firent copier les distributions avec les rôles, on ajouta aussi les recettes. Toutefois, le journal de régie n'était pas un outil qui, en raison du format restreint de ses pages notamment, pouvait favoriser les épanchements. Les observations, quand elles existent, demeurent laconiques. Le journal de régie donne donc une vision globale de ce qui se passait au théâtre chaque jour, à l'heure près. En revanche, on y trouve rarement (voire jamais) des informations sur le fonctionnement administratif de l'institution et peu de choses sur les choix artistiques opérés par les directeurs : le Régisseur, en effet, mettait en œuvre la politique artistique du directeur, il ne faisait pas, ou à de rares exceptions près, figure de décideur en la matière.

Étant donné la taille du théâtre de l'Opéra, qui comptait plusieurs centaines d'employés, chaque service était hiérarchisé et produisait ses propres outils de gestion, en coordination avec le travail du Régisseur général. Ces documents forment, pour le personnel artistique, autant de « journaux », similaires au modèle du journal de régie et eux aussi tenus dans des agendas. On avait ainsi un journal des chœurs, un journal de la danse et un journal de l'orchestre, dit aussi « Journal du chef d'orchestre »[9]. Les chefs de service y consignaient, en plus succinct, des informations communes au journal principal, celui de la régie, mais ils détaillaient les répétitions propres à chaque service, les absences et les amendes du personnel y appartenant, les sanctions décidées par leurs chefs.

Le journal de régie représente l'instrument le plus complet produit par les services artistiques de l'Opéra. Cependant, au fil du temps, des lacunes bien spécifiques témoignent de subtils changements apportés dans l'autorité du Régisseur général et de la place accordée à certains métiers du théâtre. La Danse, par exemple, présente à égalité avec le Chant au milieu du XIXe siècle, finit par disparaître du journal, sujette à l'autorité d'un Régisseur de la Danse et n'ayant plus l'éclat des décennies précédentes. Il en fut de même des Chœurs, soumis à leur propre régisseur.

7 F-Po, RE 40-91 (1857-1906) et RE 1-32 (1849-1882).

8 La conservation des journaux de régie coïncide avec le directorat de Nestor Roqueplan, resté seul à partir de 1849 à assurer le privilège signé d'abord en 1847 avec Léon Pillet et Henri Duponchel. Les directeurs précédents n'avaient sans doute pas versé toutes leurs archives à l'Opéra.

9 Journal des Chœurs conservé entre 1850 et 1902 (il manque l'année 1875, F-Po, RE 147-212), journal de la Danse de 1906 à 1914 conservé aux Archives nationales (Pierrefitte), (F-Pan, 19940586/1). Le journal de l'Orchestre existe pour 1882-1897 et 1899-1914 (F-Po RE 217-233 et RE 123-140).

0 Service du Samedi 17 avril 1909

Spectacle { à 8 h. 1°. Lohengrin Rabaud
Franz, Dangès, Journet, Longuet, Revol, Gissi
2°. Chapelou, Rolland,
3°. Grandjean, Caro-Lucas,

On finit à minuit 3.

Répétitions

Artistes du Chant			Artistes des Chœurs.
à	1 h res 3/4	Bacchus	à h res
à	h res	Muratore - Bréval, Arbell, Laute,	à h res
à	h res	Revol Rabaud, ~~Cathérine~~	à h res
à	h res		à h res
à	h res		à h res
à	3 h res	Lohengrin (Scènes Orbindi)	à h res
à	h res	Durif,	à h res
à	h res	Cathorino	à h res

Leçons

à	1 h res 1/2	Carlyle	(Walkyrie)	à h res
à	2 h res 1/2	Bresse	"	à h res
à	3 h res 1/2	Henriquez	"	à h res
à	h res		Estyle	à h res
à	1 h res 1/2	Silly	(Crépuscule)	à h res
à	2 h res 1/2	Sobart	"	à h res
à	3 h res 1/2	Borgo	(Walkyrie)	à h res
à	h res		Ray	à h res
à	2 h res	Le Senne	(Walkyrie)	à h res
à	h res		Bachelet	à h res
à	h res			à h res
à	h res			à h res

Observations.

reçu bilet. Massenet. malade, vient pas aujourd'hui répétition - Massenet vient tout de même à répét.
Chorbonnel ayant reçu bilet. alarmant sa sœur et Maire Bérjers sollicite instamment autorisation aller demain Bérjers chanter Favorite. Elle sera là lundi soir 5 h. D.tours lui accordent.
Lapeyrette vient encore trouver les D.tours et dire veut pas chanter Samson lundi.
on Brozia, préserve pour Hamlet.
Massenet dit qu'il a reçu des lettres effrayantes contre D.tion sujet Bacchus : Il pleure.
Bréval vient pas. Elle dit que sa femme de chambre pas remis bulletin.
L'homme de l'orgue n'étant pas venu, Ray et Lecourt ont dû forcer la porte, mais n'ont pu jouer le 1er motif. J'écris à Cavallé-Coll.
Envoyé à Ténès notes Mardès sur Bacchus (Massenet)

Journal de régie de Paul Stuart, 17 avril 1909 : Stuart témoigne de la tension croissante de Massenet à l'approche de la première représentation de son opéra *Bacchus*, des absences des chanteurs et d'un accident survenu pendant la représentation de *Lohengrin*, suffisamment gênant pour qu'il handicape la qualité musicale de l'ensemble. Il sera d'ailleurs rapporté dans un compte-rendu cinglant du critique de *Comoedia*. F-Po, RE 33
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530351113/f102.item.r=opera%20journal%20de%20r%C3%A9gie

Au début du XXe siècle, il faut obligatoirement recourir aux journaux de la Danse et des Chœurs pour connaître l'activité de ces corps de métier en dehors des représentations, ou bien, s'ils sont perdus, chercher les informations dans d'autres séries d'archives.

Le journal de régie de Paul Stuart, un document unique

Lorsqu'il arriva à l'Opéra en 1907, pour une prise de fonction en 1908, le nouveau Régisseur général s'appuya sur les outils déjà rodés et utilisés par le théâtre. Le journal de régie subit une légère modification[10], abandonnant le recours aux agendas qui avait été systématisé durant toute la seconde moitié du XIXe siècle. Il prit la forme d'un registre contenant des pages pré-imprimées spécialement adaptées au service de l'Opéra et commandées à l'imprimeur Marcel Picard, chargé déjà de l'impression des affiches du théâtre[11]. L'ordre est celui utilisé depuis toujours : **représentations**, **répétitions**, **leçons**. On peut remarquer qu'on divisa les répétitions en répétitions pour les « artistes du Chant » et répétitions pour les « artistes des Chœurs », un bel élan d'optimisme quand on sait l'indiscipline notoire des chœurs à l'époque, qui ne reconnaissaient (lorsqu'ils le voulaient bien) que l'autorité de leur propre régisseur. Cette sous-rubrique ne fut presque jamais remplie. De même, la rubrique « Danse » avait depuis longtemps disparu[12]. À ce nouveau journal, on ajouta la rubrique « **observations** » destinée à laisser un espace au régisseur pour indiquer les incidents de la journée, ou pour noter des remarques à prendre en compte pour la suite. Stuart s'appropria immédiatement cette nouvelle rubrique (est-ce lui qui avait demandé sa création ?) qui devint le réceptacle de nombreuses annotations. En 1910, le journal de régie fut de nouveau modifié. On abandonna la commande des registres pré-imprimés, peut-être par souci d'économie (les années 1908 et 1909 furent en effet assez complexes financièrement pour l'Opéra) et on fit dactylographier chaque feuille de service plusieurs jours à l'avance. Les modifications étaient directement reportées par le régisseur. En l'absence du ou de la dactylographe, on rédigeait les feuilles de service à la main. Les rubriques changèrent peu, mais on en modifia l'ordre : d'abord les répétitions, puis les leçons, puis la représentation, le bas de la page, laissé vierge, étant utilisé pour relater les événements du jour. Ce modèle fut employé jusqu'à la fin de l'activité de Stuart, en 1914.

Le journal de régie de Stuart est le produit de sa position précaire, soumise à l'autorité de deux directeurs incapables de s'entendre, et de ses propres aspirations artistiques. C'est parce qu'il avait besoin d'apporter la preuve des ordres qu'il avait reçus de la part de Leimistin Broussan ou d'André Messager, ou des deux, qu'il éprouva le besoin de consigner par écrit ce qu'on lui demandait. C'est parce qu'il était d'un caractère anxieux qu'il s'épancha quand il sentit sa position vaciller, craignant d'être licencié au profit d'un metteur en scène russe. C'est aussi parce qu'il croyait de façon absolue en sa mission artistique qu'il détailla les difficultés des répétitions, le montage des spectacles et confia à son journal ses angoisses et ses triomphes. Le journal de régie de Paul Stuart est un document unique : il appartient à la série des instruments de la gestion artistique de l'Opéra dont il reprend la forme et les informations, mais il constitue aussi le journal intime du Régisseur. Au fil des ans, Stuart écrivit par le menu toute la vie de l'Opéra dans ses registres, mais aussi en partie la sienne. D'abord reportées en style télégraphique, les observations finirent par être véritablement rédigées. Plus les années passèrent et plus Stuart les développa, jusqu'à couvrir une page et demie ou deux pages par jour en 1913. Droite et serrée en 1909, son écriture s'allonge et court sur le papier. Les observations sont rédigées à la volée et peuvent se contredire (chanteurs malades, puis mieux, puis vraiment malades, quiproquos), elles sont parfois reportées en fin de journée, pendant ou après le spectacle, dans le calme du bureau du Régisseur, ou plus rarement le lendemain.

10 Elle est difficile à dater avec précision, car les journaux de 1907 et 1908 sont perdus.

11 Journal de 1909 (F-Po, RE 33). Chaque « feuille de service » porte le nom de l'imprimeur.

12 Toutefois, signe que Stuart réussit à gagner en autorité, on trouve de nouveau des indications relatives à la Danse et aux Chœurs dans les journaux de régie à partir de 1912.

SERVICE du MARDI 8 AVRIL 1913
-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

2 h	Kirsch	Or du Rhin	Catherine	foyer
2 h 1/2	Mérentié	Tristan		
1 h 3/4	Dutreix	Salomé - Les Maitres	Estyle	foyer 2
2 h 1/2	Duclos	Tristan		
3 h 1/2	Dubois	Les Maitres		
2 h	Laute-Brun	Parsifal	Bachelet	cab chefs
2 h 1/2	Gauley-Texier	d°		
3 h	Cazenave	Samson - Lohengrin		
2 h	Marvini	Valkyrie	Ray	petit théatre
2 h 3/4	Dutreix	Faust		

Choeurs 1 h 3/4 } Les Joyaux de la Madone
2 h 3/4 }

Danse : Midi 1/2 : suite de Danses

Du Bas d'tieur M. Broussan me trouve chaque jour une nouvelle besogne. Il trouve probablement que j'en ai pas assez. Un de ces jours j'espère qu'on me fera nettoyer les W.C. - Il veut surtout que je m'assure de certaines choses du service des chœurs. Ça je ne veux pas le faire. C'est un service qui marche mal, et comme on l'a soustrait à mon autorité, je tiens à lui rester étranger. Il me dit que Tristan doit passer le 1 mai et Salomé le 7. Ça va chambarder tous nos spectacles de mai. Et les D^tieurs veulent que les Joyaux de la Madone passent le 20 mai. Je veux croire qu'ils ne se rendent pas bien compte de ce qu'ils demandent là.
Je remets une note aux chefs mach^ts pour leur dire que Tristan passe le 1 mai et Salomé le 7.
Reçu lettre Franz qui dit qu'il ne peut pas chanter la Walkyrie demain. J'téléph. à M. Broussan qui revient de suite à l'Opéra. On télég. à Verdier (Lyon) et à son directeur, à Swolfo (Nice) R.P. pour leur demander de chanter. Moi, je prends sur moi de dire à Dubois de revoir le rôle. M. Broussan m'engu... le presque parce qu'Altchevsky n'a jamais voulu apprendre Siegmund. Et puis il est furieux parce que je n'ai pas la distribution des Joyaux. Est-ce ma faute si la D^tion ne me l'a pas donnée ! Ah ! quelle maison !

On télég. à Swolfo et à Verdier à 2h.40.

Journal de régie de Paul Stuart, 8 avril 1913 : Stuart est excédé par l'ambiance délétère qui règne à la direction de l'Opéra et le manque de considération dont il s'estime victime, en particulier de la part de Leimistin Broussan. Les chœurs se révèlent d'une extrême mauvaise volonté. Plusieurs chanteurs sont souffrants et il faut les remplacer à la dernière minute ; il faut aussi prévenir les machinistes pour faire venir les décors depuis les magasins du boulevard Berthier. Enfin, l'un des principaux commanditaires de l'Opéra, le marquis de Fresnoys, tente encore de s'immiscer dans les affaires du théâtre. F-Po, RE 37
Gallica : (2 pages) https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530351113/f102.item.r=opera%20journal%20de%20r%C3%Aggie et https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530351113/f102.item.r=opera%20journal%20de%20r%C3%Aggie

Enfin, M. Messager arrive et comme il est plus raisonnable, tout de même, on établit enfin qu'en cas de changement, nous pouvons Lohengrin avec Bourdon, Dammas, Altchevsky, Rosilly, Journet, Criadon. Et dire que M. Broussan ne veut pas se rendre compte du travail énorme que il y a avec un pareil changement : tous les choeurs, l'orchestre de scène, machinistes, figurations, etc à prévenir. Enfin, nous savons ce que nous avons à faire au cas où nous ne pourrons pas jouer la Walkyrie demain.
On téléph. du Grand Théâtre de Lyon que Verdier chante l'Or du Rhin ce soir et vendredi. Alors les 2 tenors — plus particulièrement M. Messager — me donnent l'ordre de ne pas prévenir les choeurs par prudence en cas de changement de spectacle. Ils doivent venir signer demain. On s'en tiendra là. Et s'il en manque, on prendra des mesures. En effet, chaque fois que nous donnons un spectacle où les choeurs n'ont pas à faire, ils doivent, dans la journée, venir signer une feuille, afin de s'assurer que le spectacle n'est pas changé. M. Messager me déclare prendre la responsabilité de l'ordre qu'il me donne pour les choeurs, et il me dit cela devant le Mte de Fresnoys et Maurice Lefèvre. Car le Mqs de Fresnoys est là, il représente le pouvoir, sa toute-puissance. Gare, alors.
A 8 h. 1/2, nous avons un télég. de Verdier qui chantera demain la Walkyrie. Oui ! Enfin ! nous faisons service. Je téléph. aux 2 tenors. M. Broussan me demande de lui lire la note que Soulaine est venu faire à 7 heures. Il me demande de la modifier pour dire que devant l'indisposition persistante de M. Franz, on a eu recours à M. Verdier. Je refais la note et le cycliste va la porter. Charles va à l'imprimerie pour l'affiche. Enfin ! tout le monde est content, et moi itou.
Altchevsky vient me dire — et m'écrit chez moi — qu'il est aphone et ne pourra pas chanter Lohengrin demain. Nous sommes heureusement parés pour la Walkyrie.

Jamais on n'a lu un document aussi précis sur les coulisses du spectacle et d'un théâtre d'une telle importance, exposant clairement et sans fard les grandeurs et les bassesses de chacun, les luttes artistiques et politiques, les ingérences des commanditaires.

Ce journal, remis en perspective grâce à la lecture d'autres documents d'archives mais aussi de la presse de l'époque[13], permet de comprendre véritablement comment fonctionnait l'Opéra à la veille de la Première Guerre mondiale et de revoir certaines idées reçues, en particulier sur sa soumission aux hommes politiques et sur l'influence des abonnés, toutes deux beaucoup plus relatives qu'on ne l'a longtemps cru.

Paul Stuart, itinéraire d'un artiste de second plan

Aujourd'hui, personne n'a jamais entendu parler de Paul Stuart, en dehors de quelques chercheurs fréquentant assidûment les archives de l'Opéra, aux Archives nationales ou à la bibliothèque-musée de l'Opéra. De son temps, pourtant, Stuart jouissait d'une petite notoriété et d'une certaine reconnaissance dans le milieu au sein duquel il évoluait[14]. Ce n'est pas par hasard, en effet, qu'il fut nommé Régisseur général de l'Opéra en 1907, le poste le plus important après ceux des directeurs et de l'administrateur et dans ce qui était encore à l'époque le premier théâtre lyrique de France.

Paul Stuart, de son vrai nom Paul-Aimé Stuardi, était né à Lyon le 16 février 1861. Ce fils d'un immigré italien n'appartenait pas au monde artistique. Son père, en effet, était ouvrier teinturier et sa mère lingère puis tailleuse de robes. Son grand-père tenait un commerce à Marseille[15]. Ses parents eurent certainement le désir de donner à leur fils toutes les chances d'une ascension sociale et l'inscrivirent au lycée[16]. C'est sans doute cette éducation assez poussée qui explique la culture de Stuart, qu'on devine à la lecture de son journal, et ses activités littéraires car en 1894, il publia un recueil de poèmes, dont certains furent mis en musique[17]. Malheureusement, Stuardi, qui devait très tôt prendre le pseudonyme de Stuart, avait le démon du théâtre. Il étudia au Conservatoire dramatique de Lyon et fut rapidement engagé pour tenir l'emploi de « premier amoureux » et d'« amoureux comique ». Il se serait produit, vers 1877-1878, dans trois théâtres de sa ville natale : le théâtre des Variétés, le Gymnase et les Célestins. Dès 1878-1879, il partit à Toulouse et se trouva engagé au théâtre du Cirque, puis au théâtre des Variétés. Il y joua des rôles classiques (Molière) mais aussi des pièces plus contemporaines (*La Dame aux Camélias*, *Le Gendre de monsieur Poirier*…). C'est à ce moment-là que son directeur remarqua qu'il possédait une jolie voix : on lui confia des couplets de vaudeville, puis il commença à se produire comme chanteur, au rang de second ténor d'opéra-comique et de premier ténor d'opérette[18]. Stuart partit alors à Paris pour apprendre le chant auprès d'Ismaël et de Barbot[19].

---

13 Nous avons exploité systématiquement *Comoedia, Le Ménestrel*, les archives de F-Po et les archives des séries AJ[13] et F[21] (F-Pan). Voir l'état des sources de la thèse pour laquelle ce travail avait été entrepris : Boulanger 2013, vol. I, p. 14-19 et vol. II.

14 Cette notoriété transparaît dans trois portraits qui lui ont été consacrés dans la presse spécialisée : *L'Europe artiste* (22 avril 1883, par Fernand Strauss), *Le Monde artiste* (43e année, n°45, 8 nov. 1903, p. 717-718, signé M. T.), *Le Rideau artistique et littéraire* (par A. d'Alais, n°366, 1905). Il faut y ajouter le portrait publié dans *La Revue théâtrale* (consulté à F-Po, Opéra-presse, 1908-1909, F. Beaudu, « Le service de la scène », *L'Opéra nouveau, La Revue théâtrale*, n° spécial, 1908) pour la réouverture de l'Opéra en 1908.

15 Acte de naissance de Paul-Aimé Stuardi et acte de mariage de ses parents (Lyon, arch. mun., état civil, 5e et 3e arr., 16 fév. 1861 et 28 avril 1864).

16 *L'Europe artiste*, 22 avril 1883.

17 *Larmes et ris*, Alger, 1894.

18 *Le Rideau artistique et littéraire*, n°366, 1905. *La Dépêche*, 30 sept. 1878. *L'Europe artiste*, 22 avril 1883.

19 *Le Rideau artistique et littéraire*, n°366, 1905, *Le Monde artiste*, 43e année, n°45, 8 nov. 1903, p. 717-718. Jean Vital Ismaël Jammes (1827-1893), baryton à l'Opéra-Comique et au Théâtre-Lyrique ; Joseph Théodore Désiré Barbot (1824-1879), ténor à l'Opéra et au Théâtre-Lyrique, enseignant au Conservatoire entre 1875 et 1894. Voir les notices

Paul Stuart et Maurice Colleuille dans le bureau de Stuart à l'Opéra, vers 1908-1914, collection privée

Les emplois dans lesquels il fut recruté tout au long de sa carrière et les rôles qu'il a tenus trahissent une voix légère, sans doute pas très puissante. Peu fiable à ses débuts (les comptes rendus attestent d'accidents lors de représentations, parfois d'échecs cuisants[20]), sa voix dut se développer à force de travail. On note au fil des critiques que l'instrument s'était stabilisé, toujours léger mais parfaitement conduit, au point que cette maîtrise permettait à Stuart, dans de petites salles, d'interpréter des rôles excédant ses moyens et de s'en tirer avec honneur, reléguant au second plan la vedette qu'il remplaçait alors au pied levé. Plus que ses qualités de chanteur, affirmées au cours du temps, c'est le talent de Stuart comme acteur qui faisait l'unanimité, et compensait parfois une défaillance vocale[21]. L'homme excellait dans les rôles comiques, ce qu'aidait aussi un physique qui

nécrologiques du *Ménestrel* (n°25, 18 juin 1893, p. 200 et n°32, 8 août 1897, p. 251), voir aussi Kutsch et Riemens 1987-1994, p. 2202-2203 et la notice d'Elisabeth Forbes, « Barbot, Joseph, Théodore, Désiré », dans *The Grove Music Online* : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O900434 [28/10/2020].

20 Il « chuta » au théâtre Graslin à Nantes en 1882 et dut quitter la troupe (E. Destranges, « Le Théâtre à Nantes des origines à nos jours (suite) », *L'Ouest artiste*, 30 janv. 1882). En 1891, à Marseille, on évoque un ténor qui « a du goût, de la méthode, qui réussit les passages de demi-teinte, mais qui rate ses passages d'éclat » *(La Vedette*, 3 oct. 1891, p. 643).

21 *Le Monde artiste* se montre élogieux en 1901 pour commenter son duc de Mantoue (*Rigoletto*) à Tours, à la fois pour le chant et le jeu (41e année, n°18, 5 mai 1901, p. 279). À Gand, on souligne que malgré sa voix légère, Stuart est plus expressif et nuancé que d'autres artistes plus renommés (*Le Monde artiste*, 42e année, n°45, 9 nov. 1902, p. 713).

semblait le prédisposer à ces emplois : de petite taille, un peu corpulent, Stuart possédait un visage assez rond, avec des yeux qui se plissaient jusqu'à former deux fentes étroites lorsqu'il riait et des sourcils en accent circonflexe.

La carrière de Stuart, comme celle de beaucoup d'artistes de l'époque qui voyageaient au gré de leurs engagements parfois très courts mais enchaînés rapidement, se déroula en France, dans les colonies, les protectorats et dans d'autres lieux à l'étranger où une communauté française importante permettait le recrutement d'une troupe française de théâtre, d'opéra-comique et d'opérette. Elle est marquée par des déplacements incessants imposés par des engagements pour la « saison d'hiver », pour la « saison de Pâques », pour la « saison d'été », cette fois-ci dans les casinos[22]. Entre 1880 et 1905, Stuart se produisit ainsi à Alexandrie (1884), Alger (vers 1880, 1892, 1894), Bruxelles (1893), Bucarest (avant 1903), Buenos Aires (1889-1890), Cauterets (avant 1883), Constantine (1884), Constantinople (1884, 1886), Gand (1901-1903), l'île Maurice (1883), La Bourboule (1900), Le Havre (1883), Marseille (1882, 1891-1892, 1895-1896), Monte-Carlo (1904), Montpellier (vers 1881 ?), Nantes (1882), Nice (avant 1893, 1904), Odessa (avant 1903), Oran (après 1879, 1885), Paramé (1893), Paris (Opéra-Comique, 1899 et 1904-1905 ; La Gaîté, 1903-1904), Rouen (1899-1901), Salon (1892), Smyrne (avant 1903), Spa (1899), Toulouse (1895), Tours (1901-1902) et Valence (1880)[23]. La plupart du temps, ses engagements étaient conclus sur des théâtres de second plan. Les rôles qu'il interpréta[24] relèvent essentiellement de l'opérette et de l'opéra-bouffe (*Monsieur Choufleuri*, *Orphée aux Enfers*, *La Périchole*, *Les Mousquetaires au couvent*, *Le Grand-Mogol*, *La Grande duchesse de Gerolstein*, *Miss Helyett*,) ou de l'opéra-comique (*Les Mousquetaires de la reine*, *Les Cloches de Corneville*, *La Mascotte*, *La Fille du Tambour-Major*, *La Fille de Madame Angot*, *Les Dragons de Villars*, *Le Postillon de Longjumeau, Le Chalet*, *Carmen*, *Mignon*, *Zampa*, *Les Noces de Jeannette*, *Madame Favart*, *La Dame blanche*, *Le Pardon de Ploërmel-Dinorah*) et sont généralement des seconds rôles ou des rôles de « comparses », à l'exception du Tonio de *La Fille du régiment* de Donizetti qu'il joua à Marseille en 1882, Oran en 1885, et Buenos Aires en 1889 et qu'il garda à son répertoire. Il tâta aussi de l'opéra sur des scènes « exotiques » comme Alexandrie ou Constantinople, où il tint des rôles de ténor très exigeants dans *Faust*, *Lucie de Lammermoor*, *La Favorite*, *Rigoletto*, *La Traviata*. Ses interventions dans l'opéra, en dehors de ces cas particuliers et de remplacements au pied levé, restèrent limitées aux petits rôles (*Paul et Virginie*, *L'Attaque du moulin*, *Cendrillon*, *Lakmé*, *Werther*, *La Navarraise*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Muette de Portici*, *Le Prophète*, *Hamlet*, *La Juive*, *Messaline*, *L'Africaine*, *Tannhäuser*, *Tristan et Isolde*, *La Bohème*, *Henry VIII*, *Paillasse*, *Robert le Diable*, *Guillaume Tell*, *Le Barbier de Séville*). Sa carrière sembla arriver à son apogée au tournant du siècle, vers 1899-1900. En troupe à Rouen et à Gand, il créa en France le rôle de Mime dans *Siegfried*[25] et tint en 1902 celui de David dans *Les Maîtres-Chanteurs*, deux rôles de second plan mais exigeants, tant au niveau du chant qu'au niveau du jeu.

22 La carrière de Stuart a pu être reconstituée par le dépouillement de quatre revues spécialisées : *Le Rideau artistique et littéraire, L'Europe artiste*, *Le Monde artiste* et *Le Ménestrel,* mais aussi par la consultation de *L'Art lyrique et le music-hall,* de *L'Écho du boulevard,* du *Monde illustré,* ainsi qu'au recours ponctuel à la presse locale *(La Dépêche* (Toulouse), *Le Journal de Monaco, L'Ouest artiste* (Nantes), *Arcachon journal, Le Soir* (Bruxelles), *La Petite Gironde* (Bordeaux), *La Vedette* (Marseille)).

23 Sur une petite trentaine d'années, entre 1877 et 1905, ce qui correspond à la carrière d'interprète de Stuart, on recense 48 déplacements et ce, sans tenir compte des engagements dans différents théâtres de la même ville au cours de l'année.

24 Les œuvres que nous citons constituent une liste représentative et non exhaustive.

25 Il laissa un recueil de souvenirs, aujourd'hui conservé à la bibliothèque municipale de Rouen, sur les représentations de *Siegfried* à Rouen : voir Fellous 2017 et Simon 2018.

Selon ses dires, il devint metteur en scène par hasard, en remplaçant un collègue malade[26]. Il fut pour la première fois crédité d'une mise en scène à Gand, pour *Les Maîtres-Chanteurs*, qu'il monta en 1902[27]. Jusqu'en 1905, Stuart, qui s'était alors résolument engagé dans la voie de la mise en scène, continua à chanter. En 1913, il fit une dernière apparition sur la scène de l'Opéra dans *Les Joyaux de la Madone*, se contentant de mimer un pêcheur et en profitant pour galvaniser ses troupes, petits rôles et chœurs, dont l'implication scénique était vitale pour cette production[28]. À partir de 1903, Stuart occupa des postes de Régisseur général dans plusieurs théâtres importants : La Gaîté (en 1903-1904), l'Opéra-Comique (à la « maison-mère » et aussi dans des théâtres de quartier pour des spectacles délocalisés et destinés à un public populaire, en 1904-1905), le Grand-Théâtre de Bordeaux (en 1905 et 1906), de façon plus anecdotique Arcachon (en 1906) et enfin La Monnaie de Bruxelles, son dernier poste avant l'Opéra (en 1906-1907). On sait aussi qu'il fut régisseur à Monte-Carlo (peut-être vers 1904 ou 1907) et qu'il avait participé à la mise en scène de la première version scénique de *La Damnation de Faust* réglée par Raoul Gunsbourg au Théâtre Sarah-Bernhardt à Paris en 1903[29]. Tributaires du rang des salles pour lesquelles il travaillait et du genre qu'on y jouait, les mises en scène de Stuart s'ancrent toutes dans le grand répertoire de l'opéra et de l'opéra-comique.

La carrière de chanteur de Stuart n'apparaît jamais dans les observations, parfois très personnelles, du journal de régie. Si l'on n'avait pas fait l'effort de retrouver sa trace dans la presse spécialisée, on pourrait totalement l'ignorer. Elle n'est en fait mentionnée que très rapidement dans la présentation du régisseur, au moment de son accession à son poste de l'Opéra, et se trouve succinctement résumée dans sa fiche personnelle à l'Association des régisseurs de théâtre[30]. Plus que sa vocation des planches et sa longue activité d'acteur et de chanteur, c'est son rôle de metteur en scène qui paraissait le plus important aux yeux de Stuart, qui se montrait particulièrement fier et jaloux de ses compétences en la matière. La mise en scène était pour lui une chose sérieuse et, si le souvenir de l'artiste et du metteur en scène s'est perdu, et si l'homme ne paraît pas avoir été un grand novateur, c'est bien cet acharnement à vouloir produire le meilleur et à défendre l'importance primordiale de la mise en scène au théâtre qui range Stuart parmi les premiers metteurs en scène de métier.

L'Opéra à la veille de la Première Guerre mondiale, le directorat d'André Messager et de Leimistin Broussan

Paul Stuart fut le Régisseur général du dernier privilège de l'Opéra avant la Première Guerre mondiale et son journal se révèle une source de premier ordre pour en connaître toutes les arcanes.

Le directorat de Messager et Broussan, entre 1908 et 1914, se situe dans la continuité de ceux de leurs prédécesseurs du XIXe siècle et non dans une rupture car le répertoire poursuivait une lente évolution marquée par un renouveau amorcé tardivement, dans les années 1880, et le fonctionnement du théâtre n'avait pas évolué depuis la seconde moitié du siècle. On restait dans un système de directeur-entrepreneur nommé par l'État et recevant une subvention immuable, trop insuffisante pour couvrir les coûts. Comme ceux qui les avaient précédés, Messager et Broussan

26 *Revue théâtrale* (à F-Po, Opéra-presse, 1908-1909, F. Beaudu, « Le service de la scène », *L'Opéra nouveau, La Revue théâtrale*, n° spécial, 1908).

27 Il en conserva la partition chant-piano qui lui servit à remonter l'œuvre à l'Opéra en 1911 (partition conservée à F-Po, B 366). Toutefois, avant ces représentations, il fut nommé Régisseur général à Tours pour la saison de Pâques de cette même année (*Le Monde artiste*, 42e année, n°14, 6 avril 1902, p. 216 : Stuart figure au tableau de la troupe comme second ténor et régisseur général).

28 *Comoedia,* rubriques « échos » et « informations », 19, 20 sept. et 29 nov. 1913.

29 *Le Rideau artistique et littéraire,* n°366, 1905. *Le Monde artiste,* 43e année, n°45, 8 nov. 1903, p. 717-718.

30 *Revue théâtrale* (à F-Po, Opéra-presse, 1908-1909, F. Beaudu, « Le service de la scène », *L'Opéra nouveau, La Revue théâtrale*, n° spécial, 1908) et F-Pbh, fonds de l'Association de la Régie théâtrale, registres et fiches individuelles (non coté).

La nouvelle direction de l'Opéra et ses principaux collaborateurs, de droite à gauche : André Messager et Leimistin Broussan avec Pierre Lagarde directeur de la Scène, Paul Stuart régisseur général, Paul Vidal principal chef d'orchestre et Marius Gabion administrateur, couverture de *Musica*, n°65, février 1908

eurent recours à une société en commandite simple afin de réunir les fonds nécessaires et exigés par l'État pour exercer le privilège. Les devoirs et les droits des directeurs étaient toujours fixés par un cahier des charges. Celui de 1907 figure cependant parmi les plus durs qui furent imposés, obligeant les directeurs à faire des travaux dans la salle à leurs frais et à fermer un mois tout en payant leurs employés au chômage technique, sans aucune compensation. Les appointements du

personnel avaient été revus à la hausse, là encore sans aide de l'État qui refusait aux dirigeants de l'Opéra le droit d'augmenter le prix des places. Le rythme des créations exigées chaque année pendant sept ans, enfin, était en réalité impossible à tenir[31].

Il faut donc replacer cette direction dans le contexte qui est le sien, celui de la fin du XIXe siècle, pour comprendre quelles furent ses difficultés et mieux apprécier les efforts de leurs directeurs pour transformer l'Opéra, dans la mesure de leurs maigres moyens.

1907 : la nomination des nouveaux directeurs

Le privilège accordé à André Messager et Leimistin Broussan devait commencer officiellement au 1er janvier 1908 mais les deux associés, qui ne se connaissaient pas encore, furent nommés dès le 24 janvier 1907. La nouvelle survint après plusieurs mois de campagne des différents candidats et ne fit évidemment pas plaisir au directeur sortant, Pedro Gailhard, qui était candidat à sa propre succession[32]. Après plus de vingt ans passés presque en continu à la tête de la principale institution lyrique de France, son remplacement par un compositeur reconnu, défenseur de la musique contemporaine française, grand amateur de Wagner et de la musique russe, suscitait une énorme attente de la part des spectateurs et surtout des critiques musicaux. On en oubliait presque, à ce moment-là, la présence à ses côtés d'un homme à peu près inconnu des Parisiens, Leimistin Broussan.

Messager accorda une première interview[33] dans laquelle il annonçait une répartition des rôles entre les associés. Le musicien se réservait ce que l'on pourrait appeler la « direction musicale » et les questions de mise en scène et il voyait en Broussan celui qui devrait gérer les questions administratives. Un troisième homme apparaissait déjà, Pierre Lagarde, à qui devait échoir la responsabilité des décors et des costumes. D'entrée de jeu, Messager dévoilait les lignes principales de son programme : il souhaitait préserver le répertoire classique, privilégier les créations françaises et la présentation des meilleurs ouvrages étrangers. Il déclarait disposer déjà de deux œuvres nouvelles, acceptées par son prédécesseur.

L'équipe directoriale fut très vite fixée. En seconde position, après les deux directeurs, venait Marius Gabion, qui devint l'Administrateur de l'Opéra et dont la nomination invalidait déjà la répartition des rôles entre les deux associés qu'avait esquissée André Messager le 24 janvier. Pierre Lagarde avait sous ses ordres un dessinateur, Joseph Pinchon, responsable des costumes. Pour le service de la Scène, on fit appel à Paul Stuart, connu des deux directeurs, dont le ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts valida la nomination au poste de Régisseur général en mai 1907[34]. Le nouveau maître de ballet, Léo Staats, arriva un mois plus tard[35].

Les rumeurs allaient bon train sur les premiers pas en coulisses des nouveaux directeurs mais quelques voix discordantes, encore isolées, s'élevèrent pour mettre en doute les compétences de Leimistin Broussan[36]. Il ne s'agissait encore que de réserves et il paraissait difficile de juger tant que les preuves de son travail n'avaient pas été constatées par les spectateurs et les journalistes.

31 Boulanger 2019, p. 273-338.

32 F-Pan, AJ13 1194, billet de P. Gailhard à A. Huc, 24 janv. 1907.

33 F-Pan, AJ13 1194, interview d'A. par F. Depierre, 24 janv. 1907.

34 Information donnée par *Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°19, 11 mai 1907, p. 151.

35 *Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°23, 8 juin 1907, p. 183.

36 Voir les observations de Louis Schneider dans *Gil Blas*, dès le 24 janvier 1907 (« La question de l'Opéra »).

La nouvelle équipe ne pouvait pas encore jouir des locaux du Palais Garnier et s'installa donc à quelques pas de là, rue Auber, afin d'y préparer sa première saison car il fallait signer les contrats afin de s'assurer d'avoir tout le personnel à disposition. Dès cet instant, les pressions se firent insistantes car nombreuses étaient les personnalités et les hommes politiques désireux de « placer » leur protégé ou un artiste qu'on leur avait recommandé[37].

Il y avait pourtant des choses plus urgentes : en effet, si on pouvait compter sur plusieurs productions du grand répertoire, il fallait en revanche préparer très en amont les nouvelles productions et les associés avaient décidé de frapper fort en remontant pour l'ouverture de leur privilège un spectacle emblématique du Palais Garnier, *Faust*. Pour cela, il fallait refaire les décors et les costumes et donc disposer d'un espace aux magasins Berthier ainsi que d'une partie du personnel. Les choses ne se firent pas facilement. Il fallut négocier avec le directeur sortant, mal disposé à leur égard, puis, après accord, on convint au mois d'août de délimiter strictement les espaces dédiés aux productions de l'ancienne et de la nouvelle direction et de compter avec soin les heures des peintres-décorateurs et des machinistes[38]. Il était temps : dès le mois de septembre, les maquettes des nouveaux décors de *Faust* furent acceptées et le travail put commencer[39].

À l'hiver 1907, les deux directeurs prirent le chemin de la Russie[40]. On repéra plusieurs artistes comme la chanteuse Maria Kousnetzoff ou la danseuse Mathilde Kschesinska que l'on invita en France pour 1908, mais la grande affaire de l'époque fut la rumeur de la venue d'une troupe russe avec l'opéra de Moussorgski, *Boris Godounov*. En décembre, on annonça la fin d'une institution : la claque[41].

Alors que rue Auber, on rappelait les artistes, que l'on signait de nouveaux contrats, que l'on s'inquiétait des polices d'assurance, que l'on confiait la peinture des décors à des entreprises extérieures, on négociait âprement avec l'État la question des travaux du Palais Garnier. Le cahier des charges, en effet, stipulait que les directeurs devaient faire un certain nombre de travaux à leurs frais[42]. Outre le budget conséquent nécessaire à l'opération, se posait la question de la fermeture du bâtiment. On finit par obtenir de retarder certaines opérations, mais il s'avéra indispensable de fermer la salle une bonne partie du mois de janvier. La réouverture fut donc fixée au 25 janvier 1908.

1908 : la réouverture de l'Opéra et les premières difficultés

La passation de pouvoir entre Pedro Gailhard, André Messager et Leimistin Broussan eut lieu le 3 janvier 1908 au Palais Garnier, lors d'une cérémonie à laquelle la presse fut conviée[43].

Les premières semaines du mois de janvier furent assez intenses : la salle était échafaudée afin de permettre le nettoyage des peintures du plafond, on travaillait activement à la fosse d'orchestre et au proscenium ainsi qu'au foyer de la Danse. Dès que le plateau fut disponible, on y monta les

37 Voir notamment la correspondance conservée à F-Pan, AJ[13] 1195 I, années 1907-1908.

38 Fin juin, Gailhard refusait l'accès des ateliers Berthier (F-Pan, F[21] 5241, lettre du chef du bureau des Théâtres, 27 juin 1907), puis en août l'un de ses collaborateurs l'engagea à céder (F-Pan, AJ[13] 1194, lettre de Lenormand à P. Gailhard, 12 août 1907).

39 *Le Ménestrel* signale l'acceptation des maquettes par Lagarde le 7 septembre 1907 (rubrique « nouvelles diverses », n°96, p. 287).

40 Il est fait allusion au voyage des directeurs dans un document de F-Pan, AJ[13] 1194 (demande d'acompte du décorateur Ronsin, 11 nov. 1907) et dans les colonnes du *Ménestrel,* le 16 et le 30 novembre 1907 (rubrique « nouvelles diverses », n°46 et 48, p. 367 et 382).

41 F-Pan, AJ[13] 1195 I, lettre de L. Bilange à Vialles, 26 déc. 1907.

42 F-Pan, AJ[13] 1187, cahier des charges de l'Opéra, 1907, titre Ier, art. 4. Sur ce cahier des charges, voir Boulanger 2019, p. 247-258, 294-317. De façon plus générale sur cette question, voir Patureau 1991 et Deschamps 1987.

43 Le compte rendu en figure dans *Le Ménestrel,* rubrique « nouvelles diverses », n°1, 3 janv. 1908, p. 7.

décors du nouveau *Faust* et on commença les répétitions[44]. Il fallait en effet tout réapprendre, la mise en scène, la chorégraphie, et jusqu'à la musique, les directeurs ayant émis le souhait de retrouver les nuances et les tempi notés par Paul Taffanel lors de la 500e représentation dirigée par Gounod.

La soirée d'ouverture rencontra un véritable succès : les spectateurs et les critiques avaient envie d'être séduits et le furent, devant des décors et des costumes neufs et une mise en scène rénovée. Les critiques demeurèrent timides et on espéra que les petits défauts repérés ici et là seraient corrigés dans les semaines à venir.

Au printemps 1908, la « lune de miel » avec la presse musicale cessa brutalement quand le quotidien *Comoedia*, qui ne voyait décidément pas venir le renouveau tant espéré, prit pour cible l'Opéra de Paris et sa nouvelle direction[45]. Les petites phrases assassines se multiplièrent, tandis que dans la rubrique des comptes rendus Louis Vuillemin ne mâchait pas ses mots et pointait au jour le jour l'insuffisance des spectacles. Souvent désopilantes, ses critiques dessinaient l'image d'une institution laissée à vau-l'eau et la réaction ne se fit pas attendre : en avril, la direction retira son accréditation au journaliste. Vuillemin décida de poursuivre son activité en payant sa place[46]. Il n'en fut que plus acerbe. Les conséquences ne tardèrent pas à se faire sentir et un bras de fer s'engagea entre l'Opéra et le journal qui lança plusieurs rumeurs et révéla des affaires embarrassantes. La première exposa les dessous de l'équipe dirigeante (en particulier le véritable rôle de Pierre Lagarde[47] ; puis, commença la campagne quasi diffamatoire contre Broussan qui se révéla bientôt le talon d'Achille de l'équipe directoriale.

Conscients de l'enjeu de leur première saison, les directeurs misaient beaucoup sur deux œuvres majeures. L'une appartenait à un lointain passé, mais faisait partie du patrimoine musical français : c'était *Hippolyte et Aricie* de Rameau, remonté en mai 1908. La seconde marquait un pas dans l'achèvement total de *La Tétralogie* wagnérienne à Paris : il s'agissait du *Crépuscule des dieux*, créé en octobre. Si Rameau ne convainquit pas, l'opéra de Wagner fut en revanche un véritable triomphe. En parallèle, Messager menait des négociations difficiles avec Richard Strauss et l'éditeur Fürstner pour pouvoir monter *Salomé* à l'Opéra mais, devant les exigences de l'auteur, il fut impossible de trouver un accord[48].

La venue de la troupe russe réunie par Diaghilev laissa un souvenir impérissable aux Parisiens qui découvrirent alors *Boris Godounov* dans des décors et des costumes d'un style qui tranchait avec l'esthétique en usage à l'Opéra. Conformément à ce qui était prévu, l'Opéra acheta la production, ayant la volonté de remonter l'œuvre avec sa propre troupe, cette fois-ci dans sa traduction française. Ce projet ne vit toutefois jamais le jour, tout comme celui de *Sadko* de Rimski-Korsakov, dont on avait pourtant acheté le matériel musical[49]. Les débuts de la soprano Maria Kousnetzoff se déroulèrent sous les meilleurs auspices et l'on engagea un autre Russe, Jean (Ivan) Altchevsky, à la suite des représentations de *Boris Godounov*. Le style de la danseuse Kschesinska, invitée à se produire avec le ballet de l'Opéra, ne fit cependant pas l'unanimité.

44 Voir les informations données par *Comoedia*, notamment l'article non signé, « A l'Opéra : la nouvelle direction ne recule devant aucun frais pour transformer et embellir la salle », 5 janv. 1908 ; P. Méaly, « La nouvelle salle de l'Opéra », 12 janv. 1908 et la rubrique « informations » du 17 janv. 1908.

45 Sur les relations difficiles entre l'Opéra et la presse avant 1914, voir Boulanger 2014, p. 64-76.

46 Le 8 avril, Vuillemin annonça le retrait de son accréditation, le lendemain il reprit ses critiques (*Comoedia*, article non signé, « Directeurs de théâtres… hommes de lettres », 8 avril 1908 et rubrique « informations » du 9 avril 1908).

47 Article non signé, « L'incident Messager-Broussan-Pierre Veber », *Comoedia*, 15 avril 1908.

48 Messager refusa de traiter avec Gabriel Astruc qui servait d'intermédiaire entre l'éditeur allemand de Strauss et la direction de l'Opéra (F-Po, Archives carton 2240, lettre d'O. Fürstner à G. Astruc, 9 nov. 1908).

49 F-Pan, AJ[13] 1195 I, lettre de la direction à Diaghilev confirmant le paiement de *Boris Godounov*, 26 juin 1908. Les difficultés pour *Sadko* avaient commencé dès le 10 janvier 1908 (F-Pan, AJ[13] 1195 I, lettre de la direction à l'éditeur Belaïeff refusant de fournir le matériel de *Sadko*).

En octobre 1908, André Messager fut nommé directeur de la Société des Concerts du Conservatoire, un poste qu'il briguait depuis plusieurs années[50]. Il fut autorisé exceptionnellement par le ministre à cumuler ses deux charges. Son apparition au pupitre de l'Opéra pour *Le Crépuscule des dieux* fut d'ailleurs pour beaucoup dans le succès rencontré par la production.

Pendant toute l'année 1908, les relations avec la presse se dégradèrent. L'Opéra avait intenté un procès au *Cri de Paris*, mais il se retira avant la plaidoirie d'une autre affaire dénoncée par *Comoedia*, ce qui passa pour un aveu[51]. Louis Vuillemin, le critique de *Comoedia*, en appela au ministre de tutelle. La discorde entre les deux directeurs, les factions au sein de l'administration furent portées sur la place publique. En décembre, André Messager remit sa démission au ministre, qui la refusa, et il fut sommé de reprendre son poste[52] alors que les attaques de *Comoedia* allaient connaître une nouvelle escalade.

1909 : dans la tourmente

Dès le mois de janvier 1909, *Comoedia* révéla une nouvelle affaire impliquant Broussan et une chanteuse, éclaboussant aussi les soutiens politiques du directeur[53]. Plusieurs commanditaires, dont le marquis de Fresnoys, le plus acharné, en profitèrent pour tenter de déstabiliser la direction et aboutir à l'invalidation du privilège[54].

Les attaques de Louis Vuillemin débordèrent le cadre des simples comptes rendus : il rédigea plusieurs articles polémiques, appelant à un arbitrage ministériel[55]. Le député de la Seine, Georges Berry, décida d'interpeller la Chambre des députés au sujet du « scandale de l'Opéra » où plus personne ne semblait arriver désormais à démêler les faits artistiques des affaires privées. Le ministre de l'Instruction publique, Gaston Doumergue, répondit personnellement à Georges Berry et renouvela son soutien à la direction de l'Opéra[56]. Il était trop tard, car c'étaient à présent Broussan et Messager qui se trouvaient sur la sellette, le compositeur recevant à son tour des volées de bois vert de la part des journalistes l'accusant de se discréditer et de ne pas s'impliquer suffisamment dans le fonctionnement musical de l'institution.

Alors que la presse déplorait le manque d'innovations et de créations, l'Opéra présenta pourtant deux nouvelles productions dès le début de l'année 1909. La première était une création mondiale, d'un compositeur français : *Monna Vanna*, d'Henry Février. L'œuvre fut montée très en retard, en raison de la concurrence de l'Opéra-Comique, désireux d'avoir l'opéra, et de l'opposition du librettiste, Maurice Maeterlinck. Le poète intenta un procès, qu'il perdit[57], mais la création fut un

50 Nomination annoncée le 17 octobre 1908 par *Le Ménestrel,* rubrique « nouvelles diverses », n°42, p. 351.

51 Le procès contre *Le Cri de Paris* fut annoncé le 27 novembre 1908 par *Comoedia* (rubrique « tribunaux ») qui relata le désistement des directeurs dans le procès Veber les 17 et 18 décembre (L. Vuillemin, « L'affaire Opéra-Pierre Veber », et L. Vuillemin, « La crise de l'Opéra. La fin du prologue »).

52 André Messager démissionna le 5 décembre 1908, mais on annonça le 11 décembre que le ministre la refusait (E. Rouzier-Dorcières, « A l'Opéra » *Comoedia*, 5 déc. 1908 et E. Rouzier-Dorcières, « La démission de M. Messager n'est pas acceptée », *Comoedia*, 11 déc. 1908).

53 Les premières accusations précises commencèrent en réalité le 20 février 1909, l'identité de la chanteuse, Alice Baron, n'étant révélée que plus tard (article non signé, « La crise de l'Opéra. *Verba volant*… », *Comoedia*, 20 fév. 1909).

54 Le marquis de Fresnoys rédigea un rapport à charge dès janvier 1909 (F-Pan, AJ[13] 1194, rapport de Fresnoys, 22 janv. 1909), on annonça le 8 février que le marquis et René Gaston-Dreyfus demandaient la dissolution de la commandite (L. Vuillemin, « La crise de l'Opéra ; l'article 4 », *Comoedia,* 8 fév. 1909).

55 Il accusa notamment Gaston Doumergue de ne rien faire pour mettre fin aux scandales de l'Opéra (L. Vuillemin, « Lettre ouverte à M. Doumergue », *Comoedia,* 13 fév. 1909).

56 L'interpellation et la réponse se déroulèrent le 1er avril 1909 et figurèrent au *Journal officiel* (F-Pan, AJ[13] 1194, extrait du *Journal officiel*, 2 avril 1909), voir G. Berry, « Interpellation à l'Assemblée nationale, 1er avril 1909 », *Journal officiel de la République française, débats parlementaires, Chambre des députés,* 2 avril 1909, p. 951-955.

57 Le verdict du tribunal fut relaté par *Comoedia* dès le 7 janvier 1909 (article signé M. P., « L'affaire *Monna Vanna* »).

succès. La seconde production qui vit le jour en février était un ballet : la *Javotte* de Saint-Saëns. Il ne s'agissait pas d'une création, l'œuvre ayant déjà été montée à Lyon, avant de faire partie du répertoire de l'Opéra-Comique pour un temps, néanmoins, la critique y fut favorable, appréciant l'honneur fait à l'un des plus grands compositeurs français de l'époque et dont l'opéra *Samson et Dalila* constituait l'un des piliers du répertoire.

Ces succès réels furent un peu étouffés par les critiques. Les affaires embarrassantes se succédaient et bientôt trois artistes intentèrent des procès à la direction, deux pour des raisons de cachets impayés et de licenciement abusif, un autre pour des motifs où engagement et intérêts financiers étaient étroitement liés (le baryton Vilmos Beck)[58]. La direction se révélait tellement fragile, avec deux hommes dont les divergences d'idées étaient connues de tous, qu'on en serait venu à créer un comité consultatif des commanditaires et abonnés de l'Opéra[59]. Cette solution bancale qui consistait à forcer deux personnes qui ne s'entendaient pas à travailler ensemble fut alors dénoncée par les journalistes, mais il se révélait impossible de révoquer le privilège car aucune des fautes énumérées jusque-là ne faisait partie des motifs justifiant une telle mesure.

Les rumeurs allaient aussi bon train sur l'abandon supposé de plusieurs projets. La réalité était toutefois différente de celle que décrivaient les journalistes : ainsi, ce fut André Messager qui choisit de rompre les négociations avec Strauss et Fürstner au sujet de *Salomé*, et non le contraire. Cela n'empêcha pas d'ailleurs les Allemands de céder enfin en signant le contrat pour *Salomé* en décembre 1909 pour une création prévue au premier semestre 1910[60]. En ce qui concerne l'opéra de Massenet, *Bacchus*, conçu comme le deuxième volet d'un diptyque avec *Ariane* qui avait connu le succès en 1906 sous la direction de Pedro Gailhard, il finit par être créé en mai 1909, sans que les répétitions n'aient jamais été interrompues. Hélas, la production, que même les détracteurs de l'Opéra jugèrent somptueuse, ne suffit pas à sauver l'œuvre de l'échec. *Bacchus* fut abandonné au bout de huit soirées et il ne fut jamais question de le reprendre.

Très vite, au printemps 1909, des difficultés surgirent avec le personnel. Les premiers à se manifester furent les machinistes qui commencèrent par refuser la nomination de Raymond Pagès à leur tête, puis réclamèrent une augmentation de salaire devant laquelle on céda aussi[61]. De même, la situation était inconfortable au niveau de la direction des chœurs : deux de leurs chefs, Paul Puget et Mestre, ne donnant plus satisfaction, on leur suggéra de démissionner. Le bras de fer dura quelques semaines, avant qu'ils ne finissent par accepter de se retirer[62]. Ce furent ensuite les danseurs qui donnèrent du fil à retordre à la direction. En août 1909, on ne reconduisit pas le contrat du maître de ballet Léo Staats[63]. On apprit plus tard que les danseurs lui auraient reproché de se montrer trop intransigeant. Il fut remplacé au mois d'octobre par Louise Stichel qui marqua son

58 L'annonce du procès de la chanteuse Vinci figure dans *Comoedia* le 7 mars (G. Talmont, « L'Opéra saisi ! »), celui du danseur Schwarz le 15 mars (E. Rouzier-Dorcières, « Toujours l'Opéra. Jamais deux sans trois… »), et celui de Beck le 19 juin 1909 (rubrique « tribunaux »).

59 Le comité fut annoncé le 19 avril et il aurait été constitué le 13 mai 1909 (*Comoedia*, rubrique « informations » et rubrique « échos »). Il n'eut en réalité aucun rôle, s'il fut réellement mis en place.

60 Le contrat fut signé le 21 décembre 1909 (F-Po, Archives carton 2240, contrat avec l'éditeur Fürstner).

61 Stuart notait le 31 juillet 1909 dans son journal que les machinistes refusaient leur nouveau chef. L'annonce d'un accord figure dans *Le Ménestrel* du 18 septembre 1909 (rubrique « nouvelles diverses », n°38, p. 303).

62 Le 4 décembre 1909, *Comoedia* annonçait le départ de Puget et Mestre et le lendemain, Puget expliqua les circonstances de son départ (*Comoedia*, rubrique « informations » et rubrique « échos », 4 et 5 déc. 1909).

63 Stuart mentionne le départ de Staats le 24 août 1909 (journal de régie) et le 25 août *Comoedia* annonçait l'engagement probable de Stichel (rubrique « informations »).

arrivée avec une nouvelle chorégraphie du ballet de *Tannhäuser*, très remarquée[64]. En décembre cependant, rien n'allait plus, et les danseurs se mirent subitement en grève, réclamant à leur tour une augmentation de salaire[65].

Dans ce contexte très agité, la création de *L'Or du Rhin* au mois de novembre 1909, achevant ainsi à rebours le bouclage de *La Tétralogie*, constitua le succès dont la direction avait amplement besoin pour garder un minimum de crédibilité. Les critiques se montrèrent moins impressionnés que par *Le Crépuscule des dieux* lors de la saison précédente, mais la présence de Messager au pupitre lui restitua une partie de son autorité, malmenée par la presse.

1910 : le triomphe de Salomé

La grève des danseurs de l'année précédente se solda par la capitulation de la direction qui leur accorda l'augmentation demandée, mais ce fut bientôt le « petit personnel » (c'est-à-dire le personnel non artistique, sans les machinistes) qui réclama à son tour une révision des salaires[66]. Cela leur fut refusé pour des raisons budgétaires, les finances étant encore précaires après l'énorme déficit constaté à l'issue de la première saison et que l'on peinait à résorber.

Le bras de fer avec *Comoedia* n'était pas encore fini mais il entrait dans sa phase finale. En février 1910 en effet, Louis Vuillemin eut la maladresse de titrer l'un de ses articles « La fin d'une campagne » : saisissant l'opportunité, la direction de l'Opéra annonça qu'elle traduisait le journal devant les tribunaux pour diffamation[67]. La rédaction eut beau ironiser, elle dut cesser ses attaques sur le champ et elle profita des vacances du mois d'août (période où Louis Vuillemin était d'ordinaire remplacé pour ses comptes rendus) pour nommer un nouveau critique chargé des représentations de l'Opéra. Louis Borgex, moins hostile, produisit des papiers plus équilibrés, même si certains lecteurs regrettèrent le temps des combats épiques de son prédécesseur[68].

Outre l'agitation du personnel, l'année 1910 avait mal commencé pour la direction : la grande crue de la Seine paralysa une partie de Paris jusqu'au mois de février. La plupart des théâtres fermèrent les uns après les autres, mais l'Opéra lutta. L'enjeu était de ne pas se trouver en infraction au cahier des charges qui sanctionnait sévèrement l'annulation des représentations d'abonnement obligatoires et la fermeture du théâtre. Le cas était tout de même de force majeure. On pompa plusieurs jours l'eau dans les sous-sols, puis on dut s'interrompre sur un ordre du préfet de police[69]. Le ministre de l'Instruction publique n'était pas du même avis et on recommença, mais les caves étaient inondées, puis l'éclairage devint presque impossible. On donna quelques représentations sinistres devant un auditoire clairsemé et on dut abandonner la lutte[70]. La situation ne redevint normale qu'au 10 février mais les pertes financières se révélèrent importantes, sans compter les représentations à « restituer » aux abonnés et le retard pris dans le planning.

64 Stuart observa lui-même le changement (journal de régie, 2 oct. 1909).

65 Le 27 décembre, les danseurs refusèrent de monter sur scène (journal de régie ; voir aussi L. Vuillemin, « A l'Opéra. Grève générale ? », *Comoedia*, 28 déc. 1909).

66 L'annonce de l'accord entre la direction et les danseurs fut faite par *Le Ménestrel*, le 8 janvier 1910 (rubrique « nouvelles diverses », n°2, p. 15), tandis que *Comoedia* évoqua les demandes du petit personnel le 23 janvier (rubrique « informations »).

67 L. Vuillemin, « La crise de l'Opéra. La fin d'une campagne », *Comoedia*, 6 fév. 1910. Le 22 février, *Comoedia* annonça que l'Opéra intentait un procès au journal, avant de tourner la chose en ridicule le lendemain (rubrique « informations »).

68 Le 3 août 1910, *Comoedia* annonça le retrait de Vuillemin (rubrique « informations »), puis Stuart rencontra Borgex le 16 août (journal de régie).

69 Voir la relation de Stuart au jour le jour (journal de régie, du 28 janv. au 10 fév. 1910). L'ordre du préfet survint le 29 janvier.

70 Voir les récits des représentations des 31 janvier et 1er février 1910 (journal de régie).

Dès le théâtre nettoyé et les lumières rétablies, on s'empressa de créer les deux nouveautés du début de l'année, le même soir. Il s'agissait de créations mondiales, commandées à des compositeurs français. La première était un opéra assez court, *La Forêt*, d'Augustin Savard, qui appartenait à la série des petits ouvrages demandés aux compositeurs ayant reçu le Prix de Rome. Cette œuvre avait en fait été reçue par Pedro Gailhard, mais le compositeur avait pris un tel retard dans l'écriture qu'il fallut attendre 1910 pour qu'elle vît les feux de la rampe[71]. La seconde création était un ballet, *La Fête chez Thérèse*, de Reynaldo Hahn. Il marqua l'entrée du compositeur à l'Opéra et allait devenir emblématique de l'activité de Louise Stichel dans ce théâtre. Les décors et les costumes furent encensés par la critique, tout comme, c'est suffisamment rare pour être remarqué, la chorégraphie imaginée par la maîtresse de ballet. Dans le même temps, malgré cette réussite artistique, ses relations avec les danseurs placés sous ses ordres se dégradèrent très vite : après un impair lors d'un concours, des révélations sur ses agissements ternirent son image[72]. Bien qu'admirée, la maîtresse de ballet ne fut regrettée de personne lorsqu'elle quitta l'Opéra l'année suivante.

Le monde de la Danse fut endeuillé en avril 1910 avec un accident dramatique survenu en marge des cours dispensés à l'école de danse de l'Opéra. Plusieurs élèves étaient en retard et chahutaient dans les hauteurs du Palais, quand l'un d'entre eux, Roméo Rabe, s'approcha trop près de la verrière située au-dessus du grand escalier et tomba au travers. Plusieurs procès s'ensuivirent et aboutirent, deux ans plus tard, à la condamnation du surveillant et du professeur de danse. La direction fut considérée comme responsable de la mort de l'enfant[73].

Malgré les inondations, l'année 1910 avait bien commencé : certes, *La Forêt* n'avait convaincu personne (l'œuvre ne fut pas reprise) même si on jugeait la partition intéressante, mais *La Fête chez Thérèse* était un gros succès. La haute saison vit le triomphe de *Salomé* portée par Mary Garden et Messager qui avait préparé l'orchestre et dirigea toutes les représentations. La production compta parmi les plus grandes réussites artistiques et financières du privilège. On parla de succès sulfureux, d'un engouement de curiosité, mais, soir après soir, le succès s'établit. Un mois plus tard, en juin, la troupe des Ballets russes investit le Palais Garnier avec un répertoire de courts ballets contemporains et la présentation d'une grande oubliée du répertoire romantique, *Giselle*. À la même période, on monta *La Damnation de Faust*, espérant trouver là un succès facile. Raoul Gunsbourg, le directeur de l'opéra de Monte-Carlo, le premier à avoir porté l'œuvre à la scène, était là et les choses ne se passèrent pas sereinement avec le personnel de l'Opéra, et surtout son Régisseur général[74]. Les critiques soulignèrent la réussite musicale, mais la production fut en revanche décriée, faite au rabais, avec tellement de remplois dans les décors et les costumes que cela en devenait gênant.

Le second semestre 1910 compta peu d'éléments marquants. On travaillait au *Miracle*, un opéra de Georges Hüe, créé en décembre et qui ne suscita qu'un enthousiasme poli. L'aspect visuel fut toutefois très apprécié, tout comme l'interprétation de Marthe Chenal et de Lucien Muratore dans les rôles principaux.

C'est en décembre que disparut le troisième homme, l'associé « officieux » de Messager et Broussan, Pierre Lagarde, foudroyé par une crise cardiaque. Son rôle, que l'on croyait de premier plan au début du privilège, avait fini par paraître fantoche à certains[75]. L'année suivante, Joseph

71 Déjà, le 13 février 1906, Pedro Gailhard se plaignait de ne pas avoir reçu la partition (F-Pan, AJ^{13} 1194, lettre de P. Gailhard au sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 13 fév. 1906).

72 La polémique débuta le 17 février 1910 (G. Talmont, « Comment on évite une catastrophe. La littérature de la maîtresse de ballet », *Comoedia*, 17 fév. 1910).

73 *Comoedia* relata l'accident (article signé L. H., « Terrible accident à l'Opéra », 14 avril 1910). Stuart décrivit les circonstances du second procès en juillet 1912 (journal de régie, 8 et 10 juil. 1912). Un dossier existe à F-Pan, F^{21} 5253.

74 Voir les observations de Stuart dans le journal de régie pendant tout le mois de mai et jusqu'au 7 juin 1910.

75 Stuart relate la mort de Lagarde le 12 décembre 1910 (journal de régie). Il faisait partie de ceux qui contestaient son rôle. Il ne fait aucun doute que Lagarde était peu présent et que son poste était avant tout lié à son apport financier considérable dans la commandite de l'Opéra.

Pinchon, qui s'occupait auparavant des costumes, se vit confier la responsabilité de l'aspect artistique des productions, décors, costumes et accessoires, et fut présenté officiellement comme le successeur de Pierre Lagarde[76].

1911 : vers le renouveau

En janvier 1911, la maîtresse de ballet Louise Stichel alla jusqu'au procès pour faire valoir ses droits d'auteur en tant que chorégraphe pour *La Fête chez Thérèse*. Fière de son travail, elle entendait le défendre devant les autorités et milita pour être reconnue au même titre que l'auteur du livret et le compositeur[77]. Elle gagna mais, comme elle avait placé la direction dans une position inconfortable, on lui retira la préparation du nouveau ballet (basé sur un argument de Jane Catulle-Mendès, sa principale opposante) et son contrat ne fut pas renouvelé[78].

Le Régisseur général de l'Opéra, Paul Stuart, las depuis longtemps des tensions entre les deux directeurs et dont il faisait les frais régulièrement, tenta sa chance à l'opéra de Marseille, alors en quête de directeur. Sa candidature, placée tard et qui paraissait manquer de références, ne fut pas retenue[79].

Au niveau de la gestion de l'Opéra, on apporta quelques modifications à la société en commandite qui baillait les fonds de roulement : les commanditaires finirent par accepter d'augmenter le capital qui passa ainsi de 1 500 000 à 2 000 000 de francs[80].

Au printemps, un incident monté en épingle par les journalistes eut pour effet de tendre les relations entre le ministère de tutelle de l'Opéra et sa direction. Piqué au vif par des soupçons injustifiés de désertion de poste et convoqué par le ministre, Messager annonça qu'il ne dirigerait plus à l'Opéra et qu'il assurerait seulement les représentations de *Gwendoline,* comme il l'avait promis au fils d'Emmanuel Chabrier[81].

La reprise de *Gwendoline* fut perçue comme un événement important pour la musique française et l'on s'intéressa vivement au seul décor neuf commandé pour l'occasion (pour le deuxième acte), que l'on trouvait de goût « russe ». La création du ballet *España*, en revanche, fut très critiquée. On déplora ce pot-pourri de pièces de Chabrier et on jugea sans intérêt la chorégraphie, réglée par l'ancienne danseuse Rosita Mauri et l'ancien maître de ballet Léo Staats. La pièce quitta l'affiche rapidement.

Au plus fort de la haute saison, en juin 1911, la création de *Siberia*, un opéra d'Umberto Giordano qui avait déjà été présenté aux Parisiens en 1905 au théâtre du Châtelet, n'enthousiasma personne et fit resurgir la polémique autour du « vérisme » et de la nouvelle école italienne. On s'accorda à trouver l'ouvrage déplacé sur la scène de l'Académie nationale de musique, mais les décors furent jugés intéressants, tirant les leçons de ceux présentés par les Ballets russes. Si les créations de

76 *Comoedia* ne présenta Pinchon comme le successeur de Lagarde qu'en mars 1911 (article signé L. B. – sans doute L. Borgex –, « Le successeur de Pierre Lagarde », *Comoedia*, 8 mars 1911), *Le Ménestrel,* en revanche, annonçait dès le 17 décembre 1910 que le dessinateur reprendrait les tâches de Lagarde, sans pour autant avoir le titre de ce dernier (*Le Ménestrel*, n°51, 17 déc. 1910, p. 407).

77 *Comoedia* annonça les intentions de Stichel le 19 janvier 1911 (article non signé, « A propos d'un ballet. Interview de Mme Jane Catulle-Mendès »).

78 Toutes ces circonstances sont relatées dans *Comoedia* les 20, 24 et 25 février 1911 (rubrique « informations »).

79 Stuart ne parle pas de sa candidature, mais indique seulement que Broussan lui demanda s'il partait à Marseille (journal de régie, 27 janv. 1911). *Comoedia* annonça le résultat de l'examen des candidatures le 27 janvier 1911 (Devaux, « *Comoedia* à Marseille. M. Saugey restera directeur de l'Opéra »).

80 Voir *Comoedia*, rubrique « informations », 14 fév. 1911 ; F-Pan, AJ[13] 1187, rapport de l'expert-comptable, 28 mars 1911.

81 L'affaire occupa les colonnes de *Comoedia* du 10 au 17 mars 1911, citons par exemple P. Gregorio, « M. Dujardin-Beaumetz intervient auprès des directeurs de l'Opéra », 10 mars 1911 et Helbé, « Retour de Nice. L'incident est clos ! dit M. Messager », 17 mars 1911.

ce premier semestre ne plurent guère, la présentation de *La Tétralogie* sous forme de cycle hors abonnement, au mois de juin, fut vécue comme un véritable événement, dont l'éclat se trouva encore rehaussé par la présence au pupitre de deux éminents chefs d'orchestre germaniques, Felix Weingartner et Arthur Nikisch.

Alors que le public se pressait pour les représentations exceptionnelles, les danseurs se mirent de nouveau en grève. La grève aboutit à la rédaction d'un nouveau règlement pour les membres du corps de ballet et les solistes[82]. La place de maître de ballet étant laissée vacante par le départ de Louise Stichel, les directeurs annoncèrent en septembre l'engagement d'un nouveau venu sur la scène parisienne, Ivan Clustine[83]. Il fut accueilli avec méfiance par ses troupes et les journalistes qui redoutaient la transformation de l'école française de danse sous une influence russe. Sa première chorégraphie, celle du ballet de Lucien Lambert qui passa à la fin du mois de décembre, *La Roussalka*, fut reçue avec bienveillance. Peu novatrice, on y vit une transition vers quelque chose de neuf mais on n'eut en revanche aucun égard pour la musique et les décors.

La fin de l'année 1911 vit la création de l'opéra de Saint-Saëns, *Déjanire*. L'Opéra avait été devancé par Monte-Carlo qui avait monté l'œuvre quelques mois auparavant. La production fut appréciée et on loua la noblesse de la partition, tout en déplorant une certaine froideur. Messager, revenu sur sa décision, dirigeait l'orchestre.

L'hiver prit des allures de festival avec le retour des Ballets russes, mais les négociations pour monter en retour une saison française à Saint-Pétersbourg avec la troupe de l'Opéra n'aboutirent pas[84].

1912 : l'équilibre financier

L'année 1912 débuta dans l'agitation avec la grève subite de tous les danseurs, solistes et membres du corps de ballet[85]. La raison invoquée était le refus de la troupe d'accepter la réintégration de deux danseuses ayant quitté un temps l'Opéra, mais l'affaire prit aussitôt de l'ampleur[86]. Les machinistes suivirent l'exemple des danseurs mais, le personnel s'avérant très divisé, les pressions des grévistes sur les non-grévistes ainsi que les fraudes furent nombreuses. Cette fois-ci, la direction refusa de céder et licencia tous les danseurs, n'acceptant de les réintégrer qu'au cas par cas[87]. Le public, le ministre de tutelle et la presse soutinrent l'administration du théâtre. Pendant plusieurs semaines, aucun ballet ne fut donné à l'Opéra et certains passages d'opéras confiés selon l'usage aux danseurs furent alors dévolus aux figurants, comme la chevauchée des Walkyries.

Le conflit n'enraya cependant pas le travail de répétition et deux nouvelles œuvres furent portées à la scène au printemps. *Le Cobzar* de Gabrielle Ferrari ne récolta que peu de succès, boudé par la presse qui accusa l'auteur de vérisme. Pour plus de réalisme, les services de l'Opéra avaient été jusqu'à commander les costumes en Roumanie, lieu de l'action[88]. L'œuvre n'était pas

82 La grève commença le 12 juin 1911 (journal de régie, 12 et 13 juin 1911), le nouveau règlement fut annoncé par *Comoedia* le 15 juin (rubrique « informations »).

83 Le 21 août, Ivan Clustine négociait les conditions de son engagement (F-Pan, AJ[13] 1214, lettre d'I. Clustine, 21 août 1911). Il fut présenté aux danseurs le 15 septembre (journal de régie).

84 *Le Ménestrel* évoquait ces négociations lors d'un voyage en Russie de Messager le 7 janvier 1911 (*Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°1, p. 6).

85 La grève débuta le 15 janvier 1912 (journal de régie).

86 *Comoedia* donna les raisons de la grève et publia une interview de Messager indiquant qu'il ne cèderait pas (R. Mairoi, « M. Messager chez M. Léon Bérard » et Polonius, « La Grève de l'Opéra. La direction annonce des représentations sans ballet », *Comoedia*, 17 janv. 1912).

87 Stuart donne une relation au jour le jour de la grève et de la solidarité (ou pas) des autres corps de métiers (journal de régie, 18 au 22 janv. 1912) ; la décision du licenciement collectif fut prise le 20 janvier.

88 L. Borgex, « Académie nationale de Musique. Comment ont été faits les costumes du *Cobzar* », *Comoedia*, 6 janv.

nouvelle, ayant seulement été remaniée par son compositeur plusieurs années après sa création à Monte-Carlo. *Roma*, en revanche, fut un incontestable succès. Montée en un temps record, l'œuvre bénéficia du travail effectué peu de temps avant pour sa création mondiale à Monte-Carlo avec une distribution quasi identique. On s'accorda à louer la qualité de la production parisienne et les journalistes réclamèrent la reprise de l'œuvre dès septembre, après la mort de Massenet survenue en août 1912.

Monte-Carlo s'était toujours montré un concurrent sérieux de l'Opéra, mais aussi un théâtre avec lequel il valait mieux collaborer. On signa un contrat avec son directeur, Raoul Gunsbourg, afin de permettre la venue de la troupe avec trois œuvres, en dehors des jours d'abonnement, à la haute saison[89]. Quelques jours avant la date fatidique toutefois, le Commissaire au gouvernement près les théâtres subventionnés, Adrien Bernheim, qui n'avait jamais été très favorable à Messager et Broussan, cria au scandale en raison du libellé de l'affiche publicitaire. Les esprits s'échauffèrent rapidement, Gunsbourg menaça de repartir, mais on trouva finalement un accord pour ce qui resta une tempête dans un verre d'eau[90]. Bernheim avait cependant réussi à remettre en question la pratique des troupes invitées lors de la haute saison. Pendant que l'opéra de Monte-Carlo (et surtout ses têtes d'affiche) récoltait un énorme succès, l'Opéra remontait *La Tétralogie*.

Parmi les projets les plus ambitieux de la direction de l'Opéra figurait la création, à partir de 1914 et à l'expiration des droits d'auteur, du dernier opéra de Wagner, *Parsifal*. Dès août 1912, l'Opéra signa un contrat d'exclusivité en langue française avec les représentants de la famille Wagner[91], mais en septembre Gunsbourg annonça qu'il n'attendrait pas et créerait l'opéra à Monte-Carlo, en français, pendant l'hiver 1912-1913[92]. L'affaire occupa la presse et les esprits pendant des semaines ; jusqu'à la dernière minute le directeur de l'opéra monégasque pensa avoir réussi son entreprise mais, à la suite de l'intervention directe de Cosima et de Siegfried Wagner, le prince de Monaco interdit lui-même les représentations à la veille de la première[93].

Au second semestre, un nouvel employé fit son entrée au sommet de la hiérarchie de l'administration de l'Opéra : Maurice Lefèvre fut nommé Secrétaire de la direction en octobre 1912. Il fit très vite campagne dans la presse pour redorer le blason de l'institution, considérablement écorné par les articles de *Comoedia* quelques années plus tôt, mais il ne plaisait guère au Régisseur général, Paul Stuart. Celui-ci avait d'ailleurs eu fort à faire avec ses directeurs et la soprano Maria Kousnetzoff, devenue la maîtresse de Messager au printemps 1912. La mésentente du régisseur et de la chanteuse dura jusqu'en juin, aggravée par le caractère anxieux de Stuart, le côté versatile de Messager, et attisée par son associé, Broussan, qui sembla alors appliquer la devise « diviser pour mieux régner »[94]. Tout rentra dans l'ordre cependant, quand on apprit dans le courant de l'été que Maria Kousnetzoff se prétendait tout juste mariée à un chef d'orchestre, Joseph Lassalle.

Deux œuvres furent créées à l'Opéra en fin d'année. *Les Bacchantes*, tout d'abord, un ballet comportant des parties chantées et qui constitua un véritable succès pour le maître de ballet Ivan Clustine. À la toute fin du mois de décembre, on arriva enfin à monter *Fervaal*. Il s'agissait d'un projet chéri par Messager : *Fervaal* avait en effet été monté par l'Opéra-Comique en 1898 (après

1912.

89 F-Pan, AJ[13] 1188-1189, contrat avec R. Gunsbourg, 11 déc. 1911, voir aussi F-Pan, F[21] 4669.

90 L'affaire commença le 6 mai 1912 (F-Pan, F[21] 4669, note du sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, 6 mai 1912) et est amplement détaillée par Stuart (journal de régie, 9 au 11 mai 1912), ainsi que dans un dossier à F-Pan, F[21] 4669.

91 F-Pan, AJ[13] 1188-1189, contrat entre l'Opéra et Eschig, 9 août 1912.

92 L'annonce fut relayée par *Le Ménestrel* et *Comoedia* le même jour, le 28 septembre 1912 *(Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°39, p. 311 ; *Comoedia*, rubrique « échos »).

93 *Comoedia* publia la décision du prince de Monaco le 20 janvier 1913 (L. Handler, « Le Kaiser aurait-il parlé ? On ne jouera pas *Parsifal* à Monte-Carlo »). Voir aussi Boulanger 2015, p. 161-180.

94 Il ne se passa quasiment pas un jour entre avril et juin 1912 sans que Stuart ne mentionne ses difficultés avec Kousnetzoff et les deux directeurs (journal de régie).

sa création à La Monnaie de Bruxelles), mais n'était pas entré à l'Opéra. L'œuvre mobilisa toutes les forces du théâtre mais fut reportée plusieurs fois en raison du ténor Lucien Muratore qui avait tardé à apprendre son rôle. Les répétitions furent tendues[95]. Malgré le succès critique (mais pas financier), les liens étaient rompus entre l'Opéra et l'un de ses plus grands chanteurs qui ne chercha plus alors qu'à en partir.

1913 : en campagne pour le nouveau privilège

Dès janvier 1913, outre les représentations de *Fervaal* confiées à Lucienne Bréval (puis Jeanne Hatto) et Lucien Muratore, l'Opéra créa *Le Sortilège*, un opéra d'André Gailhard. L'œuvre ne connut pas un grand succès et les journalistes prirent un malin plaisir à souligner que le compositeur était le fils de l'ancien directeur de l'Opéra, Pedro Gailhard, discréditant ainsi la légitimité de son « entrée » à l'Opéra.

Le planning des créations était particulièrement chargé et les répétitions s'enchaînèrent sur l'opéra d'Ermanno Wolf-Ferrari, *Les Joyaux de la Madone*. Pour donner l'éclat nécessaire à cette production, on avait fait appel à Mary Garden et Charles Dalmorès. Malheureusement, le ténor arriva à Paris sans savoir son rôle et Garden tomba malade peu avant la première[96]. Tout fut arrêté et on reporta la création au mois de septembre. La presse loua à l'unanimité la qualité de la production ; en revanche, on n'accepta pas de trouver sur le plateau du Palais Garnier une œuvre que l'on qualifia de vériste et que l'on jugea vulgaire. Pour une fois, l'Opéra avait convié un chef d'orchestre étranger, Carmelo Preite, à diriger la création d'une œuvre. Malgré ce rejet de la critique, le succès fut au rendez-vous. Le lourd retard de cette création n'empêcha cependant pas la présentation d'autres œuvres. Ainsi, d'ambition plus modeste, le ballet *Suite de danses* qui remployait des œuvres de Chopin orchestrées pour l'occasion par André Messager et Paul Vidal suscita un véritable engouement car il tranchait avec le ballet traditionnel, à programme. Dans ce cas précis, pas d'histoire, il s'agissait d'un simple divertissement auquel on envisageait de donner une « suite », en employant de la même manière des morceaux de Schumann.

Dans un contexte marqué par une concurrence effrénée entre les théâtres, notamment lors de la haute saison, l'ouverture le 2 avril 1913 du Théâtre des Champs-Élysées dirigé par Gabriel Astruc embarrassa considérablement la direction de l'Opéra. Quelques semaines auparavant, on avait débattu longuement de la question de *Pénélope*. Fauré, en effet, avait promis l'œuvre à l'Opéra, mais on avait dû se ranger à l'évidence : la partition n'était pas adaptée au Palais Garnier. Albert Carré avait annoncé sa volonté de la monter à l'Opéra-Comique, puis s'était désisté, laissant la voie libre à Astruc, au grand dam des directeurs de l'Opéra[97]. La première saison éblouissante du nouveau théâtre parisien fut cependant sans lendemain car dès septembre, en effet, des rumeurs faisaient état de la faillite de l'impresario[98].

La situation était de nouveau pleine de tensions, car à la fin de 1913 le gouvernement devait trancher sur le nouveau privilège de l'Opéra, devant débuter au 1er janvier 1915. Messager et Broussan étaient de nouveau en lice. Ce dernier avait d'ailleurs commencé dès le mois de mars à

95 Muratore commença à faire des difficultés le 16 octobre 1912 (journal de régie, 16 oct. 1912, puis les mois suivants).

96 Stuart constata l'insuffisance de Dalmorès le 3 juin et on abandonna *Les Joyaux de la Madone* le 11 juin 1912 (journal de régie).

97 Le 5 octobre 1912, *Comoedia* mentionnait que *Pénélope* serait montée à l'Opéra-Comique, puis le 3 novembre, la direction de l'Opéra entendit de nouveau l'œuvre. Le 6 novembre, on annonça que l'œuvre passerait au Théâtre des Champs-Élysées (*Comoedia*, rubrique « échos », 3 nov. 1912 ; G. Linor, « *Pénélope* sera jouée à l'opéra des Champs-Elysées », *Comoedia*, 6 nov. 1912). Stuart évoque le mécontentement des directeurs de l'Opéra (journal de régie, 6 nov. 1912).

98 Stuart apprit la nouvelle le 9 septembre 1913 (journal de régie).

préparer sa future commandite[99]. À la fin de l'été, on examinait le cahier des charges et le jeu des pronostics débuta en septembre ainsi que les attaques des journalistes à l'encontre des candidats. Pas un jour ne passait sans qu'une nouvelle rumeur au sujet de telle ou telle personne ne soit relayée dans la presse[100]. Broussan en souffrit le plus : les vieilles affaires ressurgirent et il se trouva de nouveau impliqué dans des manipulations financières par l'éditeur des programmes, Alexandre de Lusincki, qui faisait l'objet d'une enquête de police[101]. La situation fut véritablement perdue lorsque le directeur se trouva traîné devant les tribunaux pour avoir menacé Lusincki avec une arme dans les bureaux de l'Opéra[102]. Le 31 octobre, plus tôt qu'à l'accoutumée, le ministre de l'Instruction publique désigna le nouveau directeur de l'Opéra : il s'agissait de Jacques Rouché. Déçu et amer, s'estimant désavoué, Messager démissionna sur le champ, suivi par l'Administrateur de l'Opéra, Marius Gabion. Comme en 1909, on rejeta la démission du compositeur[103]. Dans ces circonstances, il annonça son retrait du pupitre, acceptant seulement de terminer les études préparatoires de *Parsifal* et d'assurer la direction des premières représentations.

La fin de l'année était donc empreinte de « tristesse » et de « déroute », pour reprendre les termes de Paul Stuart[104]. Celui-ci, gravement malade à l'automne, se présenta au poste de directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux. Il fut nommé officiellement à la fin du mois de janvier 1914[105].

1914 : le succès de Parsifal *et la faillite*

Contrastant avec la fin de l'année précédente, plutôt terne, le début de l'année 1914 fut marqué par ce que beaucoup considérèrent plus tard comme le triomphe de la direction Messager et Broussan : la création parisienne de *Parsifal*. L'Opéra préparait l'œuvre depuis le milieu de l'année 1913 et partait avec la volonté de rivaliser, voire dépasser, les standards artistiques du festival de Bayreuth. La presse se montra unanime, y compris sur la direction d'André Messager qui assura plus de la moitié des représentations jusqu'à l'été. Signe de l'affection que les spectateurs lui portaient, le compositeur était acclamé à chaque fois qu'il gagnait son pupitre.

L'équipe des chefs d'orchestre connut quelques modifications après le départ, le 31 décembre 1913, de Paul Vidal, appelé par les frères Isola à assurer la direction musicale de l'Opéra-Comique. Le chef de chant Alphonse Catherine fut nommé chef d'orchestre, tandis qu'Alfred Bachelet reprenait

99 Journal de régie, 1er mars 1913.

100 Le 13 août, le président du Conseil Louis Barthou demanda un examen du cahier des charges (*Comoedia*, rubrique « informations », 13 août 1913). *Comoedia* publia un « baromètre » humoristique des pronostics sur la future direction de l'Opéra tous les jours en octobre 1913.

101 Stuart mentionne l'enquête le 8 août 1913 (journal de régie).

102 L'altercation fut communiquée à la presse le 9 octobre 1913 (article non signé, « Le programme de l'Opéra. Ce que dit M. Broussan », *Comoedia*, 9 oct. 1913).

103 La nomination de Rouché (et la démission de Messager) furent publiées le 31 octobre 1913 dans *Comoedia* (G. de Pawlowski, « La question de l'Opéra. M. Jacques Rouché est nommé directeur de l'Académie nationale de Musique »). L'arrêté nommant Rouché fut publié le 25 novembre (F-Po, Fonds Rouché, 107A). Gabion démissionna le 1er novembre (article non signé, « M. Messager est parti… M. Gabion l'a suivi… M. Broussan reste », *Comoedia*, 1er nov. 1913). Après des jours d'incertitude, on fit comprendre à Messager qu'il n'avait pas le droit de démissionner (L. Borgex, « Directeur malgré lui. Vous ne pouvez démissionner ! dit M. Barthou à M. Messager », *Comoedia*, 23 nov. 1913).

104 Journal de régie, 10 nov. 1913.

105 La candidature de Stuart avait sans doute été déposée début décembre (journal de régie, 3 déc. 1913), elle fut mentionnée le 23 décembre 1913 par *Comoedia* qui annonça sa nomination le 6 janvier 1914 (G. Linor, « Le cahier des charges de la direction du Grand-Théâtre » ; L. Borgex, « M. Paul Stuart nommé directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux »).

la baguette qu'il n'avait plus tenue depuis 1909[106]. Un autre changement marqua profondément l'Opéra : le 2 février, Stuart mourut brutalement à son domicile[107]. Octave Labis lui succéda immédiatement au poste de Régisseur général[108].

La saison du Carnaval fut l'occasion pour l'Opéra de renouer avec la tradition des grands bals dans la salle aménagée spécialement. La direction en donna deux en mars et avril, avec l'aide de plusieurs théâtres parisiens.

Alors que 1914 devait être la dernière année du privilège Messager-Broussan, l'Opéra vécut quelques-unes de ses plus belles heures. Après le succès de *Parsifal*, on monta enfin l'opéra d'Alfred Bachelet, *Scemo*. L'œuvre faisait partie des créations commandées aux Prix de Rome mais elle était sans commune mesure avec les autres pièces créées dans ces circonstances. La partition impressionna les critiques et les spectateurs ; de plus, Messager avait accepté de diriger, consacrant l'opéra par ce seul fait. La production plut et assit la réputation de metteur en scène du nouveau régisseur. Deux ballets furent montés au premier semestre : *Philotis, danseuse de Corinthe* de Philippe Gaubert, et *Hansli le Bossu* des frères Gallon. On leur reconnut du charme, de la simplicité, sans aucun relâchement de style, ce que les journalistes et le public de l'époque attendaient de la musique d'un ballet à l'Académie nationale de musique.

Après la faillite de Gabriel Astruc l'année précédente, plusieurs combinaisons avaient été envisagées pour rouvrir le Théâtre des Champs-Élysées, notamment pour y monter un *Parsifal* en allemand, avec des chanteurs s'étant produits à Bayreuth[109]. Ce projet dut être abandonné, mais un consortium de théâtres étrangers organisa une saison qui vint de nouveau concurrencer directement l'Opéra à la haute saison[110].

La haute saison fut cette année-là l'occasion d'un véritable feu d'artifice avec le retour des Ballets russes. Les forces conjuguées de la troupe réunie par Diaghilev et de l'Opéra permit la création de *La Légende de Joseph*, dirigée par son compositeur, de *Petrouchka* et du *Rossignol*. *Le Coq d'or* parut pour la première fois sur le plateau du Palais Garnier dans une version étonnante, avec des chanteurs figés et leurs rôles mimés par des danseurs. Il n'y eut malheureusement qu'une seule représentation car la veuve de Rimski-Korsakov obtint l'interdiction des autres spectacles prévus, arguant que l'opéra de son mari avait été dénaturé[111].

L'activité frénétique des mois de mai et juin, avec un spectacle tous les soirs, masqua pour un temps la réalité d'énormes problèmes financiers, peut-être accentués par la concurrence du Théâtre des Champs-Élysées et des Ballets russes. Depuis le printemps, l'Opéra perdait beaucoup d'argent et même *Parsifal* voyait ses recettes baisser. Début juillet, les rumeurs d'une faillite atteignirent les journaux : elle fut très vite effective[112]. C'est à la mi-juillet que Jacques Rouché accepta de prendre plus tôt que prévu les rênes de l'Opéra, mais il obtint de ne rouvrir qu'en septembre et arrêta

106 *Le Ménestrel* annonça le départ de Vidal le 3 janvier 1914 (*Le Ménestrel*, rubrique « nouvelles diverses », n°1, p. 7), et *Comoedia* (rubrique « informations ») publia le même jour la nouvelle de la nomination de Catherine comme chef d'orchestre.

107 *Comoedia* annonça la mort de Stuart le 3 février 1914 (L. Borgex, « M. Paul Stuart, régisseur général de l'Opéra, est mort »). Acte de décès : Archives de Paris, état civil, 3D121.

108 F-Pan, AJ[13] 1195 II, lettre de la direction à O. Labis, 6 fév. 1914.

109 Il s'agissait d'un projet d'Astruc, annoncé dès mars 1913 (article non signé, « Théâtre des Champs-Élysées », *Comoedia*, 25 mars 1913) et un traité avait été élaboré à cet effet entre l'Opéra et l'impresario afin de ménager les intérêts des deux théâtres et d'éviter que les représentations ne se télescopent (F-Pan, AJ[13] 1188-1189, 8 oct. 1913).

110 L'annonce de la réouverture figure dans *Comoedia* : article non signé, « Derrière le rideau. Une grande saison bien parisienne », *Comoedia*, 6 fév. 1914.

111 Nadejda Rimski-Korsakov déposa plusieurs requêtes à cet effet, dès le 26 mai 1914 (F-Pan, AJ[13] 1292).

112 Les premiers échos arrivèrent le 9 juillet 1914 dans les colonnes de *Comoedia* qui annonça la démission des deux directeurs le 11 juillet (L. Borgex, « La crise de l'Opéra. MM. Messager et Broussan ont envoyé hier leur démission au ministre »), comme *Le Ménestrel* (rubrique « nouvelles diverses », n°28, p. 224).

immédiatement les répétitions des œuvres qu'il n'entendait pas créer[113]. Les événements politiques précipitèrent toutefois les choses : le 2 août, la mobilisation générale fut déclarée. L'Opéra ferma ses portes avec le départ d'une partie de son personnel, pour ne rouvrir qu'à l'automne 1915.

Pendant longtemps, les études menées sur l'Opéra à la Belle-Époque ou sous la Troisième République ont véhiculé l'idée d'un véritable déclin artistique. Pourtant, l'examen des créations, du répertoire à l'affiche du théâtre à cette époque ainsi que l'analyse de son fonctionnement viennent remettre en question cette image négative. Le directorat d'André Messager et de Leimistin Broussan ne constitue sans doute pas un âge d'or, mais il doit se comprendre comme l'aboutissement d'un système qui avait connu son apogée lors du long « règne » du directeur précédent, Pedro Gailhard. Il clôt le XIXe siècle et présente déjà l'amorce d'un renouveau qu'il appartint à Jacques Rouché de pouvoir réaliser[114].

L'édition critique du journal de régie de Paul Stuart : principes adoptés

Les journaux de régie tenus entre janvier 1909 et janvier 1914 ont été transcrits intégralement[115] d'après les documents originaux numérisés sur *Gallica*. La structure de chaque « feuille de service » a été respectée, en prenant pour modèle celle adoptée par le régisseur en 1909, donnant le spectacle du soir, les répétitions du jour, les leçons octroyées aux artistes du Chant et les observations notées en fin de journée, ou le lendemain, par le Régisseur. Si le journal évolua au cours du temps et si les grandes rubriques devinrent parfois moins claires, nous avons pris le parti d'organiser l'information selon le plan mis au point en 1909.

Les journaux de régie étant des documents internes reflétant les habitudes des employés de l'Opéra, rédigés souvent rapidement et en style télégraphique, nous avons choisi de normaliser certains éléments afin d'en faciliter la lecture et la compréhension.

Les titres des œuvres sont donnés en entier, généralement dans leur traduction française s'il existe une traduction d'usage, parfois légèrement abrégés (*Les Maîtres chanteurs* et non *Die Meistersinger von Nürnberg*, par exemple). Écrits au début du XXe siècle, dans un lieu où les œuvres étaient données en traduction française, il nous a semblé préférable de nous conformer aux habitudes alors en vigueur. Les noms des rôles, en revanche, sont donnés dans la langue d'origine (Hunding et non Hounding, Friedrich von Telramund et non Frédéric).

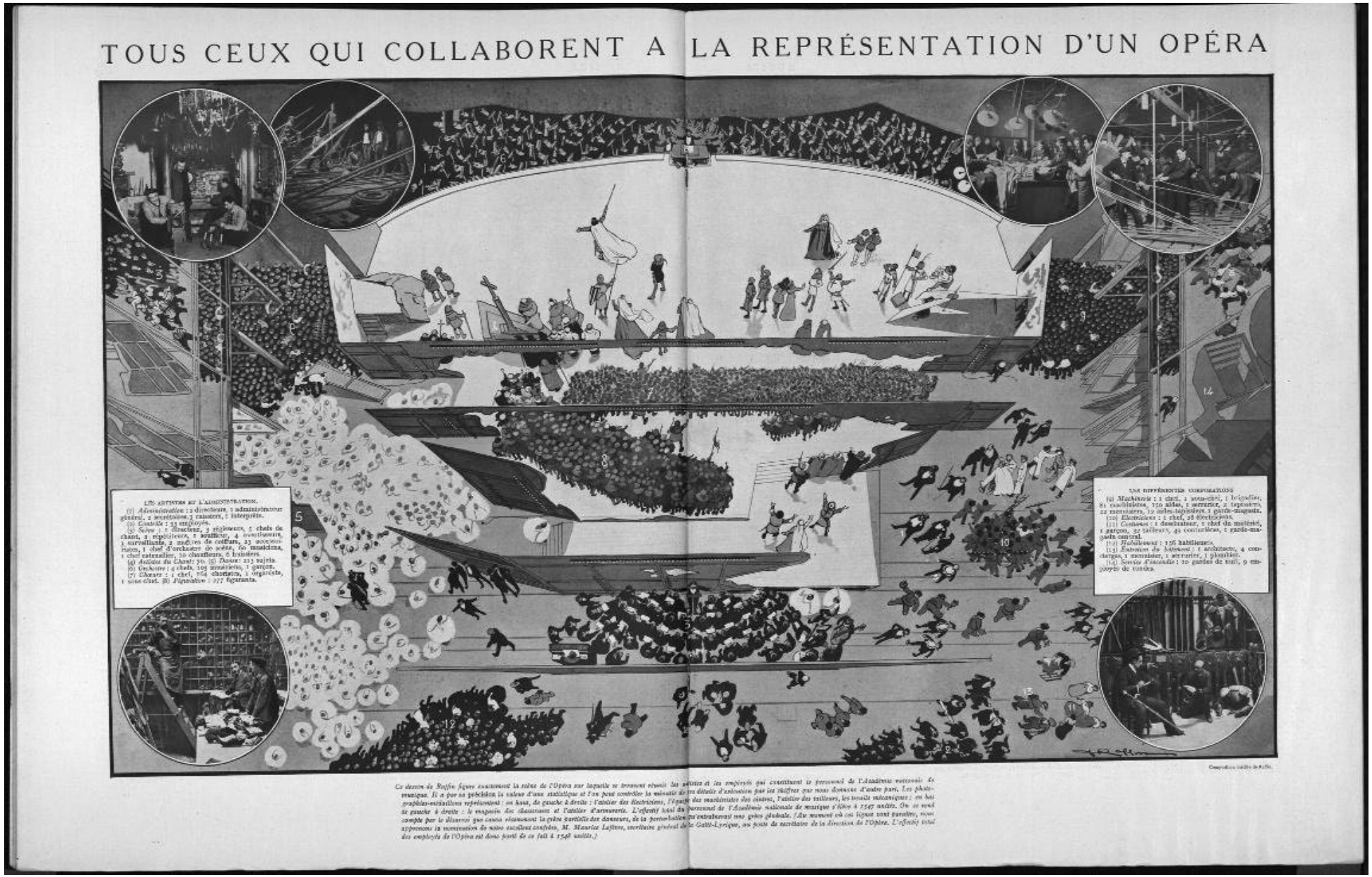
Les noms des artistes sont donnés dans leur intégralité, malgré la tendance du régisseur à les abréger (« Boyer de Lafory » et non « Lafory »), dans leur orthographe d'usage, en particulier pour les noms russes, souvent transcrits de manière aléatoire à l'époque. En cas d'incertitude, nous avons choisi la forme qui apparaît dans les registres d'appointement du personnel. Tous les artistes et personnels appartenant à la troupe de l'Opéra (et figurant à ce titre dans les registres des appointements ou dans le récapitulatif dressé en 1913[116]), mentionnés dans les « observations » du régisseur, sont identifiés par un astérisque (« Bréval* »), indiquant le statut de l'artiste. Sont exclus les deux directeurs, André Messager et Leimistin Broussan, qui apparaissent presque quotidiennement sous la plume du régisseur.

113 L'arrêté de nomination parut le 24 juillet 1914 (F-Po, Fonds Rouché, 107A).

114 Sur ces deux figures capitales de l'histoire de l'Opéra de Paris, voir Gouiffès 2000 et Paolacci 2006.

115 La première transcription a été faite dans le cadre d'une thèse d'après les microfilms disponibles en salle de lecture à F-Po, puis nous l'avons contrôlée à plusieurs reprises en utilisant la numérisation mise en ligne sur *Gallica*.

116 F-Po, RE 41-43, 54-55, 69-70, 84-85, 89-99, 100, 142-144 ; Fonds Rouché, pièce 5.



« Tous ceux qui collaborent à la représentation d'un opéra », par Raffin, extrait de *Musica*, n°114, mars 1912, p. 50-51

Les noms qui ont parfois été mal orthographiés par le régisseur, s'agissant des artistes de l'Opéra, ont été régularisés. Certains, que Stuart a systématiquement écorchés, sont toutefois signalés (suivis de la forme correcte) pour souligner ce défaut du régisseur.

Entre accolades figurent les lieux des répétitions, lorsqu'ils sont indiqués explicitement dans le journal. Ces salles sont désignées selon la nomenclature de l'époque.

Le style télégraphique employé par Paul Stuart a été respecté, mais nous avons systématiquement développé les abréviations et rajouté entre crochets les articles ou les verbes souvent omis par le régisseur pour faciliter la lecture (« Reçu lettre Swolfs. Dira si peut chanter ce soir » devient « Reçu lettre [de] Swolfs. [Il] dira si [il] peut chanter ce soir »). L'orthographe est celle du Régisseur, les rares fautes ont été signalées ou corrigées. La ponctuation a été régularisée lorsque cela était nécessaire. Les indications d'horaires et de durée ont été systématiquement harmonisées. Tout ce qui est souligné dans la transcription, en dehors de l'intitulé des rubriques, l'est aussi sur le document original, de même que les éléments barrés ou certains effets de ponctuation (« (?) », « !!? », par exemple), peu orthodoxes, mais qui témoignent de l'étonnement de Stuart lorsqu'il relate tel ou tel événement.

L'ordre des distributions donné pour les représentations reflète l'usage instauré dans le journal de 1909. En tête figure le chef d'orchestre, puis les chanteurs et enfin les danseurs lorsqu'ils sont mentionnés. La distribution est saisie telle que dans l'original où les artistes hommes sont cités avant les femmes (ou l'inverse) et ne comporte que les principaux rôles. À partir de 1913 et 1914, on trouve parfois des répétitions de noms, signalés dans la transcription par [sic] : les distributions ont en effet parfois été écrites selon l'ordre des rôles et les interprètes qui en chantaient plusieurs dans un même spectacle apparaissent alors deux fois.

Nous n'avons pas intégré les horaires des répétitions ni des leçons.

Les notes viennent expliquer tel ou tel point des observations ou identifier des personnalités extérieures à l'Opéra (chanteurs invités, compositeurs, hommes politiques…) dont Stuart parle dans ses observations ou qu'il évoque lors de ses commentaires des répétitions. Nous avons utilisé des documents d'archives complémentaires, mais aussi des publications sur le personnel de l'Opéra comme celles de Stéphane Wolff ou de Jean Gouret[117], des répertoires comme le *Bottin mondain* ou *L'Annuaire des artistes*, des revues (*Le Ménestrel*, *Musica*, *Comoedia*), des bases de données en ligne, le *Grosses Sängerlexicon*[118] et, bien entendu, *The Grove Dictionary of Music Online*. Ces personnes sont signalées par une note donnant les références nécessaires. Par la suite, les renvois se font systématiquement à la date de la première occurrence (par exemple : « Maria Kousnetzoff, soprano (1880-1966), voir… » puis « Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910 »). Pour les artistes étrangers à la troupe de l'Opéra et qui n'apparaissent que dans les distributions des spectacles et jamais dans les commentaires, une simple note en fournit le nom complet, sans plus de références (par exemple : « Tulio Serafin, chef d'orchestre »).

Les notes du service de presse de l'Opéra paraissaient alors dans tous les grands quotidiens de l'époque : nous avons choisi de donner les références imprimées dans *Le Figaro*, sauf lorsque les notes de Paul Stuart mentionnaient expressément un autre périodique.

117 Wolff 1953 et Wolff 1983 ; Gouret 1981 et Gouret 1982.

118 Kutsch et Riemens 1987-1994.

Nous avons inséré en plus petits caractères à la fin de chaque « feuille de service » la mention des répétitions qui figurent dans le journal de la Danse et celles de l'orchestre contenues dans le journal du chef d'orchestre[119]. En effet, le monde de la danse paraît presque absent du journal du Régisseur général, homme du « lyrique » : cela reflète la hiérarchie des genres telle qu'elle se concevait à l'époque. Dans ce contexte, introduire les quelques renseignements dont nous disposons sur l'activité du ballet de l'Opéra nous a semblé indispensable pour, en quelque sorte, rééquilibrer la balance. De même, les répétitions de l'orchestre permettent de mieux comprendre l'activité globale de l'Opéra, surtout dans le cas de créations d'œuvres nouvelles. Nous avons aussi donné les quelques informations dont nous disposons concernant les répétitions des chœurs, collectées dans des sources complémentaires, le journal des Chœurs n'étant malheureusement pas conservé pour la période considérée.

Nous avons aussi décidé de présenter les recettes des spectacles auxquelles fait régulièrement allusion Paul Stuart. Ces recettes brutes (avant déduction du droit des pauvres et des droits d'auteur) ont été glanées dans le journal de l'Opéra et plusieurs séries de feuilles comptables conservées aux Archives nationales[120]. Elles sont toutefois très incomplètes pour l'année 1911.

Le journal de régie n'a pas été conservé pour 1908, ni pour la période de février à juillet 1914. Nous avons cependant voulu reconstituer certaines rubriques à l'aide du journal de l'Opéra, des programmes imprimés, du journal de la Danse, du journal du chef d'orchestre, et de documents des Archives nationales qui donnent ainsi un aperçu des spectacles, des répétitions et des recettes de ces périodes. Seuls les programmes ordinaires de l'Opéra ont été systématiquement dépouillés et exploités pour en extraire la distribution (limitée, dans la transcription, aux rôles principaux comme cela était d'usage dans le journal de régie) ; les programmes des galas et des représentations de compagnies invitées ont été vus, mais leurs distributions (pas toujours consignées, d'ailleurs) n'ont pas été systématiquement transcrites.

Les données des représentations sont aussi visibles sur la plateforme en ligne Dezède dans un dossier spécifique consacré à l'Opéra de Paris et à la direction Messager et Broussan, avec les distributions et les recettes[121]. Le recours à Dezède permet de faire des tris par œuvre ou par artiste et d'exploiter autrement les données récoltées dans les archives et dans le journal de régie.

119 F-Po, RE 134-140 (journal du chef d'orchestre) et Archives contemporaines, F-Pan 19940586/1 (journal de la Danse). Concernant le journal de la Danse, nous n'avons pas transcrit les horaires des répétitions (comme nous les avons omis du journal de régie) et nous avons choisi de ne pas copier les longues listes des danseurs mis à l'amende chaque jour pour divers manquements (essentiellement une absence aux répétitions ou à la représentation). Il a certainement existé un journal des Chœurs mais il n'est pas conservé pour la période 1908-1914.

120 F-Po (non coté), journal de l'Opéra, numérisé sur *Gallica* (http://gallica.bnf.fr/). F-Pan, AJ^{13} 1285-1286, AJ^{13} 1292, AJ^{13} 1337, AJ^{13} 1401.

121 Karine Boulanger (dir.), « La direction d'André Messager et de Leimistin Broussan (1908-1914) », *Dezède* : dezede.org/dossiers/id/502/ [en ligne, consulté le 5 décembre 2024].

Références bibliographiques

Il ne s'agit pas ici d'une bibliographie complète sur la question de l'Opéra de Paris à cette époque, pour laquelle on pourra se référer à celle proposée dans le second volume de K. Boulanger, *L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan (1908-1914)* [...], Paris, 2013.

Sont placés ici les instruments, les ouvrages et articles cités en abrégé dans l'introduction et les notes de l'édition critique du journal de régie. Les références d'archives et les articles de presse sont toujours cités *in extenso* et exclus de cette bibliographie.

Instruments, sources et bases de données en ligne

- Instruments

-*Almanach national*

Almanach national, annuaire officiel de la République française, [un volume par an, période 1908-1914].

-*Annuaire des artistes*

Annuaire des artistes et de l'enseignement dramatique et musical, [un volume par an, période 1908-1914].

-Bénézit 1999

BÉNÉZIT, Emmanuel, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, nouvelle éd., Jacques Busse (dir.), Paris, Gründ, 1999, 14 vol.

Et disponible en ligne sur : http://www.oxfordartonline.com/

-*Bottin mondain*

Le Bottin mondain, [années 1908-1914].

-Coston 1975

COSTON, Henry (dir.), *Dictionnaire des dynasties bourgeoises et du monde des affaires*, Paris, Alain Moreau, 1975.

-Devriès et Lesure 1988

DEVRIÈS, Anik et LESURE, François, *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, Genève, Minkoff, coll. « Archives de l'édition musicale française », 1979-1988, vol. II, *De 1820 à 1914*, t. IV/2, 1988.

-*Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle* 2003

FAUQUET, Joël-Marie (dir.), *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*, Paris, Fayard, 2003.

-Gourret 1981

GOURRET, Jean et GIRAUDEAU, Jean, collab., *Encyclopédie des fabuleuses cantatrices de l'Opéra de Paris*, Paris, Mengès, 1981.

-Gourret 1982

GOURRET, Jean et GIRAUDEAU, Jean, collab. *Dictionnaire des chanteurs de l'Opéra de Paris*, Paris, Albatros, 1982.

-Kutsch et Riemens 1987-1994

KUTSCH, Karl-Josef et RIEMENS, Leo, *Grosses Sängerlexikon*, Berne, Francke, 1987-1994, 4 vol.

-Lesure 1999

LESURE, François, *Dictionnaire musical des villes de province*, Paris, Klincksieck, coll. « Domaine musicologique », 1999.

-Pierre 1900

PIERRE, Constant, *Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques et administratifs*, Paris, Imprimerie nationale, 1900, 2 vol.

-*The Grove Dictionary of Music*

GROVE, George, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, nouvelle *éd*., Sadie Stanley, Londres, Macmillan, 1995, 20 vol.

et disponible en ligne sur : http://www.oxfordmusiconline.com

-Wild 1987

WILD, Nicole, *Décors et costumes du XIXe siècle*, Paris, Bibliothèque nationale, coll. « Catalogues de la Bibliothèque de l'Opéra », 1987-1993, 1, *Opéra de Paris*, 1987.

-Wolff 1953

WOLFF, Stéphane, *Un demi-siècle d'Opéra-comique (1900-1950), les œuvres, les interprètes*, Paris, André Bonne, 1953.

-Wolff 1983

WOLFF, Stéphane, *L'Opéra au Palais Garnier (1875-1962), les œuvres, les interprètes* [1962], Genève, Slatkine, « Ressources », 1983.

- Sources, catalogues et bases de données en ligne

-Base de données des députés français depuis 1789

[Liste et biographies des parlementaires français]

Disponible sur : http://www.assemblee-nationale.fr/sycomore/

-Bibliothèque nationale de France, catalogue général

[Nombreuses notices d'autorité]

Disponible sur : http://catalogue.bnf.fr/

-Dezède

[Base de données de concerts et représentations. Liste complète des représentations données entre 1908 et 1914, avec les distributions et les recettes, dans le dossier Opéra de Paris/Direction Messager et Broussan]

Disponible sur : https://dezede.org/

-Digital Archives Opera La Monnaie De Munt

[Base de données des représentations de La Monnaie de Bruxelles, documents historiques, distributions des spectacles]

Disponible sur : http://carmen.lamonnaie.be/

-Institut Mémoires de l'édition contemporaine.

[Site dédié au monde de l'édition, présentation de plusieurs fonds spécifiques]

Disponible sur : http://www.imec-archives.com/

-La Mémoire du théâtre

[Site de l'Association de la Régie théâtrale, nombreux documents, liste des membres fondateurs, inventaire d'une partie des mises en scène conservées à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris]

Disponible sur : http://www.regietheatrale.com/

-Les Sénateurs de la IIIe République-Sénat

[Liste et biographies des sénateurs français]

Disponible sur : http://www.senat.fr/senateurs-3eme-republique/

-Leonore

[Site consacré aux dossiers de Légion d'honneur conservés aux Archives nationales]

Disponible sur : http://www.culture.gouv.fr/documentation/leonore/recherche.htm

-*MetOpera Database*

[Base de données des représentations du Metropolitan Opera de New York, distributions]

Disponible sur : http://archives.metoperafamily.org/archives/frame.htm

-*Royal Opera House Performance Database*

[Base de données des représentations de l'opéra de Covent Garden à Londres]

Disponible sur : http://www.rohcollections.org.uk/performances.aspx

-*Union List of Artists Names Online* (ULAN)

[Base de données du Getty Research Institute sur les artistes]

Disponible sur : http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/

Ouvrages dactylographiés et imprimés

Allevy 1938

ALLEVY, Marie-Antoinette, *La Mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle ; Édition critique d'une mise en scène romantique* [1938], Genève, Slatkine, coll. « Bibliothèque de la Société des historiens du théâtre », 1976.

Antoine, l'invention de la mise en scène 1999

Antoine, l'invention de la mise en scène. Anthologie des textes d'André Antoine, éd. Jean-Pierre Sarrazac et Philippe Marcerou, Arles-Paris, Actes Sud-Centre national du théâtre, coll. » Parcours du théâtre », 1999.

Astruc 2003

ASTRUC, Gabriel, *Le Pavillon des fantômes, souvenirs* [1929], éd. Olivier Corpet, Paris, Mémoire du livre, 2003.

Auclair 2012

AUCLAIR, Mathias, « Chefs machinistes et régisseurs de l'Opéra de Paris au XIXe siècle », dans *L'Envers du décor : à la Comédie-Française et à l'Opéra de Paris au XIXe siècle*, cat. exp., Moulins, CNCS, 28 janvier-20 mai 2012, Montreuil/Moulins, Gourcuff Gradenigo/Centre national du costume de scène, 2012, p. 77-83.

Barbero 2009

BARBERO, Christina, BASTIEN, Marion, ANSELMI, Morgane *et al.*, « Dictionnaire des danseuses des Ballets russes », dans *Les Ballets russes*, Mathias Auclair et Pierre Vidal (dir.), cat. exp., Paris, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 24 novembre 2009-23 mai 2010, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2009, p. 218-231.

Berry 1909

BERRY, Georges, « Interpellation à l'Assemblée nationale, 1er avril 1909 », *Journal officiel de la République française, débats parlementaires, Chambre des députés*, 2 avril 1909, p. 951-955.

Bongrain 2012

BONGRAIN, Anne, *Le Conservatoire national de musique et de déclamation, 1900-1930, documents historiques et administratifs*, Paris, Vrin, coll. « Musiciologies », 2012.

Boulanger 2013

BOULANGER, Karine, *L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan (1908-1914). Fonctionnement, répertoire et réalisations scéniques*, thèse de musicologie, Paris, EPHE, 2013, 4 vol. dactyl.

Boulanger 2014

BOULANGER, Karine, « L'Opéra de Paris et la presse, à la veille de la Première Guerre mondiale », *Le Temps des médias*, n°22, printemps-été 2014, numéro spécial « Les mondes de la musique », p. 64-76.

Boulanger 2015

BOULANGER, Karine, « Janvier 1914 : *Parsifal* à Paris », dans *Staging Verdi and Wagner*, Naomi Matsumoto (dir.), actes du colloque international du Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini et du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, Pistoia, 13-15 septembre 2013, Turnhout, Brepols, coll. « Mise en scène », 2015, p. 161-180.

Boulanger 2019

BOULANGER, Karine, « L'Opéra dans la première moitié de la IIIe République », dans *La Réglementation de l'Opéra de Paris, 1669-2019 : édition des principaux textes normatifs*, Vincent Giroud et Solveig Serre (dir.), Paris, École des chartes, coll. « Mémoires et documents de l'École des chartes », 2019, p. 273-338.

Braconnier 1998

BRACONNIER, Anne-Sophie, « Les décors et la mise en scène à l'époque des créations wagnériennes », dans *La Monnaie wagnérienne*, Manuel Couvreur (dir.), Bruxelles, GRAM-ULB, coll. « Les cahiers du GRAM », 1998, p. 119-150.

Buckle 1980

BUCKLE, Richard, *Diaghilev* [1979], Paris, Jean-Claude Lattès, coll. « Musiques et musiciens », 1980.

Campos et Poidevin 2012

CAMPOS, Rémy et POIDEVIN, Aurélien, *La Scène lyrique autour de 1900*, Paris, L'Œil d'or, 2012.

Carré 1950

CARRÉ, Albert, *Souvenirs de théâtre*, éd. Robert Favart, Paris, Plon, 1950.

Chimènes 2004

CHIMÈNES, Myriam, *Mécènes et musiciens. Du salon au concert à Paris sous la IIIe République*, Paris, Fayard, 2004.

Combarnous 1927

COMBARNOUS, Victor, *L'Histoire du Grand-Théâtre de Marseille, 31 octobre 1787-13 novembre 1919, notes et souvenirs* [1927], Marseille, Laffitte, 1980.

Corneloup 1982

CORNELOUP, Gérard, *Trois siècles d'opéra à Lyon : de l'Académie royale de musique à l'Opéra-nouveau*, cat. exp., mai-septembre 1982, bibliothèque municipale de Lyon, Lyon, bibliothèque municipale, 1982.

Debussy 2012

DEBUSSY, Claude, « Pourquoi j'ai écrit *Pelléas* », *Comoedia*, 17 octobre 1920 ; réédité dans Debussy, Claude, *Pelléas et Mélisande*, *L'Avant-Scène Opéra*, n°266, janvier-février 2012, p. 68.

Deschamps 1987

DESCHAMPS, Viviane, *Histoire de l'administration de l'Opéra de Paris (Second Empire-Troisième République)*, thèse d'histoire, Paris, Paris-IV, 1987, 2 vol. dactyl.

Devriès-Lesure 2003a

DEVRIÈS-LESURE, Anik, « Costallat », *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*, Joël-Marie Fauquet (dir.), Paris, Fayard, 2003, p. 322-323.

Devriès-Lesure 2003b

DEVRIÈS-LESURE, Anik, « Durand », *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*, Joël-Marie Fauquet (dir.), Paris, Fayard, 2003, p. 413.

Devriès-Lesure 2003c

DEVRIÈS-LESURE, Anik, « Enoch », *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle*, Joël-Marie Fauquet (dir.), Paris, Fayard, 2003, p. 427.

Die Szene als Modell 2006

Die Szene als Modell. Die Bühnenbildmodelle des Richard-Wagner-Museums und der «Ring des Nibelungen» in Bayreuth, 1876-2000, Peter Axer et Sven Friedrich (dir.), Munich, Deutscher Kunstverlag, « Bayerische Museen », 2006.

Druilhe-Favre 1988

DRUILHE-FAVRE, Paule, « Raoul Gunsbourg, exceptionnel directeur du théâtre de Monte-Carlo », *Annales monégasques*, n°12, 1988, p. 53-72.

Fellous 2017

FELLOUS, Charlotte, « La création de Siegfried à Rouen en 1900 », *Carnet Dezède*, 13 juin 2017, en ligne : https://dezede.hypotheses.org/506#identifier_1_506 [23/11/2022].

Genest 1920

GENEST, Émile, *L'Opéra connu et inconnu*, Paris, E. de Boccard, 1920.

Gouiffès 2000

GOUIFFÈS, Anne-Marie, *Pedro Gailhard, un artiste lyrique à la direction de l'Opéra de Paris, 1884-1907*, thèse de musicologie, Paris, Université de Paris-IV, 2000, 3 vol. dactyl.

Gunsbourg 1959

GUNSBOURG, Raoul, *Cent ans de souvenirs… ou presque*, Monaco, Éditions du Rocher, 1959.

Hargrove 1989

HARGROVE, June E., *Les Statues de Paris, la représentation des grands hommes dans les rues et sur les places de Paris*, Anvers/Paris, Fonds Mercator/Albin Michel, 1989.

Laplace-Claverie 2001

LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, Écrire *pour la Danse. Les livrets de Théophile Gautier à Jean Cocteau (1870-1914)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2001.

Latreyte 1977

LATREYTE, Jean, *Le Grand Théâtre de Bordeaux, des scènes dans la pierre*, Bordeaux, J. Latreyte, 1977.

La Musique et le théâtre à Nice 1935

La Musique et le théâtre à Nice et sur la Riviera du XVIIIe siècle à nos jours, cat. exp., Nice, musée Masséna, février-avril 1935, Nice, musée Masséna, 1935.

Les Ballets russes 2009

Les Ballets russes, Mathias Auclair et Pierre Vidal (dir.), cat. exp., Paris, Bibliothèque-musée de l'Opéra, 24 novembre 2009-23 mai 2010, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2009.

Moynet 1893

MOYNET, Georges, *La Machinerie théâtrale. Trucs et décors. Explication raisonnée de tous les moyens employés pour produire les illusions théâtrales*, Paris, Librairie illustrée, 1893.

Niccolai 2004

NICCOLAI, Michela, « *Madame Butterfly* sur la scène de l'Opéra-Comique : aspects de la mise en scène d'Albert Carré », dans Jean-Christophe Branger et Alban Ramaut (dir.), *Musicologie-Cahiers de l'esplanade*, n°3, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2004, p. 343-365.

Niccolai 2012

NICCOLAI, Michela, *Giacomo Puccini et Albert Carré :* « Madame Butterfly » *à Paris*, Turnhout, Brepols, coll. « Mise en scène », 2012.

Paolacci 2006

PAOLACCI, Claire, *L'Ère Jacques Rouché à l'Opéra de Paris (1915-1945). Modernité théâtrale, consécration du ballet et de Serge Lifar*, thèse d'histoire, Paris, Paris-I, 2006, 2 vol. dactyl.

Patureau 1991

PATUREAU, Frédérique, *Le Palais Garnier dans la société parisienne, 1875-1914*, Liège, Mardaga, coll. « Musique-musicologie », 1991.

Rocquet 1997

ROCQUET, Philippe, « Le théâtre lyrique à Angers », *303, Arts, recherches et créations*, LII, 1997, p. 81-89.

Saint-Marceaux 2007

SAINT-MARCEAUX, Marguerite de, *Journal 1894-1927*, éd. et dir. Myriam Chimènes, Paris, Fayard, 2007.

Sassanelli 2011

SASSANELLI, Fiorella, *Une compositrice à Paris au début du XXe siècle : Lili Boulanger et sa musique*, thèse de musicologie, Paris, EPHE, 2011, 2 vol. dactyl.

Simon 2018

SIMON, Yannick, « Une lettre de Cosima Wagner à la bibliothèque municipale de Rouen », *Carnet Dezède*, 08/11/2018, en ligne : https://dezede.hypotheses.org/1997 [23/11/2022].

Spectaculaire ! 2001

Spectaculaire ! Décors d'opéras et d'opérettes à Lyon au XIXe siècle, cat. exp., Lyon, archives municipales, 1er mars-2 juillet 2011, Le Coteau, Valmy, coll. « Mémoire active », 2011.

Spotts 1994

SPOTTS, Frederic, *Bayreuth. A History of the Wagner Festival*, New Haven/Londres, Yale University Press, 1994.

Wild 2008

WILD, Nicole, « Esquisse de typologie des directeurs du théâtre de l'Opéra-Comique au XIXe siècle », dans *Directeurs de théâtres, XIXe-XXe siècles, histoire d'une profession*, Pascale Goetschel et Jean-Claude Yon (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, coll. « Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles », 2008, p. 61-70.

Wise 2007

WISE, Patricia, « Marcel Proust et Albert Nahmias : quelques lettres inédites », *Bulletin d'informations proustiennes*, n°37, 2007, p. 9-11.

1908

1er janvier -31 décembre 1908

Le Journal de Régie n'est pas conservé pour cette période.

Les informations des pages suivantes sont extraites :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (F-Po, non coté, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9108220 [10/07/2020])
- des programmes imprimés de l'Opéra pour les distributions (F-Po, non coté)
- du Journal de la Danse (F-Pan, Archives contemporaines, 19940586/1)
- du Journal du chef d'orchestre (F-Po, RE 134, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53050033b?rk=21459;2 [10/07/2020])
- des feuilles comptables pour les recettes (F-Pan, AJ[13] 1292)
- de feuilles d'émargement (F-Pan, AJ[13] 1285)
- du journal *Comoedia*, pour les distributions de quelques représentations

Mercredi 1er janvier 1908

Journal de la Danse : « Réception pour les chefs de service.

~~Cercle[1] : Melle Zambelli, Sirède, Lozeron, la mère ? (Meunier, Urban, Johnsson, de Moreira), Lenclud, M. Lequien, Brémond, Y. André, Martellucci, Boulay, Brana, Soutzo, Pichard, J. Kats, G. Franck, M. Roger, Delamarre, L. Roger, S. Roger, M. P. Baron, A. Baron, Prêcheur et Aveline (8 enfants), Lequien, Aveline, Noinville, Franchet, S. Dauwe, Pise, Rocquigny, Gudin~~ »

Jeudi 2 janvier 1908

Journal de la Danse : « Réception pour le personnel présent par M. Dujardin-Beaumetz[2]. »

Vendredi 3 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Faust*. Lozeron, B. Mante, de Moreira, Louppe, MM. Cléret, ~~Ricaux~~, Aveline. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Remplaçantes Melles Cochin, Laugier, MM. Ricaux, Aveline. »

Samedi 4 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Faust*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Lundi 6 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Faust*. Melle Lozeron, B. Mante, Louppe, de Moreira, MM. Cléret, Aveline. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

1 Il s'agit sans doute de la préparation d'une représentation privée pour le Cercle de l'Union artistique.

2 Étienne Dujardin-Beaumetz était alors sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts.

Faust de Charles Gounod, maquette de l'un des costumes du rôle de Méphisto par Joseph Pinchon, F-Po, D216 (67)

Mardi 7 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Faust*. Melle Lozeron, B. Mante, Louppe, de Moreira, MM. Cléret, Aveline. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 8 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Faust*. B. Mante, Lozeron, Louppe, de Moreira. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 9 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Faust*. B. Mante, Lozeron, Louppe, de Moreira, MM. Cléret, Aveline, Ricaux, Milhet. Messieurs du Ballet. Coryphées. Quadrilles. »

Vendredi 10 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Faust*. B. Mante, Lozeron, Louppe, de Moreira, MM. Cléret, Aveline. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

À la classe des garçons, les Courtisanes [de *Faust*]. »

Samedi 11 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Faust*. Mêmes sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Classe des garçons, les Courtisanes [de *Faust*]. »

Lundi 13 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition [de la] Valse [de] *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Les Courtisanes [de *Faust*]

Guillaume Tell, les Mariés. »

Mardi 14 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition [de la] Valse [de] *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

Les Courtisanes [de *Faust*] et le Pas des Mariés [de *Guillaume Tell*]. »

Mercredi 15 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition [du] 4e [acte] de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 16 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition [du] 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Vendredi 17 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition [du] 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Samedi 18 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition [du] 1er et [du] 4e acte de *Faust*. Tout le monde. »

Lundi 20 janvier 1908

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Faust* [et] *Guillaume Tell*, MM. Vidal et Busser. »

Journal de la Danse : « Répétition [du] 1er et [du] 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et ~~garçons~~.

Le soir, tout le personnel. Élèves filles. »

Mardi 21 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition [du] 1er acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles [et] garçons. Dames figurantes. »

Mercredi 22 janvier 1908

Journal de la Danse : « ~~Répétition [du] 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles~~.
Le soir, le 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. Dames figurantes.
Le 1er acte de *Guillaume Tell*. 4 petits sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 23 janvier 1908

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Faust*. M. Vidal ».

Vendredi 24 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 4e [acte] de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 25 janvier 1908

Journal de l'Opéra : « Répétition générale de gala de *Faust*, avec mise en scène, décors et costumes nouveaux ».
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Faust*. M. Vidal ».
Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

Lundi 27 janvier 1908
Spectacle :
Faust : Vidal, Hatto, Delmas, Martyl, Dangès, Goulancourt, Lequien, Muratore

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 518,41 francs.

Mardi 28 janvier 1908

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Lohengrin*. M. Rabaud ».

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 29 janvier 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser, Escalaïs, Gall, Noté, Laute-Brun, d'Assy, Goulancourt, Gresse, Gonguet, Nuibo, Nucelly, Lequien, Ragneau

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 202,76 francs.

Jeudi 30 janvier 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Mesdames du Ballet. »

Vendredi 31 janvier 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Miranda, Muratore, Flahaut, Paty, Goulancourt, Cerdan, Courbières, Nansen, Mathieu, Nucelly, Delpouget

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 325,25 francs.

Samedi 1er février 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Feodoroff, Féart, Beck, Gilly, Gresse, Gonguet, Ragneau, Chappelon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 105,85 francs.

Lundi 3 février 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser, Escalaïs, Gall, Noté, Laute-Brun, d'Assy, Goulancourt, Gresse, Gonguet, Nuibo, Nucelly, Lequien, Ragneau

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 295,91 francs.

Mardi 4 février 1908

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Toute la Danse.

Le soir, la Figuration. »

Mercredi 5 février 1908

Spectacle :

Faust : Vidal, Kousnetzoff, Delmas, Martyl, Dangès, Goulancourt, Lequien, Muratore

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 279,76 francs.

Jeudi 6 février 1908

Journal de la Danse : « Répétition *Les Huguenots*. Tout le monde. »

Vendredi 7 février 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Vidal, Mérentié, Miranda, Agussol, Escalaïs, d'Assy, Dangès (début), Delmas, Le Riguer, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Stamler, Ragneau, Chappelon, Revol, Cheyrat, Dupiré, Pons, Fréville, Mathieu, Dupuy, Hamelin, Bauër

Journal de la Danse : « Répétition pour le Cercle[3]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 002,25 francs.

3 Cercle de l'Union artistique, voir le 01/01/1908.

Samedi 8 février 1908

Spectacle :

Faust : Vidal, Kousnetzoff, Martyl, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition [du] 4e acte de *Faust*.

Le Cercle[4]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 224 francs.

Lundi 10 février 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Féart, Gilly, Feodoroff, Beck, Gresse, Gonguet, Ragneau, Chappelon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 436,41 francs.

Mercredi 12 février 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Vidal, Mérentié, Miranda, Agussol, Gautier, d'Assy, Dangès, Delmas[5]

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 269,76 francs.

Jeudi 13 février 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.

Répétition, Cercle[6]. Piano. »

Vendredi 14 février 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Kousnetzoff, Martyl, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Lequien

4 Voir 01/01/1908.

5 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

6 Voir le 01/01/1908.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 037,75 francs.

Samedi 15 février 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Gautier, Delmas, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.

Répétition Cercle[7]. Au piano, rôles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 658 francs.

Dimanche 16 février 1908

Journal de la Danse : « Répétition Cercle[8]. Orchestre. »

Lundi 17 février 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Kousnetzoff, Martyl, Goulancourt, Muratore, Delmas, Dangès, Lequien[9]

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 815,41 francs.

Mardi 18 février 1908

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

7 Voir le 01/01/1908.

8 Voir le 01/01/1908.

9 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Mercredi 19 février 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Paquot d'Assy, Gilly, Feodoroff, Beck, Lequien, Gonguet, Ragneau, Chappelon

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 746,76 francs.

Vendredi 21 février 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Borgo, Passama, Agussol, Le Riguer, Escalaïs, Noté, d'Assy, Paty

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 631,25 francs.

Samedi 22 février 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Kousnetzoff, Martyl, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Lequien

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 463 francs.

Lundi 24 février 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Vidal, Féart, Hatto, Paquot d'Assy, Laute-Brun, Caro-Lucas, Agussol, Goulancourt, Van Dyck, Delmas, Paty, Dupuy, Mancini, Bauër, Sauvaget

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 173,41 francs.

Mercredi 26 février 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Gautier, Delmas, Cerdan, Paty, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 947,76 francs.

Vendredi 28 février 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Vidal, Bréval, Hatto, Paquot d'Assy, Laute-Brun, Caro-Lucas, Agussol, Goulancourt, Dubois, Delmas, Paty, Dupuy, Mancini, Bauër, Sauvaget

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 110,25 francs.

Samedi 29 février 1908

Spectacle :

Ariane : Busser, Mérentié, Féart, Flahaut, Mancini, Mendès, Laute-Brun, Muratore, Cerdan, Triadou, Stamler[10]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 528 francs.

Lundi 2 mars 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Alvarez, Delmas, Cerdan, Paty, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. [illisible] et Pas des Palmes. Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 830,41 francs.

Mardi 3 mars 1908

Journal de la Danse : « Pas de leçon ni répétitions.

Répétition de *Namouna* avec Melle Zambelli, M. Staats. »

10 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Mercredi 4 mars 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Vidal, Bréval, Hatto, Paquot d'Assy, Laute-Brun, Caro-Lucas, Agussol, Goulancourt, Dubois, Delmas, Paty, Dupuy, Mancini, Bauër, Sauvaget

Journal de la Danse : « *Namouna*.

Tannhäuser, Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 367,76 francs.

Jeudi 5 mars 1908

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tannhäuser*. M. Rabaud. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*.

Répétition de *Tannhäuser*, Brémont, Kubler. »

Vendredi 6 mars 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et de *Namouna*. Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 014,25 francs.

Samedi 7 mars 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Mancini, Van Dyck, Noté, Gresse[11]

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Kubler. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 034 francs.

11 Le programme n'est pas conservé, mais la distribution prévue était imprimée à l'avance sur les programmes précédents.

Lundi 9 mars 1908

Spectacle :

Ariane : Busser, Bréval, Féart, Arbell, Gautier, Cerdan[12]

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets.

Répétition de *Namouna*. Zambelli, Staats, Girodier, Meunier, G. Couat. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 797,41 francs.

Mardi 10 mars 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *Namouna*. Le joueur de mandore.

Le 1er acte [de *Namouna*]. Tout le monde. »

Mercredi 11 mars 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Alvarez, Delmas, Cerdan, Paty, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*, 2e acte. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 426,76 francs.

Jeudi 12 mars 1908

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Namouna*. M. Busser. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

12 Le programme n'est pas conservé, mais la distribution prévue était imprimée à l'avance sur les programmes précédents.

Vendredi 13 mars 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Busser, Borgo, Campredon, Agussol, Gautier, Paty, Dangès, Gresse, Le Riguer, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Stamler, Ragneau, Chappelon, Revol, Delrieu, Cheyrat, Claudin, Barutel, Augros, Fréville, Bernard, Cherrier, Ezanno, Narçon, Delmont, Bouissavin, Mathieu, Dupuy, Hamelin, Bauër

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 908,25 francs.

Samedi 14 mars 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Vidal, Bréval, Hatto, Paquot d'Assy, Laute-Brun, Caro-Lucas, Agussol, Goulancourt, Van Dyck, Delmas, Paty, Dupuy, Mancini, Bauër, Sauvaget

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 951 francs.

Lundi 16 mars 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Mastio, Paquot d'Assy, Gilly, Alvarez, Beck, Gresse, Gonguet, Ragneau, Chappelon, Revol

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. 1er et 2e acte. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 937, 41 francs.

Mardi 17 mars 1908

Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition de *Namouna*. M. Vidal »

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

Mercredi 18 mars 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Mancini, Agussol, Van Dyck, Noté, Gresse, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 917,26 francs.

Jeudi 19 mars 1908

Journal du chef d'orchestre : « 3e répétition de *Namouna*. M. Vidal »

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *Namouna*.

Répétition de *Namouna*, dans l'ordre. »

Vendredi 20 mars 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Alvarez, Delmas, Cerdan, Paty, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « Repos. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 406,25 francs.

Samedi 21 mars 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Gall, Mastio, Goulancourt, Gautier, Gresse, Dangès, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 900 francs.

Dimanche 22 mars 1908

Journal de la Danse : « Répétition en costumes de *Namouna*. »

Lundi 23 mars 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Mérentié, Mancini, Agussol, Alvarez, Noté, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Le Riguer, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 642,41 francs.

Mardi 24 mars 1908

Journal du chef d'orchestre : « 4e répétition de *Namouna*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « 2e acte de *Namouna*.

Namouna dans l'ordre.

Lenclud, M. Lequien, Schwarz, J. Laugier à la Comédie-Française[13]. »

Mercredi 25 mars 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Borgo, Paquot d'Assy, Agussol, Le Riguer, Gautier, Noté, Paty, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition de *Rigoletto*. Négrillons d'*Aïda*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 209,76 francs.

Jeudi 26 mars 1908

Journal du chef d'orchestre : « 5e répétition de *Namouna*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna* dans l'ordre. »

13 On donnait trois pièces ce jour-là, et les danseuses devaient sans doute participer à l'une d'entre elles.

Vendredi 27 mars 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, Lapeyrette, Goulancourt, Courbières, Mathieu, Delpouget, Duclos, Gautier, Gresse, Cerdan, Nansen, Nucelly

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « ~~*Namouna*, tout le monde. En ville, costumes de ville~~. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 020,25 francs.

Samedi 28 mars 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Mancini, Agussol, Alvarez, Noté, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Le Riguer, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 940,50 francs.

Dimanche 29 mars 1908

Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Namouna*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*, générale. »

Lundi 30 mars 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, Lapeyrette, Goulancourt, Courbières, Mathieu, Delpouget, Noté, Riddez, Gresse, Cerdan, Nansen, Nucelly

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 269,41 francs.

Mercredi 1er avril 1908

Spectacle :

Le Prophète : Vidal, Paquot d'Assy, Mastio, Lequien, Alvarez, Paty, Carbelly, Dubois, Mathieu, Courbières, Gonguet, Le Riguer, Revol, Stamler, Ragneau, Chappelon, Martin

Journal de la Danse : « Répétition des danses du *Prophète*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 364,76 francs.

Vendredi 3 avril 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Gall, Mastio, Goulancourt, Muratore, Gresse, Nucelly, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 194,25 francs.

Samedi 4 avril 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, Flahaut, Goulancourt, Courbières, Mathieu, Delpouget, Duclos, Riddez, Lequien, Cerdan, Nansen, Nucelly

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda* et *Rigoletto*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 382 francs.

Dimanche 5 avril 1908

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. »

Lundi 6 avril 1908

Spectacle :

1-*Aïda*, 2e et 3e actes : Vidal, Litvinne, Paquot d'Assy, Agussol, Alvarez, Noté, d'Assy, Lequien

2-*Namouna* : Vidal

Hippolyte et Aricie de Jean-Philippe Rameau, maquette du décor de l'acte III par Eugène Carpezat, F-Po, MAQ-401
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550079691/f8.item.r=hippolite%20et%20aricie

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Personnel désigné. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 044,91 francs.

Mardi 7 avril 1908

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. Rabaud. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Prologue. »

Mercredi 8 avril 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud, Litvinne, Paquot d'Assy, Van Dyck, Beck, Gresse[14]

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Prologue. »

14 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue était imprimée sur les programmes des jours précédents.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 621,76 francs[15].

Jeudi 9 avril 1908

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Prologue, personnel désigné. »

Vendredi 10 avril 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Gautier, Delmas, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « Danses de *Samson et Dalila* et 1er acte d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 194,25 francs.

Samedi 11 avril 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Litvinne, Paquot d'Assy, Agussol, Alvarez, Noté, d'Assy, Lequien, Le Riguer

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda* et 1er acte d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 422,85 francs.

Lundi 13 avril 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud, Litvinne, Van Dyck, Dangès, Paquot d'Assy, Gresse, Le Riguer, Gonguet, Triadou

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les prêtresses de Diane. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 496,91 francs.

15 Le Journal de l'Opéra place cette recette le 7 avril par erreur : le 7 était la date de la générale.

Mardi 14 avril 1908

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte d'*Hippolyte et Aricie*. Personnel désigné. »

Mercredi 15 avril 1908

Spectacle :

Faust : Vidal, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Nucelly, Lequien[16]

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*, 3e tableau. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 291,26 francs.

Jeudi 16 avril 1908

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les Furies et démons. »

Jeudi 17 avril 1908

Journal de la Danse : « Relâche. »

Jeudi 18 avril 1908

Journal de la Danse : « Relâche. »

Lundi 20 avril 1908

Spectacle :

Faust : Vidal, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Lequien

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 793,41 francs.

16 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Mardi 21 avril 1908

Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Avec le Chant. »

Mercredi 22 avril 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Mérentié, Foreau, Agussol, Van Dyck, Renaud, Gresse, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les Matelots. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 604,76 francs.

Jeudi 23 avril 1908

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Prologue, 1er acte et 3e acte. »

Vendredi 24 avril 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Alvarez, Delmas, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « Changement : le *Prophète* à la place de *Samson et Dalila*, *Namouna*[17]. »

Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 275,25 francs.

17 Le Journal de la Danse est ambigu : on a en fait programmé à la dernière minute *Samson et Dalila* et *Namouna* à la place du *Prophète* (l'annonce du changement est attestée par un entrefilet du *Figaro* du 24 avril 1908). Le Journal du chef d'orchestre, le Journal de l'Opéra et le programme édité pour la soirée sont conformes au spectacle réellement joué.

Samedi 25 avril 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet, Grandjean, Mendès, Agussol, Gautier, d'Assy, Dangès, Gresse, Le Riguer, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Stamler, Ragneau, Chappelon, Revol, Mathieu, Dupuy, Hamelin, Bauër, Delrieu, Cheyrat, Claudin, Barutel, Augros, Fréville, Bernard, Cherrier, Ezanno, Narçon, Delmont, Bouissavin

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*.

Hippolyte et Aricie, les Matelots.

Hippolyte et Aricie. Les Furies. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 839 francs.

Dimanche 26 avril 1908

Journal du chef d'orchestre : « 3e répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Lundi 27 avril 1908

Spectacle :

Le Prophète : Busser, Passama, Mastio, Lequien, Alvarez, Paty, Carbelly, Dubois, Mathieu, Bauër, Gonguet, Le Riguer, Revol, Stamler, Ragneau, Chappelon, Martin

Journal de la Danse : « Les Chasseresses d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 677,41 francs.

Mardi 28 avril 1908

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les Chasseresses. Les Nymphes, Furies, Matelots.

Le soir *Hippolyte et Aricie* dans l'ordre. »

Mercredi 29 avril 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, de Buck, Renaud, Riddez, Gresse[18]

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition [d']*Hippolyte et Aricie*. Les Chasseresses. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 641,76 francs.

Jeudi 30 avril 1908

Journal du chef d'orchestre : « 4e répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Chasseresses.

Essais de costumes. »

Vendredi 1er mai 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Vidal, Borgo, Grandjean, Agussol, Van Dyck, Noté, Gresse, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Toute la Danse. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 850,25 francs.

Samedi 2 mai 1908

Spectacle :

La Walkyrie : Busser, Bréval, Hatto, Paquot d'Assy, Laute-Brun, Caro-Lucas, Agussol, Goulancourt, Alvarez, Delmas, Paty, Dupuy, Mancini, Bauër, Sauvaget

Journal de la Danse : « *Hippolyte et Aricie*. Furies et démons et les Matelots.

Les danses de *Thaïs*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 053 francs.

18 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue était imprimée dans les programmes des jours précédents.

Dimanche 3 mai 1908

Journal du chef d'orchestre : « 5e répétition d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Tout le monde. »

Lundi 4 mai 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, de Buck, Goulancourt, Courbières, Mathieu, Delpouget, Noté, Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Nucelly

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « *Thaïs*. Changement, *Rigoletto*, *Namouna*.

Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 193,41 francs.

Mardi 5 mai 1908

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition russe[19]. »

Journal de la Danse : « Les Chasseresses et chasseurs [d'*Hippolyte et Aricie*]. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.

Chasseresses [d'*Hippolyte et Aricie*]. Sujets. Tout le monde. »

Mercredi 6 mai 1908

Spectacle :

Faust : Vidal, Henriquez, Martyl, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Lequien

Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition russe[20]. »

Journal de la Danse : « Les chasseurs et chasseresses [d'*Hippolyte et Aricie*]. Bergers et bergères. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 258,76 francs.

19 Pour *Boris Godounov*.

20 Voir la veille.

Jeudi 7 mai 1908

Journal du chef d'orchestre : « 3e répétition russe[21].

6e répétition d'*Hippolyte et Aricie*, M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*.

Le soir, tout *Hippolyte et Aricie*. Orchestre, costumes. »

Vendredi 8 mai 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Grandjean, Agussol, Van Dyck, Renaud, Gresse, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. Les chasseresses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 544,75 francs.

Samedi 9 mai 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Alvarez, Boulogne, d'Assy, Cerdan[22]

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. 4e, 5e acte. Bergers, bergères, chasseresses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 448,85 francs.

Dimanche 10 mai 1908

Journal du chef d'orchestre : « 7e [sic] répétition générale d'*Hippolyte et Aricie*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition générale [de] *Namouna*. »

21 Voir le 5/05/1908.

22 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes des jours précédents.

Lundi 11 mai 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Renaud, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 327,91 francs.

Mardi 12 mai 1908

Journal du chef d'orchestre : « 4e répétition de *Boris Godounov*. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Boris Godounov*. Mesdames du Ballet. Quadrilles. Dames figurantes. »

Mercredi 13 mai 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal, Bréval, Gall, Hatto, Mastio, Caro-Lucas, Laute-Brun, Plamondon, Delmas, Gresse, Dubois, Nucelly, Gonguet, Corpait, Cerdan, Nansen, Triadou, Courbières, Mathieu

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 142,26 francs.

Jeudi 14 mai 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Boris Godounov*. Personnel du Ballet. »

Vendredi 15 mai 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Paquot d'Assy, Van Dyck, Boulogne, Gresse[23]

Journal du chef d'orchestre : « 5e répétition de *Boris Godounov*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 007,25 francs.

23 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes des jours précédents.

Samedi 16 mai 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Renaud, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Journal du chef d'orchestre : « 6e répétition de *Boris Godounov*. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Russes. Melle Kschesinska, M. Legat. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 874 francs.

Dimanche 17 mai 1908

Journal du chef d'orchestre : « 7e répétition de *Boris Godounov*. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Boris Godounov*. Figuration du Ballet. »

Lundi 18 mai 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal, Bréval, Gall, Hatto, Mastio, Caro-Lucas, Laute-Brun, Plamondon, Delmas, Gresse, Dubois, Nucelly, Gonguet, Corpait, Cerdan, Nansen, Triadou, Courbières, Mathieu

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Kschesinska, M. Legat. Les Petites amies. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 177,41 francs.

Mardi 19 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld, Chaliapine, Ermolenko, Smirnov, Petrenko, Tougarinova, Altchevsky, Kastorsky, Charonv, Renine, Tchouprinikov, Kravtchenko, Tolkatchev, Kedrov[24]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 27 450,95 francs.

24 Distribution donnée par le programme de gala (F-Po, programmes de gala, carton, 2238).

Mercredi 20 mai 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Renaud, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Kschesinska, M. Legat et les huit petites amies. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 247,26 francs.

Jeudi 21 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld, Chaliapine, Ermolenko, Smirnov, Petrenko, Tougarinova, Altchevsky, Kastorsky, Charonv, Renine, Tchouprinikov, Kravtchenko, Tolkatchev, Kedrov[25]

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Kschesinska, M. Legat. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 25 644 francs.

Vendredi 22 mai 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal, Bréval, Gall, Hatto, Mastio, Caro-Lucas, Laute-Brun, Plamondon, Delmas, Gresse, Dubois, Nucelly, Gonguet, Corpait, Cerdan, Nansen, Triadou, Courbières, Mathieu

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Kschesinska, M. Legat. Les petites amies. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 368,25 francs.

Samedi 23 mai 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Alvarez, Boulogne, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 827 francs.

25 Distribution donnée par le programme de gala (F-Po, programmes de gala, carton, 2238).

Dimanche 24 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld, Chaliapine, Ermolenko, Smirnov, Petrenko, Tougarinova, Altchevsky, Kastorsky, Charonv, Renine, Tchouprinikov, Kravtchenko, Tolkatchev, Kedrov[26]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 213 francs.

Lundi 25 mai 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Renaud, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 571,91 francs.

Mardi 26 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld, Chaliapine, Ermolenko, Smirnov, Petrenko, Tougarinova, Altchevsky, Kastorsky, Charonv, Renine, Tchouprinikov, Kravtchenko, Tolkatchev, Kedrov[27]

Recette donnée par les feuilles comptables : 28 079,60 francs.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*, 1er acte. Melle Kschesinska, M. Legat. »

Mercredi 27 mai 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Alvarez, Boulogne, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 005,76 francs.

26 Distribution donnée par le programme de gala (F-Po, programmes de gala, carton, 2238).

27 Distribution donnée par le programme de gala (F-Po, programmes de gala, carton, 2238).

Jeudi 28 mai 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Tout le monde. »

Vendredi 29 mai 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Paquot d'Assy, Stamler, Feodoroff, Boulogne, Gresse, Gonguet, Ragneau, Chappelon

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Tout le monde. 1er et 2e acte. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 419,25 francs.

Samedi 30 mai 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal, Bréval, Gall, Hatto, Mastio, Caro-Lucas, Laute-Brun, Plamondon, Delmas, Gresse, Dubois, Nucelly, Gonguet, Corpait, Cerdan, Nansen, Triadou, Courbières, Mathieu

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 133,50 francs.

Dimanche 31 mai 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld, Chaliapine, Ermolenko, Smirnov, Petrenko, Tougarinova, Altchevsky, Kastorsky, Charonv, Renine, Tchouprinikov, Kravtchenko, Tolkatchev, Kedrov[28]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 25 137,35 francs.

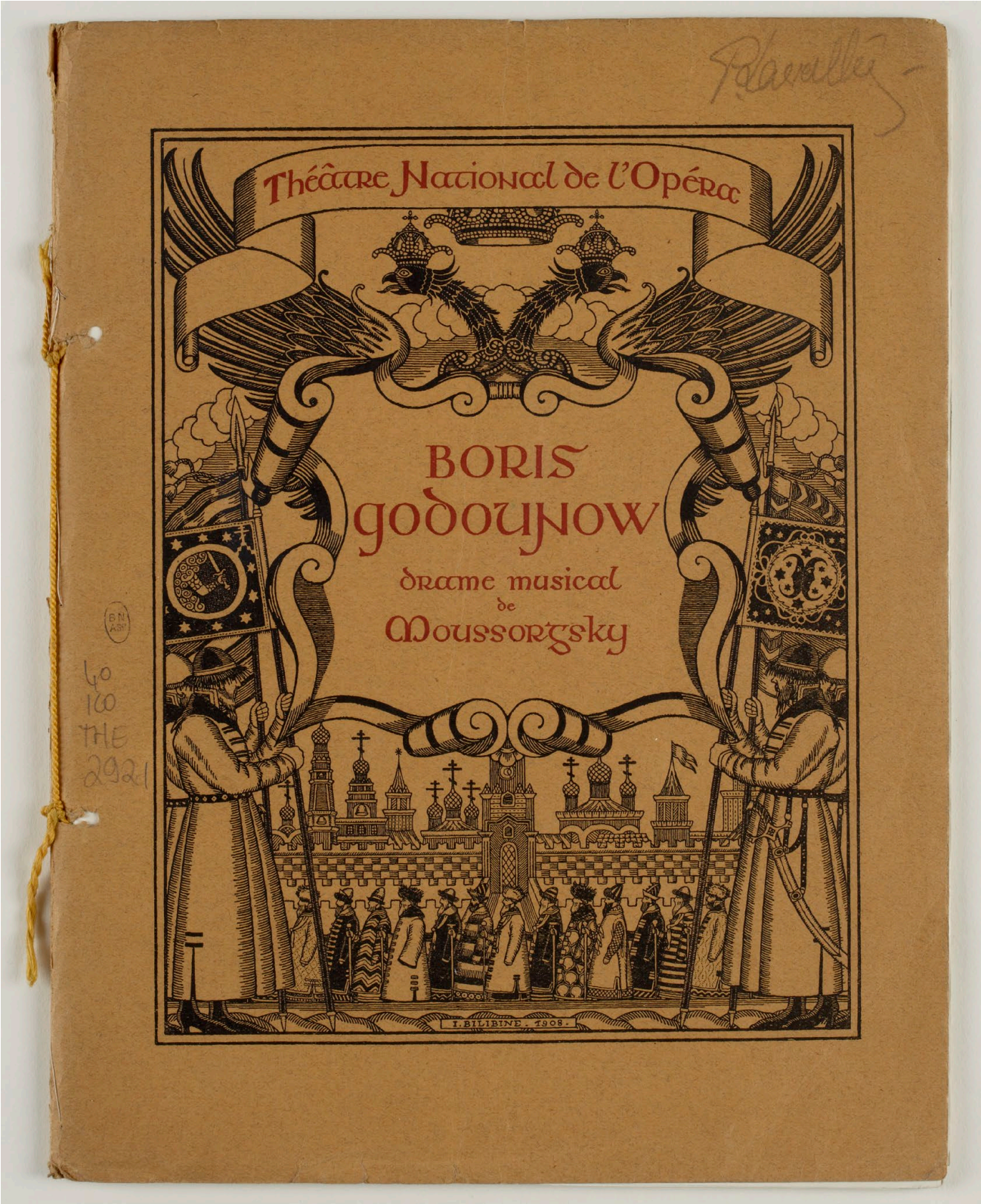
Lundi 1er juin 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charbonnel, Alvarez, Boulogne, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*La Korrigane* : Vidal

28 Distribution donnée par le programme de gala (F-Po, programmes de gala, carton, 2238).



Programme des représentations de *Boris Godounov* de Modeste Moussorgski données à l'Opéra en 1908, F-Pnas, 4-ICO THE-2921
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8405791v/f3.item.r=boris%20godounov

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 952,41 francs.

Mardi 2 juin 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld, Chaliapine, Ermolenko, Smirnov, Petrenko, Tougarinova, Altchevsky, Kastorsky, Charonv, Renine, Tchouprinikov, Kravtchenko, Tolkatchev, Kedrov[29]

Journal de la Danse : « Au foyer *Une Fête sous Louis XV*[30].

Les Deux pigeons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 27 861 francs.

Mercredi 3 juin 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal, Bréval, Gall, Hatto, Mastio, Caro-Lucas, Laute-Brun, Plamondon, Delmas, Gresse, Dubois, Nucelly, Gonguet, Corpait, Cerdan, Nansen, Triadou, Courbières, Mathieu

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 665,76 francs.

Jeudi 4 juin 1908

Spectacle :

Boris Godounov : Blumenfeld, Chaliapine, Ermolenko, Smirnov, Petrenko, Tougarinova, Altchevsky, Kastorsky, Charonv, Renine, Tchouprinikov, Kravtchenko, Tolkatchev, Kedrov[31]

Journal de la Danse : « Examen de classement. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 992,60 francs.

29 Distribution donnée par le programme de gala (F-Po, programmes de gala, carton, 2238).

30 Il s'agit de la préparation pour une réception privée à laquelle participait le ballet de l'Opéra, donnée rue du Faubourg-Saint-Honoré par les Rothschild. La soirée fit l'objet d'un compte rendu (G. Davenay, « Une grande fête », *Le Figaro*, 26 juin 1908).

31 Distribution donnée par le programme de gala (F-Po, programmes de gala, carton, 2238).

Vendredi 5 juin 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Renaud, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Journal de la Danse : « Répétition du 1er, 2e acte [de] *Salammbô*. Coryphées et Quadrilles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 155,25 francs.

Samedi 6 juin 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Paquot d'Assy, Gilly, Godart, Noté, Gresse, Gonguet, Ragneau, Chappelon, Revol

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 417 francs.

Lundi 8 juin 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Henriquez, Martyl, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Lequien

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 111,41 francs.

Mardi 9 juin 1908

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Rigoletto*. Serafin. »

Journal de la Danse : « Répétition du 4e et 5e acte de *Salammbô* et de *Rigoletto*.

Répétition de *Rigoletto*. »

Mercredi 10 juin 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charbonnel, Alvarez, Beck, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet[32]

32 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

2-*La Korrigane* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de la marche de *Salammbô*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 904,76 francs.

Jeudi 11 juin 1908

Spectacle :

Gala des Auteurs[33]

La Marseillaise : Vidal

Rigoletto : Serafin, Melba, Caruson, Renaud, Petrenko, Gresse, Cerdan, Nansen, Nucelly, Delpouget, Goulancourt, Courbières, Mathieu

Journal de la Danse : « Répétition de *Salammbô*. Tout le monde. »

Vendredi 12 juin 1908

Spectacle :

Salammbô : Vidal, Caron, Alvarez, Gautier, Boulogne, Delmas, Gilly, Delpouget, Nucelly, Mathieu, Gonguet, Le Riguer, Revol, Ragneau, Rolland, Chappelon, Martin

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 165,25 francs.

Samedi 13 juin 1908

Spectacle :

Faust : Vidal, Garden, Martyl, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 212 francs.

33 Le gala était organisé par Gabriel Astruc comme l'atteste le programme (F-Po, programmes de gala, carton 2238).

Lundi 15 juin 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal, Mérentié, Gall, Hatto, Mastio, Caro-Lucas, Laute-Brun, Plamondon, Delmas, Gresse, Dubois, Nucelly, Gonguet, Corpait, Cerdan, Nansen, Triadou[34]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 685,41 francs.

Mercredi 17 juin 1908

Spectacle :

Salammbô : Vidal, Caron, Alvarez, Feodoroff, Boulogne, Delmas, Gilly, Delpouget, Nucelly, Mathieu, Gonguet, Le Riguer, Revol, Ragneau, Rolland, Chappelon, Cheyrat, Martin

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 944,36 francs.

Vendredi 19 juin 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Paquot-d'Assy, Godart, Noté, Lequien, Gilly[35]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 454,25 francs.

Samedi 20 juin 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Garden, Martyl, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Lequien

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 599 francs.

Lundi 22 juin 1908

Spectacle :

Salammbô : Vidal, Caron, Alvarez, Feodoroff, Noté, Delmas, Gilly, Delpouget, Nucelly, Mathieu, Gonguet, Le Riguer, Revol, Ragneau, Rolland, Chappelon, Cheyrat, Martin

34 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

35 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 800,41 francs.

Mercredi 24 juin 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet, Grandjean, Mendès, Agussol, Altchevsky, d'Assy, Dangès, Gresse, Le Riguer, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Stamler, Ragneau, Chappelon, Revol, Mathieu, Glauser, Hamelin, Bauër, Delrieu, Cheyrat, Claudin, Barutel, Augros, Fréville, Bernard, Perrin, Ezanno, Narçon, Delmont, Bouissavin

Journal de la Danse : « Répétition [des *Huguenots* ?]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 601,26 francs.

Vendredi 26 juin 1908

Spectacle :

Salammbô : Vidal, Caron, Alvarez, Feodoroff, Noté, Delmas, Gilly, Delpouget, Nucelly, Mathieu, Gonguet, Le Riguer, Revol, Ragneau, Rolland, Chappelon, Cheyrat, Martin

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 808,75 francs.

Samedi 27 juin 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Garden, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 275,60 francs.

Lundi 29 juin 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Alvarez, Beck, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*La Korrigane* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition [de *La Korrigane* ?]. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 772,91 francs.

Mardi 30 juin 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »

Mercredi 1er juillet 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Henriquez, Grandjean, Agussol, Van Dyck, Albers, Gresse, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Bauër

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 689,76 francs.

Vendredi 3 juillet 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud, Garden, Altchevsky, Delmas, Nucelly, Gilly, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Le Riguer, Ragneau

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 510,75 francs.

Lundi 6 juillet 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Albers, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 292,41 francs.

Mardi 7 juillet 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. »

Mercredi 8 juillet 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud, Garden, Altchevsky, d'Assy, Carbelly, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Le Riguer, Ragneau

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 954,76 francs.

Vendredi 10 juillet 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Garden, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Nucelly, Lequien

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 904,25 francs.

Lundi 13 juillet 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Van Dyck, Boulogne, Paquot d'Assy, Paty, Le Riguer, Gonguet, Triadou

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 015,41 francs.

Mardi 14 juillet 1908

Spectacle :

Représentation gratuite

La Marseillaise : Vidal, Duclos

Hippolyte et Aricie : Vidal, Mérentié, Gall, Hatto, Mastio, Caro-Lucas, Laute-Brun, Plamondon, Delmas, Gresse, Dubois, Nucelly, Gonguet, Corpait, cerdan, Nansen, Triadou, Courbières, Mathieu[36]

36 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Mercredi 15 juillet 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet, Borgo, Campredon, Samara, Altchevsky, d'Assy, Boulogne, Delmas, Le Riguer, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Stamler, Ragneau, Chappelon, Revol, Mathieu, Dupuy, Hamelin, Bauër, Delrieu, Cheyrat, Dupiré, Barutel, Saint-Maurice, Fréville, Bernard, Cherrier, Ezanno, Narçon, Delmont, Marcadé

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 855,76 francs.

Vendredi 17 juillet 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud, Brozia, Altchevsky, Paty, Carbelly, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Le Riguer, Ragneau

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 486,25 francs.

Lundi 20 juillet 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Chappelon[37]

Journal de la Danse : « Répétition [de *Faust* ?]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 746,41 francs.

Mercredi 22 juillet 1908

Spectacle :

Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Van Dyck, Beck, Caro-Lucas, Paty, Le Riguer, Gonguet, Triadou

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 084,76 francs.

Vendredi 24 juillet 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Dubel, Féart, Gilly, Godart, Beck, Gresse, Gonguet, Ragneau, Chappelon, Revol

37 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 122,75 francs.

Lundi 27 juillet 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud, Brozia, Altchevsky, Paty, Lequien[38], Gilly, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Nansen, Le Riguer, Ragneau

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 037,41 francs.

Mercredi 29 juillet 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser, Escalaïs, Carbelly, Paty, Gresse, Nuibo, Delpouget, Gall, Laute-Brun, Goulancourt, Le Riguer, Nucelly, Ragneau

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Corps [de Ballet]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 581,26 francs.

Vendredi 31 juillet 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Chappelon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 517,75 francs.

Lundi 3 août 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Riddez, Beck, Cerdan, Paty, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Busser[39]

38 Ce nom a été barré sur le programme et remplacé par celui de Nucelly. La presse ne rend pas compte de ce changement.

39 Le Journal du chef d'orchestre laisse entendre qu'Henri Busser dirigea les deux spectacles, ce que confirme le programme imprimé.

Journal de la Danse : « Répétition de [*Coppélia* ?]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 067,41 francs.

Mercredi 5 août 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Dubel, Féart, Gilly, Godart, Boulogne, Gresse, Gonguet, Ragneau, Chappelon, Revol

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 048,76 francs.

Vendredi 7 août 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet, Baron, Campredon, Samara, Gautier, Paty, Boulogne, Gresse, Le Riguer, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Stamler, Ragneau, Chappelon, Revol, Mathieu, Dupuy, Dupiré-Lafond, Bauër, Cheyrat, Claudin, Dupiré, Barutel, Augros, Saint-Maurice, Bernard, Cherrier, Perrin, Narçon, Delmont, Marcadé

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 880,41 francs.

Lundi 10 août 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser, Gautier, Carbelly, Paty, Gresse, Nuibo, Lequien, Gall, Samara, Goulancourt, Le Riguer, Nucelly, Ragneau

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 243,41 francs.

Mardi 11 août 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets.

Répétition de *L'Étoile*. »

Mercredi 12 août 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Henriquez, Mastio, Goulancourt, Muratore, Gresse, Gilly, Chappelon

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 722,76 francs.

Jeudi 13 août 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »

Vendredi 14 août 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Riddez, Beck, Cerdan, Paty, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Busser

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et *Coppélia*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 253,25 francs.

Lundi 17 août 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Bachelet, Vuillaume, Gautier, Paty, Lequien, Gilly, Dubois, Agussol, Goulancourt, Cerdan, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 010,41 francs.

Mardi 18 août 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Tout le monde. »

Mercredi 19 août 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet, Baron, Campredon, Samara, Gautier, Paty, Boulogne, Gresse, Le Riguer, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Stamler, Ragneau, Chappelon, Revol, Mathieu, Dupuy, Hamelin, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Augros, Fréville, Pons, Cherrier, Perrin, Narçon, Delmont, Marcadé

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots* et *L'Étoile*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 843,26 francs.

Jeudi 20 août 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Sujets. »

Vendredi 21 août 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Brozia, Mastio, Goulancourt, Riddez, Gresse, Duclos, Chappelon

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et [de] *L'Étoile*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 910,75 francs.

Lundi 24 août 1908

Spectacle :

Guillaume Tell : Busser, Gautier, Carbelly, Paty, Gresse, Nuibo, Lequien, Gall, Samara, Goulancourt, Le Riguer, Nucelly, Chappelon

Journal du chef d'orchestre : « Raccords de *L'Étoile*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile* et de *Guillaume Tell*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 843,41 francs.

Mardi 25 août 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Tout le monde. »

Mercredi 26 août 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Croiza, Godart, Duclos, Cerdan, Paty, Le Riguer, Gonguet, Rolland

2-*L'Étoile* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et [de] *L'Étoile*. Les danses. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 841,76 francs.

Jeudi 27 août 1908

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Corps de Ballet. »

Vendredi 28 août 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Agussol, Gautier, Gilly, Paty, Lequien, Le Riguer[40]

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 535,25 francs.

Dimanche 30 août 1908

Spectacle :

Représentation gratuite

Samson et Dalila : Busser[41]

Lundi 31 août 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Hatto, Mastio, Goulancourt, Dubois, Gresse, Duclos, Chappelon

40 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

41 Le programme n'est pas conservé et la presse ne donne pas la distribution. Le Journal du chef d'orchestre indique que Busser dirigea la représentation.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 921,41 francs.

Mardi 1er septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition du *Crépuscule des dieux* (harmonie). M. Messager. »

Mercredi 2 septembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Agussol, Le Riguer, Alvarez, Noté, Paty, Lequien

Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition du *Crépuscule des dieux* (harmonie). M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 904,76 francs.

Vendredi 4 septembre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Bachelet, Garden, Laute-Brun, Goulancourt, Altchevsky, Paty, Nucelly, Gilly, Dubois, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland[42]

Journal du chef d'orchestre : « 3e répétition du *Crépuscule des dieux* (harmonie). M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 798,75 francs.

Lundi 7 septembre 1908

Spectacle :

Lohengrin : Bachelet, Hatto, Paquot d'Assy, Nucelly, Alvarez, Dangès, Lequien, Gonguet, Ragneau, Chappelon, Revol

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 289,41 francs.

42 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Mardi 8 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 4e répétition du *Crépuscule des dieux* (quatuor). M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

Mercredi 9 septembre 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Garden, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Delmas, Gilly, Chappelon[43]

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 244,26 francs.

Jeudi 10 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 5e répétition du *Crépuscule des dieux* (quatuor). M. Messager. »

Vendredi 11 septembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Vidal, Hatto, Mancini, Agussol, Alvarez, Dangès, d'Assy, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Daurignies, Doyen, Dupuy

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 451,25 francs.

Samedi 12 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 6e répétition du *Crépuscule des dieux* (quatuor). M. Messager. »

43 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Lundi 14 septembre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Croiza, Alvarez, Delmas, Cerdan, Paty, Le Riguer, Gonguet, Rolland

2-*L'Étoile* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 171,91 francs.

Mardi 15 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 7e répétition du *Crépuscule des dieux* (quatuor). M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Tout le monde. »

Mercredi 16 septembre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Agussol, Renaud, Dubois, Delpouget[44]

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 033,76 francs.

Jeudi 17 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 8e répétition du *Crépuscule des dieux* (ensemble). M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Figuration. »

Vendredi 18 septembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Agussol, Alvarez, Noté, Lequien, Le Riguer[45]

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Ballet. »

44 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

45 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 966,25 francs.

Samedi 19 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 9e répétition du *Crépuscule des dieux* (tous). M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

Lundi 21 septembre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Bachelet, Garden, Altchevsky, d'Assy, Carbelly, Gilly, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette* et d'*Hamlet*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 421,41 francs.

Mardi 22 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Hamlet*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Matin et soir. »

Mercredi 23 septembre 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Gilly, Chappelon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 273,76 francs.

Jeudi 24 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 10e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Vendredi 25 septembre 1908

Spectacle :

Hamlet : Vidal, Garden, Paquot d'Assy, Paty, Nansen, Renaud, d'Assy, Dubois, Cerdan, Delpouget[46]

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 085,25 francs.

Samedi 26 septembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 11e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Dimanche 27 septembre 1908

Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. »

Lundi 28 septembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Carlyle, Agussol, Alvarez, Dangès, d'Assy, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 317,41 francs.

Mercredi 30 septembre 1908

Spectacle :

Hamlet : Vidal, Garden, Paquot-d'Assy, Davray, Nansen, Renaud, d'Assy, Dubois, Cerdan, Delpouget[47]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 271,26 francs.

46 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

47 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Jeudi 1er octobre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 12e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. Messieurs du Ballet, dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Vendredi 2 octobre 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Mastio, Paquot d'Assy, Nucelly, Godard, Noté, Journet, Gonguet, Ragneau, Revol, Chappelon

Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. Messieurs du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 004,25 francs.

Samedi 3 octobre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Baron, Lapeyrette, Agussol, Le Riguer, Alvarez, Noté, d'Assy, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. Messieurs du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 824 francs.

Dimanche 4 octobre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 13e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. »

Lundi 5 octobre 1908

Spectacle :

Hamlet : Vidal, Garden, Paquot d'Assy, Gresse, Nansen, Renaud, d'Assy, Dubois, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Gonguet

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 236,41 francs.

Mardi 6 octobre 1908

Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. »

Mercredi 7 octobre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Féart, Carlyle, Agussol, Alvarez, Dangès, Marcoux, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 886,26 francs.

Jeudi 8 octobre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 14e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Vendredi 9 octobre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Agussol, Renaud, Dubois, Delpouget[48]

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets et Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 055,25 francs.

Samedi 10 octobre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charbonnel, Alvarez, Noté, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Busser

48 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Le Crépuscule des dieux de Richard Wagner, maquette du décor du premier tableau de l'acte III par A. Dubosq et Marcel Jambon, F-Po, MAQ-407
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007404d/f8.item.r=cr%C3%A9puscule%20des%20dieux

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et *Coppélia*. Tout le monde. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 385 francs.

Dimanche 11 octobre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 15e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition du 3e acte du *Crépuscule des dieux*. 4 messieurs du Ballet. Dames figurantes. »

Lundi 12 octobre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Rabaud, Vuillaume, Altchevsky, Journet, Carbelly, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 855,41 francs.

Mardi 13 octobre 1908

Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. 2e, 3e acte. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Mercredi 14 octobre 1908

Spectacle :

Hamlet : Vidal, Garden, Charbonnel, Gresse, Nansen, Renaud, d'Assy, Dubois, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Gonguet

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 243,76 francs.

Jeudi 15 octobre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 16e répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Journal de la Danse : « *Le Crépuscule des dieux*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Vendredi 16 octobre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Féart, Charbonnel, Agussol, Le Riguer, Alvarez, Noté, d'Assy, Lequien

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 905,25 francs.

Samedi 17 octobre 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Dangès, Chappelon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 201 francs.

Dimanche 18 octobre 1908

Journal de la Danse : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. Dames figurantes. »

Lundi 19 octobre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Foreau, Agussol, Alvarez, Dangès, d'Assy, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 178,41 francs.

Mardi 20 octobre 1908

Journal du chef d'orchestre : « (17) répétition générale du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Journal de la Danse : « Répétition générale du *Crépuscule des dieux*. »

Mercredi 21 octobre 1908

Spectacle :

Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Paquot d'Assy, Nucelly, Godard, Noté, Gresse, Le Riguer, Ragneau, Revol, Chappelon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 510,76 francs.

Vendredi 23 octobre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Paquot d'Assy, Gilly, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 654,25 francs.

Samedi 24 octobre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser, Kousnetzoff, Muratore, Gresse, Carbelly, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 420 francs.

Lundi 26 octobre 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Dangès, Chappelon

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 185,41 francs.

Mardi 27 octobre 1908

Journal de la Danse : « Répétition du prologue et 1er acte d'*Hippolyte et Aricie*. »

Mercredi 28 octobre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Lapeyrette, Gilly, Duclos, Gall, Laute-Brun, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Journal de la Danse : « Répétition du prologue et 1er acte d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 146,76 francs.

Jeudi 29 octobre 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 4e tableau d'*Hippolyte et Aricie*. »

Vendredi 30 octobre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Passama, Alvarez, Noté, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Coppélia* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 946,25 francs.

Samedi 31 octobre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Dangès, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 073 francs.

Lundi 2 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Dangès, Duclos, Gall, Laute-Brun, Buck, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 863,41 francs.

Mercredi 4 novembre 1908

Spectacle :

Faust : Vidal, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hippolyte et Aricie*. L'Enfer, la Chasse. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 108,76 francs.

Jeudi 5 novembre 1908

Journal de la Danse : « Examen d'avancement. »

Vendredi 6 novembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Baron, Charbonnel, Agussol, Le Riguer, Alvarez, Gilly, Paty, Lequien

Journal de la Danse : « Répétition de toutes les danses d'*Hippolyte et Aricie*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 491,75 francs.

Samedi 7 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Buck, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 292 francs.

Lundi 9 novembre 1908

Spectacle :

Hippolyte et Aricie : Vidal, Bréval, Gall, Hatto, Mastio, Caro-Lucas, Laute-Brun, Altchevsky, Delmas, Gresse, Dubois, Nucelly, Gonguet, Corpait, Cerdan, Nansen, Triadou, Courbières, Mathieu

Journal de la Danse : « Répétition d'~~*Hippolyte et Aricie*~~ de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 815,41 francs.

Mardi 10 novembre 1908

Journal de la Danse : « Examen d'ensemble et de pantomime. »

Mercredi 11 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Gall, Laute-Brun, Buck, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 005,76 francs.

Jeudi 12 novembre 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Tout le monde. »

Vendredi 13 novembre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Busser, Kousnetzoff, Altchevsky, Gresse, Carbelly, Gilly, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland

Journal de la Danse : « Répétition [de *Roméo et Juliette* ?]. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 263,25 francs.

Samedi 14 novembre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charbonnel, Alvarez, Teissié, Cerdan, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 776 francs.

Dimanche 15 novembre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Dangès, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Lundi 16 novembre 1908

Spectacle :

Faust : Vidal, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Gilly, Chappelon

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 495,41 francs.

Mardi 17 novembre 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 3e acte du *Crépuscule des dieux*. »

Mercredi 18 novembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Mérentié, Carlyle, Agussol, Alvarez, Dangès, Gresse, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Dupiré-Lafond, Doyen, Dupuy

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 681,76 francs.

Jeudi 19 novembre 1908

Journal de la Danse : « Répétition du 3e acte [du] *Crépuscule des dieux*. »

Vendredi 20 novembre 1908

Spectacle :

Thaïs : Rabaud, Brozia, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Dangès, Dubois, Delpouget, Agussol, Conguet, Le Riguer, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cerdan, Stamler, Ragneau, Chappelon, Rolland, Christin

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 665,75 francs.

Samedi 21 novembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Mérentié, Charbonnel, Agussol, Revol, Alvarez, Gilly, d'Assy, Cerdan

Journal de la Danse : « 1re lecture de *Javotte*. Les artistes. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 280 francs.

Lundi 23 novembre 1908

Spectacle :

1-*Samson et Dalila* : Busser, Charbonnel, Alvarez, Teissié, d'Assy, Le Riguer, Ragneau, Gonguet

2-*Namouna* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 463,91 francs.

Mardi 24 novembre 1908

Spectacle :

Gala en l'honneur du roi de Suède[49]

Hippolyte et Aricie (3e acte) : Vidal, Plamondon, Delmas, Bréval, Caro-Lucas, Mathieu

Le Crépuscule des dieux (3e acte) : Messager, Altchevsky, Delmas, Gilly, Gall, Laute-Brun, Charbonnel

Namouna (1er acte) : Vidal

Journal de la Danse : « 1re répétition de *Javotte*. Sujets. »

Mercredi 25 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 071,26 francs.

Jeudi 26 novembre 1908

Feuilles d'émargement des chœurs : répétition en salle d'études de *La Damnation de Faust*[50].

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

49 Le programme est conservé à la F-Po, programmes de gala, carton 2238.

50 Il s'agit de la préparation d'un gala.

Vendredi 27 novembre 1908

Spectacle :

Faust : Rabaud, Brozia, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Dangès, Chappelon[51]

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 777,25 francs.

Samedi 28 novembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Feuilles d'émargement des chœurs : répétition en salle d'études pour *La Damnation de Faust*[52].

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 714,50 francs.

Lundi 30 novembre 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser, Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Courbières, Mathieu, Delpouget, Duclos, Gautier, Paty, Cerdan, Nansen, Triadou

2-*Namouna* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Rigoletto*. Quadrille.

Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 539,41 francs.

Mardi 1er décembre 1908

Feuilles d'émargement des chœurs : répétition en salle d'études pour *La Damnation de Faust*[53].

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

51 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes précédents.

52 Voir le 26/11/1908.

53 Voir le 26/11/1908.

Mercredi 2 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 002,76 francs.

Jeudi 3 décembre 1908

Feuilles d'émargement des chœurs : répétition en salle d'études pour *La Damnation de Faust*[54].

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Vendredi 4 décembre 1908

Spectacle :

1-Samson et Dalila : Busser, Lapeyrette, Alvarez, Teissié, d'Assy, Cerdan[55]

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 172,25 francs.

Samedi 5 décembre 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet, Baron, Campredon, Laute-Brun, Altchevsky, d'Assy, Gresse, Dangès[56]

Feuilles d'émargement des chœurs : répétition, mise en scène de *La Damnation de Faust*. Répétition en salle d'études de *La Damnation de Faust*[57].

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Tout le monde. »

54 Voir le 26/11/1908.

55 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes des jours précédents.

56 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes des jours précédents.

57 Voir le 26/11/1908.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 215 francs.

Dimanche 6 décembre 1908

Feuilles d'émargement des chœurs : répétition en scène pour *La Damnation de Faust*[58].

Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala en faveur des sinistrés de Stamboul [Istanbul][59]. MM. Vidal, Rabaud, Colonne. »

Lundi 7 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Tout le monde. Élèves filles. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 980,91 francs.

Mardi 8 décembre 1908

Spectacle :

Faust, *La Damnation de Faust*, *Mefistofele* : Vidal, Rabaud, Colonne, Busser, Bachelet

Gala au bénéfice des sinistrés d'Istanbul[60]

Journal de la Danse : « Répétition de l'Apothéose [de *Faust*]. »

Mercredi 9 décembre 1908

Spectacle :

Faust : Bachelet, Brozia, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Corps de ballet. »

58 Voir le 26/11/1908.

59 Il s'agit d'une représentation de charité au profit des sinistrés de l'incendie survenu dans un quartier d'Istanbul le 24 août 1908. Le programme du gala comportait des scènes extraites du *Faust* de Gounod, de *La Damnation de Faust* de Berlioz et du *Mefistofele* de Boito.

60 Voir le 06/12/1908.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 969,76 francs.[61]

Jeudi 10 décembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Vendredi 11 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 693,25 francs.

Samedi 12 décembre 1908

Spectacle :

1-Samson et Dalila : Busser, Lapeyrette, Alvarez, Teissié, d'Assy, Cerdan[62]

2-*Coppélia* : Vidal

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 006 francs.

Dimanche 13 décembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

61 La recette a été inscrite par erreur le 8 décembre dans le Journal de l'Opéra.

62 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes précédents.

Lundi 14 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 416,41 francs.

Mardi 15 décembre 1908

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Mercredi 16 décembre 1908

Spectacle :

Les Huguenots : Bachelet, Baron, Campredon, Laute-Brun, Altchevky, d'Assy, Gilly, Gresse, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Stamler, Ragneau, Chappelon, Revol, Mathieu, Dupuy, Hamelin, Bauër, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Augros, Fréville, Barutel, Bernard, Cherrier, Ezanno, Narçon, Delmont, Marcadé

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 448,76 francs.

Jeudi 17 décembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 3e répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Les Concurrentes. G. Couat, Johnsson, Urban. »

Vendredi 18 décembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Carlyle, Agussol, Alvarez, Dangès, d'Assy, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Hamelin, Daurignies, Doyen, Dupuy

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 246,25 francs.

Samedi 19 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Caro-Lucas, Baron, Delrieu, Barutel, Ezanno, Bernard, Cherrier, Narçon

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 459 francs.

Dimanche 20 décembre 1908

Spectacle :

Roméo et Juliette : Bachelet, Vuillaume, Altchevsky, Paty, Carbelly, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland

Lundi 21 décembre 1908

Spectacle :

Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Agussol, Revol, Alvarez, Gilly, d'Assy, Cerdan

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 548,41 francs.

Mardi 22 décembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 4e répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.

Répétition de *Monna Vanna*. Figuration. »

Mercredi 23 décembre 1908

Spectacle :

1-*Rigoletto* : Busser, Gall, Charbonnel, Goulancourt, Mancini, Mathieu, Delpouget, Duclos, Altchevsky, Paty, Cerdan, Nansen, Triadou

2-*Coppélia* : Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. »

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 230,30 francs.

Jeudi 24 décembre 1908

Journal du chef d'orchestre : « 5e répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Journal de la Danse : « Répétition de *Monna Vanna*. Figuration. »

Vendredi 25 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Campredon, Laute-Brun, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos[63]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 507,25 francs.

Samedi 26 décembre 1908

Spectacle :

Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon[64]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 360 francs.

63 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes précédents.

64 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

Lundi 28 décembre 1908

Spectacle :

Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Mancini, Agussol, Alvarez, Dangès, d'Assy, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen[65]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 363,41 francs.

Mercredi 30 décembre 1908

Spectacle :

Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Féart, Charbonnel, Gilly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron[66]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 968,80 francs.

65 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

66 Le programme n'est pas conservé, mais nous reprenons l'annonce de *Comoedia*.

1909

1er janvier -31 décembre 1909

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (F-Po, RE 33, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530351113 [11/07/2020]), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (F-Po, non coté, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k910823c [11/07/2020])
- du Journal de la Danse (F-Pan, Archives contemporaines, 19940586/1)
- du Journal du chef d'orchestre (F-Po, RE 135 en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530500211 [11/07/2020])
- des feuilles comptables pour quelques recettes de galas (F-Pan, AJ[13] 1285)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Félia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).
Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

332 jours ont fait l'objet d'une feuille de service (332 pages rédigées).

Monna Vanna d'Henry Février, maquette du décor de l'acte III par Rochette et Landrin, F-Po, MAQ-411
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7003334n/f8.item.r=monna%20vanna

Vendredi 1er janvier 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Duclos, Chappelon

Observations
MM. Messager et Broussan reçoivent [le personnel] : très bien.

Journal de la Danse : « Les directeurs reçoivent de 11 h à midi. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 087,25 francs.

Samedi 2 janvier 1909
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron

Répétitions
Monna Vanna : Dangès, Muratore, Gresse, Triadou, Gonguet, Nansen, Bréval, Vidal, Chadeigne
Samson et Dalila {Petit théâtre} : Godart, Charbonnel, Busser

Leçons
Lequien (*Monna Vanna*), Gauthier (Franz) (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Altchevsky (*Tannhäuser*), d'Elty (*Tannhaüser*) avec Catherine

Observations
Godart* [ne] vient pas [au] raccord [de] *Samson et Dalila*.
Reçu lettre [de] Corpait* acceptant [de] chanter sans prolongation [d']engagement[1] en janvier.
Reçu lettre [de] Cerdan* toujours malade.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 285 francs.

Dimanche 3 janvier 1909
Répétitions
Monna Vanna : Muratore, Delmas, Dangès, Nansen, Delpouget, Triadou, Gonguet, Bréval. Décors, lumières, meubles, accessoires, figuration
Fini à minuit.
Monna Vanna : chœurs

Observations
À 2 h : on règle les décors et la lumière du 3e et du 4e acte. Je vais avec M. Février[2] chez Marcoux* ([il va] mieux).

Journal de la Danse : « Répétition de *Monna Vanna*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Lundi 4 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Samson et Dalila* : Busser, ~~Godard~~ Gautier, Teissié, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel
2- *L'Étoile* : Vidal, Zambelli
Gautier chante à la place de Godart le rôle de Samson.

Répétitions
Samson et Dalila : Revol, Gonguet, Rolland, Lequien, Busser, Estyle
Tannhäuser : Altchevsky, d'Elty, Laute-Brun, Rabaud, Estyle

Leçons
Gresse (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Dangès (*Monna Vanna*), Hatto (*Monna Vanna*), Bauër (*Rigoletto*) avec Chadeigne

Observations
Lequien* chante pour [la] 1re fois Abimélech [dans *Samson et Dalila*].
M. Messager se plaint que Staats* ait affiché Zambelli* au lieu de Boni* pour *L'Étoile*.
Godart* fait prévenir à 4 h 30 qu'il [ne] chante pas. Gautier* chante.
Audition [d'un] ténor italien (élève [de] Babadello[3]), *Le Trouvère*, *Rigoletto*, *Roméo et Juliette*. Belle voix, un peu voilée et sourde parfois, beau physique.
Je fais [une] annonce pour [le] changement Gautier*.

1 C'est-à-dire au cachet.

2 Henry Février (1875-1957), compositeur de *Monna Vanna*. Voir la notice de John Wagstaff et Richard Langham Smith, « Février, Henry », dans *The Grove Music Online* [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.09572 [07/09/2020]

3 Il s'agit vraisemblablement d'un professeur de chant.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et [de] *L'Étoile*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 689,95 francs.

Mardi 5 janvier 1909
Répétitions
Monna Vanna (2e et 4e actes) : décors, lumières, Sax, Ruggiéri, Muratore, Delpouget, Nansen, Bréval, Vidal, Chadeigne
Monna Vanna (3e et 1er actes) : Muratore, Delmas, Dangès, Triadou, Gonguet, Bréval, Vidal, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Sax, Ruggieri, Yolin, Ray, Estyle, Leroux, Catherine, chœurs, figuration, décors, lumières, costumes
Monna Vanna : chœurs

Leçons
Gresse (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Tannhäuser*) avec Rabaud ; d'Elty (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Franz (*Roméo et Juliette*), Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Faust*) avec Lorant et Ray ; Chappelon (*Tannhäuser*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations
Gall* vient dire qu'elle [ne] pourra pas chanter *Rigoletto* le 8 : [elle est] malade. On donne des leçons à Campredon*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.
Le soir à 8h *Monna Vanna*. »

Mercredi 6 janvier 1909
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Gautier, Gilly, Paty, Lequien, Revol, Féart, Lapeyrette, Laute-Brun

Répétitions
Tannhäuser : Altchevsky, Dangès, Gresse, Delpouget, Dubois, Nansen, Hatto, Carlyle, Laute-Brun, Rabaud, Estyle
Rigoletto {petit théâtre} : Duclos, Campredon, Goulancourt, Busser, Chadeigne

Leçons
Corpait (*La Walkyrie*), Franz (*Roméo et Juliette*), Teissié (*Armide*) avec Catherine ; Lequien (*Rigoletto*, *Monna Vanna*), Dathané (*Faust*) avec Lorant et Ray ; Campredon (*Rigoletto*) avec Chadeigne ; Chappelon (*Tannhäuser*) avec Estyle

Observations
Reçu lettre « impertinente » de d'Elty* !
Lapeyrette* écrit à 4 h (après être venue chercher son service à 3 h[4]) qu'elle [ne] chante pas. J'y vais et la décide. On est allé chez Arbell* et Passama* : absentes. Vinci* s'offre et travaille avec Estyle* jusqu'à 7 h.
Gall* prévient qu'elle chantera *Rigoletto*.
Allé chez Marcoux* : [il va] mieux. Il fera probablement la générale dimanche[5].
Chappelon*, convoqué pour *Tannhäuser* ne vient pas. Il n'a pas appris [le rôle de] Reinmar.

4 On demandait aux artistes de venir à l'Opéra chercher et signer leur feuille de service pour la représentation du soir.
5 La répétition générale (non publique) de *Monna Vanna* était prévue pour le 10 janvier 1909.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte* et *Aïda*. Tout le monde. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 270,30 francs.

Jeudi 7 janvier 1909
Répétitions
Rigoletto : Busser, Duclos, Dubois, Paty, Nansen, Delpouget, Triadou, Lequien, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Bauër
Monna Vanna (générale) : Muratore, Delmas, Dangès, Delpouget, Triadou, Gonguet, Bréval, Vidal, orchestre. Chœurs, décors, lumières, costumes, figuration, musique de scène, artificiers
Monna Vanna : chœurs

Leçons
Chappelon (*Tannhäuser*), Dathané (*Faust*) avec Lorant et Ray ; Corpait (*La Walkyrie*), Altchevsky (*Tannhäuser*), Godart (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine

Observations
Colleuille* va chez Cerdan* : il chantera samedi [dans *Tannhäuser*].
Bonne répétition de *Monna Vanna* : [le] costume [du] 1er acte [de] Bréval* [est] à refaire ainsi que celui [du] dernier acte.
Lequien* répète Sparafucile [dans *Rigoletto*].
Dubois répète [le] Duc de Mantoue [dans *Rigoletto*] : très bien. [Il faut] le lui faire chanter.
Dangès* répète Guido de *Monna Vanna* : très bien.
Causé avec d'Elty* pour sa lettre.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Messieurs du Ballet.
Le soir à 8 h en costumes, *Monna Vanna*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

Vendredi 8 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Rigoletto* : Busser, Gautier, Duclos, Lequien, Paty, Nansen, Delpouget, Triadou, Gall, Charbonnel, Goulancourt, Courbières, Bauër
2- *Coppélia* : Vidal, Zambelli

Répétitions
Tannhäuser : Altchevsky, Dangès, Gresse, Dubois, Nansen, Delpouget, Hatto, Carlyle, Rabaud (Idrac)

Leçons
Corpait (*La Walkyrie*), Teissié (*Lohengrin*) avec Catherine ; Lequien (*Monna Vanna*), Godart (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray

Observations
Marcoux* va bien, [il] chantera dimanche [dans *Monna Vanna*].
Carlyle* [ne] vient pas répéter Vénus [de *Tannhäuser*] : enrhumée. Mancini* répète. Carlyle* écrit.
Envoyé notes sur *Monna Vanna* [aux] électriciens, machinistes, artificier, ustensiliers, Pinchon*.
Delmas* dit qu'il ne peut pas chanter *Le Crépuscule des dieux* lundi, parce que [il y a la] répétition

générale [de *Monna Vanna*] dimanche. Conféré avec Février[6]. Téléphoné à Gresse* pour *Le Crépuscule des dieux*.
Lequien* (Monterone) 1re fois : bien. Melle Bauër* (le Page, [dans *Rigoletto*]) 1re fois : bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*, *Coppélia*, *Rigoletto*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 991, 75 francs.

Samedi 9 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Altchevsky, Dangès, Gresse, Dubois, Cerdan, Nansen, Delpouget, Hatto, Carlyle, Laute-Brun

Répétitions
Le Crépuscule des dieux : Godart, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Campredon, Laute-Brun, Charbonnel, Rabaud, Chadeigne, Idrac
Monna Vanna : Marcoux, Cerdan, Vidal

Leçons
Corpait (*La Walkyrie*), Borgo (*Armide*) avec Catherine ; Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*), Demougeot (*Le Crépuscule des dieux*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray

Observations
Demougeot* écrit qu'elle ne viendra pas. Allé chez Delmas* ([il] refuse [de] chanter dimanche et lundi).
Reçu lettre [de] Marcoux* pour [les] notes [à donner] à la presse.
Altchevsky* (Tannhäuser) 1re fois : pas mal. Laute-Brun* (le pâtre) 1re fois : très bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 180,50 francs.

Dimanche 10 janvier 1909
Spectacle à 8 h 15.
Monna Vanna (répétition générale) : Vidal, Muratore, Delmas, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

Répétitions
Monna Vanna (4e et 2e actes) : décors, lumières, Nansen, Cerdan, Gonguet, Vidal, Chadeigne
Le Crépuscule des dieux (scènes de Hagen) {foyer de la danse} : Gresse, Rabaud, Estyle

Observations
Bien, Gresse*, dans Hagen [dans *Le Crépuscule des dieux*].
Bonne répétition générale de *Monna Vanna* : nous commençons à 8 h 28, nous finissons à 11 h 48.

Recettes données par les feuilles comptables : 25 155 francs.
Journal de la Danse : « Répétition générale de *Monna Vanna*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Monna Vanna*. M. Vidal. »

6 Henry Février, compositeur de *Monna Vanna*, voir 03/01/1909.

Lundi 11 janvier 1909
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Godart, Gresse, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Charbonnel, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette

Leçons
Dangès (*Monna Vanna*), Altchevsky (*Monna Vanna*), Hatto (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Chappelon (*Tannhäuser*), Demougeot (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Corpait (*La Walkyrie*), Borgo (*Armide*), Carlyle (*Armide*) avec Catherine ; Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray

Observations
Vu MM. Messager, Février[7], Muratore*, Bréval*, Marcoux* pour *Monna Vanna*.
Excellente représentation du *Crépuscule des dieux* : Godart*, très bien ; Gresse*, excellent.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 870,45 francs.

Mardi 12 janvier 1909
Répétitions
Monna Vanna : Muratore, Gresse, Marcoux, Nansen, Triadou, Gonguet, Hatto, Vidal, Chadeigne, Idrac.
Réglé [le] 4e acte [de] *Monna Vanna* avec Bréval et Muratore

Leçons
Chappelon (*Tannhäuser*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Demougeot (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Corpait (*La Walkyrie*), Borgo (*Armide*), Dubois (*Rigoletto*) avec Catherine ; Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray

Observations
Hatto* a l'air de savoir Monna. Gresse* sait le 1er acte [de *Monna Vanna*].
Demougeot* demande à jouer un rôle important.
Vu Rigaux[8], qui est engagé, et demande [la] liste [des] rôles à apprendre.
Idrac* ne vient pas répéter.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées et quadrilles. »

Mercredi 13 janvier 1909
Spectacle à 8 h 15.
Monna Vanna (1re représentation) : Vidal, Muratore, Delmas, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

7 Henry Février, compositeur de *Monna Vanna* (voir 03/01/1909).
8 Rigaux fut engagé en février 1909.

Répétitions
Lohengrin : Godart, Dangès, Gresse, Teissié, Rolland, Chappelon, Gonguet, Revol, Hatto, Féart, Bachelet, Chadeigne, Idrac
Monna Vanna : Dangès, Gresse, Triadou, Gonguet, Hatto, Vidal, Chadeigne, Idrac
On supprime la répétition de *Monna Vanna*, par rapport à la durée de celle de *Lohengrin*[9].

Leçons
Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray ; Corpait (*La Walkyrie*), Borgo (*Armide*), Dubois (*Rigoletto*) avec Catherine ; Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Campredon* écrit (malade) qu'elle [ne] viendra pas répéter.
Idrac* télégraphie que [il ne] vient pas (malade).
Très grand succès pour *Monna Vanna*, nombreux rappels. Mon annonce des noms d'auteurs [est] bien accueillie[10].
Nous renforçons le convoi du 2e acte.
Je donne mon service à Gabion*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 099,23 francs.

Jeudi 14 janvier 1909
Répétitions
Monna Vanna {foyer de la danse} : Hatto, Dangès, Gresse, Muratore, Nansen, Vidal, Chadeigne, Idrac
Lohengrin (scènes du héraut) : Teissié, Bachelet, Chadeigne, Idrac

Leçons
Chappelon et Rolland (*Armide*), Duclos (*Armide*), Carlyle et Laute-Brun (*Armide*), Campredon (*Armide*), Courbières (*Armide*) avec Catherine ; Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Aïda*) avec Lorant et Ray ; ~~Altchevsky~~ Durif (*Lohengrin*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations
Écrit [à] Boyer de Lafory* [qu'elle] débutera [le] 23 dans *Rigoletto*.
Idrac* télégraphie [qu'il ne] vient pas (malade).
Reçu les rôles de Silène, Fournah, Anandah, Mahoudah [dans *Bacchus*] (remis à Colleuille*).
Audition [de] Melle Mazzoli (*Iphigénie*, *Lohengrin*) : bien. M. Messager [est présent]. Entendu M. Sophocle[11] (baryton, *Patrie !*) : bonne voix.
Écrit [à] Maréchal[12] (pneu) pour [le] concert [du] 6 février.

9 La répétition de *Lohengrin* avait commencé à 13 h 30, alors que celle de *Monna Vanna* devait débuter à 15 h.

10 Il était d'usage d'annoncer publiquement à la fin du spectacle le nom des auteurs d'un ouvrage créé à l'Opéra.

11 Nous n'avons pas trouvé de trace de ces deux chanteurs.

12 Il est possible que Stuart fasse allusion au compositeur Henri Maréchal, auteur notamment du ballet du *Lac des Aulnes* représenté en 1907 à l'Opéra et qu'on envisagea brièvement de reprendre (voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John Trevitt, « Maréchal, (Charles) Henri » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.17756 [11/07/2020]), ou bien qu'il s'agisse du ténor belge Adolphe Maréchal (1847-1935), voir Kutsch et Riemens 1987, vol. II,

M. Broussan donne au dernier moment ordre [d']envoyer [un] bulletin pour *Bacchus* à Bréval* et Massenet pour demain.
Mort d'Ernest Reyer[13].

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

Vendredi 15 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Bachelet, Godart, Dangès, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Hatto, Féart

Leçons
Chappelon et Rolland (*Armide*), Duclos (*Armide*), Carlyle et Laute-Brun (*Armide*), Gonguet (*Armide*), Courbières (*Armide*) avec Catherine ; Altchevsky (*Monna Vanna*), Massenet et Bréval (*Bacchus*), Borgo (*Armide*) avec Chadeigne ; Durif (*Lohengrin*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Estyle ; Lequien (*Monna Vanna*), Dathané (*Faust*), Gonguet (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Bréval* vient 45 minutes [en] retard. Massenet venu [pour *Bacchus*], part furieux.
Ray* ne vient pas, n'a pas écrit. [Je] supprime [les] leçons [de] Lequien*, Dathané*, Gonguet*.
Vu Boyer de Lafory* : [elle chantera] Grimgerde (*La Walkyrie*), Flosshilde (*Le Crépuscule des dieux*), Maddalena (*Rigoletto*).
Représentation mauvaise de *Lohengrin*, sauf Gresse*, Féart* et… Dangès*. Le reste mal. Et dire que Féart* voulait faire faire une annonce ! Elle a eu un grand succès. Teissié* bien au 1er acte, applaudi même, chante un demi ton trop haut au 2e acte : dommage.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 492,25 francs.

Samedi 16 janvier 1909
Spectacle à 8 h 15.
Monna Vanna : Vidal, Muratore, Delmas, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

Répétitions
Monna Vanna (3e acte) : Dangès, Gresse, Hatto, Vidal, Ray, Idrac
(On voit 2 fois le 1er acte)

Leçons
Chappelon et Rolland (*Armide*), Duclos (*Armide*), Carlyle et Laute-Brun (*Armide*), Borgo (*Armide*) avec Catherine ; Nansen (*Bacchus*), Cerdan (*Bacchus*), Triadou (*Bacchus*), Duclos (*Bacchus*), Gall (*Armide*) avec Chadeigne ; Chappelon (*Tannhäuser*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Monna Vanna*) avec Estyle ; Gonguet (*Tannhäuser*), Boyer de Lafory (*Rigoletto*) avec Leroux

col. 1847.

13 Il s'agit sans doute d'une erreur de Paul Stuart qui a dû écrire rétrospectivement dans son journal et s'est trompé de jour : le compositeur E. Reyer (1823-1909) est mort le 15 janvier et non le 14.

Observations
Borgo* arrive avec 25 minutes [de] retard.
Reçu pneu [de] Massenet. Répondu par pneu.
M. Broussan part pour Le Lavandou assister [aux] funérailles [de] Reyer[14].

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 431,50 francs.

Dimanche 17 janvier 1909
Campo

Observations
Je vais chez Massenet de 10 h à midi un quart : travaillé *Bacchus*. Il me donne ma partition[15].

Journal de la Danse : « Le soir à 8 h, répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Lundi 18 janvier 1909
Spectacle à 8 h 15.
Monna Vanna : Vidal, Muratore, Delmas, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval

Répétitions
Monna Vanna (1er et 3e actes) {scène et petit théâtre} : Hatto, Dangès, Gresse, Vidal, Ray, Idrac
Aïda : Carlyle, Ray

Leçons
Chappelon et Rolland (*Armide*), Campredon (*Armide*), Carlyle et Laute-Brun (*Armide*), Borgo (*Armide*) avec Catherine ; Nansen (*Bacchus*), Cerdan (*Bacchus*), Triadou (*Bacchus*), Duclos (*Bacchus*) avec ~~Massenet~~, Courbières (*Armide*) avec Chadeigne ; Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Gonguet et Chappelon (*Tannhäuser*), Altchevsky (*Monna Vanna*) avec Estyle ; Boyer de Lafory (*Rigoletto*) avec Leroux ; Laute-Brun (*Bacchus*), Arbell (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne

Observations
Reçu pneu [de] Massenet : répondu[16].
Carlyle* a une belle voix : on doit y penser.
M. Messager donne ordre [d']afficher Féart* pour *Tannhäuser* (Élisabeth). Je fais venir Féart* et la préviens.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

14 Ernest Reyer, compositeur (1823-1909).

15 Partition chant-piano de *Bacchus*, conservée à F-Po sous la cote B355.

16 Il s'agit sans doute de la lettre de cette date conservée par Stuart dans sa partition (*Bacchus*, partition du régisseur, F-Po B355) dans laquelle Massenet insiste sur le fait qu'il désire que l'on répète le plus possible, notamment les petits rôles. Il souhaitait que Puget (chef des chœurs) donne les noms de coryphées pouvant assumer de petits rôles, et insistait afin que Chadeigne assure toutes les leçons et répétitions au piano, tandis que Rabaud serait chargé de la préparation de l'orchestre. Enfin, le compositeur désirait assister à toutes les répétitions.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 294,45 francs.

Mardi 19 janvier 1909
Répétitions
Monna Vanna {petit théâtre} : Muratore, Gresse, Dangès, Triadou, Gonguet, Hatto, Vidal, Ray, Idrac
Rigoletto : Boyer de Lafory, ~~Ray~~, Bachelet
Les chœurs voient *Armide*.

Leçons
Muratore (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*), Arbell (*Bacchus*), Laute-Brun (*Bacchus*), Duclos, Nansen, Cerdan et Triadou (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne ; Chappelon (*Armide*), Carlyle (*Armide*), Campredon (*Armide*, *La Walkyrie*), Duclos (*Armide*), Triadou et Gonguet (*Armide*), Courbières (*Armide*) avec Catherine ; Altchevsky (*Monna Vanna*), Chappelon (*Tannhäuser*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Boyer de Lafory (*Rigoletto*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Hatto*, mécontente, attristée de ne pas chanter *Tannhäuser*, ne répète pas *Monna Vanna*. Nous répétons seulement les scènes de Marco[17].

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Les rôles mimés. »

Mercredi 20 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Altchevsky, Dangès, Gresse, Dubois, Cerdan, Delpouget, Nansen, Féart, Carlyle, Laute-Brun

Répétitions
Rigoletto (4e acte, duo du 2e) : Dubois, Duclos, ~~Paty~~ Lequien, Gall, Boyer de Lafory, Busser, Ray, Idrac
Le Crépuscule des dieux (1er acte) : Borgo, Godart, Rabaud, Ray

Leçons
Muratore (*Bacchus*), Nansen, Cerdan, Duclos et Triadou (*Bacchus*), Laute-Brun (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne ; Campredon (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Vinci (*Rigoletto*) avec Leroux

Observations
Idrac* [ne] vient pas répéter.
Reçu lettre [de] Goulancourt* (malade) : on fera chanter Vinci* si besoin.
Écrit à Franz Gautier*[18] [sic], à Nantes, qu'il débute dans *Lohengrin* le 1er février et chante Sigurd le 15 février.
M. Broussan est revenu.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

17 *Monna Vanna*, actes I et III.

18 Paul Stuart s'est trompé : il s'agit de Paul Franz (de son vrai nom François Gauthier, mais dont le nom trop proche de celui du ténor Franz Gautier le conduisit à choisir le pseudonyme de Paul Franz).

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 060,73 francs.

Jeudi 21 janvier 1909
Répétitions
Monna Vanna (1er et 3e actes) {foyer de la danse} : Marcoux, Gresse, Hatto, Vidal, Idrac
Rigoletto (2e et 4e actes) : Dubois, Duclos, Lequien, Campredon, Boyer de Lafory, Vinci, Busser, Ray, puis Leroux, Idrac
Les chœurs commencent *Bacchus*

Leçons
Muratore (*Bacchus*), Nansen, Cerdan, Duclos, Triadou et Laute-Brun (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne, Rabaud est convoqué ; Chappelon et Rolland (*Armide*), Duclos (*Armide*), Campredon (*Armide*), Carlyle (*Armide*), Gonguet (*Armide*), Courbières (*Armide*) avec Catherine ; Campredon (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Godart (*La Walkyrie*), Vinci (*Rigoletto*) avec Ray

Observations
Réglé [les] spectacles [de] février avec MM. Messager et Broussan (on cause [de l']éventualité des représentations [d']Affre[19] pour *Sigurd*).
Réglé [le] service pour les Italiens avec les directeurs, MM. Mingardi, Civita, etc[20].
Vinci* peut se tirer sans encombre de Giovanna de *Rigoletto*.
On règle [les] décors et lumières pour *La Vestale*[21].
Rabaud* [est] venu une heure en retard [à la répétition de *Bacchus*]. Massenet [n'est] pas content.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Les rôles mimés.
Javotte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Les mirlitons. »

Vendredi 22 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Gresse, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval
2- *L'Étoile* : Vidal, Zambelli

Répétitions
Rigoletto {petit théâtre} : Campredon, Vinci, Boyer de Lafory, Dubois, Duclos, Paty, Busser, Ray, Idrac
Le Crépuscule des dieux : Borgo, Godard, Rabaud, Ray, Idrac

Leçons
Gonguet, Revol, Cerdan et Chappelon (*Sigurd*), Dangès (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine ; Arbell (*Bacchus*), Duclos, Nansen, Triadou, Laute-Brun et Cerdan (*Bacchus*) avec Massenet et Rabaud ; Duclos (*Aïda*) avec Chadeigne ; Le Senne (*La Walkyrie*), Campredon (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

19 Auguste (Augustarello) Affre, ténor (1858-1931). Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Affré, Augustarello » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.41545 [11/07/2020].

20 Représentations données par les artistes de la Scala de Milan, avec notamment *La Vestale* de Spontini. Mingardi était le directeur artistique et Carlo Civita, le secrétaire général de la Scala (voir lettre du 04/02/1909, F-Pan AJ[13] 1285).

21 *La Vestale,* tragédie lyrique en trois actes de Gaspare Spontini (1774-1851), créée à Paris en 1807.

Observations
Gresse* chante Marco pour la 1re fois, pas mal, mais inférieur à Delmas*.
On fait [les] coupures de *Monna Vanna* pour [la] 1re fois[22].
Paty* écrit qu'il ne peut pas venir. On convoque Lequien*.
Écrit [à] Goulancourt* pour *Rigoletto*. Elle répond [qu'elle est] toujours malade, [ne] peut pas chanter demain. [Elle] chantera peut-être lundi.
Rabaud* [a] 10 minutes de retard [à la répétition de *Bacchus*]. Massenet [n'est] toujours pas content.
Écrit [à] Féart* pour *Le Crépuscule des dieux*, *Les Huguenots*, *Lohengrin*. Elle répond que oui [elle accepte].
Féart* [ne] vient pas [à sa] leçon. Écrit que [elle est] malade.
Franz Gautier*[23] [sic] télégraphie que [il] débutera [le] 1er février [dans] *Lohengrin*.
Idrac* [n'est] pas venu.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 304,25 francs.

Samedi 23 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Rigoletto* : Busser, Dubois, Duclos, Paty, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Gall, Boyer de Lafory, Vinci, Courbières, Bauër
2- *Coppélia* : Vidal

Répétitions
Rigoletto, Faust {petit théâtre} : Vinci, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Godard (*La Walkyrie*), Nansen, Triadou, Laute-Brun et Cerdan (*Bacchus*), Muratore (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne ; Campredon (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Gonguet, Revol, Cerdan et Chappelon (*Sigurd*), Dangès (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine ; Rolland et Ezzano (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Écrit [à] Corpait* pour M. Messager.
Idrac* [n'est] pas venu.
Féart* [ne] vient pas, elle écrit que [elle ne] peut pas chanter Hilda de *Sigurd*.
Excellent début de Boyer de Lafory*, Dubois* [est] très bien, Vinci* [est] moins mauvaise qu'on ne le craignait.
M. Messager nous promet à Colleuille* et à moi un chronomètre sur les premiers cent mille francs de bénéfice. Pourquoi pas ?
Les Italiens[24] [ne] peuvent pas répéter *La Vestale*. On a oublié la musique.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Mirlitons. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.

22 La partition de la mise en scène de Paul Stuart (F-Po, B368(1)) ne comporte qu'une coupure, prévue par le compositeur. Les coupures mentionnées correspondent peut-être à celles de la seconde édition de *Monna Vanna*.

23 Voir le 20/01/1909, il s'agit de Paul Franz.

24 Artistes de la Scala, invités à l'Opéra, voir 21/01/1909.

Répétition de *La Vestale*. Messieurs et mesdames du Ballet. 10 élèves filles, 8 élèves garçons. Dames figurantes. 6 premiers et 2e quadrilles. »

Dimanche 24 janvier 1909
Spectacle à 8 h 30.
La Vestale : [Vitale][25], de Marchi, Stracciari, de Angelis, Thos, Mentarti, Mazzoleni, Mircucci[26]

Répétitions
La Vestale (Italiens)
La Vestale : figuration
On règle le décor et la lumière du 1er acte.

Observations
Les Italiens répètent à l'orchestre *La Marseillaise* que le personnel italien acclame. Les Français réclament *La Marche royale* qu'ils acclament.
Superbe représentation de *La Vestale* : nos chœurs devraient bien prendre exemple sur les chœurs italiens, comme ils auraient pu le faire avec les Russes[27]. C'est Colleuille* et moi qui assurons le service de *La Vestale*, parce qu'au point de vue régie et direction même, ça laisse à désirer.
Melles Zambelli* (566), de Moreira* (290), Piron* (226,50), Billon* (486), Urban* (746,70), Meunier* (254), Boni* (1 009,50), Johnsson* (195), B. Lequien* (649,50), Sirède* (181) et M. Nans* (104) vendent des programmes, notices et cartes postales (4 708,20)[28].
Nous payons à M. Lusincki[29] 1 085 francs pour les programmes.

Journal de la Danse : « Répétition [de *La Vestale*]. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 75 345 francs.

Lundi 25 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Muratore, Gresse, Duclos, Chappelon, Gall, Courbières, Vinci

Répétitions
Samson et Dalila : Corpait, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Lapeyrette, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Bréval (*Bacchus*), Nansen, Triadou et Cerdan (*Bacchus*) avec Massenet et Chadeigne ; Gonguet, Revol, Chappelon et Cerdan (*Sigurd*), Franz (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*), Campredon (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Rigaux (*Armide*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

25 L'orchestre était dirigé par Edoardo Vitale (1872-1937).

26 Emilio de Marchi, ténor ; Riccardo Stracciari, basse ; Nazzareno de Angelis, basse ; Virgilio Mentarti, basse ; Esther Mazzoleni, soprano ; Linda Mircucci, mezzo ; Costantino Thos, basse voir Wolff 1983, p. 222.

27 Allusion aux représentations russes de 1908.

28 Il s'agit de danseuses du ballet ; les sommes correspondent aux ventes des programmes.

29 Alexandre de Lusincki, publicitaire, concessionnaire des programmes de l'Opéra, voir Astruc 2003, p. 231.

Observations
Reçu pneu [de] Massenet (malade, [ne] viendra pas) : demande qu'on travaille dare dare[30].
M. Messager va à Bruxelles voir *Monna Vanna*[31].
Vinci* [n'est] pas trop mal. Elle avait très peur ; à essayer encore.
Corpait* répète assez bien Samson.

Journal de la Danse : « Répétition [de *Faust* ?]. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 768,95 francs.

Mardi 26 janvier 1909
Répétitions
Armide (ensemble) : Bréval, Gall, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Féart, Muratore, Dangès, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Busser, Catherine
Bacchus : chœurs (hommes, dames)

Leçons
Bréval (*Bacchus*), Muratore (*Bacchus*), Gresse (*Bacchus*), Duclos, Triadou et Nansen (*Bacchus*) avec Rabaud et Chadeigne ; Franz (*Sigurd*), Duclos (*Lohengrin*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine ; Le Senne et Campredon (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Lequien (*Monna Vanna*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*), Godard (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
On montre les décors de *Javotte*.
8 h : on fait une lecture à orchestre de *Javotte* (1re lecture).
Charbonnel* [ne] vient pas à sa leçon.
Boyer de Lafory* [ne] vient pas (téléphone qu'elle ne viendra pas : enrouée).
Muratore* [n'est] pas venu à sa leçon, il se plaignait de rhume hier : il écrit qu'il est malade. Je prie Godart* d'être là demain soir. On ne sait pas ce qui peut arriver.
Bréval* et Muratore* ne devant pas venir ce soir, M. Broussan ordonne [de] convoquer Borgo* et Altchevsky* pour *Armide*.
Reçu lettre [de] Féart* : [elle] chantera Hilda (*Sigurd*).
Écrit à Massenet et à Delmas* pour Hidraot (*Armide*).
Lapeyrette* écrit qu'elle ne chante pas demain. On va chez Charbonnel*, qui est absente de Paris, mais ses parents disent qu'on peut l'afficher. On téléphone à Picard[32] de remplacer Lapeyrette* par Charbonnel* [sur les affiches].

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Javotte*. M. Vidal. »
Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

30 Pneu conservé par Paul Stuart dans sa partition (*Bacchus*, partition du régisseur, F-Po, B355).

31 La première de *Monna Vanna* eut lieu à La Monnaie de Bruxelles le 27 janvier 1909 avec entre autres Verdier, Jean Bourdon et Lina Pacary sous la direction de Sylvain Dupuis, voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.demunt.be/ [11/07/2020].

32 Imprimeur des affiches de l'Opéra.

Mercredi 27 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Samson et Dalila* : Busser, Corpait, Teissié, Marcoux, Lequien, Revol, Gonguet, Rolland, Lapeyrette
2- *Coppélia* : Busser, Zambelli

Répétitions
Lohengrin : Franz, ~~Duclos~~, Journet, Teissié, Grandjean, ~~Féart~~, Rabaud, Estyle, ~~Idrac~~

Leçons
Muratore (*Bacchus*), Gresse (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*), Triadou, Nansen et Cerdan (*Bacchus*) avec Chadeigne ; Gonguet, Revol, Cerdan et Chappelon (*Sigurd*), Campredon et Le Senne (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Nansen (*Armide*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Duclos* écrit qu'il est malade, qu'il ne viendra pas répéter *Lohengrin*. Il s'excuse pour hier soir (*Armide*).
Cerdan* écrit (malade) [qu'il ne] viendra pas.
Charbonnel* est allée chanter à Bordeaux sans autorisation[33] : craignant son absence, puisque Lapeyrette* [est] malade, [nous] allons chez Arbell*, Passama*, R. Vidal[34]. Enfin Charbonnel* arrive à 7 heures 5 minutes. Elle chante. Colleuille* l'attendait à la gare d'Orsay.
Bon début de Corpait*, malgré [un] accident sur [la] dernière note.
Franz* (Gauthier) répète bien Lohengrin.
Écrit à de Buck* de venir me voir demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 410,39 francs.

Jeudi 28 janvier 1909
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Godart, Gresse, Borgo, Henriquez, Charbonnel, Rabaud, Estyle, Idrac
Armide (ensemble) : ~~Bréval~~, Gall, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Altchevsky, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Busser, Catherine
Javotte : orchestre
Javotte : ballet, orchestre, Vidal, Sax, Ruggiéri, figuration

Leçons
Franz (*Sigurd*), Le Senne (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Il y a à 4 h un concours pour une 2e basse des chœurs. On engage :[35]

33 Les membres de la troupe de l'Opéra ne pouvaient chanter dans un autre théâtre que sur autorisation de la direction. Il leur était de plus défendu de trop s'éloigner de chez eux, afin d'être facilement convoqués en cas de remplacement.

34 Il s'agit peut-être de Renée Vidal (1861-1911), mezzo, qui débuta à l'Opéra en 1889, voir Wolff 1983, p. 439. Kutsch et Riemens 1994, col. 1055-1056 et la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb17169211x [13/12/2024].

35 Stuart a omis le nom.

Observations
Comoedia[36] raconte toutes les péripéties d'hier à propos de *Samson et Dalila*. C'est au moins étrange.
On envoie à Charbonnel* une lettre recommandée lui infligeant une amende de 15 jours d'appointements[37].
Vu de Buck* pour *Le Crépuscule des dieux* : elle chanterait si c'était nécessaire la [première] Norne et Flosshilde.
M. Broussan donne ordre [d']afficher Henriquez* pour *Faust* le 6 février.
Bréval* écrit que, souffrante, [elle ne] viendra pas à [l']ensemble [d'] *Armide*.
Muratore* et Dangès* chantent ce soir *Carmen* à Lyon.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte* à l'orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes et figurants. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Javotte*. M. Vidal. »

Vendredi 29 janvier 1909
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Godart, Gresse, Dangès, Duclos, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette

Leçons
Nansen et Triadou (*Bacchus*), Caro-Lucas (*Lohengrin*), Corpait (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Armide*), Nansen (*Armide*), Bréval (*Armide*), Franz (*Sigurd*) avec Catherine ; Durif (*Lohengrin*), Le Senne (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Lequien (*Monna Vanna*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*) avec Ray

Observations
La Direction fait faire une couronne pour Coquelin[38], M. Broussan va aux funérailles.
À 4 h 30 Melle Charbonnel* m'écrit qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Colleuille* va chez de Buck* : de Buck* chante la 1re Norne : couci couça.
Le bulletin de convocation du cheval n'est pas arrivé, paraît-il. Au dernier moment il n'est pas là. Gallois* court rue Duphot et enfin, le cheval arrive avant la fin du prologue [pour la première scène de l'acte I].
Reçu note [de] M. Messager pour Massenet et *Bacchus*.
Reçu lettre [de] Cerdan*, malade, [ne] chantera pas demain.

Journal de la Danse : « Répétition de ~~*Javotte*~~ *L'Étoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. P. Baron. Leblanc. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 758,25 francs.

Samedi 30 janvier 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Gresse, Marcoux, ~~Cerdan~~ Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval. Delpouget chante à la place de Cerdan.
2-*L'Étoile* : Vidal, Zambelli

36 *Comoedia*, rubrique « informations », 30 janvier 1909.

37 Conséquence de son absence sans autorisation de la veille.

38 Benoît, Constant Coquelin, dit Coquelin Aîné, comédien (1841-1909). Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12213279j [07/09/2020].

Répétitions
Lohengrin : Franz, Dangès, Journet, Teissié, ~~Grandjean~~, ~~Féart~~, Rabaud, Estyle, ~~Idrac~~

Leçons
Nansen, Triadou et Duclos (*Bacchus*), Caro-Lucas (*Lohengrin*, *Armide*), Corpait (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*) avec Ray ; Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*), Duclos (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine

Observations
Grandjean*, Féart* (excusées), Idrac* [ne] viennent pas.
Reçu lettre [de la] mère de Charbonnel* demandant [un] médecin.
Delpouget* chante Trivulzio [dans *Monna Vanna*] : bien.
Discussion avec Marcoux* pour [sa] place sur [l']affiche : tout s'arrange.
Audition [de] Néry[39] (sœur de Mérentié) : *Armide*, *Sigurd* : doit travailler. Entendu Melle Luce[40] (de la part [de] M. Aubry[41]) : *Thaïs*, *Faust*. Envoyée chez Boyer[42].

Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. 1er acte. Sujets. 1er et 2e Quadrille. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 8 769,50 francs.

Lundi 1er février 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Franz (débuts), ~~Dangès~~, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Féart
Duclos chante Friedrich von Telramund à la place de Dangès.

Répétitions
Monna Vanna : Muratore, Marcoux, ~~Gresse~~, Hatto, Vidal, Estyle, ~~Idrac~~
Lohengrin : avec Duclos (Friedrich von Telramund)

Leçons
Gresse (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*), Muratore (*Bacchus*), Nansen, Duclos et Triadou (*Bacchus*) avec Chadeigne ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*) avec Ray ; Duclos (*Sigurd*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*), Caro-Lucas (*Armide*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine

Observations
Dangès* écrit que, grippé, il ne pourra pas chanter sans une annonce. Je lui réponds qu'il chante, qu'on lui fera une annonce. M. Broussan ne veut pas de Beck*, qui a fait offrir [de l']argent pour [la] commandite et qui serait dangereux[43].

39 Il s'agit peut-être d'une chanteuse figurant parmi la troupe du théâtre de la Porte Saint-Martin et mentionnée dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 163.

40 Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

41 Il s'agit certainement de l'homme d'affaires Paul Aubry, commanditaire de l'Opéra, voir Patureau 1991, p. 350.

42 Il pourrait s'agir de Frédéric Boyer (1849-1925), directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux, voir *Musica*, n°54, mars 1907, p. 43 et Latreyte 1977, p. 117 et 193. Il avait été chanteur, voir Kutsch et Riemens 1994, col. 125. Voir aussi la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb138197039 [07/09/2020].

43 Les directeurs de l'Opéra avaient créé une société en commandite simple afin de réunir la caution nécessaire pour pouvoir diriger l'Opéra. Il était de première importance que les membres de la commandite (qui recevaient une part

C'est Duclos* qui chante ce soir *Lohengrin* (Friedrich von Telramund).
Gresse* ne vient pas, il est chez Massenet. Muratore* va chez Massenet après *Monna Vanna*.
Hatto* est prête pour Vanna [dans *Monna Vanna*].
Excellente représentation de *Lohengrin* à tous les points de vue et très bon début du ténor Franz* qui obtient un grand succès. Duclos* [est] très bien.
Féart* dit qu'elle voudrait bien ne pas jouer la Haine dans *Armide*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 468,95 francs.

Mardi 2 février 1909
Répétitions
Armide : ~~Borgo~~, Bréval, Gall, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Courbières, ~~Féart~~, Altchevsky, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Busser, Catherine, ~~Idrac~~
On ne voit que les 1er, 2e et 5e actes.
Javotte (ballet) : réglage décors, lumières.
Javotte : généralement
Javotte : orchestre seul, Vidal

Leçons
Nansen, Triadou et Duclos (*Bacchus*), Gresse (*Bacchus*), Arbell (*Samson et Dalila*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*) avec Ray ; Corpait (*La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*) avec Estyle

Observations
Bréval* téléphone qu'elle ne peut pas venir répéter *Armide*, ne sachant pas assez son rôle.
M. Messager donne ordre de convoquer Borgo*. Gallois* va chez Borgo*.
Arbell* vient me prévenir qu'elle est enrhumée.
Féart* écrit qu'elle ne vient pas répéter (souffrante).
Dangès* écrit qu'il est à notre disposition (guéri).
Muratore* fait prévenir très tard qu'il ne peut pas chanter demain. Je vais chez Altchevsky* (7 h 15), il est sorti et on ne sait pas où il est allé dîner. Je téléphone à M. Broussan. Je veux téléphoner à M. Messager, il n'y a personne. On change le spectacle de demain. M. Broussan adresse une lettre serrée à Altchevsky*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte* (costumes et orchestre). Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Javotte*. M. Vidal. »

des bénéfices, lorsqu'il y en avait) soient favorables aux directeurs pour qu'ils puissent gérer l'institution à leur gré. L'offre de Beck posa effectivement des problèmes et le chanteur alla jusqu'au procès, insinuant qu'on lui aurait promis un contrat en échange d'argent (*Comoedia*, rubrique « tribunaux », 19 juin 1909).

Mercredi 3 février 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Rigoletto* : Busser, Duclos, ~~Altchevsky~~, Gresse, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Gall, Boyer de Lafory, Courbières, Goulancourt, Bauër
2- *L'Étoile* : Vidal, Zambelli
Dubois chante le Duc à la place d'Altchevsky.

Répétitions
Samson et Dalila : Corpait, Teissié, Arbell, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Nansen, Triadou et Duclos (*Bacchus*), Nansen (*Armide*), Altchevsky (*Monna Vanna*), Lequien (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Franz (*Sigurd*), Duclos (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*) avec Catherine ; Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations
Pinchon* devait venir causer pour *Bacchus*. Je l'attends de 11 h 30 à midi et demi : il ne vient pas.
Arbell* me déclare qu'elle ne veut pas chanter *Samson et Dalila* vendredi.
Altchevsky* vient dire qu'il ne peut pas chanter ce soir : Dubois* chante.
Écrit à Cerdan* pour savoir quand il reprendra son service.
Prévenu Lequien* qu'il devra apprendre Rudiger dans *Sigurd* : [il n'est] pas content, Lequien*.
Entretien avec [les] directeurs pour le service et à propos [des] paroles dites à Cognet* au sujet de Carré[44]. M. Paul Aubry[45] y assiste : bien.
On prévient Delpouget* qu'il doit apprendre Rudiger dans *Sigurd*.
Dit à Staats* que le premier ballet qu'on remontera c'est le *Lac des aulnes* de Maréchal[46].

Journal de la Danse : « 2e et 4e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Melle A. Boni, L. Piron. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 949,89 francs.

Jeudi 4 février 1909
Répétitions
Armide : Altchevsky, Dangès, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Borgo, Gall, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Courbières, Féart, Busser, Catherine, Idrac
Javotte (ballet, généralement) : orchestre, costumes, Vidal, Pinchon, Bézin, Stelmans, Poutot, Clodomir, Daudon

Leçons
Nansen, Triadou et Duclos (*Bacchus*), Gresse (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*) avec Chadeigne ; Franz (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Lapeyrette (*Sigurd*), Delpouget (*Sigurd*) avec Estyle ; Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*, *Armide*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

44 Albert Carré (1852-1938), directeur de l'Opéra-Comique (1898-1914, puis 1919-1925), voir la notice de Richard Langham Smith, « Carré, Albert », dans *The Grove Music Online* [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.50976 [07/09/2020].

45 Paul Aubry, homme d'affaires, commanditaire, voir 30/01/1909.

46 Henri Maréchal, compositeur, voir 14/01/1909.

Observations
Reçu lettre [de] Février[47] à propos [d'] Altchevsky* pour *Monna Vanna*. Je lui réponds en lui disant que seul Altchevsky* a tort.
Écrit à Chauvière[48] pour sa matinée du 20 février.
Altchevsky* écrit que, souffrant, [il] ne viendra pas.
Reçu lettre [de] Cerdan*, il va mieux, il pourra chanter sous peu.
Le Senne* sait la Haine [dans *Armide*] et le chante fort bien.
L'assemblée des actionnaires [pour la commandite de l'Opéra] a lieu et tout se passe fort bien.
Le soir, à minuit, on reçoit un certificat du Dr Poyet et une lettre d'Altchevsky* disant qu'il lui faut huit jours de repos. Colleuille*, en mon absence, a ouvert la lettre. Dubois* chantera Faust samedi.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Javotte*. M. Vidal. »

Vendredi 5 février 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Samson et Dalila* : Busser, Corpait, Teissié, Marcoux, Lequien, Revol, Gonguet, Rolland, Lapeyrette
2- *Javotte* (1re représentation) : Vidal, Zambelli

Répétitions
Monna Vanna (2e, 3e et 4e actes) : Altchevsky, Nansen, Dangès, Lequien, Hatto, Vidal, Estyle, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu par suite de la maladie d'Altchevsky.

Leçons
Franz (*Sigurd*), Duclos (*Sigurd*, *Lohengrin*), Carlyle (*Armide*), Dangès (*Armide*) avec Catherine ; Nansen, Duclos et Triadou (*Bacchus*), Bréval (*La Walkyrie*, *Bacchus*), Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Teissié (*Armide*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray ; Le Senne (*Armide*) avec Estyle

Observations
Altchevsky* étant malade, lundi on jouera *Le Crépuscule des dieux*, et la répétition de *Monna Vanna* d'aujourd'hui sera supprimée.
Remis note [pour les] costumes à Pinchon* pour *Bacchus*. Il me dit qu'il n'a pas encore besoin des notes des meubles et accessoires qui sont prêtes depuis 8 jours.
Reçu lettre [de] Février[49] : je lui réponds en lui annonçant [la] maladie [d']Altchevsky* et [le] changement [de] lundi.
Grandjean* me dit qu'elle craint [de ne] pas pouvoir chanter *Le Crépuscule des dieux* lundi et *Lohengrin* mercredi.
Remis mise en scène de *Monna Vanna* à Heugel[50].
Reçu lettre [de] Delmas*, [qui] ne peut (?) pas jouer Hidraot le 12 (*Armide*).
Décidément Corpait* ne sera jamais un ténor. Il canarde trop. Teissié* a chanté haut. Excellente

47 Henry Février, compositeur de *Monna Vanna*, voir 03/01/1909.

48 Peut-être Emmanuel Chauvière (1850-1910), député de la Seine, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/1734 [11/07/2020].

49 Henry Février, compositeur de *Monna Vanna*, voir 03/01/1909.

50 Henri Heugel (1844-1916), éditeur de la partition, voir la notice d'A. Devriès-Lesure « Heugel, Jacques-Léopold » dans le *Dictionnaire de la musique en France au XIXe siècle* 2003, p. 592, ainsi que Devriès et Lesure 1988, p. 222-226. On publiait parfois les mises en scène des œuvres afin de faciliter leur reprise dans d'autres théâtres.

représentation de *Javotte*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Jeunes concurrentes : G. Couat, Johnsson, Urban. Jeunes gens : Cléret, A. Aveline, Ricaux.
La furie d'*Armide*. Melle Barbier. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 989,79 francs.

Samedi 6 février 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Bachelet, Dubois, Gresse, Duclos, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt

Répétitions
Armide : Dangès, Duclos, Nansen, Gonguet, Triadou, Borgo, Le Senne, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Busser, Catherine, Ray, Idrac

Leçons
Chappelon (*Faust*), Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*) avec Ray ; Franz (*Sigurd*), Delpouget (*Sigurd*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*) avec Estyle ; Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*), Lequien (*Monna Vanna*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Bréval (*Bacchus*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne

Observations
Écrit à Chauvière[51].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 565,50 francs.

Lundi 8 février 1909
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Godart, Gresse, Dangès, Duclos, Grandjean, Féart, Charbonnel, Caro-Lucas, Baron, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette

Répétitions
Samson et Dalila : Franz, Arbell, Ray

Leçons
Rigaux (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Bréval (*Bacchus*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Duclos (*Sigurd*), Dubois (*Monna Vanna*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Samson et Dalila*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Teissié et Nansen (*Armide*), Revol (*Armide*), Le Senne (*Armide*) avec Estyle

Observations
Hier dimanche, déjeuné chez Bréval* avec Lalo[52]. Je vais chez Muratore* qui est bien mieux. Je viens à l'Opéra, [il n'y a] rien de cassé.
On nous apprend la mort de Mendès[53].

51 Emmanuel Chauvière, député, voir 04/02/1909.

52 Pierre Lalo (1866-1943), critique musical au *Journal des débats*, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John Trevitt, « Lalo, Pierre » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.15866 [11/07/2020].

53 Catulle Mendès (1841-1909), poète, homme de lettres, librettiste de *Bacchus*. Voir la notice d'autorité de la BnF [en

Godart* bien mal disposé, canarde beaucoup.
Causé avec Charbonnel* : ça va.
Féart* dit qu'elle est malade : [elle ne] viendra pas demain. Elle se plaint beaucoup depuis quelque temps.

Journal de la Danse : « Répétition du 3e et 5e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 010,45 francs.

Mardi 9 février 1909
Répétitions
Samson et Dalila : Franz, Teissié, Marcoux, Lequien, Arbell, Busser, Ray, Idrac
Armide : Borgo, Le Senne, Busser, Catherine, Idrac. Ray remplace Catherine pris par des leçons.
Armide : Borgo, Le Senne, Gall, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Courbières, Muratore, Dangès, Dubois, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Busser, Catherine, Idrac, Chadeigne, Estyle, Leroux, Ray, Puget, Mestres, Gallon, Ruggieri, Sax, Yolin, décors, accessoires, lumière, chœurs, figuration

Leçons
Gresse (*Bacchus*), Bréval (*Bacchus*), Lequien (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Lapeyrette (*Sigurd*), Dubois (*Monna Vanna*), Gall (*Sigurd*) avec Catherine ; Duclos (*Lohengrin*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Idrac* télégraphie qu'il ne vient pas, malade.
Reçu lettre [de] Delmas* annonçant qu'il est à notre disposition. Je lui écris pour lui demander de chanter *Samson et Dalila* samedi, il accepte.
Altchevsky* écrit qu'il reprendra son service jeudi très probablement.
Muratore* écrit qu'il est malade, qu'il ne pourra chanter que lundi. On change le spectacle de vendredi : au lieu d'*Armide* on jouera *Faust*.
Bréval* (en réponse à [la] lettre [de] Messager) partira mardi. Lundi elle chantera *Monna Vanna*.
Colleuille* va chez Altchevsky* pour lui demander de chanter *Faust* vendredi : il le promet.
Assez bonne répétition générale d'*Armide*. Sans Renaud.
Écrit à Delmas* qu'il chante vendredi *Faust* et pas *Samson et Dalila* samedi.

Journal de la Danse : « Répétition du 1e et 5e acte d'*Armide*. Mesdames du Ballet. Sujets. Coryphées et Quadrilles.
Tout *Armide* [le soir] »

Mercredi 10 février 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Revol, Gonguet, Chappelon, Rolland, Grandjean, Féart

Répétitions
La Walkyrie : Godart, Lequien, Hatto, Rabaud, Estyle, Idrac. On répète le 1er acte : ça va bien.

ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119155626 [07/09/2020].

Leçons
Gresse (*Bacchus*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Dubois (*Monna Vanna*), Chappelon, Delpouget, Revol et Gonguet (*Sigurd*), Gall (*Sigurd*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Lequien (Rudiger) (*Sigurd*), Teissié (grand prêtre) (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Staats*, qui s'est blessé hier à *Armide*, ne pourra pas danser samedi. Aveline* le remplacera.
Arbell* me téléphone qu'elle ne peut pas chanter samedi Dalila. Je vais chez Charbonnel*, c'est elle qui chantera. J'avais reçu une lettre de Charbonnel* demandant à ne pas répéter demain.
Reçu lettre [d']Altchevsky* pour son congé.
Écrit à Arbell* pour lui dire que Charbonnel* chante.
Gall* [ne] vient pas à sa leçon.
Grandjean* dit qu'elle ne pourra pas chanter *Sigurd* le 19.
Franz* a peur de ne pas être prêt [pour *Lohengrin*].
Excellente représentation de *Lohengrin* : grand succès de ~~Godart~~ Franz* (3 chauds rappels après [le] 3e acte). Ovation après [le] récit du Graal. Nous terminons à minuit dix : mouvements un peu lents[54].
La mère de Charbonnel* vient me dire qu'on peut compter sur sa fille demain. Elle est certainement à Bordeaux [sans autorisation].
Féart* dit qu'elle ne sera pas prête pour *Sigurd*. Elle m'a pourtant écrit que si.
Rabaud* [ne] pourra pas venir demain pour *La Walkyrie*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. 5e acte. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 700,39 francs.

Jeudi 11 février 1909
Répétitions
Samson et Dalila (3e acte, puis on reprend) : Franz, Teissié, Lequien, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel, Marcoux, Busser, Estyle, Idrac
La Walkyrie (1er acte) : Godart, Lequien, Hatto, Estyle, Idrac (c'est Marcoux qui donne la réplique de Hunding)

Leçons
Gresse (*Bacchus*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Dubois (*Monna Vanna*), Gall (*Sigurd*), Duclos (*Sigurd*), ~~Delpouget (*Sigurd*)~~ avec Catherine ; Lequien (*Sigurd*), Dathané (*Sigurd*), Nansen et Teissié (*Armide*), Delpouget (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Écrit à Grandjean* pour *Sigurd*, lui disant qu'il faut absolument qu'elle le chante vendredi.
Vu Franz* pour *Sigurd* : il le fera.
Gall* a l'air de ne pas vouloir marcher pour Hilda [dans *Sigurd*].
Godart* sera bien dans Siegmund [dans *La Walkyrie*].
Altchevsky* est venu dire qu'on pouvait compter sur lui pour demain.

Journal de la Danse : « {au foyer} Répétition de *Javotte*. Melle Zambelli, M. Aveline. »

54 Paul Stuart fait sans doute allusion à la durée des entractes et des changements de décors, voire à la conduite d'orchestre.

Vendredi 12 février 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Altchevsky, Delmas, Dangès, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt

Répétitions
La Walkyrie : Godart, Journet, Hatto, Rabaud, Estyle, Idrac
Faust {foyer de la danse} : Dubois, Journet, Bachelet, Estyle

Leçons
Laute-Brun (Hilda) (*Sigurd*), Le Senne (Brunehild) (*Sigurd*), Carlyle (Hilda) (*Sigurd*) avec Catherine ; Gresse (*Bacchus*), Lapeyrette (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Lequien (*Sigurd*), Dathané (*Sigurd*), Teissié (grand prêtre) (*Sigurd*), Delpouget (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Pas de réponse de Grandjean* [au sujet de *Sigurd*]. Qui ne dit rien [mot] consent !
Allé chez Affre[55] (avec Colleuille*) : bien ! Allé chez Muratore* (il répétera demain).
Mme Noté vient pour son mari qui n'a pas reçu notre télégramme d'avant-hier.
Journet* sera bien dans *Faust*.
Delmas*, [de] retour de Monte-Carlo, est enrhumé, mais chante bien tout de même. Altchevsky* [n'est] pas bon, [il] chante faux. On se plaint. Gall*, quoique enrhumée, chante bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 383,33 francs.

Samedi 13 février 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Samson et Dalila* : Busser, Franz, Teissié, Marcoux, Lequien, Rolland, Gonguet, Revol, Charbonnel
2- *Javotte* : Vidal, Zambelli
Aveline remplace Staats dans *Javotte*. Milhet remplace Aveline.

Répétitions
Armide : Muratore, Dangès, Duclos, Dubois, Gonguet, Triadou, Rolland, Chappelon, Borgo, Le Senne, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Busser, Catherine, Idrac
Muratore ne viendra qu'à 2 h 30. Gall est souffrante. Nous ne la convoquons pas.

Leçons
Dubois (*Monna Vanna*), Gresse (*Bacchus*), Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Sigurd*), Laute-Brun (*Sigurd*), Gall (*Sigurd*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Delpouget (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Altchevsky* part en congé jusqu'au 20 courant.
Féart* écrit pour demander des leçons sur *Sigurd* après avoir insisté pour qu'on ne lui en donne pas et avoir manqué toutes celles auxquelles on la convoquait. Enfin ! Féart* vient dire qu'elle ne peut pas chanter *Sigurd* vendredi. Je l'envoie aux directeurs. M. Messager m'envoie une note disant que

55 Augustarello Affre, ténor, voir 21/01/1909.

Féart* ne chantera pas la Haine d'*Armide*, mais qu'elle chantera *Sigurd*, si son gosier le lui permet. Ouf !
Bonne répétition d'*Armide* avec Muratore*.
Bonne représentation de *Samson et Dalila*. Très bien Franz* ; Charbonnel* parfaite (au dire [de] Messager), chœurs médiocres, comme toujours. Quand donc pourra-t-on y remédier ?
Écrit (pneumatique) à Demougeot* qu'elle chante Hilda de *Sigurd* vendredi 19. Envoyé bulletin [de] service par pneu, pour [la] répétition [du] lundi 15 (accusé de réception).

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 861 francs.

Lundi 15 février 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Marcoux, Gresse, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval
2- *Javotte* : Vidal, Zambelli

Répétitions
Sigurd : Franz, Dangès, Journet, Duclos, Cerdan, Gonguet, Revol, Chappelon, Grandjean, Féart, Lapeyrette (Le Senne, Laute-Brun, Demougeot, Delpouget), Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
Dubois (*Monna Vanna*), Laute-Brun (*Sigurd*), Delmas (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Gall (*Sigurd*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Gall* écrit [qu'elle ne] viendra pas prendre [sa] leçon : enrhumée.
Féart* écrit deux fois et envoie deux certificats. Elle en a pour 8 jours : comme ça elle ne chantera pas *Sigurd*.
Demougeot* a répondu aux directeurs et leur envoie un certificat (trois jours [d'arrêt]).
Bonne répétition de *Sigurd* : Laute-Brun* [est] fort bien dans Hilda. Franz* [est] bien aussi. C'est Journet* qui répète Hagen : on dirait qu'il ne l'a jamais joué.
Excellente représentation de *Monna Vanna*. La recette [est] bonne, ça remonte.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 470,45 francs.

Mardi 16 février 1909
Répétitions
Sigurd : Franz et les danseuses pour le combat (3e acte).
Sigurd : Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Cerdan, Gonguet, Revol, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
Dubois (*Monna Vanna*), Delmas (*La Walkyrie*), Laute-Brun (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Teissié (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Journet (*Sigurd*), Charbonnel (*Sigurd*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Bonne répétition de *Sigurd* : Franz* [est] très bien, Laute-Brun* aussi.
Discussion avec Delmas* qui le fait [joue] trop à la victime. Pauvre victime ! Avec 40 000 francs de rentes et il n'est pas tendre, ni juste pour ses camarades.
À 9 h (chez moi) je fais répéter le combat (*Sigurd*) à Franz*.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e et 5e acte d'*Armide*.
Répétition du 2e acte de *Sigurd*.
Répétition du 1er et du 2e acte de *Sigurd*.
Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 17 février 1909
Spectacle à 8 h.
Armide : Busser, Muratore, Dangès, Dubois, Duclos, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rolland, Borgo, Le Senne, Gall, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Zambelli, Boni

Répétitions
Sigurd (combat) : Franz, le Ballet, Vidal, Catherine
Sigurd : Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette, Vidal, Catherine, ~~Idrac~~
Sigurd {foyer de la danse} : Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Catherine

Leçons
Dubois (*Monna Vanna*), ~~Delmas~~ Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Sigurd*), Lequien (*Sigurd*), Journet (*Sigurd*), Charbonnel (*Sigurd*, *La Walkyrie*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Teissié et Nansen (*Armide*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Féart* qui dit [qu'elle n']aurait pas pu chanter *Sigurd* vendredi, mais pourra chanter [la] semaine prochaine. Elle ne voulait pas [chanter] Hilda !
Idrac* [ne] vient pas.
Assez bonne reprise [d']*Armide* ; bon début [de] Le Senne*.

Journal de la Danse : « Répétition du 3e acte de *Sigurd*.
Répétition du 2e acte de *Sigurd*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 399,39 francs.

Jeudi 18 février 1909
Répétitions
Sigurd {foyer de la danse} : Franz, Dangès, Catherine
Sigurd {en scène} (le combat) : Franz, le Ballet, Vidal, Catherine, ~~Idrac~~
Sigurd : Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Laute-Brun, Lapeyrette, chœurs, accessoires, meubles, armes, figuration, Vidal, Catherine, Idrac
Monna Vanna : Hatto, Muratore, Lequien, Marcoux, Vidal, Chadeigne, ~~Idrac~~, Nansen, Triadou, Gonguet

Leçons
Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Delmas (*La Walkyrie*), Dubois (*Monna Vanna*) avec Chadeigne ; Godart (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Sigurd*, *La Walkyrie*), Journet (*Sigurd*, *La Walkyrie*) avec Ray ; Teissié (*Sigurd*) avec Catherine

Observations
Idrac* [ne] vient pas.
Causé avec M. Broussan [des] distributions [de] *L'Or du Rhin* et *Henry VIII*.
Audition [de] Soubeyran[56], ténor (*Sigurd*, *Aïda*) : c'est un haute-contre sans médium. Audition [de] Merlin[57] (soprano) (*Aïda*) : petite voix, petit physique. J'entends Lapelletrie[58] : ténor léger. Jolie voix, beau physique (*L'Attaque du moulin*, *Guillaume Tell*).
Hatto* sera bien dans Vanna. Lequien* [n'est] pas mal dans Marco [dans *Monna Vanna*].
Charbonnel* s'est fait rembourser son amende[59] et ne veut plus signer son engagement après avoir accepté les conditions et promis de signer.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Vendredi 19 février 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

Répétitions
Faust : Dubois, Journet, Triadou, Chappelon, Goulancourt, Courbières, Busser

Leçons
Teissié (*Sigurd*), Le Senne (*Sigurd*), Charbonnel (*La Walkyrie*, *Sigurd*) avec Catherine ; Revol (*Armide*), Teissié et Nansen (*Armide*), Delmas (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Teissié (*Faust*) avec Ray

Observations
On écrit à Charbonnel* pour la mettre en congé en mars et avril, et son engagement finit fin avril.
On écrit aux artistes d'*Henry VIII* que l'ouvrage passera le 20 avril[60].
Boyer de Lafory* reprend Rossweisse : Durif* jouera Grimgerde [dans *La Walkyrie*].
Excellente reprise de *Sigurd*. Succès colossal de Franz*, Gresse*, Duclos*, Grandjean*. Très bien, Laute-Brun*.
Envoyé bulletins pour *Henry VIII* à : Lapeyrette*, Markès*, Nansen*, Lequien*, Cerdan*, Gonguet*, Chappelon*, Revol*.

Journal de la Danse : « Répétition du 3e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

56 Il fut invité courant 1909 mais ne fit jamais partie de la troupe. Voir Wolff 1983, p. 309.

57 Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

58 Il s'agit sans doute de René Lapelletrie (1884-1956), ténor, voir Gouret 1982, p. 323-324. La notice d'autorité de la BnF ne donne pas de date de mort et 1883 en date de naissance : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14766003n [13/12/2024].

59 Pour être allée chanter à Bordeaux sans autorisation, voir 10/02/1909.

60 En réalité, la reprise d'*Henry VIII* n'eut lieu que le 18 juin 1909.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 579,33 francs.

Samedi 20 février 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Marcoux, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet
2- *Javotte* : Vidal, Zambelli, Aveline

Répétitions
Faust : Dubois, Rigaux, Chappelon, Courbières, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac
La répétition n'a pas lieu, et, à la demande de Rigaux, elle est transformée en une leçon que lui donnent Busser et Estyle.

Leçons
Cerdan, Duclos, Nansen, Triadou et Laute-Brun (*Bacchus*), Delmas (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Gonguet (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Cerdan (*Henry VIII*), Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Charbonnel* disant qu'elle est souffrante et [ne] vient pas prendre sa leçon. Gallois* ira [la] voir.
Boyer de Lafory* me dit qu'elle est prête pour *Samson et Dalila* et *La Walkyrie*. Les Walkyries sont prêtes.
Gallois* est allé chez Charbonnel* et ne l'a pas trouvée.
Hatto* [est] tout à fait très bien dans Vanna : grand succès.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 653 francs.

Lundi 22 février 1909
Spectacle à 8 h.
Armide : Busser, Muratore, Dangès, Dubois, Duclos, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rolland, Borgo, Le Senne, Gall, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Courbières, Zambelli, Boni

Répétitions
Faust : Dubois, Journet, Rigaux, Chappelon, Courbières, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac
Bacchus (ensemble) {foyer} : Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Arbell, Laute-Brun, Rabaud, Chadeigne, Massenet

Leçons
Gonguet (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Féart* [est] venue : [elle] va mieux. [Elle] pourrait chanter *Armide* (rôle d'Armide) dans dix jours.
M. Broussan décide qu'on donnera campo demain, « mardi-gras » à tout le monde.
Reçu lettre [d']Altchevsky* : il est souffrant, mais il chantera Faust mercredi.
On va donner [des] leçons à Boyer de Lafory* sur Waltraute et la 1re Norne du *Crépuscule des dieux*.

Massenet quitte furieux l'ensemble de *Bacchus* sous prétexte [de l']absence des artistes : or, Muratore* chante ce soir, Bréval* est à Monte-Carlo, les autres y étaient.
Bien terne Rigaux* dans Valentin, [il n'est] pas bon comédien.
M. Broussan parle d'Othello (Verdi) à Franz*.
Armide marche bien.
Gall*, toujours souffrante, demande à ne pas chanter *Faust* mercredi et à être mise en congé, mais en congé payé (15 jours). M. Messager, à qui j'en parle, y consent et on affiche Henriquez* pour mercredi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 867,45 francs.

Mardi 23 février 1909
Campo : mardi-gras

Observations
Altchevsky* envoie un pneu (que je reçois à 11 h du soir) disant qu'il ne peut pas chanter Faust demain. On va à l'affiche, on affiche Dubois* à qui on télégraphie.

Mercredi 24 février 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Bachelet, Dubois, Journet, Duclos, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Boni

Répétitions
Bacchus (ensemble) : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Arbell, Laute-Brun, Rabaud, Estyle, Massenet
La Walkyrie (ensemble) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Durif, Catherine

Leçons
Lequien (*Henry VIII*), Gonguet (*Henry VIII*) avec Catherine ; Godart (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Dubois (*Monna Vanna*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Leroux

Observations
Reçu lettre [de] Dufranne* accusant réception [des] partitions et demandant [ses] rôles de débuts.
Écrit pneu à Altchevsky*.
Envoyé billet par pneu à Demougeot* pour la prévenir qu'elle chante samedi Hilda de *Sigurd* et qu'elle a un raccord demain. Ce bulletin lui a été remis à 2 h 30.
Caro-Lucas* [ne] vient pas [à l']ensemble [de] *La Walkyrie*.
Demougeot* écrit qu'elle [ne] peut pas chanter de 8 jours. Elle envoie un certificat. On écrit au docteur Lelong d'aller la voir.
Journet*, un peu enroué, me fait faire une annonce à l'acte du jardin [(acte III) de *Faust*].

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Melle Lobstein, M. Ricaux. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 682,39 francs.

Jeudi 25 février 1909
Répétitions
Sigurd : Franz, Dangès, Journet, Duclos, Gonguet, Cerdan, Revol, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette, Vidal, Catherine
Bacchus (ensemble) : Arbell, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Rabaud, Estyle, Massenet
On règle le décor du 3e acte (la forêt) de *Bacchus*. Massenet refuse de le voir, il dit qu'il ne le verra que lorsque le Ballet sera dedans.

Leçons
Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Teissié (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Monna Vanna*), Charbonnel (*Le Crépuscule des dieux*) avec Leroux

Observations
Dangès* arrive vingt minutes en retard à la répétition de *Sigurd*.
Grandjean* téléphone qu'elle ne vient pas : indisposée.
Lequien* demande à aller samedi au Hâvre, mais on ne peut le lui permettre, car Gresse* et Journet* ne sont pas bien.
Le docteur Lelong revient de chez Demougeot*, mais il ne peut rien dire. On va envoyer un spécialiste, le docteur Castex.
Charbonnel* écrit qu'étant souffrante, elle ne viendra pas à sa leçon.
Reçu lettre [de] Baron* demandant une permission pour Avignon (6 ou 9 mars).
Le bulletin de Charbonnel* pour demain lui a été remis à 5 h 25.

Vendredi 26 février 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Lequien, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet
2- *Javotte* : Vidal, Zambelli

Répétitions
Faust (scènes de Valentin): Rigaux, Estyle
Sigurd {foyer de la danse} : Laute-Brun, Charbonnel, Teissié, Vidal, Estyle, Idrac
La Walkyrie (ensemble) {petit théâtre} : Caro-Lucas, Laute-Brun, Goulancourt, Campredon, Durif, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Le Senne, Catherine

Leçons
Lapeyrette (*La Walkyrie*), Cerdan (*Henry VIII*), Gonguet (*Henry VIII*) avec Catherine ; ~~Dubois~~ (*Monna Vanna*), ~~Delmas~~ (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Le Senne (*Sigurd*) avec Leroux

Observations
En réponse à la lettre [de] Baron*, M. Broussan dit qu'il faut la prévenir qu'elle est en congé en avril et en mai.
Chadeigne* qui avait promis de reprendre son service aujourd'hui ne vient pas : les leçons de Dubois* et Delmas* n'ont pas lieu.
Gautier* vient me dire qu'il part demain matin chanter Roméo au Hâvre. Je l'avertis qu'il a peut-être tort et qu'il devrait en prévenir la direction.
Les actionnaires [de la société en commandite de l'Opéra], au nombre de 55, ont refusé l'augmentation de capital. Il y a eu 39 voix pour et 16 contre. Il fallait les trois-quarts des voix, soit

41. C'est étrange !
Laute-Brun* est arrivée très en retard à la répétition de *Sigurd*.
Monna Vanna a fini à 11 h 5 : on a commencé le ballet à 11 h 10.

Journal de la Danse : Répétition de *Javotte*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 471,33 francs.

Samedi 27 février 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette

Répétitions
Sigurd : Charbonnel, Le Senne, Teissié, Catherine, Idrac
Bacchus (ensemble) : Muratore, Duclos, Cerdan, Nansen, Triadou, Arbell, Massenet, Rabaud, Estyle

Leçons
Dathané (*Sigurd*), Godart (*La Walkyrie*), Teissié (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Lohengrin*), Journet (*La Walkyrie*) avec Leroux

Observations
Reçu un certificat du docteur Mounier pour Demougeot*. Le docteur Castex écrit qu'il n'a pu examiner Demougeot*, parce qu'elle l'avait déjà été par le docteur Mounier et le docteur Lelong.
Nous réglons le service du mois de mars avec MM. Messager et Broussan, ainsi que les distributions.
M. Messager prétend que je me permets de faire des distributions sans le consulter !?!! Quand on veut tuer son chien…
Ce soir il y a une tempête de neige qui a sûrement nui à la recette.
Cerdan* arrive tard (à 7 h 50). Je lui inflige 50 francs d'amende, parce que par sa faute nous commençons 6 minutes en retard.
Bonne représentation de *Sigurd*.

Journal de la Danse : « Répétition du 3e acte de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 891 francs.

Lundi 1er mars 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Bachelet, Muratore, Journet, Rigaux, Chappelon, Hatto, Courbières, Goulancourt, Boni
Faust a terminé à minuit.

Répétitions
La Walkyrie (ensemble) {foyer} : Laute-Brun, Goulancourt, Caro-Lucas, Durif, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Le Senne, Campredon, Delmas, Godart, Estyle, avec M. Messager

Leçons
Dubois (*Lohengrin*), Gonguet et Cerdan (*Henry VIII*), Nansen (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Delmas* me dit qu'il n'a plus chanté Hagen de *Sigurd* depuis 12 ans.
Catherine* ayant écrit hier qu'il ne pourrait pas venir aujourd'hui, on a dû modifier en partie le service (Mme Catherine a la diphtérie).
M. Messager me donne les noms des chefs d'orchestre qui conduiront en mars : *Roméo et Juliette*/Rabaud*, *Rigoletto*/Busser* ou Vidal* (au gré de Vidal*), *Faust*/Bachelet*, *Samson et Dalila*/Busser*.
M. Messager dit qu'il ne viendra probablement pas à *La Walkyrie*.
Je cause à Vidal*, c'est lui qui conduira *Rigoletto*.
Nous réglons la figuration de *Bacchus* avec Staats*.
Rigaux* est plutôt faible dans Valentin [dans *Faust*]. Journet* [est] beaucoup mieux, Hatto* [est] très bien.
Boyer de Lafory* est malade. Elle a une bronchite : elle en a au moins pour 8 jours. On dit à Bauër* d'apprendre Rossweisse [dans *La Walkyrie*].
Muratore* dit qu'il ne pourra pas venir répéter *Roméo et Juliette* demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Messieurs du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 560,45 francs.

Mardi 2 mars 1909
Répétitions
Roméo et Juliette : Muratore, Dangès, Dubois, Chappelon, Lequien, Cerdan, Brozia, Goulancourt, Rabaud, Chadeigne
La Walkyrie (ensemble) {foyer} : Godart, Delmas, Journet, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Goulancourt, Caro-Lucas, Durif, Le Senne, Campredon, Bauër, Messager, Estyle

Leçons
Bauër (*La Walkyrie*), Dathané (*Sigurd*), Teissié et Duclos (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Leroux

Observations
Écrit à Noté* pour lui dire qu'il chante *Lohengrin* le 6 et *Rigoletto* le 10.
Écrit à Arbell* pour lui dire de se tenir prête à chanter *Rigoletto* et *Samson et Dalila*.
Muratore* ne vient pas répéter Roméo, mais en revanche Delmas* répère frère Laurent [de *Roméo et Juliette*].
Hatto* ne vient pas à *La Walkyrie*. Elle a prévenu M. Messager.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 3 mars 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Franz, Dangès, Gresse, Duclos, Cerdan, Gonguet, Revol, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à minuit une minute.

Répétitions
Roméo et Juliette : Muratore, Delmas, Triadou, Dubois, Gonguet, Cerdan, Lequien, Brozia, Laute-Brun, Goulancourt, Rabaud, Chadeigne, Idrac

Leçons
Bauër (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Duclos (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; Dathané (*Sigurd*), Caro-Lucas (*Lohengrin*), Nansen (*Henry VIII*) avec Catherine

Observations
Delmas* ayant une matinée aux *Annales*[61] ne viendra pas à *Roméo et Juliette*.
Lequien* écrit qu'il ne peut pas venir à *Roméo et Juliette*.
Laute-Brun* (chantant ce soir) et Dubois* (d'enterrement) ne viennent pas à *Roméo et Juliette*.
Voici pour les chefs d'orchestre : *Roméo et Juliette*, *Lohengrin* (Rabaud*), *Sigurd*, *Monna Vanna*, *Javotte*, *Rigoletto*, *Coppélia* (Vidal*), *Faust*, *Samson et Dalila* (Busser*), *La Walkyrie* (M. Messager).
Delmas* vient et parle en termes violents des directeurs. Drôle d'homme ! Il me dit qu'il ne viendra pas demain à *La Walkyrie*.
Arbell* me dit qu'on peut compter sur elle pour *Rigoletto* et *Samson et Dalila*.
Reçu télégramme [de] Bréval* demandant quand et par quoi [elle fera] sa rentrée.
Choisnel[62] vient me dire que Saint-Saëns sera ici le 13 courant.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 887,89 francs.

Jeudi 4 mars 1909
Répétitions
Lohengrin (scènes d'Ortrud) : Caro-Lucas, Dangès, Catherine
Bacchus (ensemble) {petit théâtre} : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Arbell, Laute-Brun, Massenet, Rabaud, Chadeigne
La Walkyrie (ensemble) {foyer} : Godart, Delmas, Journet, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Bauër, Durif, Messager, Estyle

Leçons
Bauër (*Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Roméo et Juliette*), Teissié (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Nous réglons [les] spectacles et distributions avec M. Messager, puis avec M. Broussan.
M. Messager indique les répétitions d'orchestre de *La Walkyrie* et de *Bacchus* : *La Walkyrie* mardi 9 et jeudi 11, et peut-être dimanche 14, *Bacchus*, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30 mars, 1er, 4 avril, puis 13, 15 (générale).
Muratore*, enroué, [ne] répète pas Bacchus : [il ne] chantera peut-être pas demain. On prévient Gautier*.
Arbell* dit qu'elle ne veut pas chanter *Rigoletto* si [elle ne] chante pas *Samson et Dalila*. On la maintient sur [l']affiche de *Rigoletto*.
J'écris à Croiza*[63]. Je fais dire à Charbonnel* de venir me voir.
Vu Noté*, qui est un peu souffrant, et désire ne pas chanter *Lohengrin* samedi.

61 Il s'agissait d'une conférence sur Rossini et l'opéra italien, animée par l'exécution d'extraits musicaux (voir l'annonce dans *Le Figaro* du 3 mars 1909).

62 Il s'agit sans doute de Gaston Choisnel (mort en 1921), associé de l'éditeur Jacques Durand qui publiait les œuvres de Saint-Saëns, voir Devriès et Lesure 1988, p. 151-153.

63 Claire Connely dite Croiza (1882-1946), mezzo-soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Martin Cooper, « Croiza [Connely], Claire » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06855 [13/07/2020].

M. Messager télégraphie à Bréval* qu'elle a un ensemble [de] *La Walkyrie* le 8 et répétition [avec] orchestre le 9.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Vendredi 5 mars 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Rabaud, Muratore[64], Delmas, Lequien, Dangès, Dubois, Cerdan, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Brozia, Laute-Brun, Goulancourt, Lobstein
Je fais une annonce pour Gautier avant le 2e acte.

Répétitions
Monna Vanna {foyer de la danse} : Dubois, Chadeigne
Bacchus (ensemble) : Gresse, Laute-Brun, Cerdan, Triadou, Duclos, Nansen, Rabaud, Chadeigne

Leçons
Journet (*La Walkyrie*), Durif (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*), Campredon, Durif, Laute-Brun, Caro-Lucas, Bauër, Le Senne, Lapeyrette et Goulancourt (*Walkyrie*) avec Estyle ; Caro-Lucas (*Lohengrin*), Doyen (*Rigoletto*) avec Catherine ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Boyer de Lafory* écrit qu'elle reprendra son service lundi.
Laute-Brun* ne viendra pas à *Bacchus*.
Muratore* télégraphie qu'il ne peut pas chanter ce soir. On va chez Gautier* qui d'abord refuse de chanter prétextant un enrouement, mais en réalité [il est de] mauvaise humeur. On décide de changer et de jouer *Rigoletto* et *Coppélia* et on fait tout le nécessaire. Gautier* revient de chez le docteur Castex qu'il n'a pas trouvé. M. Broussan le voit (moi présent) et le décide à chanter. Ouf !!
M. Broussan a promis à Gautier* de lui faire chanter Roméo le 15.
M. Lalo[65] vient me demander quel jour [la] présence de Bréval* [est] nécessaire.
Arbell* renouvelle qu'elle ne veut pas chanter *Rigoletto* mercredi.
Écrit à Bréval*.
Écrit à Muratore* qui répond qu'on peut compter sur lui lundi. Dubois* serait prêt s'il le fallait.
Vu Charbonnel* qui accepte de faire encore un an (à partir du 1er avril) à 12 000 francs. Elle fera le mois de mars aux cachets.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 100,83 francs.

Samedi 6 mars 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Grandjean, Féart
Tout a été déblayé à minuit quinze.

64 Muratore n'a pas chanté, mais a été remplacé par Gautier.
65 Pierre Lalo, critique musical, voir 08/02/1909.

Répétitions
Monna Vanna : Hatto, Dubois, Nansen, Delpouget, Vidal, Chadeigne, Idrac
Rigoletto {foyer de la danse} : Brozia, Doyen, Arbell, Dubois, Noté, Gresse, Busser, Chadeigne, Idrac
M. Puget [est] malade

Leçons
Bauër (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*), Durif (*La Walkyrie*), Laute-Brun, Campredon, Durif, Goulancourt, Caro-Lucas, Bauër, Le Senne et Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Rigaux (*Roméo et Juliette*), Gresse (*La Walkyrie*), Lequien, Gonguet, Cerdan et Nansen (*Henry VIII*) avec Catherine ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Écrit à Charbonnel* pour lui dire de venir me voir à 5 h. Écrit à Massenet.
Envoyé un bon pour une loge à M. Camberlin[66], qui la demande (bal [du] 5e arrondissement).
Reçu lettre (et certificat) d'Arbell*, qui ne peut pas chanter de dix jours.
Écrit à Henriquez* pour lui dire qu'elle répète Sieglinde (*La Walkyrie*) lundi.
Février[67] assiste à la répétition de *Monna Vanna* et il est très content de Dubois*.
Charbonnel* m'écrit une lettre qui l'engage pour une 2e année du 1er avril 1909 au 31 mars 1910 à 12 000 francs et à notre disposition aux cachets en mars 1909.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 639,50 francs.

Lundi 8 mars 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Marcoux, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou
2- *Javotte* : Vidal, Zambelli
On termine *Monna Vanna* à 10 h 55. Commencé *Javotte* à 11 h 05. Fini à…[68]

Répétitions
La Walkyrie : Henriquez, Estyle
La Walkyrie : Bréval, Henriquez, Lapeyrette, Godart, Delmas, Journet, ~~Campredon~~, Durif, Laute-Brun, Bauër, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Messager, Estyle, Idrac
M. Puget [est] malade.

Leçons
Durif (*La Walkyrie*), Markès (Gerhilde, *La Walkyrie*), Bauër (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Rigaux (*Roméo et Juliette*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Nansen (*Roméo et Juliette*) avec Chadeigne ; Dathané (*Sigurd*), Teissié (*Roméo et Juliette*), Duclos (*Roméo et Juliette*) avec Ray
[Bauër est] absente. [Boyer de Lafory est] absente.

Observations
Allé chez Massenet à 10 h : je lui soumets [la] mise en scène [de] *Bacchus*. Il est très gentil.
Boyer de Lafory* va reprendre Grimgerde [dans *La Walkyrie*]. Elle ne vient pas à sa leçon, mais elle la prend chez elle.
Campredon* écrit que, souffrante, [elle ne] viendra pas à *La Walkyrie*.

66 Il s'agit peut-être de l'administrateur de la Caisse d'épargne, Paul Camberlin (voir *Bottin mondain* 1909).
67 Henry Février, compositeur de *Monna Vanna*, voir 03/01/1909.
68 L'horaire n'a pas été précisé.

Idrac* [ne] vient toujours pas aux répétitions. M. Messager exige sa présence à l'avenir.
Combinaison [de] Charbonnel* acceptée par M. Messager.
Vu Croiza*[69] qui n'est pas libre le 13.

Journal de la Danse : « ~~Répétition de *Bacchus*. Les chasseresses. Sujets. Coryphées. Quadrilles~~. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 872,95 francs.

Mardi 9 mars 1909
Répétitions
La Walkyrie {foyer de la danse} : Godart, Catherine
Bacchus : Arbell, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
~~*La Walkyrie* (à l'italienne) : Bréval, Hatto, Lapeyrette, Campredon, Laute-Brun, Caro-Lucas, Durif, Bauër, Le Senne, Goulancourt, Godart, Delmas, Journet, Messager, Estyle, Idrac, orchestre~~

Chœurs
Bacchus (2e acte) : décors, Rochette, Demouveau, Demoget

Leçons
Durif (*La Walkyrie*), Markès et Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Bauër (*La Walkyrie*), Dubois (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dathané (*Sigurd*), Teissié (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations
Arbell* a téléphoné qu'elle ne pouvait pas venir et qu'elle ne viendra que demain. Alors je ne répète que la scène des moines ([*Bacchus*], 2e acte). Massenet (malade) ne vient pas.
Auditions : Alys Lorraine[70] (*Tannhäuser*, *Lohengrin*) : bien, jolie voix, mais mauvais accent. Émile Chamcord[71] (ténor, *Sigurd*) : voix ordinaire, chanteur aussi.
À 7 h 45 M. Messager fils[72] m'écrit que son père, très souffrant, ne pourra pas venir faire la répétition de *La Walkyrie* et qu'il faut la lever. J'adresse un petit *speech* à l'orchestre et on lève la répétition.
Boyer de Lafory* téléphone qu'elle chantera demain.
On dit aux chefs machinistes qu'ils peuvent sortir [les décors du] *Crépuscule des dieux* pour [rentrer ceux de] *Bacchus*.
Écrit à Fabert* pour Mime (*Siegfried*).

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Chasseresses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Walkyrie* décommandée (indisposition de M. Messager). »

69 Claire Croiza, mezzo-soprano, voir 04/03/1909.
70 Soprano. Elle fut engagée en janvier 1912 à l'Opéra.
71 Nous n'avons pas trouvé de trace de ce chanteur.
72 Jean Messager.

Mercredi 10 mars 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Rigoletto* : Busser, Noté, Dubois, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Delpouget, Brozia, Boyer de Lafory, Goulancourt, Courbières, Bauër
2- *Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 44.

Répétitions
Bacchus {petit théâtre} (moines) : Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), Durif (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Bauër (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Sigurd*), Nansen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations
Duclos* écrit qu'il est grippé et qu'il préviendra quand il pourra reprendre son service.
M. Messager est toujours souffrant. Vu Mme Messager[73].
Massenet assiste à la répétition de *Bacchus*.
M. Broussan et moi allons chez M. Messager pour régler le service. M. Messager va mieux.
Bréval* ne vient pas. Elle téléphone au dernier moment. Arbell*, souffrante, a écrit à Massenet qu'elle ne venait pas. Laute-Brun* m'écrit que, souffrante, elle ne viendra pas. On répète *Bacchus* sans femmes.
Je remets les listes de meubles et accessoires [pour *Bacchus*] à Pinchon*.
Télégraphié pour les directeurs à Saint-Pétersbourg.
Écrit à Swolfs[74] pour *Siegfried* (Mime).

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Chasseresses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 067,39 francs.

Jeudi 11 mars 1909
Répétitions
La Walkyrie (3e acte) : Campredon, Goulancourt, Caro-Lucas, Durif, Le Senne, Bauër, Laute-Brun, Lapeyrette, Delmas, Busser, Estyle, Idrac, décor.
La Walkyrie {foyer de la danse} (1er et 2e actes) : Godart, Hatto, Journet, Busser, Estyle, Idrac.
La Walkyrie : décor du 3e acte.
Bacchus (ensemble) : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Duclos, Triadou, Nansen, Cerdan, Rabaud, Chadeigne, Massenet

Leçons
Teissié (*Sigurd*, *Salammbô*), Dubois (*Roméo et Juliette*), Charbonnel (*Siegfried*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Nansen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

73 Hope Temple, voir la notice de Sophie Fuller dans *The Grove Music Online*, « Temple, Hope [Davies, Alice, Maud (« Dotie »)] », [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.48399 [11/09/2020].

74 Laurent Swolfs (1868-1954), ténor belge, voir Gouret 1982, p. 127 ; Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 2898-2899. Voir la notice d'E. Forbes, « Swolfs, Laurent », dans *The Grove Music Online* : https://doi-org.accesdistant.sorbonne-universite.fr/10.1093/gmo/9781561592630.article.O004205 [13/12/2024].

Observations
Vu Massenet, pas aimable (?). On mettra en scène demain *Bacchus* dont l'ensemble l'a satisfait.
Delmas* n'a pas reçu son bulletin et n'est pas venu.
Laute-Brun* n'est pas venue. On le prévoyait.
On répète le 3e acte de *La Walkyrie* dans le décor, mais on ne peut le régler, les chauffeurs n'ayant pas allumé [la chaudière], ce qui nous supprime la vapeur.
M. Broussan, après avoir vu Muratore*, décide que Gautier* chantera Roméo, Muratore* *Monna Vanna* et Dubois* Faust. C'est aussi Brozia*, et non Gall*, qui chantera *Faust*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Bacchantes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Vendredi 12 mars 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 59.

Répétitions
Bacchus (2e acte) : Muratore, Cerdan, Nansen, Triadou, Bréval, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
Roméo et Juliette {petit théâtre} (scène de Capulet) : Teissié, Lorant, Busser, Leroux, Idrac

Leçons
Bauër (*La Walkyrie*), Campredon, Boyer de Lafory, Le Senne et Bauër (*La Walkyrie*), Durif (Fricka) (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Siegfried*, *La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Catherine

Observations
La fille de Ray* est morte ce matin à 6 h. Elle avait 17 ans.
Écrit à Gall* qu'elle [ne] chante pas *Faust* le 19.
Écrit à Dangès* pour [la] permission [pour les] *Annales* [le] 27 mars et [le] 4 avril[75] : oui, sous réserve.
Massenet est très satisfait de *Bacchus*. Tant mieux !
Bréval* demande une note [pour la presse], car elle n'est pas contente de ne pas jouer *Monna Vanna*.
Nous réglons le service de *Bacchus* avec Massenet.
Teissié* [n'est] pas mal dans [le] Grand Prêtre (*Sigurd*). Gros succès de Noté* dans Gunther.
Demougeot* écrit et envoie [un] nouveau certificat pour dire [qu'elle ne] peut pas encore chanter.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Bacchantes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 893,33 francs.

Samedi 13 mars 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Godart, Delmas, Marcoux, Cerdan, Gonguet, Revol, Charbonnel, Rolland
2-*Javotte* : Vidal, Zambelli, Staats
On finit à 11 h 52.

75 Voir aussi 03/03/1909. Il s'agissait d'une conférence sur *Marie-Madeleine* de Massenet, avec exécution d'extraits (voir l'annonce dans *Le Figaro*, 27 mars 1909). Le programme du 4 mars n'est pas connu.

Répétitions
Bacchus {petit théâtre} (3e acte : tribunal, 2e acte : moines) : Muratore, Gresse, Cerdan, Triadou, Nansen, ~~Bréval~~, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
Roméo et Juliette {petit théâtre} : Gautier, Teissié, Dubois, Brozia, Goulancourt, Bachelet, Estyle

Leçons
Bauër (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory, Bauër, Campredon, Le Senne et Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Estyle; Dubois (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine

Observations
Puget* vient me voir à 4 h 30 et me donne les noms des artistes des chœurs qui ont des choses particulières dans *Bacchus*.
Massenet, retenu à l'Institut, [ne] viendra pas.
Reçu lettre [de] Swolfs[76] demandant 500 francs [de] cachet pour Mime (*Siegfried*). Reçu lettre [de] Fabert* prêt pour Mime (*Siegfried*).
On a reçu [une] réponse au télégramme [de] Cavalieri[77] (elle demande 2 000 francs) : [elle] sera à Paris [le] 10 avril. On télégraphie à Garden* pour savoir [la] date précise [de] son retour.
Écrit à Demougeot* pour lui dire que [le] certificat envoyé est imprécis et [pour qu'elle nous dise] dire si nous pouvons compter sur elle le 20 pour *Sigurd*, ou [la] date [à laquelle elle] pourra reprendre [son] service.
Écrit [à] Fabert* demandant [ses] conditions. Écrit [à] Swolfs pour [lui] conseiller [d']être très raisonnable.
Hatto*, Rabaud*, Rigaux* sont à Angers pour ce soir et demain (permission de M. Messager).
Bréval* est malade, [ne] viendra pas. C'est Massenet qui le téléphone à 1 h 30. Bréval* me téléphone à mon [sic] tour.
On fait courir le bruit de la démission de M. Messager. C'est Gabion* qui le dit : incident avec Gabion*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Hindoues.
Répétition levée par un incident causé par Melle Billon. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 597 francs.

Lundi 15 mars 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Rabaud, Gautier, Delmas, Teissié, Dangès, Dubois, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Brozia, Laute-Brun, Goulancourt
C'est Bachelet qui conduit au lieu de Rabaud.
Je fais une annonce pour Gautier au 3e acte : enroué.

Répétitions
Bacchus (2e acte) : Bréval, Arbell, Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
On voit tout le 2e acte en scène et le duo du 3e acte (Amahelli et Bacchus) au foyer de la danse.

76 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

77 Lina Cavalieri (1874-1944), soprano italienne. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Rodolfo Celletti et Valeria Pregliasco Gualerzi, « Cavalieri, Lina (Natalina) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.05203 [13/07/2020].

Leçons
~~Markès~~ (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Siegfried*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*, *La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Massenet a téléphoné hier (2 fois) qu'il voulait répéter sur la scène. Il est enchanté du travail.
Markès*, souffrante, ne viendra pas.
Reçu lettre [de] Swolfs[78] [qui] demande 350 francs [de] cachet.
M. Messager, souffrant depuis quelques jours, reprend son service.
C'est probablement Lucie Brille et Dorival[79] (signalés par moi) qui joueront Clotho et Antéros dans *Bacchus*.
Écrit [à] Heugel[80] pour [la] distribution de *Bacchus*.
Demougeot* envoie un certificat qui lui donne trois semaines de repos.
Reçu lettre [de] Fabert* qui demande 250 francs par représentation.
Teissié* [n'est] pas merveilleux dans Capulet [dans *Roméo et Juliette*].

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Hindoues. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 111,45 francs.

Mardi 16 mars 1909
Répétitions
Bacchus (3e acte) : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Nansen, Triadou, Cerdan, les nonnes, moines, chœurs hommes, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
La Walkyrie (à l'italienne) : Bréval, ~~Hatto~~, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Boyer de Lafory, Bauër, Goulancourt, Le Senne, Delmas, Godart, Journet, Messager, Estyle, Orchestre

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Boyer de Lafory, Bauër, Le Senne et Goulancourt (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Siegfried, La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
On reçoit [un] télégramme [de] Garden* qui ne sera là que vers le 8 avril et qui dit qu'elle craint de ne pouvoir chanter de 6 mois.
Reçu lettre [de] Bréval*, grippée, [qui] ne viendra ni aujourd'hui, ni demain. On va convoquer Féart* pour *La Walkyrie*.
Massenet est enchanté de la répétition. Chœurs bien. Arbell*, à la fin du 3e acte, glisse, tombe et se fait mal au pied droit. Rien de grave j'espère. Massenet [est] très ému !
[Les] directeurs donnent ordre [d']afficher Duclos* dans *Faust* au lieu de Rigaux* (pour vendredi 19).
Durif* se plaint de moi aux directeurs, on m'appelle et on constate que Durif* s'est trompée.
Hatto*, souffrante, ne vient pas à *La Walkyrie*. Elle a prévenu M. Messager. C'est Féart* qui a répété

78 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

79 Lucie Brille (1879-1970), actrice à l'Odéon, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 118 et la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb146710679 [13/12/2024]. Georges Dorival (1871-1939), acteur, voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14677101h [08/09/2020].

80 Henri Heugel, éditeur, voir 05/02. L'éditeur imprimait la distribution de la création sur la partition.

Brünnhilde.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Le 5 temps. Sujets. Coryphées et Quadrille. *Bacchus*. Les Hindoues. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Walkyrie*. M. Messager. »

Mercredi 17 mars 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Marcoux, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet
2- ~~*Coppélia*~~ *Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit cinq.

Répétitions
La Walkyrie : Féart, Henriquez, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Boyer de Lafory, Bauër, Goulancourt, Le Senne, Delmas, Godart, Journet, Messager, Estyle, Idrac
Nous répétons le 2e et le 3e acte au foyer de la danse et nous finissons à 6 h 25.

Leçons
Campredon (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Charbonnel (*Siegfried*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*La Walkyrie*), Carlyle et Markès (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Bréval* me fait dire par Le Senne* qu'elle voudrait qu'on recule *La Walkyrie*. M. Messager dit [que c'est] impossible.
Lucy Brille[81] vient voir les directeurs pour Clotho de *Bacchus*. Je parle de Gorde[82] à M. Messager.
Écrit à Arbell* pour avoir de ses nouvelles. Elle répond qu'elle ne pourra répéter que samedi et qu'elle sera tout à fait remise lundi.
Reçu lettre [de] M. Messager disant que Bréval* demande [de] reculer *La Walkyrie* et qu'il lui a répondu [que c'était] impossible.
Les chœurs demandent [à ne] pas répéter demain. Je leur demande les moines et les nonnes [pour *Bacchus*] (entendu).

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Hindoues. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Raccord du 5 temps, *Javotte*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 028,39 francs.

Jeudi 18 mars 1909
Répétitions
Bacchus (2e et 3e actes) : Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, ~~Bréval~~, ~~Arbell~~, Laute-Brun, les nonnes, les moines, ~~tous les chœurs hommes~~, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
On voit les scènes des moines et nonnes et le tribunal avec Muratore seul.
La Walkyrie (générale, 3e, 1er et 2e actes) : Godart, Delmas, Journet, Bréval, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Bauër, Boyer de Lafory, Messager
Décor du 3e acte et du 2e acte, arbre du 1er, orchestre, lumières, vapeurs, flammes
On règle la lumière et les artifices.

81 Actrice de l'Odéon, voir 15/03/1909.

82 Gorde, acteur mentionné dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 289.

On ne répète pas le 1er acte. M. Messager lève la répétition parce que les machinistes enlèvent le décor du 2e. Or on a commencé le 3 à 8 h 05, on l'a fini à 9 h 30. On a commencé le 2e à 9 h 50 et on a fini à 11 h 30. Si on avait répété le 1er sans enlever le décor du 2, on aurait sûrement fini après minuit et nous aurions eu du supplément. L'orchestre lui-même était mal disposé. Coq* m'en a fait part après la répétition. Il y a aussi un peu d'effervescence chez les machinistes (?). La répétition a été levée à 11 h 37.

Leçons
Carlyle et Markès (*La Walkyrie*), Féart (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*La Walkyrie*), Campredon (*Siegfried*), Charbonnel (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
M. Messager fait changer les spectacles du 24 et du 26 : 24 *Samson et Dalila-Javotte* au lieu de *Monna Vanna-Coppélia* et le 26 *Rigoletto-Coppélia* au lieu de *Samson et Dalila-Javotte*.
Écrit à Soubeyran[83] pour *Rigoletto*. Écrit [à] Swolfs[84], [on] lui offre 200 francs pour Mime [de *Siegfried*].
Bréval* et Arbell* [ne] répéteront pas.
Massenet me parle [d'une] lettre (signée) contre [la] direction.
Soubeyran vient me voir, il chantera *Rigoletto* le 26.
Reçu lettre [de] Bréval* : elle va mieux mais elle craint de ne pouvoir chanter *La Walkyrie* lundi.
M. Messager a décidé de répéter à l'orchestre dimanche.
Delmas*, Féart* demandent à ne pas répéter demain.
Je prie Bachelet* de venir demain à 1 h 30 pour le cas où M. Messager ne viendrait pas.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Walkyrie*. M. Messager. »

Vendredi 19 mars 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Muratore, Journet, Duclos, Chappelon, Brozia, Courbières, Goulancourt, Boni
Il y a exactement 50 ans que *Faust* a été créé au Lyrique (vendredi 19 mars 1859).
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Walkyrie : Féart, Hatto, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Bauër, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Le Senne, Goulancourt, Delmas
La Walkyrie : Delmas, Godart, Hatto, Féart, Lapeyrette, Estyle, Idrac

Leçons
Duclos (*Siegfried*), Dubois (*La Walkyrie*), Charbonnel (*Siegfried*) avec Catherine ; Carlyle et Markès (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Montré [les] 1er et 2e actes [de] *Rigoletto* à Soubeyran[85]. Il ne sera pas mal !
Colleuille* me demande à ne pas venir ce soir.
M. Messager me dit qu'on répétera à l'orchestre dimanche à 9 h : le 1er acte [de *La Walkyrie*] puis les Walkyries [acte III, scène 1].

83 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
84 Soubeyran, ténor, voir 18/02/1909.
85 Ténor, voir 18/02/1909.

Delmas* n'a pas répété, mais Féart* est venue donner la réplique au 2e acte.
Excellente représentation de *Faust*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. Hindoues. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 851,33 francs.

Samedi 20 mars 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Revol, Chappelon, Cerdan, Gonguet, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 56.

Répétitions
Bacchus : Bréval, Arbell, Muratore, Cerdan, Triadou, Nansen, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

Leçons
Markès, Boyer de Lafory, Campredon, Le Senne et Bauër (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Godart (*La Walkyrie*), Féart (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*Wakyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*), Campredon (*Siegfried*) avec Catherine ; Dathané (*Sigurd*), Soubeyran (*Rigoletto*), Teissié (*Salammbô*) avec Ray

Observations
Bréval* n'étant pas venue – Arbell* non plus – nous n'avons pu voir que la scène de Mahouda [dans *Bacchus*] dont je modifie la mise en scène à la demande de Massenet.
Causé avec Mme Massenet qui m'affirme que tout va bien (?).
Vu Bréval*, qui voudrait qu'on remette *La Walkyrie* à mercredi. Elle me dit que c'est ma faute si on ne le fait pas. Pourquoi serait-ce ma faute ?
M. André Maurel[86] vient me voir et veut qu'on écrive « Valkyrie » avec un simple « V », mais M. Messager ordonne de mettre « Walkyrie », avec un « W ».
Excellente représentation de *Sigurd*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Hindoues. Bacchantes. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 482 francs.

Dimanche 21 mars 1909
Répétitions
La Walkyrie (1er acte et ensuite les Walkyries) : Bréval ou Féart, Hatto, Lapeyrette, Bauër, Boyer de Lafory, Le Senne, Goulancourt, Caro-Lucas, Laute-Brun, Campredon, Godart, Delmas, Journet, orchestre, Messager, chef de chant

Observations
Arbell* téléphone qu'elle ne viendra pas (cette note est pour hier).
Delmas* écrit qu'il est malade, [ne] viendra pas ce soir, espère chanter demain, mais on devra prendre de ses nouvelles demain.
Reçu télégramme [de] Fabert* qui sera ici vendredi.
Bonne répétition : les Walkyries [sont] très bien. On finit à 10 h 45.

86 Homme de lettres (1863-1943), voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb127260444 [13/07/2020].

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Walkyrie*. M. Messager. »

Lundi 22 mars 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Hatto, Féart, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon
On change par indisposition de Delmas et on ne joue pas *La Walkyrie*.
On finit à 12 h 08. Déblayé : 12 h 13.

Répétitions
Bacchus {foyer de la danse} : ~~Bréval~~, ~~Arbell~~, ~~Muratore~~, Gresse, Nansen, Triadou, Cerdan, Duclos, coryphées des chœurs (Delmont, Ezanno, Narçon), ~~Rabaud~~, Chadeigne, Idrac, Massenet.
On ne voit que la scène des moines et de Mahouda.

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Boyer de Lafory, Bauër et Lapeyrette (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Duclos (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Soubeyran (*Rigoletto*), Dathané (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Je vais chez Delmas* à 9 h 55. Il ne peut pas chanter ce soir. Il me l'a écrit. On change le spectacle et on joue *Lohengrin* au lieu de *La Walkyrie*.
Grandjean* ne peut pas chanter Elsa [dans *Lohengrin*], c'est Hatto* qui chantera.
Féart* ~~fait~~ écrit qu'elle ne peut pas chanter. J'y vais, elle chante.
Muratore* demande [une] autorisation pour demain : on lui accorde. Il va à Rennes pour un concert.
Bréval* a téléphoné qu'elle ne venait pas. Massenet me dit qu'Arbell* ne viendra pas.
Rabaud* ne reste pas, il va faire revoir *Lohengrin* à Hatto*. C'est Puget* qui conduit la répétition.
Réglé [les] spectacles d'avril avec les directeurs.
Noté* demande à être libre le 2 et 3 avril : on lui accorde.
M. Messager part à 7 h 50 pour Biarritz.
On ne rend pas beaucoup d'argent sur la recette.
Le 3e acte de *Lohengrin* a duré 7 minutes de plus qu'en temps ordinaire.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. Hindoues. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 297,95 francs.

Mardi 23 mars 1909
Répétitions
Bacchus (2e acte) : Bréval, Arbell, ~~Muratore~~, Gresse, Nansen, ~~Triadou~~, Duclos, Cerdan, chœurs, décors, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
Rigoletto (scènes du Duc) {foyer de la danse} : Brozia, Courbières, Boyer de Lafory, Goulancourt, Soubeyran, Noté, Lequien, Cerdan, Nansen, Delpouget, ~~Triadou~~, Busser, Leroux, ~~Idrac~~
Bacchus (lecture) : orchestre

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Duclos (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Campredon (*Thaïs*), Boyer de Lafory (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Triadou* écrit qu'il ne viendra pas. Muratore* ne vient pas à *Bacchus*.
Delmas* écrit qu'il va mieux.
Gautier* vient et demande à ne pas être du « Souvenir français » : on mettra Soubeyran[87].
Franz* demande à ne pas chanter demain, mais je le décide. On télégraphie à Godart* d'être prêt.
Marcoux* dit qu'il ne peut pas chanter demain : téléphoné à Gresse*, qui viendra ce soir.
Massenet fait une scène contre les directeurs absents : il est furieux et dit que si *Bacchus* n'est pas joué le 8 avril, le 8 il retire la pièce[88].
Gilly* télégraphie qu'il sera là vendredi.
Delpouget* ne sait pas *Samson et Dalila* (Vieillard), Lequien* non plus. Gresse* répétera demain et verra.
Soubeyran [n'est] pas mal du tout dans *Rigoletto*.
Féart* demande [un] congé [en] mai-juin pour Covent Garden.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Répétition de *Samson et Dalila*. Melles Lozeron, B. Kerval. »
Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Mercredi 24 mars 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, ~~Marcoux~~, Lequien, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel
C'est Gresse qui chante le Vieillard hébreu.
2-*Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Samson et Dalila : Gresse (Vieillard), Vidal
Bacchus : Bréval, Muratore, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
Massenet est venu, charmant. On voit toutes les scènes de Bacchus, Ariane et Amahelli

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*), Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Bréval (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dubois (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Campredon (*Thaïs*), Boyer de Lafory (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Godart* téléphone [qu'on] peut compter sur lui si besoin pour *Samson et Dalila*.
Allé chez Marcoux* : [il] chantera si [il n'est] pas possible de le remplacer, mais il est bien enroué.
Reçu télégramme [de] Swolfs[89] [qui] accepte 200 francs pour Mime (*Siegfried*).
C'est Gresse* qui chante le Vieillard hébreu [dans *Samson et Dalila*].

87 Ténor, voir 18/02/1909. Le Souvenir français est une association dont le but est d'entretenir les tombes des soldats et marins français.

88 En réalité, *Bacchus* ne fut créé que le 5 mai 1909 (la répétition générale eut lieu le 2 mai).

89 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Reçu lettre charmante de Franz*. Il demande un petit communiqué dans *Le Figaro*[90].
Je règle le tumulte [(*Bacchus*, acte II, 1er tableau)] avec Massenet.
Reçu télégramme [de] Gilly* [qui] arrivera samedi seulement.
Belle représentation de *Samson et Dalila*. Gresse* [est] très bien.
Bréval* dit qu'elle est enrhumée : elle paraît craindre pour samedi [pour la représentation de *La Walkyrie*].

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 712,39 francs.

Jeudi 25 mars 1909
Répétitions
Bacchus {foyer de la danse} : Muratore, Gresse, Triadou, Nansen, Cerdan, moines coryphées, Duclos, Bréval, Arbell, Chadeigne, Idrac
Rigoletto {petit théâtre} (raccord) : Soubeyran, Brozia, Boyer de Lafory, Busser, Leroux, Lorant
Bacchus {foyer des chœurs} : chœurs, Rabaud, Puget, Gallon, Mestres, Massenet
Bacchus (lecture) : orchestre, Rabaud, Portal

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*), Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; ~~Laute-Brun (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Catherine~~ ; Teissié (*Salammbô*), Campredon (*Thaïs*), Dathané (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Noté* m'a dit hier qu'il [ne] viendrait pas [au] raccord [de] *Rigoletto* aujourd'hui.
Reçu lettre [de] Swolfs[91] pour Mime (*Siegfried*). Il accepte [la] proposition.
Bréval* envoie dire que [elle] ne viendra pas : souffrante.
Excellente répétition de *Bacchus*, nous y faisons du bon travail.
Catherine*, malade, téléphone qu'il ne viendra pas.

Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Vendredi 26 mars 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Soubeyran, Gresse, Cerdan, Nansen, Delpouget, Triadou, Brozia, Boyer de Lafory, Goulancourt, Courbières, Bauër
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Bacchus : Muratore, Bréval, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
La Walkyrie : Bréval, Laute-Brun, Goulancourt, Bauër, Le Senne, Boyer de Lafory, Lapeyrette, Caro-Lucas, Campredon, Rabaud, Estyle, Idrac, Godart

90 Il était d'usage de signaler la « rentrée » des premiers chanteurs ou danseurs de l'Opéra. La note en l'honneur de Paul Franz parut le 25 mars 1909 dans la rubrique du « courrier des théâtres » du *Figaro*.

91 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Leçons
Duclos (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Carlyle (*La Walkyrie*), Markès (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Salammbô*), Campredon (*Thaïs*), Dathané (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Bréval* téléphone qu'elle ne viendra pas, puis qu'elle viendra à *La Walkyrie* seulement, puis enfin à *Bacchus* et à *La Walkyrie*.
Soubeyran[92] [n'est] pas trop mal, mais je ne crois pas que ce soit pour l'Opéra. Noté*, Brozia* [sont] très bien, ainsi que Gresse*.
Bréval* écrit qu'elle ne chante pas demain, elle envoie un certificat. Colleuille* va chez Féart*. Féart* chantera.
Une bonne salle ce soir.

Journal de la Danse : « {petit théâtre} *Bacchus*. Melle Zambelli. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 097,33 francs.

Samedi 27 mars 1909
Spectacle à 7 h 45.
La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Féart, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Goulancourt, Le Senne, Boyer de Lafory, Bauër, Campredon, Caro-Lucas
On finit à 11 h 53.
Commencé [le] 1er acte [à] 7 h 49, fini [à] 8 h 53 (1 h 04 minutes et 57 secondes).
Commencé [le] 2e acte [à] 9 h 07, fini [à] 10 h 25 (1 h 18 minutes et 65 secondes).
Commencé [le] 3e acte [à] 10 h 46, fini [à] 11 h 53 (1 h 07 minutes et 55 secondes).

Répétitions
Bacchus : Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, chœurs, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Massenet
Aïda {foyer de la danse} (3e acte) : Soubeyran, Dangès, Carlyle, Ray
La Walkyrie : réglé lumières et foyer du 1er acte de *La Walkyrie*.

Leçons
Les Walkyries Laute-Brun, Goulancourt, Le Senne, Lapeyrette, Boyer de Lafory, Bauër, Caro-Lucas et Campredon (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Campredon (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Vu M. Messager, qui est de retour. On s'occupe de l'incident Paraf[93] d'hier soir (ce M. Paraf, qui a une carte de la Commission supérieure des Théâtres, va surtout dans les loges des petites filles de la danse ?). On va voir.
Fabert* arrive, je le présente à M. Messager. Je crois que ça va se faire. Fabert* m'a remis des journaux de Toulouse, il a une excellente presse.
Vu Gilly* [de] retour de Monte-Carlo.

92 Ténor, voir 18/02/1909.

93 L'incident est relaté dans la presse, voir l'article non signé, « A l'Opéra. On rosse le guet… », *Comoedia*, 27 mars 1909. Il apparaît aussi dans le Journal de la Danse à la date du 26 mars 1909.

Soubeyran écrit qu'il ne veut pas chanter au « Souvenir français »[94] lundi. Espérons pourtant.
Réglé les répétitions de *Bacchus* avec Rabaud*.
L'idée de mettre un éléphant dans *Bacchus* sourit beaucoup à Massenet et à Muratore*.
Excellente représentation de LaWalkyrie.

Journal de la Danse : « {au foyer} *Bacchus*. Melle Zambelli. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 643 francs.

Lundi 29 mars 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Chappelon, ~~Dathané~~, Cerdan, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 12 h 02.

Répétitions
Bacchus {foyer de la danse} : Muratore, Bréval, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
Idrac télégraphie qu'il ne vient pas, il est malade

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Campredon (*Siegfried*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Dathané (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Téléphoné hier à Bréval* qui promet de chanter mercredi. Elle répétera demain et elle demande un raccord mardi avec M. Messager.
Massenet fait encore une scène, mais on fait une bonne répétition de *Bacchus* et j'arrive à mettre debout la grande scène entre Bréval*, Arbell* et Muratore*. Massenet en paraît ravi. Massenet fait supprimer la répétition à l'italienne de dimanche. Rabaud* affirme qu'il faudra retarder *Bacchus* de 8 jours.
Bréval* décide de chanter mercredi (*La Walkyrie*), samedi (*Monna Vanna*), lundi (*La Walkyrie*).
Bonne représentation de *Sigurd*. Franz* [est] un peu moins bien disposé, pourtant. À la scène du combat [(acte II, 1er tableau)], 4 Walkyries, dont Lozeron*, entrent avant leur réplique (?).

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. Hindoues. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 003,45 francs.

Mardi 30 mars 1909
Répétitions
Bacchus (scènes de Manthara) : Mme Guérin.
Bacchus : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Cerdan, Triadou, Laute-Brun, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, chœurs, Massenet
Pont et praticables du 2e acte
Bacchus (Lecture) : orchestre, Rabaud
La Walkyrie : Bréval, M. Messager, Estyle

94 Ténor, voir 18/02/1909. Voir le 23/03/1909.

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Siegfried*), Borgo (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
La répétition des chœurs va bien : les nonnes [de *Bacchus*] répéteront demain à 3 h.
Massenet paraît content.
Reçu un télégramme [de] Swolfs[95] (récépissé), je lui réponds [que l']affaire [est] manquée.
À 8 h 30 reçu lettre [de] M. Messager annonçant que Bréval* [ne] chante pas demain. Allé avec Colleuille* chez Féart* (absente). Je lui laisse un mot pour lui dire que je l'affiche. Nous faisons [une] note pour les journaux et nous la portons Colleuille* et moi. M. Messager fils[96] m'a téléphoné d'afficher Hatto* pour samedi [pour] *Monna Vanna*. Nous allons à l'imprimerie Picard et nous faisons [les] corrections.
Nous réglons les spectacles [de la] 1re quinzaine d'avril avec les directeurs.

Journal de la Danse : « Répétition de ~~*Javotte*~~ *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Hindoues. Bacchantes. »
Journal du chef d'orchestre : « 3e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Mercredi 31 mars 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Féart, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Bauër, Boyer de Lafory, Caro-Lucas, Le Senne
On finit à minuit une minute.

Répétitions
Bacchus : Cerdan, Gresse, Triadou, Nansen, Laute-Brun, les moines coryphées, les nonnes, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
Bacchus : Mme Guérin, Chadeigne

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*), les Walkyries Laute-Brun, Campredon, Boyer de Lafory, Bauër, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne et Lapeyrette (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Duclos (*Siegfried*), Borgo (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*Lohengrin*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*), Teissié (*Salammbô*), Cerdan (*Salammbô*) avec Ray

Observations
MM. Messager et Broussan disent d'afficher Féart* pour lundi (*La Walkyrie*). Reçu lettre [de] Féart* disant qu'on peut compter sur elle.
Lequien* demande un congé pour juillet-août (2 mois [à] Boulogne) : [les] directeurs refusent.
Massenet [n'est] pas content pour [les] meubles, accessoires, etc. [de *Bacchus*]... MM. Lagarde* et Pinchon* sont absents.
Excellente représentation de *La Walkyrie* : gros succès. M. Messager ~~paraît~~ est enchanté.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 712,39 francs.

95 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
96 Jean Messager.

Jeudi 1er avril 1909
Répétitions
Bacchus (3e et 2e actes) : Muratore, Gresse, Duclos, Cerdan, Nansen, Triadou, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Massenet
Pont, praticables et escaliers.
Bacchus : orchestre, orchestre de coulisses, rideau levé, lumière, Rabaud, Sax

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Borgo (*La Walkyrie*), Delmas (*Siegfried*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*), Teissié (*Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Excellente répétition de *Bacchus*. Massenet est enchanté.
L'interpellation de Berry[97], à qui le ministre Doumergue[98] répond admirablement, se termine au mieux.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. »
Journal du chef d'orchestre : « 4e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Vendredi 2 avril 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Grandjean, Caro-Lucas
On finit à 12 h 08. Déblayé à 12 h 13.

Répétitions
Bacchus : Muratore, Cerdan, Triadou, Nansen, Bréval, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet
On voit le 4e et le 2e [acte].

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*), Markès (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Delmas (*Siegfried*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Dathané (*Thaïs*), Teissié (*Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Massenet est toujours content de nos répétitions.
Féart* m'annonce qu'elle partira à Londres vers le 8, car elle y joue *Pelléas et Mélisande* le 18 courant[99].
Gresse* demande à aller chanter *Mireille* le 30 mai à Arles. J'en parle à M. Messager qui pense que l'affaire pourra s'arranger. J'écris à Gresse* dans ce sens.
La représentation marche très bien. Caro-Lucas* [est] bien.

97 Georges, Jean-Baptiste, Marie Berry, député de la Seine (1855-1915), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/715 [13/07/2020]. Le député, au plus fort de la polémique avec le journal *Comoedia*, interpella les députés pour réclamer la reprise en main de l'Opéra par le gouvernement. Pour le texte de la harrangue du député, voir Berry 1909.

98 Gaston Doumergue, député du Gard, sénateur, ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes (1863-1937), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/2570 [13/007/2020].

99 *Pelléas et Mélisande* fut joué pour la première fois au Royal Opera House de Covent Garden le 21 mai 1909. Voir la base données *Royal Opera House Performance Database* [en ligne] : http://www.rohcollections.org.uk [13/07/2020].

Prévenu Mme Guérin* qu'elle ne jouera pas Manthara, l'état de ses jambes lui interdisant les mouvements nécessaires. Elle n'est ni fâchée, ni surprise. Je demande une artiste mime à Staats* ; il me désigne Louise Mante* et on la convoque.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 152,33 francs.

Samedi 3 avril 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Gresse, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Hatto
2-*Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Bacchus (4e, 3e, 2e [actes]) : ~~Cerdan~~, ~~Nansen~~, ~~Triadou~~, Bréval, Arbell, Doyen, ~~les moines~~, nonnes, ~~6 guerriers~~, ~~12 vierges~~, 12 jeunes filles, Rabaud, Chadeigne
Nous ne voyons que les scènes des jeunes filles et des nonnes.

Leçons
Journet (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Delmas (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*, *Salammbô*), Teissié (*Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
L'assemblée des actionnaires [pour la commandite de l'Opéra] s'est bien passée : on approuve les comptes à l'unanimité.
Écrit à Heugel[100] pour lui dire que c'est Louise Mante* qui joue Manthara.
Je règle les spectacles d'avril avec M. Messager.
M.Broussan me dit de convoquer Lucie Brille pour lundi 2 heures et Fromont pour 4 heures[101]. Je leur écris.
Excellente représentation de *Monna Vanna*.
Staats* voudrait bien qu'on change le ballet du mercredi 14, qu'on ne danse pas *Coppélia*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 627,50 francs.

Dimanche 4 avril 1909
Répétitions
Bacchus : orchestre, Rabaud

Journal du chef d'orchestre : « 5e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

100 Henri Heugel, éditeur de la partition de *Bacchus*, voir 05/02/1909. Il était d'usage de faire figurer les noms des créateurs d'un opéra sur l'édition imprimée.

101 Actrice de l'Odéon, voir 15/03/1909. Nous n'avons pas trouvé d'informations sur Fromont.

Bacchus de Jules Massenet, maquette du décor du deuxième tableau de l'acte II par Rochette et Landrin, F-Po, MAQ-419, Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007103t/f8.item.r=bacchus

Lundi 5 avril 1909

Spectacle à 8 h.

La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Féart, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Le Senne, Goulancourt, Boyer de Lafory, Bauër

On finit à minuit six minutes.

Répétitions

Bacchus : Muratore, Gresse, Duclos, Cerdan, Nansen, Triadou, Bréval, Arbell, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet

On fait voir le rôle de Manthara (musicalement) à Louise Mante, Ray.

Leçons

Markès (*La Walkyrie*), les Walkyries Laute-Brun, Campredon, ~~Caro-Lucas~~, Goulancourt, Bauër, Lapeyrette, ~~Boyer de Lafory~~, Le Senne (*La Walkyrie*) ; Carlyle (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Dathané (*Thaïs*, *Salammbô*), Teissié (*Salammbô*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations

Massenet écrit (lettre charmante) que souffrant, [il ne] viendra pas.

Boyer de Lafory* fait dire que, souffrante, [elle ne] viendra pas [à l']ensemble [des] Walkyries. Caro-Lucas* écrit qu'elle ne vient pas.

La représentation marche très bien. M. Messager a conduit plus lentement.

Muratore* réclame contre la retenue de son cachet du 5 mars en raison de son congé racheté et de l'argent que ça lui fait perdre.

Marcoux* réclame pour son cachet du Vieillard hébreu [dans *Samson et Dalila*]. Il prétend que ce

rôle est un rôle de complaisance. Il a tort, le rôle a été créé à Rouen par Vérin, à l'Eden par Dinard, à l'Opéra par Chambon[102], puis par Gresse*, d'Assy*, Paty*, toujours par la basse noble.
Remis partition [de] *Bacchus* [de] Massenet [à] Hatto*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Panisques. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 007,95 francs.

Mardi 6 avril 1909
Répétitions
Bacchus : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Mante, Muratore, Gresse, Cerdan, Duclos, Nansen, Triadou, chœurs, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Massenet
Triadou a quitté la répétition bien avant d'avoir fini.
Bacchus (1er et 4e actes) : réglage décors, lumières, Amable, Rochette.
Les décors sont beaux.

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Campredon (*Siegfried*), Delmas (*Siegfried*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Thaïs*, *Salammbô*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Massenet écrit qu'il ne viendra pas. Il envoie [des] instructions [pour *Bacchus*].
M. Broussan parle des artistes qui font leur correspondance à la Régie ou dans les bureaux. On gaspille des timbres et du papier.
Écrit [à] Pinchon* pour [la] figuration [de *Bacchus*] : je lui donne rendez-vous à 4 h 30. Vu Pinchon*, nous sommes d'accord.
Je fais copier les rôles parlés de *Bacchus*.
Mante* n'est pas venue à la répétition (?).
Gresse* dit qu'il ne peut pas chanter demain. On prévient Journet* que j'avais déjà pressenti hier.
M. Messager est à Anvers, M. Broussan à Versailles.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Chasseresses. Bacchantes. Hindoues. Panisques. »

Mercredi 7 avril 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Muratore, Journet, Duclos, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, G. Couat, Barbier
On finit à minuit.

Répétitions
Bacchus {foyer de la danse} (1er acte) : de Max, Brille, Ventura, Rabaud, Chadeigne, Massenet
La répétition marche très bien et les artistes dramatiques sont fort bons.

102 Vérin et Dinard, basses du théâtre de La Monnaie de Bruxelles, voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.demunt.be [13/07/2020]. *Samson et Dalila* fut créé à Paris au théâtre lyrique de l'Eden en 1890. Marius Chambon (1864- ?), basse, voir Wolff 1983, p.455 et Gouret 1982, p. 101.

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), Carlyle (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Delmas (*Thaïs*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Teissié (*Salammbô*), Dathané (*Thaïs*, *Salammbô*) avec Ray ; Delrieu et Ezanno (*Thaïs*), Campredon et Boyer de Lafory (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Écrit à Amable[103] au sujet de son décor du 3e acte [de *Bacchus*].
Écrit à Massenet pour lui demander un rendez-vous demain à 2 h 30 ou 3 h.
Prêté [les] photos [des] décors [de] *L'Or du Rhin* à M. Belluot[104].
Gilly* télégraphie qu'il ne peut pas chanter : on affiche Duclos*.
Reçu télégramme [de] Massenet qui ne vient pas aujourd'hui.
Massenet, à qui j'ai envoyé un pneu lui disant que tout va bien, me téléphone qu'il est inquiet, que nous ne serons jamais prêts, et que si la pièce [(*Bacchus*)] ne passe pas avant le 30 avril, il la retire, qu'il a vu son avoué et que ce sera terrible. Il ne veut pas que l'on fasse la répétition à l'italienne mardi. Il veut, avant, qu'on répète au piano dans les décors, avec les lumières et les costumes. J'en réfère à M. Broussan. On ne répétera pas à l'italienne mardi[105]. M. Broussan me donne l'ordre de supprimer la répétition et tout [le] service demain.
Je prépare une partition avec Vibert* et Demange* pour les lumières.
Heugel[106] m'envoie les rôles parlés [de *Bacchus*] (avec la musique qui les accompagne).
Les directeurs ne viennent pas.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Panisques. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 878,39 francs.

Jeudi 8 avril 1909
Répétitions
~~*Bacchus* : Muratore, Gresse, Cerdan, Triadou, Nansen, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Mante, de Max, Brille, Ventura, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Massenet~~
Service supprimé par ordre de M. Broussan.

Leçons
Leroux fait voir le rôle de Manthara [dans *Bacchus*] à Kerval.
J'achève de régler la partition de *Bacchus* pour les électriciens.

Observations
Reçu télégramme [de] Massenet qui me téléphone à 11 h 45 : il me téléphone d'aller le voir à 2 h 30, 5 rue Drouot.
Les directeurs « m'attrappent » vertement parce qu'on a affiché Dubois* au lieu de Muratore*. Je dois reconnaître que M. Broussan m'avait dit d'afficher Muratore*. On envoie le changement à l'imprimerie, mais quelle étrange maison. Jamais un mot aimable, mais le contraire ne manque pas.
Je vais voir Massenet chez Conquet, libraire 5 rue Drouot. Je le trouve en train de signer les exemplaires du « Massenet » de Schneider[107]. Il est beaucoup plus calme. Il paraît satisfait de ce que

103 Amable Petit, dit Amable (1846-1916), peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 11.
104 A. Belluot, peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 12.
105 En réalité, la première de *Bacchus* eut lieu le 5 mai 1909.
106 Henri Heugel, éditeur, 05/02/1909.
107 L. Schneider, *Massenet, l'homme, le musicien*, Paris, 1908. Le livre avait été édité chez Conquet.

je lui dis pour les répétitions de *Bacchus*.

Samedi 10 avril 1909
Relâche

Répétitions
Faust {foyer de la danse} : d'Elty
Bacchus : Kerval, Leroux
Bacchus (réglage) : décors, lumière. 1er acte, 2e acte, 3e acte (2e tableau), 4e acte (2e tableau)
On voit 1er acte, 2eacte (1er et 2e tableaux), 3e acte (2e tableau), soit 4 tableaux[108].

Observations
Reçu pneu d'Amable[109] qui ne répond pas à ce que je lui ai écrit.
Écrit [à] Heugel[110] pour lui dire que c'est Valker [Kerval*] qui joue Manthara [dans *Bacchus*]. Écrit à Mante* pour lui dire qu'elle ne le joue plus.

Lundi 12 avril 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Muratore, Journet, Dangès, Chappelon, Gall, d'Elty, Goulancourt, Boni
On finit à 11 h 53.

Observations
Écrit à Godart* pour lui demander de chanter [le] 16 *La Walkyrie*, [le] 17 *Lohengrin*, puisque Franz* refuse [de] chanter Roméo le 26[111], s'il chante Lohengrin le 17.
Je suis malade et obligé de quitter le théâtre à 10 h.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 167,95 francs.

Mardi 13 avril 1909
Répétitions
Bacchus {foyer de la danse} (Manthara) : Kerval, Leroux
Bacchus : ballet et figuration de la danse, Leroux
Bacchus : les compagnes de Perséphone, Gallon
Bacchus : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Duclos, Triadou, de Max, Brille, Ventura, Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Catherine, Leroux, Ray, Estyle, Ruggieri, Yolin, Massenet, chœurs, figuration, lumières, décors, accessoires, costumes, ballet, piano dans l'orchestre, Lagarde, Pinchon, Bézin, Poutot, Stelmans, Amable, Rochette et Landrin, Mouveau, Demouget

108 Répétition en l'absence de Massenet, malade, voir la lettre de Massenet à Paul Stuart, 10 avril 1909, *Bacchus*, partition du régisseur (F-Po, B355).

109 Peintre-décorateur, voir 07/04/1909.

110 Henri Heugel, éditeur de la partition de *Bacchus*, voir 05/02/1909. Il devait imprimer la distribution de la création sur la partition.

111 Il doit s'agir d'une erreur de date et Stuart doit parler du 16 avril.

Leçons
Cerdan (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Delmas (*Thaïs*), Campredon (*Siegfried*) avec Catherine ; Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Lapeyrette, Laute-Brun et Campredon (*Le Crépuscule des dieux*), Mancini (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Teissié (*Salammbô*), Dathané, Delrieu et Ezanno (*Thaïs*), Boyer de Lafory (*Thaïs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Vu Fabert* qui vient se mettre à notre disposition. Il commencera ses leçons après-demain.
Reçu télégramme [de] Godart* qui consent à chanter [les] 16 et 17.
Mme Chadeigne télégraphie que son mari est malade, il ne viendra pas.
Delrieu* ne viendra pas : autorisé par moi.
Répétition (*Bacchus*) boiteuse. Massenet est là, pas très content[112]. Pourtant il m'affirme être satisfait de moi. Nous ne voyons que le 1er, le 2e et le 3e [acte] (1er tableau). On finit à 11 h 58.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. ~~Panisques~~. 16 élèves filles et élèves garçons. »

Mercredi 14 avril 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
Thaïs : Delmas, Dubois, Delpouget, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Cerdan, Revol, Gonguet, Dathané, Delrieu, Ezanno, Chappelon, Rolland, Cheyrat, Barutel, Claudin, Campredon, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Mancini (*Le Crépuscule des dieux*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Conféré avec les directeurs pour *Bacchus* (qu'on retardera) et pour les spectacles.
Reçu pneu [de] Franz* qui ne veut pas chanter Roméo le 26[113] parce qu'il chante Lohengrin le 17, mais j'ai vu Delaquerrière[114], nous le déciderons. Delaquerrière a vu Franz*, il chantera Roméo le 26. Cavalieri[115] ne vient pas répéter, elle a téléphoné qu'elle est souffrante. Le soir on va chez elle (Colleuille*), on la trouve au lit. Elle ne pense pas pouvoir chanter lundi Thaïs. Elle attend demain matin Baratoux[116], elle nous fixera après.

112 Massenet avait laissé des notes pour les éclairages du ballet de *Bacchus* pour lequel il voulait varier les « projections fantastiques », une « nuit lumineuse » et pour la bacchanale un « éclairage sanglant », il souhaitait aussi voir répéter tout l'ouvrage au piano (notes de Massenet, *Bacchus*, partition du régisseur, F-Po, B355).

113 Il s'agit sans doute d'une erreur de date. Paul Stuart doit parler du 16 avril.

114 Louis Delaquerrière, ténor né en 1858, professeur de Paul Franz (voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal et Alan Blyth [en ligne], « Franz, Paul [Gautier, François] » : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.10163 [13/07/2020] et Kutsch et Riemens 1994, col. 247).

115 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

116 Médecin.

Les dames des chœurs qui chantent les compagnes de Perséphone [dans *Bacchus*] (moins Mmes Narçon* et Nizet*) acceptent de répéter demain après-midi à 2 h 30, quoique répétant le soir. Mais les délégués de la chambre syndicale viennent me trouver et protestent, pour le principe, mais ils consentent à ce que les deux répétitions aient lieu.
Boyer de Lafory* télégraphie qu'elle ne vient pas répéter.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Faunes. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Panisques. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 002,39 francs.

Jeudi 15 avril 1909
Répétitions
Bacchus (1er acte) : Brille, Ventura, de Max, Hamelin, Lepage, Dole, Cetteville, Daurignies, Bonneville, Doyen, Harel, Narçon, Bauër, Cosset, Nizet, ballet, décor, Rabaud, Catherine, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Massenet
Narçon et Nizet m'ont dit qu'elles ne viendraient pas. Dole ne vient pas non plus.
Bacchus (3e acte 1er tableau), 2e acte (1er et 2e tableaux) : Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Rabaud, Catherine, Idrac, chœurs, décors, lumières, ballet, figuration, en costumes, Lagarde, Pinchon, etc., Amable, Rochette et Landrin, Massenet, Mme Mendès, piano dans l'orchestre.
On ne voit pas le 2e tableau du 2e acte, mais nous faisons une bonne répétition et Massenet paraît enchanté et le dit.

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*), Lapeyrette, Laute-Brun et Campredon (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Salammbô*), Charbonnel, Mancini et Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Chappelon (*Thaïs*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Brille[117] joue en matiné : [elle ne] viendra pas. De Max[118] écrit [qu'il ne] peut pas venir. Ventura retourne son bulletin en disant qu'elle a prévenu la Direction depuis 3 jours qu'elle ne jouerait pas Perséphone[119]. On ne m'en a rien dit.
Journet* écrit qu'il ne viendra pas parce qu'il chante demain (?).
Reçu pneu [de] Nansen*, malade, [il ne] vient pas ce soir. Bréval* me dit qu'elle ne viendra pas.
Mme Mendès vient[120]. Elle me dit que Massenet lui a beaucoup parlé de ce que j'avais fait pour *Bacchus* et elle m'en remercie chaleureusement.
Décidemment, M. Messager est bien injuste ! Quoi qu'il arrive, c'est de ma faute ! Enfin !
M. Messager donne ordre de faire chanter Woglinde [dans *L'Or du Rhin* et *Le Crépuscule des dieux*] à Gall*, l'Oiseau de *Siegfried* à Laute-Brun* et Campredon*.
Lundi on jouera *Samson et Dalila* (Lapeyrette*, Franz*). Je dis à Charbonnel*, qui va à Béziers, qu'elle devra être ici lundi.

117 Lucie Brille, actrice de l'Odéon, voir 15/03/1909.

118 De Max (1869-1924), acteur à l'Odéon, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 118.

119 Il semble que ce soit Mme Catulle-Mendès qui ait proposé le nom de Melle Ventura (actrice du théâtre Sarah-Bernhardt, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 173) « qui serait merveilleuse » pour le rôle parlé de Perséphone. De Max était aussi d'accord (télégramme de Mme Catulle-Mendès à André Messager (?), début avril 1909, *Bacchus*, partition du régisseur, F-Po, B355).

120 Jeanne Mette, dite Jane Catulle-Mendès (1867-1955), femme de lettres, épouse du poète. Voir la notice d'autorité de la BnF : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12149592g [08/09/2020].

Henriquez* chantera *Faust* le 24.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Chasseresses. Bacchantes. Chasseresses. Hindoues. Panisques. Dames figurantes.
Le soir, tout le monde. »

Vendredi 16 avril 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Bréval, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Durif, Bauër
On finit à minuit trois.

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), les Walkyries Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Lapeyrette, Le Senne, Bauër et Durif (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Fabert (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Cerdan (*Siegfried*), Gall (*Siegfried*) avec Catherine ; Lequien (*Henry VIII*), Cerdan (*Henry VIII*), Nansen (*Henry VIII*), Chappelon, Revol et Gonguet (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Campredon* vient réclamer et se plaindre à propos de Woglinde [dans *Le Crépuscule des dieux*]. Elle a peut-être raison.
Reçu pneu [de] Nansen*. Il va mieux et reprendra son service demain.
Réglé [le] service [des] répétitions et représentations [de] *Bacchus* avec Massenet. Les directeurs approuvent.
Lapeyrette* ne veut rien chanter, disant qu'elle est malade. Puis après elle veut tout chanter. [Les] directeurs donnent ordre de tout laisser en l'état.
Campredon* chantera Woglinde, Gall* étant absente jusqu'à mardi soir.
Lapeyrette* [est] plus sage. Et comme [les] directeurs ont décidé [de] s'en tenir à l'affiche, elle s'y conformera. Enfin !
Excellente représentation [de] *La Walkyrie*. Excellente rentrée [de] Bréval*. Durif* chante Grimgerde.
Idrac* demande [à ne] pas venir demain [à la] répétition.
M. Messager dit d'emporter [les décors de] *Roméo et Juliette* pour [ceux de] *Rigoletto*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Élèves garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 641,33 francs.

Samedi 17 avril 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Franz, Dangès, Journet, Gonguet, Revol, Teissié, Chappelon, Rolland, Grandjean, Caro-Lucas
On finit à minuit trois.

Répétitions
Bacchus : Muratore, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Rabaud, Catherine ~~Chadeigne~~, Massenet
Lohengrin (scènes d'Ortrud) : Durif, Catherine

Leçons
Carlyle (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Gilly (*Le Crépuscule des dieux*), Godart (*Le Crépuscule des dieux*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Reçu télégramme [de] Massenet, malade, [ne] vient pas aujourd'hui [à la] répétition. Massenet vient tout de même à [la] répétition.
Charbonnel*, ayant reçu [un] télégramme alarmant [de] son frère et [du] maire [de] Béziers, sollicite instamment [l']autorisation [d']aller demain [à] Béziers chanter *La Favorite*. Elle sera là lundi soir [à] 5 h. [Les] directeurs lui accordent.
Lapeyrette* vient encore trouver les directeurs et dire [qu'elle ne] veut pas chanter *Samson et Dalila* lundi.
Vu Brozia*, prévenue pour *Hamlet*.
Massenet dit qu'il a reçu des lettres effrayantes contre [la] direction [au] sujet [de] *Bacchus*. Il pleure.
Bréval* [ne] vient pas. Elle dit que sa femme de chambre [ne lui a] pas remis [le] bulletin.
L'homme de l'orgue n'étant pas venu [pour *Lohengrin*], Ray* et Leroux* ont dû forcer la porte, mais n'ont pu jouer le 1er motif. J'écris à Cavaillé-Coll[121].
Envoyé à Ténéo[122]* [les] notes [de] Mendès sur *Bacchus* (Massenet).

Journal de la Danse : « Répétitions de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 927 francs.

Dimanche 18 avril 1909
Répétitions
Bacchus (4e, 2e et 3e actes (2e tableau)) : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Doyen, chœurs, ballet, figuration, décors, lumière, vapeur, accessoires, etc., musique de scène, piano dans l'orchestre, Rabaud, Catherine, chefs de chant, Puget, Mestres, Gallon
Réglé décor 1er tableau 4e acte.
Réglé 4e acte [de] *Bacchus*.

Observations
Discussion quelque peu aigre entre Rochette[123] et Pétronaud [Pétremand*]. On en vient même aux gros mots et aux menaces.
Bonne répétition de *Bacchus*. Mme Mendès [est] très contente. Tout va bien malgré la mauvaise volonté évidente de certains choristes. Massenet [est] content [et les] directeurs aussi. On ne voit pas le champ de bataille [(acte II, 1er tableau)].
M. Messager [est] très aimable avec moi et avec ma femme.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. 4e, 2e et 3e actes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

121 L'entreprise Cavaillé-Coll (facteur de l'orgue de l'Opéra) envoyait un accordeur et deux souffleurs lorsque l'œuvre représentée exigeait cet instrument.

122 Martial Decloux, dit Ténéo, rédigeait les textes des programmes et poursuivait aussi une carrière de journaliste.

123 Peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 11.

Lundi 19 avril 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Lequien, Revol, Rolland, Gonguet, Lapeyrette
2-*Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 51.

Répétitions
Bacchus (1er acte) : de Max, Brille, R. Parny, Rabaud, Chadeigne, Massenet
Lohengrin (scènes d'Ortrud) : Durif, Chadeigne

Leçons
Markès (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Gilly (*Le Crépuscule des dieux*), Godart (*Le Crépuscule des dieux*), Teissié (*Salammbô*) avec Ray ; Fabert (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Chadeigne* reprend son service.
Reçu télégramme [de] Charbonnel* (de Lyon, 9 h 20) : elle arrive.
Massenet téléphone [qu'il ne] viendra pas (souffrant).
Allé chez Cavalieri[124] : elle est à Rome (Grand Hôtel). Je lui télégraphie.
Écrit [à] Heugel[125] pour [la] coquille [dans] *Bacchus* (Nauphie-Nauplie)
Lapeyrette* est bien fatiguée.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 093,95 francs.

Mardi 20 avril 1909
Répétitions
Le Crépuscule des dieux (raccord) : Godart, Delmas, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Mancini, Charbonnel, Caro-Lucas, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Messager, Chadeigne
Bacchus {foyer de la danse} : figuration, ballet, comparses
Bacchus (à l'italienne) : Muratore, Gresse, Nansen, Triadou, Cerdan, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, chœurs, orchestre, un piano en scène, Rabaud, Chadeigne, de Max, Brille, Parny, Puget, Mestres, Gallon, Massenet, Mme Mendès

Leçons
Fabert (*Siegfried*), Charbonnel (*Siegfried*), Cerdan (*Siegfried*) avec Catherine ; Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Teissié (*Salammbô*), Le Senne (*La Walkyrie*), Cerdan (*Henry VIII*), Markès (*Henry VIII*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Grandjean* : elle chante au *Figaro* (Deutsch de la Meurthe[126]), [et ne] viendra pas [au] *Crépuscule des dieux*.
Reçu télégramme [de] Massenet pour le piano.
M. Messager vient en retard à la répétition.

124 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
125 Henri Heugel, éditeur de la partition de *Bacchus*, voir 15/02/1909.
126 Henri Deutsch de la Meurthe (1846-1919), homme d'affaires, commanditaire de l'Opéra. Voir Coston 1975, p. 183-187. Nous n'avons pas trouvé de trace de cette manifestation au *Figaro*.

Excellente répétition de *Bacchus* : Massenet, Heugel, Mme Mendès[127] [sont] très contents.
On refuse [un] congé à Franz* et Dubois* (du 24 au 29) pour Porto.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons.
Le soir. Répétition de *Bacchus* à 8 h. Les dames de la figuration. »
Journal du chef d'orchestre : « 6e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Mercredi 21 avril 1909
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Godart, Delmas, Gilly, Duclos, Grandjean, Féart, Charbonnel, Mancini, Caro-Lucas, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à minuit une minute.

Répétitions
Bacchus {foyer de la danse} : Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Duclos, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Rabaud, Chadeigne, Massenet

Leçons
Fabert (*Siegfried*), Durif (*Lohengrin*) avec Catherine ; Carlyle (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Cerdan (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Markès (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
On télégraphie de nouveau à Cavalieri[128] (récépissé) pour *Thaïs*. Elle ne répond pas. Nahmias[129] et Baratoux[130] croient que Cavalieri ne voudrait chanter *Thaïs* qu'avec Renaud[131].
M. Messager dit d'afficher : *La Walkyrie* (lundi), *Roméo et Juliette* (mercredi), *Samson et Dalila*-*Javotte* (vendredi).
On télégraphie à Altchevsky*.
Bonne représentation du *Crépuscule des dieux*.
[Les] machinistes demandent [la] suppression [du] réglage demain [à] 7 h : accordé.
Écrit à Pinchon* pour *Bacchus*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 307,39 francs.

127 Henri Heugel, éditeur, voir 05/02/1909, Jane Catulle-Mendès, épouse de Catulle Mendès voir 15/04/1909.

128 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

129 Il s'agit sans doute d'Albert Nahmias (1886-1979), financier et commandiaire de l'Opéra, voir Astruc 2003, p. 219 et Wise 2007, p. 9-11.

130 Médecin.

131 Maurice Renaud (1860-1933), baryton, voir Gouret 1982, p. 97-98 et la notice d'H. Barnes, « Renaud [Croneau], Maurice (Arnold) », dans *The Grove Music Online* : https://doi-org.accesdistant.sorbonne-universite.fr/10.1093/gmo/9781561592630.article.23194 [13/12/2024].

Jeudi 22 avril 1909
Répétitions
Bacchus : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Doyen, Muratore, Gresse, Nansen, Triadou, Cerdan, Duclos, de Max, Brille, Parny, Rabaud, Idrac, Catherine, Leroux, Ray, Chadeigne, Estyle, Puget, Mestres, Gallon, Massenet, Mme Mendès, chœurs, ballet, figuration, orchestre, musique de scène, fanfare, accessoires, peintres, meubles, ~~costumes~~
Bacchus (chez M. Stuart) : Leroux, Catherine, Chadeigne, Ray, Estyle
~~*Bacchus* (4e acte) : réglage [des] décors, lumières~~. Ça n'a pas lieu à la demande des chefs machinistes.

Leçons
Fabert (*Siegfried*), Charbonnel (*Siegfried*) avec Catherine ; Journet (*La Walkyrie*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Lequien (*Bacchus*), Teissié (*Salammbô*), Gonguet, Revol et Chappelon (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Chadeigne

Observations
Altchevsky* est à Menton. Je lui télégraphie (récépissé). Toujours pas de réponse de Cavalieri[132].
Reçu télégramme [de] Dufranne* arrivé malade : [il] attend [des] instructions à Chatou.
Devant le silence de Cavalieri, les directeurs décident de jouer : lundi *La Walkyrie*, mercredi *Samson et Dalila*, vendredi *Lohengrin* (les décors de *Roméo et Juliette* ne sont pas au théâtre, on les a remportés pour *Rigoletto*).
Je télégraphie à Altchevsky* qu'on ne joue pas *Roméo et Juliette* mercredi.
Répétition couci-couça. On est nerveux, surtout Bréval* et Arbell*. Quelques accidents et incidents. Et puis il manque bien des choses, mais j'ai confiance.
Reçu télégramme [d']Altchevsky* qui donnera [sa] réponse demain soir.
Renvoyé [la] mise en scène [de] *Siegfried* à Eschig[133].

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Tout le monde. »
Journal du chef d'orchestre : « 7e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Vendredi 23 avril 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Dubois, Lequien, Cerdan, Nansen, Triadou, Delpouget, Brozia, Charbonnel, Goulancourt, Courbières, Bauër
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Walkyrie (scènes [de] Sieglinde) : Godart, Journet, Féart, Carlyle, Rabaud, Estyle
[On] fait voir [la] mise en scène [de] *La Walkyrie* à Carlyle. Carlyle pas mal.
Faust {petit théâtre} (scènes [de] Marguerite) : Muratore, Marcoux, Gilly, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Vidal, Idrac

132 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

133 Max (Maximilien) Eschig (1872-1927), éditeur de la partition. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Robert S. Nichols et Jeremy Drake, « Eschig, Max[imilian] » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.08967 [13/07/2020] et Devriès et Lesure 1988, p. 162. L'éditeur publiait parfois la mise en scène d'un ouvrage. Stuart en a peut-être eu besoin pour préparer la reprise de l'Opéra.

Leçons
Fabert (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*), Nansen (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Henry VIII*), Borgo (*Salammbô*) avec Chadeigne
[Borgo est] absente.

Observations
Allé chez Cavalieri[134]. La cuisinière dit qu'elle arrive demain.
Reçu un mot [de] Féart*, malade, [qui ne] vient pas répéter.
Reçu pneu [de] Vidal* me disant où le trouver en cas d'accident.
Vu Rousselière, Renaud[135], Demougeot* qui m'annonce que tout est arrangé, qu'elle va rechanter.
Massenet vient causer de *Bacchus* et indiquer des coupures. Il est content.
Remis [les] notes (*Bacchus*) à Pinchon*, figuration, ballet, machinistes, artificier, ustensiliers, électriciens. Vu Pinchon*, Rochette[136], Hallé[137] (pour les pierres).
Écrit à Dufranne*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 757,33 francs.

Samedi 24 avril 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Muratore, Marcoux, Gilly, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Barbier, Meunier
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
La Walkyrie : Godart, Journet, Carlyle, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
Fabert et Rousselière (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*), Nansen (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), ~~Lapeyrette~~ (*Henry VIII*), Borgo (*Salammbô*) avec Chadeigne
[Lapeyrette est] absente.

Observations
Cavalieri[138] a téléphoné qu'elle était arrivée. M. Messager dit d'attendre à mardi pour [prendre une] décision. Il m'avait dit de ne pas y aller.
Reçu un mot [de] Lapeyrette* [qui ne] vient pas à sa leçon.
Vu Rousselière[139] : [il] chantera le 8 *La Walkyrie*.
Vu Dufranne* : [il] chantera le 12 *Monna Vanna* ([je] mettrai en scène samedi 1er mai).
Henriquez* a fait de sensibles progrès, mais la voix est parfois étriquée et elle finit toujours mal son

134 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

135 Charles Rousselière (1875-1950), ténor, voir Gouret 1982, p. 109 et Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 2525, notice de J. B. Steane, « Rousselière, Charles » dans *The Grove Music Online* : https://doi-org.accesdistant.sorbonne-universite.fr/10.1093/gmo/9781561592630.article.41619 [13/12/2024] ; Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

136 Peintre-décorateur, voir 18/04/1909

137 Hallé était une maison spécialisée dans les éléments de carton-pâte et fournissait l'Opéra depuis le XVIIIe siècle, voir Allevy 1938, p. 39.

138 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

139 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

air du jardin [dans *Faust* (acte III, scène 6)].

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 776,50 francs.

Dimanche 25 avril 1909
Répétitions
Bacchus (4e et 2e actes) : Muratore, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Narçon, Delmont, Ezanno, Bréval, Arbell, Doyen, chœurs, figuration, danse, décors, lumières, artificier, accessoires, etc., etc. Rabaud, Chadeigne, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Massenet, Mme Mendès, piano dans l'orchestre
Nous finissons à 11 h 35.
Bacchus (4e acte) : réglage, décors, lumières, Chadeigne
On a fini à 4 h 20.

Observations
Bréval* écrit qu'enrouée, elle ne viendra pas.
Gresse* écrit qu'insuffisamment rétabli, il ne viendra pas. Et de deux.
M. Messager n'assiste pas aux répétitions.
Assez bonne répétition.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Lundi 26 avril 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Godart, Delmas, Journet, Féart, Carlyle, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Le Senne, Caro-Lucas, Goulancourt, Durif, Bauër.
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Campredon, Le Senne, Goulancourt, Caro-Lucas, Bauër, Lapeyrette, Durif, Estyle
Lapeyrette [est] absente.

Leçons
Fabert (*Siegfried*), Rousselière (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Charbonnel (*Henry VIII*) avec Estyle ; Cerdan (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*), Nansen (*Henry VIII*), Lequien (*Bacchus*, *Henry VIII*) avec Ray ; Dufranne (*Monna Vanna*), Borgo (*Salammbô*) avec Chadeigne

Observations
Carlyle* [n'est] pas mal du tout dans Sieglinde [dans *La Walkyrie*]. Bonne représentation.
Je suis d'accord avec les directeurs : on affiche Lequien* pour le Vieillard hébreu de *Samson et Dalila* à la place de Gresse*, ce qui lui permettra de se rétablir.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 265,45 francs.

Mardi 27 avril 1909
Répétitions
Bacchus (généralement) : ~~Bréval~~, Arbell, ~~Laute-Brun~~, Kerval, Doyen, Muratore, ~~Gresse~~, Nansen, ~~Duclos~~, Cerdan, Triadou, de Max, Brille, Parny, Rabaud, Idrac, Massenet, Mme Mendès, décors, lumières, costumes, artificier, accessoires, meubles, musique de scène, fanfare, Puget, Mestres, Galon, Chadeigne, Catherine, Leroux, Ray, Estyle, les peintres, l'âne
Samson et Dalila : Lequien, Franz, Charbonnel, Bachelet

Leçons
Fabert (*Siegfried*), Rousselière (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Delpouget (*Henry VIII*), Dufranne (*Monna Vanna*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Lequien (*Samson et Dalila*), Le Senne (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Borgo (*Salammbô*) avec Estyle ; Cerdan (*Henry VIII*), Nansen (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Charbonnel (*Henry VIII*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Bréval* : elle ne vient pas ce soir. Allé chez Bréval*, elle ne peut pas venir.
Vu Massenet, qui exige [la] correction de la note aux journaux[140]. J'étais allé chez lui, il n'y était pas, il venait de sortir.
Reçu lettre [de] Duclos*, malade, [il ne] vient pas ce soir. Gallois* va chez Duclos* : [il] ne peut pas venir.
Conféré avec [les] directeurs pour diverses choses. Je porte une lettre à Cavalieri[141]. Elle enverra [une] réponse ce soir.
Vu Altchevsky* qui chanterait lundi si c'était nécessaire.
On donne une leçon sur Silène [de *Bacchus*] à Dathané*.
Rousselière[142] [est] parti pour quelques jours à Carcassonne : sa mère [est] très malade.
Laute-Brun* écrit qu'elle est souffrante et qu'elle ne viendra pas.
Gresse* dit qu'il ne pourra pas chanter *Lohengrin* vendredi.
Excellente répétition malgré les absences. On a fini à minuit.

Journal de la Danse : « Répétition de *Bacchus*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « 8e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Mercredi 28 avril 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, Lequien, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel
2- *Javotte* : [Vidal[143]], Zambelli
On finit à 11 h 54.

Répétitions
La Walkyrie : Borgo, Messager, Bachelet
Sur la scène, on photographie pour *Musica* un groupe : Massenet, Chadeigne, Pinchon, Staats, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Delmont, Ezanno, Narçon, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Brille, Parny, Kerval, Lorant, Stuart

140 Il s'agit probablement de la note annonçant la création de *Bacchus*, voir *Le Figaro*, 26/04/1909, rubrique « courrier des théâtres ».

141 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

142 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

143 Selon l'Agenda du chef d'orchestre, le ballet était aussi dirigé par Vidal.

Un 2e groupe : Massenet, Messager, Broussan, Lagarde, Muratore, Gresse, Bréval, Arbell, Laute-Brun
Rabaud avait écrit qu'il ne viendrait pas.

Leçons
Cerdan (*Siegfried*), ~~Passama~~ (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Le Trouvère*), Gilly (*Le Trouvère*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Delpouget (*Henry VIII*), Dufranne (*Monna Vanna*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Nansen (*Henry VIII*), Lequien (*Samson et Dalila*), Cerdan (*Henry VIII*), Teissié (*Salammbô*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), ~~Borgo (*Salammbô*)~~ avec Bachelet ; Campredon (*Siegfried*), Laute-Brun (*Siegfried*) avec Catherine
[Passama est] absente.

Observations
Cavalieri[144] jouera Thaïs le 3 et le 8.
Conféré avec [les] directeurs : on accorde [un] congé pour [le] 16 mai (*Samson et Dalila* à Toulouse) à Franz*, Charbonnel*. Lequien* chantera *Lohengrin* vendredi.
Bonne représentation de *Samson et Dalila* : Lequien* [n'est] pas mal.
M. Broussan et M. Messager décident que les chœurs qui font les moines [dans *Bacchus*] devront être rasés.
Passama* écrit qu'elle n'a reçu sa convocation qu'à 6 heures.
La répétition de Borgo* n'a pas lieu, M. Messager étant pris par la photo[145].
Bréval* dit qu'elle répétera demain à condition qu'il n'y ait personne dans la salle. Massenet décide qu'il n'y aura personne.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 500 francs.

Jeudi 29 avril 1909
Répétitions
Bacchus (générale) : Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Kerval, Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Duclos, Triadou, de Max, Brille, Parny, Rabaud, Idrac, Puget, Mestres, Gallon, Catherine, Ray, Estyle, Leroux, les peintres, orchestre, décors, costumes, lumières, accessoires, Massenet, Mme Mendès.
On règle l'apothéose finale après la répétition.
Tout est fini à minuit trois.

Leçons
Fabert (*Siegfried*), Passama (*Le Trouvère*, *Siegfried*) avec Catherine ; Carlyle (*Lohengrin*), Charbonnel (*Bacchus*), ~~Lequien~~ (*Lohengrin*) avec Estyle ; Cerdan (*Le Trouvère*), Delpouget (*Henry VIII*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Leroux ; Le Senne (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Borgo (*Salammbô*) avec Bachelet ; Teissié (*Salammbô*), Dufranne (*Monna Vanna*), Cerdan (*Henry VIII*) avec Ray
[Lequien est] absent.

Observations
Mme Lequien vient dire que son mari ne pourra probablement pas chanter demain. M. Messager donne l'ordre d'afficher Journet*.
Bréval* a des certificats de Poyet et Crépel[146] disant qu'elle ne doit pas chanter ce soir. Aussi elle

144 Lina Cavalieri, soprano, 13/03/1909.

145 Ces photos ont été publiées dans *Musica* : couverture présentant Muratore en costume (n°80, mai 1909), la troupe sur la scène (n°81, juin 1909, p. 89), les décors (n°81, juin 1909, p. 88).

146 Médecins.

répète, mais sans chanter. Massenet et les directeurs sont furieux. Malgré cela la répétition marche bien ; les chœurs, la figuration bien. On est satisfait de la répétition.

Journal de la Danse : « A 7 h *Bacchus*. Tout le monde. »
Journal du chef d'orchestre : « 9e répétition de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Vendredi 30 avril 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Caro-Lucas
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
La Walkyrie : Carlyle, Estyle

Leçons
Fabert (*Siegfried*), Cerdan (*Siegfried*), Passama (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Le Trouvère*) avec Leroux ; Dufranne (*Monna Vanna*), Charbonnel (*Bacchus*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Massenet téléphone qu'il a besoin de voir les directeurs (il me parle d'une grande affaire à Bordeaux pour septembre[147]).
Bréval* écrit pour qu'on remette [la] répétition générale [de] *Bacchus* à mardi[148], mais c'est impossible. On va téléphoner à Hatto* qui est rentrée à Herqueville. Bréval* m'écrit dans le même sens qu'aux directeurs. On confère longuement avec [les] directeurs. J'écris à Bréval* qu'elle doit chanter et que je me tiens à sa disposition pour répéter. Elle écrit pour demander encore de reculer *Bacchus*, puis elle écrit de nouveau (et de trois) qu'elle chantera. Enfin !
Lohengrin a bien marché.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 137,33 francs.

Samedi 1er mai 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Dubois, Lequien, Cerdan, Nansen, Triadou, Delpouget, Brozia, Lapeyrette, Courbières, Goulancourt, Bauër
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à…[149]

Répétitions
~~*Monna Vanna* : Dufranne, Vidal, Estyle, Idrac~~
Thaïs : Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Campredon, Goulancourt, Delmas, Vidal, Estyle, Idrac
Bacchus (au lieu de *Monna Vanna*) : Hatto, Muratore, Rabaud, Estyle, Idrac

147 Voir septembre 1909.
148 Il s'agit de la générale publique.
149 L'horaire n'a pas été précisé.

Leçons
{petit théâtre} avec M. Messager, Borgo (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Fabert, Duclos, Cerdan et Laute-Brun (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Le Trouvère*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Gilly (*Le Trouvère*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Hamlet*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. On décide que Hatto* répétera *Bacchus* aujourd'hui. Écrit à Muratore* pour le prier de venir.
Télégraphié [à] Chappelon* qu'il répète *Thaïs* tantôt.
Reçu une lettre, plutôt curieuse, de Bréval*.
Audition du ténor Granier[150] (*Les Huguenots*, *Guillaume Tell*) : médiocre.
Vu Berthelot pour [les] fêtes de Bordeaux[151].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 687 francs.

Dimanche 2 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Bacchus, répétition générale.
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Bacchus (générale) : Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Doyen, chœurs, figuration, ballet, décors, lumières, accessoires, meubles, costumes, armes, artificiers, etc., etc. orchestre. Musique de scène, fanfare. Rabaud. Chefs de chant : Catherine, Estyle, Leroux, Ray, Puget, Mestres, Gallon.

Observations
Excellente répétition de *Bacchus*. Grand succès pour la maison. M. Messager me félicite et me remercie.
M. Messager dit de faire emporter [les décors du] *Crépuscule des dieux* pour [ceux de] *Hamlet*.

Journal de la Danse : « Répétition générale de *Bacchus*. »
Journal du chef d'orchestre : « 10e répétition générale de *Bacchus*. M. Rabaud. »

Lundi 3 mai 1909
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Vidal, Delmas, Dubois, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rolland, Cerdan, Dathané, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Campredon, Goulancourt
On finit à…[152]

150 Il chanta à l'Opéra, voir Wolff 1962, p. 476.

151 Il s'agit sans doute de la représentation du *Bacchus triomphant* d'Erlanger, mis en scène par Paul Stuart aux cours des fêtes des vendanges du 11 au 13 septembre 1909 à Bordeaux. Voir le compte rendu de L. Balsan de la Rouvière, « *Bacchus triomphant* à Bordeaux », *Musica*, n°85, octobre 1909, p. 150. Nous n'avons trouvé aucune information sur Berthelot.

152 L'horaire n'a pas été précisé.

Répétitions
Thaïs : Chappelon, Estyle
La Walkyrie : Carlyle, Estyle

Leçons
Cerdan (*Henry VIII*) avec Leroux ; ~~Fabert~~ (*Siegfried*), Passama (*Siegfried*), Duclos (*Siegfried*) avec Catherine ; Cerdan (*Le Trouvère*), Dufranne (*Monna Vanna*), Journet (*Hamlet*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Bachelet

Observations
Fabert* écrit que souffrant, [il ne] viendra pas.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 138,45 francs.

Mardi 4 mai 1909
Campo général

Observations
À 2 h 30 je fais répéter *Hamlet* à Brozia*.
Réglé [les] spectacles de mai et de juin avec M. Messager.
Vu Régis* qui se met à notre disposition.

Mercredi 5 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Bacchus (1re représentation) : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Triadou, Nansen, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Kerval, de Max, Brille, Parny, Zambelli
On commence à 8 h 17.
On finit à minuit une minute.

Répétitions
Monna Vanna : Dufranne, Estyle
Bacchus : Hatto, Estyle
Siegfried : ~~Rousselière~~, Fabert, Delmas, Duclos, Cerdan, ~~Grandjean~~, Charbonnel, Laute-Brun, Messager, Catherine

Leçons
Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*), Journet (*Hamlet*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Bachelet ; Charbonnel (*Henry VIII*) avec Leroux

Observations
Narçon* ne pourra pas chanter ce soir, c'est Dossogne* qui le remplace.
Grandjean* écrit que malade, [elle ne] viendra pas répéter, ni demain.
La représentation marche bien : mon annonce des auteurs est bien accueillie[153].
Charbonnel* a [la] permission de M. Broussan pour chanter à Béziers. Elle sera là vendredi à 6 h.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 104,50 francs.

153 On annonçait le nom des auteurs à l'issue de la première représentation d'une œuvre créée à l'Opéra.

Jeudi 6 mai 1909
Répétitions
Monna Vanna : Dufranne, Vidal, Estyle
La Walkyrie : Carlyle, Estyle
~~*Hamlet* : Brozia~~
Siegfried (ensemble) : ~~Rousselière~~, Fabert, Delmas, Duclos, Cerdan, Charbonnel, Laute-Brun, Messager, Catherine

Leçons
Cerdan (*Henry VIII*, *Le Trouvère*), Régis (*Thaïs*), Journet (*Hamlet*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Régis (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; Rousselière (*Siegfried*), Fabert (*Siegfried*) avec Catherine

Observations
Garden* doit arriver ce soir.
Vu Demougeot*, qui ne voulait pas répéter *Faust*. Elle viendra s'entendre avec moi samedi à 1 h.
Reçu lettre [de] Dubois*. Il chantera *Thaïs* samedi. Mais il faudra aussi qu'il chante Faust mercredi car Muratore* dit ne pas pouvoir le chanter, chantant déjà Bacchus 2 fois dans la semaine.
Voilà deux jours que Rousselière[154] ne vient pas répéter.
Brozia* n'est pas venue pour *Hamlet*.

Vendredi 7 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Bacchus : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Doyen, Zambelli
Commencé à 8 h 12. On finit à 11 heures 50 minutes.

Répétitions
Monna Vanna : Dufranne, Vidal, Estyle
Siegfried (ensemble) : Fabert, Delmas, Cerdan, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Messager, Catherine

Leçons
Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*), Journet (*Hamlet*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Nansen (*Henry VIII*), Charbonnel (*Bacchus*) avec Leroux

Observations
Télégraphié [le] service [de] Dubois*. On le prévient qu'il chantera peut-être Faust mercredi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 557,33 francs.

Samedi 8 mai 1909
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Vidal, Delmas, Dubois, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rolland, Cerdan, Dathané, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Campredon, Goulancourt, Zambelli
On finit à 11 h 28.

154 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

Répétitions
Faust : Demougeot
Monna Vanna : Dufranne, Gresse, Triadou, Gonguet, Hatto, Vidal, Estyle
Hamlet : Brozia, Leroux
Siegfried (ensemble) : Rousselière, Fabert, Cerdan, Duclos, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Messager, Catherine

Leçons
Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*, *Hamlet*), Gilly (*Le Trouvère*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Nansen (*Henry VIII*), Charbonnel (*Bacchus*) avec Leroux

Observations
Reçu télégramme [de] Charbonnel* demandant [à] chanter dimanche [à] Béziers : répondu oui.
Colleuille* va chez Rousselière[155]. Il chantera *La Walkyrie* vendredi prochain.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 546 francs.

Lundi 10 mai 1909
Spectacle à 8 h 15.
Bacchus : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Kerval, Doyen, de Max, Brille, Parny, Zambelli
Commencé à 8 h 17. On finit à 11 h 52.

Répétitions
La Walkyrie : Journet, Estyle
Roméo et Juliette : Franz, Estyle

Leçons
Dufranne (*Monna Vanna*), Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*, *Hamlet*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Nansen (*Henry VIII*), Delpouget (*Henry VIII*) avec Leroux ; Rousselière (*La Walkyrie*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Messager et Catherine

Observations
Bréval* vient faire une scène à M. Broussan à propos de *Monna Vanna*. Elle veut savoir si c'est Garden* ou elle qui reprendra Vanna. Elle dit ne pas vouloir s'incliner devant la directrice Garden*[156].
M. Broussan me dit de faire partir [les décors de] *Lohengrin* pour [ceux de] *Siegfried*.
Reçu télégramme [de] Dubois* qui a [une] permission pour mercredi. Je lui écris que Muratore* est affiché mais qu'il vienne quand même. Muratore* dit qu'il est enrhumé et craint [de] ne pas pouvoir chanter mercredi.
Écrit à Garden* pour lui demander quand elle veut répéter.
Les machinistes sont allés trouver [les] directeurs et demander qu'on leur rende [un] congé demain et [leur dire] que *Siegfried* sera rentré pour jeudi tout de même[157]. Les chefs [ne] sont pas contents, mais ils ont tort car cela prouve que l'on peut charioter plus vite.

155 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

156 Allusion à la liaison de Mary Garden et André Messager, directeur de l'Opéra.

157 Les personnels avaient droit à un certain nombre de jours de congé. Les machinistes devaient ici réclamer un jour de congé et assurer qu'en échange ils seraient quand même capables de rentrer les décors au théâtre en temps et en heure.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 662,45 francs.

Mardi 11 mai 1909
Répétitions
Monna Vanna (3e acte) : Dufranne, Gresse, Gonguet, Hatto, ~~Triadou~~, ~~Vidal~~, Estyle, Idrac
Roméo et Juliette (1er et 2e actes) : Franz, Dufranne, Journet, Gilly, Régis, Chappelon, Gonguet, Brozia, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac
Siegfried (1er acte) : orchestre seul
Siegfried (1er acte) : Rousselière, ~~Delmas~~, Fabert, orchestre, Messager

Leçons
Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Roméo et Juliette*, *Hamlet*), Nansen et Delpouget (*Henry VIII*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Charbonnel (*Bacchus*), Borgo (*La Walkyrie*) avec Catherine

Observations
Garden* écrit à M. Messager qu'elle [ne] pourra pas chanter *Hamlet* lundi.
Je vais chez Renaud (absent) et chez Cavalieri[158] qui chantera Thaïs lundi.
Vu Renaud : il est ravi qu'on ne joue pas *Hamlet* lundi.
Muratore* vient me dire qu'il ne chante pas demain. On télégraphie à Dubois* qu'il chante.
Vidal* [ne] vient pas répéter, il est chez [le] Duc de Massa[159]. Triadou* [ne] vient pas (il a un concert).
Delmas* [ne] vient pas, il chante *L'Or du Rhin*[160].

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Siegfried*. M. Messager. »

Mercredi 12 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Dubois, Journet, Gilly, Chappelon, Demougeot, d'Elty, Goulancourt, Barbier, Billon
On finit à minuit deux.

Répétitions
La Walkyrie : Rousselière, Delmas, ~~Journet~~, Borgo, Hatto, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Lapeyrette, Markès, Bauër, Messager, Estyle, Idrac

Leçons
Cerdan (*Le Trouvère*, *Henry VIII*), Régis (*Thaïs*, *Hamlet*), Nansen et Delpouget (*Henry VIII*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Charbonnel (*Bacchus*), Gresse (*Siegfried*) avec Catherine

Observations
Vu Flahaut*. Elle demande à faire une rentrée (Erda de *Siegfried*).
[Vu] M. Messager : nous réglons les spectacles [de] mai et juin. Il accorde [des] permissions pour Dufranne* et Gilly*.
Laute-Brun* et Bauër* ont manqué *La Walkyrie*. Laute-Brun* [est] excusée.
Féart*, partant pour Londres, envoie son adresse.

158 Maurice Renaud, baryton et Lina Cavalieri, soprano, voir 21/04/1909 et 13/03/1909.

159 André, Philippe, Alfred Régnier, duc de Massa (1837-1913), voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14977301k [13/07/2020].

160 Nous n'avons pas trouvé de trace de cette exécution.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 164 francs.

Jeudi 13 mai 1909
Leçons
Cerdan et Nansen (*Hamlet*), Régis (*Thaïs*, *Hamlet*), Conguet et Chappelon (*Hamlet*) avec Ray ; Gresse (*Siegfried*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Charbonnel (*Bacchus*), Franz (*Roméo et Juliette*) avec Estyle ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
[Les] directeurs ne viennent pas.
Entendu la basse de Lupiac[161] et le ténor de Gabion*. Rien pour l'Opéra.

Vendredi 14 mai 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Rousselière, Delmas, Journet, Borgo, Hatto, Lapeyrette, Durif, Bauër, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne
On finit à minuit dix minutes, [le] déblayage finit à minuit dix-neuf minutes.

Répétitions
Monna Vanna (3e acte) : Dufranne, Vidal, Estyle, Idrac
La Walkyrie : Lapeyrette, Laute-Brun, ~~Campredon~~, Goulancourt, Le Senne, Durif, Bauër, Caro-Lucas, Catherine

Leçons
Duclos et Cerdan (*Siegfried*), Charbonnel (*Bacchus*, *Siegfried*) avec[162] ; Régis (*Hamlet*, *Thaïs*), Godart (*Tannhäuser*), Delpouget et Cerdan (*Henry VIII*) avec Ray ; Franz (*Roméo et Juliette*) avec Estyle

Observations
Campredon*, ayant perdu [le] frère [de] sa mère, [ne] viendra pas tantôt.
M. Messager dit [d']afficher *Siegfried* vendredi et *Hamlet* samedi.
La Walkyrie [était] bien : Rousselière[163] [est] très bien, Borgo* suffisante.
Vu Muratore* : bien, il est remis.
M. Broussan est souffrant.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 605,33 francs.

Samedi 15 mai 1909
Spectacle à 8 h 15.
Bacchus : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Kerval, de Max, Brille, Parny, Zambelli
On finit à 11 h 50 minutes.

161 L'un des chanteurs de l'Opéra-Comique portait le nom de Lupiac, voir Wolff 1953, p. 308.
162 Le nom du chef de chant n'est pas précisé.
163 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

Répétitions
Siegfried (1er et 2e actes) : Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Laute-Brun, Messager, Catherine.

Leçons
Régis (*Thaïs*, *Henry VIII*), Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Cerdan (*Henry VIII*), Delpouget et Nansen (*Henry VIII*), Dubois (*Henry VIII*) avec Estyle

Observations
Vu M. Broussan, il est mieux.
Répondu à la Société protectrice des animaux (Picard, Cherrier, Dames bienfaisantes) pour [le] concours [des] artistes[164].
Reçu un mot de M. Messager pour le service : nous sommes d'accord.
Vu Renaud[165] et nous nous mettons d'accord pour les répétitions d'*Hamlet*.
M. Messager m'ayant fait dire qu'il ne viendrait pas, souffrant, c'est Rabaud* qui fait la répétition.
On ne voit pas tout le 2e acte.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 864,50 francs.

Dimanche 16 mai 1909
Répétitions
Siegfried (2e acte) : orchestre, Rousselière, Fabert, Duclos, Campredon, Cerdan, Messager, Catherine

Observations
Delmas* ne viendra pas parce qu'il chante demain.
Laute-Brun*, autorisée par M. Messager, ne viendra pas. Campredon* répétera l'Oiseau [dans *Siegfried*].
M. Messager [est] furieux de l'absence de Delmas*.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siegfried*. M. Messager. »

Lundi 17 mai 1909
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Vidal, Delmas, Dubois, Delpouget, Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon, Rolland, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Zambelli
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Hamlet : Renaud, Journet, Gresse, Delpouget, Nansen, Cerdan, Chappelon, Gonguet, Dubois, Charbonnel, Vidal, Estyle, Idrac
Hamlet : Brozia, Leroux

Leçons
Régis (*Thaïs*, *Hamlet*), Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

164 Une assemblée générale de la SPA eut lieu le 31/05/1909, voir *Le Figaro* de ce jour.
165 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Observations
Vu [les] directeurs : Garden*, toujours souffrante, [ne] chantera probablement pas samedi et pas *Monna Vanna* avant septembre. Écrit à Garden* pour lui indiquer [les] répétitions [d']*Hamlet* et lui demander pour samedi.
Longuement conféré avec Saint-Saëns pour *Henry VIII* : très bien, puis avec MM. Messager et Broussan.
Réglé [les] spectacles et diverses choses : on jouera, je crois, *La Damnation de Faust*[166].
Entendu [en] auditions : Faure-Fernet (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*) voix petite, un peu chevrotante, Melle Merlin (*Sigurd*) insuffisante, Coëglio (basse, *Sigurd*) au dessous de tout, [?][167] (basse, *Robert le Diable*) pas de voix
M. Messager désigne Catherine* pour [assurer les leçons de] *L'Or du Rhin*.
M. Messager me fait porter un télégramme à Preobrajenska[168] (Saint-Pétersbourg) déposé à 11 h 55 (6 francs 40).

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 797,95 francs.

Mardi 18 mai 1909
Répétitions
Hamlet : Renaud, Dubois, Journet, Gresse, Cerdan, Nansen, Chappelon, Gonguet, Delpouget, Grozia, Charbonnel, chœurs, Vidal, Estyle, Idrac
Siegfried {foyer de la danse} : Rousselière, Fabert, ~~Duclos~~, ~~Cerdan~~, Rabaud, Catherine
Siegfried (3e acte) : orchestre seul
Siegfried (3e acte) : Rousselière, Delmas, Grandjean, Charbonnel, orchestre, Messager, Catherine

Leçons
Régis (*Henry VIII*), Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Lapeyrette (*Henry VIII*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Brozia (*Hamlet*, scènes) avec Leroux

Observations
Auditions [de] Duffault[169] (*Sigurd*, *Hérodiade*) jolie voix, Erard[170] (*Samson et Dalila*, *Paillasse*) c'est un trial[171].
Allé chez Garden*. Demain on saura si elle chante samedi.
Cerdan* et Duclos* [sont] absents à la répétition.
Je préviens Bréval* qu'elle chante Vanna [dans *Monna Vanna*] le 28.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siegfried*. M. Messager. »

166 L'œuvre ne fut pas montée avant 1910.

167 Paul Stuart n'a pas noté le dernier nom. Merlin, soprano, voir 18/02/1909. S. Wolff distingue deux basses dans son ouvrage sur l'Opéra-Comique, l'un du nom de Faure, l'autre du nom de Fernet. Les deux ayant débuté en même temps, dans les mêmes rôles, on peut se demander s'il ne s'agit pas d'une seule et même personne, Wolff 1953, p. 296-297. Nous n'avons trouvé aucune trace de la basse Coëglio.

168 Olga Iossifovna Preobrajenska (1870-1962), danseuse du théâtre Marinsky à Saint-Pétersbourg. Voir la notice d'autorité de la BnF : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12567500m [08/09/2020].

169 Il pourrait s'agir du ténor du même nom qui se produisit à l'Opéra dès 1896, voir Wolff 1983, p. 465. On connaît un Paul Duffault, ténor canadien (1872-1930), voir Kutsch et Riemens 1994, col. 294.

170 Ce ténor fit partie de la troupe de l'opéra de Marseille en 1909-1910, voir Combarnous 1927, p. 299.

171 Ténor de caractère, terme forgé à partir du nom du ténor Antoine Trial (1737-1795).

Bacchus de Jules Massenet, maquette du décor du premier tableau de l'acte III par Amable, F-Po, MAQ-420
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007097z/f8.item.r=bacchus

Mercredi 19 mai 1909
Spectacle à 8 h 15.
Bacchus : Rabaud, Muratore, Gresse, Duclos, Nansen, Triadou, Cerdan, Bréval, Arbell, Laute-Brun, Doyen, Kerval, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Siegfried (3e et 2e actes) : Rousselière, Delmas, Duclos, Cerdan, Fabert, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Catherine, Idrac
Hamlet : Brozia, Leroux

Leçons
Lapeyrette (*Henry VIII*) avec Saint-Saëns et Chadeigne ; Régis (*Henry VIII*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Vu M. Messager, il ira chez Garden* tantôt. Elle lui a écrit qu'elle ferait l'impossible.
Il a reçu une réponse de Preobrajenska[172], elle dansera *Javotte* le 28 courant et le 7 juin.
Garden* fait dire qu'elle ne chantera pas samedi. On téléphone à Brozia* pour lui dire qu'elle chante.
Écrit à Charbonnel* pour lui dire qu'elle chante Rossweisse [dans *La Walkyrie*] le 2 juin.

172 Olga Iossifovna Preobrajenska, danseuse, voir 17/05/1909.

M. Broussan donne ordre d'afficher Brozia* pour *Hamlet*. M. Messager est aussi d'avis d'afficher Brozia*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 882,50 francs.

Jeudi 20 mai 1909
Répétitions
Siegfried : Fabert, Cerdan, Duclos, ~~Charbonnel~~, Laute-Brun, décors, lumières, artificiers, accessoires, Catherine, Ray, Estyle
On finit à 11 h 25.

Vendredi 21 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Siegfried : Messager, Rousselière, Delmas, Fabert, Cerdan, Duclos, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun
On finit à minuit seize. Déblayé à minuit vingt-quatre.

Répétitions
~~*Hamlet* : Cerdan, Nansen~~
~~*Hamlet* : Renaud, Journet, Cerdan, Nansen, Charbonnel, Brozia, Vidal, Estyle, Idrac~~.
Cette répétition n'a pas lieu.
Hamlet : Noté, Brozia, Vidal, Ray

Leçons
Lapeyrette (*Henry VIII*), Franz (*Roméo et Juliette*) avec Chadeigne ; Dubois (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Catherine ; Flahaut (*Bacchus*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Renaud[173] télégraphie [qu'il ne] chante pas demain : enroué pour 15 jours, [il ne] chantera pas avant *Henry VIII*.
Allé chez M. Messager, [il ne] déjeune pas chez lui. Téléphoné ([pour la] 2e fois) à M. Broussan. Allé chez Cavalieri[174]. Elle chanterait mercredi si besoin.
Reçu télégramme [de] Nansen*, malade, [il ne] vient pas. Gallois* va chez Dangès* et ne le trouve pas. Colleuille* va chez Noté*.
Maillard* est d'avis, comme moi, qu'il faut jouer *Hamlet* demain quand même.
Excellente représentation de *Siegfried*. Succès triomphal. 6 rappels au 1er acte, 4 au 2e et 4 au 3e.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. 1er quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 294,87 francs.

173 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
174 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Samedi 22 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Noté, Journet, Gresse, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Brozia, Charbonnel, Zambelli
On finit à…[175]

Leçons
Lequien (*Henry VIII*), Lapeyrette (*Henry VIII*), Franz (*Roméo et Juliette*) avec Chadeigne ; Dubois (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Estyle ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Brozia* se tire honorablement d'Ophélie [dans *Hamlet*]. Noté* a un gros succès.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 573,50 francs.

Dimanche 23 mai 1909
Répétitions
Beethoven : orchestre, chœurs, Colonne, Rabaud, Pugno, Vallandri, Enesco, Messager[176]
On finit à 10 h 30.

Observations
Reçu pneu [de] Fabert* qui craint [ne] pas pouvoir chanter demain. Je lui réponds par pneu et lui dis que si nécessaire, [je] lui ferai une annonce. Colleuille* va porter la lettre chez Fabert* (6 h 50) et ne le trouve pas.
Colleuille* et moi devons porter [les] chaises et pupitres pour [le] concert.
Delna[177] [est] venue, mais Estyle* [n'est] pas venu quoique convoqué par M. d'Estournelles de Constant[178].

Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala de Beethoven. MM. Colonne, Messager, Rabaud. »

Lundi 24 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Siegfried : Messager, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Cerdan, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun
On finit à minuit treize minutes. Déblayé à 12 h 20.

Répétitions
Monna Vanna : Dufranne, Muratore, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Gonguet, Bréval, Vidal, Chadeigne, Idrac

175 L'horaire n'a pas été précisé.

176 Voir le 25/05/1909.

177 Marie Ledant dite Delna (1875-1932), mezzo-soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Delna, [Ledan] Marie » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O901292 [13/07/2020].

178 Paul d'Estournelles de Constant (1852-1924), député de la Sarthe, puis sénateur, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/2856 [13/07/2020]. Il était chef du bureau des Théâtres (voir *L'Almanach national* de 1909). Il avait contribué à créer l'Association pour le chant choral qui participait au gala Beethoven.

Leçons
Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Dubois (*Henry VIII*) avec Catherine ; Cerdan (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Delpouget (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Charbonnel (*La Walkyrie*), Flahaut (*La Walkyrie*), Franz (*Roméo et Juliette*) avec Estyle

Observations
Reçu pneu [de] Franz*, son père [est] mort cette nuit.
Reçu pneu [de] Fabert*, [il] va mieux, [il] chantera ce soir (le pneu est d'hier).
La représentation a duré 19 minutes de plus que la première étant donné la durée des entractes.

Journal de la Danse : « [Répétition du] Cercle[179]. Melle Zambelli, Sirède, Urban, Billon, Johnsson. Zouaves Cochin, Guillemin, Brana, Soutzo, G. Franck, Boulay. Cantinières Moreira, B. Mante, M. Lequien, Martellucci, Pichard, Delamarre. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 880,95 francs.

Mardi 25 mai 1909
Spectacle à 8 h 30.
Festival Beethoven[180] : orchestre, Colonne, Messager, Rabaud, Delna, Vallandri, Enesco, etc.
On finit à minuit quarante.

Leçons
Lapeyrette (*Henry VIII*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Chadeigne ; Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Lequien (*Henry VIII*), Nansen (*Henry VIII*) avec Catherine ; Cerdan (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Triadou (*Henry VIII*), Godard (*Tannhäuser*) avec Ray ; Flahaut (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Triadou* écrit [qu'il] ne peut pas chanter Garter (*Henry VIII*).
J'ai dû m'occuper de Beethoven sans qu'on [ne] m'ait mis au courant de quoi que ce soit.

Journal de la Danse : « Répétition du Cercle[181]. »

Mercredi 26 mai 1909
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Vidal, Delmas, Dubois, Delpouget, Revol, Gonguet, Cerdan, Dathané, Rolland, Cavalieri, Laute-Brun, Durif, Campredon, Goulancourt
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Monna Vanna : Muratore, Dufranne, Gresse, ~~Nansen~~, Triadou, Gonguet, Bréval, Vidal, Estyle, ~~Idrac~~
Idrac ne vient pas (?).

179 Il s'agit sans doute du Cercle de l'Union artistique pour lequel on organisait des spectacles privés.

180 Le programme comportait l'ouverture de *Leonore* III, la *Symphonie pastorale*, plusieurs airs, le concerto pour violon, une fantaisie pour piano, chœur et orchestre, plusieurs marches et une « apothéose » sur des vers de René Fauchois (1882-1962). Voir F-Po, programmes de gala carton 2238.

181 Voir 24/05/1909.

Leçons
Flahaut (*Siegfried*), Rousselière et Fabert (*Siegfried*) avec ~~Rabaud~~ et Catherine ; Lapeyrette et Renaud (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*), Delpouget (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
M. Broussan donne ordre [de] mettre ~~Cerdan~~ Delpouget* à la place de Cerdan*.
M. Messager désigne Vidal* pour [diriger] *Henry VIII*. M. Messager part demain pour Moulins.
Rabaud* [ne] vient pas répéter, il est pris par un concert.
Dangès* [est] mécontent de *L'Or du Rhin*, il refuse [le rôle de] Donner.
Garden* va mieux.
Causé avec Rigaux* [qui] accepte [de] jouer [de] petits rôles.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Répétition [du] Cercle[182]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 421 francs.

Jeudi 27 mai 1909
Répétitions
Henry VIII (ensemble) : Renaud, ~~Dubois~~, Journet, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Lapeyrette, Vidal, Estyle

Leçons
Régis (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray ; ~~Duclos~~ (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*) avec Catherine

Observations
Dubois* [ne] viendra pas, il est souffrant.
M. Broussan donne ordre [de] faire jouer Garter [dans *Henry VIII*] à Régis*.
Écrit [à] Garden*, Litvinne[183], Franz*.
Reçu lettre [de] Duclos*, malade, [il ne] vient pas.
Reçu lettre [de] Litvinne, [elle ne] répétera pas *La Walkyrie*, mais répétera *Henry VIII* lundi.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Répétition [du] Cercle[184]. »

Vendredi 28 mai 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Gresse, Dufranne, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval
2-*Javotte* : Vidal, Preobrajenska
On finit à minuit deux.

182 Voir 24/05/1909.

183 Françoise Jeanne Schütz dite Félia Litvinne (1863-1936), soprano russe voir Gouret 1982, p. 161-162 et la notice de H. Barnes et A. Blyth, « Litvinne, Félia (Vasil'yevna) [Schütz, Françoise Jeanne] », dans *The Grove Music Online* : https://doi-org.accesdistant.sorbonne-universite.fr/10.1093/gmo/9781561592630.article.16797 [13/12/2024].

184 Voir 24/05/1909.

Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, Dubois, ~~Gilly~~, Journet, ~~Garden~~, Goulancourt, Courbières, Busser, Estyle, Idrac
La Walkyrie (les Walkyries) {foyer de la danse} : ~~Charbonnel~~, Markès, Lapeyrette, Goulancourt, Le Senne, Durif, Laute-Brun, Campredon, Estyle
Henry VIII (ensemble) : ~~Litvinne~~, Lapeyrette, Renaud, Dubois, Journet, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Vidal, Leroux

Leçons
Journet (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Flahaut et Rousselière (*Siegfried*) avec Rabaud et Catherine ; Régis (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*), Rigaux (*Henry VIII*), ~~Charbonnel~~ (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Litvinne[185] [ne] viendra pas avant lundi.
Reçu [les] remerciements d'Estournelles de Constant[186].
Garden*, Gilly* [ne] viennent pas répéter *Roméo et Juliette*. Charbonnel* [est] absente à *La Walkyrie*.
Gilly* dit qu'il n'a pas reçu [son] bulletin.
Régis* chantera Garter [dans *Henry VIII*].
Leroux* me dit que Garden* [n'est] pas bien.
Grand succès pour Dufranne* qui est un admirable Guido [dans *Monna Vanna*].

Journal de la Danse : « Répétition [du] Cercle[187]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 007,87 francs.

Samedi 29 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Siegfried : Rabaud, Rousselière, Delmas, Duclos, Cerdan, Fabert, Pacary, ~~Charbonnel~~, Flahaut, Laute-Brun
On finit à minuit une minute.

Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, ~~Dubois~~, Journet, Nansen, Gilly, Delpouget, Chappelon, Gonguet, ~~Garden~~, Courbières, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac
Siegfried : Pacary, Rabaud, Estyle

Leçons
Charbonnel (*La Walkyrie*), Lapeyrette et Renaud (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; Régis (*Henry VIII*), d'Elty (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*) avec…[188]

Observations
Grandjean* écrit [qu'elle ne] peut pas chanter ce soir. Je vais chez Litvinne[189], elle est un peu enrouée.
Borgo* est absente (on le fait constater), Demougeot* aurait [pu] chanter partition à la main. C'est

185 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
186 Au sujet du gala Beethoven du 25/05/1909. Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.
187 Voir 24/05/1909.
188 Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.
189 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

Pacary* qui chantera.
Pacary* [est une] excellente artiste, [mais la] voix [est] usée (on fait 2 coupures). Rabaud* conduit bien : on gagne 10 minutes. C'est Flahaut* qui a chanté Erda (?).

Journal de la Danse : « Répétition [du] Cercle[190]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 480 francs.

Lundi 31 mai 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Muratore, Gresse, Duclos, Chappelon, Demougeot, Courbières, Goulancourt, Boni, Meunier
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, Leroux
Roméo et Juliette : Franz, Dangès, Dubois, Garden, Busser, Leroux

Observations
Garden* [n'est] pas bien, [je] serais surpris qu'elle chante vendredi.
Reçu pneu [de] Lapeyrette* : [elle ne] peut pas chanter Fricka mercredi, mais [elle] chantera Schwertleite [dans *La Walkyrie*].
Reçu pneu [de] Flahaut* : [elle] demande à chanter *Rigoletto* samedi.
Reçu pneu [de] Journet*, enroué, [il ne] vient pas répéter *Roméo et Juliette*.
Reçu lettre [de] Maurel pour Litvinne[191] (*La Walkyrie*).
Écrit à Kurz[192] et Smirnov[193] pour [les] répétitions.
Entendu Cornubert[194] (*Les Huguenots*, *Sigurd*).
Écrit [à] Journet* pour savoir si [nous] pouvons compter sur lui mercredi.
M. Broussan dit d'afficher Noté* pour *Rigoletto*. J'écris à Noté*.
M. Broussan est d'avis de faire chanter Fricka [de *La Walkyrie*] à Charbonnel* : Gallois* va chez Charbonnel*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 119,95 francs.

Mardi 1er juin 1909
Répétitions
Henry VIII : Litvinne, Lapeyrette, d'Elty, Renaud, Dubois, ~~Journet~~, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Rigaux, Saint-Saëns, Vidal, Chadeigne, Idrac
On finit à 4 h 20 après la scène de Catherine et Anne (2e acte).

190 Voir 24/05/1909.

191 André Maurel, homme de lettres, voir 20/03/1909 ; Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

192 Selma Kurz (1874-1933), soprano de l'opéra de Vienne (voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Kurz, Selma » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.15700 [13/07/2020]).

193 Dimitri Alekseievitch Smirnov (1882-1944), ténor du Théâtre impérial de Saint-Pétersbourg (voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Barnes et Alan Blyth, « Smirnov, Dimitri » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.25993 [13/07/2020]).

194 Pierre Cornubert (1863-1922), ténor, voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15541196x [13/07/2020].

La Walkyrie (les Walkyries) : Charbonnel, Laute-Brun, Markès, Campredon, Lapeyrette, Le Senne, Durif, Goulancourt, Vidal, Estyle
La Walkyrie : Gresse (Hunding), Estyle

Leçons
Régis (*Henry VIII*), Rigaux (*Henry VIII*), d'Elty (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Flahaut (*La Walkyrie*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Reçu lettre [de] Féart* ([de] Londres), elle revient mercredi.
Reçu pneu [de] Journet* : [il ne] viendra pas aujourd'hui.
Ray* ne fait pas son service : malade (?).
Gall* écrit que [elle ne] viendra pas : malade.
Écrit [à] Maurel pour *La Walkyrie* (Litvinne[195]).
Reçu lettre [de] Kurz[196] : elle répétera vendredi à 11 h.
Écrit [une] note [aux] chefs machinistes et ustensiliers pour [les] lustres et accessoires de *Boris Godounov*[197].

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Répétition du Cercle[198]. »

Mercredi 2 juin 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : [Messager][199], Rousselière, Delmas, Journet, Litvinne, Hatto, Durif, Lapeyrette, Charbonnel, Markès, Le Senne, Goulancourt, Laute-Brun, Campredon
On finit à minuit quatorze minutes.

Répétitions
Henry VIII : Dubois, Nansen, Lequien, Revol, Delpouget, Gonguet, Rolland, Chappelon, Rigaux, Cerdan, d'Elty, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons
Revol, Gonguet, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Durif (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Rigaux et d'Elty (*Henry VIII*), Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Écrit à Kurz et Smirnov[200] pour [la] répétition [de] vendredi [à] 11 h.
Vu [les] directeurs pour *Henry VIII* (coryphées).
On demande à Mancini* de chanter Lady Clarence (*Henry VIII*).

195 André Maurel, homme de lettres et Félia Litvinne, soprano, voir 20/03/1909 et 27/05/1909.

196 Selma Kurz, soprano, voir 31/05/1909.

197 L'Opéra avait acheté la production de *Boris Godounov* en 1907, mais elle ne fut pas remontée après 1908. Les décors resservirent dans d'autres productions (F-Pan, AJ[13] 1292, décompte du prix des décors, 1908).

198 Voir 24/05/1909.

199 La représentation était dirigée par Messager, selon l'Agenda du chef d'orchestre.

200 Selma Kurz, soprano ; Dimitri Smirnov, ténor, voir 31/05/1909.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 188,50 francs.

Jeudi 3 juin 1909
Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, Gilly, Dufranne, Journet, ~~Dubois~~, Nansen, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Garden, Courbières, Goulancourt, Bachelet, Estyle, Idrac
On commence par le 5e acte. Régis répète Tybalt.
Henry VIII (orchestre) : fanfare, etc., orgue, Vidal, Puget, Leroux, Catherine
Henry VIII {foyer de la danse} : Renaud, Dubois, Journet, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Régis, Chappelon, ~~Litvinne~~, Lapeyrette, Mancini, Chadeigne, Idrac, Saint-Saëns
Henry VIII : Revol, Gonguet, Chappelon et Rolland avec les chœurs

Leçons
Revol, Gonguet, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Régis (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*Siegfried*), Borgo (*Siegfried*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
M. Messager téléphone [d']afficher Litvinne[201] pour *Siegfried*. On affichera *Henry VIII* dimanche seulement. Litvinne écrit que [elle ne] viendra pas ce soir répéter.

Journal de la Danse : « Répétition des danses d'*Henry VIII* et *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Henry VIII*. M. Vidal. »

Vendredi 4 juin 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Bachelet, Franz, Dufranne, Journet, Dubois, Gilly, Delpouget, Nansen, Gonguet, Chappelon, Rolland, Brozia ~~Garden~~, Courbières, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Rigoletto : Kurz, Lapeyrette, Goulancourt, ~~Courbières~~, Smirnov, Noté, Gresse, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Busser, Catherine, ~~Idrac~~
Henry VIII : ~~Litvinne~~, Lapeyrette, Renaud, Journet, Dubois, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Régis, Vidal, Chadeigne, ~~Idrac~~, Saint-Saëns

Leçons
Revol, Gonguet, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Chadeigne ; Demougeot (*Siegfried*) avec Catherine ; ~~Borgo~~ (*Siegfried*) avec Estyle ; Godart (*Tannäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Garden* [ne] chante pas ce soir, *Le Figaro* l'annonce[202], Brozia* est prévenue, nous l'ignorons.

201 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
202 Voir *Le Figaro* du 4 juin 1909.

Litvinne[203] écrit [qu'elle ne] viendra pas répéter.
La représentation marche bien : Franz* [est] très bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*, *Roméo et Juliette*. Les Sujets. Melle Kschesinska. M. Legat.
Répétition au Cercle[204]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 275,37 francs.

Samedi 5 juin 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Smirnov, Noté, Gresse, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Kurz, Lapeyrette, Goulancourt, Courbières, Bauër
2- *Coppélia* : Vidal, Kschesinska, Legat
On finit à minuit six minutes.

Répétitions
Henry VIII : ~~Renaud~~, Journet, Dubois, Nansen, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Régis, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac, Saint-Saëns

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*Siegfried*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Nous réglons les spectacles avec M. Messager.
Saint-Saëns [est] content d'*Henry VIII*, mais Renaud[205] n'est pas venu.
Auditions de Mme Lyons[206] (contralto, *Hamlet*) mais… ?
Vidal* demande à ne pas venir demain soir.
Saint-Saëns part ce soir et revient mercredi.
Excellente représentation de *Rigoletto* : immense succès de Kurz et Smirnov[207] et Noté*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Répétition au Cercle[208]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 805 francs.

Dimanche 6 juin 1909
Répétitions
Henry VIII : Régis, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, chœurs, figuration, Vidal, Puget, Mestres, Gallon

203 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
204 Voir 24/05/1909.
205 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
206 Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.
207 Selma Kurz, soprano ; Dimitri Smirnov, ténor, voir 31/05/1909.
208 Voir 24/05/1909.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Dames figurantes. Messieurs et mesdames du Ballet désignés. »

Lundi 7 juin 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Muratore, Dufranne, Gresse, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Bréval
2- *Javotte* : Vidal, Preobrajenska
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Henry VIII {petit théâtre} : Renaud, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*Siegfried*) avec Catherine ; Dangès (*Tristan et Isolde*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Nansen (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; Godart (*Tannhäuser*), Flahaut (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Bréval* vient, à 3 h 10, dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir (devant Flahaut*, Mancini*, Croze*, Ray*, Leroux*, Colleuille*). Hatto* est à Erqueville. Ce n'est qu'à 4 h qu'elle nous téléphone. Elle accepte enfin, non sans peine [de chanter], mais ce qui est plus drôle, c'est que Bréval* lui parle en même temps que moi à l'appareil. On envoie Leroux* chez Hatto* et on affiche Hatto*.
Écrit à Maurel pour *La Walkyrie* (Litvinne[209]).

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Répétition générale du Cercle[210]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 002,45 francs.

Mardi 8 juin 1909
Répétitions
Henry VIII (générale) : Renaud, Dubois, Journet, Lequien, Nansen, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Delpouget, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, chœurs, figuration, orchestre, décors, Vidal, Puget, Mestres, Gallon, chefs de chant
Henry VIII : figurantes (6 dames du 4e acte)
La Walkyrie : Henriquez, Chadeigne

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gresse (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Dangès (*Tristan et Isolde*), Nansen (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Charbonnel (*Henry VIII*) avec Ray

Observations
M. Messager accorde [un] congé à : Caro-Lucas* du 5 juillet au 5 septembre ; Arbell*, juin, juillet, août, septembre.

209 André Maurel, homme de lettres ; Félia Litvinne, soprano, voir 20/03/1909 et 27/05/1909.
210 Voir 24/05/1909.

Allé chez Litvinne[211] (on fait courir le bruit qu'elle ne chante pas vendredi). Elle chantera.
Entendu Mme Pimbel[212] (*Aïda*, *Sigurd*) : pas fameux, voix en mauvais état, et puis 2 ténors étrangers bien mauvais.
On règle [les] spectacles avec M. Messager et Mme Kurz[213] (elle chantera le 23 juin et le 2 juillet).

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes désignées.
Répétition d'*Henry VIII*. Tout le monde sauf la Danse.
1re du Cercle[214]. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Henry VIII*. M. Vidal. »

Mercredi 9 juin 1909
Spectacle à 8 h.
Siegfried : Messager, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Cerdan, Litvinne, Flahaut, Laute-Brun
On finit à 12 h 14.

Répétitions
Henry VIII {foyer de la danse} (scène d'Anne de Boleyn) : Charbonnel, Chadeigne
La Walkyrie : Gresse, ~~Godart~~, Henriquez, Bachelet, Chadeigne
Godart [est] absent.

Leçons
~~Duclos~~ (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (LaWalkyrie) avec Estyle ; Dangès (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Catherine ; ~~Godart~~ (*Tannhäuser*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Cerdan (*Henry VIII*) avec Ray

Observations
Duclos* vient dire que sa tante étant morte, il désire partir aujourd'hui ; je lui dis que nous ne pouvons pas le remplacer et je lui refuse la permission. Dangès* ne sait pas [Alberich], Noté* n'est pas chez lui, à Colombes, et de plus il est malade et n'a plus joué [le rôle] depuis 4 ans. Enfin, Duclos*, revenu à de meilleurs sentiments, jouera.
Charbonnel* [est] prête pour *Henry VIII* ; Gresse* [est] prêt pour *La Walkyrie* (Hunding).
Renaud[215] a fait dire à M. Messager qu'il ne chantait pas vendredi *Henry VIII*. On jouera *Samson et Dalila* et *Coppélia*.
Zambelli* s'est fait mal en répétant.
Voilà deux jours que Godart* ne fait pas son service sans rien faire dire.
M. Messager dit d'afficher *Henry VIII* pour mercredi.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 297 francs.

211 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
212 Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.
213 Selma Kurz, soprano, voir 31/05/1909
214 Voir 24/05/1909.
215 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Jeudi 10 juin 1909
Répétitions
Henry VIII (synode) : Renaud, Dubois, Cerdan, Régis, Lequien, Nansen, Delpouget, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Mancini, chœurs, figuration, décors, accessoires, Vidal, Chadeigne, Saint-Saëns

Leçons
Dangès (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Cerdan (*Henry VIII*) avec Ray ; Bauër (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
M. Messager est surpris, me dit M. Broussan, qu'on ait affiché *Henry VIII* et *Tristan et Isolde*. C'est lui qui m'en a donné l'ordre, mais il paraît que je prends ça sous mon bonnet.
M. Messager laisse une note pour dire [d']afficher seulement *La Walkyrie* sur [l']affiche demain.
Saint-Saëns est enchanté du synode [d'*Henry VIII* (acte III, 2e tableau)].

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Élèves garçons. »

Vendredi 11 juin 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel
2-*Coppélia* : Vidal, Kschesinska, Legat
On finit à…[216]

Répétitions
La Walkyrie (on commence par les Walkyries) : Le Senne, Boyer de Lafory, Markès, Goulancourt, Bauër, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Rousselière~~, ~~Gresse~~, ~~Hatto~~, Bachelet, Estyle, Idrac

Leçons
Godart (*Tannhäuser*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Ray ; Dangès (*Tristan et Isolde*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Nous réglons les spectacles et diverses choses avec [les] directeurs.
Reçu lettre [de] Renaud[217]. Il chantera *Henry VIII* vendredi seulement.
Godart* ne fait plus son service et dit qu'il ne veut plus chanter ici.
Gresse* ne viendra pas. Il était sorti lorsque son bulletin est arrivé. Ça supprime le raccord des scènes d'Hunding [dans *La Walkyrie*].
Les ambassadeurs marocains, El Mokri[218], etc., accompagnés par Ben Gabrit[219] viennent visiter les coulisses dont je leur fais les honneurs.
Je cause avec Godart*, il est mieux disposé et n'a pas signé pour l'Amérique.

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »

216 L'horaire n'a pas été précisé.
217 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
218 Muhammad Al-Muqri (1844 ?-1957), grand vizir du sultan du Maroc.
219 Si Kaddour Benghabrit (1868-1954), ministre du sultan du Maroc.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 410,37 francs.

Samedi 12 juin 1909
Auditions : Chadeigne

Observations
Reçu lettre [de] Calvocoressi[220] qui n'enverra [les] détails [de l']affiche que demain.
Écrit [à] Renaud[221], Franz*, Dufranne*.
Réglé avec [les] directeurs [les] détails [de la] représentation russe [du 19 juin].
Lapeyrette* vient dire qu'elle [ne] peut pas chanter Fricka [dans *La Walkyrie*] lundi. Je vois Durif* qui chantera.
Dimanche : à midi quarante-cinq reçu lettre [de] M. Messager pour [l']affiche russe. Reçu lettre [de] Franz*. Rien reçu de Calvocoressi. Allé [à l']imprimerie Picard[222] : personne, repos hebdomadaire.

Lundi 14 juin 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Rousselière, Delmas, Gresse, Litvinne, Hatto, Durif, Laute-Brun, Lapeyrette, Goulancourt, Boyer de Lafory, Bauër, Campredon, Le Senne, Markès
On finit à minuit douze.

Répétitions
La Walkyrie (les Walkyries) : Le Senne, Boyer de Lafory, Markès, Goulancourt, Bauër, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle

Leçons
Godart (*Tannhäuser*), Gonguet, Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*) avec Ray ; Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Chadeigne

Observations
Reçu lettre [de] Renaud[223] : il chante vendredi et *Tannhäuser* [le] 5 ou [le] 7 juillet.
Reçu lettre [de] Rabaud* qui demande [ses] dates [de] représentations.
Reçu lettre [de] Dufranne* (de Toulouse) [qui] sera là mardi matin.
Rien reçu [de] Calvocoressi[224] : vu M. Messager ([à] 9 h 15), allé chez Diaghilev[225]. Il dort encore ; je lui écris pour [les] détails [de l']affiche et pour [la] répétition [d']orchestre (jeudi de 9 h à midi). On apporte [les] détails [de l']affiche des Russes à 3 h 40. Vu Calvocoressi et Diaghilev.
Excellente représentation de *La Walkyrie*, Gresse* excellent dans [le rôle d']Hunding.
Vidal* revient du Châtelet[226]. C'est l'orchestre russe qui accompagnera samedi.

220 Michel, Dimitri Calvocoressi (1877-1944), critique musical. Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12414723w [08/09/2020].

221 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

222 Imprimeur des affiches de l'Opéra.

223 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

224 Michel Calvocoressi, critique, voir 12/06/1909.

225 Sergei Pavlovich Diaghilev (1872-1929), fondateur des Ballets russes. Voir la notice de Paul Griffiths, « Diaghilev [Dyagilev], Sergey Pavlovich » dans *The Grove Music Online* [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.08450 [08/09/2020].

226 Il y avait une saison russe au Châtelet, organisée par Gabriel Astruc. On négocia avec Diaghilev et Astruc pour obtenir

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. Élèves garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 022,95 francs.

Mardi 15 juin 1909
Répétitions
Henry VIII (le légat) : Cerdan, Catherine

Leçons
Dufranne (*Tristan et Isolde*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Revol, Gonguet, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations
On corrige [l']affiche ([au format] double colombier) pour samedi.
Écrit à Renaud[227] et Saint-Saëns pour *Henry VIII*.
Vu Dufranne* : il chantera *Tristan et Isolde* et *Tannhäuser*, mais pas *Rigoletto*. Noté* jouera *Rigoletto*.
Vu Journet*, comme il n'est pas affiché à Londres, il demande à chanter ici. Ce qu'il voudrait, c'est gagner à Londres sans perdre à Paris.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves garçons. »

Mercredi 16 juin 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon, Demougeot, Courbières, Goulancourt
On finit à[228]

Répétitions
Henry VIII : Cerdan, 6 figurants du 4e acte, Catherine

Leçons
Dufranne (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Godart (*Tannhäuser*), Revol, Rolland et Chappelon (*Henry VIII*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations
Allé chez Cahen[229] pour [l']affaire Beck* : remis [les] lettres [de] Beck*[230].
Vu Renaud[231], qui chantera vendredi. Nous réglons deux scènes [d'*Henry VIII*] dans mon bureau avec Lapeyrette*.
Vu Delmas* pour [son] congé.
Journet* chantera *Henry VIII*. Il me dit que pour les 4 cachets qui lui restent à faire, et qui devaient être faits en juin, il restera à la disposition des directeurs jusqu'au 15 juillet. Le soir Mme Journet vient

la présence de plusieurs artistes à une manifestation de charité prévue à l'Opéra, voir Buckle 1979, p. 165-183.

227 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

228 L'horaire n'a pas été précisé.

229 Gustave Cahen, avocat, voir F-Pan, AJ[13] 1292 (28 mai 1914, requête contre Nadejda Rimski-Korsakov).

230 Voir 01/02/1909, ce chanteur intenta un procès en prétendant qu'on lui aurait promis un contrat en échange d'argent pour la commandite de l'Opéra.

231 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

me dire que son mari est obligé de partir pour Londres. C'est donc Cerdan* qui chantera *Henry VIII*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet* pour les 30 ans de Théâtre[232].
Répétition d'*Henry VIII*.
Les dames figurantes, *Henry VIII*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 418 francs.

Jeudi 17 juin 1909
Répétitions
Henry VIII : Renaud, Dubois, ~~Journet~~ Cerdan, Lequien, Nansen, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, chœurs, figuration, accessoires, meubles, Vidal, Chadeigne, Idrac, Saint-Saëns.
Décor du synode. On commencera par le synode.
Boris Godounov : orchestre russe (les Russes)

Leçons
Godart (*Tannhäuser*), Dufranne (*Tristan et Isolde*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Observations
Réglé [les] spectacles et congés avec [les] directeurs. On parle [du] rengagement possible de Paty*.
Je laisse [des] notes [de] services aux machinistes (*Le Crépuscule des dieux*, *Guillaume Tell*, *Les Huguenots*).
Écrit à Paty*.
M. Messager me laisse une note annonçant [l']accident de Zambelli* et disant [d']aller voir Diaghilev[233] pour [la] répétition russe demain. On ne répétera pas demain, mais samedi.
C'est Colleuille* qui va au Châtelet[234], où il attend de 9 h à 11 h. Ces Russes sont sans-gêne.
On fait répéter Lobstein* pour remplacer demain Zambelli*.
Saint-Saëns n'est pas content de Cerdan*. L'accident [de] Zambelli* le navre.
Litvinne[235] restera ce qu'on voudra en juillet.
Renaud[236] restera jusqu'au 10 juillet.

Journal de la Danse : « *Henry VIII*. La figuration. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Vendredi 18 juin 1909
Spectacle à 8 h.
Henry VIII : Vidal, Renaud, Dubois, Cerdan, Lequien, Nansen, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Litvinne, Lapeyrette, Mancini, Lobstein, Boni
Je fais [une] annonce pour Renaud avant [le] dernier tableau.
On finit à minuit douze.

232 Manifestation fondée par Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés.
233 Sergei Diaghilev, voir 14/06/1909.
234 Voir 14/06/1909.
235 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
236 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, Gresse, Dufranne, Vuillaume, Courbières, Bachelet, Chadeigne, Idrac

Leçons
Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Godart (*Tannhäuser*), Régis (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations
Vu Paty*. Il demande 12 000 [francs] pour 12 mois. Les directeurs lui font offrir 8 000 [francs] pour 8 mois ou 10 mois.
Vu Mme Scalar*, qui me donne son répertoire.
La représentation marche bien : Renaud[237] fait faire une annonce avant [le] dernier tableau.
Vu Gunsbourg qui cause du *Vieil aigle*[238].
Baratoux[239] et Mme Renaud affirment que Renaud [ne] chantera pas lundi.
Saint-Saëns est content. Il me remercie beaucoup pour *Henry VIII*. Il m'a remis un chèque de 500 francs pour les machinistes.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 496,87 francs.

Samedi 19 juin 1909
Spectacle à 8 h 45 : spectacle russe
1- *Boris Godounov* (2e et 4e actes)
2- *Les Sylphides*
3- *Le Festin*
On commence à 9 h 05 minutes.
On finit à 12 h 12.

Répétitions
Orchestre russe

Leçons
Régis (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tristan et Isolde*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Observations
Vu M. Messager. Si Renaud[240] [ne] chante pas lundi, on jouera *Hamlet* avec Dufranne*. Allé chez Renaud. Il ne chantera pas lundi.
On a téléphoné à Brozia* qu'elle chantait *Hamlet* lundi. Elle accepte : on répétera demain à 8 h. Brozia* m'écrit qu'elle [ne] peut pas chanter *Hamlet* lundi. Dufranne* [ne] peut pas non plus. Vu M. Messager : on jouera *Faust* lundi.

237 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

238 Raoul, Samuel Gunsbourg (1860-1955), directeur de l'opéra de Monte-Carlo, auteur du *Vieil aigle*, drame lyrique en un acte, créé le 13 février 1909 à Monte-Carlo. Voir la notice de Barbara L. Kelly, « Gunsbourg, Raoul », dans *The Grove Music Online* [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.12033 [08/09/2020].

239 Médecin.

240 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Renaud m'a dit que du 25 septembre au 25 octobre, il chanterait ce qu'on voudrait et comme on voudrait.
Écrit [à] Dufranne* qu'il doit chanter pour Erlanger[241] mardi et *Hamlet* le 28.
Écrit à Gall* qu'elle chante *Faust* lundi.
Écrit à Brozia* qu'elle chante *Hamlet* le 28.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 35 108 francs.

Lundi 21 juin 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser[242], Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à 11 h 54.

Leçons
Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Régis (*Tannhäuser*, *Guillaume Tell*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray ; Courbières (*Guillaume Tell*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*) avec Chadeigne

Observations
Gresse* télégraphie qu'il ne chante pas. On lui téléphone. Il répondra définitivement à midi. Télégraphié à Journet* que [il] chante mercredi. Il répond oui. Je vais chez Delmas*, qui chantera si nécessaire.
Dubois* téléphone que Gilly*, enroué, [ne] chante pas. Dangès* chantera.
Gresse* téléphone qu'il chantera.
Reçu lettre [de] Journet* disant [qu'il est à] notre disposition du mercredi 23 au 15 juillet. Je lui écris pour [lui] dire [qu'il] chante : 23, *Roméo et Juliette* ; 28, *Hamlet* ; 5 juillet (?) et 14 juillet, *Hamlet*.
Écrit [à] Altchevsky* [de] venir me voir (pour juillet).
[Les] directeurs acceptent [d']engager Paty* : juillet, août, septembre (1909), mai, juin, juillet, août, septembre (1910). Vu Paty*, ça va. Il chantera gratis si besoin ce mois-ci.
Réglé [la] soirée de samedi avec [les] directeurs, Gunsbourg[243], Jehin[244], Vidal*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 589,45 francs.

Mardi 22 juin 1909
Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, ~~Dangès~~, Régis, Lequien, Gonguet, Nansen, Chappelon, Vuillaume, Courbières, Goulancourt, Bachelet, Chadeigne, Idrac

241 Camille Erlanger (1863-1919) compositeur (voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Jacques Tchamkerten, « Erlanger, Camille » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.50985 [13/07/2020]). Il s'agissait d'un concert de l'Association des Dames françaises donné au Châtelet où Dufranne interprétait des mélodies d'Erlanger (voir *Le Figaro*, 22 juin 1909).

242 Le programme de la soirée donne aussi Busser comme chef d'orchestre, mais le journal du chef d'orchestre mentionne Vidal.

243 Raoul Gunsbourg, compositeur, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

244 Léon Jehin (1853-1928), chef d'orchestre belge actif à Monte-Carlo. Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15082960b [13/07/2020].

Leçons
Duclos (*Hamlet*), Boyer de Lafory (*Samson et Dalila*), Markès (*Faust*) avec Estyle ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Nansen (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Courbières (*Guillaume Tell*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Dangès* écrit qu'il ne viendra pas : malade.
Réglé [le] service et [les] spectacles avec M. Messager.
Écrit [à] Kurz[245], qui demande à répéter demain, que [c'est] entendu.
Allé chez Arthur Meyer[246] (au *Gaulois*) pour le gala de samedi.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Arlésienne*. »

Mercredi 23 juin 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Bachelet, Franz, Journet, Dangès, Régis, Dufranne, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Vuillaume, Courbières, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 52.

Répétitions
~~*Rigoletto* : Kurz, Boyer de Lafory, Noté, Dubois, Busser, Estyle, Idrac~~
Hamlet : Brozia, Leroux
Roméo et Juliette : Gall, Busser, Chadeigne

Leçons
Markès (*Faust*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Duclos (*Hamlet*), Carlyle (2e Norne, *Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Le Senne (2e Norne, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Courbières (*Guillaume Tell*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Kurz[247] : indisposée, [elle ne] viendra pas répéter, [elle] demande [à] répéter demain.
Vu Litvinne[248] pour janvier 1910. Je lui écris que [les] directeurs [ne] peuvent pas prendre [de] décision si tôt, qu'en principe elle peut accepter Bruxelles jusque [au] 15 janvier comme on lui propose.
Vu Arthur Meyer[249] deux fois.
Écrit [à] Mme Carré[250] pour [la] répétition [du] *Vieil Aigle* demain [à] 3 h.
Vuillaume* [est] bien fatiguée, bien éteinte !! Conféré avec M. Messager pour Vuillaume* et [les] influences politiques dont il faut [le] plus tenir compte.
Gunsbourg[251] et moi réglons [la] mise en scène [du] *Vieil Aigle*, et [les] détails [de la] soirée [de] samedi.

245 Selma Kurz, soprano, voir 31/05/1909.

246 Arthur Meyer (1844-1924), directeur du journal *Le Gaulois*. Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12805059p [08/09/2020].

247 Selma Kurz, soprano, voir 31/05/1909.

248 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

249 Directeur du journal *Le Gaulois*, voir 22/06/1909.

250 Marguerite Carré, soprano (1880-1947). Voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal, « Carré, Marguerite [Giraud, Marthe] » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.05008 [13/07/2020].

251 Raoul Gunsbourg, compositeur, voir 18/06/1909.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 271 francs.

Jeudi 24 juin 1909
Répétitions
Rigoletto : Kurz, Noté, Dubois, ~~Boyer de Lafory~~, Busser, Estyle
Le Vieil Aigle : réglage [des] décors, lumière.
Le Vieil Aigle : Chaliapine, Rousselière, Markès, Carré, Jehin, orchestre, décor, lumière, etc., Ray, Leroux, Puget
Le Vieil Aigle : orchestre, Jehin
La farandole arlésienne : orchestre, Messager
Faust : Muratore, Altchevsky, Godart, Gautier, Franz, Dubois, Delmas, Gresse, Delpouget, Cerdan, Lequien, Paty, Hatto, Borgo, Demougeot, Henriquez, Gall, Brozia, Vidal, Ray

Leçons
Markès (*Faust*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Duclos (*Hamlet*), Carlyle (*Le Crépuscule des dieux*), Paty (*Tristan et Isolde*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; Dupiré (*Rigoletto*), Courbières (*Rigoletto*) avec Ray ; Brozia (*Hamlet*) avec Leroux

Observations
Envoyé [les] mesures [des décors] de *L'Or du Rhin* à Bogaerts[252].
Réglé [le] programme avec Arthur Meyer et Gunsbourg [Gunzbourg][253] (eng...ade entre ces deux derniers à propos de Kschesinska[254] qui ne dansera pas).
M. Messager me lit sa lettre à Kschesinska.
Bauër* écrit [qu'elle ne] chantera pas *Rigoletto*, malade. Hier déjà on a prévenu Mme Dupiré* et Courbières* s'est offerte.
Très bien, *Le Vieil Aigle*. Gunsbourg est enchanté.
Révolution de Mmes Hatto*, Borgo*, Brozia*, Gall* qui ne veulent pas paraître dans [le] gala samedi, mais Arthur Meyer les décide.
On envoie [le] programme à Arthur Meyer.
M. Messager donne ordre de ne pas faire paraître Borgo* samedi.
Godart* voudrait [ne] pas chanter samedi. Il est arrogant, mais il revient sur son refus.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Arlésienne*. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala (sinistrés [de] Marseille). *Le Vieil aigle*, *L'Arlésienne*, danses russes. MM. Jehin, Messager, Vidal. »

252 Il s'agit du fournisseur des accessoires de *L'Or du Rhin* (machinerie des filles du Rhin). Il avait été chef électricien à La Monnaie de Bruxelles entre 1875 et 1905 (Braconnier 1998, p. 119-150)

253 Arthur Meyer, directeur du *Gaulois* (voir 22/06/1909) et Dimitri de Gunzbourg, mécène des Ballets russes (voir Buckle 1979, p. 195).

254 Mathilde Kschesinska (1872-1971), danseuse au théâtre Marinsky de Saint-Pétersbourg, Barbero 2009, p. 224.

Vendredi 25 juin 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Dubois, Noté, Gresse, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget, Kurz, Boyer de Lafory, Goulancourt, Courbières, Dupiré
2- *Coppélia* : [Vidal][255], Kschesinska, Legat, Staats
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Hamlet : Brozia, Ray
Roméo et Juliette : Lipkowska, Goulancourt, Smirnov, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac
~~Bréval~~, ~~Cavalieri~~, ~~Grandjean~~, ~~Franz~~, Vidal, Estyle[256]

Leçons
Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; Féart (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Markès (*Faust*), Paty (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Grandjean* : elle chante [le] duo [de] *Sigurd* avec Franz*, samedi.
Reçu lettre [de] Noté* s'excusant [d']avoir manqué *Rigoletto* hier.
Envoyé [la] rectification [de la] hauteur du pont volant à Bogaerts[257].
Vu Gunsbourg, Arthur Meyer[258], Lara[259] : tout est réglé pour le gala.
Litvinne[260] a téléphoné qu'elle [ne] venait pas répéter *Samson et Dalila*.
Demougeot* écrit qu'elle [ne] chante pas samedi. C'est Mancini* qui chantera.
Boyer de Lafory* dit qu'elle est malade, qu'elle sera obligée [de] partir dans le Midi.
Comme Gresse* n'est pas prêt pour *Hamlet*, c'est Paty* qui chantera le Roi, Lequien* le Spectre.
Cavalieri[261] demande à chanter [la] scène [de] *Thaïs*. Écrit à Delmas* à ce sujet.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Arlésienne*. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 810,37 francs.

Samedi 26 juin 1909
Spectacle à 8 h 15.
Gala au bénéfice des victimes des tremblements de terre du Midi[262].

Répétitions
Hamlet : Noté, Paty, Dubois, Lequien, Cerdan, Nansen, Chappelon, Gonguet, Delpouget, Brozia, Charbonnel, Vidal, Estyle, Idrac

255 Le ballet était dirigé par Vidal, selon l'Agenda du chef d'orchestre.
256 L'œuvre répétée n'a pas été mentionnée.
257 Voir 24/06/1909.
258 Raoul Gunsbourg, compositeur ; Arthur Meyer directeur du *Gaulois*, voir 18/06/1909 et 22/06/1909.
259 René Lara, journaliste, voir Chimènes 2004, p. 319.
260 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
261 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
262 Un violent tremblement de terre avait eu lieu le 11 juin 1909 dans les Bouches-du-Rhône, entre Salon et Aix.

Leçons
Paty (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Régis (*Tannhäuser*), Courbières (*Guillaume Tell*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; Markès (*Faust*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Delmas* : [il] chantera [la] scène [de] *Thaïs*.
Delmas*, fatigué, [ne] peut pas chanter [le] trio [de] *Faust*. Gresse* le remplace, ça supprime Borgo* et Dubois*.
Succès du *Vieil Aigle*, Gunsbourg[263] [est] enchanté. On finit à 1 heure 7 minutes : et dire qu'on voulait ajouter au programme deux danseurs russes, Melle Barach [sic] et M. Kschesinski[264]. Arthur Meyer[265] [me] remercie. Il est très content.
Reçu lettre [de] Bogaerts[266] accusant réception [des] mesures [des décors de *L'Or du Rhin*].
Écrit [à] Rabaud* pour son service.

Recettes données par les feuilles comptables : 61 421 francs.

Dimanche 27 juin 1909

Journal du chef d'orchestre : « Répétition pour le gala de Bagatelle[267]. Décommandée (pas de parties d'orchestre). »

Lundi 28 juin 1909
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Noté, Paty, Dubois, Lequien, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Brozia, Charbonnel, Boni
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Faust (scènes de Siébel) : Markès, Leroux
Tristan et Isolde : Dufranne, Nansen, Ray

Leçons
Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Duclos (*Hamlet*, *Les Huguenots*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Chadeigne.

Observations
On télégraphie à M. Messager qu'on remet [le] concours [de] violon à demain.
M. Arthur Meyer[268] vient me remercier.
Gresse* écrit [qu'il ne] peut pas venir répéter *Tristan et Isolde* demain : on convoque Paty*.

263 Raoul Gunsbourg, compositeur, voir 18/06/1909.
264 Ludmila Barash et J. Kschesinski danseurs des Ballets russes. Voir Barbero 2009, p. 218, 236.
265 Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.
266 Voir 24/06/1909.
267 Voir le 06/07/1909.
268 Directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.

M. Broussan me demande de dire à Pujet* qu'il doit donner sa démission[269].

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 046,45 francs.

Mardi 29 juin 1909
Répétitions
Roméo et Juliette : Gall, Busser, Chadeigne
Tristan et Isolde : Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Féart, Ray

Leçons
Duclos (*Hamlet*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Féart (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Régis (*Tannhäuser*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Journet* qui prétend ne rien perdre de ses appointements, même [en] ne chantant pas.
Vu Van Dyck[270] : très gentil ; [il] préférerait chanter le 16 juillet au lieu du 15.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 30 juin 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Franz, Delmas, Cerdan, Paty, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel
2-*Javotte* : [Vidal][271], Boni
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Tristan et Isolde : Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Litvinne, Féart, Rabaud, Ray, ~~Idrac~~

Leçons
Duclos (*Hamlet*), Courbières (*Guillaume Tell*), Triadou (*Guillaume Tell*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Estyle ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Régis (*Tannhäuser*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*)

Observations
Il est impossible de parler aux directeurs. Ces gens-là traitent leur régisseur comme un chien. J'aurais dû les trahir, comme d'autres, cela me vaudrait un peu plus de considération.
Reçu un télégramme de Journet* qui demande à ne pas chanter lundi. C'est drôle !
Idrac* continue à ne pas venir. Il fait bien. Ceux-là seuls qui ne font pas leur devoir sont considérés !
Noté* vient faire ses adieux, il part en congé.
Engu…lade avec M. Broussan au sujet de M. Messager. Conversation avec M. Lagarde*.

269 Puget (chef des chœurs) ne le fit probablement pas, car on demanda à Paul Stuart de lui annoncer le 17 septembre 1909 que son contrat était résilié.

270 Ernest Van Dyck (1861-1923), ténor belge, voir Gouret 1982, p. 98.

271 Le ballet était dirigé par Vidal, selon l'Agenda du chef d'orchestre.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 740,50 francs.

Jeudi 1er juillet 1909
Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, Dufranne, Paty, Régis, Nansen, Chappelon, Gall, Goulancourt, Busser, Chadeigne, Idrac

Leçons
Duclos (*Hamlet*), Courbières (*Guillaume Tell*), Triadou (*Guillaume Tell*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Estyle ; Cerdan (*Tristan et Isolde*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; Campredon (*Hamlet*), Régis (*Tannhäuser*), Charbonnel, Carlyle et Mancini (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Journet*. Il sera là lundi.

Vendredi 2 juillet 1909
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Rabaud, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Litvinne, Féart
On finit à 12 h 07.
On a déblayé à 12 h 12.

Répétitions
Tristan et Isolde : Nansen, Triadou, Gonguet, MM. de la Danse, Ray
Le Crépuscule des dieux (Filles du Rhin) : Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Catherine
Le Crépuscule des dieux (Nornes) : Charbonnel, Carlyle, Mancini, Catherine
Le Crépuscule des dieux (Filles du Rhin) : Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Catherine

Leçons
Régis (*Tannhäuser*), Paty (*Tannhäuser*) avec Ray ; Duclos (*Hamlet*), Courbières (*Guillaume Tell*), Triadou (*Guillaume Tell*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Chadeigne

Observations
Excellente représentation de *Tristan et Isolde* : cinq rappels à la fin.
Les directeurs disent d'afficher Laute-Brun* pour Stéphano de *Roméo et Juliette*.
J'ai noté [la] mise en scène de *Tristan et Isolde* du trou du souffleur[272].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 313,87 francs.

Samedi 3 juillet 1909
Répétitions
Le Crépuscule des dieux : ~~Delmas~~, Gilly, Duclos, Litvinne, Féart, Charbonnel, Boyer de Lafory, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Mancini, Chadeigne, ~~Idrac~~
Roméo et Juliette : Gall, Franz, Paty, Busser, Ray

272 Il n'existait pas de mise en scène « écrite » de *Tristan et Isolde* à la bibliothèque de l'Opéra, ce qui explique que Paul Stuart dut la noter en cours de représentation (F-Po, B377, partition chant-piano contenant la mise en scène).

Leçons
Duclos (*Hamlet*), Dufranne (*Tannhäuser*), Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations
Delmas* écrit qu'il [ne] viendra pas au *Crépuscule des dieux*.

Lundi 5 juillet 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Franz, Paty, Dufranne, Gilly, Régis, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Gall, Laute-Brun, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux : Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Catherine
Le Crépuscule des dieux : Charbonnel, Carlyle, Mancini, Catherine
Le Crépuscule des dieux {foyer} (ensemble) : Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos, Litvinne, Féart, Charbonnel, Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Carlyle, Mancini, Messager, Chadeigne

Leçons
Duclos (*Hamlet*), Courbières (*Guillaume Tell*) avec Estyle ; Régis (*Tannhäuser*), Scalar (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
M. Messager décide que Gresse* chantera *La Marseillaise* [en ouverture de la représentation gratuite du 14 Juillet] : on jouera *Faust* le 15 et *Tannhäuser* le 16.
Muratore* et Gall* chanteront *Faust*.
Très bien, Gall* dans *Roméo et Juliette*.
Vu Journet*. Il restera à notre disposition jusque fin juillet, mais il a touché [son] mois de juin alors qu'il avait promis [de] toucher une quinzaine seulement.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 766,95 euros.

Mardi 6 juillet 1909
Répétitions
Faust : Markès, Estyle
Hamlet : Duclos, Vuillaume, Estyle

Leçons
Courbières (*Tannhäuser*, *Guillaume Tell*), Paty (*Tannhäuser*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; Triadou (*Les Huguenots*, *Guillaume Tell*), Rigaux (*Les Huguenots*), Campredon (*Hamlet*) avec Chadeigne ; Régis (*Tannhäuser*, *Les Huguenots*), Scalar (*Les Huguenots*), Dufranne (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Journet* confirmant [l']entretien d'hier.
Vu [les] directeurs : [nous] confèrerons demain [à] 11 h. Ils donnent ordre de prévenir Vidal*, Staats*, le personnel de l'orchestre et [de la] Danse que [la] représentation de Bagatelle[273] (samedi 10

273 Chimènes 2004, p. 603 : on y joua des œuvres de Rameau et le premier acte de *Tannhäuser*.

courant) a lieu en dehors de la participation officielle de l'Opéra. Les artistes qui prêteront leur concours le feront à leurs risques et périls et sous leur seule responsabilité. Écrit à ce sujet à Vidal*.

Journal de la Danse : « Répétition [de] *Coppélia*. Lobstein. Raymond. »

Mercredi 7 juillet 1909
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos, Litvinne, Féart, Charbonnel, Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Carlyle, Mancini
On finit à minuit.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Campredon, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Chadeigne
Hamlet : Duclos, Paty, Lequien, ~~Régis~~, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Vuillaume, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
Gresse (*La Marseillaise*) avec Vidal ; Triadou (*Les Huguenots*, *Guillaume Tell*), Rigaux (*Les Huguenots*) avec Chadeigne ; Régis (*Tannhäuser*, *Les Huguenots*), Courbières (*Guillaume Tell*), d'Elty (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Dufranne (*Tannhäuser*) avec Ray ; Scalar (*Les Huguenots*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations
Écrit pour Bagatelle[274] à Staats*. Communiqué [les] instructions [des] directeurs : Staats* approuve cette décision.
Les directeurs qui m'avaient donné rendez-vous à 11 h ne peuvent pas me recevoir, il est 11 h 45, ils sont occupés. Quand réglera-t-on les affaires de service ? Il y aura certainement une surprise !
Vu [les] directeurs. M. Messager [n'est] pas venu ce matin. M. Broussan était occupé.
Excellente représentation du *Crépuscule des dieux* : 4 rappels à la fin. Charbonnel* [est] subitement enrouée.

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Melle Lobstein. Raymond. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 360,39 francs.

Jeudi 8 juillet 1909
Répétitions
Faust : Markès, Chadeigne
Cette répétition n'a pas lieu, [je suis] retenu chez Cain[275].
Hamlet {petit théâtre} (musicalement) : Duclos, Régis, ~~Vuillaume~~, Vidal, Estyle

Leçons
~~Dufranne~~ et Paty (*Tannhäuser*) avec Ray ; Régis (*Tannhäuser*, *Les Huguenots*), Courbières (*Guillaume Tell*), Campredon (*Hamlet*) avec Catherine ; Revol (*Les Huguenots*), Triadou (*Guillaume Tell*, *Les Huguenots*), Rolland (*Les Huguenots*), Markès (*Faust*) avec Chadeigne ; Scalar (*Les Huguenots*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Bachelet

274 Voir 06/07/1909.

275 Henri Cain (1859-1957) librettiste, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Christopher Smith, « Cain, Henri » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O004934 [13/07/2020].

Observations
Journet* vient dire qu'il est définitivement à notre disposition.
Vuillaume* [n'est] pas venue répéter. Dufranne* non plus.

Journal de la Danse : « Répétition [de] *Coppélia*. Lobstein. »

Vendredi 9 juillet 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal[276], Franz, Delmas, Cerdan, Paty, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel
2-*Coppélia* : Vidal, Lobstein
Institut international de statistique.
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Hamlet : Duclos, Campredon, Estyle
Hamlet : Duclos, Régis, ~~Vuillaume~~, Vidal, Estyle
Vuillaume ne vient pas, c'est Campredon qui a répété.

Leçons
Dufranne (*Tannhäuser*) avec Ray ; Régis (*Tannhäuser*), Campredon (*Hamlet*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; Revol (*Les Huguenots*), Triadou (*Guillaume Tell*, *Les Huguenots*), Rolland (*Les Huguenots*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Chadeigne ; Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations
Audition de Mme d'Artelli[277] (*Le Cid*, *Phryné*) pas suffisant.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 221,87 francs.

Samedi 10 juillet 1909
Répétitions
Hamlet : Duclos, Vuillaume, Vidal, Estyle
Faust : Markès, Teissié, Estyle
On finit de répéter à 5 h 30.

Leçons
Dufranne, Régis et Paty (*Tannhäuser*), Journet (*Tannhäuser*) avec Ray ; Campredon (*Hamlet*), Triadou (*Guillaume Tell*, *Les Huguenots*), Rolland (*Les Huguenots*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Catherine ; Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Lundi 12 juillet 1909
Spectacle à 7 h 30.
Tristan et Isolde : Rabaud, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Litvinne, Féart
On finit à minuit.

276 Selon le programme de la soirée, l'œuvre a été dirigée par Vidal, mais le journal du chef d'orchestre mentionne Busser.

277 Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

Répétitions
Hamlet : Duclos, Régis, Paty, Lequien, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Vuillaume, Charbonnel, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
Campredon (*Hamlet*), Triadou (*Guillaume Tell*, *Les Huguenots*), Rolland (*Les Huguenots*) avec Catherine ; Revol (*Les Huguenots*), Gilly (*Guillaume Tell*), Journet (*Tannhäuser*) avec Chadeigne ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Teissié (*Faust*), Scalar (*Les Huguenots*) avec Ray ; Gresse (*La Marseillaise*) avec Vidal

Observations
Vu M. Broussan : réglé [les] spectacles [de la] 2e quinzaine [de] juillet et [du] mois d'août. Réglé aussi certaines questions.
Reçu [une] note [de] M. Messager disant que Litvinne[278] chante Vénus dans *Tannhäuser* le 16 et me disant [de] m'entendre avec elle. Il sera absent jusqu'à jeudi matin.
Reçu lettre [de] Régis* [qui ne] vient pas répéter.
Écrit [à] Journet*, Marignan*, Altchevsky*, Le Senne*.
Reçu lettre [de] Melchissedec avec le répertoire de sa femme[279].
Remis [des] notes [aux] machinistes pour [les] spectacles [de] fin juillet et août. Dit de rentrer [les décors de] *Aïda* et *Lohengrin*, et de sortir [ceux de] *Tristan et Isolde* et *Hamlet*.
M. Broussan me dit d'avertir Litvinne qu'on ne peut la faire chanter qu'à un cachet inférieur à celui qu'elle touche d'ordinaire. Elle accepte 1 000 francs au lieu de 1 500.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 576,95 francs.

Mardi 13 juillet 1909
Répétitions
Faust (raccords) : Muratore, Delmas, Teissié, Chappelon, Gall, Goulancourt, Markès, Busser
Tannhäuser : Van Dyck, Dufranne, Gresse, Régis, Nansen, Cerdan, Delpouget, Demougeot, Rabaud
Tannhäuser (musicalement) : Dufranne, Gresse, Régis, Nansen, Cerdan, Delpouget, Demougeot, Rabaud

Leçons
Teissié (*Faust*), Markès[280] avec Chadeigne ; Revol (*Guillaume Tell*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Aïda*) avec Ray ; Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; Rolland (*Les Huguenots*), Triadou (*Les Huguenots*), Gilly (*Guillaume Tell*) avec Catherine

Observations
Reçu lettre [de] Le Senne* me remerciant pour sa nièce.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves. »

278 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

279 Mme Camille Duval-Melchissedec fut auditionnée le 29 novembre 1909. Pierre-Léon Melchissedec (1843-1925), baryton, voir Gouret 1982, p. 86 et la notice d'E. Forbes, « Melchissédec, Léon » dans *The Grove Music Online* : https://doi-org.accesdistant.sorbonne-universite.fr/10.1093/gmo/9781561592630.article.O002265 [13/12/2024].

280 Le journal ne précise pas l'objet de la leçon.

Mercredi 14 juillet 1909
Spectacle à 1 h. Matinée.
Hamlet : Vidal, Duclos, Paty, Lequien, Dubois, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, ~~Vuillaume~~, Campredon, Charbonnel, Boni
La Marseillaise : Gresse
Fête nationale
On finit à 5 h 10.

Observations
Vuillaume* écrit qu'elle [ne] peut pas chanter. Télégraphié à Brozia* qui [ne] répond pas. Allé chez Campredon*, elle chante.
Reçu un mot [de] Marignan*, je lui téléphone.
Reçu un mot de M. Messager. Je lui télégraphie que Litvinne[281] chante Vénus [dans *Tannhaüser* pour] 1 000 [francs] au lieu de 1 500.
Très bien, Duclos* et Campredon*. Gros succès, nombreux rappels. Gresse* [est] superbe dans *La Marseillaise*.
Vu Marignan*, c'est bien. Elle restera à notre disposition en août et prendra [son] congé en septembre.

Jeudi 15 juillet 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Muratore, Delmas, Teissié, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tannhäuser : Dufranne, Catherine

Leçons
Rolland (*Les Huguenots*), Triadou (*Les Huguenots*), ~~Gilly~~ (*Guillaume Tell*) avec Chadeigne ; Revol (*Guillaume Tell*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Altchevsky (*Aïda*) avec Ray ; Scalar (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations
Van Dyck[282] fait dire qu'il ne peut pas chanter demain Tannhäuser. Je vais le voir : [il est] très enroué. Il ne veut pas chanter [le] 23 *Le Crépuscule des dieux* et [le] 26 *Tannhäuser*. Télégraphié [à] Altchevsky* ; téléphoné [à] Dubois* pour demain. Téléphoné [à] Demougeot* et Litvinne que Van Dyck [ne] chante pas demain. C'est Dubois* qui chantera demain.
[Les] directeurs disent de faire remporter [les décors de] *Roméo et Juliette* au lieu [de ceux] d'*Hamlet*.
Gilly* [ne] vient pas à sa leçon.

Vendredi 16 juillet 1909
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Dubois, Dufranne, Gresse, Régis, Nansen, Cerdan, Delpouget, Demougeot, Litvinne
On finit à 11 h 50.

281 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
282 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Répétitions
Les Huguenots : Altchevsky, Gilly, Paty, Cerdan, Rolland, Nansen, Triadou, Gonguet, Delpouget, Revol, Chappelon, Scalar, Campredon, Laute-Brun, Courbières, dames d'honneur, Bachelet, Chadeigne, Idrac

Leçons
Teissié (*Les Huguenots*), Marignan (*Aïda*), Féart (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Duclos (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Réglé [le] service et [la] distribution [de] *L'Or du Rhin* avec M. Messager. Il m'apprend [les] engagements de Melles Kaiser* et Bourdon*.
Sur ordre des directeurs on écrit à Hatto*, Demougeot*, Muratore* qu'ils doivent retirer [les] serrures qu'ils ont fait apposer à leurs loges (décision [de la] Préfecture [de] police).
La représentation marche assez bien.
Gilly* et Cerdan* arrivent en retard de 25 minutes à la répétition [des] *Huguenots*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

Samedi 17 juillet 1909
Répétitions
Les Huguenots : Altchevsky, Paty, Teissié, Cerdan, Rolland, Nansen, Triadou, Gonguet, Revol, Delpouget, Chappelon, Scalar, Campredon, Courbières, Dupuy, Hamelin, Busser, Chadeigne, Idrac

Leçons
Teissié (*Les Huguenots*), Marignan (*Aïda*) avec Catherine ; Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Boyer de Lafory* demandant [un] congé du 25 juillet au 10 septembre.
Reçu télégramme (récépissé) de Van Dyck[283] demandant [de le] faire chanter [le] 23 et [le] 28 : je lui réponds que [il] doit chanter [le] 23 et 26, et pas [le] 2 août.

Lundi 19 juillet 1909
Spectacle à 8 h.
1-~~*Aïda*~~ *Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Delmas, Cerdan, Paty, Rolland, Revol, Gonguet, Charbonnel
2-*Javotte* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Aïda : Marignan, Altchevsky, Gilly, Vidal, Catherine

283 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Leçons
Campredon (*L'Or du Rhin*), Duclos (*L'Or du Rhin*), Féart (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Rolland (*Les Huguenots*), Boyer de Lafory (*Le Crépuscule des dieux*), Hamelin (*Les Huguenots*) avec Ray ; Teissié (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations
Pour la première fois, étant souffrant, je n'assiste pas au spectacle.
Reçu lettre [de] Maurel pour *La Walkyrie* [avec] Litvinne[284].
Reçu lettre [de] Hatto* pour [la] serrure de sa loge, elle va l'enlever[285].
Reçu lettre [de] Van Dyck[286] insistant pour sa 6e représentation. Il chantera [le] 23 et [le] 26.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte* et des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

Mardi 20 juillet 1909
Répétitions
Les Huguenots : Altchevsky, Gilly, Paty, Nansen, Revol, Gonguet, Cerdan, Delpouget, Rolland, Triadou, Chappelon, Scalar, Campredon, Laute-Brun, Courbières, Dupuy, Hamelin, coryphées des chœurs, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*) avec Ray ; Marignan (*Aïda*) avec Vidal et Bachelet

Observations
Colleuille* [est] en congé d'aujourd'hui au lundi 2 août.
Paty* ne pouvant pas chanter demain, et Journet* ne voulant pas chanter Marcel [dans *Les Huguenots*] demain, on change. On jouera *Hamlet*, Journet* jouera le Roi. Envoyé pneu à Loiseau*. Écrit à M. Messager. Allé au *Figaro* voir Soulaine* pour [la] note du changement[287].

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 21 juillet 1909
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Duclos, Journet, Lequien, Dubois, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Campredon, Charbonnel, Boni
Je fais une annonce pour Charbonnel. On finit à minuit.

Répétitions
Aïda : Marignan, Vidal, Catherine

284 André Maurel, homme de lettres et Félia Litvinne, soprano, voir notes 20/03/1909 et 27/05/1909.
285 Voir 16/07/1909.
286 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
287 Voir *Le Figaro*, 21/07/1909.

Leçons
~~Régis~~ (*Hamlet*), Gall (*L'Or du Rhin*), ~~Journet~~ (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Régis* écrit que, malade, [il] ne viendra pas. Il est souvent malade.
Charbonnel* est très souffrante et demande 15 jours de repos. Elle chante une partie de son rôle à l'octave et je dois faire une annonce avant l'oratoire [sic].
J'ai écrit à Boyer de Lafory* pour Waltraute [dans *Le Crépuscule des dieux*] ; à Flahaut*, qui vient me voir. Elle chantera Aïda.
Causé avec M. Broussan ; il est inquiet, mais [il n'y a] pas de solution[288].

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Paysans. Paysannes. Mmes B. Marie, H. Laugier, Mouret. MM. G. Ricaux et C. Javon.

Jeudi 22 juillet 1909
Répétitions
Aïda : Altchevsky, Gilly, Cerdan, Gresse, Revol, Marignan, Flahaut, Vidal, Leroux, Idrac
Le Crépuscule des dieux : Boyer de Lafory, Rabaud, Chadeigne

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Boyer de Lafory* écrit [qu'elle] chantera Waltraute [dans *La Walkyrie*] demain.
Télégraphié à ce sujet à M. Messager.
Télégraphié à Arbell* et Lapeyrette* [pour savoir] si [elles] peuvent reprendre [leur] service au mois d'août. Reçu télégramme [d']Arbell* qui reprendrait [son] service [en] août.
Flahaut* consentirait à faire août.
Vu Paty*. Il chantera *Aïda*.

Vendredi 23 juillet 1909
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Delmas, Gilly, Duclos, Litvinne, Féart, Boyer de Lafory, Charbonnel, Mancini, Carlyle, Campredon, Laute-Brun
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Aïda {petit théâtre} : Cerdan, Catherine
Aïda : Marignan, Flahaut, Altchevsky, Vidal

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Les Huguenots*), Durif (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

288 Probablement au sujet du procès que lui avait intenté la chanteuse Alice Baron, voir le 30/07/1909.

Observations
Reçu lettre [de la] sœur [de] Lapeyrette*. On lui a envoyé mon télégramme.
Vu Mme Lacombe[289], à qui j'avais écrit, je l'entendrai demain. Elle pourrait faire ce que nous désirons.
Vu [les] directeurs : Flahaut* fera [le] mois d'août et 3 représentations en octobre. Télégraphié à Arbell* pour [la] remercier.
Laute-Brun* sera en congé au mois d'août. Charbonnel* aussi.
Carlyle* jouera Fricka dans *L'Or du Rhin*. Dubois* devra jouer Froh.
Journet* sera prêt pour *Les Huguenots* (Marcel) le 30.
Van Dyck[290] arrive au théâtre malade, encore ! Il chante fort bien.
Boyer de Lafory* [est] très bien dans Waltraute.

Journal de la Danse : « {Au Foyer}. Melles L. Piron, Sirède. *Les Huguenots*. *Hamlet*. »

Samedi 24 juillet 1909
Répétitions
Aïda : Carlyle, Duclos, Vidal, Catherine

Leçons
Nansen (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Laute-Braun (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Teissié (*Guillaume Tell*), Le Senne (*Les Huguenots*), ~~Journet~~ (*Les Huguenots*), Mancini (*Aïda*) avec Ray
[Journet est] absent.

Observations
Entendu Mme Lacombe-Olivier* (*Samson et Dalila*) : ça pourrait aller.
Duclos* [est] prêt pour *Aïda*.
Journet* [n'est] pas venu à la leçon.

Lundi 26 juillet 1909
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Régis, Cerdan, Nansen, Delpouget, Demougeot, Carlyle, Laute-Brun
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Aïda : Marignan, Duclos, Vidal, Catherine
Les Huguenots : Teissié, Catherine

Leçons
Nansen (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Journet (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; Markès (*Les Huguenots*), Courbières (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet ; Flahaut (*Hamlet*) avec Leroux

289 Mme Lacombe-Olivier fut engagée en janvier 1910.
290 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Observations
Van Dyck[291] écrit qu'il fait la coupure du 2e acte ce soir[292]. Télégraphié à Rabaud* pour le prévenir.
Boyer de Lafory* écrit et envoie [un] nouveau certificat pour [un] congé indispensable.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Négrillons. Élèves filles. »

Mardi 27 juillet 1909
Répétitions
Aïda : Carlyle, Flahaut, Gautier, Duclos, Paty, Cerdan, Revol, Vidal, Catherine, Idrac
Les Huguenots : Altchevsky, Journet, Gresse, Teissié, Nansen, Delpouget, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Triadou, Chappelon, Scalar, Campredon, Laute-Brun, Dupuy, Hamelin, Busser, Chadeigne

Leçons
Nansen (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Aïda*, *Les Huguenots*) avec Ray ; Markès (*Les Huguenots*), Courbières (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet ; Flahaut (*Hamlet*) avec Leroux

Observations
Carlyle* étant souffrante on supprime la répétition d'*Aïda*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet~~. Élèves filles. »

Mercredi 28 juillet 1909
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Altchevsky, Gilly, Paty, Cerdan, Revol, Marignan, Flahaut, Laute-Brun
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Faust : Franz, Delmas, Duclos, Chappelon, Gall, Markès, Goulancourt, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
Nansen et Teissié (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun et Campredon (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Durif (*Lohengrin*), Markès (*Les Huguenots*), Courbières (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; Mancini (*Les Huguenots*, *Aïda*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
M. Broussan refuse [les] nouvelles conditions de Fabert*.
M. Broussan dit qu'il ne faut pas faire chanter Léonard (*Les Huguenots*) à Markès*.
Représentation d'*Aïda* assez bonne. Bien Altchevsky*.
Paty* est encore souffrant. C'est Journet* qui chantera Marcel [dans *Les Huguenots*].

291 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

292 Pour les ouvrages les plus lourds, il existait des coupures que l'on effectuait à la demande des chanteurs, en cas de fatigue.

Jeudi 29 juillet 1909
Répétitions
Hamlet : Duclos, Paty, Lequien, Campredon, Flahaut, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
Nansen et Teissié (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Durif (*Lohengrin*), Courbières (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; Mancini (*Les Huguenots*, *Aïda*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Flahaut* est prête pour *Hamlet*.

Vendredi 30 juillet 1909
Spectacle à 8 h.
Les Huguenots : Vidal[293], Altchevsky, Journet, Gresse, Gilly, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Chappelon, Revol, Scalar, Campredon, Laute-Brun, Courbières, Dupuy, Hamelin, Lobstein
On finit à 12 h 25.

Leçons
Dubois (*Lohengrin*), Nansen et Teissié (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Courbières (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; Flahaut (*Hamlet*) avec Vidal

Observations
Journet* vient dire qu'il est enrhumé, mais je le décide à chanter. L'effet serait pitoyable.
Reçu lettre [de] Lapeyrette* [qui ne] peut pas faire [le] mois d'août.
M. Broussan me donne [la] plaidoirie [de] Bernard à lire[294]. C'est bien beau !
Vu M. Messager.
Réglé [une] partie de septembre avec M. Broussan.
Vu Buyat[295] pour [l']affaire Vuillaume*.
Début (hem ! hem !) de Scalar*. Très bien Altchevsky* et Journet*.

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 31 juillet 1909
Répétitions
Hamlet : Duclos, Paty, Lequien, Nansen, Cerdan, Campredon, Flahaut, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
Campo

293 Selon le programme de la soirée et le journal du chef d'orchestre, l'œuvre a été dirigée par Busser.

294 Il s'agit de la plaidoirie de l'avocat de Broussan dans le procès contre la chanteuse A. Baron, elle fut reproduite dans *Comoedia* (rubrique « tribunaux », 24 juillet-2 août 1909).

295 Il s'agit peut-être du député de l'Isère Louis Buyat (1875-1963), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/1333[13/07/2020].

Observations
M. Broussan part en congé. M. Messager va à Biarritz.
Les directeurs disent qu'ils n'ont pas besoin de Zocchi[296]. Ils le lui ont déjà écrit. Ils ne veulent pas non plus de Casset[297].
Les machinistes ne veulent pas de leur nouveau chef, M. Pagès[298]. Je l'aurais parié.

Lundi 2 août 1909
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Duclos, Paty, Lequien, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Campredon, Flahaut, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Aïda : Carlyle, Gautier, Gilly, Busser, Leroux, Idrac

Leçons
Teissié et Nansen (*L'Or du Rhin*), Delmas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet ; Courbières (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles de septembre. Il ne part que mercredi.
Je dis à Pietrement [Pétremand*] qu'on peut emporter [les décors de] *Tannhäuser* et qu'il faut rentrer [ceux de] *Roméo et Juliette*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 3 août 1909
Répétitions
Samson et Dalila : Godart, Delmas, Flahaut, Vidal, Leroux

Leçons
Teissié et Nansen (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Courbières (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; Le Senne (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations
Colleuille* écrit à Bourdon* et Kaiser*.
Écrit à Féart*, Renaud[299] (pour septembre).
Vu M. Messager. Réglé avec lui certaines questions : congés, spectacle, service. C'est Scalar* qui chantera *Lohengrin* le 11.
Vu Melle Kaiser* : je lui dis d'apprendre *Henry VIII* (Catherine).

296 Ténor qui débuta à l'Opéra-Comique en 1898, voir Wolff 1953, p. 325.

297 Il s'agit peut-être de Camille Casset, mentionné dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 225.

298 Raymond Pagès était chef machiniste au théâtre de l'Odéon. Les machinistes de l'Opéra refusèrent son engagement, voir *Comoedia*, rubrique « informations », 4 août 1909.

299 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Édouard Noël[300] m'amène Melle Olchansky[301] (*Henry VIII*, Catherine).
M. Broussan me téléphone et me dit d'aller chez Pacary*. J'y vais.
Reçu un pneu [de] Campredon*, [elle ne] vient pas à sa leçon.
Bachelet* est en congé du 5 août au 5 septembre.
Nansen* [est] en congé du 24 août au 9 septembre.

Mecredi 4 août 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Godart, Delmas, Paty, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland
2-*Coppélia* : Vidal, Lobstein
On finit à 11 h 59.

Répétitions
Faust : Franz, ~~Delmas~~, Gresse, Teissé, Chappelon, Gall, Markès, ~~Goulancourt~~, Busser, Leroux, Idrac

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Féart*. Elle viendra samedi. Je lui écris qu'elle joue *Lohengrin* et qu'elle répéte samedi.
Vu M. Messager : réglé certaines questions. Il approuve le campo pour demain.
Melle Bourdon* me téléphone. Je lui dis d'apprendre Catherine d'*Henry VIII*.
Le père de Dathané* vient me voir pour son fils.
Goulancourt*, n'ayant eu son bulletin qu'à 2 h, a manqué [la] répétition [de] *Faust*.
Lacombe-Olivier* écrit [qu']on peut compter sur elle pour *Aïda*.

Jeudi 5 août 1909
Répétitions
Faust : Franz, Leroux

Leçons
Campo

Observations
Reçu lettre [de] Flahaut* pour *Aïda*, et [de] Markès* pour *Faust*.

Vendredi 6 août 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Franz, Delmas, Teissié, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à…[302]

300 Édouard Noël (1846-1926), éditeur des *Annales du théâtre et de la musique* avec Edmond Stoullig (1845-1918). Voir les notices d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12950961q et https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb130065352 [15/07/2020].

301 Ève Olchansky, soprano, voir *Musica*, n°115, avril 1912, p. 115.

302 L'horaire n'a pas été précisé.

Répétitions
Aïda (scènes d'Aïda) : Gautier, Gilly, Paty, Cerdan, Revol, Carlyle, Lacombe-Olivier, Courbières, Busser, Leroux, Idrac

Leçons
Courbières (*Aïda*), Duclos (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*), Durif (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Bourdon*.
M. Messager, ne voulant pas que Flahaut* chante *Aïda* avec Gautier*, et *Aïda* ne faisant pas d'argent, décide de jouer *Les Huguenots* lundi.
Reçu lettre [de] Rose Féart*, et vu Féart, qui refuse [de] chanter *Lohengrin*. M. Messager dit qu'il l'obligera à chanter. Il lui écrit à ce sujet.
Très bien Franz* dans *Faust*. Grand succès.
Écrit à M. Broussan.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 7 août 1909
Répétitions
Lohengrin : Franz, Duclos, Gresse, Teissié, Scalar, Féart, Rabaud, Chadeigne
Les Huguenots : Scalar, Campredon, Mancini, Gautier, Paty, Gilly, Gresse, Nansen, Delpouget, ~~Cerdan~~, Gonguet, Rolland, Dupuy, Laflèche, Busser, Leroux

Leçons
Revol (*Les Huguenots*), Courbières (*Aïda*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Le Senne (*Les Huguenots*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
M. Messager me laisse une note à propos de Charbonnel* et Witthill [Whitehill[303]]. Il me donne aussi la lettre de Charbonnel*. Vu M. Messager : nous règlerons [le] service lundi matin.
Cerdan* manque [la] répétition [des] *Huguenots*.

Lundi 9 août 1909
Spectacle à 8 h.
Les Huguenots : Busser, Gautier, Paty, Gilly, Delmas, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Chappelon, Revol, Scalar, Campredon, Mancini, Courbières, Dupuy, Laflèche, Dupiré, Doyen, Lobstein
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Les Huguenots : Mancini, Busser, Leroux

303 Clarence Whitehill (1871-1932), basse américaine, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Whitehill, Clarence (Eugene) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.30219 [15/07/2020]. Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 3188-3189.

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Revol (*Les Huguenots*), Le Senne (*Les Huguenots*), Godart (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Gilly* écrit [qu'il] chantera ce soir pour [ne] pas causer [d']embarras, mais envoie [un] certificat sur timbre exigeant [un] repos [d']un mois.
Télégraphié à Noté* pour *Guillaume Tell* vendredi (récépissé) : Grand Hôtel Parc, Vittel. Il répond que oui.
Vu M. Messager : nous réglerons [les] spectacles demain matin.
Paty* est souffrant. Il chante quand même.
Représentation couci-couça : Paty* [est] visiblement souffrant ; Gilly* aussi, inégal ; Gautier* chante haut, mais bien au 4e acte ; Mancini* pas mal du tout ; très bien Delmas*, Scalar*, Campredon*.
Écrit à Charbonnel* qu'elle chante le 25 août *Samson et Dalila*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet~~.
Les Huguenots. Melle Barbier. Sirède. »

Mardi 10 août 1909
Répétitions
Lohengrin : Franz, Scalar, Durif, Leroux, Idrac
Guillaume Tell : Gautier, Delpouget, Gresse, Gonguet, Régis, Triadou, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Busser, Leroux, Idrac

Leçons
Delmas (*L'Or du Rhin*), Duclos (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Gonguet (*Guillaume Tell*), Mancini (*Roméo et Juliette*, *Guillaume Tell*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Écrit [à] Fabert* [de] venir signer [son] engagement.
Réglé [les] spectacles avec M. Messager. *Comoedia* publie [une] note à propos [de] Withill [Whitehill[304]] (?). Je demande à M. Messager de tout confier ce qui concerne la scène à la Régie : engagements, congés, etc., etc. Il est de cet avis, Gabion* aussi.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Pas des mariés. »

Mercredi 11 août 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Scalar, Féart
Les machinistes sont partis à minuit quinze. On finit à minuit dix.

Répétitions
Les Huguenots : Le Senne, Ray
Roméo et Juliette : Mancini, Ray

304 Clarence Whitehill, basse, voir 07/08/1909. La note est parue dans *Comoedia*, rubrique « informations », 10 août 1909.

Leçons
Gall (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations
La représentation a duré 10 minutes de plus qu'elle ne doit durer. Nous avions gagné 7 minutes sur le 1er entracte et 5 minutes sur le 2e. Rabaud* a donc perdu 24 minutes.
Charbonnel* écrit qu'on peut compter sur elle.
Donné [son] congé à Carlyle* du 16 août au 15 septembre.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Guillaume Tell : la Tyrolienne. Melles A. Boni, G. Couat. »

Jeudi 12 août 1909
Répétitions
Guillaume Tell : Gautier, Noté, Paty, Gresse, Régis, Gonguet, Chappelon, Triadou, Delpouget, Gall, Courbières, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Delmas (*L'Or du Rhin*), Duclos (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Triadou (*Roméo et Juliette*), Mancini (*Guillaume Tell*, *Roméo et Juliette*, *Faust*) avec Leroux

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Vendredi 13 août 1909
Spectacle à 8 h.
Guillaume Tell : Busser, Gautier, Noté, Paty, Gresse, Régis, Delpouget, Gonguet, Triadou, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni, Couat
On finit à 11 h 59.

Répétitions
Les Huguenots : Le Senne, Campredon, Mancini, Teissié, Paty, Busser, Ray, Idrac
Faust : Dathané, Chappelon, Mancini, Ray

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Godart (*Tannhäuser*) avec Chadeigne ; Triadou (*Roméo et Juliette*), Dathané (*Faust*) avec Leroux

Observations
Réglé [le] service et [les] spectacles avec M. Messager.
Bonne représentation de *Guillaume Tell*.
Dathané* ne pourra pas jouer *Faust* (Valentin) avant le 27.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 319,87 francs.

Samedi 14 août 1909
Répétitions
Faust : Dathané, Dubois, Delmas, Chappelon, Markès, Busser, Ray, Idrac
Lohengrin : Dubois, Ray

Leçons
Mancini (*Guillaume Tell*), Godart (*Tannhäuser*) avec Leroux

Observations
Allé chez Renaud[305]. Il est en Suisse, mais on lui a fait suivre nos lettres.
M. Messager part tantôt à Nancy. Il reviendra mercredi à midi.
L'imprimerie avait affiché Alvarez*. Pourquoi pas Gueymard[306] ?

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Melle Laugier. B. Kerval. »

Lundi 16 août 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Franz, Delmas, Teissié, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Les Huguenots : Gautier, Paty, Gresse, Teissié, Revol, Le Senne, Campredon, Mancini, Busser, Ray, Idrac

Observations
Le père de Van Dyck[307] est mort.
Hier : écrit longuement à M. Broussan

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 520,49 francs.

Mardi 17 août 1909
Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, Paty, Lequien, Régis, Triadou, Brozia, Mancini, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac
Lohengrin : Dubois, Ray, Idrac

Leçons
Fabert (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Triadou (*Hamlet*, *Les Huguenots*) avec Leroux

Observations
Reçu lettre de M. Broussan. Écrit longuement à M. Broussan.

305 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

306 Paul Stuart souligne l'absurdité d'afficher un artiste qui ne chantait plus depuis un certain temps et fait référence à Louis Gueymard, ténor (1822-1880).

307 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »

Mercredi 18 août 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Franz, Gresse, Lequien, Triadou, Régis, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Brozia, Mancini, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Lohengrin : Godart, Lequien, Duclos, Scalar, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
Triadou (*Hamlet*), Teissié (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Charbonnel* : elle chantera le 22 si nécessaire.
Reçu lettre [de] Renaud[308], qui ne veut pas chanter avant [le] 17 septembre. M. Messager lui écrit.
Reçu lettre [de] Gilly* : je lui réponds.
Écrit à M. Broussan.
Brozia* [est] mal disposée ce soir (*Roméo et Juliette*). Franz* [est] toujours en progrès.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 842,89 francs.

Jeudi 19 août 1909
Répétitions
~~*Lohengrin* : Dubois, Duclos, Lequien, Teissié, Mancini, Durif, Busser~~.
Rien

Observations
Écrit à M. Broussan.
Vu M. Messager (à qui je montre [les] nouveaux décors [de] Bayreuth[309]). C'est Duclos* qui chantera *Guillaume Tell* et Teissié* *Les Huguenots*.

Vendredi 20 août 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Godart, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Scalar, Durif
On finit à 11 h 52.

308 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

309 Siegfried Wagner avait réalisé une nouvelle production de *Lohengrin* en 1908 (Spotts 1994, p. 126-127), mais il est possible que Paul Stuart évoque le *Ring* remonté à partir de 1906 dans des décors de Max Brückner et Friedrich Kranich, puis de Siegfried Wagner (quelques maquettes figurent en annexe de *Die Szene als Modell* 2006, p. 151-153). Les décors de Bayreuth étaient parfois diffusés sous forme de cartes postales.

Répétitions
Les Huguenots : Teissié, Régis, d'Elty, Ray
Faust : Dathané, Markès, Ray

Leçons
Campredon (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations
Vu M. Messager et Van Dyck[310] : nous réglons [les] répétitions [de] *L'Or du Rhin*.
Vu Noté*. Il chantera probablement *Guillaume Tell* le 1er septembre.
Bonne représentation de *Lohengrin*. Durif* [n'est] pas mal dans Ortrud.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 083,87 francs.

Samedi 21 août 1909
Répétitions
Hamlet : Duclos, ~~Lequien~~, Dubois, ~~Nansen, Triadou, Cerdan~~, Delpouget, Vuillaume, Flahaut, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Campredon (*L'Or du Rhin*), Teissié et Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*), Duclos (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations
Reçu lettre [de M.] Broussan : écrit à M. Broussan.
Télégraphié [à M.] Messager pour Vuillaume*.
Télégraphié [à] Charbonnel* pour demain.

Dimanche 22 août 1909
Spectacle à 7 h.
Hamlet : Busser, Duclos, Paty, Dubois, Lequien, Cerdan, Nansen, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Vuillaume, Flahaut, Boni
Représentation gratuite.
On finit à…[311]

Répétitions
Les Huguenots : Gautier, Teissié, Gresse, Nansen, Cerdan, Triadou, Le Senne, Campredon, d'Elty, Mancini, Busser, Ray

Observations
Écrit à M. Broussan.
M. Messager télégraphie qu'il ne viendra pas.
Charbonnel* n'a pas été touchée par télégramme.
À 11 h les machinistes ont posé [le] décor. Donc, quand on fait des heures supplémentaires c'est de leur faute.

310 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
311 L'horaire n'a pas été précisé.

Écrit à Grandjean*.

Lundi 23 août 1909
Spectacle à 8 h.
Les Huguenots : Busser, Gautier, Paty, Gresse, Teissié, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Chappelon, Le Senne, Campredon, Mancini, d'Elty, Laflèche, Dupuy, G. Couat
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
Faust : Godart, Dathané, Chappelon, Brozia, Markès, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Fabert (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*), Duclos (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations
Reçu lettre [de M.] Broussan au sujet de l'affaire Bogaerts[312].
Écrit à M. Broussan et envoie [envoyé une] copie [de la] lettre anonyme.
Vu M. Messager. Charbonnel* chante *Samson et Dalila*.
Vu Gervais* : Markès* [ne] chante pas *Faust*. Dathané* me semble impossible pour Valentin.
Drôle de représentation des *Huguenots* : Revol* [est] exécrable dans « Rataplan » [(acte III)]. Paty*, pas fameux, a compromis [le] trio [du] 5e [acte]. Gautier* chante haut. Très bien Le Senne*, bien Teissié*, mieux Mancini*. M. Messager s'excuse de ne pouvoir assister à la représentation.

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 301,49 francs.

Mardi 24 août 1909
Répétitions
Faust : Godart, Leroux
Faust : Godart, Gresse, Dathané, Chappelon, Brozia, Mancini, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac
Guillaume Tell : Campredon, Busser, Ray

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Régis (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations
Reçu lettre [de] Hatto*. Elle jouera *Lohengrin* le 30.
Reçu lettre [de] Rabaud* avec [les] coupures [de] *Lohengrin*[313]. [Les] coupures [ont été] remises à Portal*[314].
Vu M. Messager. Je lui rends compte [de la] représentation [des] *Huguenots*. Il m'annonce le départ [de] Staats*.
Nous réglons encore [les] changements [de] spectacles avec M. Messager

312 Voir 24/06/1909. Il s'agit de la réalisation des décors de *L'Or du Rhin* ; Bogaerts était le fournisseur des accessoires.
313 Les critiques de *Comoedia* déplorèrent ces coupures destinées à réduire les chœurs, mal tenus à l'Opéra.
314 Portal dirigeait le service de la copie à l'Opéra.

Mercredi 25 août 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, ~~Franz~~ Godart, Duclos, Delpouget, Paty, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel
2- *Coppélia* : Busser, Lobstein
On finit à minuit.

Répétitions
Faust : Dathané, Mancini, Ray
Guillaume Tell : Campredon, Mancini, Gautier, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Teissié (*L'Or du Rhin*), Gresse (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
Écrit à M. Broussan.
Causé avec M. Messager au sujet de Lapeyrette* qui demande un mois de prolongation de congé.
Bonne représentation de *Samson et Dalila*.
[Le] colonel Charron[315], [de] retour de Munich et Bayreuth, dit que *Le Crépuscule des dieux* [est] bien mieux monté à l'Opéra.
Écrit [à] Dathané père.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 018,39 francs.

Jeudi 26 août 1909
Répétitions
Faust : Godart, Teissié, Chappelon, Brozia, Mancini, Goulancourt, Rabaud, Leroux, Idrac
Lohengrin : Hatto, Leroux

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] M. Broussan au sujet [de la]) lettre anonyme (bon !)[316]. Je fais lire cette lettre à M. Messager qui en rit beaucoup.
Vu Dathané père, il me remercie de ce que j'ai fait pour son fils.
Écrit à M. Broussan.
Allé voir [les] maquettes [des décors de] *L'Or du Rhin*, [du] *Miracle*, [de] *La Fête chez Thérèse* à Berthier[317] avec M. Lagarde* chez qui je déjeune.

315 Commanditaire de l'Opéra.
316 Voir 23/08/1909.
317 Les ateliers et magasins de décors de l'Opéra étaient situés boulevard Berthier.

Vendredi 27 août 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Godart, Gresse, Teissié, Chappelon, Brozia, Mancini, Goulancourt, Boni
On finit à 11 h 56.

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Guillaume Tell*), Campredon (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations
Godart* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. On téléphone à Dubois* qui chantera si c'est indispensable. On va chez Gautier*, qui est absent. Mme Godart vient : son mari chantera peut-être.
Lettre [du] syndicat des machinistes réclamant [une] augmentation des aides.
À 3 h 15 Godart* téléphone qu'il ne chante pas. C'est Dubois* qui chante.
Écrit à M. Broussan.
M. Messager décide [du] congé [de] Gresse* du 2 septembre au 23 septembre. Entendu avec Gresse*.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte et 4e [acte de *Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 740,87 francs.

Samedi 28 août 1909
Répétitions
Lohengrin : Godart, Duclos, Gresse, Hatto, Durif, Rabaud, Leroux, Idrac

Leçons
Mancini (*Guillaume Tell*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
Reçu lettre [de] M. Broussan.
Reçu télégramme [de] Garden*. Envoyé un télégramme à M. Messager.

Lundi 30 août 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Godart, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Hatto, Durif
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Guillaume Tell : Campredon, Mancini, Goulancourt, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons
Teissié (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Reçu télégramme [de] Boyer de Lafory*.

Godart* chante bien bas ce soir. Durif* [est] faiblarde, Hatto* bien.
Réglé [le] service avec M. Messager : causé de Lagarde* et Brozia*.
Écrit pneus [à] Garden*, Muratore*, Journet*, Dufranne*.
La coupure faite au 2e acte de *Lohengrin* est excellente[318].

Journal de la Danse : « Répétition du Pas des mariés [de *Guillaume Tell*]. Melle Billon, Urban, Moreira. M. Cléret, Aveline, G. Ricaux.
Javotte. M. Bourdel. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 916,99 francs.

Mardi 31 août 1909
Répétitions
Guillaume Tell : Campredon, Mancini, Goulancourt, Gautier, Régis, Gonguet, Delpouget, Gresse, Triadou, Vidal
Roméo et Juliette : Garden, Muratore, Journet, Dufranne, Goulancourt, Rabaud
Tannhäuser : Godart, Mancini, ~~Rabaud~~

Leçons
Duclos (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Vu M. Broussan : mis au courant [des] spectacles, congés, service.
M. Messager est arrivé : on règle tout le service pour mon absence.
Je pars à Bordeaux à 10 h 20 du soir.

Mercredi 1er septembre 1909
Spectacle à 8 h.
Guillaume Tell : Busser, Gautier, Noté, Paty, Gresse, Régis, Delpouget, Gonguet, Triadou, Chappelon, Campredon, Mancini, Goulancourt
Lorant fait une annonce pour Régis.
On finit [à] 11 h 52.

Leçons
Teissié (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Régis (*Roméo et Juliette*), Journet (*Tannhäuser*) avec Leroux.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 936,39 francs.

Jeudi 2 septembre 1909
Leçons
Teissié (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Estyle ; Régis (*Roméo et Juliette*, *Tannhäuser*), Journet (*Tannhäuser*), Bourdon (*Henry VIII*)[319]

318 Voir 24/08/1909.
319 Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.

Vendredi 3 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Godart, Noté, Paty, Cerdan, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel
2-*Javotte* : Vidal
On finit à 11 h 55.

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Régis (*Roméo et Juliette*, *Tannhäuser*), Mancini (*Lohengrin*), Bourdon (*Henry VIII*)[320]

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 550,87 francs.

Samedi 4 septembre 1909
Répétitions
Roméo et Juliette : Muratore, Journet, Dufranne, Dangès, Dubois, Delpouget, Chappelon, Régis, Gonguet, Rolland, Garden, Laute-Brun, Goulancourt, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Teissié (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Lundi 6 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Rabaud, Muratore, Journet, Dufranne, Dangès, Dubois, Delpouget, Chappelon, Régis, Gonguet, Rolland, Garden, Laute-Brun, Goulancourt
On finit à minuit.

Leçons
Le Senne (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Régis (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Bourdon (*Henry VIII*), Mancini (*Lohengrin*), Godart (*Tannhäuser*) avec Catherine

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 312,49 francs.

Mardi 7 septembre 1909
Répétitions
Faust : Godart, Journet, Dangès, Chappelon, Henriquez, d'Elty, Goulancourt, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Régis (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon et Rolland (*Thaïs*), Bourdon (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Henry VIII*) avec Catherine

320 Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.

Mercredi 8 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Godart, Journet, Dangès, Chappelon, Henriquez, d'Elty, Goulancourt
On finit à minuit cinq minutes.

Leçons
Bourdon (*Henry VIII*), les cénobites Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon, Rolland, Delrieu, Cheyrat, Barutel, Claudin et Ezanno (*Thaïs*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; Régis (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Lequien (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*)[321]

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 089,39 francs.

Jeudi 9 septembre 1909
Répétitions
Thaïs : Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon, Rolland, Delrieu, Cheyrat, Barutel, Claudin, Ezanno, Garden, Laute-Brun, Durif, Campredon, Rabaud, Leroux, Idrac

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Mancini (*Lohengrin*), Bourdon (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*, *Henry VIII*) avec Catherine

Vendredi 10 septembre 1909
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Revol, Cerdan, Dathané, Chappelon, Rolland, Delrieu, Cheyrat, Barutel, Claudin, Ezanno, Garden, Laute-Brun, Durif, Campredon
On finit à 11 h 30.

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lequien (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*, *La Walkyrie*) avec Estyle ; Mancini (*Lohengrin*), Whitehill et Godart (*Tannhäuser*) avec Rabaud et Catherine

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 621,87 francs.

Samedi 11 septembre 1909
Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Godart (*Tannhäuser*, *Samson et Dalila*) avec Vidal ; Kaiser (*Henry VIII*), Whitehill (*Tannhäuser*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*Henry VIII*) avec Bachelet

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Rôles. »

321 Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.

Lundi 13 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, ~~Godart~~, Noté, Paty, Cerdan, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel
2-*L'Étoile* : Vidal, Zambelli
On finit à[322]

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Henry VIII*), Whitehill (*Tannhäuser*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*Henry VIII*) avec Bachelet

Observations
Godart*, malade, est remplacé par Gautier* dans Samson.
Reçu (à Bordeaux) télégramme [de] Colleuille* disant [de] prévenir Muratore* que [il ne] pouvait pas aller [à] Marseille [le] 19. J'écris à Muratore* et lui communique [le] télégramme.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 653,99 francs.

Mardi 14 septembre 1909
Répétitions
Hamlet : Renaud, Journet, Lequien, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Garden, Charbonnel, Vidal, Leroux, Idrac
Tannhäuser : Dubois, Whitehill, Journet, Régis, Nansen, Cerdan, Delpouget, Hatto, Mancini, Rabaud, Leroux, Idrac

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Reçu télégramme [de] Mme Van Dyck disant [que] son mari [est] absent, nous avons affiché Dubois*.
M. Broussan n'est pas venu.
Télégraphié à Muratore* que [il] chantait [le] 19 [à] Marseille[323].

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. »

Mercredi 15 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Renaud, Journet, Lequien, Dubois, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Garden, Charbonnel, Zambelli
On finit à minuit cinq minutes.

322 L'horaire n'a pas été précisé.

323 Le chanteur a sans doute été autorisé par l'un des deux directeurs. Voir 13/09/1909.

Répétitions
Tannhäuser : Dubois, Whitehill, Régis, Nansen, Delpouget, Cerdan, Hatto, Mancini, Rabaud, Leroux, Idrac
Henry VIII : Kaiser, Leroux

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Maillard* communique, à 10 h 50, [un] télégramme [de] M. Broussan reçu hier soir [à] 8 h 30 disant de pas afficher Dubois* avant jeudi. Trop tard.
Vu M. Broussan, tout va bien.
Télégraphié pour M. Broussan [au] comité [des] musiciens [de] Marseille [que] Muratore* chantera [le] 19.
Reçu lettre [de] Marcoux* demandant [les] spectacles [d']octobre et une autre loge.
Renaud[324] [est] fatigué, Charbonnel* enrhumée.
Écrit à M. Messager. J'ai reçu [une] lettre [de] M. Messager.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. ~~Sujets~~. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 634,39 francs.

Jeudi 16 septembre 1909
Répétitions
Henry VIII : Kaiser, Boyer de Lafory, Leroux
Saint-Saëns assiste à la répétition qui se transforme en ensemble. Kaiser [est] faible, Boyer de Lafory aussi.

Leçons
Kaiser (*Henry VIII*), Boyer de Lafory (*Henry VIII*), Charbonnel (*Henry VIII*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Dangès (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Saint-Saëns voudrait Grandjean* pour *Henry VIII*.
Écrit à M. Messager. Écrit 2e lettre à M. Messager pour [la] distribution [d']*Henry VIII*.

Vendredi 17 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Dubois, Whitehill, Journet, Régis, Cerdan, Nansen, Delpouget, Hatto, Mancini, Laute-Brun
On finit à ~~minuit 42~~ 11 h 42.

Répétitions
Faust : Cerdan, Leroux

324 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Henry VIII : Kaiser, Boyer de Lafory, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons
Teissié (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Henry VIII*), Charbonnel (*Henry VIII*, *La Walkyrie*), Durif (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Allé aux armures avec M. Broussan, constaté [des] dégâts nombreux : rédigé [un] rapport pour [le] chef armurier.
Écrit [à] Grandjean* pour *Henry VIII* et *La Walkyrie*. Elle répond qu'on peut compter sur elle.
Reçu lettre de M. Messager. Reçu télégramme [de M.] Messager disant [de] faire chanter Grandjean* [les] 24 et 27 et Charbonnel*.
Écrit [à] Renaud[325] pour [la] répétition [d']*Henry VIII*.
Écrit [à] Borgo* [de] venir me voir. Répondu à Marcoux*.
M. Broussan me dit que M. Messager lui a écrit de résilier [le contrat de] Puget*. On me charge de lui dire.
Whitehill[326] chante mal disposé : il a des accidents, [ne fait] pas bonne impression. Dommage car c'est un artiste.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 228,87 francs.

Samedi 18 septembre 1909
Répétitions
La Walkyrie : Le Senne, Catherine
Henry VIII : Kaiser, Charbonnel, Leroux

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Nansen et Teissié (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Henry VIII*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Van Dyck[327] : [il] chantera *La Walkyrie* le 27, [il] demande [une] réponse [de] suite. Télégraphié à M. Broussan.
Reçu lettre [de] Fabert*, [il] sera là lundi.
Reçu lettre [de] Lapeyrette*. Elle ne reprendra son service que le 10 octobre.
Reçu télégramme [de] M. Broussan disant [de] faire chanter *La Walkyrie* à Van Dyck. Télégraphié à Van Dyck.
Reçu télégramme [de] M. Messager demandant pour Whitehill[328] et *La Walkyrie*. Télégraphié à M. Messager.
Reçu télégramme [de] M. Messager demandant [de] faire chanter 3 *Walkyries* à Van Dyck.

325 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
326 Clarence Whitehill, basse, voir 07/08/1909.
327 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
328 Clarence Whitehill, basse, voir 07/08/1909.

[J']avais envoyé [un] 2e télégramme [à] M. Broussan au sujet [de] Borgo* et Renaud[329].
Hutin[330] vient me voir au sujet [de] Borgo* : bien.
Gallois* vient me dire que Renaud, venu à 6 h du soir, [ne] sait pas s'il chantera vendredi.

Lundi 20 septembre 1909
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Revol, Delrieu, Brulfert, Barutel, Claudin, Cerdan, Dathané, Ezanno, Chappelon, Rolland, Garden, Laute-Brun, Durif, Campredon, Zambelli
On finit à 11 h 33.

Répétitions
Henry VIII : Dubois, Cerdan, Lequien, Nansen, Régis, Gonguet, Rolland, Chappelon, Revol, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*), Gall (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Markès (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Henry VIII*), Whitehill (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Gall* disant [qu'elle] rentrera plus tard.
Vu les Boggaerts [Bogaerts][331].
Vu M. Broussan. Il ne veut pas que Van Dyck[332] chante 3 *Walkyries*.
Bonne représentation de *Thaïs*.

Journal de la Danse : « Pas de répétition. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 205,49 francs.

Mardi 21 septembre 1909
Répétitions
Henry VIII : Renaud, Dubois, Cerdan, Lequien, Nansen, Régis, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Saint-Saëns, chœurs, figuration, accessoires, meubles, Vidal, Leroux, Idrac, Puget, Mestres, Gallon

Leçons
Triadou (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Cerdan (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Henry VIII*), Whitehill (*La Walkyrie*), Le Senne (*Henry VIII*) avec Catherine ; Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

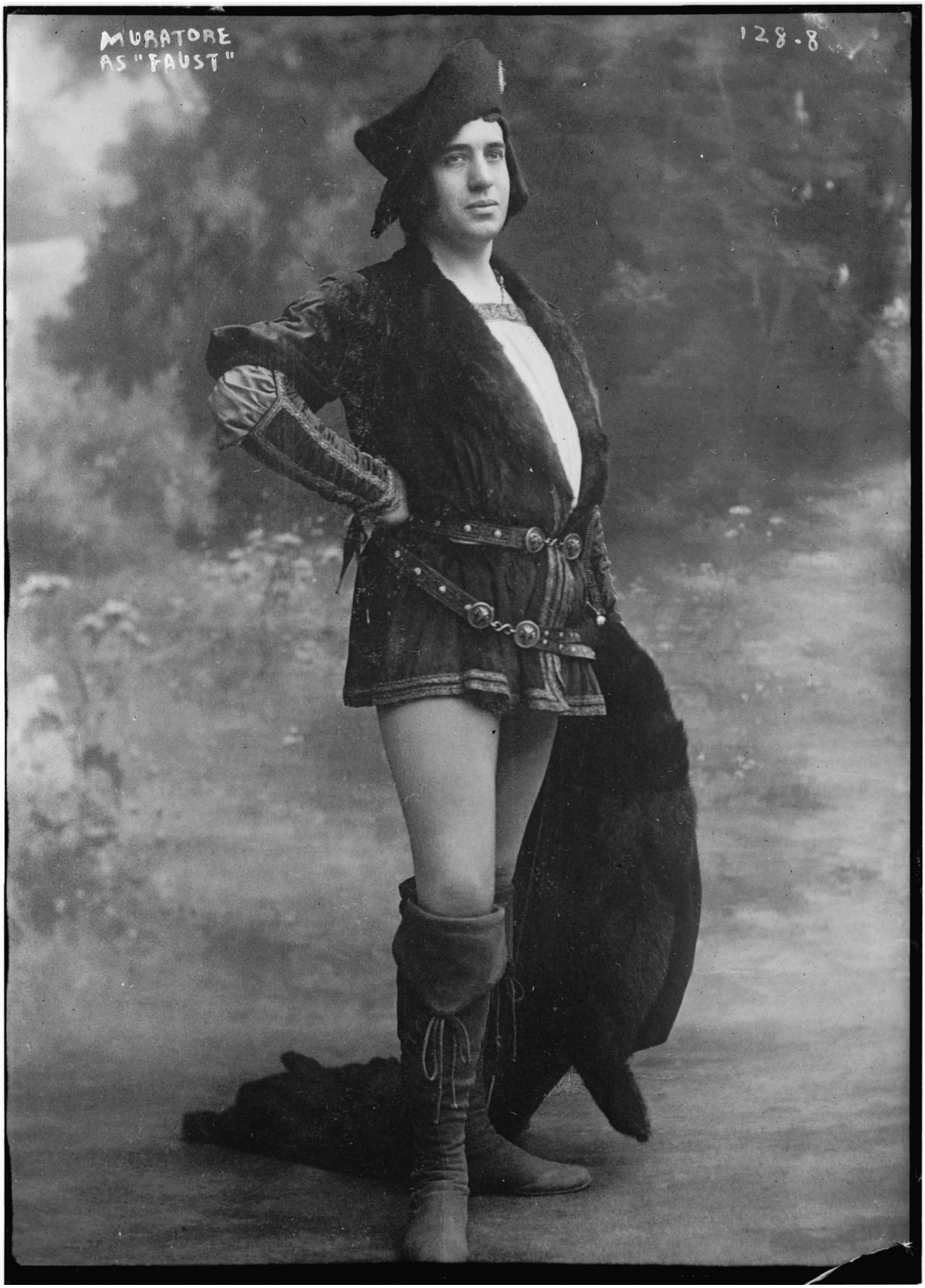
Observations
Reçu lettre [de] Gresse* demandant [de] rester jusqu'au 26 absent : répondu que oui.
M. Broussan n'est pas venu.

329 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

330 Marcel Hirsch dit Hutin (1869-194 ?), journaliste à *L'Écho de Paris*, voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16164086x [08/09/2020] et Saint-Marceaux 2007, p. 1002.

331 Au sujet des décors de *L'Or du Rhin*, voir 24/06/1909.

332 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.



Lucien Muratore dans le rôle de Faust dans l'opéra de Charles Gounod, collection George Grantham Bain, LC-B2-128-8, Washington, Library of Congress
https://www.loc.gov/pictures/resource/ggbain.00759/

Journal de la Danse : « Répétition [d']*Henry VIII*. »

Mercredi 22 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Rabaud, Muratore, Journet, Dufranne, Dubois, Gilly, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Garden, Laute-Brun, Goulancourt, Couat
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Henry VIII : Renaud, Dubois, Grandjean, Charbonnel, Vidal, Leroux, Idrac, Saint-Saëns
La Walkyrie {petit théâtre} : Le Senne

Leçons
Triadou (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Whitehill (*La Walkyrie*), Boyer de Lafory (*La Walkyrie*), Charbonnel (*La Walkyrie*) avec Catherine ; Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Godart* écrit qu'il ne chante pas le 27 et qu'il a besoin encore de 15 jours de congé.
Bonne représentation [de] *Roméo et Juliette*.
Renaud chantera [le] 29 *Thaïs* et [le] 1er octobre *Henry VIII*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 044,39 francs.

Jeudi 23 septembre 1909
Répétitions
La Walkyrie : Carlyle
La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Charbonnel, Boyer de Lafory, Durif, Bachelet, Leroux, Idrac

Leçons
Triadou (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Whitehill (*La Walkyrie*) avec Catherine ; les Walkyries Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Boyer de Lafory, Charbonnel, Durif (*La Walkyrie*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations
Remis liste de fin d'engagements à M. Messager et à M. Broussan.
Écrit à M. Godart* pour demander quand [il] reprendra son service.
M. Broussan ne vient pas.

Vendredi 24 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
Henry VIII : Vidal, Renaud, Dubois, Cerdan, Nansen, Lequien, Régis, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Zambelli
On finit à minuit vingt et un.

Répétitions
La Walkyrie : Whitehill, Carlyle, Le Senne, Bachelet, Idrac
Faust : Cerdan, Bachelet

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory (filles du Rhin, *L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Triadou (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations
Écrit lettre [à] R.[333] pour la chaudière, dont on a suspendu les travaux et dont nous avons besoin lundi pour *La Walkyrie*.
Bonne représentation d'*Henry VIII*, excellente même.
On a envoyé la lettre de résiliation de Paul Puget*, chef des chœurs.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Henry VIII*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 806,87 francs.

Samedi 25 septembre 1909
Répétitions
La Walkyrie : ~~Van Dyck~~, Whitehill, Journet, Grandjean, Hatto, Charbonnel, Boyer de Lafory, Durif, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Messager, Catherine
Van Dyck [est] absent.

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Gall, Laute-Brun et Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Dubois (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations
Vu M. Messager : conféré longuement avec lui et réglé [les] spectacles d'octobre.
Allé chez Van Dyck[334]. Il chantera : *La Walkyrie* [le] 8 octobre, *Tannhäuser* [le] 13, et *La Walkyrie* [le] 20. Mais en dehors des 15 représentations garanties pour *L'Or du Rhin* ou autres. J'avais reçu [une] lettre [de] Van Dyck demandant [d']aller le voir ce soir [à] 6 h.
Bonne répétition de *La Walkyrie*.
On essaie les vols de *L'Or du Rhin* [(scène 4)]. Ça ne me paraît pas fameux.

333 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.
334 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Lundi 27 septembre 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Van Dyck, Whitehill, Journet, Grandjean, Hatto, Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Boyer de Lafory
On finit à minuit seize.

Répétitions
La Walkyrie : Carlyle, Le Senne, Dubois, Bachelet, Leroux, Idrac
Monna Vanna {petit théâtre} : Garden, Muratore, Dufranne, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Gall, Laute-Brun et Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Lequien (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Mancini (*Lohengrin*), les Walkyries : Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Durif, Boyer de Lafory, Goulancourt, Le Senne et Charbonnel (*La Walkyrie*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations
Reçu lettre [de] Van Dyck[335] pour [la] coupure [de] *La Walkyrie*. Vu M. Messager : c'est entendu, je l'écris à Van Dyck et j'en avertis Grandjean*.
Conféré avec M. Messager : réglé [le] service des répétitions [de] *L'Or du Rhin*.
Excellente représentation de *La Walkyrie*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 386,99 francs.

Mardi 28 septembre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : appareils des Filles du Rhin, figurantes, Estyle
~~*Monna Vanna* : Garden, Muratore, Dufranne, Gresse, Vidal, Leroux, Idrac~~
Chœurs : on commence les leçons sur *Le Miracle*.

Leçons
Gall, Laute-Brun et Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Markès (*L'Or du Rhin*), Gresse (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Les appareils de Boggaerts [Bogaerts][336] me paraissent peu pratiques pour l'Opéra, et je crois qu'on sera obligé de les changer. C'est aussi l'avis de M. Messager. Vu M. Broussan à ce sujet.
Allé chez Bernheim pour la soirée du Congrès de chirurgie[337].
Garden*, souffrante, ne vient pas. On lève la répétition de *Monna Vanna*.

335 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909. En raison de leur état de fatigue ou des déficiences de leur voix, certains des chanteurs les plus réputés demandaient à faire des coupures.

336 Pour *L'Or du Rhin*, voir 24/06/1909.

337 Adrien Bernheim (1861-1914), commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir Patureau 1991, p. 43 et la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14751719j [13/12/2024]. Cette soirée privée eut lieu le 13/10/1909, voir *Le Figaro*, « Au congrès de chirurgie », par H. Blanchon, 14/10/1909.

Mercredi 29 septembre 1909
Spectacle à 8h 15.
Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Delrieu, Brulfert, Barutel, Claudin, Cerdan, Dathané, Ezanno, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Zambelli
On finit à 11h 40.

Répétitions
L'Or du Rhin : Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Estyle, Idrac
La Walkyrie : Le Senne, Carlyle, Bachelet, Leroux, Idrac

Leçons
Triadou (*L'Or du Rhin*), Gresse (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*), Borgo (*Tannhäuser*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
Télégraphié à Boni* qu'elle danse [le] 6 octobre, qu'elle est affichée.
Écrit [à] Berhneim pour [la] soirée Richelot[338] qu'il aura Zambelli*.
Garden* me dit qu'elle [ne] peut pas chanter Monna Vanna le 6 octobre, mais le 11 octobre. Le 6 on donnera *Hamlet*.
Audition du ténor Granal[339] : voix superbe, aigu magnifique. Ettich[340], Saint-Saëns, Aubry[341], Messager, Broussan y asistent (*Sigurd* : entrée et air).

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 615,39 francs.

Jeudi 30 septembre 1909
Répétitions
~~*L'Or du Rhin* : Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, machinistes, Estyle, Idrac~~
Tannhäuser : Borgo, Dubois, Journet, Busser, Catherine, Idrac
L'Or du Rhin (orchestre) : cordes, harpes (1re lecture), M. Messager

Leçons
Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Gall, Laute-Brun et Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Gresse (*L'Or du Rhin*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Godart* télégraphie [qu'il] reprendra [son] service [le] 15 octobre seulement.
Renaud me dit qu'il sera obligé probablement de partir le 22 ou le 23.
Garden* m'a dit hier qu'elle partait le 27.

338 Adrien Berhneim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. Louis-Gustave Richelot (1844-1924) était le président du Congrès de chirurgie en marge duquel devait être organisée la soirée privée (voir la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb10645077t [13/12/2024].

339 Georges Granal, ténor, engagé en octobre 1909.

340 Il est possible que Paul Stuart fasse ici référence à un professeur du Conservatoire, Louis-Amédée Hettich (1856-1937) (voir Bongrain 2012, p. 317 et la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb148198162 [13/12/2024]).

341 Paul Aubry, commanditaire de l'Opéra, voir 30/01/1909.

Boyer de Lafory* écrit que, malade, [elle ne] répétera pas. Laute-Brun* arrive 40 minutes en retard. On ne répète pas *L'Or du Rhin*.

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *L'Or du Rhin* (quatuor). M. Messager. »

Vendredi 1er octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Henry VIII : Rabaud, Renaud, Dubois, Cerdan, Lequien, Nansen, Régis, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
L'Or du Rhin : Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Estyle

Leçons
Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Gresse (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
On présente Mme Stichel*, nouveau Maître de Ballet, à tout le personnel de la Danse et du Ballet.
Réglé à nouveau [les] spectacles d'octobre avec [les] directeurs.
Causé longuement avec Mme Stichel*.
Excellente représentation de *Henry VIII*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 718,37 francs.

Samedi 2 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Busser, Dubois, Whitehill, Journet, Régis, Delpouget, Cerdan, Nansen, Borgo, Carlyle, Laute-Brun
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Faust : Franz, Marcoux, Gilly, Chappelon, Gall, Courbières, ~~Goulancourt~~, Busser, Leroux, Idrac

Leçons
Fabert (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Duclos (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Gresse (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Carlyle* vient dire qu'elle [ne] peut pas chanter. Colleuille* va chez Mancini*, qui chante.
Reçu pneumatique [de] Journet* pour sa place sur l'annonce d'*Hamlet*. Il aurait mieux fait de donner les 30 centimes à un pauvre.
Goulancourt* écrit que, malade (?), [elle ne] viendra pas.
On entend Campagnola[342] (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*, *Sigurd*) : voix magnifique. On l'engagera. Il y

342 Léon-Pierre Campagnola (1875-1955), ténor, il fut engagé en juin 1910 (voir Gouret 1982, p. 126 et la notice d'autorité

avait MM. Messager, Broussan, Isaac[343].
C'est Marcoux* qui jouera *Monna Vanna*.
Mme Stichel* fait sa 1re répétition, *Tannhäuser*, il y a du changement !
Écrit [à] Bernheim pour [la] soirée Richelot[344]. Écrit [à] Garden* pour [la] répétition [de] *Monna Vanna*.
Mauvaise représentation : Whitehall [Whitehill[345]] ne chantera plus. C'est Delmas* qui chantera Wotan le 8. J'avertis Whitehall [sic].

Journal de la Danse : « Répétition de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 865,38 francs.

Dimanche 3 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : orchestre, harmonie, batterie, Messager

Observations
Reçu lettre [de] Bernheim[346] : écrit [à] Zambelli*.

Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition de *L'Or du Rhin* (harmonie). M. Messager. »

Lundi 4 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Franz, Marcoux, Gilly, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Couat, Billon
On finit à minuit.

Répétitions
Monna Vanna : Muratore, Marcoux, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou, Garden, Vidal, Leroux, Idrac (on voit 2 fois le 1er acte et le 2e acte)
L'Or du Rhin (ensemble) : Delmas, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Messager, Estyle

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lequien (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Bernard (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Bernheim. Zambelli* a refusé [la] soirée Richelot[347].
Vu [les] directeurs. C'est Zambelli* qui dansera *Hamlet*.
Excellente représentation de *Faust*.

de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13949491c [13/12/2024]).

343 Charles Isaac, directeur d'une agence théâtrale, ancien directeur de l'opéra du Caire, mentionné dans *Comoedia*, 3 mai 1914.

344 Adrien Berhneim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. Voir 29/09/1909.

345 Clarence Whitehill, basse, voir 07/08/1909.

346 Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. Voir 29/09/1909.

347 Adrien Berhneim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909.

Renaud[348], qui m'avait demandé de chanter *Rigoletto*, préfère maintenant chanter *Tannhäuser* le 13.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 282,49 francs.

Mardi 5 octobre 1909
Répétitions
Monna Vanna (2e et 3e actes) : Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Nansen, Triadou, Gonguet, Vidal, Leroux, Idrac
Monna Vanna : Garden, Muratore, Marcoux, Nansen, Gonguet, Triadou, Gresse, orchestre, piano, cloches, Vidal

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; *L'Or du Rhin* (ensemble) Delmas, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Gall, Charbonnel, Laute-Brun et Boyer de Lafory avec Estyle

Observations
Excellente répétition de *Monna Vanna*. Garden* y sera très remarquable.
On a placé le décor du 2e tableau (4e et 5e) de *L'Or du Rhin*.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Monna Vanna* ~~ensemble~~ raccords. M. Vidal. »

Mercredi 6 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Renaud, Journet, Dubois, Lequien, Delpouget, Nansen, Cerdan, Chappelon, Gonguet, Garden, Charbonnel, Zambelli
On finit à minuit huit minutes.

Répétitions
L'Or du Rhin : ~~Delmas~~, Duclos, ~~Fabert~~, ~~Teissié~~, ~~Dubois~~, Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, ~~Le Senne~~, ~~Campredon~~, Estyle, Idrac
Je ne vois qu'une partie du 1er tableau.

Concours de harpe : MM. Messager, Broussan, Vidal, Rabaud, Busser, Bachelet

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Mancini (*Lohengrin*), Franz (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Réglé [les] services et spectacles avec [les] directeurs.
Renaud[349] me dit qu'il ne pourra pas chanter le 18 *Henry VIII*.

348 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
349 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 025,39 francs.

Jeudi 7 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : Duclos, Estyle, Idrac
Monna Vanna : Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Triadou, Nansen, Gonguet, chœurs, figuration, danse, cloches, praticables, Vidal, Leroux, Idrac, Puget, Mestres, Ray, Estyle, Février, Chevalier
L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Duclos, Estyle
Monna Vanna : Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Nansen, Triadou, Gonguet, figurants, Vidal, Leroux, Idrac
L'Or du Rhin : orchestre complet, Messager

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Mancini (*Lohengrin*), Franz (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Vu Renaud[350] : il chanterait [le] 13 *Henry VIII*, [le] 18 *Tannhäuser*.
Vu Godart* complètement remis, prêt à reprendre son service.
Vu Lapeyrette* complètement remise, prête à reprendre son service.
Reçu pneu [de] Domengie* : sa femme est morte ce matin.

Journal du chef d'orchestre : « 4e [sic][351] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Vendredi 8 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Van Dyck, Delmas, Journet, Grandjean, Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Boyer de Lafory
On finit à minuit.

Répétitions
La Walkyrie (les Walkyries) : Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Boyer de Lafory, Estyle, Idrac
L'Or du Rhin : Duclos, Fabert, Estyle, Idrac

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs.
Renaud[352] m'écrit que, peut-être, il ne chantera pas demain. On a déjà écrit à Dangès* de se tenir prêt.

350 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
351 Le compte des répétitions du Journal du chef d'orchestre est erroné pour *L'Or du Rhin*.
352 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Écrit à Renaud pour dire [qu'il] chante [le] 13 *Henry VIII* et [le] 18 *Tannhäuser*.
Écrit [les] spectacles à [sic] chefs machinistes et [à] Mme Stichel*.
Arbell* vient dire, de la part de M. Messager, de lui donner des leçons sur Fricka de *La Walkyrie* et Erda de *L'Or du Rhin*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 051,87 francs.

Samedi 9 octobre 1909
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, ~~Renaud~~, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Brulfert, Barutel, Claudin, Cerdan, Bernard, Ezanno, Chappelon, Rolland, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Zambelli
Dangès remplace Renaud malade.
On finit à 11 h 30.

Répétitions
L'Or du Rhin : Delmas, Journet, Gresse, Fabert, Duclos, Dubois, Teissié, Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Campredon, Charbonnel, Le Senne, Estyle, Idrac

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Arbell (*La Walkyrie*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations
Téléphoné à Garden* : elle n'a pas besoin de répéter avec Dangès*.
On télégraphie à Boggaërts [Bogaerts][353] de ne venir que mardi.
Réglé [les] spectacles et congés avec [les] directeurs.
Renaud[354] écrit qu'il ne peut pas chanter ce soir, c'est Dangès* qui joue Athanaël [dans *Thaïs*].
Les chœurs veulent faire une démarche en faveur de Puget*. Les directeurs me chargent de les en dissuader[355].
Lapeyrette* [ne] vient pas [à] sa leçon.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 680,38 francs.

Dimanche 10 octobre 1909
Répétitions
Monna Vanna : Garden, Muratore, Marcoux, ~~Gresse~~, ~~Nansen~~, Cerdan, Triadou, ~~Gonguet~~, Vidal, Leroux, Idrac
Tannhäuser : Franz, Leroux

Observations
Gresse* écrit [qu'il ne] peut pas venir à la répétition.

353 Voir 24/06/1909, au sujet des décors de *L'Or du Rhin*.

354 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

355 On avait insisté afin que Puget donne lui-même sa démission, ainsi que Mestres, un autre chef des chœurs, mais ils refusèrent. Il fallut donc résilier leur contrat. Puget expliqua ce qui s'était passé dans la presse (*Comoedia*, rubrique « échos », 5 décembre 1909).

Nansen* et Gonguet* [ne] viennent pas : service d'église[356].

Lundi 11 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet
2- *Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
L'Or du Rhin : Duclos, Gall, Laute-Brun, Boyer de Lafory, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Delmas, Gresse, Journet, Teissié, Dubois, Fabert, Estyle, Idrac
On voit [le] 1er [tableau] et 2 fois [le] 2e tableau.

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Cerdan (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*L'Or du Rhin*), Arbell (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations
Colleuille*, souffrant, [ne] vient pas ce matin.
Écrit à Renaud[357] pour savoir comment il va.
Écrit lettre (récépissé) pour [un] complément [de] congé à Passama*, Féart*, Godart*.
Excellente représentation de *Monna Vanna*. Garden*, Marcoux*, Muratore* [sont] superbes.
Renaud vient me voir. Il me dit qu'il chantera *Henry VIII* après-demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 874,49 francs.

Mardi 12 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : les vols (figurantes), machinistes, Boggaërts [Bogaerts]
L'Or du Rhin : Duclos, Van Dyck, Delmas, Gresse, Journet, Teissié, Fabert, Dubois, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac
L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Duclos, Van Dyck, Delmas, Gresse, Journet, Teissié, Fabert, Dubois, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac
L'Or du Rhin (lecture) : orchestre complet, M. Messager

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Cerdan (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Arbell (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*La Walkyrie*) avec Bachelet

356 Les chanteurs et choristes participaient parfois à des messes ou cérémonies religieuses dans leur paroisse. On appelait cela le « service d'église », mais c'était une pratique seulement tolérée et non un droit.

357 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Observations
Van Dyck[358] est content de ma mise en scène [de *L'Or du Rhin*] qu'il trouve très bien.
On entend Abonil[359] et Aumonier[360], pas fameux.
M. Messager fait changer la représentation du 18 et du 22 : 18, *Samson et Dalila*, *Javotte* ; 22, *Tannhäuser* avec Van Dyck.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. 4e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Journal du chef d'orchestre : « 5e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Mercredi 13 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Henry VIII : Vidal, Renaud, Dubois, Cerdan, Nansen, Lequien, Régis, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Charbonnel, Mancini, Zambelli
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
L'Or du Rhin (4e et 5e tableaux) : Delmas, Duclos, Van Dyck, Dubois, Teissié, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Journet, Gresse, Estyle, Idrac

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Triadou (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Lapeyrette, Gall et Laute-Brun (*L'Or du Rhin*) avec Messager et Chadeigne.

Observations
Reçu lettre et télégramme [de] Brozia* pour [sa] prolongation [de] congé : M. Broussan dit [de] répondre oui, mais elle doit chanter le 30. Télégraphié en ce sens à Brozia*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 492,39 francs.

Jeudi 14 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos, figurantes, Estyle, Chadeigne
~~*L'Or du Rhin* (Nibelheim, 4e et 5e tableaux) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac~~
L'Or du Rhin (à l'italienne) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Duclos, Fabert, Teissié, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, orchestre, Messager
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Franz, Lapeyrette, Catherine

358 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

359 Un chanteur de ce nom, « fort ténor », est mentionné dans la troupe de l'opéra de Marseille en 1905-1906 (Combarnous 1927, p. 277), dans celle de l'opéra de Lyon en 1904-1905 (voir la reproduction d'une affiche dans le catalogue de l'exposition *Spectaculaire !* de 2011, p. 182).

360 On trouve un certain Paul Aumonier dans la liste des chanteurs de *L'Annuaire des artistes* de 1909, p. 223. Il chanta à l'opéra de Nice et à Marseille (voir Combarnous 1927, p. 295). Il s'agit peut-être du même, mentionné par Kutsch et Riemens 1987, vol. I, né en 1874 et mort en 1944.

Leçons
Barral[361] avec Ray ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Mancini (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Nous ne voyons que les vols [(scène 4) de *L'Or du Rhin*]. Ça pourrait aller… mais !
Van Dyck[362] dit qu'il ne peut pas chanter le 22. [Les] directeurs lui écrivent.
Entendu Melle Chapeau[363] (*Samson et Dalila*) : superbe voix, chante bien.
On télégraphie à Hallé[364] de venir pour [les] accessoires [de] *L'Or du Rhin*. Vu Hallé, remis la liste des accessoires de *L'Or du Rhin*.
Van Dyck [ne] vient pas à [la] répétition d'orchestre, M. Messager [n'est] pas content.
[Les] directeurs me laissent [le] soin [de] voir si [le] congé [de] Lequien* [est] possible pour Lisbonne.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*, 4e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « 6e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Vendredi 15 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Marcoux, Gresse, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou
2- *Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à[365]

Répétitions
L'Or du Rhin (1er tableau, scène du 2e [tableau], 3e tableau, scène du 4e [tableau]) : Delmas, Van Dyck, Duclos, ~~Fabert~~, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Le Senne, Campredon, Estyle, Idrac

Leçons
Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lequien (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Franz (*Tannhäuser*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Barral (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Barral* est prêt pour *Le Crépuscule des dieux* (Gunther).
Réglé [le] service avec [les] directeurs et réglé diverses questions : spectacles.
[Je] vais chez Van Dyck[366] : il chantera [le] 22 *Tannhäuser*.
Allé chez Renaud[367] : [il] ne peut pas chanter lundi.
On paiera une journée aux machinistes qui répéteront dimanche : comme ça, pas de jour à rendre.
Gros succès [de] *Monna Vanna*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Messieurs et mesdames du Ballet.

361 On ignore l'objet de la leçon.
362 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
363 Il s'agit du nom de jeune fille de Lyse Charny, engagée par la suite.
364 Fournisseur d'accessoires en carton-pâte, voir 23/04/1909.
365 L'horaire n'a pas été précisé.
366 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
367 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Lucy Arbell dans le rôle de Perséphone dans *Bacchus* de Jules Massenet, vers 1909, photo Nadar, Paris, BNF, département des Estampes et de la photographie, N-2 (ARBELL, Lucy)
BNF banque d'images : https://images.bnf.fr/#/detail/1054303/7

Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 571,87 francs.

Samedi 16 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Franz, Journet, Dangès, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt
On finit à 11 h 56.

Répétitions
L'Or du Rhin : Duclos, Teissié, Dubois, Fabert, Le Senne, Campredon, Estyle, Idrac

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Barral (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Le ballet, réglé à nouveau par Stichel*, fait beaucoup d'effet. Du reste, excellente représentation de *Faust*.
Noté* accepte de jouer Donner [dans *L'Or du Rhin*].
[Les] directeurs m'annoncent qu'on jouera *Le Vieil Aigle*, *Salomé*. Ils ont engagé Melle Chapeau[368].
On garde Triadou*, mais on ne gardera pas Boyer de Lafory*, je dois le lui dire.
M. Messager fait effacer sur les annonces les noms de tous ceux qui ne chantent pas des 1ers rôles.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 865,38 francs.

Dimanche 17 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin (les vols) : 3 figurantes, Duclos, Estyle, Chadeigne, Leroux, décor, machinistes

Lundi 18 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Noté, Marcoux, Cerdan, Gonguet, Revol, Rolland, Lapeyrette
2- *Javotte* : Vidal, Boni, ~~Zambelli~~
On finit à 11 h 45.

Répétitions
L'Or du Rhin (2e, 3e et 4e tableaux) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Nansen, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac

Leçons
Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Nansen (*L'Or du Rhin*), Barral (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Rey (*Samson et Dalila*, *Faust*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Samson et Dalila*, *Faust*, *Roméo et Juliette*) avec Ray

368 Voir 14/10/1909, Lyse Charny.

Observations
Bonne rentrée de Lapeyrette*, bonne représentation.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.
Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 656,49 francs.

Mardi 19 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos, Estyle, Chadeigne, Leroux, Idrac, Bachelet
L'Or du Rhin (2e, 3e et 4e tableaux) : Delmas, ~~Van Dyck~~, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Estyle, Idrac, Bachelet
C'est Fabert qui répète à la place de Van Dyck.

Leçons
Rey (*Samson et Dalila*, *Faust*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Samson et Dalila*, *Faust*, *Roméo et Juliette*) avec Ray ; Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Van Dyck[369] ne viendra pas ce soir.
On essaie aussi les chariots [pour transporter les décors]. Ils sont trop lourds, mais on pourrait les perfectionner. À ce sujet il se produit un petit incident, mais pénible, entre les directeurs. M. Messager s'en va et un peu plus tard il me téléphone de convoquer Rabaud* pour les répétitions de *L'Or du Rhin*.

Mercredi 20 octobre 1909
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Renaud, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Brulfert, Barutel, Claudin, Cerdan, Bernard, Ezanno, Chappelon, Rolland, Garden, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Zambelli
On finit à 11 h 36.

Répétitions
Tannhäuser : Franz, Noté, Journet, Régis, Cerdan, Nansen, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac
L'Or du Rhin (3e et 4e [tableaux]) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
Lequien (*L'Or du Rhin*), Triadou (*L'Or du Rhin*), Noté (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*) avec Ray ; Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations
Vu M. Messager. Il est un peu calmé.
Réglé diverses questions avec [les] directeurs. Tout va bien.

369 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Tannhäuser. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 003,39 francs.

Jeudi 21 octobre 1909
Répétitions
Tannhäuser : Franz, Carlyle, Rabaud, Estyle, Idrac
L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos, 3 figurantes, Rabaud, Estyle, Chadeigne, Leroux, Idrac
L'Or du Rhin : Delmas, Dubois, Teissié, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, enclumes, Estyle, Chadeigne, Catherine, Leroux, Ray, Idrac, Rabaud, orchestre, Messager

Leçons
Kaiser (*Lohengrin*), Mancini (*Lohengrin*) avec Catherine ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Hamlet*, *Tannhäuser*) avec Ray ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Les vols [(scène 1) de *L'Or du Rhin*] vont assez bien.
Réglé [le] service avec [les] directeurs.
Écrit [à] Noté* (pneu) [qu'il ne] chante pas Donner [dans *L'Or du Rhin*] ; [à] Godart* pour *La Walkyrie* ([le] 27).
Vu Muratore*, [il] chantera *Aïda* [le] 15 novembre.

Journal du chef d'orchestre : « 7e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Vendredi 22 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Van Dyck, Noté, Journet, Régis, Delpouget, Cerdan, Nansen, Demougeot, Carlyle, Laute-Brun
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Faust : Garden, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Dangès, Rabaud, Leroux, Idrac
L'Or du Rhin : Barral, Estyle

Leçons
Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Nansen (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Barral (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun (*La Forêt*), Delpouget (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Hamlet*, *Tannhäuser*) avec Ray

Observations
On entend M. Bonnemoi[370], baryton (*Lohengrin*), Mmes A. Bourgeois[371] (*Aïda*, *Lohengrin*), Carrier-Belleuse[372] (*Alceste*) : mauvais.

370 Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.
371 Il s'agit peut-être d'Armande Bourgeois, soprano, qui débuta en 1897 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 239.
372 Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 751,87 francs.

Samedi 23 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Gresse, Marcoux, ~~Cerdan~~, Nansen, Gonguet, Triadou, Delpouget
2- *Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
L'Or du Rhin : Le Senne, Campredon, Duclos, Barral, Fabert, Nansen, Estyle, Idrac

Leçons
Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Markès (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Arbell (*Rigoletto*) avec Bachelet ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Hamlet*, *Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Godart* est mort subitement ce matin à 4 heures[373] !
Réglé différentes questions avec [les] directeurs.
On m'a livré les accessoires de *L'Or du Rhin*, mais il faut les arranger encore.
On engage Ariel* comme coryphée ténor.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.
Répétition de *Coppélia*. Les petites amies. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 861,38 francs.

Lundi 25 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Muratore, Marcoux, Dangès, Chappelon, Garden, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
L'Or du Rhin : Barral, Chadeigne
Lohengrin : Kaiser, Franz, Catherine, Idrac

Leçons
Barral (*L'Or du Rhin*), Carlyle (*La Forêt*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Lohengrin*) avec Catherine ; Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Sigurd*, *Rigoletto*) avec Ray

Observations
Marcoux* : pas bien comme chant.
Longuement causé avec [les] directeurs, surtout M. Messager et [le] marquis de Fresnoys[374].

373 Le ténor avait été empoisonné par erreur, victime de la jalousie de la maîtresse de l'un de ses amis (L. Borgex, « Méprise tragique. Comment Godard fut empoisonné », *Comoedia*, 29 décembre 1909).

374 Il s'agit du marquis d'Erkens de Fresnoys, commanditaire de l'Opéra (voir *Bottin mondain* 1909). Personnage trouble,

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 278,49 francs.

Mardi 26 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : Delmas, Dubois, Barral, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Chadeigne, Idrac, Messager
L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos, figurantes, Catherine, Ray, Leroux
Lohengrin {foyer de la danse} : Kaiser, Féart, Franz, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
Arbell (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Triadou (*Lohengrin*), Ezanno (*Sigurd*, *Rigoletto*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Féart* qui [ne] vient pas répéter.
Boyer de Lafory* écrit [qu'elle ne] chante pas demain *La Walkyrie*.

Journal de la Danse : « 1re répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. Melles Zambelli, Mouret, B. Mante. M. Lequien. B. Lequien, J. Kats, Pichard, G. Franck. MM. Raymond, Even, Maurial. Plus 6 élèves filles. Eudin, Léonce, Dumas, Mauller, Dauwe, Belbaut. Remplaçantes : Morardet. Wierderhold, Legras. »

Mercredi 27 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Van Dyck, Delmas, Journet, Grandjean, Hatto, Charbonnel, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Lapeyrette
On finit à minuit.

Répétitions
La Walkyrie (les Walkyries) : Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Durif, Lapeyrette, Bachelet, Estyle, Idrac
Lohengrin : Kaiser, Féart, Franz, Busser, Catherine, Idrac
Rigoletto : Brozia, Arbell, Noté, Dubois, Gresse, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons
Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Carlyle (*Sigurd*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Caro-Lucas (*Lohengrin*), Barral (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Sigurd*, *Rigoletto*) avec Ray

Observations
[La] première [de] *L'Or du Rhin* [est] remise au 10 novembre (mercredi) répétition générale [le] dimanche 7.

il se serait en réalité nommé en Franz Eskens, serait né à Trèves, et aurait fini par accéder à la fortune en épousant une riche veuve américaine. Il quitta Paris en 1914. Les seules choses assurées à son sujet sont son mariage aux États-Unis, ses voyages réguliers en France jusqu'en 1914, et la saisie de ses biens en 1916. Voir Louis Barbier, « Un personnage de Balzac commanditaire de l'Opéra. L'Allemand Frantz [sic] Eskens marquis d'Eskens de Fresnoys », *La Renaissance politique, littéraire et artistique*, 18 mars 1916, p. 9-10.

Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs.
Excellente représentation de *La Walkyrie*.
Je fais visiter le théâtre au colonel Targe[375] et aux officiers argentins.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 886,39 francs.

Jeudi 28 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin (2e et 4e [tableaux]) : Delmas, Van Dyck, Dubois, Barral, Gresse, Journet, Duclos, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Lapeyrette, Laute-Brun
Rigoletto : Brozia, Vidal, Leroux
L'Or du Rhin (1er acte, les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos
L'Or du Rhin (réglage) : décors, lumières, vapeur, Estyle, Chadeigne

Leçons
Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*), Carlyle (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Faust*, *Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; Lequien (*Tannhäuser*), Lequien (*Tannhäuser*) [sic], Gonguet (*Tannhäuser*), Nansen (*Tannhäuser*) avec Estyle

Observations
On règle la lumière. Ça ne va pas tout seul. Les vols [sont] très biens [(*L'Or du Rhin*, scène 1)].

Vendredi 29 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Grandjean, Féart
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
L'Or du Rhin : Duclos, Chadeigne
Rigoletto : Brozia, Arbell, Noté, Dubois, Vidal, Leroux, Idrac

Leçons
Delpouget (*Tannhäuser*), Ezanno (*Tannhäuser*), Chappelon (*Tannhäuser*) avec Chadeigne ; Lequien (*Tannhäuser*), Gonguet (*Tannhäuser*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*), Carlyle (*Sigurd*) avec Catherine

Observations
On entend d'Angely[376] (ténor) (*Les Huguenots*) : belle voix mais ne sait rien. Abonil[377] (*La Walkyrie*) : jolie voix, c'est un demi-caractère. Mme Falk[378] (*Le Cid*), Goni[379] (*Salammbô*) : mauvaises.

375 Il s'agit sans doute du colonel Antoine, Louis Targe (1865-1942).
376 D'Angely : *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 222 mentionne un chanteur de ce nom, mais sans aucune précision.
377 Ténor, voir 12/10/1909.
378 Lina Falk, alto belge (1889-1943), voir Kutsch et Riemens 1991, col. 297.
379 Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Le même personnel, en plus Urban, Schwarz et Dockès. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 837,37 francs.

Samedi 30 octobre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Rigoletto* : Vidal, Noté, Dubois, Gresse, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget, Brozia, Arbell, Goulancourt, Coubières, Dupiré
2- *Javotte* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Tannhäuser : Franz, Lequien, Dangès, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Demougeot, Carlyle, Rabaud, Chadeigne, Idrac

Leçons
Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Campredon (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
Reçu pneu [de] M. Messager disant [de] jouer *L'Étoile* samedi prochain avec Zambelli*.
Brozia* fait [une] bonne rentrée, Arbell* pas mal. Bonne représentation.
Vu Abonil[380] : il chantera au cachet et au gré des directeurs jusque fin décembre 1909. Il accepterait mille francs par mois.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*, de *Tannhäuser*, de *Rigoletto*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 440,38 francs.

Dimanche 31 octobre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin (les vols) : décors, lumières, vapeurs, figuration (Nibelungen)

Observations
Reçu lettre [d']Abonil[381] (confirmant [la] conversation d'hier) et son répertoire. Il apprendra *Rigoletto* et *Roméo et Juliette*.
Bonne répétition des décors et de la lumière [de *L'Or du Rhin*]. On photographie les décors : Bert et Clerc-Guyot[382].
Télégraphié à Pinchon* et Domengie* pour les Nibelungen [dans *L'Or du Rhin*][383].

380 Ténor, voir 12/10/1909.
381 Ténor, voir 12/10/1909.
382 Il s'agit des deux photographes. Sur Auguste Bert, voir Barbero 2009.
383 Domengie était le régisseur de la Danse. La Danse fournissait souvent des figurants.

Lundi 1er novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Nansen, Gonguet, Delpouget, Demougeot, Carlyle
On finit à 11 h 35.

Observations
Franz* [est] très bien dans Tannhäuser, malgré une défaillance au 1er acte. Grand succès.
Pas vu Pinchon*.
Domengie* fournira avec le Ballet les Nibelungen [pour *L'Or du Rhin*].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 939,49 francs.

Mardi 2 novembre 1909
Répétitions
Roméo et Juliette {petit théâtre} : Muratore, Gresse, Lequien, Gall, Goulancourt, Dangès, Busser, Chadeigne, Idrac
L'Or du Rhin {scène} (le bûcher de l'or) : Gresse, Journet, Van Dyck, Dubois
Rigoletto : Brozia, Leroux
L'Or du Rhin (généralement) : Delmas, Van Dyck, Duclos, Dubois, Barral, Journet, Gresse, Fabert, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, orchestre, décors, lumières, accessoires, costumes, Messager, Idrac, Estyle, Chadeigne, Catherine, Ray, Leroux, Cavaillé-Coll, Ruggieri, Lagarde, Pinchon, Stelmans, Poutot, Belluot, Mouveau, Demoget

Leçons
Kaiser (*Lohengrin*), Bourdon (*Sigurd*), Carlyle (*Sigurd*) avec Catherine ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Duclos* qui ne vient pas aujourd'hui.
Reçu lettre [de] Journet*, [il ne] vient pas tantôt, mais [il] viendra ce soir.
J'ai aujourd'hui les photos des accessoires [de] *L'Or du Rhin* que Maurice [Colleuille* ?] est allé chercher à Gif chez M. Broussan.
Vu M. Messager.
[Les] directeurs trouvent Le Senne* et Barral* insuffisants. C'est Carlyle* et Noté* qui chanteront.

Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné.
Le soir, *L'Or du Rhin*. Messieurs du Ballet. Élèves garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « 8e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Mercredi 3 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser[384], Muratore, Gresse, Dangès, Lequien, Dubois, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Rolland, Gall, Laute-Brun, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 50.

384 Selon le programme de la soirée, l'œuvre a été dirigée par Busser, mais le journal du chef d'orchestre mentionne Rabaud.

Répétitions
Lohengrin : Kaiser, Franz, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
Markès (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Carlyle (*L'Or du Rhin*), Campredon (*La Forêt*), Bourdon (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Arbell (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Réglé [le] service et [les] spectacles avec [les] directeurs.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 934,89 francs.

Jeudi 4 novembre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : Carlyle, Noté, Estyle
L'Or du Rhin : décors, lumières, vapeurs, changements, accessoires, Gresse, Journet, Dubois, les nains
L'Or du Rhin (généralement) : Van Dyck, Delmas, Dubois, Noté, Journet, Gresse, Duclos, Fabert, Carlyle, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, orchestre, Messager, chefs de chant, décors, lumières, accessoires, vapeur

Observations
La répétition de ce soir aura lieu sans décors et sans costumes.
C'est décidément Noté* qui jouera Donner et c'est probablement Demougeot* qui jouera Fricka [dans *L'Or du Rhin*].

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Les rôles.
La Fête chez Thérèse. Personnel désigné. »
Journal du chef d'orchestre : « 9e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Vendredi 5 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Rigoletto* : Vidal, Noté, Dubois, Gresse, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Brozia, Arbell, Courbières, Goulancourt, Notick
2- *Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Lohengrin {foyer de la danse} : Kaiser, Mancini, Franz, Journet, Teissié, ~~Dangès~~, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
Carlyle (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Cerdan (*Roméo et Juliette*), Campredon (*Roméo et Juliette*) avec Chadeigne ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*), Varelly (*Aïda*, *Samson et Dalila*) avec Ray

Observations
C'est Demougeot* qui chantera Fricka : la répétition générale [de] *L'Or du Rhin* est remise au dimanche 14 et la première au mercredi 17. Écrit pneu à Eschig[385] pour ces changements.
Arbell* [est] bien mieux.
Noté* craint de ne pouvoir chanter. Je dis à Dangès* de se tenir prêt, mais Noté* chante, et bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
La Fête chez Thérèse. Melle Boni, Urban. M. Raymond. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 538,37 francs.

Samedi 6 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Dangès, Marcoux, Delpouget, Revol, Gonguet, Rolland, Lapeyrette
2- *L'Étoile* : Vidal, Zambelli
On finit à[386]

Répétitions
Lohengrin : Kaiser, Abonil, Busser, Catherine, Idrac
L'Or du Rhin : Demougeot, Chadeigne

Leçons
Carlyle (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Demougeot (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*), Varelly (*Aïda*, *Samson et Dalila*) avec Ray ; Cerdan (*Lohengrin*), Campredon (*Roméo et Juliette*)

Observations
Abonil[387] ne peut pas faire l'affaire. Il chante faux et la voix est insuffisante.
Causé longuement avec M. Broussan : tout va bien.
Écrit à Van Dyck[388] (pneu) pour [la] répétition demain soir.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile* et *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 856,38 francs.

Dimanche 7 novembre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : Demougeot, Campredon, Noté, Nansen, Messager, Estyle, Idrac
L'Or du Rhin : Van Dyck, Duclos, Fabert, Dubois, Noté, Journet, Gresse, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, orchestre, costumes, décors, accessoires, lumières, vapeurs, Messager, Estyle, Chadeigne, Leroux, Ray, Idrac, peintres, dessinateurs

385 Max Eschig, éditeur de *L'Or du Rhin*, voir 22/04/1909.
386 L'horaire n'a pas été précisé.
387 Ténor, voir 12/10/1909.
388 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Observations
Delmas* va à un concert à Lille, il ne répètera pas.
Nous réglons [la] lumière de *L'Or du Rhin* avec M. Messager.
Fabert* télégraphie [qu'il ne] viendra pas, malade.
Journal du chef d'orchestre : « 10e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Lundi 8 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Kaiser, Mancini
On finit à minuit.

Répétitions
~~*Aïda* : Muratore, Marignan, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac~~
Roméo et Juliette : Brozia, Cerdan, Leroux

Leçons
Bourdon (*Sigurd*), Carlyle (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Cerdan (*Lohengrin*), Campredon (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations
Muratore* télégraphie [qu'il ne] vient pas répéter. Je vais chez lui. Il est malade, [et ne] chantera pas *Aïda* lundi. On jouera *Rigoletto*.
Colleuille* va à Bruxelles pour [les] appareils [à] vapeur [pour *L'Or du Rhin*].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*, 1er acte. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 445,99 francs.

Mardi 9 novembre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : réglé [la] conduite. Catherine, Chadeigne, Ray, Estyle, Leroux. Chadeigne ne vient pas.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »

Mercredi 10 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Muratore, Marcoux, Teissié, Chappelon, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
L'Or du Rhin (4e [tableau], le trésor) : Dubois, Journet, Gresse, Noté, Delmas, Campredon, Demougeot, Chadeigne
Roméo et Juliette : Cerdan, Brozia, Chadeigne

Leçons
Carlyle (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Cerdan (*Lohengrin*), Campredon (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Chadeigne* s'excusant [de ne] pas être venu hier.
Brozia* fait dire qu'elle ne pourra pas chanter vendredi. C'est Campredon* qui chantera.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*, 4e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 140,39 francs.

Jeudi 11 novembre 1909
Répétitions
Roméo et Juliette (scènes de Juliette et Capulet) : Franz, Cerdan, Campredon, Rabaud, Chadeigne, Idrac
Roméo et Juliette (suite) : Franz, Campredon, Leroux
L'Or du Rhin (3e scène) : Duclos, les nains, le serpent, décor, lumière, vapeur, réglage, Estyle, Catherine, Leroux, Ray
L'Or du Rhin (généralement) : Van Dyck, Delmas, Dubois, Noté, Journet, Gresse, Fabert, Duclos, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-brun, Lapeyrette, orchestre, Messager, Estyle, Catherine, Chadeigne, Leroux, Ray, figuration, décors, costumes, accessoires, vapeurs, lumières

Leçons
Cerdan (*Lohengrin*), Marcoux (*Rigoletto*) avec Bachelet ; Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*) avec Ray ; Mancini (*L'Or du Rhin*, *Lohengrin*) avec Chadeigne

Observations
Bonne répétition [de *L'Or du Rhin*], mais la vapeur ne va pas. Oh ! La vapeur !
Gresse* me dit qu'il ne peut pas chanter samedi *Lohengrin*. Il me fixera demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « 11e [sic] répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Vendredi 12 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Rabaud, Muratore, Delmas, Cerdan, Dangès, Dubois, Delpouget, Chappelon, Nansen, Gonguet, Rolland, Campredon, Courbières, Goulancourt, Lobstein
On finit à[389]

Répétitions
Lohengrin : Kaiser, Mancini, Busser, Chadeigne, Idrac

Leçons
Carlyle (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Sigurd*, *Lohengrin*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Marcoux (*Rigoletto*) avec Bachelet

389 L'horaire n'a pas été précisé.

L'Or du Rhin de Richard Wagner, maquette du costume du rôle de Loge par Joseph Pinchon, F-Po, D216 (69)

Observations
Vu M. Messager. Il est content de *L'Or du Rhin*.
Gresse* téléphone qu'il ne peut pas chanter demain. Je télégraphie à Journet* que c'est lui qui chantera. Vu Journet* : c'est entendu.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 479,87 francs.

Samedi 13 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser[390], Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Revol, Chappelon, Rolland, Kaiser, Mancini
On finit à[391]

Répétitions
Rigoletto : Arbell, Marcoux
L'Or du Rhin : Journet (les accessoires, l'or et les pieux, le sac)
L'Or du Rhin : Demougeot, Messager, Estyle
L'Or du Rhin : Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle

Leçons
Carlyle (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Nansen (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 615,88 francs.

Dimanche 14 novembre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, 3 figurantes, Estyle, Chadeigne
~~*Rigoletto* : Vuillaume, Dubois, Noté, Goulancourt, Vidal, Leroux~~
L'Or du Rhin (vapeurs)
L'Or du Rhin (généralement) : Van Dyck, Delmas, ~~Dubois~~, Noté, Gresse, Journet, Fabert, Duclos, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Nansen, orchestre, Messager, décors, costumes, lumières, accessoires, figuration, chefs de chant
La répétition commencée à 8 h 48 a fini à 11 h 42 avec un entracte de 31 minutes[392].

Observations
Dubois*, malade, ne chante ni ce soir ni demain. Ce soir, c'est Nansen* qui répète Froh [dans *L'Or du Rhin*].
Demain on jouera *Faust* au lieu de *Rigoletto* et *Coppélia*.
Reçu lettre [de] Vuillaume* qui ne pourrait pas chanter demain (si besoin). Je fais décommander

390 Le journal du chef d'orchestre donne le nom de Rabaud.
391 L'horaire n'a pas été précisé.
392 À l'Opéra de Paris, il y avait généralement un court entracte entre la scène 2 et la scène 3 de *L'Or du Rhin*.

Noté*.
Excellente répétition générale, grand succès. [Les] directeurs, très contents, me font beaucoup de compliments.
Comme Marcoux* est souffrant, je pressens Delmas* pour demain. Il accepte.

Journal de la Danse : « Répétition générale de *L'Or du Rhin*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *L'Or du Rhin*. M. Messager. »

Lundi 15 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser[393], Muratore, Marcoux, Teissié, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à minuit trois.

Leçons
Bourdon (*Sigurd*) avec Catherine ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Campredon (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Nansen (*L'Or du Rhin*), Delpouget (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
Marcoux* est malade. C'est Delmas* qui chantera. Je vais chez lui, tout va bien.
[Les] directeurs refusent [le] congé de Charbonnel* pour Le Caire.
Longuement causé avec M. Broussan, au sujet [du] ténor[394] (A...).

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*, les Grotesques. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 532,49 francs.

Mardi 16 novembre 1909
Répétitions
L'Or du Rhin : Nansen, Estyle
On devait répéter *Aïda*. On ne le répète pas par suite d'une indisposition de Muratore qui télégraphie au dernier moment.

Leçons
Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Campredon (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Bourdon (*Sigurd*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Longuement causé avec M. Broussan à propos de A...[395] chez qui Colleuille* est allé. Ça va !
Réglé [les] distributions [de] *La Damnation de Faust* et [les] spectacles [de] décembre avec [les] directeurs.

393 Selon le Journal du chef d'orchestre, l'œuvre aurait été dirigée par Vidal, mais le programme de la soirée donne le nom de Busser.

394 Peut-être Altchevsky.

395 Altchevsky ? Voir 15/11/1909.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*, les Tambourins.
Namouna. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 17 novembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Sigurd : Bourdon, Vidal, Catherine, Idrac
L'Or du Rhin : Cerdan (Fafner), Estyle

Leçons
Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Campredon (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Gonguet (*Aïda*), Ezanno (*Rigoletto*), Ezanno et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*)[396]

Observations
Écrit à Muratore* pour *Aïda*.
Allé chez A...[397] : ça n'ira pas tout seul, mais je crois que ça ira. 800 [francs] par représentation, 8 [représentations] assurées par mois.

Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*.
Namouna. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 046,99 francs.

Jeudi 18 novembre 1909
Répétitions
Roméo et Juliette : Franz, Dangès, Gresse, Cerdan, Nansen, Gonguet, Cheyrat, Chappelon, Campredon, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Vidal, Catherine, Idrac, Ezanno

Leçons
Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Lohengrin*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Nansen (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; Rigaux (*Sigurd*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*)[398]

Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »

Vendredi 19 novembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 40.

396 Le nom du chef de chant n'est pas précisé.
397 Altchevsky ? Voir 15/11/1909.
398 Le nom du chef de chant n'est pas précisé.

Répétitions
L'Or du Rhin : Cerdan, Catherine, Idrac

Leçons
Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Dubois* reprendra son service lundi.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. Les Grotesques. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 569,27 francs.

Samedi 20 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Rabaud, Franz, Gresse, Cerdan, Dangès, Nansen, Delpouget, Chappelon, Cheyrat, Gonguet, Rolland, Campredon, Laute-Brun, Goulancourt, Lobstein
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Roméo et Juliette : Nansen, Dangès, Cerdan, Cheyrat, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Lapeyrette (*La Forêt*), Mancini (*L'Or du Rhin*, *La Forêt*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Varelly (*Sigurd*) avec Estyle

Observations
Franz* [ne] devait pas chanter, mais il voit Baratoux[399] et il chante, et bien, ma foi.
Nansen* [n'est] pas mal dans Tybalt [de *Roméo et Juliette*].

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les Grotesques [de *La Fête chez Thérèse*].
1er acte [de] *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 059,73 francs.

Lundi 22 novembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 40.

399 Médecin.

Répétitions
L'Or du Rhin : Cerdan, Catherine

Leçons
Kaiser (*La Forêt*), Carlyle (*La Forêt*), Mancini (*La Forêt*), Laute-Brun (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Varelly (*Sigurd*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
Muratore* écrit qu'il reprend son service demain.

Journal de la Danse : « Répétition de l'examen.
1er acte de *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 657,14 francs.

Mardi 23 novembre 1909
Répétitions
Rigoletto {petit théâtre} : Dubois, Dangès, Marcoux, Vuillaume, Arbell, Goulancourt, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Barral (*Sigurd*), Varelly (*Sigurd*), Bourdon et Laute-Brun (*Sigurd*) avec Catherine ; Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Cerdan (*Faust*) avec Ray ; Campredon, Carlyle, Laute-Brun, Mancini, Kaiser (*La Forêt*), Lapeyrette[400] avec Chadeigne

Observations
Concours d'avancement pour la Danse.

Journal de la Danse : « Examens d'avancement. »

Mercredi 24 novembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Sigurd : Franz, Noté, Gresse, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
Cerdan (*Faust*), Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Varelly (*Sigurd*), Campredon, Kaiser, Carlyle et Mancini (*La Forêt*), Barral (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

400 L'objet de la leçon n'est pas précisé.

Observations
Discussion avec M. Messager à propos de *La Damnation de Faust* (du matériel) et pourtant c'est M. Broussan qui a donné l'ordre de le commander à Colleuille* et à moi !?!

Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Quadrilles.
La Fête chez Thérèse, 1er acte. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 918,24 francs.

Jeudi 25 novembre 1909
Répétitions
Faust : Cerdan, Catherine
Sigurd : Franz, ~~Teissié~~, Dangès, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Laute-Brun, Lapeyrette, chœurs, ballet, Vidal, Catherine, Idrac, Puget, Mestres, Gallon

Leçons
Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Varelly (*Sigurd*), Campredon, Kaiser, Carlyle et Mancini (*La Forêt*), Barral (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
Auditions : Odette Leroy[401] (soprano) : hum ! Olivier[402] (contralto), *Aïda* (très bien), réplique [d'] Armand*. Audisio[403] (ténor), *L'Africaine* : nul. Godet[404] (ténor), *Sigurd* : nul.

Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Vendredi 26 novembre 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Grandjean, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Rigoletto : Dubois, Dangès, Marcoux, Cerdan, Delpouget, Triadou, Nansen, Vuillaume, Goulancourt, Arbell, Vidal
Faust : Muratore, Delmas, Dangès, Cerdan, Hatto, Courbières, Goulancourt, Vidal

Leçons
Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Varelly (*Sigurd*), Campredon, Kaiser, Carlyle et Mancini (*La Forêt*), Barral (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

401 Odette Leroy, soprano voir Wolff 1953, p. 147.

402 Il est peu probable qu'il s'agisse de Lacombe-Olivier qui fut engagée en février 1910 mais qui avait déjà passé une audition en 1909 et prenait régulièrement ses leçons à l'Opéra.

403 Un ténor de ce nom débuta à l'Opéra-Comique en 1901, voir Wolff 1983, p. 281. On connaît un Victor Audisio, premier ténor léger d'opéra comique à Marseille à la même époque (Combarnous 1927, p. 244).

404 Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.

Observations
Excellente représentation de *Sigurd*, mais à l'apothéose, les demoiselles de la Danse ont eu une tenue abominable.
Mme Lacombe-Olivier* ne vient pas aux leçons.

Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et Mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 362,27 francs.

Samedi 27 novembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Aïda : Muratore, Marignan, Busser, Catherine, Idrac.
Lapeyrette, Teissié répètent.

Leçons
Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Sigurd*, *Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; Varelly (*Sigurd*), Dubois (*Aïda*), Barral (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Delpouget (*L'Or du Rhin*), Markès (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
Causé de *La Damnation de Faust* avec M. Messager.
Excellente audition (2e) de Melle Visconti* : on l'engage (elle chante [l']air de *Faust*). Bonne audition de Mme Kierdoff[405] (*Samson et Dalila*), on la prendra pour [de] petits rôles.
MM. Kufferath et Guidé[406] assistent à la représentation et sont très contents.
Un accident survenu à la lampe pour l'éclair empêche cet éclair de se produire [(scène 4) de *L'Or du Rhin*].

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
La Fête chez Thérèse. Personnel désigné. Les Grotesques. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 326,88 francs.

405 Cette chanteuse ne figure pas dans les appointements.

406 Maurice Kufferath (1852-1919), critique musical et directeur du théâtre de La Monnaie de Bruxelles, spécialiste du répertoire wagnérien, voir la notice de A.-M. Riessaw, « Kufferath, Maurice » dans *The Grove Music Online* : https://doi-org.accesdistant.sorbonne-universite.fr/10.1093/omo/9781561592630.013.90000381057 [13/12/2024]. Guillaume Guidé (1859-1917), hautboïste, directeur du théâtre de La Monnaie de Bruxelles, voirla notice de S. Verdegem, « Guidé, Guillaume », dans *The Grove Music Online* : https://doi-org.accesdistant.sorbonne-universite.fr/10.1093/gmo/9781561592630.article.2293456 [13/12/2024] (voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.demunt.be/pls/carmen/ [16/07/2020]).

Dimanche 28 novembre 1909
Spectacle à 7 h.
Rigoletto : Vidal, Dangès, Dubois, Marcoux, Cerdan, Nansen, Delpouget, Triadou, Vuillaume, Arbell, Courbières, Goulancourt, Notick
Représentation gratuite.
On finit à[407]

Observations
Vuillaume* envoie dire, à midi, qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Téléphoné à Brozia* qui chantera.

Lundi 29 novembre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal[408], Muratore, Delmas, Dangès, Cerdan, Hatto, Courbières, Goulancourt, Zambelli, Boni
On finit à 12 h 20.

Répétitions
Sigurd : Bourdon, Catherine, Idrac

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Aïda*), Lapeyrette (*La Forêt*) avec Chadeigne ; Journet (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*L'Or du Rhin*), Mancini (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Varelly (*Aïda*, *Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Pataud vient pour faire la grève[409] à 9 h. [Les] directeurs acceptent [ses] conditions (sans importance), mais ça nous retarde encore.
Le roi de Portugal, Manuel II[410], assiste à la représentation. Il est content.
Audition : Mmes Duval-Melchissedec[411] (*Aïda*), Durand-Servière[412] (*Sigurd*) : mauvais.

Journal de la Danse : « Répétition des Grotesques [dans *La Fête chez Thérèse*]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 866,29 francs.

Mardi 30 novembre 1909
Répétitions
Aïda : Muratore, Gresse, Duclos, Cerdan, Revol, Marignan, Lapeyrette, Courbières, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
Lapeyrette (*La Forêt*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Aïda*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Henry VIII*, *Guillaume Tell*), Varelly (*Aïda*), Triadou, Varelly et Ariel (*Tannhäuser*) avec Ray ; Journet (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

407 L'horaire n'a pas été précisé.
408 Le programme de la soirée donne aussi le nom de Vidal, mais le Journal du chef d'orchestre mentionne Busser.
409 Il s'agit du secrétaire du Syndicat des électriciens (voir F-Pan, AJ[13] 1269, revendications, 29 novembre 1909).
410 Manuel II, roi de Portugal (1889-1932).
411 Il s'agit sans doute de la femme de Pierre-Léon Melchissedec, Camille, voir 12/07/1909.
412 Elle fut cependant engagée en janvier 1910.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques. M. Aveline. »

Mercredi 1er décembre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Samson et Dalila* : Busser, Franz, Dangès, Marcoux, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland, Charbonnel
2- *Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Aïda : Muratore, Noté, Cerdan, Journet, Gonguet, Marignan, Lapeyrette, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
Lapeyrette (*La Forêt*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Aïda*) avec Chadeigne ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Ezanno (*Henry VIII*, *Guillaume Tell*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; Ariel (*Tannhäuser*), Gresse (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations
Envoyé pneu à Borgo*, autorisée par M. Broussan à aller à Bruxelles vendredi et lundi.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.
Répétition de *Coppélia*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 591,14 francs.

Jeudi 2 décembre 1909
Répétitions
Sigurd : Bourdon, Laute-Brun, Charbonnel, Franz, Noté, Gresse, Catherine, Idrac
La Forêt (ensemble) : Grandjean, Lapeyrette, Campredon, Carlyle, Laute-Brun, Mancini, Kaiser, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Ariel (*Tannhäuser*), Journet (*L'Or du Rhin*), Dubois (*Aïda*) avec Estyle ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Courbières (*Aïda*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations
Gresse* et Noté* ne viendront pas aujourd'hui.
Charbonnel* écrit que, souffrante, [elle] ne viendra pas.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. »

Vendredi 3 décembre 1909
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Busser, Muratore, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Marignan, Lapeyrette, Courbières, Couat
On finit à 11 h 34.

Répétitions
Sigurd : Bourdon, Vidal, Catherine

La Forêt : Delmas, Grandjean, Carlyle, Campredon, Laute-Brun, Mancini, Kaiser, Vidal, Chadeigne

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Ariel (*Tannhäuser*), Journet (*L'Or du Rhin*), Dubois (*Aïda*) avec Estyle ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations
Réglé certaines questions avec M. Messager.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melles Soutzo, Brana. M. Aveline. Moreira. M. Raymond. Boni. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 243,77 francs.

Samedi 4 décembre 1909
Spectacle à 8 h 15.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 31.

Répétitions
Sigurd : Bourdon, Laute-Brun, Lapeyrette, Franz, Noté, Gresse, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
Varelly (*Tannhäuser*), Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Bachelet ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Kaiser (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*) avec Chadeigne ; Teissié (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Aïda*) avec Estyle

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melles Soutzo, Brana, G. Kats, Delamare. M. Aveline. Melle Moreira et Schwarz. M. Raymond. Melle A. Boni. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 000,28 francs.

Lundi 6 décembre 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal[413], Franz, Noté, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Laute-Brun, Charbonnel
On finit à 11 h 57.

Répétitions
La Walkyrie : Henriquez, Fabert, Bachelet, Idrac
La Forêt : Grandjean, Kaiser, Carlyle, Laute-Brun, Mancini, Campredon, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne

Leçons
Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; Kaiser (*Sigurd*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Féart (*Sigurd*) avec Catherine ; Teissié (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Estyle

413 Le programme de la soirée donne aussi le nom de Vidal, mais le Journal du chef d'orchestre mentionne Busser.

Observations
Grandjean* écrit [qu'elle ne] peut pas chanter avant mercredi.
Lapeyrette* vient dire [qu'elle ne] peut pas chanter ce soir. C'est Charbonnel* qui chantera.
Réglé *La Damnation de Faust* (chœurs) avec M. Messager, Gallon* et Leroux*.
Excellent début de Bourdon*, qui obtient un grand succès.
Altchevsky* télégraphie qu'il arrive jeudi matin.

Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*.
Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 010,99 francs.

Mardi 7 décembre 1909
Répétitions
Sigurd : Féart, Catherine
L'Or du Rhin : Charbonnel, Estyle
Ces répétitions n'ont pas lieu et sont transformées en leçons.

Leçons
Charbonnel (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Kaiser (*Sigurd*) avec Catherine ; Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Delmas (*La Forêt*), Boyer de Lafory (*L'Or du Rhin*) avec Chadeigne

Observations
Malade, je suis obligé de quitter le théâtre à 2 heures.

Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »

Mercredi 8 décembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 34.

Répétitions
La Walkyrie : Henriquez, Fabert, Bachelet
Cette répétition n'a pas lieu et est remplacée par une leçon.

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Chadeigne ; Kaiser (*Sigurd*), Féart (*Sigurd*) avec Catherine ; Teissié (*L'Or du Rhin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations
J'assiste à la représentation.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 011,59 francs.

Jeudi 9 décembre 1909
Répétitions
La Forêt (ensemble) : Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, ~~Mancini~~, Delmas, Chadeigne

Leçons
Kaiser (*Sigurd*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*), Charbonnel (*L'Or du Rhin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations
Je garde le lit toute la journée.

Vendredi 10 décembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
Van Dyck [est] malade : Fabert [chante] Loge, Nansen [chante] Mime, Dubois [chante] Froh.
On finit à 11 h 34.

Répétitions
L'Or du Rhin : Fabert, Nansen, Messager, Estyle

Leçons
Kaiser (*Sigurd*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Rey (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Observations
Van Dyck[414], qui avait déjà prévenu hier soir, fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. M. Messager, hier, avait décidé qu'on remplacerait *L'Or du Rhin* par *Rigoletto* et *Coppélia*, mais, après m'avoir vu, on joue *L'Or du Rhin* avec Fabert* dans Loge, Nansen* dans Mime et Dubois* dans Froh.

Journal de la Danse : « [Répétition de] *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 039,47 francs.

Samedi 11 décembre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Muratore, Marcoux, Teissié, Cerdan, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Sigurd : Kaiser, Catherine, Idrac
La Forêt (ensemble) {foyer} : Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Kaiser, Delmas, Vidal, Chadeigne

414 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Leçons
Mancini (*L'Or du Rhin*), Cerdan (*Lohengrin*), Journet (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Varelly et Rey (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Le menuet Louis XV [dans *La Fête chez Thérèse*]. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 889,83 francs.

Lundi 13 décembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 34.

Répétitions
Sigurd : Bourdon, Kaiser, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
Rey et Varelly (*Tannhäuser*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne ; Cerdan (*Lohengrin*), Mancini (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Observations
Réglé [les] services et [les] distributions avec MM. Messager et Broussan.
Écrit [à] Arbell* pour *La Walkyrie* [le] 18 (Fricka) et *Aïda* [le] 25 (Amneris), à Gautier* pour *Aïda* le 25.
Écrit à P. Gautier[415] pour [une] audition jeudi.
Entendu Voisin[416] (basse, *La Walkyrie*) : bien, intéressant. Mme Dubois[417] (*La Reine de Saba*) : bien.
Melle Humbert[418] (*Les Huguenots*) : mauvais.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte [de] *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques. Le Menuet. Melle Johnsson. A. Aveline. Melle Meunier. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 872,39 francs.

Mardi 14 décembre 1909
Répétitions
La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Kaiser, Mancini, Campredon, Laute-Brun, Delmas, Vidal, Chadeigne
Sigurd : Franz, les Walkyries (ballet), ~~Vidal~~
La Forêt : orchestre (1re lecture), Vidal. Instruments à cordes

Leçons
Cerdan (*Lohengrin*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Mancini (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; Arbell (*La Walkyrie*) avec Catherine

415 Peut-être Paul Gautier, ténor, voir *Musica*, n°54, mars 1907, p. 43.
416 Il s'agit en fait du baryton allemand Hugo Voisin (1875-1960), Kutsch et Riemens 1994, col. 1063.
417 Mme Dubois-Lauger fut engagée en janvier 1910.
418 Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.

L'Or du Rhin de Richard Wagner, Jeanne Campredon, Marcel Journet et André Gresse dans les rôles de Freia, Fafner et Fasolt, photo extraite du programme de l'Opéra, F-Pn, VM EST-8 (145)
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10026729v.r=l%27or%20du%20rhin?rk=579402;0

Journal de la Danse : « Répétition [du] 1er acte de *La Fête chez Thérèse*.
Répétition des Walkyries.
Les Grotesques [dans *La Fête chez Thérèse*]. Johnsson. Aveline. »
Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *La Forêt* (quatuor). M. Vidal. »

Mercredi 15 décembre 1909
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Franz, Noté, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 59.

Répétitions
La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Campredon, Laute-Brun, Mancini, Kaiser, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons
Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*), Teissié (*Aïda*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Marcoux (*La Damnation de Faust*), Arbell (*La Walkyrie*, *Aïda*) avec Catherine ; Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Observations
Brozia* chantera *Faust* le 24.

Journal de la Danse : « Les Watteau [dans *La Fête chez Thérèse*]. Johnsson, Meunier, Aveline, Ricaux. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 574,24 francs.

Jeudi 16 décembre 1909
Répétitions
La Walkyrie : Arbell
La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Lapeyrette, Charbonnel, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac
La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Mancini, Kaiser, Delmas, Vidal, Chadeigne
La Forêt (orchestre) : harmonie, Vidal

Leçons
Teissié (*Aïda*), Marcoux (*La Damnation de Faust*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*) avec Bachelet

Observations
Auditions : Granal[419] (*Sigurd*, *Aïda*) : couci-couça, bel aigu. Voisin[420] (Wotan, adieux [de] *La Walkyrie*) : voix sèche, chante plat. Paul Gautier[421] (ténor, *Les Huguenots*) : c'est un trial[422]. Mme Dubois[423]

419 Georges Granal, ténor, voir 29/09/1909.
420 Voir 13/12/1909.
421 Paul Gautier, voir 13/12/1909.
422 Ténor de caractère, voir 18/05/1909.
423 Il s'agit de Mme Dubois-Lauger, voir 13/12/1909.

(*La Reine de Saba*) : excellente.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melle Zambelli.
Répétition de *Coppélia*. Sirède.
Répétition des Watteau [dans *La Fête chez Thérèse*]. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition de *La Forêt* (harmonie). M. Vidal. »

Vendredi 17 décembre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Samson et Dalila* : Vidal, Franz, Dangès, Marcoux, Cerdan, Gonguet, Revol, Rolland, Charbonnel
2- *Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Aïda : Carlyle, Estyle
Faust : Brozia, Altchevsky, Busser, Estyle, Idrac
La Walkyrie : Arbell, Estyle, Idrac
La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Mancini, Kaiser, Carlyle, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons
Teissié (*Aïda*), Marcoux (*La Damnation de Faust*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*) avec Bachelet

Observations
Arbell* téléphone qu'elle est aphone et [ne] viendra pas répéter. [Elle ne] chantera peut-être pas demain.
Brozia* écrit [qu'elle ne] viendra pas aujourd'hui ni demain.
J'ai fait revoir Fricka [de *La Walkyrie*] à Durif* en prévision pour demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
La Fête chez Thérèse. Menuet Louis XV. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 967,07 francs.

Samedi 18 décembre 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Journet, Grandjean, Hatto, Durif, Laute-Brun, Campredon, Caro-Lucas, Goulancourt, Le Senne, Lapeyrette, Charbonnel
On finit à minuit.

Répétitions
Aïda : Féart, Arbell, Muratore, Teissié, Vidal, Chadeigne, Idrac
La Walkyrie (les Walkyries) : Lapeyrette, Charbonnel, Laute-Brun, Caro-Lucas, Durif, Campredon, Goulancourt, Le Senne, Rabaud, Estyle

Leçons
Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Marcoux (*La Damnation de Faust*), Kaiser (*Sigurd*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Cerdan (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations
Arbell* téléphone qu'elle ne chante pas ce soir. On va chez Durif* qui chantera Fricka.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*.
Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 438,68 francs.

Lundi 20 décembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Aïda : Féart, Lapeyrette, Muratore, Teissié, Vidal, Chadeigne, Idrac
Faust : Brozia, Chadeigne

Leçons
Kaiser (*Sigurd*), Marcoux (*La Damnation de Faust*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Varelly et Rey (*Tannhäuser*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*) avec Bachelet

Observations
La mère d'Arbell* vient me dire qu'Arbell* ne pourra plus chanter de longtemps.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Le 1er acte [de *La Fête chez Thérèse*]. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 372,59 francs.

Mardi 21 décembre 1909
Répétitions
Rigoletto : Campredon, Goulancourt, Charbonnel, Dubois, Duclos, Marcoux, Busser, Estyle, Idrac
Aïda : Gautier, Teissié, Marignan, Vidal, Estyle, Idrac
La Forêt (ensemble) : Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Laute-Brun, Carlyle, Mancini, Delmas, Vidal, Chadeigne
La Forêt (orchestre) : 1ers et 2nds violons, Vidal

Leçons
Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*.
La Fête chez Thérèse. Tout le monde. »

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de la *La Forêt* (1ers et 2es violons). M. Vidal. »

Mercredi 22 décembre 1909
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Muratore, Noté, Gresse, Lequien, Revol, Féart, Lapeyrette, Courbières
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Faust : Altchevsky, Marcoux, Dangès, Ezanno, Brozia, Courbières, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac
La Forêt (ensemble) : Grandjean, Kaiser, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Mancini, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons
Cerdan (*Lohengrin*, *Aïda*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations
Brozia* téléphone qu'elle [ne] peut pas répéter et [ne] chantera pas vendredi.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les groupes. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 872,39 francs.

Jeudi 23 décembre 1909
Répétitions
Rigoletto {foyer de la danse} : Campredon
Aïda : Teissié
La Walkyrie : Henriquez, Bachelet
La Forêt (ensemble) : Grandjean, Lapeyrette, Delmas, Vidal, Chadeigne
La Forêt (orchestre) : altos, violoncelles, contrebasses

Leçons
Cerdan (*Lohengrin*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Gonguet, Revol, Varelly, Rolland, Chappelon, Rey et Ezanno (*Salammbô*), Duclos (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*)[424]

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melle Boni. M. Raymond.
Répétition du 1er acte [de *La Fête chez Thérèse*]. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* (altos, violoncelles, contrebasses). M. Vidal. »

Vendredi 24 décembre 1909
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Altchevsky, Marcoux, Dangès, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Boni
On finit à 11 h 46.

Concours des coryphées des chœurs
Coryphées nommés : Mmes Notick (soprano), Narçon (contralto) ; M. Taveau (basse)

424 Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.

Leçons
Cerdan (*Lohengrin*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; Varelly, Rolland, Rey, Ezanno et d'Elty (*Salammbô*), Duclos (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*) avec Catherine

Observations
M. Broussan me rassure quant à mes craintes au sujet de M. Messager. J'avais écrit à M. Broussan.

Journal de la Danse : « Répétition des courtisanes [dans *Faust*] et du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 115,57 francs.

Samedi 25 décembre 1909
Spectacle à 7 h.
Aïda : Vidal, Gautier, Teissié, Gresse, Lequien, Revol, Marignan, Charbonnel, Courbières
Représentation populaire gratuite.
On finit à 10 h 12.

Lundi 27 décembre 1909
Spectacle à 8 h.
1- *Rigoletto* : Busser, Duclos, Dubois, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Delpouget, Campredon, Charbonnel, Goulancourt, Courbières, Notick
2- *Coppélia* : Busser, Lobstein
On finit à minuit cinq.

Répétitions
La Walkyrie : Le Senne, Bachelet
La Forêt : Grandjean, Lapeyrette, Delmas, Vidal, Chadeigne

Leçons
Varelly, Rey, Ezanno et Rolland (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; d'Elty (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Les danseurs menacent de se mettre en grève et de ne pas danser *Coppélia*, mais sur la promesse des directeurs de les recevoir « syndicalement » demain, ils consentent à danser.
M. Messager me remercie bien gentiment de ma lettre. Il ne va pas en Russie.

Journal de la Danse : « Répétition des petites amies de *Coppélia*.
2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Personnel désigné.
Répétitions aux petits[425], Thouvenin. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 506,59 francs.

Mardi 28 décembre 1909
Répétitions
La Forêt {foyer} : Grandjean, Lapeyrette, Delmas, Kaiser, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Mancini, Vidal, Chadeigne, ~~Idrac~~
L'Or du Rhin {petit théâtre} : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Rabaud, Estyle

425 Peut-être pour *Coppélia*.

La Walkyrie {scène} : Le Senne, Delmas, Rabaud, Estyle, Idrac
La Forêt (orchestre) : Vidal
MM. Savard et Laurent Tailhade[426] assistent aux répétitions.

Leçons
Varelly, Rey, Ezanno et Rolland (*Salammbô*), Duclos (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*) avec Catherine ; Durand-Servière (*Tannhäuser*), d'Elty (*La Walkyrie*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Tout le monde. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt*. M. Vidal. »

Mercredi 29 décembre 1909
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Nansen, Noté, Gresse, Journet, Duclos, Fabert, Demougeot, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 30.

Répétitions
La Walkyrie : Le Senne, Durif, Henriquez, Rabaud, Estyle

Leçons
Varelly, Rey, Ezanno, Rolland, Gonguet, Revol et Chappelon (*Salammbô*), Barral (*Salammbô*), Dubois (*Salammbô*), Cerdan (*Salammbô*) avec Catherine ; d'Elty (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; Lequien (*Tannhäuser*), Teissié (*Salammbô*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Chadeigne

Observations
Réglé [le] service et [les] spectacles avec [les] directeurs.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. 2e acte et 1er acte. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 550,89 francs.

Jeudi 30 décembre 1909
Répétitions
La Walkyrie (les Walkyries) : Le Senne, Henriquez, Laute-Brun, Durif, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Mancini, Charbonnel, Rabaud, Chadeigne, Idrac
Salammbô (ensemble) : Saléza, Noté, Duclos (Teissié), Cerdan, Delpouget, Barral, Rey, Varelly, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon, Ezanno, Catherine

Leçons
Durand-Servière (*Tannhäuser*), Duclos (*Salammbô*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Watteau. Menuet.
Le 2e acte [de *La Fête chez Thérèse*]. Tout le monde. »

426 Marie, Emmanuel, Augustin Savard (1861-1942), compositeur de *La Forêt* (voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Savard, (Marie-Emmanuel-), Augustin » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O005524 [16/07/2020]). Laurent Tailhade (1854-1919), poète, librettiste de *La Forêt*. Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11998228k [16/07/2020].

Vendredi 31 décembre 1909
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Journet, Le Senne, Hatto, Durif, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Mancini, Durif, Charbonnel
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Salammbô : Saléza, Duclos, Teissié
Salammbô : Dubois, Duclos, Teissié, Barral, Cerdan, Noté, Delpouget, Rey, Chappelon, Varelly, Gonguet, Revol, Rolland, Ezanno, d'Elty, Vidal, Catherine

Leçons
Lequien (*Tannhäuser*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Gautier (*Salammbô*) avec Chadeigne ; Fabert (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; Caro-Lucas (*Lohengrin*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations
Le Senne* [est] tout à fait très bien dans *La Walkyrie*. Elle obtient un beau succès.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 010,77 francs.

1910

1er janvier -31 décembre 1910

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (F-Po, RE 34, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53035117s [16/07/2020]), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (F-Po, non coté, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k910824r [16/07/2020])
- du Journal de la Danse (F-Pan, Archives contemporaines, 19940586/1)
- du Journal du chef d'orchestre (F-Po, RE 136, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53049979w [16/07/2020])
- des feuilles comptables pour les recettes et du décompte des musiciens présents pour les répétitions des Ballets russes (F-Pan, AJ13 1292) et les galas (F-Pan, AJ13 1286)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Félia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

339 jours ont fait l'objet d'une feuille de service (347 pages rédigées)

Salomé de Richard Strauss, maquette du décor par Rochette et Landrin, F-Po, MAQ-432
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7003316q/f8.item.r=salome

Samedi 1er janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Demougeot, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Dangès, Ezanno
On finit à minuit quatre.

Observations
M. Messager : très bien.
M. Broussan, souffrant, n'assiste pas à la réception. M. Lagarde* non plus.

Journal de la Danse : « A 11 h réception chez les directeurs. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 733,43 francs.

Lundi 3 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Féart, Franz, Dangès, Gresse, Teissié, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon
On finit à minuit.

Répétitions
Salammbô {scène} : Saléza, Duclos, Barral, Noté, Cerdan, Delpouget, d'Elty, Rey, Chappelon, Varelly, Gonguet, Revol, Rolland, Ezanno, Hatto, Dubois, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Fabert (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Lequien (*Tannhäuser*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Gautier (*Salammbô*) avec Chadeigne
Chœurs : ténors et basses, soprani et contralti

Observations
Excellente représentation, les chœurs [sont] très en progrès.
Visconti* ne pouvant pas chanter le 10 *Roméo et Juliette*, c'est Gall* qui jouera Juliette.
Borgo* ne pourra pas chanter *Tannhäuser* le 29, puisque son engagement ne commence que le 1er février.

Journal de la Danse : « Le 2e acte de *La Fête chez Thérèse*.
Samson et Dalila. Classement. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 416,59 francs.

Mardi 4 janvier 1910
Répétitions
Salammbô (artistes et chœurs) {scène} : Saléza, Duclos, Barral, Noté, Cerdan, Delpouget, d'Elty, Rey, Chappelon, Varelly, Gonguet, Revol, Rolland, Ezanno, Hatto, Dubois, Vidal, Catherine, Idrac
La Forêt (à l'orchestre, à l'italienne) : Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Kaiser, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Delmas, Vidal

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Fabert (*L'Or du Rhin*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Gautier (*Salammbô*), Bourdon (*Tannhäuser*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Lequien (*Tannhäuser*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer 2} Cerdan et Barral (*Salammbô*) avec Catherine

Observations
Reçu lettre [de] Delmas* qui part aujourd'hui pour La Haye et n'assistera pas à la répétition de ce soir.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Javotte. Tout le monde. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt*. M. Vidal. »

Mercredi 5 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, ~~Lapeyrette~~, Lacombe-Olivier, Franz, Noté, Marcoux, Delpouget, Rolland, Revol, Gonguet
2-*Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 56.

Répétitions
L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Campredon, Cerdan, Gresse, Nansen, Fabert, Rabaud, Estyle, Idrac
Salammbô : Gautier, Barral, Duclos, Cerdan, Hatto, d'Elty, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Fabert (*L'Or du Rhin*), Dubois (*Tannhäuser*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Lequien (*Tannhäuser*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses

Observations
Lapeyrette* téléphone qu'elle ne pourra peut-être pas chanter. On va chez Charbonnel*, qui répond qu'elle ne chantera que si on lui assure par écrit qu'elle chantera tout le mois. J'en réfère à MM. Messager et Broussan qui lui écrivent qu'elle doit se tenir à leur disposition sans réserves. Elle écrit qu'elle est souffrante et qu'elle ne peut chanter (?). On envoie le docteur Maire qui déclare qu'elle pourrait chanter. C'est Mme Lacombe-Olivier* qui chantera.
Lacombe-Olivier* [est] passable.
M. Broussan vient au théâtre. Il va beaucoup mieux.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.
Salammbô. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 109,29 francs.

Jeudi 6 janvier 1910
Répétitions
L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Cerdan, ~~Gresse~~, Campredon, Estyle, Idrac
Salammbô : Cerdan, Barral, Duclos, d'Elty, Gautier, Catherine, Idrac
La Fête chez Thérèse : orchestre, 1re lecture, Vidal

Leçons
{foyer} : Visconti (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {foyer 2} : Durand-Servière (*Tannhäuser*), Mendès (*Rigoletto*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde (*Salammbô*)

Observations
Gresse* [n']assiste pas [à la] répétition [de] *L'Or du Rhin*.
Réglé [le] service [de] *La Forêt*, [la] distribution [de] *Salomé* avec [les] directeurs. M. Messager me remet [le] matériel [de] *Salomé*. On commencera [les] leçons demain.
Catherine* montera *La Damnation de Faust*. Bachelet* et Estyle* monteront *Salomé*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Salammbô*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

Vendredi 7 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Salammbô : Vidal, Hatto, d'Elty, Saléza, Noté, Cerdan, Delpouget, Barral, Duclos, Dubois, Gonguet, Revol, Varelly, Chappelon, Rey, Ezanno, Rolland, Lobstein
On finit à minuit.

Répétitions
La Forêt {scène} : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Campredon, Laute-Brun, ~~Carlyle~~, Mancini, Kaiser, Vidal, Chadeigne, Idrac
Cette première mise en scène marche bien. Les auteurs paraissent satisfaits.

Leçons
{foyer} Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Barral et Ezanno (*Salomé*), Cerdan et Delrieu (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Mendès (*Rigoletto*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marcoux (*La Damnation de Faust*), Franz (*La Damnation de Faust*), Lequien (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet} Triadou (*Roméo et Juliette*), Rey, Varelly et Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Observations
Carlyle* n'est pas à la répétition.
Excellente représentation de *Salammbô* et grand succès de Saléza[1] qui est superbe, et de Hatto*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Salammbô*. Sujets. Coryphées. Quadilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 375,67 francs.

Samedi 8 janvier 1910
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Delmas, Van Dyck, Duclos, Nansen, Gresse, Cerdan, Fabert, Noté, Demougeot, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Campredon
On finit à 11 h 36.

Répétitions
Rigoletto {petit théâtre} : Mendès, Bachelet

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marcoux (*La Damnation de Faust*) avec Catherine, Franz, Gall et Triadou (*Roméo et Juliette*) avec Busser ; Lequien (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Fabert (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Barral (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Delrieu (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Ezanno (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : basses, ténors, les dames

Observations
Cerdan* ne se tire pas trop mal de son rôle de Fafner [dans *L'Or du Rhin*].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*, 2e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Le petit Thouvenin. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 190,73 francs.

Lundi 10 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, ~~Gall~~, Campredon, Franz, Lequien, Triadou, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Cheyrat, Gonguet, Rolland, Ezanno, Lobstein
On finit à 11 h 50.

1 Albert Saléza (1867-1916), ténor, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « Saléza, Albert » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.24374 [16/07/2020].

Répétitions
La Forêt {scène} : Grandjean, Lapeyrette, ~~Carlyle~~, ~~Mancini~~, ~~Laute-Brun~~, ~~Kaiser~~, ~~Campredon~~, Delmas, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons
{foyer} Fabert (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Barral (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Delrieu (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Ezanno (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer 2} Marcoux (*La Damnation de Faust*), Visconti (*Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations
M. Broussan me dit d'afficher Gautier* au lieu de Dubois* dans Shahabarim [dans *Salammbô*].
Charbonnel* demande sa résiliation immédiate. Je crois qu'on la lui accordera. Elle n'est pas indispensable.
Gall* vient dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Campredon* qui jouera Juliette.
Mmes Carlyle* (excusée), Mancini*, Laute-Brun* (joue), Kaiser* (excusée), Campredon* (joue) ne viennent pas répéter.
Réglé avec [les] directeurs [le] service et [les] spectacles. Ils se plaignent des indiscrétions commises [auprès de la presse]. On va aviser.
Télégraphié à Gautier* qu'il chante Shahabarim le 12 et le 17.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Essai de costumes du 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 359,59 francs.

Mardi 11 janvier 1910
Répétitions
La Fête chez Thérèse : orchestre, Vidal
Rigoletto {petit théâtre} : Mendès, ~~Goulancourt~~, Lapeyrette, Noté, Dubois, Marcoux, Lequien, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Bernard (*Salomé*), Delrieu (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lequien (*La Damnation de Faust*), Franz (*La Damnation de Faust*), Visconti (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Ezanno (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses, les dames

Observations
Goulancourt* n'assiste pas à la répétition de *Rigoletto*.
Télégraphié à Gautier* qu'il chante Shahabarim mercredi. Télégraphié à Altchevsky* pour Shahabarim de *Salammbô*.
Vu les maquettes [des décors] de *La Damnation de Faust*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

Mercredi 12 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Salammbô : Vidal, Saléza, Gautier, Barral, Delpouget, Noté, Cerdan, Duclos, Hatto, d'Elty, Gonguet, Revol, Varelly, Chappelon, Rolland, Ezanno, Rey, Lobstein
On finit à minuit.

Répétitions
La Forêt {scène} : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, ~~Kaiser~~, Campredon, ~~Laute-Brun~~, Carlyle, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac
Rigoletto : Mendès, Noté, Vidal, Chadeigne

Leçons
{foyer} Cerdan (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Tannhäuser*), Féart (*Tannhäuser*), Visconti (*Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations
Visconti* écrit qu'elle ne vient pas à sa leçon.
Kaiser* écrit [qu'elle ne] peut pas venir répéter. Elle est malade.
Laute-Brun* prétend que son billet portait 3 h, [elle] ne vient pas.
C'est Demougeot* qui chantera *Salammbô* lundi.
On reculera certainement *La Forêt** jusqu'au 30[2].

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 818,89 francs.

Jeudi 13 janvier 1910
Répétitions
La Forêt {scène} (décors du 2e acte) : Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Kaiser, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Delmas, Vidal, Chadeigne, Idrac, Savard, Laurent Tailhade
La Forêt : orchestre
La Forêt (à l'orchestre, décors du 1er acte) : Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Kaiser, Campredon, Laute-Brun, Carlyle, Delmas, les chœurs dames.

2 *La Forêt* ne fut créée que le 16 février 1910.

Leçons
{foyer 2} Bourdon (*Tannhäuser*), Féart (*Tannhäuser*), Franz (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : ténors, basses

Auditions : Estyle

Journal de la Danse : « Répétition du lever du rideau du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Grandes dames, Watteau, ménétriers, valets d'amour, mazzetins. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt*. M. Vidal. »

Vendredi 14 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Féart, Franz, Gresse, Duclos, Teissié, Revol, Gonguet, Rolland, Chappelon
On finit à 12 heures 02 minutes.

Répétitions
Salammbô {scène} : Saléza, Demougeot, Gautier, d'Elty, Cerdan, Noté, ~~Vidal~~, Catherine, Idrac
Rigoletto : Mendès, ~~Goulancourt~~, ~~Vidal~~, Catherine.
La répétition n'a pas lieu par suite de l'absence de Goulancourt.
Roméo et Juliette : Visconti, ~~Goulancourt~~, Busser, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Bourdon (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Gonguet (*Tannhäuser*), Varelly, Rey et Ezanno (*Les Huguenots*), Cerdan (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations
Grandjean* écrit de se prémunir pour le soir, car elle est enrhumée. On téléphone à Hatto*, elle est enrouée. On va chez Kaiser*. Elle chantera si nécessaire. Elle vient à la représentation et se tient à notre disposition, mais Grandjean* chante.
Goulancourt* écrit qu'elle est malade et ne vient pas répéter. Vidal* est au Conservatoire et ne répète pas.

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Le lever du rideau du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 713,97 francs.

Samedi 15 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Mendès, Dubois, Lapeyrette, Marcoux, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 48.

Répétitions
La Forêt {scène} : Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Mancini, Kaiser, Laute-Brun, Campredon, Delmas, Vidal, Chadeigne, Idrac, Savard, Laurent Tailhade
Salammbô {scène} : Saléza, Demougeot, Altchevsky, d'Elty, Cerdan, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons
{foyer} Varelly (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Cerdan (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Féart (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Nansen, Gonguet, Delpouget et Cerdan (*Tannhäuser*), Varelly (*Roméo et Juliette*), Varelly, Rey et Ezanno (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Tannhäuser*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Dubois (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Auditions : Estyle. Daumas[3] (*Lohengrin*) excellente falcon on l'engagera.

Observations
Écrit à Gautier* que c'est Altchevsky* qui chantera *Salammbô*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Coryphées et Quadrilles.
Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*.
Répétition de *Rigoletto*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 002,68 francs.

Dimanche 16 janvier 1910
Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Visconti, ~~Goulancourt~~, Franz, Gresse, ~~Lequien~~, ~~Dubois~~, Varelly, ~~Ezanno~~, Rabaud, Catherine, Idrac
Après *Roméo et Juliette*, à 4 h 30, je fais répéter Shahabarim [de *Salammbô*] à Altchevsky.
La Forêt (2e tableau) : ballet, ensuite réglage
La Fête chez Thérèse (2e acte) : réglage du 2e acte (on ne finit pas le réglage parce qu'il est trop tard : minuit).

Observations
Goulancourt* (malade), Lequien* (Genève, autorisé), Dubois* (absent), Ezanno* (service d'église[4]) n'assistent pas à la répétition de *Roméo et Juliette*.
Reçu pneu de Mme Lequien*.
Varelly* ne sait pas son rôle de Pâris [dans *Roméo et Juliette*]. Il est insuffisant.
Je crains que le nouveau chef électricien ne vaille pas l'ancien M. Vibert*. C'est grave !

3 Alice Daumas fut engagée en mars 1910.

4 On tolérait que les choristes s'absentent (sans que cela gêne les répétitions) pour participer à des cérémonies religieuses dans leur paroisse.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Coryphées. Quadrilles.
Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Figuration. »

Lundi 17 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Salammbô : Vidal, Demougeot, Saléza, Noté, Altchevsky, Cerdan, Duclos, Delpouget, Barral, d'Elty, Gonguet, Revol, Varelly, Chappelon, Rolland, Ezanno, Rey, Lobstein
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Visconti, ~~Goulancourt~~, Franz, ~~Gresse~~, Lequien, Dubois, ~~Varelly~~, Ezanno, Catherine, Idrac
Goulancourt (malade), Gresse et Varelly (dispensés) [ne] viennent pas répéter.
Tannhäuser {scène} : Franz, Marcoux, Bourdon, Dubois, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Fabert (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Féart (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tannhäuser*), Rey (*Les Huguenots*), Varelly (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Observations
Bonne représentation. Demougeot* [est] très bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Coryphées. Quadrilles.
Le 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées et Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles ~~Thouvenin~~ Levi. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 782,64 francs.

Mardi 18 janvier 1910
Répétitions
La Fête chez Thérèse (2e acte) : réglage décors [et] lumière
La Fête chez Thérèse : orchestre, Vidal
La Fête chez Thérèse (2e, 1er actes) : à l'orchestre, décors, lumière
Tannhäuser {petit théâtre} : Bourdon, Dubois, Franz, Noté, Marcoux, Bachelet, Idrac
Tannhäuser {salle d'études} : les chœurs, Nansen, Gonguet, Delpouget, Cerdan, Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne

Leçons
{foyer} Lequien (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Féart (*Tannhäuser*), Lapeyrette (*Roméo et Juliette*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*) avec Ray

Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Coryphées et Quadrilles.
Le 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Tout le personnel. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

Mercredi 19 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Rabaud, Visconti, Franz, Gresse, Lequien, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Rolland, Cheyrat
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Marcoux, Delpouget, Nansen, Gonguet, Cerdan, Dubois, Bourdon, Rabaud, Catherine, ~~Idrac~~.
Dubois donne la réplique de Tannhäuser.
La Forêt : Delmas, Lapeyrette, Mancini, Vidal, Chadeigne, ~~Idrac~~

Leçons
{foyer} Cerdan (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses

Observations
Chefs de chant (Estyle*, Ray*, Catherine*) chez M. Stuart* : on règle la conduite.
Très bon début de Melle Visconti*, grand succès. Bonne représentation.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt* et *Roméo et Juliette*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 729,24 francs.

Jeudi 20 janvier 1910
Répétitions
La Fête chez Thérèse : orchestre
La Fête chez Thérèse (2e acte) : à orchestre, en costumes. On ne commence qu'à 10 h 45.
Tannhäuser {foyer de la danse} : Bourdon, Dubois, Marcoux, Franz, ~~Noté~~, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Rabaud, Bachelet, Idrac.
Noté ne répète pas.

Leçons
{foyer 2} Varelly (*Les Huguenots*), Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Saléza (*La Walkyrie*), Féart (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Mariage de Melle Broussan avec M. Gaubert[5] à Sainte-Clotilde.
Franz*, Delmas* et Duclos* chantent.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*.
2e acte en costume et orchestre.
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

5 Ernest Gaubert (1880-1945), journaliste et homme de lettres. Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12109535t [16/07/2020].

Vendredi 21 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Noté, Marcoux, Gonguet, Nansen, Cerdan, Delpouget, Piron, Sirède, Lozeron
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Bachelet, Idrac
Faust : Altchevsky, Teissié, Visconti, Goulancourt, Courbières, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Fabert (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Lequien (*Salomé*) avec Estyle ; {petit théâtre} Féart (*Tannhäuser*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : soprani, contralti, les hommes

Observations
Bonne représentation. Excellents débuts de Bourdon* et [de] Mme Dubois-Lauger*.
Réglé [le] service et [les] spectacles avec [les] directeurs.

Journal de la Danse : « Répétition de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Le 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 446,27 francs.

Samedi 22 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Salammbô : Vidal, Demougeot, Saléza, Altchevsky, Noté, Duclos, Cerdan, Delpouget, Barral, d'Elty, Gonguet, Revol, Varelly, Chappelon, Rolland, Ezanno, Rey, Lobstein
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Forêt {scène} : artistes et Ballet, Delmas, Lapeyrette, Grandjean, Kaiser, ~~Mancini~~, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Vidal, Catherine, ~~Idrac~~
Lohengrin {scène} : Kaiser, Busser, Catherine, ~~Idrac~~

Leçons
{foyer} Cerdan (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Barral (*Le Crépuscule des dieux*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations
J'ai voulu causer aux directeurs, mais reçu comme un chien dans un jeu de quilles, je n'ai pas insister [sic]. Étrange façon de recevoir un régisseur général. C'est drôle !
Causé longuement avec Laurent Tailhade et Savard[6] pour *La Forêt*.

6 Le compositeur, Emmanuel Savard, et son librettiste, voir 28/12/1909.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte [de] *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. *La Forêt*. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 202,93 francs.

Dimanche 23 janvier 1910
Répétitions
Faust {scène} : Altchevsky, Marcoux, Teissié, Visconti, ~~Courbières~~, Busser, Estyle, ~~Idrac~~
Le Crépuscule des dieux : Barral, Estyle. On voit le 1er acte.

Lundi 24 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Visconti, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Teissié, Ezanno, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
La Forêt {scène} : Delmas, Grandjean, ~~Mancini~~, Lapeyrette, Ballet, Vidal, Chadeigne, Idrac
Mancini télégraphie à Vidal que, retenue à Rouen, [elle ne] viendra pas.
Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Barral, Ray
Cette répétition n'a pas lieu, puisqu'on ne joue pas *Le Crépuscule des dieux*. Du reste, nous ne finissons *La Forêt* qu'à 4 h.

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Lohengrin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Lacombe-Olivier (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {petit théâtre} Lapeyrette, Campredon et Laute-Brun (*Le Crépuscule des dieux*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine
Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations
M. Messager prétend que l'on fait faire du chariotage [transport] de décors inutile, uniquement pour gaspiller de l'argent. Il a aussi avec M. Broussan une discussion plutôt pénible, devant Mme Stichel*, M. Soulaine* et moi. Le soir, M. Messager est charmant. C'est drôle !
Visconti* [est] couci-couça dans *Faust*, moyens petits. Je crois qu'elle manque de santé.
Télégraphié à Mme Journet. Elle vient [le] soir ([au] 2e acte) dire que Journet* est arrivé à Londres.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 605,89 francs.

Mardi 25 janvier 1910
Répétitions
Lohengrin {petit théâtre} : Franz, Kaiser, ~~Cerdan~~, Busser, Catherine, Idrac
Cerdan ne répète pas, il travaille de suite Fasolt de *L'Or du Rhin*.
La Forêt : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, ~~Laute-Brun~~, Campredon, Carlyle, Kaiser, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac
Laute-Brun absente (phonos)[7].

7 Elle enregistre des disques.

~~*Roméo et Juliette* : Altchevsky, Visconti, Ray, Idrac~~.
Cette répétition n'a pas lieu, Visconti [est] fatiguée.
La Fête chez Thérèse (avec fragments [du] décor).
La Fête chez Thérèse : réglage du 2e acte.
La Fête chez Thérèse : 2e et 1er actes avec décors, lumières, en costumes, au piano.

Leçons
{foyer 2} Gonguet (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {foyer} Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
On fait travailler Fasolt à Cerdan.
Chœurs : soprano, contralti, ténors, basses

Observations
Réglé [le] service avec [les] directeurs.
Causé avec M. Broussan : bien.
Reçu lettre [de] Van Dyck[8].

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de ~~*Faust*~~ *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Le soir, en costumes. »

Mercredi 26 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Kaiser, Féart, Franz, Duclos, ~~Journet~~, Lequien, Teissié, Gonguet, Revol, Rolland, Chappelon
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Forêt {scène} : ballet
L'Or du Rhin {scène} : Cerdan, Estyle
Roméo et Juliette : Altchevsky, Visconti, Estyle

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*, *L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {foyer} Barral (*L'Or du Rhin*), Nansen (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : basses, ténors, soprani et contralti

Observations
Reçu télégramme [de] Journet* qui ne peut arriver, vu [les] communications suspendues [en raison des inondations]. Lequien* chantera.
Journet* est revenu à 6 h.

Journal de la Danse : Répétition de *La Forêt*. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

8 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 193,24 francs.

Jeudi 27 janvier 1910
Répétitions
La Forêt : ballet avec décor
La Forêt : artistes avec décors du 2e acte, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Carlyle, Laute-Brun, Campredon, Dubois, Vidal, Chadeigne, Idrac
L'Or du Rhin : Journet, Cerdan, Fabert, Campredon, Le Senne, Barral, Rabaud, Estyle, Idrac
La Forêt : décor du 2e acte, réglage, Kaiser, Carlyle, Laute-brun, Campredon, Dubois-Lauger, les chefs de chant
La Forêt : la pièce à l'orchestre, 2e et 1er actes, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Carlyle, Laute-Brun, Campredon, Dubois-Lauger, Vidal, Idrac, les chœurs

Leçons
{cabinet des chefs} Kaiser (*La Forêt*) avec Chadeigne ; {foyer} Dubois-Lauger (*La Forêt*), Barral (*L'Or du Rhin*), Franz et Bourdon (*Tannhäuser*) avec Rabaud, Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Gonguet (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*, *L'Or du Rhin*) avec Bachelet

Observations
La ~~représentation~~ répétition marche bien ; les décors font un joli effet, mais la lumière a besoin d'être revue avec soin, d'autant que le nouveau chef électricien ne me paraît pas fort.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Forêt*. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt*. M. Vidal. »

Vendredi 28 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Rabaud, Visconti, Altchevsky, Journet, Lequien, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland, Lobstein
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Varelly, Estyle
L'Or du Rhin : Delmas, Fabert, Dubois, Barral, Duclos, Nansen, Cerdan, Journet, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Kaiser (*La Forêt*), Dubois-Lauger (*La Forêt*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Chœurs : basses, ténors, contralti

Observations
Lequien* écrit qu'il ne pourra pas chanter ce soir. On affichera Cerdan*.
Les caves de l'Opéra sont inondées, mais l'architecte, M. Cassien-Bernard[9], affirme qu'on jouera.

9 Joseph Marie Cassien-Bernard (1848-1926), architecte, élève de Charles Garnier. Voir la notice proposée par *The*

Journal de la Danse : « 1re répétition de *La Fête chez Thérèse*. 1er et 2e acte. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 488,97 francs.

Samedi 29 janvier 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet
On finit à…[10]

Répétitions
La Forêt {scène} : Delmas Campredon, Laute-Brun, Mancini, Kaiser, Carlyle, Vidal, Chadeigne, Idrac
La Forêt : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac
Ces services n'ont pas lieu [en raison des inondations]. On court après des pompes et de la lumière.

Leçons
{cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Féart (*Tannhäuser*), Saléza (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Lacombe-Olivier (*Salomé*), Delpouget (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle

Observations
La représentation de *Tannhäuser* n'a pas lieu par suite du manque de lumière.
Le préfet de police a envoyé l'ordre de cesser de pomper, c'est un désastre. Dans la soirée M. Dujardin-Beaumetz[11] vient et dit qu'on a eu tort de céder à l'ordre du préfet de police.
Un délégué du syndicat des électriciens vient proposer des machines pour [l']éclairage. Nous le conduisons à M. Messager qui vient avec nous à l'Opéra.
Nous allons chez Fresnes[12] pour demander des pompes, nous les aurons demain matin. Nous faisons venir le capitaine des pompiers à 2 h du matin. Nous aurons des pompes demain matin.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. »
Agenda du chef d'orchestre : « Relâche pour manque de lumière (caves inondées). »

Dimanche 30 janvier 1910
Observations
On ne fait rien.
À 9 h il n'y a pas de pompes. Je retourne chez Fresnes[13] et chez les pompiers. À ~~midi~~ 10 h 15 nous avons des pompes.
On s'occupe de la lumière. On va avoir des machines de forains.
On jouera demain.
L'eau baisse dans les dessous et les sous-sols.

Getty Research Institute dans la base de données *Union List of Artists Names* (ULAN) [en ligne] : http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/ulan/ [16/07/2020].

10 L'horaire n'a pas été renseigné puisque la représentation n'a pas eu lieu.

11 Henri Dujardin-Beaumetz (1852-1913), député de l'Aude, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/2685 [16/07/2020].

12 Nous n'avons pas pu identifier cette personne, peut-être l'un des pompiers affecté à l'Opéra.

13 Voir 29/01/1910.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition[14]. »

Lundi 31 janvier 1910
Spectacle à 9 h.
L'Or du Rhin : Rabaud, Le Senne, Campredon, Charbonnel, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Delmas, Noté, Dubois, Nansen, Fabert, Journet, Duclos, Cerdan
On ne commence qu'à 9 heures [au lieu de 8 heures].
On finit à minuit.

Observations
Je fais une annonce pour rassurer le public.
Tout se passe bien. Nous avons de la lumière, peu, c'est vrai[15], mais on va au bout sans encombre.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 160,59 francs.

Mardi 1er février 1910
Répétitions
La Forêt {petit théâtre} : Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Kaiser, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac
Samson et Dalila : Altchevsky, Lacombe-Olivier, Vidal, Catherine, Idrac
La Walkyrie : Saléza, Catherine
La Forêt : à orchestre, Delmas, Lapeyrette, Grandjean, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Kaiser, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac
On ne répète que le 2e acte.
La Fête chez Thérèse

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dubois (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Vidal* a trop prolongé sa répétition d'orchestre, répétition de nettoyage, ce qui nous fait commencer *La Forêt* à 8 h 35 seulement [au lieu de 8 h].

Journal de la Danse : « *La Forêt*.
2e acte et 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* et de *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

Mercredi 2 février 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Visconti, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Teissié, Ezanno
On finit à 11 h 55.

14 L'objet de la répétition n'est pas précisé.

15 Il s'agit de l'une des conséquences des dégâts liés aux inondations.

Répétitions
La Forêt {~~petit théâtre~~} : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Campredon, Mancini, Kaiser, Laute-Brun, Vidal, Chadeigne, Idrac
Nous répétons sur la scène.
La Walkyrie : Saléza, Hatto, Journet, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Franz (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Dubois (*La Walkyrie*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[16] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Gonguet (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Lacombe-Olivier (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle

Observations
Visconti* [est] bien mauvaise, bien insuffisante.
La répétition générale de *La Forêt* et de *La Fête chez Thérèse* est remise au dimanche 13.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 204,79 francs.

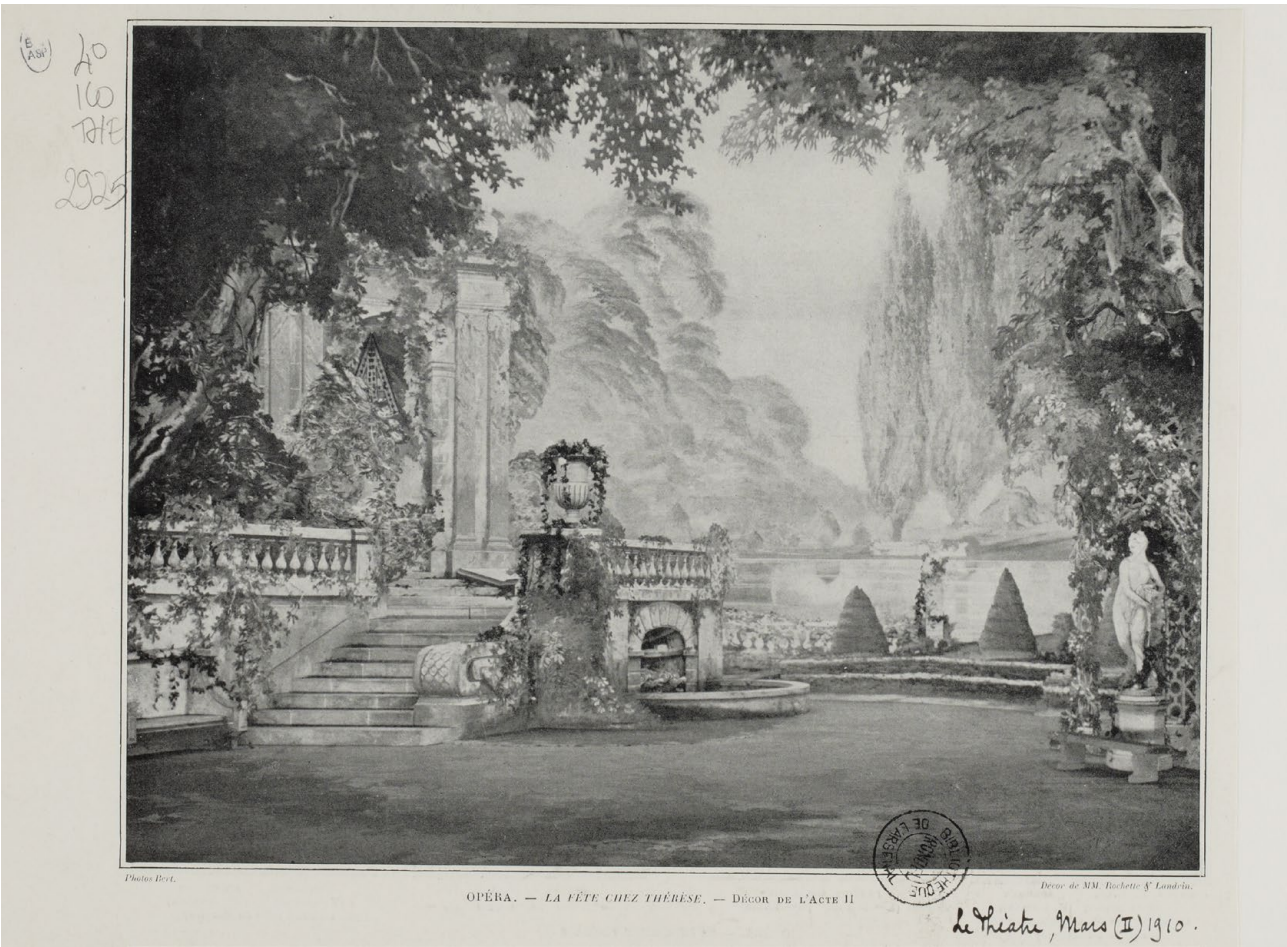
Jeudi 3 février 1910
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Lacombe-Olivier, Altchevsky, Dangès, ~~Marcoux~~, Lequien, Varelly, Gonguet, Rolland, Vidal, Catherine, Idrac
C'est Lequien qui répète et jouera le Vieillard, Marcoux étant malade.
La Walkyrie : Saléza, ~~Borgo~~, Hatto, Journet, Rabaud, Catherine, Idrac
Borgo ne répète pas, elle est souffrante. Elle m'écrit.
La Forêt : artistes et chœurs, à orchestre avec décors. Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Kaiser, Carlyle, Mancini, Vidal
On commence par le 2e acte.
La Fête chez Thérèse : à orchestre.

Leçons
{cabinet} Varelly (*Samson et Dalila*), Rey (*Les Huguenots*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[17] (*Samson et Dalila*), Daumas (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle

Observations
De 7 h à 8 h nous réglons les effets de lumière de *La Forêt* (2e acte).
M. Messager est d'une humeur massacrante à la répétition. Il traite les régisseurs de : « tas de c…s ». C'est joli !
Nous avons réglé [le] service et [les] spectacles avec les directeurs. Mais quelle étrange façon de recevoir et de traiter le Régisseur général. C'est navrant !

Journal de la Danse : « Répétition du 1er et 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Tout le monde. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* et *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

16 Charny*.
17 Charny*.



La Fête chez Thérèse de Reynaldo Hahn, décor de l'acte II par Rochette et Landrin, extrait de *Le Théâtre*, mars II, 1910, F-Pnas, 4-ICO THE-2925
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84057943/f4.item.r=la%20fete%20chez%20therese

Vendredi 4 février 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lacombe-Olivier, Altchevsky, Dangès, Lequien, Delpouget, Varelly, Rolland, Gonguet
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit six minutes.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Saléza, Delmas, Journet, Borgo, Hatto, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[18] (*Samson et Dalila*), Daumas (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Samson et Dalila*), Varelly et Ezanno (*Lohengrin*), Varelly et Rey (*Les Huguenots*), Dubois et Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Nansen (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : hommes, dames

18 Charny*.

Observations
Visconti* est venue me voir. Elle veut un congé. J'en parle à M. Messager qui la verra demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.
Coppélia. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 128,72 francs.

Samedi 5 février 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Hatto, Féart, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Ezanno, Rolland
On finit à minuit.

Répétitions
La Forêt {scène} : Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Laute-Brun, Carlyle, Campredon, Kaiser, Mancini, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons
{foyer 2} Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {petit théâtre} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[19] (*Samson et Dalila*), Daumas (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Huguenots*), Dubois et Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*), Varelly (*Lohengrin*) avec Ray ; {chez Catherine} Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine
Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. 1er et 2e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 6 455,08 francs.

Dimanche 6 février 1910
Répétitions
La Fête chez Thérèse : orchestre, Vidal
La Forêt : orchestre, Vidal

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Orchestre. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* et *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

Lundi 7 février 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, ~~Daumas~~, Carlyle, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet
On finit à 11 h 40.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Borgo
La Walkyrie : Borgo, Hatto, Durif, Saléza, Delmas, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Mancini, Lacombe-Olivier, Lapeyrette, Durif, Messager, Catherine, Idrac

19 Charny*.

Leçons
{foyer} Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {petit théâtre} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[20] (*Samson et Dalila*), Daumas (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Lacombe-Olivier (*La Walkyrie*), Rey et Varelly (*Les Huguenots*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses, dames

Observations
Mme Dubois-Lauger* fait dire à 4 h qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Carlyle* qui chantera Vénus [dans *Tannhäuser*].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Mezzetins. Ménétriers. Paysannes. Menuet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 366,44 francs.

Mardi 8 février 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : (pour rendre la représentation du samedi 29 janvier)[21] Vidal, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marcoux, Teissié, Ezanno
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Mancini, Lacombe-Olivier, Lapeyrette, Durif, Catherine, Idrac
La Forêt {scène} : Grandjean, Lapeyrette, Delmas, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons
{foyer 2} Hatto (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Lacombe-Olivier (*Salomé*), Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Rey et Varelly (*Les Huguenots*), Dubois (*La Walkyrie*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {petit théâtre} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[22] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : basses, ténors, contralti, soprani

Observations
Décidément, Vidal* conduit lentement[23].
En l'absence de Soulaine*, M. Broussan me prie de rédiger une note[24] pour parler de la présence de M. Dujardin-Beaumetz[25] et de Son Altesse Hilmi-Pacha[26].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 054,38 francs.

20 Charny*.

21 La représentation du 29 janvier avait été annulée en raison des inondations. Il fallait absolument donner le nombre de représentations d'abonnement prévu chaque année, d'où ce « rattrapage ».

22 Charny*.

23 Outre l'aspect purement musical de la direction d'orchestre, la remarque de Paul Stuart fait allusion au risque de devoir payer des suppléments en cas de représentation se prolongeant au-delà de minuit.

24 Voir *Le Figaro*, 09/02/1910.

25 Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, voir 29/01/1910.

26 Il s'agit peut-être du khédive d'Égypte Abbas Hilmi II, dit Hilmi Pacha II (1874-1944).

Mercredi 9 février 1910
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Borgo, Hatto, Durif, Saléza, Delmas, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Mancini, Lacombe-Olivier, Lapeyrette, Durif
On finit à minuit huit minutes.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Altchevsky, Marcoux, Duclos, Nansen, Delpouget, Triadou, Cerdan, Mendès, Lapeyrette, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons
{foyer} Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Rey (*Les Huguenots*), Dubois (*La Walkyrie*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[27] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : ténors, basses, soprani et contralti

Observations
La note a paru dans *Le Gaulois*, *Gil Blas*[28].
M. Messager a fait durer le 3e acte 10 minutes de plus qu'à l'ordinaire. Saléza[29] [n'est] pas mal, Borgo* assez bien.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 680,64 francs.

Jeudi 10 février 1910
Répétitions
La Forêt (la pièce à orchestre, en costumes) : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Carlyle, Laute-Brun, Campredon, Kaiser, Mancini, Vidal
La Fête chez Thérèse (à orchestre, en costumes) : Vidal

Leçons
{foyer 2} Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[30] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Varelly (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Dubois (*Thaïs*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Franz (*La Damnation de Faust*), Marcoux (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Observations
La répétition marche bien, [les] directeurs [sont] contents, mais M. Messager n'aime décidément pas *La Forêt*. A-t-il raison ?
Altchevsky* vient me dire qu'il ne peut pas chanter demain le duc de Mantoue [dans *Rigoletto*].

27 Charny*.
28 Voir 08/02/1910. *Le Gaulois*, 09/02/1910, rubrique « courrier des spectacles » et *Gil Blas*, rubrique « courrier des théâtres », 9 février 1910.
29 Albert Saléza, ténor, voir 07/01/1910.
30 Charny*.

Journal de la Danse : « En costume et orchestre. *La Forêt*. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
La Fête chez Thérèse. Costumes et orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *La Forêt* et *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

Vendredi 11 février 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Mendès, ~~Dubois~~, Altchevsky, Lapeyrette, Marcoux, Cerdan, Goulancourt, Nansen, Courbières, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Javotte* : Vidal
On finit à…[31]

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Carlyle, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine, Franz et Hatto (*La Damnation de Faust*) avec Rabaud ; Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : soprani, contralti, ténors, basses

Observations
C'est Dubois* qui chante *Rigoletto*, Altchevsky* étant venu dire qu'il ne pouvait pas chanter ~~demain~~.
Dubois* téléphone qu'il [ne] peut pas chanter ce soir. On va chez Altchevsky* qui chantera[32]. Ouf !
J'étais allé chez Fabert* ; j'avais envoyé chercher Faure-Fernet[33], puis je vais chez M. Broussan.
Les directeurs sont charmants aujourd'hui ! Ça durera-t-il ?
On fera les annonces de la première en deux fois, après chaque ouvrage[34], comme le décide M. Messager.
Auditions : Mme Miret[35] (contralto ? *Sigurd*-Uta) pas fameuse, voix insuffisante. Mme Fertal[36] (soprano, *Tannhäuser*, *Tristan et Isolde*-mort d'Isolde), pas prête, insuffisante. Jeannotte[37] (baryton, *Le Roi de Lahore*) mauvais. Faure[38] (basse noble ?, *La Juive*) mauvais, chante faux. Melle Baylac [Bailac[39]] (contralto, *Samson et Dalila*, *Le Prophète*) très bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 125,37 francs.

31 L'horaire n'a pas été précisé.
32 Manifestement, Paul Stuart s'est trompé dans les noms.
33 Voir 17/05/1909.
34 Il était d'usage d'annoncer les noms des auteurs après la création d'une nouvelle œuvre à l'Opéra. Deux œuvres étant créées le même soir, au lieu d'attendre la fin de la soirée pour faire les annonces, on décide de faire les annonces après chaque œuvre.
35 Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.
36 Hilda Fertal, soprano, voir *Musica*, n°88, janvier 1910, p. 16.
37 Plutôt Jennotte, baryton qui chanta à l'Opéra-Comique en 1909, voir Wolff 1953, p. 301.
38 Voir 17/05/1909.
39 Germaine Bailac fut engagée en janvier 1911.

Samedi 12 février 1910
Spectacle à 8 h.
~~*Lohengrin*~~
Roméo et Juliette : Busser, Gall, Franz, Journet, Lequien, Dangès, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Varelly, Ezanno, Gonguet, Rolland
On finit à 11 h 45.

Répétitions
La Forêt {scène} : Grandjean, Carlyle, Mancini, Laute-Brun, Kaiser, Campredon, Vidal, Chadeigne, Idrac

Leçons
{petit théâtre} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Marcoux (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Le Senne (*Salomé*), Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : *La Damnation de Faust*

Observations
Violente discussion avec M. Messager qui décidément, me traite trop comme un valet de chambre et je lui dis tout ce que j'en pense. Nous nous quittons un peu fraîchement. Quelle étrange opinion ces directeurs ont d'un Régisseur général, et à quoi sert d'être un loyal serviteur si on doit être soupçonné, accusé, et s'il faut voir surtout des fripouilles faire ce qui leur plaît et les directeurs les traiter comme les maîtres de la maison ? C'est triste ! Mais ça ne m'empêchera pas de faire mon devoir.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 6 919,28 francs.

Dimanche 13 février 1910
Répétitions
La Forêt – La Fête chez Thérèse : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Mancini
Répétition générale au bénéfice des victimes de l'inondation[40].
On commence à 8 h 22 [au lieu de 8 h] et on finit à minuit cinq minutes.

Observations
La répétition marche bien. *La Forêt* est trouvée triste, ennuyeuse, mais bien montée. Gros succès du Ballet. C'est exagéré. Il y a du snobisme, on le trouve un peu long.
Les directeurs sont aimables. Étrange !

Recette donnée par les feuilles comptables : 26 452,76 francs.
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition générale de *La Forêt* et *La Fête chez Thérèse*. M. Vidal. »

Lundi 14 février 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Hatto, Féart, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Ezanno
On finit à minuit.

40 Il s'agit de la crue de la Seine de janvier 1910.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Carlyle, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Marcoux (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Daumas (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[41] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly et Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : basses, ténors

Observations
On règle quelques spectacles et les artistes qui iront à Milan[42] chanter *Samson et Dalila* le 25. Je devais y aller : c'est Lorant* qui ira. C'est plus prudent. Écrit [au] duc [de] Visconti[43] pour lui envoyer [la] distribution et [les] détails de la représentation du 25 (*Samson et Dalila*). On recommande [la] lettre. M. Broussan signe la lettre.
Demandé à Le Senne* d'apprendre le rôle de Jeanne de *La Forêt* pour le 25, puisque Lapeyrette* sera à Milan.
Ackté[44] demande à ne pas répéter demain. Je lui télégraphie que c'est impossible.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 132,59 francs.

Mardi 15 février 1910
Répétitions
Thaïs {scène} : Ackté, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Delmas, Dubois, Estyle, Idrac, Vidal
La Damnation de Faust {foyer} (ensemble) : Hatto, Franz, Marcoux, Cerdan, Rabaud, Catherine

Leçons
{foyer 2} Varelly et Rey (*Les Huguenots*, *Thaïs*), Dubois (*La Walkyrie*, *Thaïs*), Ezanno (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : hommes

Journal de la Danse : « Repos. »

Mercredi 16 février 1910
Spectacle à 8 h.
1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Campredon, Carlyle, Laute-Brun, Kaiser, Mancini
2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal][45]
1ère représentation. On finit à minuit. On a commencé à 8 h 22.

41 Charny*.

42 Les artistes de la Scala de Milan étaient venus en janvier 1909 et l'Opéra envoya à son tour plusieurs artistes pour une représentation à l'étranger.

43 Uberto Visconti di Modrone, duc de Visconti (1871-1923), l'un des mécènes de la Scala. Voir la notice qui lui est consacrée sur le site dédié au Sénat italien, *Senato della Repubblica* [en ligne] : http://notes9.senato.it/web/senregno.nsf/c574f79267a972f1c125785e0055549b/5e67ebd983ef713f4125646f0061859f?OpenDocument [17/07/2020].

44 Aïno Ackté (1876-1944), soprano finnoise. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Ackté (Achté), Aïno » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.00130 [17/07/2020].

45 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Saléza, Borgo, Carlyle, ~~Journet~~, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust {foyer} (ensemble) : Hatto, Franz, Marcoux, Cerdan, Rabaud, Catherine

Leçons
{foyer 2} Conguet, Cheyrat, Cerdan, Rolland, Rey et Delmont (*Thaïs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Dubois (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer} Revol (*Samson et Dalila*) avec Catherine

Observations
Journet* écrit que, malade, [il] ne viendra pas répéter.
M. Messager est charmant. Nous réglons [le] service et [les] spectacles. Les deux premières vont bien et on accueille fort bien mes deux annonces [des noms des auteurs].
M. Messager dit d'emporter [les décors de] *L'Or du Rhin* pour [ramener ceux des] *Huguenots*.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e et [du] 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. »

Jeudi 17 février 1910
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Delpouget, Cerdan, Ezanno, Revol, Triadou, Rolland, Journet, Busser, Ray, Idrac
Thaïs {foyer} : Ackté, Vidal
La Damnation de Faust {foyer} (ensemble) : Hatto, Franz, Marcoux, Cerdan, Rabaud, Catherine

Leçons
{foyer 2} Lapeyrette, Revol et Ezanno (*Samson et Dalila*) avec Rabaud et Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Forêt*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Daumas (*Lohengrin*), Lapeyrette, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Goulancourt, Campredon, Durif, Caro-Lucas et Lacombe-Olivier (les Walkyries, *La Walkyrie*) avec Estyle
Chœurs : soprani et ténors, contralti et basses

Vendredi 18 février 1910
Spectacle à 8 h 15.
1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Lapeyrette, Grandjean, Laute-Brun, Campredon, Kaiser, Carlyle, Mancini
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit ~~à minuit~~ à 11 h 45. On a commencé à ~~8 h 22~~ 8 h 20.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Lapeyrette, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Campredon, Durif, Caro-Lucas, Lacombe-Olivier
La Walkyrie : Carlyle, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Thaïs*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Lequien (*La Damnation de Faust*), Daumas (*Lohengrin*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine
Chœurs : M. Blanc

Observations
MM. Messager et Broussan disent d'emporter [les décors de] *L'Or du Rhin* et [de] *Coppélia* pour [ramener ceux des] *Huguenots*.
Reçu télégramme [de] Muratore* pour [les] premiers spectacles [de] mars.

Samedi 19 février 1910
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Vidal, Borgo, Carlyle, Durif, Saléza, Delmas, Journet, Laute-Brun, Durif, Lacombe-Olivier, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt
On finit à minuit cinq.

Répétitions
Thaïs {scène} : Ackté, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Le Senne (*La Forêt*) avec Vidal et Bachelet ; {foyer} Gall et Daumas (*Lohengrin*) avec Busser et Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*La Forêt*), Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Lequien (*La Damnation de Faust*), Triadou (*Thaïs*), Ezanno, Rey, Varelly et Rolland (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : ténors, basses, soprani, contralti

Auditions : Estyle

Observations
[Les] directeurs décident de faire créer *La Damnation de Faust* à Gresse*, Marcoux* partant le 1er mai et ayant signé ailleurs. On télégraphie à Gresse*.
J'écris à Gresse* et à Muratore*.
Télégraphié à Muratore* pour [les] 1ers spectacles [de] mars.

Lundi 21 février 1910
Spectacle à 8 h 15.
1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Lapeyrette, Grandjean, Laute-Brun, Campredon, Carlyle, Kaiser, Mancini
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Franz, Duclos, Marcoux, Cerdan, Varelly, Revol, Ezanno, Lapeyrette, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[46] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lequien (*La Damnation de Faust*), Triadou (*Thaïs*), Ezanno, Rey, Varelly et Rolland (*Les Huguenots, Tannhäuser*) avec Ray : {foyer} Bourdon (*La Forêt*) avec Estyle
Chœurs : classes

46 Charny*.

Observations
M. Broussan est parti pour Milan[47].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melle Lozeron, M. Maurial. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 179,09 francs.

Mardi 22 février 1910
Répétitions
Thaïs {scène} : Gonguet, Delrieu, Cheyrat, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Bernard, Delmont, Rey, Rolland, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Journet (*Rigoletto*), Lacombe-Olivier[48] avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[49] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey et Rolland (*Les Huguenots*), Triadou (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Accompagné [les] artistes partant pour Milan[50]. Déjeuné avec eux [au] buffet [de la] gare de Lyon.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »

Mercredi 23 février 1910
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Vidal, Ackté, Durif, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Delmas, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Cheyrat, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Bernard, Delmont, Rey, Rolland
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Mendès, Altchevsky, Journet, Lacombe-Olivier, Dangès, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Journet (*Rigoletto*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[51] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey et Rolland (*Les Huguenots*), Lequien (*La Damnation de Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Écrit [à] M. Broussan. Je lui parle d'Heinderich[52] (ballet volant).
Représentation médiocre. Ackté[53] fait un piteux effet. La voix est insuffisante. Il est vrai qu'elle a un

47 Voir 14/02/1910.
48 L'objet de la leçon n'est pas précisé.
49 Charny*.
50 Voir 14/02/1910.
51 Charny*.
52 Nous n'avons pas pu identifier cette personne ou cette compagnie.
53 Aïno Ackté, soprano, voir 14/02/1910.

trac fou. Je l'écris à M. Broussan.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.
La Damnation de Faust. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 640,74 francs.

Jeudi 24 février 1910
Répétitions
Rigoletto {petit théâtre} : Lacombe-Olivier, Estyle

Auditions {scène} : Estyle
Aïda : Granal[54], pas en progrès, la voix a plutôt perdu. De Kowska[55] (contralto) voix de gorge, insuffisante.

Leçons
Chœurs : tout le monde

Observations
Réglé [le] service et [les] spectacles avec M. Messager. On fera sûrement passer *Salomé* avant *La Damnation de Faust*[56].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Melles H. Laugier, J. Laugier. Ricaux, Aveline. »

Vendredi 25 février 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Dangès, Mendès, Altchevsky, Lacombe-Olivier, Journet, Lequien, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à 11 h 58.

Leçons
{foyer} Lequien (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Bourdon (*La Forêt*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey et Rolland (*Les Huguenots*), Dubois (*Les Huguenots*, *Thaïs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Chapeau[57] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
On fait 16 500 francs[58]. C'est la 1re recette depuis les inondations.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 693,52 francs.

54 Le ténor Georges Granal fit partie du personnel de l'Opéra.

55 Ida de Kowska. Elle chanta à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 259, voir aussi les archives du Metropolitan Opera de New York, *MetOpera Database* [en ligne] : http://archives.metoperafamily.org/archives/ [17/07/2020].

56 *Salomé* fut créée à l'Opéra le 6 mai 1910 et *La Damnation de Faust* le 10 juin 1910.

57 Charny*.

58 C'est en effet la première soirée « rentable » depuis le 24 janvier.

Samedi 26 février 1910
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Vidal, Ackté, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Cheyrat, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Bernard, Delmont, Rey, Rolland
On finit à…[59]

Répétitions
Lohengrin {scène} : Gall, Daumas, Altchevsky, Dangès, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Rey et Rolland (*Les Huguenots*), Dubois (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
La représentation de la Scala a obtenu un gros succès[60]. M. Broussan a été appelé sur la scène. Duclos* a chanté *La Marseillaise*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 764,93 francs.

Lundi 28 février 1910
Spectacle à 8 h 15.
1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Kaiser, Mancini, Laute-Brun, Campredon, Carlyle
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Daumas, Gall, Altchevsky, Dangès, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Varelly (*Salomé*), Gonguet (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Delpouget (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Bourdon (*La Forêt*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Les artistes sont revenus de Milan[61] où ils ont remporté un succès triomphal. La manifestation fut grandiose.
Ackté[62] m'écrit, j'étais allé chez elle l'après-midi et je lui avais laissé un mot, qu'elle est souffrante et qu'elle ne chantera pas mercredi.
M. Messager dit au chef machiniste d'emporter *La Walkyrie*.
On garde *Thaïs*, sur mon conseil, en prévision des représentations de Garden*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 114,19 francs.

59 L'horaire n'a pas été renseigné.
60 Voir 14/02/1910.
61 Voir 14/02/1910.
62 Aïno Ackté, soprano, voir 14/02/1910.

Mardi 1er mars 1910
Répétitions
Les Huguenots {scène} : artistes et chœurs. Demougeot, Laute-Brun, Courbières, Altchevsky, Teissié, Delmas, Journet, Varelly, Revol, Nansen, Gonguet, Triadou, Rey, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Rolland, Vidal, Catherine, Idrac
Aïda {scène} : Granal, Bachelet
Répétition qui n'a pas lieu faute de temps. On finit *Les Huguenots* à 4 h 45.

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*La Forêt*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey, Rolland, Ezanno, Revol et Varelly (*Les Huguenots*), Dubois (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Mme Hempel[63] est arrivée. Je lui écris à propos du service. Elle me répond qu'elle répétera demain et jeudi.

Mercredi 2 mars 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Hempel, Altchevsky, Laute-Brun, Hamelin, Dupuy, Vidal, Catherine, Idrac
Aïda {scène} : Granal, Bachelet

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer} Lequien (*Salomé*), Ezanno (*Salomé*), Cerdan (*Salomé*), Lacombe-Olivier (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey, Rolland, Ezanno, Revol et Varelly (*Les Huguenots*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
J'ai bien peur que Mme Hempel[64], qui ne répète qu'à demi-voix, ne chante pas après-demain. Sa mise en scène est à peu de choses près conforme à la nôtre.
Reçu carte charmante de M. Broussan m'annonçant qu'il rentre demain soir.

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets.
[*Les Huguenots*] Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 398,29 francs.

63 Frieda Hempel (1885-1955), soprano allemande, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Hempel, Frieda » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.12774 [17/07/2020].

64 Frieda Hempel, soprano, voir 01/03/1910.

Jeudi 3 mars 1910
Répétitions
Les Huguenots {scène} : on commence par le 2e acte, artistes et chœurs. Demougeot, Hempel, Laute-Brun, Dupuy, Hamelin, Altchevsky, Journet, Teissié, Delmas, Nansen, Varelly, Revol, Gonguet, Triadou, Rey, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Rolland, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*La Forêt*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} d'Elty (*Les Huguenots*), Vermeulen (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : {salle d'études} tout le monde, ensuite en scène

Observations
Mme Hempel[65] dit qu'elle est souffrante et qu'elle ne pourra pas chanter demain. C'est Campredon* qui chantera.

Vendredi 4 mars 1910
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Vidal, Demougeot, Campredon, Laute-Brun, Courbières, Dupuy, Hamelin, Altchevsky, Journet, Teissié, Delmas, Nansen, Varelly, Revol, Gonguet, Triadou, Rey, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Rolland, Lobstein
~~Hempel dit qu'elle ne peut.~~
On finit à minuit dix-sept : ceci est la faute de Demougeot et de Journet qui nous font faire de longs entractes.

Répétitions
Aïda {scène} : Granal, Carlyle, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Bourdon (*La Forêt*), Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {foyer} Lequien (*Salomé*), Varelly (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mancini (*Les Huguenots*), Vermeulen (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan est revenu.
Vu M. Messager, et vu aussi M. Broussan, pour Delmas*, [le] concert Colonne[66], Vendredi Saint et Pâques. Il faut qu'on l'autorise.

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.
Le menuet de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 007,57 francs.

65 Frieda Hempel, soprano, voir 01/03/1910.

66 Association fondée par Édouard Colonne (1838-1910) en 1871, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Élisabeth Bernard, « Colonne, Édouard [Judas] » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06149 [17/07/2020]. Delmas et Altchevsky y interprétèrent *Les Béatitudes* de C. Franck le 25 mars 1910 (voir le compte rendu anonyme paru dans *Le Figaro*, 26 mars 1910).

Samedi 5 mars 1910
Spectacle 8 h 15.
1-*La Forêt* : Vidal, Delmas, Grandjean, Lapeyrette, Mancini, Laute-Brun, Kaiser, Carlyle, Campredon
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Gall, Daumas, Franz, ~~Dangès~~, Cerdan, Busser, Catherine, Idrac
Dangès [ne] vient pas répéter, malade
Roméo et Juliette {scène} : Mendès, Bachelet
Cette répétition n'a pas lieu car nous finissons *Lohengrin* à 4 h 30.

Leçons
{foyer} Ezanno (*Salomé*), Cerdan (*Salomé*), Dubois (*Les Huguenots*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Davray (*Roméo et Juliette*), Vermeulen (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Audition : Melle Alexandroff[67], chanteuse légère (*Les Huguenots*, *Roméo et Juliette*, *Traviata*), voix remarquable, montant insolemment, chante très bien, joli physique, paraît très intelligente.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 138,98 francs.

Lundi 7 mars 1910
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Vidal, Demougeot, Hempel, Laute-Brun, Courbières, Dupuy, Hamelin, Altchevsky, Journet, Teissié, Delmas, Nansen, Varelly, Revol, Gonguet, Triadou, Rey, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Rolland
On finit à minuit dix minutes. Pas de supplément.

Répétitions
Aïda {scène} : Marcia, ~~Muratore~~, Lapeyrette, Bachelet, Idrac
Muratore ne vient pas.
Lohengrin {scène} : Daumas, Franz, Gall, Dangès, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Duclos (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet} Barral (*Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Teissié (*Les Huguenots*) avec Vidal
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Muratore* qui, souffrant, ne vient pas répéter *Aïda*. Écrit à Muratore* que [il] risque [de] perdre [ses] appointements.
Marcia* [est] très bien.
Grand succès pour Hempel[68] qui ~~chante~~ vocalise admirablement.

67 Il s'agit sans doute de Marie de Alexandrowicz, qui fut engagée en avril 1910.
68 Frieda Hempel, soprano, voir 01/03/1910.

[Les] directeurs, pas contents pour [l']incident [de] Muratore*, me disent d'aller chez lui demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust* et *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 577,29 francs.

Mardi 8 mars 1910
Répétitions
Rigoletto {scène} : Hempel, Lapeyrette, Altchevsky, Goulancourt, Marcoux, Duclos, Vidal, Catherine, Idrac
Aïda {scène} : Marcia, ~~Altchevsky~~, Lapeyrette, Duclos, Cerdan, Vidal, Bachelet, Idrac
Altchevsky [ne] répète pas.
Roméo et Juliette {foyer de la danse} : ~~Franz~~, Davray, Lequien, Goulancourt, ~~Rabaud~~, Estyle, Idrac
Franz [ne] vient pas, Rabaud non plus.
Salomé : orchestre, instruments à cordes, 1re lecture

Leçons
{foyer} Dubois (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Ezanno (*Tannhäuser*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chapeau[69] (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Allé chez Muratore* qui chantera le 14 Roméo et le 16 *Aïda*. Il va l'écrire aux directeurs.
Davray* répète très bien *Roméo et Juliette* mais M. Messager croit le moment inopportun pour la faire débuter[70].

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (quatuor). M. Messager. »

Mercredi 9 mars 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Hempel, Altchevsky, Lapeyrette, Marcoux, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à minuit dix minutes, pas de supplément.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gall, Daumas, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Cerdan (*Lohengrin*), Mancini (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Dubois (*Les Huguenots*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Charny (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : classes

69 Charny*.
70 L'engagement de J. Davray prit fin dès août 1910.

Observations
Vu Muratore* qui est convoqué pour ses neuf jours[71]. Comme ça ne gêne rien, il pourra partir le 18. C'est ce que répond M. Messager.
Daumas* m'effraie un peu, elle n'a fait aucun progrès au point de vue jeu, sa physionomie est impassible.
Triomphe de Hempel[72]. Quelle virtuosité et quelle voix !
M. Messager désire qu'on ne fasse pas débuter Davray lundi dans *Roméo et Juliette*[73]. C'est Gall* qui chantera.

Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 276,24 francs.

Jeudi 10 mars 1910
Répétitions
Aïda {scène} : Marcia, Charbonnel, Muratore, Duclos, Journet, Cerdan, Revol, Vidal, Estyle, Idrac
Salomé : orchestre, instruments à cordes

Leçons
{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Charny (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
M. Messager dit à Pétremand* d'emporter *Les Huguenots*.

Journal de la Danse : « Leçon de mime. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (quatuor). M. Rabaud. »

Vendredi 11 mars 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Ezanno
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Aïda {scène} : Granal, Bachelet
Tannhäuser : Henriquez, Bachelet

Leçons
{foyer} Duclos (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Fabert (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan dit qu'on jouera *Les Huguenots* le 19 avec Grandjean* et Mendès*. Il dit de faire

71 Il s'agit d'exercices militaires imposés aux réservistes.
72 Frieda Hempel, soprano, voir 01/03/1910.
73 Elle ne débuta jamais, voir 08/03/1910.

remporter [aux magasins les décors de] *Tannhäuser* au lieu [de ceux] des *Huguenots*.
Vu la maquette [du décor] de *Salomé*.
C'est *Les Huguenots* que M. Messager veut qu'on emporte [aux magasins] et alors on jouerait *Tannhäuser* le 19.
Excellents débuts de Daumas* dans Ortrud [de *Lohengrin*]. Succès. Gall* [est] tout à fait bien dans Elsa.
M. Messager me dit de demander à M. Castelbon de Beauxhottes [Beauxhostes][74] les détails du décor de *La Fille du soleil*[75].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille.
Le 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. Les remplaçantes. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 158,57 francs.

Samedi 12 mars 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Hempel, Altchevsky, Lapeyrette, Journet, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Aïda {scène} : Marcia, Vidal, Estyle, Idrac
Roméo et Juliette : Gall, Muratore, Busser, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Dubois (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Charny (*Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Je cherche en vain M. Castelbon de Beauxhottes [Beauxhostes][76] rue Godot de Mauroy.
Reçu télégramme [de] Van Dyck[77], à qui j'avais télégraphié, disant que [il est] libre en avril excepté du 8 au 12. [Il] pourra chanter *L'Or du Rhin*.
M. Messager part ce soir pour Nice. Il me télégraphie [l']adresse.
Incident des échelles entre machinistes et électriciens. Je donne ordre [aux] machinistes de poser [les] échelles que les électriciens refusent de placer.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 824,28 francs.

74 Fernand Castelbon de Beauxhostes (1859-1934), directeur des arènes de Béziers (voir Lesure 1999, p. 92-95).

75 Œuvre d'André Gailhard sur un livret de Maurice Magre, créée le 29 août 1909 aux arènes de Béziers. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Gailhard, André » [en ligne] https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.10494 [17/07/2020].

76 Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1910.

77 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Lundi 14 mars 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Gall, Muratore, Delmas, Lequien, Dangès, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland
On finit à…[78]

Répétitions
Aïda {scène} : Granal
M. Broussan assiste à la leçon et donne quelques conseils au point de vue vocal.
~~Aïda : Marcia, Bachelet, Idrac~~
Marcia écrit qu'elle est souffrante, qu'elle ne peut pas venir.

Leçons
{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Allé chez M. Castelbon de Beauxhostes[79], qui viendra tantôt avec M. André Gailhard[80]. C'est moi qui devrai m'occuper de *La Fille du soleil*.
Bruni[81] télégraphie [pour savoir] si Fabert* [est] nécessaire ici avant huit jours. Je lui réponds que sa présence immédiate est urgente.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet et Quadrilles.
La Fille du soleil. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 778,79 francs.

Mardi 15 mars 1910
Répétitions
Aïda {scène} : Marcia, Lapeyrette, Muratore, Journet, Duclos, Cerdan, Revol, Vidal, Estyle, Idrac
Tannhäuser : Henriquez, Estyle
Salomé : orchestre, instruments à cordes, Rabaud

Leçons
{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Melle Marcia* écrit qu'elle [ne] peut pas chanter demain. Je vais chez Grandjean* qui accepte de chanter. À 9 h, Grandjean*, parce que Pinchon* refuse d'achever un costume, écrit qu'elle [ne] chantera pas. Je cours chercher M. Broussan que je trouve enfin 6 rue d'Aumale chez M. Samary[82]. Il

78 L'horaire n'a pas été précisé.
79 Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1910.
80 André Gailhard (1885-1966), compositeur, voir 11/03/1910.
81 Constantin Bruni, directeur du Grand Théâtre de Genève, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 1285.
82 Il s'agit sans doute d'un membre de la famille Samary, Georges (1851-1921) (voir *Bottin mondain* 1909 et la notice

me donne un ordre, pour Melle Poutot*[83], je le porte à l'Opéra, puis je retourne chez Grandjean* qui accepte enfin. Je le téléphone à M. Broussan. Télégraphié à M. Messager que Marcia* [ne] débute pas et que Grandjean* chante.

Journal de la Danse : « ~~*La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. Quadrilles~~.
Les négrillons d'*Aïda*. Élèves filles. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (quatuor). M. Rabaud. »

Mercredi 16 mars 1910
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Grandjean, Lapeyrette, Courbières, Muratore, Journet, Duclos, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Aïda {scène} : Granal, Catherine

Leçons
{foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Déjeuné chez Castelbon de Beauxhostes[84] avec M. Gailhard[85]. Vu André Gailhard et Dherbilly[86]. Causé de *La Fille du Soleil*. Allé voir [la] maquette du décor. Tout va bien.
M. Broussan part ce soir pour la chasse. Il sera là vendredi.
Reçu lettre [de] Van Dyck[87] fixant [les] dates [de] *L'Or du Rhin* en juin.

Journal de la Danse : « *Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 535,24 francs.

Jeudi 17 mars 1910
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Dupuy, ~~Hamelin~~, Vidal, Catherine, Idrac
Hamelin [ne] vient pas. Elle écrit qu'elle est souffrante.
Aïda : Granal, Catherine
Granal fait un peu de progrès ?
Salomé : orchestre, instruments à cordes, Rabaud

d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb16422108m [13/12/2024]), à laquelle appartenaient deux actrices renommées ainsi que la femme de Leimistin Broussan.

83 Costumière : on fait faire le costume demandé par Grandjean.

84 Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1910.

85 Étant donné le contexte, il doit s'agir de Pierre Gailhard, dit Pedro (1848-1918), basse, ancien directeur de l'Opéra. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal, « Gailhard, Pierre (Pedro) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.10495 [17/07/2020].

86 André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910. Dherbilly est peut-être Alexandre Castian, dit Dherbilly (1852- ?), régisseur au théâtre de l'Ambigu, voir le site de l'Association des régisseurs de théâtre, *La Mémoire du théâtre* [en ligne] http://www.regietheatrale.com/index/index/membres_fondateurs.html [17/07/2020].

87 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les remplaçantes. H. Dauwe, ~~Delord~~, C. Bos, Dupré. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (quatuor). M. Rabaud. »

Vendredi 18 mars 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Duclos, Lequien, Marcoux, Revol, Gonguet, Rolland
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à minuit deux. On aurait fini avant sans l'accident de Zambelli.

Répétitons
Samson et Dalila {scène} : Charny, Bachelet

Leçons
{foyer} Fabert (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Zambelli* a eu un coup de fouet [c'est-à-dire : un claquage] au cours du 1er acte. C'est Johnsson* qui danse le 2e acte. Je fais une annonce.
On a fini *Samson et Dalila* à 10 h 14. On a commencé *La Fête chez Thérèse* à 10 h 30.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Le 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. Les doublures.
La Fille du soleil. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 334,47 francs.

Samedi 19 mars 1910
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Vidal, Demougeot, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Journet, Dangès, Delmas, Courbières, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Hamelin, Dupuy
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Charny, Bachelet
Lohengrin {scène} : Gall, Daumas, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : à 10 h je devais répéter *La Fille du soleil*, mais seul M. Joubé[88] est venu. Les autres sont restés en bas et n'ont pas eu l'idée de monter sur le théâtre.

Observations
M. Broussan se plaint de ce que – en son absence – nous ayons fait part à M. Messager seul de ce qui se passe. Comme c'est difficile de satisfaire deux directeurs qui n'ont ni la même façon de voir ou de penser ! Et cependant, je m'efforce de les traiter tous deux de même.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fille du soleil*. Melle Lozeron, M. Lequien. Brémont. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 6 692,68 francs.

Lundi 21 mars 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Teissié, Franz, Noté, Gresse, Gonguet, Varelly, Rolland, Ezanno
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Charny, Altchevsky, Teissié, Bachelet
Melle Charny, nerveuse, s'arrête au milieu du 2e acte.
La Fille du soleil : ~~comédiens~~, chœurs femmes, mise en scène
La Fille du soleil : comédiens

Leçons
{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Lequien et Ezanno (*Salomé*), Delrieu et Cerdan (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Hier je vais chez Marcia*, elle va mieux, elle pourra chanter *Aïda* le 2. [Je vais] chez Zambelli*, elle en a peut-être pour un mois[89].
J'ai déjeuné chez M. Gailhard[90], où nous avons causé de la mise en scène de *La Fille du soleil*. Quel homme étrange, difficile à percer.
M. Messager est rentré ce matin. Je le vois avec M. Broussan. Tout va bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 673,09 francs.

88 Il s'agit sans doute de Romuald Joubé (1876-1949), comédien, voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14654038f [17/07/2020]. *La Fille du soleil* comportait en effet des parties déclamées.

89 Des suites de sa blessure, voir 18/03/1910.

90 André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.

Mardi 22 mars 1910
Répétitions
La Fille du soleil {scène} : comédiens
La Fille du soleil {scène} : chœurs
~~*Faust* {foyer de la danse} : d'Elty, Bachelet~~
D'Elty arrive à 8 h 20 [au lieu de 8 h], elle ne répète pas.
Samson et Dalila : Charny, Franz, Teissié, Lequien, Bachelet, Idrac
Salomé : orchestre. Harmonie : 1re lecture. Messager.

Leçons
{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Lequien, Ezanno, Delrieu et Cerdan (*Salomé*), Bailac (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Catherine ; {petit théâtre} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Je n'ai pas vu les directeurs.

Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (harmonie). M. Rabaud. »

Mercredi 23 mars 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Henriquez, d'Elty, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Teissié, Ezanno, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Samson et Dalila {petit théâtre} : Charny, Franz, Delmas, Bachelet, Idrac
La Fille du soleil : comédiens

Leçons
{foyer} Duclos (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Lequien, Ezanno, Delrieu et Cerdan (*Salomé*), Bailac (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu Paty*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
La Fille du soleil. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 183,29 francs.

Jeudi 24 mars 1910
Observations
Vu Melle Marcia* qui voudrait chanter le 2. Mais ! M. Messager pense qu'il faut laisser Féart*. Marcia* débutera plus tard.
Je téléphone à M. Broussan, il est absent. C'est Mme Broussan[91] qui me répond.
Je vais chez Zambelli*. Elle ne pourra pas danser avant trois semaines[92]. Je le télégraphie à MM. Messager et Broussan.
M. Messager me dit d'écrire à Altchevsky* pour *Salomé*. Je le fais et il viendra demain chercher une partition que M. Messager va m'envoyer.
Chez moi à 11 h, je fais travailler Charny* (Dalila).
Allé chez Castelbon de Beauxhostes[93]. Vu M. Gailhard[94].

Journal de la Danse : « Relâche. »

Vendredi 25 mars 1910
Observations
Vu M. Broussan qui me dit que tout va bien. Il est charmant.
Altchevsky* ne vient pas chercher sa partition.
Chez moi à 6 h 30, je fais travailler Charny* (Dalila). Ça va tout à fait bien.

Journal de la Danse : « Relâche. »

Samedi 26 mars 1910
Observations
Altchevsky* est venu hier après-midi prendre la partition de *Salomé*.
Marcia* répète chez moi à 11 h *Aïda* : bien.

Journal de la Danse : « Relâche ».

Lundi 28 mars 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Henriquez, d'Elty, Goulancourt, Muratore, Journet, Dangès, Chappelon
On finit à minuit cinq minutes.

Observations
On a commencé cinq minutes en retard par la faute de Muratore* et les mouvements lents de Journet* ne nous font pas rattraper le temps perdu.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 003,29 francs.

91 Madeleine Broussan, née Lagarde.
92 Voir 18/03/1910.
93 Directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1910.
94 André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.

Mardi 29 mars 1910
Répétitions
La Fille du soleil {scène} : artistes.
Dans le décor.
La Fille du soleil {scène} : artistes, chœurs, figuration, Ballet, décors, lumière.
On n'arrive pas à répéter toute la pièce tellement on perd de temps.

Leçons
{foyer} Altchevsky (*Salomé*), Duclos (*Salomé*), Muratore (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {petit théâtre} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Vu M. Broussan une minute. On ne peut pas causer, car il est pris par son rapport.

Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
La Fille du soleil. Messieurs et mesdames du Ballet. 7 dames figurantes. »

Mercredi 30 mars 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Delmas, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rolland
2-*Javotte* : Vidal, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Salomé {foyer} (ensemble) : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Rabaud, Estyle
Rabaud, absent de Paris, n'est pas venu à l'ensemble, mais M. Messager est venu à 3 h et a été content.
Aïda {scène} : Granal, Ray
Granal est en progrès.
Samson et Dalila : Charny, Bachelet
Charny va bien !

Leçons
{foyer 2} Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*, *La Forêt*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Le soir à 9 h, je répète la figuration de *La Fille du soleil*, après je fais répéter Mme Spennert[95].
Vu M. Broussan, réglé [les] congés, [les] spectacles, tout va bien.
Altchevsky* vient me dire qu'il ne pourra pas savoir Hérode de *Salomé* avant cinq semaines.
On dit que Zambelli* va moins bien[96].

95 Jenny Spennert (1889-1950), actrice et chanteuse, voir l'article « *La Fille du soleil* à Béziers » par Brétigny, *Musica*, n°85, octobre 1909, p. 154 et la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb16534361g [13/12/2024].

96 Voir 18/03/1910.

Vu M. Messager. Il vient dans mon bureau causer avec Isnardon[97].

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*.
La Fille du soleil. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 777,39 francs.

Jeudi 31 mars 1910
Répétitions
La Fille du soleil : réglage
La Fille du soleil : les chœurs
La Fille du soleil : répétition générale
On finit à 6 h 30, mais tout le monde est content. Les Gailhard[98] me couvrent de fleurs.
Tannhäuser {petit théâtre} (ensemble) : Bourdon, Dubois-Lauger, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Rabaud, Catherine
Salomé {foyer} (ensemble) : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, ~~Lequien~~, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Messager, Estyle
Salomé : orchestre, harmonie, Messager

Leçons
{cabinet des chefs} Durif (*La Forêt*), Altchevsky (*Salomé*), Courbières (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Lequien* écrit que, sa femme étant souffrante, [il ne] viendra pas répéter *Salomé*.

Journal de la Danse : « *La Fille du soleil*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (harmonie). M. Messager. »

Vendredi 1er avril 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Delpouget, Cerdan, Nansen, Gonguet
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Aïda {scène} : Granal, Ray
Salomé {foyer} (ensemble) : ~~Muratore~~, ~~Duclos~~, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Durif (*La Forêt*), Altchevsky (*Salomé*), Courbières (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer 2} Barral (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {petit théâtre} Teissié (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette, Gall et Laute-Brun (*L'Or du Rhin*), Lacombe-Olivier (*L'Or du Rhin*) avec Catherine

97 Jacques Isnardon (1860-1930), baryton-basse, professeur de chant. Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb165288045 [17/07/2020].

98 Pedro et son fils André, voir 14/03/1910 et 16/03/1910.

Chœurs : classes

Observations
Reçu un mot, et un certificat, de Duclos* qui est grippé et ne pourra pas sortir pendant 4 ou 5 jours minimum.
Bourdon* est un peu souffrante.
Muratore* écrit qu'il ne vient pas à *Salomé* pour pouvoir se préparer à *Aïda*.
Réglé [les] spectacles et [le] service avec les directeurs. Tout va bien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 584,07 francs.

Samedi 2 avril 1910
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Courbières, Muratore, Noté, Gresse, Lequien, Revol
On finit à 11 h 45.

Répétitions
La Fille du soleil : généralement à orchestre. Artistes et Ballet en costumes.
La répétition marche bien, tout le monde est ravi.
La Forêt {petit théâtre} : Bourdon, Catherine
Cette répétition n'a pas lieu, Bourdon étant malade.

Leçons
{foyer} Altchevsky (*Salomé*), Dangès (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; {petit théâtre} Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durif (*La Forêt*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Courbières (*La Forêt*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
M. Pedro Gailhard[99] assiste à la répétition de *La Fille du soleil* aux côtés de MM. Messager et Broussan.
Bourdon* vient me dire qu'elle ne pourra pas chanter *La Forêt*. Je vais chez Grandjean* qui chantera.
Demougeot* qui s'était offerte à chanter *La Forêt* dit que c'est impossible pour mercredi.
Nansen* est allé voir Duclos*, il en a pour 5 ou 6 jours.

Journal de la Danse : « Répétition des négrillons d'*Aïda*. Élèves filles. Tout le monde.
Répétition de *La Fille du soleil*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 005,18 francs.

Dimanche 3 avril 1910
Spectacle à 8 h 30.
La Fille du soleil : Nussy-Verdié, Roch, Darthy, Jourde, Alexandre, Duparc, Valbel, Spennert[100], Laute-Brun, Noté
On finit à 11 h 50.

99 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.

100 Jean Nussy-Verdié, chef d'orchestre. Madeleine Roch, actrice de la Comédie-Française. Gilda Darthy, actrice de l'Odéon. Jourde, basse. René Alexandre, acteur de la Comédie-Française. Duparc, acteur de l'Odéon. Valbel, acteur de l'Odéon. Jenny Spennert, actrice, voir 30/03/1910.

Répétitions
La Fille du soleil : Alexandre, les spectres, réglage
L'Or du Rhin : Dangès, Fabert, Estyle, Rabaud

Observations
Je téléphone à M. Messager [pour savoir] si je dois faire une note pour rectifier celle parue ce matin[101] au sujet de *La Forêt* et de Bourdon*, [et s'il] m'y autorise par rapport à Grandjean*. Je soumets la note à M. ~~Messager~~ Broussan qui la trouve bien.
La représentation marche bien, gros succès. On réclame les auteurs. On est content de moi. J'annonce après la soirée les noms des auteurs[102]. L'annonce est bien accueillie.

Recette donnée par les feuilles comptables : 7 348 francs.

Lundi 4 avril 1910
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Van Dyck, Delmas, Dangès, Gresse, ~~Journet~~, Cerdan, Noté, Nansen, Fabert, Demougeot, Campredon, Lacombe-Olivier, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Charny, Franz, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Varelly (*Tannhäuser*), Barral (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Muratore (*Salomé*), Bailac (*Salomé*), Revol (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Mme Journet vient dire que son mari ne peut pas chanter ce soir. C'est Cerdan* qui le remplacera.
M. Broussan qui samedi, avait donné l'ordre de ne pas afficher *Faust* samedi, dit de le remettre à l'affiche.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles.
Les Grotesques [de *La Fête chez Thérèse*]. »

Mardi 5 avril 1910
Spectacle à 8 h 30.
La Fille du soleil
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Charny, ~~Franz~~, ~~Delmas~~, Rabaud, Bachelet, Idrac
Je libère Franz et Delmas et on fait travailler Charny musicalement. Ça va bien.

101 Voir *Le Figaro*, 03/04/1910, rubrique « courrier des théâtres ».

102 Il était d'usage d'annoncer les noms des auteurs après la création d'une œuvre sur la scène de l'Opéra.

~~*Aïda* : Granal~~
Cette répétition n'a pas lieu.
Salomé {foyer} (ensemble) : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Revol, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Lohengrin*), Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
La représentation marche très bien. Garrigues remplace Joubé[103].
Allé chez Zambelli*. Elle est sortie, mais sa concierge ne croit pas qu'elle puisse danser avant 15 jours[104].
Causé avec [les] directeurs pour [la] modification [des] spectacles et [les] distributions.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 5 665,55 francs.
Recette donnée par les feuilles comptables : 6 278,80 francs.

Mercredi 6 avril 1910
Spectacle à 8 h.
1-*La Forêt* : Vidal, Grandjean, Delmas, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Kaiser, Carlyle, Mancini
2-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Brozia, Altchevsky, Lapeyrette, Marcoux, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
On finit à 11 h 51 minutes.

Répétitions
~~*Aïda*~~
Samson et Dalila {scène} : Granal
Granal [est] bien mieux dans *Samson et Dalila* que dans *Aïda*.
Samson et Dalila {scène} : Bailac, Bachelet
Pas mal Bailac. Voix un peu faible, mais beaucoup d'intelligence.
Salomé {foyer} (ensemble) : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Revol, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Lohengrin*), Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Barral (*Lohengrin*), Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Bonne représentation, surtout *La Forêt*. Brozia* [est] encore un peu faible dans *Rigoletto*.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* (tous). M. Messager. »

103 Romuald Joubé, comédien, voir 19/03/1910. Garrigues, comédien de l'Ambigu, mentionné dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 123

104 Voir 18/03/1910.

Jeudi 7 avril 1910
Spectacle à 8 h 30.
La Fille du soleil
On finit à 11 h 35 (et on a toujours commencé à 8 h 50).

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Granal, Ray
Samson et Dalila {scène} : Charny, Franz, Delmas, ~~Marcoux~~, Rabaud, Bachelet, Idrac
Marcoux n'est pas venu.
Salomé (foyer} (ensemble) : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Le Senne, Bailac, Revol, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Lohengrin*), Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly et Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Colleuille* va chez Duclos*, dont je reçois un mot disant qu'il ne pourra reprendre son service que lundi.
Écrit à Journet*, mais sa femme vient dire qu'il chantera *Faust* lundi.
Allé chez Zambelli*. Elle va mieux. Peut-être pourra-t-elle danser le 22.
Vu Saint-Saëns. Il voudrait qu'on reprenne *Henry VIII* avec Duclos*.
Marcoux* dit ne pas vouloir chanter *Samson et Dalila*. Les directeurs m'ordonnent de l'afficher.
Muratore* me demande à ne pas chanter *Faust* samedi. Il est enrhumé.
Vidal* demande à conduire *Faust* samedi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 5 665,55 francs.

Vendredi 8 avril 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Dangès, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Gonguet, Ezanno
On finit à minuit moins dix minutes.

Répétitions
Salomé {petit théâtre} (première mise en scène) : Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, ~~Cerdan~~, ~~Delrieu~~, ~~Bailac~~, Revol, Estyle, Idrac
Salomé : orchestre, tout le monde, Messager

Leçons
{foyer} Cerdan (*Lohengrin*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Salomé*), Muratore (*Salomé*) avec Bachelet

Journal de la Danse : « *Coppélia*. Répétition. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les remplaçantes de *La Fête chez Thérèse*. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 401,92 francs.

Samedi 9 avril 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Brozia, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Journet, Teissié, Ezanno, Couat
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Salomé {petit théâtre} : Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, ~~Bailac~~, Revol, Lacombe-Olivier, Estyle, Idrac
Leçons
{cabinet des chefs} Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Muratore (*Salomé*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Duclos* écrit qu'il ne pourra pas chanter mercredi *L'Or du Rhin*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*, 4e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 977,73 francs.

Dimanche 10 avril 1910
Répétitions
Salomé : orchestre, tout le monde, Messager

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Lundi 11 avril 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Franz, Delmas, Cerdan, Marcoux, Revol, Gonguet, Rolland
2-*Coppélia* : Vidal, Boni
On finit à[105]

Répétitions
Salomé {scène} : Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Lacombe-Olivier, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Gresse (*La Damnation de Faust*), Dubois (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Muratore (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Triadou (*Tannhäuser*), Féart (*Sigurd*, *La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Envoyé pneu à Grandjean* pour venir voir M. Broussan.
Excellent début de Melle Charny* qui obtient un grand succès. Les directeurs décident qu'elle rechantera samedi. J'écris à Bailac* à ce sujet.
Écrit à Duclos* pour [la] répétition de demain soir.
Saint-Saëns assiste à la représentation et il est enchanté.

105 L'horaire n'a pas été renseigné.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Sylphes. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Les grands sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 794,89 francs.

Mardi 12 avril 1910
Répétitions
Salomé {scène} : Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, ~~Bailac~~, Lacombe-Olivier, Estyle, Idrac
Salomé (à orchestre, à l'italienne) : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Cavaillé-Coll, Messager, Estyle
Rigoletto {foyer de la danse} : Alexandrowicz, Vidal, Catherine

Leçons
{foyer} Lacombe-Olivier (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Triadou (*Tannhäuser*), Féart (*Sigurd*, *La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Duclos* écrit qu['il] ne peut pas venir ce soir.
Excellente répétition [de] *Salomé*. Alexandrowicz* [est] très bien dans *Rigoletto*. M. Messager est enchanté. Il nous emmène, Colleuille*, Leroux* et moi au café. Comme cet homme est agréable quand il est de bonne humeur.
Vu Dangès* qui va se mettre de suite à *Salomé*.

Journal de la Danse : « Repos. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Mercredi 13 avril 1910
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Dangès, Gresse, Journet, Noté, Nansen, Fabert, Demougeot, Campredon, Lacombe-Olivier, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Salomé {scène} : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle, Idrac
La Walkyrie : Dubois, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Charny (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Durand-Servière (*Aïda*), Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Triadou (*Tannhäuser*), Féart (*Sigurd*, *La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu signature de Paty*.

Journal de la Danse : « Le petit Rabe se tue à la classe des patins[106]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 113,29 francs.

Jeudi 14 avril 1910
Répétitions
Salomé {scène} : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle
Salomé (à l'italienne) : Muratore, Dangès, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle, Cavaillé-Coll
La Walkyrie {scène} : Dubois-Lauger, ~~Laute-Brun~~, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier, Rabaud, Catherine, Idrac
Laute-Brun n'assiste pas à la répétition.
Rigoletto {foyer de la danse} : Marcia, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine, Dubois (*La Walkyrie*) avec Rabaud ; {foyer} Lequien (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observation
M. Messager, furieux que Duclos* ne vienne pas répéter ce soir, décide de faire créer le rôle [de Jochanaan dans *Salomé*] à Dangès*, mais il ne le sait pas. On verra.
Les répétitions marchent très bien.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Vendredi 15 avril 1910
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Borgo, Van Dyck, Delmas, Hatto, Dubois-Lauger, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Salomé {scène} : Muratore, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle
Aïda {scène} : Marcia, Lapeyrette, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Féart (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Causé avec [les] directeurs, surtout M. Messager. Tout va bien. On parle des doubles [doublures] de

106 Roméo Rabe était tombé au travers de la verrière qui surplombe le grand escalier de l'Opéra, en jouant avec des camarades alors qu'il était arrivé en retard à son cours de danse. Un procès s'ensuivit. Voir 08 et 10/07/1912. Il existe un dossier à F-Pan, F[21] 5253.

Salomé.
Garden* n'arrivera que dimanche dans la nuit, à 2 heures du matin.
M. Broussan me donne ordre [d']afficher *Faust* mercredi avec Hatto*. Mais Hatto* voudrait [ne] pas chanter. Franz*, qui a demandé à chanter Faust avant son départ, le chantera.
Mendès* chantera *Roméo et Juliette* le 6 mai.
~~Pas mal~~ bien Mme Dubois-Lauger* dans Fricka. [Les] directeurs [sont] contents.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 690,97 francs.

Samedi 16 avril 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Franz, Dangès, Delpouget, Marcoux, Revol, Gonguet, Rolland
2-*Coppélia* : Vidal
On finit à minuit.

Répétitions
Aïda {scène} : Marcia, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Journet, Lequien, Vidal, Estyle, Idrac
Salomé {scène} : Muratore, Le Senne, Dubois, Bailac, Estyle

Leçons
{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Triadou et Varelly (*Tannhäuser*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu [les] directeurs. Gall* chantera *Faust* mercredi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 927,63 francs.

Dimanche 17 avril 1910
Répétitions
Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, ~~Goulancourt~~, Altchevsky, ~~Lapeyrette~~, Busser, Ray, Idrac
Ni Lapeyrette, ni Goulancourt n'assistent à cette répétition.
Salomé : figuration
Salomé (à l'orchestre) : Muratore, Fabert, Duclos, Nansen, Gonguet, ~~Varelly~~, Gonguet [sic], Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Dangès
Varelly ne vient pas à la répétition : on lui envoie un bulletin d'amende. Duclos répète Jochanaan. Il le sait bien.

Observations
J'ai réglé à peu près la figuration [de *Salomé*].
Je dis à Revol* d'apprendre le 4e Juif [dans *Salomé*] et on fera apprendre l'esclave à Triadou*.
M. Messager me communique [un] télégramme [de] Garden* disant qu'elle est à Cherbourg.

Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Lundi 18 avril 1910
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Marcia, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Journet, Lequien, Revol
On finit à 11 h 44.

Répétitions
Salomé {petit théâtre} : Muratore, Dubois, Fabert, Duclos, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Bailac, Le Senne, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Charny (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Tannhäuser*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
J'envoie chez Astruc[107] chercher les rôles (en double) de *Salomé*. On les aura dans quelques jours.
Écrit à Garden* pour lui demander quand elle viendra pour *Salomé*. Vu Garden* chez les directeurs.
Allé chez Renaud[108], vu sa femme seulement. Il y aura du tirage.
Lundi on jouera *Samson et Dalila* et *Coppélia* pour Roosevelt[109].
Bon début de Marcia* qui fait une très bonne impression. On redonnera *Aïda* samedi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 585,89 francs.

Mardi 19 avril 1910
Répétitions
Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Noté, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois, Busser, Catherine, Idrac
Salomé {scène} : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Estyle, Idrac
Fabert [est] malade, Cerdan [est] malade.
Salomé : réglage
Salomé : figuration
Salomé (la pièce à orchestre) : Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Cavaillé-Coll, Yolin, Domengie, Ruggiéri, Idrac, chefs de chant
Fabert [est] malade.

Leçons
{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Charny (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Triadou (*Salomé*), Revol (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Féart (*La Walkyrie*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : basses, ténors

107 Gabriel Astruc (1864-1938), impresario, directeur de théâtre, il avait été le premier à monter *Salomé* à Paris, en allemand, au théâtre du Châtelet. Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb120649422 [18/07/2020].

108 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

109 Theodore Roosevelt (1858-1919), président des États-Unis de 1901 à 1909.

Observations
Allé chez Renaud[110]. Il accepte de chanter *La Damnation de Faust*. Nous causons mise en scène même. Mais il demande deux notes [pour la presse]. Écrit à Renaud de venir voir [les] directeurs.
Bonne répétition de *Salomé* avec Garden*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Mercredi 20 avril 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Franz, Gresse, Teissié, Chappelon, Boni
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Salomé {petit théâtre} : ~~Garden~~, Le Senne, ~~Bailac~~, Muratore, Duclos, Dubois, ~~Fabert~~, ~~Nansen~~, ~~Gonguet~~, ~~Varelly~~, ~~Delpouget~~, ~~Cerdan~~, ~~Delrieu~~, Bernard, Ezanno, Lequien, Revol, Estyle, Idrac
Garden [ne] vient pas répéter. Je dispense les Juifs et les Nazaréens, Fabert et Cerdan étant malades.
Bailac [ne] vient pas, elle écrit.

Leçons
{foyer} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Revol (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Écrit à Van Dyck[111] pour *La Walkyrie* du 27.
Je dis à Dubois* d'apprendre le 1er Juif [de *Salomé*]. Revol* sait presque le 4e.
Renaud[112] voit M. Messager. Nous causons de la mise en scène de *La Damnation de Faust*. Tout va bien.
[Les] directeurs [sont] absents à la représentation, qui est très bonne.
Soulaine* me charge, de la part des directeurs, d'annoncer sur l'affiche le ~~service~~ spectacle de lundi. Il me dit aussi d'annoncer à Gresse* qu'il ne crée pas *La Damnation de Faust*, ce qui n'est pas une commission agréable[113]. Je la fais. Gresse* me répond qu'il s'y attendait, qu'on lui fait avaler beaucoup de couleuvres, qu'il ne doublera pas Renaud et qu'on n'ait plus à compter sur lui pour un service.
Reçu lettre [de] Paty* qui réclame la signature des directeurs.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets remplaçants.
La Damnation de Faust. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 201,89 francs.

110 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
111 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
112 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
113 C'est effectivement Renaud qui créa *La Damnation de Faust* à l'Opéra de Paris, le 10 juin 1910.

Jeudi 21 avril 1910
Répétitions
Salomé {scène} (avec figuration) : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Revol, Bernard, Estyle, Idrac, Domengie, Yolin
Salomé : réglage
Rigoletto (raccords à l'orchestre) : Alexandrowicz, Dubois, Noté, Busser, Idrac
Salomé (en costumes, la pièce à orchestre) : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Revol, Bernard, Cavaillé-Coll, Yolin, Domengie, Ruggiéri, Idrac, Catherine, Estyle, Ray

Leçons
{foyer} Lacombe-Olivier (*Aïda*), Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Dubois (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Revol (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Féart (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observation
C'est Henriquez* qui jouera Sieglinde de *La Walkyrie* le 27 et c'est Demougeot* qui chantera Brünnhilde.
La répétition va bien, mais Duclos* n'est pas fameux.
M. Messager n'est pas content qu'on donne *La Walkyrie* le 27 et que ce soit Demougeot* et Henriquez* qui chantent.
Lundi on donne *Javotte* au lieu de *Coppélia*.
C'est Grandjean* qui créera *La Damnation de Faust*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. En costumes, *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Vendredi 22 avril 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Alexandrowicz, Altchevsky, Lapeyrette, Marcoux, ~~Cerdan~~, Lequien, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Aïda {scène} : Lacombe-Olivier, Ray
La Walkyrie {scène} : Henriquez, Ray

Leçons
{foyer} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Revol (*Salomé*), Triadou (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Dangès (*Salomé*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Triomphal début de la petite Alexandrowicz* qui fait une excellente impression. Très bonne

représentation. M. de Chevigné[114] affirme qu'il y avait une forte opposition contre elle. Il désigne certaines personnes : M. Max-Lyon[115], Weill-Goëtz[116], Nahmias[117], etc…
Salomé sera retardée. Mais je crois que c'est Duclos* qui conservera Jochanaan, car Dufranne* n'est pas encore parti de New York[118].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 418,57 francs.

Samedi 23 avril 1910
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Marcia, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Journet, Lequien, Revol
On finit à 11 h 40.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Henriquez, Rabaud, Catherine, Idrac
Salomé {scène} : ~~avec figuration~~, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Bernard, Lequien, Ezanno, Revol, Estyle, Idrac
M. Messager, souffrant, [ne] vient pas et me prie [de] l'excuser auprès [de] Garden.

Leçons
{foyer} Dubois (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Charny (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} ~~Féart~~ (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Bonne représentation [d']*Aïda*. Marcia* [est] en progrès sensibles, Altchevsky* beaucoup mieux.

Journal de la Danse : « Répétition des négrillons [d'*Aïda*]. Élèves filles.
Répétition de *Salomé*. Les 5 esclaves, dames figurantes. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 7 251,43 francs.

Dimanche 24 avril 1910
Répétitions
Salomé (au piano) : ~~Garden~~, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Bernard, Revol, Estyle, Idrac

Observations
M. Messager ne vient pas à la répétition. Du reste, hier il était souffrant.
Garden* téléphone qu'elle est souffrante et ne viendra pas, mais on fait tout de même une bonne répétition.

114 Il s'agit sans doute du comte Adhéaume de Chevigné (1847-1911), voir Chimènes 2004, p. 377 et la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb15753146d [13/12/2024].

115 Max Lyon (1854-1925), commanditaire de l'Opéra, voir la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb10279660n [13/12/2024].

116 Louis Weill-Goëtz, abonné de l'Opéra, voir *Le Bottin mondain* 1909.

117 Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

118 *Salomé* fut créée le 6 mai 1910, avec Dufranne dans le rôle de Jochanaan.

Lundi 25 avril 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Franz, Delmas, Marcoux, Cerdan, Revol, Rolland, Varelly
2-*Javotte* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 54.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Henriquez, Demougeot, Rabaud, Catherine, Idrac
Salomé {scène} : Duclos, Estyle

Leçons
{foyer} Revol (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly et Revol (*Samson et Dalila*), Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
L'ex-président Roosevelt[119] et sa famille assistent à la représentation qui marche fort bien. Mais ces Américains ne me paraissent pas avoir un sens artistique très développé.
Colleuille* ne vient pas de la journée. Sa femme m'écrit qu'il est souffrant.

Journal de la Danse : « Répétition de *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 861,39 francs.

Mardi 26 avril 1910
Répétitions
La Walkyrie {scène} : Van Dyck, Journet, ~~Demougeot~~, Henriquez, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier, Rabaud, Catherine, Idrac
Roméo et Juliette {scène} : Mendès, Catherine
Salomé : réglage
Salomé (en costume, à orchestre) : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Bernard, Revol, Yolin, Domengie, Ruggiéri, Idrac, Cavaillé-Coll, chefs de chant

Leçons
{foyer} Revol (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Excellente répétition de *Salomé*. M. Messager [est] très content, M. Broussan aussi.

Journal de la Danse : « *Salomé* à orchestre et costumes. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

119 Theodore Roosevelt, homme politique, voir 18/04/1910.

Mercredi 27 avril 1910
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Henriquez, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier, Van Dyck, Delmas, Journet
On finit à 11 h 58.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Dubois-Lauger, Catherine
Roméo et Juliette {scène} : Mendès, Altchevsky, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Revol (*Salomé*), Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Muratore[120] avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*), Charny (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs, surtout M. Messager, réglé [le] service et [les] spectacles.
Bonne représentation. Demougeot* [est] tout à fait très bien, Henriquez* très convenable. Succès !
Je dis à Bourdon* d'apprendre Sieglinde [de *La Walkyrie*] le plus vite possible.
Mendès* n'a pas mal répété *Roméo et Juliette*. Elle est très correcte, décidément. Quel dommage que la voix soit si petite !

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 538,89 francs.

Jeudi 28 avril 1910
Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Triadou, Estyle, Idrac
Roméo et Juliette {scène} : Mendès, Goulancourt, ~~Altchevsky~~, ~~Journet~~, Lequien, ~~Ezanno~~, Dubois, Varelly, Vidal, Catherine, Idrac.
Altchevsky, Journet, Ezanno s'excusent de [ne] pas venir à la répétition.
Salomé (figuration)
Salomé (la pièce avec décor, lumières, piano dans l'orchestre) : Garden, Bailac, Le Senne, Muratore, Duclos, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Cerdan, Delrieu, Revol, Bernard, Estyle, Ray, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} ~~Altchevsky~~ (*Salomé*), Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Revol (*Salomé*), Ariel (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*), Charny (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Bonne répétition de *Salomé*.
Hatto* écrit qu'elle [ne] peut pas chanter samedi. Kaiser* chantera.
Van Dyck[121] écrit, et vient, pour savoir s'il rechantera en mai.
C'est Duclos* qui chantera Rigoletto. Je le préviens.

120 L'objet de la leçon n'est pas précisé, mais il est probable qu'il s'agisse de *Salomé*.
121 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Écrit à Kaiser* pour *Lohengrin*.

Journal de la Danse : « *Salomé*. Toute la figuration. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes.
Toute la pièce. »

Vendredi 29 avril 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Vidal, Mendès, Altchevsky, Journet, Lequien, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland, Lobstein
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, ~~Revol~~, Delpouget, Triadou, Varelly, Bachelet, Idrac
Samson et Dalila {scène} : Bailac, Catherine
Lohengrin {scène} : ~~Hatto~~, Kaiser, Daumas, Busser, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*), Charny (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan, réglé différentes affaires et spectacles.
J'ai parlé hier de Devriès[122] à M. Messager pour Narraboth [de *Salomé*]. Ça a eu l'air de lui sourire, mais aujourd'hui M. Broussan dit qu'il faut laisser Dubois* sur Narraboth et faire apprendre le 1er Juif à Ariel*.
Dufranne* est arrivé et c'est décidément lui qui créera Jochanaan de *Salomé*. Je lui prête ma partition[123].
Bonne représentation de *Roméo et Juliette*. Mendès* a été très bien, très correcte. Quel dommage que la voix n'ait pas plus de volume, plus de sonorité !

Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 796,37 francs.

Samedi 30 avril 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Kaiser, Daumas, Franz, Dangès, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Ezanno
On finit à 11 h 48.

122 Sans doute David Devriès (1881-1934), ténor, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « Devriès family » [en ligne], disponible sur : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O006518 [18/07/2020].

123 La partition de Stuart est conservée à F-Po, B372, Richard Strauss, *Salomé*, partition chant-piano avec la mise en scène de P. Stuart.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Duclos, Dubois, Busser, Catherine, Idrac
Salomé {scène} : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Ariel (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Féart (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Pas fameuse, la représentation, en dehors de Franz*, Gresse* et Dangès*. Kaiser* et Teissié* [sont] franchement mauvais ; Daumas* moins bien qu'avant.

Dimanche 1er mai 1910
Répétitions
Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Dangès, Busser, Ray, Idrac
Salomé : les brûle-parfums
Salomé (la pièce à orchestre, en costumes, généralement) : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol

Observations
Excellente répétition de *Salomé*. Tout le monde paraît enchanté. M. Ruau[124], Mme Messager[125], Georges Hüe[126], Samazeuilh[127], Brussel[128], Astruc, Erlanger[129], Debussy, Bruneau[130], etc., etc., me font beaucoup de compliments. *Salomé* a duré 1 h 34 exactement.

Journal de la Danse : « En costumes *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

124 Nous n'avons pas pu identifier cette personne. Il y a un Joseph Ruau (1865-1923), député de la Haute-Garonne et ministre de l'Agriculture de 1905 à 1910 …

125 Hope Temple, voir 10/03/1909.

126 Georges Hüe (1858-1948), compositeur, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Hüe, Georges (Adolphe) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.13493 [18/07/2020].

127 Gustave Samazeuilh (1877-1967) compositeur et critique, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Brigitte Massin, « Samazeuilh, Gustave (Marie, Victor, Fernand) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.24448 [18/07/2020].

128 Robert Brussel (1874-1940), critique, voir la notice du fonds Brussel dans les collections de l'*IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine* [en ligne] : https://portail-collections.imec-archives.com/ark:/29414/a011453298817AB8dsR [18/07/2020].

129 Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910 ; Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

130 Alfred Bruneau (1857-1934), compositeur, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Bruneau, (Louis, Charles, Bonaventure) Alfred » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.40951 [18/07/2020].

Lundi 2 mai 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Dangès, Alexandrowicz, Dubois, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 55.

Leçons
{foyer} Ariel (*Salomé*), Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Altchevsky[131] avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*), Rey (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu Gunsbourg[132]. Il me dit que Broussan lui a dit beaucoup de bien de moi.
Gresse* va à Bruxelles le 14 et le 17, Muratore* le 19.
On jouera *L'Étoile* samedi.
Vu Zambelli*. Elle pourra danser vendredi si c'est indispensable.
Gros succès d'Alexandrowicz*. On fait 18 000 francs [de recette].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 920,99 francs.

Mardi 3 mai 1910
Spectacle à 9 h 15 (répétition générale)
Salomé : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget.
On finit à 10 h 58. Ça a duré 1 h 35.

Répétitions
Salomé {petit théâtre} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Samson et Dalila : Altchevsky, Charny, Rey, Revol, Gonguet, Rabaud, Catherine, Idrac
Salomé : figuration

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Dubois (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Excellente répétition générale, grand succès, grande impression.

Journal de la Danse : « Répétition générale de *Salomé*.
Répétition du 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Salomé*. M. Messager. »

131 L'objet de la leçon n'est pas précisé, mais il est probable qu'il s'agit de *Salomé*.
132 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

Mercredi 4 mai 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Delmas, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Javotte* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
~~*Roméo et Juliette* {petit théâtre} : Alexandrowicz, Catherine~~
Cette répétition n'a pas lieu, Alexandrowicz [est] souffrante.

Leçons
{foyer} Ariel (*Salomé*), Narçon (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 595,19 francs.

Vendredi 6 mai 1910
Spectacle à 9 h.
Salomé (1re représentation) : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
On finit à 10 h 59.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Catherine

Leçons
{foyer} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Télégraphié à Saléza[133]. Il vient, mais ne se montre vraiment pas raisonnable. Il répondra définitivement ce soir.
Télégraphié à Campagnola*, mais il ne répond pas.
Énorme succès de *Salomé*, public enthousiaste.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 070,87 francs.

133 Albert Saléza, ténor, voir 07/01/1910.

Samedi 7 mai 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Dangès, Alexandrowicz, Altchevsky, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*L'Étoile* : Vidal
On finit à 11 h 34.

Répétitions
Sigurd {scène} : Granal, Catherine
Granal [est] très en progrès, ça va bien mieux. Quelle belle voix !

Leçons
{foyer} Ariel (*Salomé*), Narçon (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre [de] Saléza[134] demandant des conditions impossibles.
Télégraphié à Swolfs[135] pour samedi, *La Walkyrie*. Il répond oui.
La presse est très bonne pour *Salomé*.
Téléphoné à Isaac[136] à propos de Campagnola*. Il va télégraphier à Pau.
Vu M. Messager, très content d'hier. Tout va bien !
Télégraphié à Swolfs et Paty* pour *La Walkyrie* samedi.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Étoile*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 8 912,93 francs.

Lundi 9 mai 1910
Spectacle à 8 h 30.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 12 h 12, mais on a commencé à 9 h seulement.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Sigurd {scène} : Granal, Catherine
La Damnation de Faust {salle d'études} : Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon, Ezanno

Leçons
{foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*) avec Ray

134 Albert Saléza, ténor, voir 07/01/1910.
135 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
136 Charles Isaac, imprésario, voir 02/10/1909.

Mary Garden représentée sans doute dans le rôle de Salomé dans l'opéra de Richard Strauss, vers 1909, photo Mishkin, BIOG FILE-Garden, Mary, 1874-1967, Washington, Library of Congress
https://www.loc.gov/pictures/resource/cph.3b03469/

Observations
Audition [de] Bouvier[137], avec M. Fauré et M. Messager, ça va bien. M. Messager verra en janvier.
Vu Paty*. Il chantera samedi.
Vu Renaud[138]. Il ne peut répéter ni samedi, ni dimanche.
Vu Kaiser*. Elle chantera *Faust* lundi.
[Les] directeurs demandent de mettre à l'affiche les spectacles de lundi et de mercredi.
Excellente représentation, grand succès. On fait 24 095 francs [de recette].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 24 095,35 francs.

Mardi 10 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust : décors
La Damnation de Faust {salle d'études} : Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon, Ezanno
Faust {chez Monsieur Stuart} : Kaiser, Leroux
Ça va, elle pourra aller.

Leçons
{foyer} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Altchevsky (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu les décors (2e et 3e [tableaux]) [de] *La Damnation de Faust*.
Réglé [le] service [de] *La Damnation de Faust* et [des] Russes avec M. Messager et Rabaud*.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets. Sujets. »

Mercredi 11 mai 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Vidal, Mendès, Altchevsky, Delmas, Lequien, Dangès, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Varelly, Gonguet, Rolland, Chappelon, Lobstein
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Faust {scène} : Kaiser, Catherine
La Damnation de Faust {salle d'études} : Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon, Rey

Leçons
{foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Aïda*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Ariel (*Salomé*) avec Estyle

137 Il s'agit peut-être d'une mezzo qui débuta en 1912 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 239.
138 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Chœurs : classes

Observations
Mendès* fait dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Je vais chez elle et lui fais comprendre qu'elle perd ses droits à sa seconde représentation[139], car il y aura Kousnetzoff[140] et Alexandrowicz*. Elle demande le temps de voir et de réfléchir. Elle téléphone de nouveau qu'elle ne peut pas chanter. C'est Campredon*, que j'avais prévenue, qui chantera.
Écrit à Franz* pour lui dire qu'il doit être ici le 22 pour répéter *La Damnation de Faust*.
Incident avec les chœurs à propos de la répétition de demain soir, imposée par les directeurs. Ils refusent de répéter vendredi dans l'après-midi quoique n'ayant rien à faire le soir, alors qu'ils doivent 4 h de service par jour. D'autre part, la plupart prétendent ne pas pouvoir venir demain soir, ayant des engagements ailleurs. C'est vraiment formidable, cette prétention de vouloir régenter la direction et de ne faire qu'à leur guise ! Ils ont tous les droits mais aucun devoir. Ah ! si j'étais le maître ! Les directeurs me conseillent la fermeté, mais ensuite ils me déjugent.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Follets. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 920,19 francs.

Jeudi 12 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust : décors
La Walkyrie {scène} : Swolfs, Paty, Henriquez, Le Senne, Catherine, Idrac
La Damnation de Faust {salle d'études} : Rey, Ezanno, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon
La Damnation de Faust {scène} : mise en scène des chœurs, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon, Ezanno

Leçons
{foyer 2} Charny (*La Walkyrie*), Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Kaiser (*Faust*) avec Busser et Catherine ; {foyer} Ariel (*Salomé*) avec Estyle

Observations
On entend Fabert* (*La Walkyrie*, *Siegfried*), quel fou de vouloir, avec cette voix plate, sans timbre et d'émissions si diverses, chanter les grands ténors !
Swolfs[141] répète très bien. Il est en progrès depuis Bruxelles.
Les chœurs viennent tous à la répétition, qui marche du reste fort bien.
Les directeurs disent que si Fabert* veut, il peut rester jusqu'à fin mai pour *Salomé*.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Follets. Coryphées. Quadrilles.
Le Cercle[142]. »

139 Il était d'usage qu'un chanteur ait le droit de chanter deux fois de suite un rôle dans un opéra. Mendès ayant chanté Juliette le 29 avril 1910, elle avait « priorité » pour interpréter ce rôle dès que *Roméo et Juliette* aurait été remis à l'affiche.

140 Maria Kousnetzoff (1880-1966), soprano russe. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane et Harold Barnes [en ligne], « Kuznetsova, Mariya Nikolayevna » : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.15719 [18/07/2020].

141 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

142 Sans doute le Cercle de l'Union artistique, qui organisait des représentations privées.

Vendredi 13 mai 1910
Spectacle à 8 h 30.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dubois, Dufranne, Lequien, Ezanno, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 12 h 12, mais on ne commence qu'à 9 heures 02 minutes.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ariel, Estyle, Idrac
Faust {scène} : Kaiser, Altchevsky, Delmas, Courbières, Goulancourt, Dangès, Busser, Catherine, Idrac
La Walkyrie {scène} : Swolfs, Henriquez, Le Senne, Paty, Delmas, Vidal, Catherine, Idrac
La Damnation de Faust {salle d'études} : Gonguet, Varelly, Rey, Revol, Chappelon

Leçons
{foyer} Ariel (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Franz*, [il] ne sera pas là avant le 25.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets. Coryphées et Quadrilles.
Le Cercle[143]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 24 396,42 francs.

Samedi 14 mai 1910
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Vidal, Le Senne, Henriquez, Durif, Swolfs, Delmas, Paty, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lacombe-Olivier, Durif
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : chœurs hommes
Très bien.
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lacombe-Olivier, Durif, Le Senne, Henriquez, Vidal, Catherine, Idrac
Durif ne vient pas, malade.
Faust {foyer de la danse} : Kaiser, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Dangès, Busser, Catherine, Idrac
La Damnation de Faust {salle d'études} : Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Chappelon

Leçons
{foyer} Ariel (*Salomé*), Paty (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

143 Voir 12/05/1910.

Observations
Swolfs[144] fait une excellente impression. [Les] directeurs [sont] contents.
Reçu télégramme [de] Gunsbourg[145] pour Muratore*. Répondu.
Astruc[146] demande à répéter lundi [avec les] chœurs sur la scène[147]. M. Broussan le permet.
Henriquez* [est] mieux que la 1re fois.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Follets. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 168,38 francs.

Dimanche 15 mai 1910
Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Ray
Nous avons fini à 8 h.

Lundi 16 mai 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Kaiser, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Delmas, Dangès, Ezanno, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Paty, Lequien, Estyle

Observations
Pas vu [les] directeurs de la journée. Seul M. Broussan fait une très courte apparition le soir ([une] demi-heure au plus). Il reçoit une lettre de Fabert* et il dit de l'afficher pour *Salomé* mercredi.
Alexandrowicz*, qui hier n'était pas bien, est un peu souffrante. Elle demande à ne pas répéter demain. J'ai bien peur qu'elle ne chante pas vendredi. M. Arthur Meyer[148], le soir, me dit que Mme de Rejské [Reszké[149]] lui a écrit qu'elle ne pouvait pas aller à sa soirée demain et que, très probablement, elle ne chanterait pas vendredi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 304,99 francs.

Mardi 17 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : décors
On voit le 5e acte et ça me semble très bien.
Salomé {foyer} (ensemble, les Juifs) : Ariel, Gonguet, Nansen, Varelly, Delpouget, Estyle
Salomé {scène} (les Juifs) : Ariel, Gonguet, Nansen, Varelly, Delpouget, Estyle
Fabert chantant demain, cette répétition n'a pas lieu.
La Damnation de Faust : orchestre, 1re lecture, Rabaud

144 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
145 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
146 Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.
147 Peut-être pour préparer la représentation de gala qu'il organisait le 19/06/1910.
148 Directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.
149 Il s'agit de l'épouse de Jean de Reszké, voir Chimènes 2004, p. 320-321.

Leçons
{foyer} Paty (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Ariel (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*) avec Bachelet

Observations
Alexandrowicz* vient me dire qu'elle ne croit pas pouvoir chanter vendredi. [Les] directeurs décident [de] changer [le] spectacle. On jouera *Samson et Dalila* et *Coppélia*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Roses et les Follets. Sujets. »
Agenda du chef d'orchestre : « 1re répétition de *La Damnation de Faust*. M. Rabaud. »

Mercredi 18 mai 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Ezanno, Lequien, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à minuit dix minutes.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ariel, Estyle
La Damnation de Faust {scène} : les chœurs
Excellente répétition. Je crois que les chœurs seront très bien.

Leçons
{foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Sigurd*), Ariel (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {foyer} Paty (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle

Observations
L'électricité s'éteint pendant cinq minutes avant le commencement du spectacle par suite d'un accident de machine occasionné par la foudre.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Roses et Follets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 478,59 francs.

Jeudi 19 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust : décors, réglage
La Damnation de Faust : décors, réglage [du] 5e acte, Catherine, Estyle, Ray
Thaïs {foyer} (ensemble, les cénobites) : Gonguet, Delrieu, Revol, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Rey, Ezanno, Chappelon, Rolland, Catherine
La Damnation de Faust {foyer} : Grandjean, Rabaud, Catherine
La Damnation de Faust {scène} : Grandjean avec Stuart

Leçons
{foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Messager quitte furieux le réglage, au milieu de la course à l'abîme, parce que les peintres, Rochette et Landrin[150], n'ont rien établi d'avance pour les éclairages. Puis il vient me chercher et nous descendons régler les spectacles.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
[*La Damnation de Faust*] Les Follets.
Le Cercle[151]. »

Vendredi 20 mai 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Altchevsky, Dangès, Paty, Cerdan, Rey, Revol, Gonguet
2-*Coppélia* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Thaïs {scène} : Kousnetzoff, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Delmas, Dubois, Rey, Rabaud, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust {scène} : Grandjean, Renaud, Rabaud, Catherine, Idrac
Salomé {foyer, ensuite en scène} (les Juifs, ensemble) : Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Messager, Estyle
M. Messager n'assiste pas à cet ensemble.

Leçons
{foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations
[Les] directeurs [ne] viennent pas.
Ariel* est bien. Il jouera demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 800,07 francs.

Samedi 21 mai 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à minuit.

150 Rochette, peintre-décorateur, voir 18/04/1909 ; Landrin, peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 11.
151 Voir le 12/05/1910.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust (artistes et chœurs) : Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne

Leçons
{foyer 2} Charny (*La Walkyrie*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gilly (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Ariel (*Salomé*) avec Estyle

Observations
Réglé [le] service avec [les] directeurs. Sur ma demande, on ne répétera pas à l'orchestre mardi *La Damnation de Faust*. M. Messager approuve ma distribution des *Maîtres chanteurs*.
Ariel* fait un médiocre effet. Il s'est un peu trompé à la fin et vraiment, sa voix est insuffisante pour l'Opéra.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 683,48 francs.

Dimanche 22 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust (artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne) : Grandjean, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne

Observations
Excellente répétition.

Agenda du chef d'orchestre : « 2e répétition de *La Damnation de Faust*. M. Rabaud. »

Lundi 23 mai 1910
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Brulfert, Barutel, Claudin, Triadou, Rey, Ezanno, Chappelon, Rolland, Zambelli
On finit à 11 h 40.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} (avec le ballet) : Renaud, Grandjean, Cerdan, Rabaud, Catherine, Idrac
Les ballets ont été réglés sans aucun souci de l'action ou de la musique, et il y a trop de monde. C'est une impression générale.
Sigurd {scène} : Granal, Estyle
Granal est en progrès.

Leçons
{foyer 2} Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gilly (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Ariel (*Thaïs*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Gros succès pour Kousnetzoff[152], qui est tout à fait très bien. Le Prince impérial héritier de Turquie, Youssouf Izzeddin Effendim [sic][153], assiste à la représentation dans la loge du Président.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
La Damnation de Faust. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 008,79 francs.

Mardi 24 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust : réglage du 5e acte, Rochette, Catherine
La Damnation de Faust : figuration hommes et dames, Ballet, dames figurantes, Catherine
La Damnation de Faust : figuration de la marche
La Damnation de Faust (la pièce, décors et lumières, artistes et chœurs, ballet, piano dans l'orchestre) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Idrac, Catherine, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, Yolin, Sax
On arrête la répétition à minuit cinq, ce qui fait qu'on ne voit pas le dernier acte.

Leçons
{foyer 2} Charny (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Gilly (*Aïda*) avec Bachelet

Observations
Gunsbourg assiste à la répétition du soir et se plaint des changements faits dans son adaptation[154]. Rabaud* lui répond qu'à l'Opéra, on ne peut pas se permettre d'ajouter au texte de Berlioz ou de le tripatouiller. Gunsbourg est furieux des ballets et se refuse à les laisser danser. Il est vrai qu'ils sont en pleine contradiction avec l'action et la musique.
Écrit à Swolfs[155] pour demander s'il chanterait mercredi *La Walkyrie*, si nécessaire.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves garçons Monin, Denizard, Maillard.
Le soir, mime répétition.
Le Cercle[156]. »

Mercredi 25 mai 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon, Boni
On finit à minuit dix. On a déblayé au quart. Kousnetzoff nous a fait perdre beaucoup de temps.

152 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

153 Youssouf-Izzeddine (1857-1916).

154 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909. Gunsbourg avait été le premier à mettre en scène *La Damnation de Faust* et avait publié une partition reflétant les représentations, avec de nombreuses coupures et modifications.

155 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

156 Voir plus haut.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Gilly (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Varelly (*Sigurd*, *Guillaume Tell*), Charny (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
On jouera probablement *La Walkyrie* le 1er juin, si Swolfs[157] peut, *La Damnation de Faust* étant reculée. Gunsbourg[158] fait répéter le ballet des roses [de *La Damnation de Faust*], qu'il modifie du tout au tout.
Reçu télégramme [de] Swolfs [qui ne] peut pas chanter mercredi, [car c'est la] 2e [représentation d'] *Elektra* à Bruxelles[159].

Journal de la Danse : « Le 4e acte de *Faust*. Sujets.
La Damnation de Faust. Les Roses. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Le Cercle[160]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 684,19 francs.

Jeudi 26 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust (la Marche) : chœurs hommes, figuration hommes, figuration femmes, figuration Ballet, enfants, chevaux, ânes
La Damnation de Faust (la pièce, piano dans l'orchestre, décors, lumière) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Idrac, Catherine, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, Yolin, Sax, Ruggieri

Leçons
{foyer} Franz (*La Damnation de Faust*) avec Rabaud et Catherine ; {petit théâtre} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (Sigurd) avec Estyle ; {foyer 2} Charny (*La Walkyrie*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Roméo et Juliette*), Gilly (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations
Gunsbourg[161] chambarde tout [dans *La Damnation de Faust*]. Enfin ! Espérons qu'on [n']aura pas à le regretter. La répétition marche mal, grâce au chambardement de Gunsbourg, mais M. Messager le lui dit du reste et c'est bon pour moi. Enfin, on en reviendra à ce que j'avais fait.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets.
Les Roses [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
La Damnation de Faust. Les Roses, les Follets. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

157 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

158 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

159 *Elektra* fut créée à La Monnaie de Bruxelles le 26 mai 1910 dans la traduction d'H. Gauthier-Villars, sous la direction de S. Dupuis, voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.lamonnaie.be/ [18/07/2020].

160 Voir plus haut.

161 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée la veille[162]. »

Vendredi 27 mai 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à minuit neuf minutes.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Roméo et Juliette {scène} : Campagnola, Busser, Catherine, Idrac
Étant souffrant, cette répétition n'a pas lieu.

Leçons
{foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Sigurd*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*), Lequien (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Doyen (*Faust*, ~~*Lohengrin*~~, *Rigoletto*), Charny (*Sigurd*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Je reste au lit jusqu'à trois heures. Ah ! je me ressens de ma fatigue.
Vu M. Messager le soir. Il est charmant.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Follets. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves garçons.
Les Roses [de *La Damnation de Faust*].
~~Le Cercle~~[163]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 24 146,67 francs.

Samedi 28 mai 1910
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Triadou, Rey, Ezanno, Chappelon, Rolland, Zambelli
On finit à 11 h 15.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} (artistes et chœurs) : Grandjean, Franz, Renaud, Rabaud, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Campagnola, Busser, Catherine, Idrac

162 Il s'agit sans doute de *La Damnation de Faust*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.
163 Voir 12/05/1910.

Leçons
{foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Sigurd*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Ariel (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*) avec Ray

Observations
Alexandrowicz*, devant chanter mercredi chez Castellane[164], c'est Kousnetzoff[165] qui chantera *Roméo et Juliette* avec Campagnola*. Quelle folle, cette petite Alexandrowicz*, qui va gâter tout son avenir avec ses concerts mondains.
Écrit à Swolfs[166] pour lui confirmer qu'il chante *La Walkyrie* le lundi 6.
Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs, qui sont charmants.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 447,88 francs.

Dimanche 29 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust (réglage des décors) : on commence par le 5e acte pour finir par le 1er. Leroux, Estyle, Ray
La Damnation de Faust (la marche) : chœurs hommes, figuration hommes, figuration Ballet, enfants, figurations dames, en costumes
La Damnation de Faust (la pièce à orchestre en costumes) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Idrac, Catherine, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, Yolin, Sax, Ruggieri, Rochette et Landrin, Mouveau et Demoget, Lagarde, Pinchon, Bézin, Stelmans, Poutot, Clodomir, Boudon

Observations
J'ai une prise de bec assez énergique avec Gunsbourg[167] au sujet de la marche [hongroise] et de quelques détails pour lesquels on ne suit pas ses indications, et on fait bien. Il a adapté *La Damnation de Faust* à la scène, ce qu'un enfant audacieux aurait pu faire, ça ne prouve pas qu'il ait bien compris l'esprit de l'œuvre et la pensée de Berlioz. M. Messager m'approuve, M. Broussan aussi, ça me suffit.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »
Agenda du chef d'orchestre : « 3e répétition de *La Damnation de Faust*. M. Rabaud. »

Lundi 30 mai 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à minuit deux minutes.

164 Sans doute le comte Boni de Castellane, réputé pour organiser des concerts et des réceptions somptueuses (voir Chimènes 2004, p. 401).

165 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

166 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

167 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Ariel, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle
Roméo et Juliette {scène} : Kousnetzoff, Laute-Brun, Goulancourt, Campagnola, Gresse, Gilly, Lequien, Dubois, Delpouget, Gonguet, Varelly, Ezanno, Busser, Catherine, Idrac
Orchestre : Russes

Leçons
{foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Sigurd*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Walkyrie*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*), Charny (*Sigurd*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Swolfs[168] : entendu [pour] lundi 6 juin, *La Walkyrie*.

Journal de la Danse : « Le Cercle[169]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 191,89 francs.

Mardi 31 mai 1910
Répétitions
La Damnation de Faust {salle d'études} : les chœurs, Franz, Rabaud

Service russe
Orchestre
Ballet {foyer de la danse}
Ballet au piano avec décors, lumière {scène}

Leçons
{foyer} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Ariel (*Thaïs*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*) avec Ray ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Demougeot (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations
Bourdon* n'étant pas prête pour *La Walkyrie*, les directeurs disent d'afficher Hatto*, qui doit rentrer de son voyage en Orient le 1er juin.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Les Roses.
Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mercredi 1er juin 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Kousnetzoff, Campagnola, Gresse, Lequien, Gilly, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland, Lobstein
On finit à 11 h 50.

168 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

169 Voir 12/05/1910.

Répétitions
Orchestre : Russes
Ballet avec orchestre
Ballet

Leçons
{petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*) avec Catherine, Franz (*La Damnation de Faust*) avec Rabaud ; {foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations
On a des ennuis avec les Russes qui, n'étant pas prêts, voudraient bien faire retomber les torts sur la direction de l'Opéra. Leur générale n'aura pas lieu demain soir. Elle aura lieu vendredi à 2 h.
Varelly* écrit qu'il ne peut pas chanter ce soir. Colleuille* va chez Nansen*. En tous cas, nous avons Cheyrat*.
Kousnetzoff[170] [est] admirable. Assez bon début de Campagnola*. Excellente rentrée de Gilly*, en grands progrès.

Journal de la Danse : « Le Cercle[171]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 010,79 francs.

Jeudi 2 juin 1910
Répétitions
Salomé {petit théâtre} : Ariel, Nansen, Revol, Gonguet, Delpouget, Triadou, Estyle
Sigurd {petit théâtre} : Granal, Catherine
Cette répétition n'a pas lieu.

Russes
Orchestre
Ballet à orchestre
Ballets à orchestre avec décors, en costumes, généralement

Leçons
{foyer 2} Bourdon (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {petit théâtre} Revol et Triadou (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Ariel (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Journal de la Danse : « Raccord de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Le soir, les Russes. »

170 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

171 Voir 12/05/1910.

Vendredi 3 juin 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Revol, Nansen, Gonguet, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 12 heures 07 minutes.

Répétitions
Salomé (les Juifs) : Ariel, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Triadou, Estyle
La Damnation de Faust {scène} (artistes et chœurs) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Excellente répétition.
La Walkyrie {petit théâtre} : Hatto, Swolfs, Rabaud, Estyle, Idrac

Orchestre russe
Ballet avec orchestre

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*), Doyen (*Faust*, *Rigoletto*) avec Ray

Journal de la Danse : « Le Cercle[172]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 500,67 francs.

Samedi 4 juin 1910
Spectacle à 9 h.
Carnaval-Shéhérazade-Le Festin-Danses du Prince Igor : 1re représentation russe.

Répétitions
La Damnation de Faust {salle d'études} : chœurs et coryphées, Rey, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Revol
Ballet russe, en costumes

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Lequien (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*) avec Ray ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Le ballet russe n'a qu'un succès relatif.
Nous réglons les lumières de *La Damnation de Faust* avec M. Messager et les électriciens. C'est Colleuille* qui s'en occupera. Tant mieux !

Recette donnée par les feuilles comptables : 33 542,10 francs.
Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Roses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

172 Voir 12/05/1910.

Dimanche 5 juin 1910
Répétitions
La Damnation de Faust (réglage, on commencera par le 5e acte) : Mouveau et Demoget, Rochette et Landrin, Ruggiéri, Catherine, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust : la marche en costumes
La Damnation de Faust (la pièce généralement) : Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Ezanno, Revol, Chappelon, Rabaud, Idrac, Catherine, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne

Observations
Il y a un gros accroc provenant de la lumière [pour *La Damnation de Faust*]. Décidément, ce chef électricien est une moule. Mais je crois que ça marchera aussi bien que ça peut marcher étant donné les conditions dans lesquelles la pièce est montée. C'est Colleuille* qui s'occupera de la lumière.

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Anges.
Le soir à 8 h la pièce en costumes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition générale de *La Damnation de Faust*. M. Rabaud. »

Lundi 6 juin 1910
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Swolfs, Delmas, Hatto, Durif, Paty, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Lacombe-Olivier, Durif
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
La Walkyrie (les Walkyries) {scène} : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Lacombe-Olivier, Catherine, Idrac
Sigurd {scène} : Granal, Catherine

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Doyen (*Faust*, *Rigoletto*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations
On a commencé 7 minutes en retard par la faute de M. Bodin, coiffeur de Melle Hatto*, qui n'avait pas encore apporté sa perruque à 8 h.
Réglé de nouveau la lumière de *La Damnation de Faust* avec Quincet*, Colleuille* et moi. Ah ! ça n'est pas commode. Quel drôle d'électricien ! Et on recommence ce petit travail pendant *La Walkyrie*. S'en sortira-t-il ? J'ai bien peur que non. Il faudrait absolument un chef électricien qui soit un homme de théâtre. Ça n'est pas le cas, oh ! non !

Journal de la Danse : « Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 716,89 francs.

Mardi 7 juin 1910
Spectacle à 9 h.
Carnaval-Shéhérazade-Le Festin-Le Prince Igor : 2e représentation russe

Répétitions
Sigurd {petit théâtre} : Granal, Bourdon, Gilly, Catherine, Idrac
Orchestre russe

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2} Doyen (*Faust*, *Rigoletto*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Costallat[173] dîne chez moi et me dit à brûle-pourpoint que Gunsbourg[174], les Chapot[175] et elle sont décidés à ne pas laisser passer *La Damnation de Faust* vendredi. Ça me bouleverse et je me mets au lit sitôt après son départ, malade.

Recette donnée par les feuilles comptables : 27 920 francs.

Mercredi 8 juin 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager[176], Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal[177]]

Répétitions
Salomé (les Juifs) {foyer} : Ariel, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Cerdan, Estyle
La Damnation de Faust (réglage du 5e acte) : Marçais, Franz, Renaud, Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne, Catherine, Estyle, Ray
Orchestre russe

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Je suis malade et ne peux quitter mon lit. Je fais prévenir les directeurs. M. Messager m'écrit une lettre charmante que m'apporte Colleuille*.

173 Il s'agit sans doute de la femme de l'éditeur Georges Costallat (1844-1901), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Alan Pope, « Costallat » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06644 [20/07/2020] et Devriès-Lesure 2003a, p. 322-323, ainsi que Devriès et Lesure 1988, p. 120-123.

174 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

175 Il s'agit certainement de Victor Chapot (1873-1954), petit-neveu de Berlioz, et de sa femme, voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb123056699s [20/07/2020].

176 *Salomé* a été dirigée par Messager selon l'agenda du chef d'orchestre.

177 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Journal de la Danse : « Les coupures de *La Fête chez Thérèse*. Le Menuet. Les Grotesques. Urban. Johnsson.
Les Anges de *La Damnation de Faust*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 502,99 francs.

Jeudi 9 juin 1910
Spectacle à 9 h.
Carnaval-Shéhérazade-Le Festin-Le Prince Igor : 3e représentation russe

Répétitions
La Damnation de Faust : chœurs, tout le monde, ensemble.
Ballet russe

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Je reste au lit.

Recette donnée par les feuilles comptables : 25 435,90 francs.

Vendredi 10 juin 1910
Spectacle à 8 h.
La Damnation de Faust (1re représentation) : Rabaud, Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Revol, Chappelon
On finit à 11 h 40. Et on a commencé seulement à 8 h 10.

Service russe
Ballet
Ballet avec orchestre

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*), Albani (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*), Rey (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Je viens au théâtre. Rien de nouveau. La bande Gunsbourg, Chapot, Costallat[178] a essayé d'empêcher la représentation de *La Damnation de Faust*, mais les directeurs ont tenu bon et la bande a cédé. Enfin !
La représentation a été excellente, grand succès. Les directeurs sont enchantés et charmants pour moi.

178 Voir 07/06/1910.

Mouveau[179] me dit que M. Lagarde* débine dans les couloirs. Est-ce vrai ? J'ai peine à le croire. Je crois que M. Messager a mal compris ce que je lui ai dit à ce sujet.
On n'a vu personne de la meute [des opposants à *La Damnation de Faust*].

Journal de la Danse : « Les Follets et les Roses [de *La Damnation de Faust*]. Élèves filles [et] garçons. Sujets. Quadrilles et Coryphées. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 065,07 francs.

Samedi 11 juin 1910
Spectacle à 9 h.
Cléopâtre-Les Sylphides-Shéhérazade : 4e représentation russe

Russes
Orchestre
Ballet {scène}
Réglage des décors de *Cléopâtre* et des *Sylphides*
Orchestre

Pas de leçons

Observations
Je suis malade et reste dans mon lit.

Recette donnée par les feuilles comptables : 33 828,80 francs.
Journal de la Danse : « Ballets Russes. *Shéhérazade*. *Cléopâtre*. Dames figurantes.
Le Cercle[180]. »

Lundi 13 juin 1910
Spectacle à 8 h.
La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Revol, Ezanno, Gonguet, Chappelon, Varelly
On finit à…[181]

Russes
Orchestre
Orchestre

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Sigurd*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*), Albani (*Aïda*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey (*Lohengrin*), Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Gall*, télégramme [d']Ariel* : [ils] ne viennent pas à leurs leçons.

179 Georges Mouveau (1878-1959), peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 12.
180 Voir 12/05/1910.
181 L'horaire n'a pas été précisé.

Journal de la Danse : « Le Cercle[182]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 134,79 francs.

Mardi 14 juin 1910
Spectacle à 9 h.
Programme du samedi 11. 5e représentation russe

Répétitions
Orchestre russe [sic][183]
Ballet russe

Leçons
{foyer} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Sigurd*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Bourdon (*La Walkyrie*), Gilly (*Tannhäuser*), Albani (*Aïda*) avec Catherine

Observations
Ariel* télégraphie que, malade, [il faut] prendre [des] précautions dans [le] cas où [il ne] pourrait pas chanter demain.
Je suis malade et garde encore la chambre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 29 784,90 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : quatuor

Mercredi 15 juin 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Ariel, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-1er acte de *Coppélia-Le Festin-Le Prince Igor* : Vidal[184], Tcherepnine[185], Zambelli
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
Salomé (les Juifs) {petit théâtre} : Ariel, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Bachelet
Rigoletto {petit théâtre} : Duclos, Campagnola, Alexandrowicz, Lapeyrette, Paty, Busser, Catherine, Idrac

Service russe
Orchestre, harmonie
Orchestre, quatuor
Ballet {foyer de la danse}

182 Voir 12/05/1910.

183 La formulation est ambiguë : il s'agit en fait de l'orchestre de l'Opéra qui interpréta plusieurs des ballets dansés par la troupe de Diaghilev (*Giselle* et *L'Oiseau de feu*).

184 Vidal dirige *Coppélia*.

185 Nicolas Tcherepnine, compositeur et chef d'orchestre.

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Mendès (*Armide*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations
Je reprends complètement mon service. Vu [les] directeurs, qui sont charmants.
Ariel* [ne] peut pas chanter ce soir. On va chez Fabert* qu'on ne trouve pas, mais à 1 h 30 il sera chez Mme de Trédern[186].
Vu Duclos* qui ne pourra pas chanter avant juillet.
[Les] directeurs me disent de prévenir Gresse* que c'est lui qui chantera *La Damnation de Faust* après le départ de Renaud[187] et même en cas d'indisposition de Renaud.

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 167,09 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : quatuor, harmonie

Jeudi 16 juin 1910
Spectacle à 9 h.
6e représentation russe : même programme que samedi 11 juin

Répétitions
Le Miracle (lecture) {bureau des directeurs} : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Goulancourt, Catherine
Ballet russe {foyer de la danse}
Giselle {scène} : à orchestre, en costumes, avec décors
Giselle : orchestre russe[188] [sic]

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Albani (*Aïda*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Recette donnée par les feuilles comptables : 29 129,20 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *Giselle*

Vendredi 17 juin 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Franz, Renaud, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Ezanno, Gonguet [sic], Chappelon
On finit à 11 h 45.

186 Il s'agit de Jeanne-Marie Say, vicomtesse de Trédern (1848-1916), compositrice, voir Chimènes 2004, p. 179-180 et la notice d'autorité de la BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14996571g [13/12/2024].

187 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

188 Voir 14/06/1910.

La Damnation de Faust d'Hector Berlioz, affiche de Georges Dola pour l'édition Costallat, vers 1910, Paris, Bibliothèque Forney, AF 219659 GF
Bibliothèques spécialisées de la ville de Paris : https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000821490

Répétitions
Giselle : orchestre russe[189] [sic]
Giselle : répétition générale

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Albani (*Aïda*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 740,07 francs.
Recette donnée par les feuilles comptables : (pour *Giselle*) 6 628,80 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *Giselle*

Samedi 18 juin 1910[190]
Spectacle à 8 h 45.
Giselle-Cléopâtre. 7e représentation russe

Répétitions
Gala italien {scène} : répétition à orchestre
Orchestre russe[191] [sic]

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Albani (*Aïda*) avec Bachelet

Recette donnée par les feuilles comptables : 32 087,60 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

Dimanche 19 juin 1910
Spectacle à 8 h 30.
Gala[192] :
1-prologue de *I Pagliacci* : Amato[193]
2-*Tristan et Isolde* (2e acte) : Burian, Ananian, Fremstad, Homer[194]
3-*La Bohème* (3e acte) : Caruso, Scotti, Farrar, Alten[195]
4-*Otello* (4e acte) : Slezak, Amato, Segurola[196]

189 Voir 14/06/1910.

190 La feuille de service porte la date du « samedi 13 juin » ce qui est manifestement une erreur.

191 Voir 14/06/1910.

192 Ce gala organisé par Gabriel Astruc était donné par des membres de la troupe du Metropolitan Opera de New York et dirigé par Arturo Toscanini.

193 *I Pagliacci*, drame en deux actes de Ruggero Leoncavallo (1858-1919), créé à Milan en 1892. Pasquale Amato, baryton.

194 Karel Burian, ténor. Olive Fremstad, soprano. Louise Homer, contralto. Paolo Ananian, ténor.

195 *La Bohème*, scènes lyriques en quatre tableaux, de Giacomo Puccini (1858-1924), créées à Turin en 1896. Enrico Caruso ténor. Antonio Scotti, baryton. Geraldine Farrar, soprano. Bella Alten, mezzo.

196 *Otello*, opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi (1813-1901) sur un livret d'Arrigo Boito, créé à Milan en 1896. Leo Slezak, ténor ; Andrès de Segurola, basse.

5-*Faust* (5e acte) en français : Alda[197], Caruso, Segurola, Farrar
On finit à minuit vingt minutes.

Répétitions
Orchestre du gala
Réglage des décors : 3e acte [de] *La Bohème*, 2e [acte de] *Tristan et Isolde*

Lundi 20 juin 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Nansen, Fabert, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*Les Sylphides*, 1er acte de *Coppélia* : Tcherepnine[198], Vidal[199], Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Salomé (les Juifs) {scène} : Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Fabert, Estyle
Samson et Dalila {scène} : Franz, Noté, Paty, Bailac, Busser, Estyle, Idrac
Orchestre russe[200] [sic]
Ballet russe

Leçons
{foyer} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Gresse (*La Damnation de Faust*), Albani (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [d']Ariel* qui demande un médecin d'urgence.
Reçu lettre [de] Fabert* qui ne sait pas si [il] pourra chanter ce soir.
Réglé [les] congés avec M. Broussan.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 571,59 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

Mardi 21 juin 1910
Spectacle à[201].
Giselle, *Shéhérazade* : 8e représentation russe

Répétitions
Aïda {petit théâtre} : Albani, Estyle
Sigurd : Granal, Estyle

197 Frances Alda, soprano.
198 Nicolas Tcherepnine, chef d'orchestre.
199 Vidal dirige *Coppélia*.
200 Voir 14/06/1910.
201 L'heure de début n'a pas été précisée.

Orchestre russe[202] [sic]
Ballet russe

Leçons
{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Gresse (*La Damnation de Faust*), d'Elty (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Auditions : Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 25 429,50 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

Mercredi 22 juin 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Renaud, Franz, Cerdan, Rey, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Revol, Varelly
On finit à 11 h 40.

Répétitions
La Damnation de Faust {petit théâtre} : Demougeot, Estyle
Demougeot ne venant pas, la répétition n'a pas lieu.
Samson et Dalila : Bailac, Noté, Busser, Estyle
Figuration russe
Ballet à orchestre
Figuration russe {petit théâtre}

Leçons
{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Dubois (*La Damnation de Faust*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bailac (*Samson et Dalila*) avec Busser, Charny (*Rigoletto*, *Sigurd*) avec Ray

Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Roses et Follets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 189,09 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

Jeudi 23 juin 1910
Spectacle à[203].
Giselle, *Shéhérazade* : 9e représentation russe

Répétitions
La Damnation de Faust {petit théâtre} : Demougeot, Estyle
Aïda : Demougeot, Lapeyrette, Albani, Gilly, Paty, Cerdan, Revol, Vidal, Estyle, Idrac
Albani[204] ne vient pas répéter.

202 Voir 14/06/1910.

203 L'heure de début n'a pas été précisée.

204 Carlo Albani (1872-1944), ténor, voir Gouret 1982, p. 128 et Wolff 1983, p. 442, et la notice d'autorité de la BnF :

Ballet russe
Ballet russe à orchestre

Leçons
{cabinet des chefs} Albani (*Aïda*) avec Vidal ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*, *Rigoletto*), Doyen (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Le Miracle*), Delmas et Grandjean (pour l'Elysée[205]), Delmas (*Le Miracle*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 24 341,30 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

Vendredi 24 juin 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Bailac, Franz, Noté, Lequien, Paty, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 56.

Répétitions
Sigurd {petit théâtre} : Granal, Gilly, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Laute-Brun, Charny, Vidal, Estyle, Idrac

Russes
Figuration en costumes
Ballet en costumes, à orchestre
Réglage

Leçons
{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Delmas (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Goulancourt[206] avec Catherine ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Auditions : Catherine

Observations
Bailac* fait un bon début.
Réglé [les] congés avec M. Broussan. M. Messager est là.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 560,07 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *L'Oiseau de feu*

https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb13945857b [13/12/2024].

205 Il s'agit d'une soirée privée pour laquelle on recourut aux chanteurs de l'Opéra.

206 L'objet de la leçon n'a pas été précisé.

Samedi 25 juin 1910
Spectacle à 9 h.
Carnaval, *L'Oiseau de feu*, *Les Orientales* : 10e représentation russe

Répétitions
Sigurd {foyer de la danse} : Granal et le Ballet, Vidal, Estyle

Service des russes
Ballet dans le décor des *Orientales*
Orchestre
Réglage des *Orientales* et [de] *L'Oiseau de feu*

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Teissié (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), Dangès (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Armide*) avec Estyle

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 36 302,70 francs.
Répétitions des musiciens de l'orchestre pour les Ballets russes : *Les Orientales*

Dimanche 26 juin 1910
Gala en l'honneur du roi de Bulgarie[207]
1-*La Damnation de Faust* (la Taverne) : Rabaud, Renaud, Dubois, Cerdan, Rey, Gonguet, Revol, Chappelon, Ezanno, Varelly
2-*La Damnation de Faust* (3e acte : les roses) : Rabaud, Renaud, Dubois
3-*Samson et Dalila* (2e acte) : Vidal, Lapeyrette, Franz, Delmas
4-*La Fête chez Thérèse* (2e acte) : Vidal, Zambelli, Boni
Commencé [à] 10 h 10, fini [à] 12 h 30.

Lundi 27 juin 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Ezanno, Boni
On finit à…[208]

Répétitions
Aïda {petit théâtre} : Demougeot, Albani, Vidal, Catherine, Idrac
Sigurd : Granal, Gilly, Bourdon, Laute-Brun, Charny, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

207 Ferdinand Ier (1861-1848).

208 L'horaire n'a pas été renseigné.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Les rôles de *La Korrigane*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 663,79 francs.

Mardi 28 juin 1910
Spectacle à 9 h.
Carnaval, *L'Oiseau de feu*, *Les Orientales* : 11e représentation russe

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Gresse, Catherine
Sigurd {scène} : Granal, Gilly, Bourdon, Laute-Brun, Charny, Gresse, Vidal, Catherine, Idrac
Melle Bourdon ne vient pas répéter. Elle écrit qu'elle est souffrante ?

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Demougeot et Albani (*Aïda*) avec Vidal
Chœurs : tout le monde

Observations
Paty* télégraphie qu'ayant perdu sa mère, il part et ne pourra pas jouer vendredi *Rigoletto*.
Muratore* me dit qu'il [ne] pourra pas chanter le 4 *Salomé*, parce qu'il est pris à Vichy. J'écris à Swolfs[209] et le prie de me télégraphier.

Recette donnée par les feuilles comptables : 29 615,60 francs.
Journal de la Danse : « Les rôles de *La Korrigane*. »

Mercredi 29 juin 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à minuit sept minutes.

Répétitions
Salomé (les Juifs) {scène} : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle
Rigoletto {scène} : Duclos, Alexandrowicz, Campagnola, Lapeyrette, Gresse, Lequien, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Busser, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Réglé certaines questions. Il télégraphie à Saugey[210] pour Muratore*.

209 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

210 Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille de 1908 à 1914. Il avait aussi travaillé à Alger et Nice auparavant

Journal de la Danse : « *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Les Grotesques [de *La Fête chez Thérèse*]. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 330,59 francs.

Jeudi 30 juin 1910
Spectacle à 9 h.
Carnaval, *L'Oiseau de feu*, *Les Orientales* : 12e représentation russe

Répétitions
Rigoletto {petit théâtre} : Campagnola, Duclos, Alexandrowicz, Busser, Estyle, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu par suite de l'absence d'Alexandrowicz. On fait travailler Campagnola.

Leçons
{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Gresse (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs.
Saugey[211] télégraphie qu'il autorise Muratore* à chanter le 4, mais il télégraphie à Muratore* qu'il lui retient un cachet de 2 000 francs, alors Muratore* ne veut plus chanter.
Alexandrowicz* télégraphie à Rejské [Reszké][212] qu'elle a manqué [son] train.
Paty* télégraphie qu'il rentrera dimanche.
Écrit à Renaud[213] qu'il [ne] chante pas *La Damnation de Faust* le 8 juillet.
Écrit à Dufranne* qu'on compte sur lui en septembre pour *Salomé* et *Monna Vanna*.
Entendu avec Pétremand* pour [les] changements [de] spectacles.

Recette donnée par les feuilles comptables : 28 285,80 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de La Sabotière[214]. Sujets. »

Vendredi 1er juillet 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Alexandrowicz, Lapeyrette, Goulancourt, Courbières, Notick, Campagnola, Duclos, Gresse, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget
2-*Cléopâtre* : Tcherepnine[215]
3-*Thaïs* (ballet) : Rabaud, Zambelli
On finit à minuit.

(voir Combarnous 1927, p. 293-294). Il devait aussi diriger la saison de l'opéra de Vichy.

211 Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille, voir 29/06/1910.

212 Jean de Reszké (1850-1925), ténor, professeur de chant.

213 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

214 Il s'agit d'un extrait de *La Korrigane*.

215 Nicolas Tcherepnine, chef d'orchestre.

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Goulancourt (*Le Miracle*), d'Elty (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {petit théâtre} Le Senne (*Armide*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*), Gall (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
L'affaire Saugey[216]-Muratore* est arrangée. Muratore* chantera le 4 juillet ici *Salomé* et le 4 septembre à Vichy.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Les rôles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 030,17 francs.

Samedi 2 juillet 1910
Spectacle à[217].
L'Oiseau de feu, *Les Sylphides*, *Shéhérazade* : 13e spectacle russe

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Franz, Gresse, Demougeot, Estyle, Idrac
Aïda {scène} : Charny, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
On modifie le spectacle du gala belge : on donnera [le] 2e acte d'*Armide*, [le] 4e acte [d']*Henry VIII* avec Renaud[218] et Grandjean*, et le ballet de *Thaïs*. Je téléphone à M. Faure[219]. Nous sommes d'accord. Je vois Renaud et lui en parle, ça va. Vu M. Messager. Il est content.
[Récépissé d'un recommandé pour Henri Dangès.]

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 344,70 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Élèves filles et garçons. »

216 Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille, voir 29/06/1910.

217 L'heure de début n'a pas été précisée.

218 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

219 Il s'agit peut-être du sénateur de la Drôme Maurice Faure (1850-1919), qui fut plusieurs fois rapporteur du budget des Beaux-Arts, avant de devenir sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts fin 1910, voir la notice de la base de données *Les Sénateurs de la IIIe République-Sénat* [en ligne] : http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique/faure_maurice0716r3.html [20/07/2020].

Couverture du magazine *Comoedia* illustré pour la venue des Ballets russes à l'Opéra de Paris, 2e année, n°17, juin 1910, F-Pnla, FOL-YF-183

Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9704389j.r=comoedia%20illustr%C3%A9?rk=386268;0

Lundi 4 juillet 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Bernard, Delrieu, Cerdan, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle
La Damnation de Faust {scène} : Franz, Gresse, Demougeot, Rabaud, Estyle
Aïda : Charny, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Réglé diverses questions du gala avec M. Messager.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 538,69 francs.

Mardi 5 juillet 1910
Spectacle à 9 h.
Cléopâtre, *L'Oiseau de feu*, *Le Festin* : 14e représentation russe

Répétitions
Aïda {petit théâtre} : Charny, Vidal, Estyle
Ballet russe {scène}

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Demougeot* fait dire qu'elle [ne] chantera pas demain. Je préviens Féart* qui, après des réticences, dit qu'elle chantera, mais qu'elle aura peut-être besoin d'une annonce.
Vu M. Messager pour le gala. Il désigne les chefs : Busser* conduira *Armide*, Vidal* *Henry VIII*, Rabaud* *Thaïs*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 059,80 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 6 juillet 1910
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Laute-Brun, Albani, ~~Gilly~~, Noté, Paty, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Tannhäuser {petit théâtre} : Ariel, Nansen, Cerdan, Delpouget, Estyle
Tannhäuser {scène} : Féart, Franz, Gresse, Noté, Ariel, Nansen, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*), Bourdon (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Gilly* m'écrit à midi et demi qu'il ne peut pas chanter. On va chez Duclos* et chez Noté*. C'est Noté* qui chante.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Les négrillons. Élèves filles.
Le Ballet [pour *Aïda*]. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 031,19 francs.

Jeudi 7 juillet 1910
Spectacle à 9 h.
15e représentation russe : *Shéhérazade*, *Le Festin*, *L'Oiseau de feu*

Répétitions
Rigoletto {scène} : Brozia, Charny, Campagnola, Duclos, Paty, Busser, Catherine, Idrac
Roméo et Juliette : Mendès, Altchevsky, Catherine
Orchestre du Conservatoire[220]

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Recette donnée par les feuilles comptables : 27 476,10 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

220 Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire.

Vendredi 8 juillet 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Gresse, Franz, Cerdan, Rey, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno
On finit à 11 heures 28 minutes.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Charny, Estyle
Aïda : Charny, Vidal, Estyle
Orchestre du Conservatoire[221]

Leçons
{foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Le Senne (*Armide*), Bourdon (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations
Gresse* obtient un gros succès [dans *La Damnation de Faust*], ce qui est beaucoup venant après Renaud[222]. Il faut reconnaître que Gresse* y est remarquable.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Élèves filles et garçons. Les Fées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 085,77 francs.

Samedi 9 juillet 1910
Spectacle à 9 h.
16e représentation russe : *Cléopâtre*, *Les Sylphides*, *Shéhérazade*

Observations
Les Russes font tout ce qu'ils peuvent pour avoir une nouvelle prolongation. J'écris à M. Broussan et je lui fais entrevoir tout le danger qu'il y aurait pour nous à laisser prolonger les Russes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 28 971,80 francs.

Lundi 11 juillet 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Brozia, Campagnola, Lapeyrette, Paty, Lequien, Goulancourt, Courbières, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Armide (2e acte) {scène} : Litvinne, Mendès, Laute-Brun, Campredon, ~~Muratore~~, Altchevsky, Noté, Gonguet, Busser, Catherine, Idrac
Henry VIII (4e acte) : Grandjean, Lapeyrette, Durand-Servière, Renaud, Dubois, Vidal, Catherine, Idrac

221 Voir 07/07/1910.
222 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Aïda : Demougeot, Charny, Albani, Paty, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Armide*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Estyle

Observations
Bonne représentation de *Rigoletto*.
M. Broussan me dit de convoquer Albani[223] demain à 3 h 30 à son bureau, et d'afficher Altchevsky* pour *Aïda* le 14.
Muratore* écrit que, malade, [il] ne chantera pas le 13 au gala belge. J'envoie chez Altchevsky* qui chantera.
Écrit pneu à Albani.
Écrit [des] renseignements à M. Broussan.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 976,29 francs.

Mardi 12 juillet 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Campagnola, Paty, Lequien, Gilly, Dubois, Delpouget, Varelly, Gonguet, Rolland, Ezanno, Lobstein
Pour rendre aux abonnés la représentation du mercredi 13.
On finit à 11 heures 50 minutes.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Ariel, Ray

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Féart (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations
Bonne représentation.
On résilie Albani[224].

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 547,69 francs.

223 Carlo Albani, ténor, voir 23/06/1910.

224 Carlo Albani, ténor, voir 23/06/1910. Il n'a cependant jamais figuré dans les registres d'appointements.

Mercredi 13 juillet 1910
Spectacle à 9 h 30.
Gala en l'honneur du Roi des Belges[225].
1-*Armide* (2e acte) : Busser, Litvinne, Mendès, Laute-Brun, Campredon, Altchevsky, Noté, Gonguet
2-*Henry VIII* (4e acte) : Vidal, Grandjean, Lapeyrette, Renaud, Dubois, Durand-Servière
3-*Thaïs* (ballet) : Rabaud, Dubois, Campredon, Laute-Brun, Durif
On finit à 11 heures 29 minutes.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Féart, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Ariel, Gonguet, Delpouget, Cerdan, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Bourbon[226] au sujet d'une audition à l'Opéra.
Tout a bien marché au gala.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Korrigane*. »

Jeudi 14 juillet 1910
Spectacle à 1 h.
Aïda-La Marseillaise : Vidal, Demougeot, Charny, Courbières, Altchevsky, Paty, Gilly, Cerdan, Revol, Duclos
Représentation gratuite.
On commence à 1 h. On finit à 4 h 30.

Observations
Excellente représentation. Immense succès.

Vendredi 15 juillet 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Féart, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Gresse, Noté, Ariel, Gonguet, Cerdan, Delpouget
On finit à…[227]

Leçons
{foyer} Revol (*Les Huguenots*), Revol, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Varelly, Rey et Ezanno (*Les Huguenots*), Gall (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {petit théâtre} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Ariel (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Gilly (*Les Huguenots*) avec Bachelet

225 Albert Ier (1875-1934).
226 Il s'agit peut-être du baryton Jean Bourbon qui débuta en 1914, voir Wolff 1983, p. 450.
227 L'horaire n'a pas été renseigné.

Observations
Vu M. Broussan une minute. Il viendra lundi matin. Il me dit d'écrire [un] recommandé à Campagnola* qui chante à Enghien sans permission.
[Récépissé du recommandé pour Campagnola]

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 407,47 francs.

Samedi 16 juillet 1910
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Gilly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Busser, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations
Réglé [les] spectacles d'août avec M. Messager.

Lundi 18 juillet 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno
On finit à 11 h 25.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Campagnola, Busser, Catherine, Idrac
Sigurd : Granal, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Concours des chœurs

Observations
Vu M. Broussan, réglé certaines questions.
M. Messager partira vendredi pour…[228] jusqu'au 28 août.
[Le] marquis [de] Fresnoys[229] dit que Broussan doit aller chez lui demain entre midi et une heure.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Répétition du 1er acte de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves garçons et filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 899,09 francs.

228 Paul Stuart a oublié d'indiquer la destination.
229 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Mardi 19 juillet 1910
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Hamelin, Dupuy, Busser, Ray, Idrac
Faust : Brozia, Franz, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Bourdon (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Doyen (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Télégraphié à M. Broussan pour être chez [sic] [le] marquis [de] Fresnoys[230] de midi à une heure.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *La Korrigane*. »

Mercredi 20 juillet 1910
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Busser, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, ~~Gilly~~, Teissié, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Hamelin, Dupuy, Notick, Lobstein
On finit à minuit six minutes.

Répétitions
Roméo et Juliette {petit théâtre} : Alexandrowicz, Campagnola, Busser, Catherine, Idrac
Les Huguenots : Alexandrowicz, Busser, Catherine
La Damnation de Faust : Bourdon, Franz, Busser, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Doyen (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} d'Elty (*La Walkyrie*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Ray

Concours des chœurs

Observations
Gilly* télégraphie qu'il ne peut pas chanter ce soir, Teissié* chantera Nevers [des *Huguenots*].
M. Broussan nous parle à Colleuille* et à moi de l'affaire Beck*[231] sur laquelle il me semble mal renseigné, comme beaucoup d'autres.
Excellente représentation des *Huguenots*. Le Senne* est tout à fait très bien.
J'ai une conversation importante avec M. Broussan.

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Le 1er acte de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

230 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

231 Vilmos Beck avait en effet offert en 1909 de l'argent pour la commandite de l'Opéra en échange d'un engagement. S'estimant lésé, il intenta un procès aux directeurs de l'Opéra. Voir 01/02/1909.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 573,49 francs.

Jeudi 21 juillet 1910
Répétitions
Faust {scène} : Brozia, Campagnola, Gresse, Teissié, Doyen, Busser, Catherine, Idrac
Roméo et Juliette : Alexandrowicz, Campagnola, Paty, Doyen, Lequien, Nansen, Gilly, Varelly, Ezanno, Busser, Catherine, Idrac
Lohengrin : Cerdan, Busser

Leçons
{cabinet des chefs} Duclos (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Concours des chœurs

Observations
Colleuille* amène Beck*[232] chez moi. L'affaire va s'arranger. Dans tout ça, il n'y a pas de quoi fouetter un chat. Il a rendez-vous à 5 h 30 avec M. Broussan.

Journal de la Danse : « *La Korrigane*. Les rôles. Les Fées. Sujets. »

Vendredi 22 juillet 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Franz, Gresse, Teissé, Ezanno, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Les Huguenots {petit théâtre} : Alexandrowicz, Le Senne, Laute-Brun, Dupuy, Hamelin, Altchevsky, Paty, Lequien, Gilly, Busser, Catherine, Idrac
La Damnation de Faust : Altchevsky, Busser, Catherine
Faust : Campagnola, Busser, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations
Brozia* [est] fatiguée.

Journal de la Danse : « Le 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.
Le 2e acte de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 478,17 francs.

232 Voir 20/07/1910.

Samedi 23 juillet 1910
Répétitions
Roméo et Juliette {petit théâtre} : Gall, Campagnola, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Altchevsky (*La Damnation de Faust*) avec Catherine

Observations
Je pars pour Vichy à 11 h 12 du matin. Colleuille* et Leroux* m'accompagnent. Je dois rentrer le 14 août[233].

Journal de la Danse : « Les rôles de *La Korrigane*. »

Lundi 25 juillet 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Gall, Campagnola, Paty, Lequien, Gilly, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland
On finit à 11 h 43.

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Ariel (*Tannhäuser*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « *La Korrigane*. Les 2 actes. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 465,39 francs.

Mardi 26 juillet 1910
Répétitions
Tannhäuser {petit théâtre} : Mancini, Franz, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Courbières (*Les Huguenots*, *Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte et 2e [acte] de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

233 Les trois hommes devaient certainement participer au montage de plusieurs représentations de l'opéra de Vichy.

Mercredi 27 juillet 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Féart, Mancini, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Ariel, Delpouget, Cerdan, Gonguet
On finit [à] 11 h 38.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Courbières, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Gonguet (*Rigoletto*) avec Catherine
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 076 francs.

Jeudi 28 juillet 1910
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Le Senne, Alexandrowicz, Courbières, Laflèche, Dupuy, Altchevsky, Gresse, Gilly, Paty, Busser, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*), Campagnola[234] avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Vendredi 29 juillet 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Bailac, Franz, Noté, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Korrigane* : Busser, Boni
Fin : 12 h 05.

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Mancini (*Les Huguenots*), Altchevsky (*La Damnation de Faust*) avec Catherine
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons.
Samson et Dalila. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 198,57 francs.

234 L'objet de la leçon n'a pas été précisé.

Samedi 30 juillet 1910
Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Lundi 1er août 1910
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Busser, Le Senne, Alexandrowicz, Mancini, Altchevsky, Paty, Gilly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Rolland, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Laflèche, Dupuy, Dupiré, Doyen
Fin [à] 12 h.

Répétitions
Faust {scène} : Brozia, Goulancourt, Campagnola, Teissié, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 767,29 francs.

Mardi 2 août 1910
Leçons
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Mercredi 3 août 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Brozia, d'Elty, Goulancourt, Campagnola, Gresse, Teissié, Chappelon
Terminé à 11 h 45.

Répétitions
Lohengrin {foyer} : Gall, Daumas, Cerdan, Busser, Ray

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Audition {scène} : Ray

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 097,30 francs.

Jeudi 4 août 1910
Répétitions
Lohengrin {scène} : Gall, Daumas, Franz, Cerdan, Duclos, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Chappelon, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Altchevsky et Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Vendredi 5 août 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Duclos, Cerdan, Teissié, Gonguet, Varelly, Chappelon, Rolland
Terminé [à] 11 h 50.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Bourdon, Gresse, Altchevsky, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 175,07 francs.

Samedi 6 août 1910
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Bourdon, Franz, Gresse, Dangès, Courbières, Rabaud, Ray, Idrac
La Damnation de Faust : Altchevsky, Gresse, Bourdon, Rabaud, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Lundi 8 août 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Busser[235], Bourdon, Mancini, Courbières, Franz, Dangès, Gresse, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget
Terminé [à] 11 h 40.

Leçons
{foyer} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Gonguet (*Rigoletto*) avec Ray

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 208,69 francs.

235 Le Journal de Régie donne le nom de Busser, mais selon les programmes et le Journal du chef d'orchestre, la représentation a été dirigée par Rabaud.

Mardi 9 août 1910
Leçons
{foyer 2} Ezanno (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Mercredi 10 août 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Busser[236], Bourdon, Altchevsky, Gresse, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
Terminé [à] 11 h 15.

Leçons
{foyer 2} Charny (*Rigoletto*), Ezanno et Gonguet (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Bourdon*, sur le conseil de M. Broussan, a chanté trop piano la ballade du roi de Thulé [(acte III, scène 4) de *Faust*]. Mais bien en général. Altchevsky* [est] bien.

Journal de la Danse : « Répétition de ~~*La Korrigane*~~ *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 048,70 francs.

Jeudi 11 août 1910
Répétitions
Rigoletto {scène} : Duclos, Brozia, Campagnola, Charny, Paty, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Chœurs : tout le monde

Vendredi 12 août 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Brozia, Charny, Goulancourt, Courbières, Notick, Duclos, Campagnola, Paty, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno
2-*La Korrigane* : Busser, Boni
On finit à…[237]

Leçons
Dangès (*La Damnation de Faust*), Altchevsky (*Lohengrin*) avec Ray

Auditions : Ray
Elles n'ont pas lieu par absence de M. Broussan.

236 Le Journal de Régie donne le nom de Busser, mais selon les programmes et le Journal du chef d'orchestre, la représentation a été dirigée par Rabaud.

237 L'horaire n'a pas été précisé.

Observations
Je rentre à Paris à 6 h 46, mais je ne viens pas à l'Opéra.
M. Broussan part à 9 h [du] soir et ne rentrera que mercredi.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*.
Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 476,67 francs.

Samedi 13 août 1910
Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Altchevsky (*Lohengrin*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
M. Broussan [est] absent.
Je reprends mon service à 10 h du matin. On me fait un excellent accueil.
Vu Gabion* qui me prévient que Gilly* ne chantera probablement pas *Sigurd* vendredi, Mme Gilly lui ayant dit qu'il était souffrant. Les Gilly sont surtout mécontents de la conduite de la direction qui laisse Gilly* complètement de côté. Vu Gilly*, autre [son de] cloche, il me dit qu'il va très bien et qu'on peut compter sur lui. Étrange !
Reçu une lettre délicieuse de M. Messager.

Lundi 15 août 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Kaiser, Courbières, Goulancourt, Campagnola, Gresse, Teissié, Ezanno, G. Couat
On finit à minuit.

Observations
M. Broussan est absent.
Kaiser* [est] bien mauvaise, chante faux et mal. [Elle] joue mal. C'est un tollé général.
Reçu un mot de Gilly* me prévenant qu'il ne chanterait pas *Sigurd* vendredi : ça y est !
Boni* envoie dire qu'elle ne peut pas danser. C'est G. Couat* qui la remplace.
Vu Vidal*, [de] retour de congé.
M. Messager, en congé depuis le 22 juillet, ne rentrera que le 28 ou le 29 août.
Colleuille* part en congé ce matin. Il rentrera le 2 ou 3 septembre. Il est venu me l'annoncer hier chez moi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 669,09 francs.

Mardi 16 août 1910
Répétitions
Lohengrin {scène} : Altchevsky, Cerdan, Duclos, Teissié, Gall, Daumas, Busser, Ray, Idrac
Sigurd : Granal, Dangès, Gresse, Duclos, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Vidal, Ray, Idrac
On ne voit que les trois premiers actes.

Leçons
Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations
On me communique [le] télégramme [de] Nahmias[238] demandant Campagnola* pour [la] messe [de] mariage demain matin [à] Cabourg[239]. Télégraphié à Campagnola* et à Nahmias (oui).
Vu M. Borgeix [Borgex][240], nouveau critique musical de *Comoedia* qui me paraît très bien.
M. Broussan est absent.

Mercredi 17 août 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Altchevsky, Duclos, Cerdan, Teissié, Gonguet, Varelly, Rolland, Chappelon, Gall[241], Daumas
On finit à minuit.

Répétitions
Sigurd : Granal, avec le ballet
Sigurd {scène} : Granal, Dangès, Gresse, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
Chœurs {salle d'études} : nouveaux, nouvelles

Observations
Altchevsky* [est] superbe dans *Lohengrin*. Kaiser* [n'est] pas fameuse.
Vu M. Broussan, tout va bien, [nous] réglons certaines choses.
Gall* vient dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Je vais chez Kaiser* qui chantera.
M. Broussan part à La Bourboule demain matin, voir Mme Broussan[242]. Il ne rentrera que lundi matin.

Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 072,40 francs.

Jeudi 18 août 1910
Répétitions
Sigurd {scène} : Granal, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Rey (*Armide*), Caro-Lucas (*La Damnation de Faust*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde {salle d'études}

238 Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

239 Il s'agissait du mariage d'Anita Nahmias avec Octavio del Monte, voir *Le Figaro*, rubrique « la mode et la ville », 20 août 1910.

240 Louis Bourgeois dit Borgex (1873-1959), critique, voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb134839422 [20/07/2020].

241 Le programme de la soirée mentionne Kaiser dans le rôle d'Elsa, ce qui concorde avec les observations de Stuart au sujet de la représentation.

242 Madeleine Broussan, née Lagarde.

Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles et garçons. »

Vendredi 19 août 1910
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Granal (débuts), Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Dupiré, Dubois, Vidal, Ray

Leçons
{foyer} Rey (*Armide*), Caro-Lucas (*La Damnation de Faust*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Durif (*Faust*) avec Ray

Observations
Reçu télégramme [de] Burnet[243] de Spa demandant Campagnola* pour dimanche. Répondu que si Campagnola* [est] malade pour [l']Opéra, [il est] forcément malade pour Spa.
Reçu lettre [de] Speck[244] pour Campagnola* (Royan le 28). Je lui réponds que ce sera difficile et d'attendre lundi pour la réponse.
Assez bon début de Granal* qui a un trac fou. Bonne représentation. Très bien Mme Dubois-Lauger*, Charny*, tous. La vapeur ne marche pas. Ça gêne les changements[245].
Télégraphié [à] MM. Messager et Broussan.

Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 048,27 francs.

Samedi 20 août 1910
Leçons
{foyer} Rey (*Armide*), Caro-Lucas (*La Damnation de Faust*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Durif (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Écrit à MM. Messager et Broussan pour [la] soirée d'hier.

Dimanche 21 août 1910
Spectacle à 7 h.
Rigoletto : Vidal, Brozia, Charny, Dupiré, Goulancourt, Notick, Duclos, Dubois, Paty, Lequien, Gonguet, Triadou, Ezanno
Représentation gratuite. On finit à 9 h 25.

243 Il doit s'agir de J. Burnet-Rivière, directeur du théâtre de Tournai et probablement aussi du casino de Spa (Belgique), mentionné dans *L'Annuaire des artistes* de 1909, p. 1160.

244 Directeur du casino de Royan, voir *Le Ménestrel*, n°35, 27/08/1910, p. 280. Il avait été Régisseur général de l'Opéra après Alexandre Lapissida et avant Paul Stuart, voir *Comoedia*, rubrique « informations », 2 janvier 1908.

245 Une partie des changements de décors de *Sigurd* se faisait derrière un « rideau » de vapeur (F-Po, C4879, livret de mise en scène de *Sigurd*).

Observations
Gros succès. Rappels incalculables.

Lundi 22 août 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Busser, Bourdon, Gresse, Altchevsky, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 16.

Leçons
{cabinet des chefs} Charny (*Samson et Dalila*), Teissié (*Samson et Dalila*) avec Vidal ; {foyer} Rey (*Armide*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand-Servière (*Lohengrin*), Durif (*Faust*) avec Ray ; {petit théâtre} Charny[246] avec ~~Ray~~ Estyle et M. Broussan
Chœurs : classes. Les nouveaux, les nouvelles.

Observations
M. Broussan est rentré ce matin. Nous causons et tout va bien. Il est charmant pour moi. Il m'autorise à m'absenter samedi. Réglé [les] spectacles de septembre.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 517,99 francs.

Mardi 23 août 1910
Répétitions
Faust {petit théâtre} : Durif, Ray
Samson et Dalila {petit théâtre} : Charny, Teissié, Altchevsky, Paty, Lequien, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Ariel (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs {salle d'étude} : les hommes, les dames

Mercredi 24 août 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Altchevsky, Teissié, Lequien, Paty, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Vidal, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Faust {scène} : Campredon, Courbières, Durif, Campagnola, Gresse, Dangès, Busser, Ray, Idrac
Samson et Dalila {petit théâtre} : Granal, Ray avec M. Broussan

Leçons
{foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Ariel (*Les Huguenots*), Lacombe-Olivier (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle

246 L'objet de la leçon n'a pas été précisé.

Observations
Vu M. Broussan pour [l']avance (900 francs) [de] Colleuille*.
Remis [les] notes [des] spectacles [de] septembre [aux] chefs machinistes, [à] Stichel*.
Écrit [à] M. Messager (*Armide*, *Monna Vanna*, Paty*, Bourdon*).
Écrit à Chenal* pour *Armide* (le 9) et *Faust*, et *Sigurd*.

Journal de la Danse : « [Répétition de] *Coppélia*. *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 222,90 francs.

Jeudi 25 août 1910
Répétitions
Faust {scène} : Campredon, Durif, Campagnola, Busser, Ray, Idrac
Sigurd {scène} : Bourdon, Dubois-Lauger, Granal, Charny, Vidal, Idrac, Ray

Leçons
{foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Lacombe-Olivier (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon et Dubois-Lauger (*Sigurd*) avec Vidal
Chœurs {salle d'études} : les hommes, les dames

Vendredi 26 août 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Campredon, Courbières, Durif, Campagnola, Gresse, Dangès, Ezanno, Boni
On finit à…[247]

Répétitions
Samson et Dalila {petit théâtre} : Granal, Broussan, Ray

Leçons
{foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Lacombe-Olivier (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Reçu télégramme [de] Chenal* demandant [à] revenir [et les] premières dates pour [les] spectacles de septembre. [J']attends sa lettre annoncée pour *Faust*.
Vu M. Broussan pour Colleuille*. [Il] ne pourra pas avancer plus de 400 francs.
Télégraphié [à] Altchevsky* pour septembre, d'accord avec M. Broussan.
Écrit à Franz*, Zambelli*.

Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 008,17 francs.

247 L'horaire n'a pas été renseigné.

Samedi 27 août 1910
Leçons
{foyer} Rey (*Rigoletto*, *Armide*), Lacombe-Olivier (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Charny et Granal (*Sigurd*) avec Vidal

Lundi 29 août 1910
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Granal, Dangès, Gresse, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon
On finit à 11 h 50.

Leçons
{foyer} Ariel, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*, les Juifs), Dubois (*La Damnation de Faust*), Rey (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Lacombe-Olivier (*Faust*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
La représentation est bonne, mais je crains fort que Granal* ne soit jamais un artiste pour l'Opéra.
Reçu lettre [de] Muratore* annonçant [sa] rentrée [le] 6 septembre. Télégraphié et écrit [une lettre] recommandée [à] Muratore* que [il] chante [le] 5 septembre *Salomé* et que [son] congé [se] terminant [le] 31 août, [il] doit être là [le] 1er septembre.
Vu M. Messager, charmant, je le vois demain matin à 11 h pour régler [les] services. M. Broussan est parti à midi.
M. Messager me fait télégraphier [à] Saugey[248] et [au] receveur [des] postes [de] Vichy de ne pas remettre [le] télégramme et [la] lettre recommandée à Muratore*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 465,39 francs.

Mardi 30 août 1910
Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*, *Rigoletto*), Dubois (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Armide*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations
Réglé [les] spectacles [de] septembre et jusque [au] 14 octobre avec M. Messager.
Écrit à M. Broussan.

Mercredi 31 août 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Busser, Bourdon, Gresse, Altchevsky, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 20.

248 Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille (et probablement du théâtre de Vichy), voir 29/06/1910.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Dubois, Lacombe-Olivier, Teissié, Paty, Charny, Busser, Estyle

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*, *Rigoletto*), Dubois-Lauger (*Armide*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Monna Vanna*), Duclos (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Rabaud*.
Duclos* écrit que, malade, [il ne] chantera pas *Rigoletto* vendredi. Télégraphié à Noté*. Il répond qu'on peut compter sur lui. Je fais répéter Teissié*. Pas mal. Il chantera vendredi [dans *Rigoletto*].
On résilie Granal*, et je lui annonce cette nouvelle.
M. Messager, que j'ai vu un instant tantôt, fait une courte apparition et ne reviendra que vendredi.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 075,70 francs.

Jeudi 1er septembre 1910
Répétitions
Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, Charny, Lacombe-Olivier, Dupiré, Teissié, Dubois, Paty, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*, *Rigoletto*), Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois (*Armide*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Monna Vanna*), Lacombe-Olivier (*Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs {salle d'étude} : tout le monde

Observations
M. Messager me dit que Garden* ne chante pas lundi *Roméo et Juliette*, et me commande de prévenir Alexandrowicz* que c'est elle qui chantera et de faire afficher Alexandrowicz*. On affiche Alexandrowicz* et je lui envoie un pneu.
Vu Chenal* qui dit qu'on ne peut pas ne faire partir ses appointements que du 15, puisqu'elle vient se mettre à la disposition de l'Opéra et qu'elle est prête à débuter dans *Sigurd* quand on voudra. Je lui conseille de voir M. Messager. Elle viendra demain.
Écrit à M. Rabaud*, à M. Broussan (à Saint-Jean-de-Luz). Reçu télégramme de M. Broussan.
On a résilié Borgo*, Caro-Lucas*, Passama*.
Vu Catherine*, Lapeyrette*, Laute-Brun* qui reprennent leur service.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Vendredi 2 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Alexandrowicz, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Dupiré, Notick, Teissié, Dubois, Paty, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à 11 h 57.

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*, *Rigoletto*), Dubois (*Armide*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Monna Vanna*), Lacombe-Olivier (*Roméo et Juliette*) avec Catherine

Observations
Vu M. Messager, montré [la] note [de] *Comoedia* sur Journet*-Wotan [pour] *La Walkyrie* de lundi[249].
[Il n'est] pas content.
Pour Chenal*, on ne lui retiendra pas ses quinze jours[250].
Écrit à M. Broussan (envoyé [la] note [de] *Comoedia*).
Rigoletto a bien marché. Alexandrowicz* [est] un peu fatiguée, Teissié* très bien. Dubois* [est] en grands progrès.
M. Messager s'absente jusqu'à lundi tantôt.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 658,97 francs.

Samedi 3 septembre 1910
Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Laute-Brun, Lacombe-Olivier, Altchevsky, Journet, Lequien, Ezanno, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Lacombe-Olivier (*Roméo et Juliette*) avec Estyle ; {foyer} Rey (*Salomé*), Cerdan (*Monna Vanna*), Chenal (*Armide*) avec Catherine
Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Lundi 5 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Vidal, Alexandrowicz, Laute-Brun, Lacombe-Olivier, Altchevsky, Journet, Lequien, Dangès, Dubois, Delpouget, Ezanno, Varelly, Gonguet, Rolland, Urban
On finit à 11 h 56.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Lacombe-Olivier, Ezanno, Estyle

Leçons
{foyer 2} Lacombe-Olivier (*Roméo et Juliette*), Dubois (*Armide*) avec Estyle ; {foyer} Rey (*Salomé*), Cerdan (*Monna Vanna*), Chenal (*Armide*) avec Catherine

Observations
On a commencé 10 minutes en retard par la faute d'Alexandrowicz* qui n'était pas prête à l'heure.
Alexandrowicz* [est] très bien, gros succès. Excellente représentation.

249 Voir *Comoedia*, rubrique « informations », 2 septembre 1910. Très élogieuse pour Journet, la note annonçait ses débuts en Wotan le lundi 5 septembre (une représentation en réalité non programmée) et sous-entendait que Delmas abandonnait alors l'un de ses grands rôles.

250 Voir le 01/09/1910, observations.

Vu Georges Hüe[251] pour *Le Miracle*.
[J']ai télégraphié [à] Muratore* que [il] répète *Salomé* [à l']orchestre demain soir.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 866,49 francs.

Mardi 6 septembre 1910
Répétitions
Salomé (à orchestre, à l'italienne) : Garden, Le Senne, Bailac, ~~Muratore~~, ~~Dufranne~~, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, (Rey), Estyle, Catherine, Messager

Leçons
{foyer 2} Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois (*La Damnation de Faust*), Dubois-Lauger (*Armide*) avec Estyle ; {foyer} Rey (*Salomé*), Cerdan (*Monna Vanna*), Chenal (*Armide*) avec Catherine
Chœurs {salle d'étude} : tout le monde

Observations
Écrit à M. Broussan.
Réglé [les] services et [les] distributions avec M. Messager. Causé [des] congés.
[Ni] Muratore* ni Dufranne* [ne] viennent à [la] répétition [de] *Salomé* et sans avertir.
Télégraphié à Dufranne* pour [la] répétition [de] *Salomé* demain.
Téléphoné chez Muratore*. Il n'arrivera que demain matin. C'est gentil !

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Mercredi 7 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Altchevsky, Teissié, Lequien, Paty, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à minuit une minute.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Salomé {scène} : Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol, Estyle, Idrac
Armide {scène} : Chenal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Monna Vanna*), Dubois (*Armide*, *Tristan et Isolde*) avec Estyle

Observations
Lapeyrette* téléphone qu'elle ne peut pas chanter ce soir. J'essaie de la décider. Elle ne peut vraiment pas, alors je vais chez Charny*, qui chantera.
Téléphoné chez Muratore*. Il est arrivé et viendra répéter tantôt. Il était en panne hier.

251 Georges Hüe, compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.

Vu M. Messager, je lui explique la situation.
Dufranne* a reçu son bulletin trop tard. C'est ce qu'il a dit à Lorant* ce matin. Mais je l'avais prévenu vendredi ou samedi.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Charny* [est] en grands progrès.
Écrit à M. Broussan.
M. Lagarde* me dit avoir reçu un mot de M. Broussan se plaignant d'être sans nouvelles de l'Opéra depuis huit jours. J'en suis on ne peut plus surpris.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.
1er acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Élèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 191,20 francs.

Jeudi 8 septembre 1910
Répétitions
Armide {scène} : Chenal, ~~Altchevsky~~, Dangès, Teissié, Dubois, Le Senne, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*), Cerdan (*Monna Vanna*), Dubois (*Armide*, *Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu télégramme [de] Grandjean*, qui, en congé, ne chantera pas lundi *Lohengrin*. C'est *Faust* qu'on jouera. Vu M. Messager. Altchevsky* est à Genève où il chante demain vendredi.
Écrit à Altchevsky* pour [la] répétition [de] samedi soir *Armide*.
Télégraphié [à] Gall* pour lundi *Lohengrin*.

Vendredi 9 septembre 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Lequien, Ezanno, Bernard, Revol
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On a commencé à 8 h 48. On finit à 11 h 48.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Le Senne (*Armide*), Teissié (*Armide*), Dubois (*Armide*), Dangès (*Armide*), Chenal (*Armide*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] Gall* acceptant [de] chanter lundi. On lui télégraphie pour la remercier.
Excellente représentation, énorme succès. On fait 23 985,87 francs [de recette]. Écrit à M. Broussan.
Muratore* me dit qu'il ne pourra pas répéter *Armide* demain.

Reçu lettre [de] Bernheim[252] priant [d']aller [le] voir demain pour [la] représentation du 29.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 985,87 francs.

Samedi 10 septembre 1910
Répétitions
Faust {scène} : Campredon, d'Elty, Durif, ~~Altchevsky~~, Dubois, Journet, Dangès, Rabaud, Catherine, Idrac
Armide {scène} : Chenal, Le Senne, Dubois, Laute-Brun, Campredon, ~~Muratore~~, Dangès, Dubois, Teissié, Triadou, Rabaud, Catherine, Idrac
Muratore ne vient pas.

Leçons
{foyer} Cerdan (*Monna Vanna*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, tout le monde

Observations
Reçu lettre [de] Grandjean* confirmant [le] télégramme d'hier.
Écrit et envoyé ma partition (mise en scène) de *Tristan et Isolde* à Van Dyck[253].
M. Messager n'est pas venu aujourd'hui.
Mme Fremstad[254] assiste à la répétition d'*Armide*.

Lundi 12 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Campredon, d'Elty, Durif, Altchevsky, Journet, Teissié, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Armide {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Teissié, Nansen, Gonguet, Chappelon, Rey, Chenal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Dubois, Rabaud, Catherine
Cette répétition n'a pas lieu par suite du retard énorme de Chenal et de l'absence de Muratore.
Faust {scène} : d'Elty

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Chappelon et Rey (*Armide*) avec Catherine
Chœurs : classes

252 Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. La représentation en question était organisée en dehors de l'Opéra dans le cadre des « 30 ans de théâtre », une manifestation fondée en 1901 par Bernheim.

253 F-Po, B377, partition chant-piano comportant la mise en scène. Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

254 Anna Olivia Rundquist, dite Olive Fremstad (1871-1951), soprano américaine d'origine suédoise. Voir Kutsch et Riemens 1987, vol. 1, col. 994-995.

Observations
Bonne représentation, mais que d'Elty* est maladroite.
Causé longuement avec M. Messager qui m'ouvre son cœur à propos de M. Broussan, trop disposé à satisfaire à d'encombrantes recommandations. Il me dit que s'il était seul, il aurait vite fait de se débarasser des inutilités qui nous gênent.
On envoie seulement aujourd'hui la partition de *Tristan et Isolde* et la lettre à Van Dyck[255].
M. Messager me dit que Muratore* était affiché (*Carmen*) à Fécamp. Il lui écrit. Muratore* en prend vraiment trop à son aise avec l'Opéra.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et *Armide*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 033,99 francs.

Mardi 13 septembre 1910
Répétitions
Armide {scène} : Altchevsky, Dubois, Teissié, Gonguet, Chenal, Rabaud, Catherine, Idrac
Armide (à orchestre, à l'italienne) : Altchevsky, Dangès, Teissié, Dubois, Gonguet, Chappelon, Rey, Chenal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Dubois, Campredon, Courbières, Rabaud
Excellente répétition : Chenal [est] tout à fait bien, ainsi qu'Altchevsky.
Monna Vanna {foyer de la danse} : Cerdan, Vidal, Bachelet

Leçons
{foyer} Courbières (*Armide*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Vu M. Messager le soir seulement, à la répétition.
Vu Erlanger qui me parle d'*Icare* de Deutsch de la Meurthe[256].
Mme Fremstad[257] assiste à la répétition d'*Armide*.
Écrit à M. Broussan : [je] lui parle de Fabert*.
M. Messager a reçu un télégramme de M. Broussan acquiesçant à [l']engagement [de] Fabert*.

Journal de la Danse : « Répétition du 3e et 5e acte d'*Armide*. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition d'*Armide*. M. Rabaud. »

Mercredi 14 septembre 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à minuit juste.

255 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909. Voir le 10/09/1910.
256 Camille Erlanger, compositeur et Henri Deutsch de la Meurthe, homme d'affaires, compositeur d'*Icare*, voir 19/06/1909 et 20/04/1909.
257 Olive Fremstad, soprano, voir 10/09/1910.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle
Armide {scène} : Chenal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Dubois, Campredon, ~~Courbières~~, Altchevsky, Dangès, Teissié, Dubois, Gonguet, ~~Triadou~~, Chappelon, Rey, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Ariel (*Tristan et Isolde*), Journet (*Sigurd*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Auditions {scène} : Catherine
Jourde[258] (basse, *La Juive*) pas mal, fera un bon second plan. Lise d'Ajac[259] (*Le Freischütz*, *Faust*) exécrable. Sorrèze[260] (ténor, *Lohengrin*) chante haut, sans style. Pas fameux.

Observations
Courbières* écrit qu'elle ne peut pas venir aujourd'hui. Triadou* nous laisse sans nouvelles.
Écrit à M. Broussan.
M. Messager se plaint d'être souffrant.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 621,20 francs.

Jeudi 15 septembre 1910
Leçons
{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Journet (*Sigurd*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Ezanno (*Armide*), Rey et Gonguet (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Reçu partition de *Tristan et Isolde* avec [les] coupures de Van Dyck[261].
Vu M. Messager : nous parlons de *Tristan et Isolde*.
Reçu lettre [de] Van Dyck.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e et 4e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Élèves filles. »

Vendredi 16 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
Armide : Rabaud, Chenal, Le Senne, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Mendès, Campredon, Courbières, Altchevsky, Dangès, Dubois, Teissié, Triadou, Gonguet, Chappelon, Rey, Zambelli
On finit à 11 h 54.

258 Il fut engagé en novembre 1910.

259 Soprano, elle débuta en 1890 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 235.

260 Il s'était présenté au concours d'opéra du Conservatoire en 1907, voir *Le Ménestrel*, n°27, 06/07/1907, p. 212. Il chanta à Marseille (Combarnous 1927, p. 294).

261 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909. Certains chanteurs de premier plan, en méforme ou soucieux d'épargner leur voix, pouvaient demander des coupures dans les ouvrages les plus lourds.

Répétitions
Armide {scène} : Ezanno, Estyle
Monna Vanna {scène} : Cerdan, Dufranne, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet, Vidal, Estyle, Idrac

Leçon
{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Journet (*Sigurd*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager. On ne peut pas commencer lundi par le ballet.
Triadou* est rentré d'aujourd'hui.
Enfin, M. Messager décide de commencer lundi par le ballet.
Excellente représentation d'*Armide* et magnifique rentrée de Chenal*, qui obtient le plus grand succès.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 500,57 francs.

Samedi 17 septembre 1910
Répétitions
Sigurd {scène} : Journet, Vidal, Estyle
Monna Vanna {scène} : Cerdan, Dufranne, Triadou, Gonguet, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle)* avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Reçu lettre de M. Broussan.
M. Messager est parti ce matin pour la campagne et ne rentrera que lundi.
Écrit à Van Dyck[262] pour *La Walkyrie* et *Tristan et Isolde*.
Écrit à M. Broussan.

Lundi 19 septembre 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Piron
2-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Salomé (le page) : Lacombe-Olivier, Estyle

262 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle
Sigurd {scène} : Franz, Dangès, Journet, Duclos, Gonguet, Revol, Cerdan, Chappelon, Chenal, Laute-Brun, Charny, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), Teissié (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] Bailac* disant que, souffrante, [elle ne] pourra peut-être pas chanter ce soir, mais sera là à 7 h. On va chez Lacombe-Olivier* qui sera prête.
Vu M. Messager, réglé avec lui [les] spectacles [d']octobre. M. Messager me remet une note demandant la scène mercredi à 4 h 30 pour de Rezké [Reszké][263] (auditions).
Bailac* chante.
Garden* me dit qu'elle ne pourra venir demain qu'à 2 h 30 pour *Monna Vanna*.
Écrit à M. Broussan.
Excellente représentation. On fait 23 800 [francs de recette].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. 1er [et] 2e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 890,44 francs.

Mardi 20 septembre 1910
Répétitions
Monna Vanna {scène} : ~~Garden~~, Muratore, Dufranne, Cerdan, Delpouget, Triadou, Nansen, Gonguet, Vidal, Estyle, Idrac
Garden, souffrante, fait dire à 3 h 30 qu'elle ne viendra pas. Nous avons répété les scènes sans elle.
Sigurd {scène} : Chenal, Vidal
Chenal demande à ce que cette répétition n'ait pas lieu.

Leçons
{foyer} Dangès (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Mme Teissié écrit que son mari ne viendra pas aujourd'hui, il s'est empoisonné.
Vu M. Messager, achevé de régler [les] spectacles d'octobre et certaines questions.

Mercredi 21 septembre 1910
Spectacle à 7 h 45.
Sigurd : Vidal, Chenal, Laute-Brun, Charny, Franz, Dangès, Journet, Duclos, Cerdan, Revol, Gonguet, Chappelon
On finit à 11 h 41.

263 Jean de Reszké, professeur de chant, voir 30/06/1910.

Leçons
{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Monna Vanna*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Envoyé pneu à Marcia* la priant de venir me voir (*Faust*).
Écrit [à] Campagnola* pour [le] 7 octobre, Genève.
Excellente représentation, malgré un enrouement de Mme Laute-Brun*, qui voulait faire faire une annonce. Chenal* n'a pas obtenu le succès qu'on espérait. On lui préfère Bourdon*. Journet*, quoique moins bien que Gresse*, a été très bien. Franz* [est] superbe. Dangès* et Duclos* [sont] très bien.
On modifiera les spectacles d'octobre. Ainsi, le 3 on donnera *Lohengrin* ou *Tannhäuser* au lieu de *Sigurd*.

Journal de la Danse : « [répétition de] *La Korrigane*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 742,90 francs.

Jeudi 22 septembre 1910
Répétitions
Monna Vanna {scène} : Garden, Muratore, Cerdan, Dufranne, Nansen, Gonguet, Triadou, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Bailac (*Le Miracle*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Revol (*Roméo et Juliette*), Lacombe-Olivier (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Vu M. Messager. Il est de mon avis, Chenal* n'a pas porté [le spectacle] hier et elle ne sera pas un élément de recette. Il me dit d'aller chez Cavalieri[264] pour le monument Sardou[265]. J'y vais. Elle ne peut pas me recevoir, mais elle pense bien être là le 20 octobre et chantera. Elle s'inquiétera de son ténor.
Écrit à M. Broussan.
Nous faisons une excellente répétition de *Monna Vanna*. Février[266] y assiste et est enchanté.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Emonnet. C. Bos. Delamarre. Dupré. H. Dauwe. G. Kats. L. Noinville. Boulay. Coussot. De Gonet. Affre. Delord. Trelluyer. Ruaux. »

264 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

265 On avait décidé en 1909 d'élever un monument à la mémoire du dramaturge Victorien Sardou (1831-1908) place de la Madeleine voir Hargrove 1989, p. 219.

266 Henry Février, compositeur de *Monna Vanna*, voir 03/01/1909.

Vendredi 23 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Dufranne, Cerdan, Nansen, Delpouget, Triadou, Gonguet
2-*La Korrigane* : Vidal
On finit à minuit dix minutes.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Franz, Mendès, d'Elty, Triadou, Revol, Ariel, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Dangès, Cerdan et Teissié (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*), Gonguet, Rey, d'Elty et Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} ~~Charny~~ (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
On fait 20 385,97 [francs de recette].
Rabaud* écrit que [on] peut compter sur lui demain et dimanche, mais [il ne] vient pas aujourd'hui.
Charny*, souffrante, ne reprendra [son] service que lundi.
Excellente reprise de *Monna Vanna*. Gros succès. Cerdan* [est] très bien. Garden*, Muratore* et Dufranne* [sont] excellents.
Reçu télégramme [de] Fabert* [qui ne] pourra pas être là demain samedi, mais viendra lundi si besoin.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 385,97 francs.

Samedi 24 septembre 1910
Répétitions
Armide {scène} : Chenal, Muratore, Campredon, Dubois-Lauger, Dubois, Teissié, Rabaud, Catherine, Idrac
Le Miracle {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, ~~Fabert~~, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, Goulancourt, d'Elty, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine
On voit le 1er et [le] 2e acte. Ça va très bien. Georges Hüe[267] est très content.
Roméo et Juliette {petit théâtre} : Franz, Mendès, Rabaud

Leçons
{foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Ariel (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*, *La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Reçu carte de M. Broussan disant qu'il rentre lundi par petites journées.
Écrit [à] Gillion [Gilion][268] pour [une] audition après [le] 5 novembre.

267 Compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.

268 Il s'agit sans doute du ténor Mario Gilion (1870-1914), voir la notice non signée en ligne : https://www.marstonrecords.com/collections/opera/products/meyerbeer1 [20/07/2020]) pour l'enregistrement *Meyerbeer on Record, 1899-1913*,

Reçu lettre [de] Laute-Brun* [qui ne] peut pas chanter lundi. Campredon* chantera.
Écrit à M. Broussan.
M. Messager est parti ce matin pour la campagne et ne rentrera que lundi.
M. Broussan a écrit aussi une carte à M. Lagarde*. Il part lundi de Saint-Jean-de-Luz et rentrera à Paris par petites journées.

Lundi 26 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
Armide : Rabaud, Muratore, Chenal, Dangès, Mendès, Le Senne, Campredon, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Teissié, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli
On finit à 11 h 43.

Leçons
{foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*, *Armide*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Le Miracle*), Goulancourt et d'Elty (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager et réglé certaines choses.
Reçu carte de Busser*. Il rentre mercredi soir ou jeudi.
Campredon* remplace Laute-Brun* dans Sidonie [d'*Armide*] et Mme Dubois-Lauger* chante le 1er écho. Bonne représentation, mais on ne fait que 16 900 francs [de recette].

Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 935,99 francs.

Mardi 27 septembre 1910
Leçons
{foyer} Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Vidal ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Vu M. Messager : Chenal* chantera *Tannhäuser* le 3. Tout va bien.

Mercredi 28 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Garden, Muratore, Dufranne, Cerdan, Delpouget, Triadou, Nansen, Gonguet
2-*La Korrigane* : Vidal
On finit à minuit.

publié par Ward Marston en 2009. Kutsch et Riemens 1987, vol. 1, col. 1093.

Leçons
{foyer} Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Dangès (*Tristan et Isolde*), Fabert (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
~~Vu M. Messager : tout va bien.~~
Chenal* a fait dire, chez le concierge, qu'elle ne pouvait pas répéter aujourd'hui, étant souffrante.
Vu M. Messager pour [l']affaire Rolland* qui finissait fin août et on ne nous a pas prévenus, et il a joué deux fois en septembre (*Roméo et Juliette*)[269] ; et puis pour [l']affaire von Gross[270] (*Tétralogie* avant fin 1910) remise au printemps. M. Messager est persuadé avoir écrit et il suppose qu'on a oublié de mettre sa lettre à la poste. En tous cas on ne l'a pas copiée.
On fait 16 196 francs [de recette].

Journal de la Danse : « Classement de *Patrie*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 196,70 francs.

Jeudi 29 septembre 1910
Leçons
{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Goulancourt (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle

Observations
Vu M. Messager. Tout va bien.
Février[271] m'affirme que tout va bien pour moi et que M. Messager m'aime beaucoup et tient énormément à moi.

Vendredi 30 septembre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Teissié, Ezanno, Couat
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Le Miracle {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Cerdan, Teissié, Gonguet, Fabert, Rey, Chenal, Bailac, Goulancourt, d'Elty, ~~Courbières~~, Hüe, Catherine
Courbières ne vient pas. Chenal vient en retard de 40 minutes.

269 L'engagement d'H. Rolland prit fin en décembre 1910.

270 Adolf von Gross (1845-1931), banquier, faisait partie du cercle des amis de Cosima Wagner. Il était chargé de la gestion financière du festival de Bayreuth, voir Spotts 1994, p. 93-94, 100-101.

271 Henry Février, compositeur, voir 03/01/1909.

Leçons
{foyer 2} Ariel (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; Chenal (*Tannhäuser*) avec Rabaud
Chœurs : classes

Observations
Milhet*, le danseur, qui va à Marseille comme maître de Ballet (?) vient me faire ses adieux[272].
Vu M. Messager. Causé pour [la] soirée Sardou, 20 octobre[273], pour [le] syndicat [des] machinistes, pour Carrié*. Tout va bien. Il ne viendra pas ce soir et il me charge de l'excuser auprès d'Henriquez*.
Vu [les] maquettes [des décors] de *Gwendoline*.
Vu Rolland*[274].
Henriquez* [n'est] pas en progrès, pas bonne. Oh ! non ! Franz* [est] excellent, Journet* aussi.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées et Quadrilles.
Les Napolitains de *Patrie*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 886,57 francs.

Samedi 1er octobre 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Lequien, Delrieu, Ezanno, Bernard, Revol
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet, Delpouget, Estyle, Idrac
Tannhäuser {scène} : Franz, Dangès, Journet, Cerdan, Ariel, Gonguet, Delpouget, Chenal, Dubois-Lauger, Rabaud, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle
Chœurs : ténors, basses, les dames

Observations
On ne peut pas changer le pupitre de M. Messager, il faut refaire un praticable.
Vu Delmas*. Il a reçu la lettre de Hüe[275]. Il est enchanté de ne pas chanter *Le Miracle*.
Vu Mme Panis* qui est à notre disposition à partir du 1er octobre et non du 15 comme l'indiquait la note de la comptabilité.
Vu M. Messager, réglé certaines questions : Delahaye[276], balayage, pianos.
Vu Grandjean*.
Vu Paty*, il espère [un nouvel engagement].

272 Marcel Milhet fut effectivement maître de ballet à l'opéra de Marseille pendant la saison 1910-1911 (Combarnous 1927, p. 305).

273 Voir le 22/09/1910.

274 Voir 28/09/1910.

275 Georges Hüe, compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.

276 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

Excellente représentation.

Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Les Napolitains et les Africaines. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 137,88 francs.

Lundi 3 octobre 1910[277]
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Chenal, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Journet, Dangès, Cerdan, Delpouget, Ariel, Gonguet
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Miracle*), Fabert (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Ariel (*Tristan et Isolde*), Rey (*Salomé*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Daumas (*La Walkyrie*), Panis (*Le Miracle*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan, tout va très bien. Vu M. Messager avec M. Broussan, nous causons de Franz*.
Campagnola* est rentré.
Allé chez Cavalieri pour [le] monument Sardou[278]. On téléphonera la réponse tantôt.
Bonne représentation de *Tannhäuser*. Chenal* [est] très bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie* et de *Tannhäuser*. Napolitains. Flamands. Espagnoles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 327,19 francs.

Mardi 4 octobre 1910
Répétitions
Tristan et Isolde {foyer de la danse} : Le Senne
Tristan et Isolde : Dubois-Lauger, Estyle

Leçons
{foyer 2} Fabert (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Muratore (*Le Miracle*) avec Vidal ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Salomé*), Ariel (*Tristan et Isolde*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Garden* envoie sa sœur prévenir qu'elle ne peut pas chanter demain. On remplace *Salomé* par *Rigoletto* avec Brozia*, Lapeyrette*, etc., Dangès*, Campagnola*, Journet*, Cerdan*, Nansen*, etc. Scène avec Journet* au sujet de Sparafucile [dans *Rigoletto*]. Dieu ! Que les chanteurs sont bêtes !
Vu M. Messager, réglé [les] répétitions et [le] service [de l']orchestre ainsi que [les] spectacles.

277 La date indiquée par erreur était le « lundi 2 octobre 1910 ».

278 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909, voir aussi 22/09/1910.

Brozia* télégraphie à 8 h [du] soir qu'elle [ne] peut pas chanter. Je vais chez Campredon*. Elle chantera *Rigoletto*. Alexandrowicz* a dit aussi qu'elle [ne] pouvait pas chanter parce que [elle est] souffrante. Et de trois !
Allé à l'Imprimerie pour [le] changement [d']affiche.

Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mercredi 5 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Dupiré, Notick, Dangès, Campagnola, Journet, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Dubois-Lauger, Estyle

Leçons
{foyer} Triadou (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {petit théâtre} Ariel (*Tristan et Isolde*), Triadou (*Lohengrin*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Muratore (*Le Miracle*) avec Vidal
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] Brozia* disant que [les] journaux annoncent qu'elle chante et qu'elle [ne] peut pas, étant souffrante.
Vu M. Broussan. Soumis [les] changements survenus. Il voudrait qu'on joue *Salomé* au lieu de *Monna Vanna* le lundi 10.
Allé chez Garden*. Elle chantera samedi, *Faust* ; lundi, vendredi, lundi (17), *Salomé*. Elle est mieux.
Vu MM. Messager et Broussan pour [les] congés. Tout se règle à mon avantage.
Vu M. Gautier pour Gillion [Gilion][279].
Bonne petite représentation provinciale.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Répétition de *Patrie*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 116,30 francs.

Jeudi 6 octobre 1910
Répétitions
Tristan et Isolde {petit théâtre} : Le Senne, Estyle
Salomé : Rey, Lequien, Estyle

279 Nous n'avons pas pu identifier cette personne. Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

Leçons
{foyer} Gresse (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Tristan et Isolde*), Rey (*Lohengrin*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan m'a dit hier de prévenir Henriquez*, dont l'engagement finit le 31 janvier 1911, que cet engagement ne serait pas renouvelé. Commission difficile !
Mme Le Senne* est très en retard pour *Tristan et Isolde*. Mme Dubois-Lauger* est bien plus prête.
M. Messager est venu un moment à la répétition de *Tristan et Isolde*.

Vendredi 7 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Grandjean, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Rey, Chappelon, Gonguet, Varelly
On finit à 11 h 53.

Répétitions
Salomé {petit théâtre} : Rey, ~~Lequien~~, Estyle
Je dispense Lequien de cette répétition.
Tristan et Isolde : Le Senne, Estyle
Tristan et Isolde : Dubois-Lauger, Estyle

Leçons
{petit théâtre} Rey (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Gresse (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Tristan et Isolde*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Rey (*Lohengrin*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation en tous points.

Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 907,67 francs.

Samedi 8 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Garden, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Teissié, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Salomé {petit théâtre} : Rey, Estyle
Tristan et Isolde : Le Senne, Dangès, Estyle, Messager

Leçons
{foyer} Triadou (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), ~~Chenal~~ Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Rey (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Garden* fait dire qu'elle ne chante pas ce soir. On va chez Gall*. Elle chantera. Mais, détail comique, elle veut que ce soit Busser* qui conduise. Espérons que Garden* chantera lundi.
Excellente représentation. Gall* [est] tout à fait très bien.

Journal de la Danse : « Le Walpurgis [de *Faust*]. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 111,88 francs.

Lundi 10 octobre 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*La Korrigane* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
~~*Salomé*~~ : Lequien, Rey, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Dangès, Cerdan, Teissié et Gresse (*Le Miracle*), Bailac et Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Concours de coryphées, chœurs

Observations
Hier on va chez Garden* à midi. Elle demande qu'on y retourne à 4 h. On y retourne. Elle chantera demain.
Daumas* écrit qu'elle ne viendra pas à sa leçon, malade.
Vu M. Messager pour mettre *Tristan et Isolde* le samedi 22 au lieu de *Tannhäuser*. Nous réglons [le] décor [de] *Théodora*[280].
Excellente représentation de *Salomé*. Garden* a été aussi bien que d'ordinaire. Rey* [n'est] pas mal.
Vu Henriquez* au sujet de sa future résiliation. Elle ne paraît pas disposée à se laisser faire. Elle dit

280 Pour le gala en l'honneur de Sardou, *Théodora*, pièce créée en 1884, puis révisée en 1907 avec une musique de Xavier Leroux (1863-1919), voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Leroux, Xavier (Henry, Napoléon) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16466 [20/07/2020].

avoir 3 ministres pour elle : Barthou[281], Sarraut[282], bientôt Briand[283] ; Klotz[284], etc.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Korrigane*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 178,79 francs.

Mardi 11 octobre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} : Chenal, Bailac, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Teissié, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac, Hüe, Gheusi, Mérane
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Delmas, Campagnola, Vidal, Ray

Leçons
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : les ténors, les basses, les dames

Observations
Je mets en scène le 1er acte du *Miracle*. Les auteurs sont là et me déclarent qu'ils sont enchantés.
Vu M. Broussan pour [l']affaire Henriquez*[285].
MM. Messager et Broussan viennent un moment à la répétition du *Miracle*.

Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mercredi 12 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Vidal, Alexandrowicz, Campagnola, Delmas, ~~Lequien~~, Cerdan, Dangès, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Le Senne, Estyle
Le Miracle {scène} : ~~Chenal~~, Bailac, ~~Muratore~~, Gresse, Cerdan, Teissié, Dangès, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

281 Louis Barthou (1862-1934), député des Basses-Pyrénées (alors ministre de la Justice), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/451 [20/07/2020].

282 Albert Sarraut (1872-1962), député de l'Aude (alors sous-secrétaire d'État à la Guerre), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/6293 [20/07/2020].

283 Aristide Briand (1862-1932), député de la Loire, président du Conseil, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/1211 [20/07/2020].

284 Lucien-Louis Klotz (1868-1930), député de la Somme (devenu ministre des Finances lors du second ministère Briand en novembre 1910), voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/4148 [20/07/2020].

285 Voir 06/10/1910 et 10/10/1910.

Leçons
{cabinet des chefs} Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Gonguet, Nansen et Triadou (*Tristan et Isolde*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Lequien*, malade, fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. Cerdan* chantera.
Chenal* et Muratore* ne sont pas venus répéter. Ils m'avaient prévenu hier.
M. Messager me dit que Mme Nordica[286] chantera *Tristan et Isolde* le 19 et le 22 et qu'elle répétera vendredi et samedi. On lui envoie Idrac* demain matin à 10 h.
Bonne représentation. Alexandrowicz* et Campagnola* [sont] très bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 605,90 francs.

Jeudi 13 octobre 1910
Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Le Senne, Estyle
Le Miracle {scène} : Chenal, Bailac, Muratore, Gresse, Cerdan, Teissié, Dangès, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Miracle*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray
Chœurs : les basses, les ténors, les dames

Observations
Vu MM. Messager et Broussan. Rolland* restera jusqu'à fin décembre.
Jourde*, basse, est engagé à partir du 1er novembre.
Nous avons revu tout le 1er acte et une partie du 2e acte du *Miracle*. Ça va bien !
M. Broussan a parfois des mots malheureux. Il a dit aux auteurs du *Miracle*, et je l'ai entendu, qu'il viendrait aux répétitions sitôt la pièce débrouillée. C'est-à-dire : Stuart* n'est pas apte à mener à bien cette tâche. Et dire que jamais cet homme n'a fait une mise en scène ! Enfin !
Télégraphié à Van Dyck[287], écrit à Nordica[288] pour *Tristan et Isolde*.

286 Lillian Nordica (1857-1914) soprano américaine, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Katherine K. Preston, « Nordica [Norton ; Norton-Glower], Lillian [Lilian] » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.20058 [20/07/2020].

287 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

288 Lilian Nordica, soprano, voir 12/10/1910.

Vendredi 14 octobre 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Lequien, Rey, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Revol, Bernard
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Le Senne, Estyle, Rabaud
Tristan et Isolde : Nordica, Le Senne, Dangès, Estyle, Idrac, Messager
Le Miracle {foyer} (ensemble) : Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Goulancourt, d'Elty, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Hüe
Salomé {foyer} (ensemble, les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Messager demande qu'on change le spectacle du vendredi 21. On donnera *Tannhäuser* au lieu de *Samson et Dalila*.
Mme Journet, qui était déjà venue me voir hier, me téléphone pour me dire que son mari est souffrant mais qu'il chantera tout de même demain si on doit lui retenir son cachet. Je soumets le cas à M. Messager qui dit qu'on lui retiendra son cachet s'il ne chante pas. Journet* télégraphie qu'il chantera demain.
Excellente représentation. Muratore*, très fatigué, demande à ne pas répéter dimanche.

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets.
Répétition de *Patrie*. Coryphées. Quadrilles et Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 069,57 francs.

Samedi 15 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Grandjean, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Rolland
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Van Dyck, Dangès, Gresse, Triadou, Nansen, Gonguet, Nordica, Le Senne, Catherine, Idrac, Messager
On finit à minuit un quart.

Leçons
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Allé [à l']Hôtel de Castille, vu Van Dyck[289] arrivé hier soir. Tout va bien.
Très belle représentation. Daumas* [est] très en progrès.
Bonne répétition de *Tristan et Isolde*, mais M. Messager attrape Le Senne* qui sait mal son rôle. Je la crois décidément paresseuse ou négligente, car elle devrait [le] savoir très bien, étant donné le nombre de leçons qu'elle a eu.
M. Broussan téléphone, c'est Colleuille* qui lui répond, Maurice n'étant pas là, qu'on fasse venir M. Soulaine* tout de suite. Il se plaint de ce que M. Soulaine* n'est jamais là. Tout ça pour une note aux journaux[290] que je fais, car je suis d'avis de ne pas déranger Soulaine*. Mais Colleuille* croit devoir exécuter l'ordre de M. Broussan. Il a peut-être raison. Soulaine* vient et il est furieux, ce en quoi je lui donne un peu raison.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 182,18 francs.

Dimanche 16 octobre 1910
Répétitions
Tristan et Isolde (à orchestre) : artistes et chœurs, figuration dames du 1er acte, Nordica, Le Senne, Van Dyck, Dangès, Gresse, Triadou, Nansen, Gonguet, Messager, Gallon, Leroux, Chadeigne, Ray, Bachelet

Observations
Bonne répétition, mais M. Messager attrape vertement Mme Le Senne* qui n'a vraiment pas mis, à apprendre son rôle, la hâte qu'elle aurait dû y mettre. Quel dommage que cette artiste soit aussi paresseuse !
Incident [avec les] chefs de chant. M. Messager proteste contre l'absence d'Estyle* et de Catherine* qui sont remplacés par Ray* au 3e acte, et Ray* s'est fichu dedans deux ou trois fois. M. Messager ordonne de mettre Catherine* à l'amende et dit qu'on règlera ensemble le service des chefs de chant.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. Messager. »

Lundi 17 octobre 1910
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Bailac, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Le Senne, Estyle
Salomé {foyer} (ensemble, les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Laute-Brun (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray ;

289 Ernest Van Dyck, ténor, voir voir 29/06/1909.
290 Voir *Le Figaro*, 16/10/1910, rubrique « courrier des théâtres ».

{foyer} Panis (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Représentation superbe. Garden* [est] magnifique.

Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 484,39 francs.

Mardi 18 octobre 1910
Répétitions
Fedora {scène}
Théodora
Madame Sans-Gêne
Patrie ! (ballet, à orchestre)
Les Barbares (ouverture)
Fedora
Théodora

Leçons
{foyer 2} Panis (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Incident [avec] Soulaine* à propos de l'affaire de samedi soir. Quelle étrange maison, parfois !
Les répétitions marchent bien, mais on finit à minuit dix. Il est vrai qu'on a repris beaucoup et répété deux fois *Fedora*[291].
M. Carré[292] est très aimable avec moi.

Journal de la Danse : « Répétition à l'orchestre. *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet~~. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du gala Sardou. »

Mercredi 19 octobre 1910
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Nordica, Le Senne, Van Dyck, Dangès, Gresse, Gonguet, Nansen, Triadou
On finit à minuit.

Répétitions
Le Miracle {scène} (2e acte) : Chenal, ~~Bailac~~, Muratore, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

291 Pour le gala en l'honneur de Sardou, *Fedora*, pièce de Victorien Sardou créée en 1882, mise en musique en 1898 par Umberto Giordano (1867-1948).

292 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

Leçons
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Mati (*La Walkyrie*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
On soustitre *Tristan et Isolde* (par rapport à Nordica et Van Dyck[293]) les 2 gosses[294].
Vu [les] directeurs. Réglé en partie [les] spectacles de novembre.
Excellente représentation. Nombreux rappels après chaque acte. Artistes excellents. Orchestre merveilleux.
Bailac* n'assiste pas à la répétition. Du reste notre répétition est interrompue par l'arrivée de Sarah Bernhardt[295] qui vient voir son praticable [pour le gala Sardou].
M. Broussan a, dans mon bureau, une entrevue avec Henriquez*, où il lui dit que c'est M. Messager qui veut la résilier, ce qui surprend Henriquez*, étant donné l'attitude de M. Messager envers elle. M. Broussan a du reste averti Georges Klotz[296] de l'éventualité de la résiliation d'Henriquez*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 349,40 francs.

Jeudi 20 octobre 1910
Spectacle à 8 h 45.
Gala.
1-ouverture des *Barbares*[297] : Saint-Saëns
2-*Théodora* (2e acte, 1er tableau) : Héglon, Muratore, Duclos, chœurs, Xavier Leroux[298]
3-*Patrie !*[299] (ballet) : Zambelli, corps de ballet, Messager
4-*Fedora* : Cavalieri, Heilbronner, de Lucia, Gilles, Vaurs, Giordano[300]
5-*Madame Sans-Gêne* : Réjane, Caudé, Barré, Fugère[301]
6-couronnement du buste de Sardou : Sarah Bernhardt[302] et tout le monde. Marche d'*Alceste*, Paul Vidal
On finit à 1 h 05 minutes.

293 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909 ; Lilian Nordica, soprano, voir 12/10/1910.

294 Le sobriquet est lié à la petite taille des deux chanteurs et aussi au roman de Pierre Decourcelle (1856-1926), relatant les aventures de deux enfants séparés de leur mère des suites de la jalousie de leur père, convaincu de son infidélité. Nordica et Van Dyck ne semblaient sans doute pas très crédibles dans les rôles des amants légendaires…

295 Sarah Bernhardt (1844-1923), actrice. Voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11891564d [10/09/2020].

296 Stuart s'est sans doute trompé de prénom, il doit s'agir de Louis-Lucien Klotz, voir 10/10/1910.

297 *Les Barbares*, tragédie lyrique en un prologue et trois actes de C. Saint-Saëns sur un livret de V. Sardou et P.-B. Gheusi.

298 *Théodora*, voir 10/10/1910. Meyrianne Héglon, contralto. Xavier Leroux, compositeur, voir 10/10/1910.

299 Opéra en cinq actes d'Émile Paladilhe (1844-1926), sur un livret de V. Sardou et Louis Gallet (1835-1898), créé en 1886.

300 *Fedora*, voir 18/10/1910. Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909. Rose Heilbronner, soprano. Fernando de Lucia, ténor. Raymond Gilles, ténor. Vaurs, baryton, est mentionné dans un compte rendu des concours du Conservatoire par R. Falsolt, « Les concours du Conservatoire », *Musica*, n°71, août 1908, p. 122. Umberto Giordano, compositeur.

301 *Madame Sans-Gêne*, comédie en trois actes de V. Sardou et Émile Moreau (1852-1922), créée en 1893. Gabrielle-Charlotte Réju, dite Réjane, comédienne. Caudé, acteur. Barré acteur. Lucien Fugère, baryton.

302 Actrice, voir 19/10/1910.

Répétitions
Le Miracle {scène} : ~~Bailac~~, Gresse, Cerdan, Teissié, Dangès, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac
Bailac manque encore.
Le Crépuscule des dieux {scène} : Bourdon, Estyle

Leçons
{petit théâtre} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Dubois (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*) Alexandrowicz[303] avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Tout a bien marché, pas un accroc.
Vu M. Messager. On règle certains spectacles et [les] répétitions d'orchestre.
Vu M. Messager. Brozia* chantera *Faust* le 26 au lieu de Gall*, que j'ai prévenue et qui consent.
Journet* vient m'annoncer la mort de sa belle-mère. Gresse* chantera *Tannhäuser* demain.
Écrit à Swolfs[304] pour [les] représentations possibles de *Tristan et Isolde* et du *Crépuscule des dieux*.
Cavalieri[305], à qui on a parlé de représentations possibles de *Thaïs*, dit qu'elle donnera une réponse définitive samedi, après demain.

Journal de la Danse : « Répétition de *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 38 837,30 francs.

Vendredi 21 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Chenal, Mancini, Laute-Brun, Franz, Gresse, Dangès, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet
On finit à 11 h 41.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Bourdon, Estyle

Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Ariane*), Demougeot (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Mme Dubois-Lauger* étant malade, fait dire qu'elle ne chante pas. On téléphone à Mancini*, qui chantera Vénus [dans *Tannhäuser*].
Écrit à Roselly* pour [une] audition demain [à] quatre heures.
Franz* a eu quelques défaillances de justesse.
Reçu lettre [de] Gillion [Gilion][306], il sera là du 30 octobre au 2 novembre.

303 L'objet de la leçon n'a pas été précisé.
304 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
305 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
306 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

Journal de la Danse : « Répétition [du] *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 798,57 francs.

Samedi 22 octobre 1910
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Nordica, Le Senne, Van Dyck, Dangès, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Le Miracle {scène} (2e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac
Le Crépuscule des dieux : Bourdon, Estyle

Leçons
{petit théâtre} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*Le Crépuscule des dieux*, *La Walkyrie*), Demougeot (*Ariane*), Lapeyrette (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray
[Lapeyrette ne] viendra pas, souffrante.
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre [de] Swolfs[307]. Il est à la disposition de l'Opéra et demande 500 francs par cachet. Il sait *Le Crépuscule des dieux*, mais pas *Tristan et Isolde*.
Chenal* ne vient pas répéter, et ne prévient pas. On lui téléphone et [elle] répond qu'elle est souffrante. Je suis donc obligé de lever la répétition après la première scène du 2e acte [du *Miracle*]. J'écris à Chenal* une lettre assez sévère, que les directeurs approuvent.
Téléphoné à Cavalieri[308], qui donnera [une] réponse demain.
Audition [de] Roselly* excellente (*Patrie !*, *Hérodiade*). On l'engage pour quelques représentations.
~~Reçu lettre [de] Chenal fâchée, mais~~.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 157,78 francs.

Dimanche 23 octobre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Fabert, Chenal, ~~Bailac~~, Courbières, Teissié, Vidal, Catherine, Idrac

Observations
Téléphoné à Cavalieri[309], elle chantera lundi 31 octobre *Thaïs*, et probablement le samedi 5 novembre. Excellente répétition du 3e acte du *Miracle*. Ça marche très bien. Bailac*, qui chante tantôt à Rouen, ne vient pas.

307 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
308 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
309 Lina Cavalieri, soprano, 13/03/1909.

Lundi 24 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
Armide : Rabaud, Muratore, Chenal, Dangès, Mendès, Le Senne, Laute-Brun, Campredon, Mancini, Dubois, Courbières, Triadou, Teissié, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Bourdon, Dangès, Delmas, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Panis (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Mancini (*Armide*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz (*Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Ariane*), Lapeyrette (*Ariane*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Nous réglons certains spectacles et répétitions d'orchestre avec [les] directeurs. On décide qu'on remportera *Roméo et Juliette* pour *Thaïs*, et *La Korrigane* pour *Javotte*. *Le Crépuscule des dieux* est reculé au 9 novembre[310].
Excellente représentation.
M. le marquis de Massa[311] est mort subitement ce matin.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 842,59 francs.

Mardi 25 octobre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} (3e, ~~2e~~ actes) : Muratore, ~~Gresse~~, Cerdan, Dangès, Fabert, Chenal, Bailac, Courbières, Teissié, Vidal, Catherine, Idrac
On ne voit que le 3e acte, mais on le voit deux fois.
Le Miracle (orchestre, instruments à cordes) : Vidal

Leçons
{cabinet des chefs} : Daumas (*La Walkyrie*), Le Senne (*Ariane*), Cerdan (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*), Alexandrowicz[312] avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Duclos* écrit qu'il est malade et ne peut pas chanter demain *Faust*.
Réglé [les] congés avec M. Broussan.
Réglé [les] répétitions [d']orchestre avec M. Messager.
Gresse* ne vient pas répéter. Il écrit qu'il est souffrant.

310 On ne joua *Le Crépuscule des dieux* que le 11 novembre 1910.

311 Alexandre Philippe Régnier, marquis de Massa (1831-1910), commanditaire de l'Opéra. Voir la notice d'autorité de la BnF, dont la date de mort est erronée, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb10589621g [20/07/2020].

312 L'objet de la leçon n'a pas été précisé.

Journal de la Danse : « Répétition de l'examen. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle* (quatuor). M. Vidal. »

Mercredi 26 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Brozia, Courbières, Goulancourt, Franz, Delmas, Teissié, Ezanno, G. Couat
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Le Miracle {petit théâtre} (2e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Tannhäuser*), Jourde (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Le Senne (*Ariane*), Cerdan (*Ariane*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Le concours de danse (examen) qui devait avoir lieu demain jeudi est remis à après-demain vendredi, pour faciliter le travail des machinistes.
Gresse* vient me dire qu'il ne pourra peut-être pas chanter vendredi *Tristan et Isolde*. On prépare Cerdan*.
Il arrive un petit accident au changement du [décor de] Walpurgis [dans *Faust*, (acte V, scène 2)] : la ferme du 1 qui ne descend pas. Mais on peut réparer et elle descend à temps pour le ballet.
Vu M. Broussan pour diverses questions : Anselmi[313], Moreira*, Milhau[314].
La représentation a été peu brillante. Brozia*, qu'on n'entend plus, a été bien mauvaise et s'est trompée. Franz* aussi a eu des faiblesses. Delmas* baisse.

Journal de la Danse : « Répétition de l'examen. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 985,60 francs.

Jeudi 27 octobre 1910
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Bourdon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Dangès, Delmas, Estyle, Idrac
Le Miracle (orchestre) : harmonie, batterie, harpes

Leçons
{foyer} Fabert (*Le Miracle*), Bailac (*Le Miracle*), Muratore (*Le Miracle*), Chenal (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Le Senne (*Ariane*), Cerdan (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Tannhäuser*), Jourde (*Samson et Dalila*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

313 Peut-être Giuseppe Anselmi (1876-1929), ténor, voir dans *The Grove Music* Online, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Anselmi, Giuseppe » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.00981 [20/07/2020].

314 Un « fort-ténor » de ce nom figure dans la troupe de l'opéra de Marseille pour la saison de 1910-1911 (Combarnous 1927, p. 305).

Observations
Vu Van Dyck[315] pour [ses] spectacles. Vu M. Messager et nous réglons [sic] de mettre *Tristan et Isolde* le lundi 7, lundi ne l'ayant pas eu[316], *Le Crépuscule des dieux* [le] 11 et [le] 14.
Muratore*, souffrant, ne viendra pas répéter.
Vu M. Leymans, homme de confiance de Mme Nordica[317], il pense qu'elle pourra chanter le lundi 7 novembre *Tristan et Isolde*, car elle ne part que le 9 pour l'Amérique.

Journal de la Danse : « Examen. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle* (harmonie). M. Vidal. »

Vendredi 28 octobre 1910
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Nordica, Le Senne, Van Dyck, Dangès, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à minuit.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Mati, Daumas, Dubois-Lauger, ~~Gall~~, ~~Laute-Brun~~, ~~Lapeyrette~~, Catherine, Idrac
Le Miracle (2e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu parce que je suis pris à la danse.

Leçons
{foyer 2} Roselly (*Tannhäuser*), Jourde (*Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Daumas (*La Walkyrie*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Il y a un examen de danse auquel je suis obligé d'assister comme membre du jury. C'est une vraie corvée. Ça nous fait rester à l'Opéra jusqu'à 6 h 20.
Reçu télégramme [de] Gilion[318] en réponse au mien lui disant que son audition n'aurait lieu que mercredi. Je lui réponds.
Lapeyrette* fait dire qu'elle ne chantera pas demain, étant souffrante. C'est Charny* qui chantera.
Excellente représentation de *Tristan et Isolde*.

Journal de la Danse : « Examens. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 407,37 francs.

315 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

316 On s'abonnait pour un ou plusieurs jours par semaine : il fallait donc veiller à ce que la programmation soit aussi variée pour chaque série.

317 Lilian Nordica, soprano, voir 12/10/1910.

318 Mario Gilion, voir 24/09/1910.

Samedi 29 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Franz, Delmas, Cerdan, Lequien, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Le Miracle {scène} (1er et 3e actes) : Chenal, Bailac, Courbières, Muratore, Dangès, Gresse, Fabert, Teissié, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*), Roselly (*Tannhäuser*), Mati (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Ariane*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), les cénobites[319] (*Thaïs*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
On a voté pour l'examen de la danse qui a eu lieu hier. Le scrutin dure de 4 h à 6 h 15. À peu de choses près nous sommes tous du même avis. En tous cas, tout s'est très régulièrement passé.
M. Broussan a vu M. et Melle Marie-Hubert*. Melle Marie-Hubert* signera son engagement mercredi.
Cavalieri[320] téléphone qu'elle ne peut pas chanter lundi. On jouera *Tannhäuser*, mais on donnera *Thaïs* samedi tout de même. C'est moi qui fais la note pour les journaux. Télégraphié [le] changement à M. Messager au nom de M. Broussan.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 033,08 francs.

Dimanche 30 octobre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} : Chenal, Bailac, ~~Muratore~~, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac
Muratore ne vient pas répéter et prétend ne pas avoir eu de bulletin. On le lui a remis hier et je l'ai averti moi-même. Comme les artistes sont peu conciencieux, parfois !
Tannhäuser {scène} : Bourdon, Franz, Roselly, Journet, Cerdan, Delpouget, Ariel, ~~Gonguet~~, ~~Rabaud~~, Catherine, Idrac
Le Miracle (mise en scène des chœurs) : Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne
Nous terminons à 11 h.

Observations
Téléphoné à Cavalieri[321]. C'est entendu, elle chantera samedi 5 et mercredi 9 novembre.
La mise en scène des chœurs marche assez bien, mais on ne voit que le 1er acte, moins le final.
Rabaud* ne vient pas à la répétition de *Tannhäuser*.

319 Le nom des chanteurs n'a pas été renseigné.
320 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
321 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Lundi 31 octobre 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, ~~Dubois-Lauger~~, Mancini, Laute-Brun, Franz, Roselly, Journet, Ariel, Gonguet, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 44.

Répétitions
Le Miracle {scène} (1er, 2e et 3e actes) : Chenal, Bailac, ~~Courbières~~, Muratore, ~~Gresse~~, ~~Cerdan~~, Fabert, ~~Teissié~~, ~~Dangès~~, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Rigoletto*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Ariane*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Mme Dubois-Lauger* téléphone qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Ça lui arrive bien souvent. On a téléphoné chez Mancini*, qui est absente.
Télégraphié à M. Messager pour [les] répétitions [d']orchestre, reçu [une] réponse, tout va bien.
Gall* fait dire qu'elle ne peut pas chanter mercredi. C'est Brozia* qui chantera, sur l'ordre de M. Broussan.
Bonne représentation. Roselly* fait une assez bonne impression. Bourdon* est en grands progrès. C'est Mancini* qui a chanté Vénus.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 409,59 francs.

Mardi 1er novembre 1910
Observations
M. Messager me fait demander au téléphone, pour me demander pourquoi Brozia* chantait *Faust* demain. Il me dit que M. Broussan lui affirme que c'est moi qui ai conseillé d'afficher Brozia*, alors que c'est lui qui en a donné l'ordre, sous prétexte qu'on ferait plus d'argent avec Brozia* qu'avec Campredon* ; car moi, j'avais affiché Campredon*, Alexandrowicz* n'étant pas prête scéniquement. M. Messager a des façons de traiter les gens qui sont à vous dégoûter d'être honnête et de faire son devoir. Je fais part de mon impression à M. Broussan, qui a l'air de s'en moquer. « Drôles de gens que ces gens-là ! »[322].

Mercredi 2 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Campagnola, Journet, Teissié, Ezanno, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Muratore, Cerdan, Fabert, Dangès, Teissié, Bailac, Courbières, Gresse, Vidal, Catherine, Idrac

322 Citation de *Carmen* de Georges Bizet (1838-1875), acte I.

Crépucule des dieux : Mati, Dubois, Daumas, Estyle

Leçons
{foyer} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Jourde (*Rigoletto*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Damnation de Faust*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Audition : Estyle

Observations
Colleuille* s'est trompé et a affiché Courbières*, au lieu de d'Elty* comme c'était convenu. C'est encore moi que les directeurs vont attraper.
Je préviens les directeurs que Gall* ne chantera peut-être pas *Le Crépuscule des dieux*. M. Messager a reçu un mot de Gall* lui garantissant qu'il peut compter sur elle.
Reçu lettre [de] Swolfs[323] offrant [d']assister aux répétitions du *Crépuscule des dieux*. Je lui réponds d'assister au moins à la représentation du 11, puisqu'il est libre.
Excellente audition de Gilion[324] (*Sigurd*, *Guillaume Tell*, *Les Huguenots*) qui est engagé pour 4 représentations du 27 décembre au 20 janvier.
Grandjean* dit à M. Broussan qu'elle est surprise de ne pas chanter *La Damnation de Faust*. C'est à moi qu'elle a demandé de ne pas rechanter cet ouvrage. Je lui télégraphie à ce sujet et lui offre de le chanter après-demain. Grandjean* répond. C'est Bourdon* qui chantera.
Représentation ordinaire de *Faust*.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets.
La Maladetta. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 807,10 francs.

Jeudi 3 novembre 1910
Répétitions
Le Miracle {petit théâtre} (2e et 4e actes) : Muratore, Gresse, Chenal, Fabert, d'Elty, Goulancourt, Bailac, Vidal, Catherine, Idrac
Le Miracle (chœurs 1er acte) : Dangès, Fabert, Teissié, Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne
Faust {petit théâtre} : Alexandrowicz, Ray
La Damnation de Faust {foyer} : Franz, Bourdon, Gresse, Rabaud, Bachelet

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Rigoletto*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet

Observations
M. Messager me dit, il est de mon avis, d'enlever le *Faust* du 12 et de mettre *La Damnation de Faust* qui n'a jamais été donnée le samedi[325].
Je fais répéter *Thaïs* à Brozia* en prévision de samedi.

323 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

324 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

325 Les abonnements étaient octroyés pour un jour fixe. Il était alors impossible de donner deux samedi de suite la même œuvre mais on devait aussi veiller à proposer une programmation variée pour chaque série.

Vendredi 4 novembre 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Varelly, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 16.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Grandjean, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Gall, Laute-Brun, Van Dyck, Delmas, Dangès, Duclos, ~~Estyle~~, Idrac, Bachelet
La Damnation de Faust {salle d'études} : Gonguet, Varelly, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon, Leroux

Leçons
{foyer} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Chenal et Muratore (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Jourde (*Rigoletto*), Campredon (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Delmas* écrit qu'il ne viendra pas répéter. Il est au Conservatoire.
Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs.
Cavalieri[326] envoie son médecin dire qu'elle ne pourra pas chanter demain. Le docteur est d'avis qu'il ne faut pas compter sur elle. On jouera demain *Rigoletto* et *La Fête chez Thérèse*. André [Messager] est de bien mauvaise humeur !

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Répétition du *Miracle*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 038,97 francs.

Samedi 5 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Alexandrowicz, Campagnola, Charny, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Le Miracle {~~scène~~ foyer} (4e et 5e actes) : Muratore, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, d'Elty, Goulancourt, Rey, Vidal, Catherine, Idrac
Cette répétition se fera au foyer musicalement.
Tristan et Isolde {scène} : Dubois-Lauger, Catherine
Le Crépuscule des dieux {~~foyer~~ scène} : Mati, Dubois-Lauger, Daumas, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
Cette répétition aura lieu en scène.
Le Crépuscule des dieux : Bourdon, Delmas, Van Dyck, Dangès, Duclos, Estyle

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Courbières (*Ariane*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Gresse (*Le Miracle*) avec Hüe

326 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Observations
Réglé [les] spectacles avec M. Messager.
André [Messager] est plus aimable. Pendant le spectacle, il est même gentil avec moi. Quel sphynx [sic] !
Excellente représentation de *Rigoletto* et de tous points.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 632,18 francs.

Dimanche 6 novembre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} (4e et 5e actes) : Muratore, Gresse, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, d'Elty, Goulancourt, Rey, Vidal, Catherine, Idrac
Nous mettons presque debout le 4e et le 5e [acte]. En tous cas ça nous avance bien.
Le Crépuscule des dieux (à orchestre, à l'italienne, prologue, 1er acte, partie du 2e acte) : Grandjean, Bourdon, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Delmas, Duclos, Dangès, Messager, Estyle
Bonne répétition. M. Messager est satisfait.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Lundi 7 novembre 1910
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Nordica, Van Dyck, Dangès, Le Senne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à ~~minuit~~ 11 h 55.

Répétitions
Le Miracle {scène} (2e acte) : Chenal, Bailac, Muratore, ~~Fabert~~, Vidal, Catherine, Idrac
Fabert arrive tellement en retard qu'il ne répète pas.
Samson et Dalila {scène} : Lapeyrette, Franz, Roselly, Jourde, Busser, Catherine, Idrac
Jourde ne sait pas bien. Il ne me paraît pas adroit. C'est Lequien qui chantera. Roselly est bien.

Leçons
{cabinet des chefs} Ezanno (*Ariane*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Ariane*), Courbières (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Le Senne* se trompe. Elle n'a pas dû repasser son rôle. M. Messager est furibard. Ça ne le change pas.
M. Broussan me dit de faire répéter un rôle à Paccary*, afin qu'on puisse la résilier en lui disant qu'elle a été mauvaise, et ne pas la faire chanter. Je ne vois que *Sigurd*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 764,99 francs.

Mardi 8 novembre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Goulancourt, d'Elty, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Idrac
Nous voyons les 4 premiers actes et nous faisons une excellente répétition.
Le Crépuscule des dieux (2e et 3e [actes], à orchestre) : Grandjean, Bourdon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Van Dyck~~, Delmas, Dangès, chœurs hommes, figuration

Leçons
{foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Ariane*), Le Senne (*Ariane*) avec Bachelet
Chœurs : les dames

Observations
Il paraît que M. Messager se plaint qu'on ait mis la répétition à 8 h. C'est lui-même qui l'a demandée ainsi lorsque je lui ai dit que je l'avais mise à 8 h 15.
Van Dyck[327] n'assiste pas à la répétition. Il écrit pour s'excuser, étant fatigué.
Reçu lettre [de] Cavalieri[328] qui dit qu'elle ne pourra pas chanter avant quinze jours. Lu la lettre [à] M. Messager !
Mme Stichel* me dit qu'elle est prête pour *La Maladetta*, mais que Boni* ne le sera pas, ayant tout à rapprendre, car elle a travaillé avec Sarano[329] : alors *La Maladetta* ne pourrait pas passer lundi. Je dis cela à M. Messager qui me répond qu'il verra Boni*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets.
Javotte. Sujets. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Mercredi 9 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Franz, Roselly, Lequien, Revol, Gonguet, Rey, Cerdan
2-*Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Le Miracle {scène} (4e et 5e actes) : Muratore, Gresse, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, d'Elty, Goulancourt, Rey, Catherine, Idrac
On ne voit que le 4e acte, Gresse demandant à ne pas répéter le 5e qu'il ne sait pas encore bien. M. Gheusi[330] assiste à la répétition.

Leçons
{cabinet des chefs} Le Senne (*Ariane*) avec Bachelet ; {cabinet} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray
Chœurs : classes

327 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
328 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
329 Nous n'avons pas pu identifier cette personne, sans doute un maître de ballet.
330 Pierre-Barthélemy Gheusi (1865-1943), homme de lettres, librettiste du *Miracle*. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12937587k [21/07/2020].

Concours d'alto {foyer}

Observations
Boni* m'affirme qu'elle peut être prête lundi, elle ne comprend rien à ce qu'a dit Mlle Stichel* et en est fort étonnée. Mais Domengie* croit qu'il vaudrait mieux reculer *La Maladetta* afin d'être tout à fait prêt[331].
Réglé [les] spectacles avec M. Broussan. On ne jouera pas *La Maladetta* lundi, les décors ne peuvent venir.
Bonne représentation.
On règle à nouveau les spectacles avec M. Messager qui chambarde tout ce qu'avait fait M. Broussan. Les directeurs décident de ne pas engager encore Roselly* qui ne fait pas grand effet. La voix est sourde. C'est dommage, car il est bon artiste. Il plaît à Saint-Saëns qui assiste à la représentation.
On ne jouera pas *Ariane*, cette année du moins.

Journal de la Danse : « [Répétition de] *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 117,30 francs.

Jeudi 10 novembre 1910
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Mati, Daumas, Dubois-Lauger
Le Crépuscule des dieux : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle, Idrac
Faust : Alexandrowicz, Estyle
Alexandrowicz sera très bien dans Marguerite.
Le Miracle (orchestre) : instruments à cordes, Vidal, Hüe

Leçons
{cabinet des chefs} Le Senne (*Ariane*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Ariane*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer} Gresse (*Le Miracle*), Chenal et Muratore (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Roselly* et je lui dis de la part de M. Broussan qu'il peut accepter une affaire pour cet hiver, soit Covent Garden, soit Marseille, qu'il reviendra à l'Opéra après. Roselly* paraît affecté de cela. Il voudrait pouvoir faire annoncer son engagement à l'Opéra.
Écrit à Paccary* qu'elle répétera *Sigurd* lundi[332].

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle* (quatuor). M. Vidal. »

331 *La Maladetta* fut reprise le 18 novembre 1910.

332 Voir le 07/11/1910.

Vendredi 11 novembre 1910
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Van Dyck, Grandjean, Delmas, Bourdon, Lapeyrette, Dangès, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à minuit.

Répétitions
Faust {petit théâtre} : Alexandrowicz, Campagnola, Busser, Estyle, Idrac
Alexandrowicz arrive en retard de 25 minutes, mais bonne répétition.
Le Crépuscule des dieux : Charny, Estyle
Charny est tout à fait prête pour la 1re Norne, où elle sera très bien.
Le Miracle {foyer} : ensemble des petits rôles, Hüe

Leçons
{foyer 2} Gresse (*Le Miracle*), Chenal et Muratore (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Ariane*), Carrié (*Rigoletto*) avec Bachelet ; {cabinet} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Mati (*Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation, malgré le grand retard de l'écroulement à la fin [(acte III, scène 3)], dû à la négligence de Ray*, chef de chant. M. Messager attrape vertement Dangès* qui s'est trompé dans le trio [(acte II, scène 5)], ce qui peut arriver à tout le monde. Il dit aussi que Bourdon* s'est trompée beaucoup et parle de lui retirer le rôle [de Gutrune].

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 412,27 francs.

Samedi 12 novembre 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Muratore, Dangès, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, d'Elty, Goulancourt, Rey, Vidal, Catherine, Idrac
Faust {petit théâtre} : Alexandrowicz, Busser, Estyle

Leçons
{foyer 2} ~~Panis~~ Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Le Senne (*Ariane*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Audition : Catherine

Observations
Vu [les] directeurs pour [l']accident d'hier soir. M. Messager se plaint encore de Bourdon* et des

Filles du Rhin, qui n'ont pas fait leur mise en scène. Elles ont pourtant répété.
M. Broussan me dit de lui présenter Bouvier[333], et qu'il l'engagera.
Nous faisons une excellente répétition du *Miracle* malgré le retard (30 minutes) de Chenal* et Muratore*. Les auteurs y assistent au grand complet.
M. Messager me dit que c'est Féart* qui chantera les prochaines [représentations] du *Crépuscule des dieux* (Gutrune) et *Lohengrin* (Elsa) le 21, et *Tannhäuser* le 30, si on le joue.
Entendu Milhau[334] (ténor) : *Les Huguenots*, *Sigurd*. C'est intéressant. Je le ferai entendre aux directeurs.
Je fais les observations des directeurs à Mme Laute-Brun*, qui regimbe, et à Lapeyrette*, qui approuve.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 215,28 francs.

Dimanche 13 novembre 1910
Répétitions
Faust {scène} : Alexandrowicz, d'Elty, Goulancourt, Campagnola, Journet, Duclos, Busser, Estyle, Idrac
Excellente répétition. Tout le monde est là
Le Miracle {scène} (1er et 3e actes) : les chœurs
Bonne répétition. Le 1er acte va bien, mais on ne peut voir que la moitié du 3e acte et pourtant nous terminons à 11 h seulement.
Le Miracle {petit théâtre} (orchestre) : harmonie, batterie, harpes, Vidal

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle* (harmonie). M. Vidal. »

Lundi 14 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Alexandrowicz, d'Elty, Goulancourt, Campagnola, Journet, Duclos, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Sigurd {scène} : Paccary, Franz, Dangès, Dubois-Lauger, Vidal, Catherine, Idrac
Quel dommage que la voix de Paccary soit en si mauvais état, car c'est une artiste bien intelligente !
Le Miracle {petit théâtre} : Gresse, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac
Lacombe-Olivier [est] très bien dans la religieuse, où d'Elty était insuffisante.

Leçons
{foyer} Féart (*Lohengrin*), ~~Bourdon~~ (~~*Le Crépuscule des dieux*~~), Grandjean, Delmas et Dangès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Lapeyrette (*Le Trouvère*), Ariel (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Mati (*Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

333 Voir 09/05/1910.
334 Voir 26/10/1910.

Observations
Bourdon*, souffrante, ne viendra pas répéter *Le Crépuscule des dieux*.
M. Broussan, à qui j'ai écrit à ce sujet, promet à Melle Bouvier[335] de la faire chanter. Elle signera son engagement demain ou après-demain.
Alexandrowicz* [est] très bien dans *Faust*. Gros succès, mais on ne bisse pas le trio final [(acte 5, scène 2)], Campagnola* ayant attaqué trop tôt la phrase suivante.
Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets.
Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 624,49 francs.

Mardi 15 novembre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} (artistes et chœurs) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Vidal, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Le Crépuscule des dieux {scène} (filles du Rhin) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
Le Crépuscule des dieux (Nornes) : Mati, ~~Daumas~~, Dubois-Lauger, Estyle
Daumas ne viendra pas à la répétition.
Le Miracle (orchestre) : tout le monde, Vidal

Leçons
{foyer} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Féart (*Lohengrin*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Ariel (*Guillaume Tell*), Revol (*Guillaume Tell*), Lapeyrette (*Le Trouvère*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. Van Dyck[336] chantera *Le Crépuscule des dieux* du 26 novembre.
M. Messager me dit de convoquer Swolfs[337] pour jeudi 2 h 30 ou 2 h 45.
Bourdon*, encore souffrante, ne viendra pas aujourd'hui.
Nous faisons une excellente répétition du *Miracle* et ça marche fort bien. Les chœurs sont épatants. Les directeurs, qui assistent à la répétition, paraissent ravis. Ils ne me le disent pas. Mais ils font des compliments à tous les autres, c'est toujours ça. Les auteurs sont enchantés, moi, je suis éreinté.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Messieurs du Ballet. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Mercredi 16 novembre 1910
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette [sic], Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Van Dyck, Delmas, Dangès, Duclos
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Féart, Estyle

335 Voir 09/05/1910. Elle n'a pourtant jamais figuré dans les registres d'appointements.
336 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
337 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Le Miracle (4e et 5e actes) : Muratore, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Rey, Gresse, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Revol (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Mati (*Samson et Dalila*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Panis (*Tannhäuser*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Bonne représentation, mais Grandjean* baisse beaucoup au point de vue vocal.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. Dames figurantes. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 826,10 francs.

Jeudi 17 novembre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} (3e acte) : artistes et chœurs, Muratore, Dangès, Teissié, Fabert, Cerdan, Gresse, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Lohengrin {scène} : Féart, Franz, Rabaud, Estyle
Le Miracle (orchestre) : tout le monde, Vidal

Leçons
{foyer} Swolfs (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié (*Rigoletto*), Lapeyrette (*Le Trouvère*) avec Bachelet ; {foyer 2} Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Ariel (*Guillaume Tell*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
M. Messager, qui devait faire travailler Swolfs[338] n'est pas venu, il a oublié.
Bonne répétition du 3e acte [du *Miracle*] avec les chœurs : le 3e acte est presque debout.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. 2e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. Dames figurantes.
Le Miracle. Même personnel. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Vendredi 18 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Franz, Noté, Delpouget, Lequien, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 57 minutes.

338 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Muratore, Teissié, Cerdan, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, ~~Goulancourt~~, Rey, Gresse, Fabert, Vidal, Catherine, Idrac
Bonne répétition. Goulancourt [est] absente. On voit le 4e et le 5e acte.

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Panis (*Tannhäuser*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Carrié (*Rigoletto*), Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Le Trouvère*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ariel (*Guillaume Tell*), Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Goulancourt* écrit que son mari subit une opération, et qu'elle ne viendra pas répéter.
Vu [les] directeurs. Ils approuvent [le] service comme je l'ai réglé.
C'est Grandjean* qui chantera *La Damnation de Faust* le 23 et c'est Brozia* qui chantera *Rigoletto* le 25.
Excellente représentation.
M. Gailhard[339] assiste à la représentation dans la loge des directeurs. Incident [de la] convocation [de] Domengie*. Domengie* avait convoqué M. Gailhard à une répétition de *La Maladetta* sans en prévenir les directeurs. Il en parle à M. Broussan, qui lui dit d'attendre les ordres. Il déconvoque M. Gailhard, qui trouve la chose extraordinaire, et il écrit à M. Gailhard que c'est sur l'ordre de M. Broussan qu'il l'a déconvoqué. M. Gailhard me raconte la chose. J'en parle aux directeurs qui ~~vont~~ s'expliquent avec M. Gailhard. Tout est bien qui finit bien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 148,17 francs.

Samedi 19 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Chenal, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Gonguet, Delpouget, Cerdan
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Carrié, Bachelet
Pas mal, Carrié, mais il manque de chaleur, de vie. Est-ce le trac ? Peut-être !

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {petit théâtre} Panis (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Ariel (*Guillaume Tell*), Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Les directeurs n'assistent pas à la ~~répétition~~ représentation.

Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets désignés. L. Piron, Bourdel, Prêcheur. »

339 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910. Il était l'auteur de l'argument de *La Maladetta*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 394,28 francs.

Dimanche 20 novembre 1910
Répétitions
Lohengrin {scène} : Féart, ~~Daumas~~, Franz, Dangès, Journet, ~~Teissié~~, Rabaud, Estyle, Idrac
Mancini répète Ortrud. Teissié écrit qu'il est souffrant des dents et ne peut répéter. Il ne pourra peut-être pas chanter demain.
Le Miracle {scène} (5e acte) : Muratore, ~~Teissié~~, ~~Cerdan~~, Chenal, Bailac, Rey, Gresse, Lacombe-Olivier, Vidal, Catherine, Idrac
Cerdan retourne à Tourcoing jouer *Thaïs* et ne vient pas répéter.

Observations
Le père de Daumas* vient chez moi à 9 h 45 et me dit que sa fille est partie à Roubaix pour un concert et ne répétera pas. Elle est partie sans permission. Je téléphone à M. Messager qui me fait dire d'en faire répéter une autre, mais de laisser Daumas* à l'affiche. C'est drôle ! Je téléphone à Mancini* qui est venue répéter.
Je télégraphie à Triadou* pour *Lohengrin*. Il vient me voir à la maison et il sera prêt demain à chanter le Héraut. On a fait voir le rôle à Rey*, mais il n'est pas suffisamment prêt.
Je télégraphie à Teissié* qu'il faut qu'il chante demain.

Lundi 21 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Féart, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Rolland
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Carrié, Brozia, Busser, Bachelet, Idrac
Le Miracle (2e et 5e actes) : Muratore, Fabert, Teissié, Cerdan, Gresse, Rey, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Lohengrin*), Triadou (*Lohengrin*) avec Ray, Mati (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {foyer 2} Ariel (*Guillaume Tell*), Jourde (*Roméo et Juliette*, *Samson et Dalila*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Lapeyrette (*Le Trouvère*) avec Bachelet, Swolfs (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle et Messager
Chœurs : classes

Observations
Sans nouvelles de Teissié* ni de Daumas*.
On prévient M. Messager qu'il répète à 2 h 30 avec Swolfs[340]. Swolfs télégraphie qu'il ne vient pas, étant malade.
Excellente représentation. Franz* et Féart* [sont] remarquables, admirables.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. 1er quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 285,39 francs.

340 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Mardi 22 novembre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} (décors des 2e et 4e actes) : Muratore, Fabert, Chenal, Bailac, Gresse, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac
Le Miracle (orchestre, 5e acte)
Le Miracle (fragments du 1er acte, 2e et 4e actes à l'italienne) : Muratore, Gresse, Cerdan, Teissié, Dangès, Fabert, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine
Rigoletto {foyer de la danse} : Carrié, Campagnola, Brozia, Journet, Busser, Bachelet, Idrac
Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Ariel (*Guillaume Tell*), Jourde (*Samson et Dalila*, *Roméo et Juliette*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer 2} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet, Brozia et Carrié (*Rigoletto*) avec Busser
Chœurs : tout le monde

Observations
Excellente répétition du *Miracle* à l'orchestre. Tout le monde est enchanté, et moi aussi.
Audition de Mme Comès[341] (*Le Trouvère*, *L'Africaine*). Pas fameux. Voix serrée et [elle] chante un peu haut parfois.

Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Mercredi 23 novembre 1910
Spectacle à 8 h 30.
La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Ezanno, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Carrié, Campagnola, Journet, Lequien, Nansen, Delpouget, Triadou, Brozia, Lapeyrette, Goulancourt, Busser, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Lequien (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Revol (*Guillaume Tell*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Messager me téléphone de prier Rabaud* de conduire *Le Crépuscule des dieux* samedi, il me dit de changer *La Damnation de Faust* lundi et de jouer à la place *Samson et Dalila* et *La Maladetta*.
Excellente représentation de *La Damnation de Faust*. Gros succès pour Grandjean*, Franz*, Gresse*.
M. Broussan me donne l'ordre d'aller à l'Imprimerie après le spectacle et de faire afficher demain, pour mercredi 30, *Faust* avec Gall*, Muratore*, Gresse*, Duclos*.
M. Pierre Lagarde* m'apporte une note au sujet du service de mardi et jeudi (pour les costumes). Est-ce qu'il s'occuperait de l'Opéra !

341 Mathilde Comès fut engagée en 1912, voir Gouret 1981, p. 187.

Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 004,20 francs.

Jeudi 24 novembre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} (1er, 3e [et] 5e actes dans les décors) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Idrac
Les deux décors que nous voyons sont très beaux.
Le Miracle (1er, 3e [et] 5e actes, artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Leroux, Gallon, Chadeigne

Leçons
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Lapeyrette (*Le Trouvère*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Revol (*Guillaume Tell*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Vu M. Broussan et réglé quelques spectacles.
M. Broussan me montre la lettre qu'il a adressée à M. Carré[342] pour lui dire qu'il ignorait les pourparlers entamés avec Mme Carré[343] et qu'il s'oppose à ses représentations. Je comprends la note des journaux de ce matin[344] annonçant que les représentations de Mme Carré dans *Thaïs* n'auront pas lieu. Les directeurs s'expriment en termes plus que vifs sur M. et Mme Carré à propos de la note de ce matin qui met en cause M. Messager. Ce dernier dit qu'il va répondre par une lettre énergique. Est-ce que la môme Chichi [surnom de Marguerite Carré] aurait trouvé des gens capables de lui tenir tête ?
On entend un pseudo ténor présenté par Mme Payen[345]. Quelle horreur ! Pour quoi prend-on l'Opéra ?

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Vendredi 25 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Carrié, Brozia, Campagnola, Lapeyrette, Journet, Lequien, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 49.

Répétitions
Le Miracle {scène} (raccords) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Goulancourt, Rey, Vidal, Catherine, Idrac

342 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

343 Marguerite Carré, soprano, voir 23/06/1909.

344 Voir par exemple *Le Figaro*, 24/11/1910, rubrique « courrier des théâtres ».

345 Il pourrait s'agir de la femme de l'écrivain et librettiste Albert Liénard dit Louis Payen (1875-1927). Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13485488g [21/07/2020].

Leçons
{foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*), Mati, Daumas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Guillaume Tell*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Auditions : Estyle

Observations
Carrié* fait un début assez bon. Voix magnifique, mais comédien plus que médiocre. Brozia* n'a plus de voix.
Mme Colleuille m'écrit que son mari, souffrant, ne viendra pas ce matin.
[Le] docteur Castex envoie un certificat déclarant que Jourde* a besoin d'une vingtaine de jours de repos.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*.
Le Miracle.
Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 954,27 francs.

Samedi 26 novembre 1910
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Van Dyck, Delmas, Grandjean, Féart, Lapeyrette, Dangès, Duclos, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Franz (*Aïda*) avec Vidal ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {petit théâtre} Lequien (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan me dit de faire faire une représentation à Delmas* [au] commencement [de] décembre et une [au] commencement [de] mai pour récupérer les huit jours qu'il demande en plus comme congé.
Excellente représentation du *Crépuscule des dieux*. M. Messager ne vient pas. M. Broussan ne fait qu'une très courte apparition.
Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs. Ils décident que la répétition générale du *Miracle* aura lieu le mardi 6 et la première le vendredi 9 décembre[346]. Hum !
Écrit [à] Swolfs[347] pour *Samson et Dalila* samedi.

346 La répétition générale du *Miracle* eut lieu le 27 décembre 1910 et la première le 30.

347 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 001,38 francs.

Dimanche 27 novembre 1910
Répétitions
Aïda {scène} : Franz, Demougeot, Lapeyrette, Vidal, Ray, Idrac
Excellente répétition. Franz sera tout à fait bien.
Le Miracle (1er, 3e [et] 5e actes) : artistes, chœurs, figuration, ballet, comparses, Muratore, Gresse, ~~Dangès~~, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Rey, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Vidal, Catherine, Idrac
Bonne répétition. Les chœurs se montrent excellents. Mais nous terminons à 11 h 45 sans avoir pu voir le 1er acte. Dangès, furieux de ce qu'on ne commence pas par le 1er acte, quitte la répétition sans rien dire, ce qui est d'une inconvenance inouïe. Les auteurs sont outrés.

Observations
M. Broussan est venu un moment à la répétition du *Miracle*.

Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Lundi 28 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Noté, Delpouget, Lequien, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 47.

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Samson et Dalila*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lequien (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer 2} Triadou (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*) avec Catherine

Observations
Vu M. Messager. Longuement causé du *Miracle*, de Muratore* et de Dangès*. Il va écrire à Dangès*. Quant à Muratore*, il doit répéter *Le Miracle* mardi et jeudi et chanter *Faust* mercredi, ou on lui retiendra un cachet.
On répétera demain sans orchestre.
Incident avec Muratore*, qui ne veut pas chanter *Faust* mercredi entre deux répétitions du *Miracle*. J'essaie de lui faire entendre raison, car il n'a pas chanté de tout le mois, mais il n'y a pas moyen. Il a écrit aux directeurs. Quel métier que celui de directeur de théâtre, surtout à l'Opéra ! Les directeurs disent d'afficher Campagnola* pour mercredi.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 792,79 francs.

Mardi 29 novembre 1910
Répétitions
Aïda {scène} : Demougeot, Lapeyrette, Franz, ~~Noté~~, Journet, Revol, Cerdan, Vidal, Ray, Idrac
Noté m'a dit hier qu'il ne pourrait pas assister à la répétition d'*Aïda* (?).
Le Miracle (1er, 3e [et] 5e actes) : artistes, chœurs, figuration, comparses, en costumes. Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Gonguet, Rey, Vidal, Catherine, Idrac, Melle Stichel, décors, musique de coulisse, chefs de chant

Leçons
{foyer} Triadou (*Le Miracle*), Carrié (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Swolfs[348], il sera là jeudi à une heure.
Fait part aux directeurs que Gresse* m'a dit hier qu'il n'avait signé pour Monte-Carlo que du 15 février au 15 mars 1911.
Je ne suis pas satisfait de ma répétition du *Miracle*. Je me suis trompé pour le 5e acte, mais les directeurs et les auteurs sont contents.

Journal de la Danse : « En costumes, 1er [et] 5e acte du *Miracle*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée la veille[349]. »

Mercredi 30 novembre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, ~~Muratore~~, Delmas, Duclos, Ezanno, Campagnola, Boni
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Le Miracle {petit théâtre} (2e et 4e actes) : Muratore, Gresse, Fabert, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Carrié (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lequien (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Je dis aux directeurs que je fais répéter *Lohengrin* à 2 h à Henriquez*. Ils me prient de ne pas le faire.
M. Messager me dit d'avertir Henriquez* qu'elle ne jouera jamais plus de rôles de cette importance.
Je télégraphie à Henriquez*, elle vient et je lui fais part de la décision qui la concerne.
Aïda ne pouvant être jouée vendredi 2 décembre, on jouera *Tannhäuser* et on fera le réglage du 2e et du 1er acte du *Miracle*. Les directeurs, M. Messager surtout, sont contents de la répétition d'hier,

348 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
349 Il s'agit sans doute du *Miracle*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.

les auteurs aussi.
Catherine* ne donne pas la leçon à Carrié* sous prétexte qu'il n'y a pas d'autre partition que celle de service. Quelle étrange façon de faire son devoir !
Bonne représentation de *Faust*. Gall* y est excellente, mais Delmas* chante bigrement faux et a un oubli.
On a réglé les spectacles de décembre avec les directeurs.
Journal de la Danse : « 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Le Miracle. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 370,20 francs.

Jeudi 1er décembre 1910
Répétitions
Le Miracle (5e, 3e [et] 1er [actes]) : artistes, chœurs, ballet, figuration, en costumes, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Rey, Gonguet, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac
Samson et Dalila {scène} : Charny, Swolfs, Delmas, Lequien, Delpouget, Busser, Ray, Idrac
Le Miracle : réglage 2e [et] 1er actes

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Miracle*), Carrié (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Muratore* écrit et envoie un certificat du docteur Crépel. Il est au lit et ne pourra chanter que dans huit jours. On voit Campagnola* et on lui fait apprendre le rôle de Loÿs (*Le Miracle*) en double.
Bonne répétition du *Miracle*, ça se case, ça ira. [Les] directeurs et [les] auteurs sont satisfaits.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Vendredi 2 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Piron, Sirède, Lozeron
On finit à 11 h 53.

Leçons
{foyer} ~~Lequien~~ (*Le Miracle*), Triadou (*Le Miracle*), Teissié, Bailac et Dangès (*Le Miracle*), ~~Campagnola~~ (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Revol (*Les Maîtres chanteurs*, *Guillaume Tell*), Daumas (*La Walkyrie*), Lequien (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Excellente représentation de *Tannhäuser*, ensemble magnifique à tous points de vue.
Lequien* n'est pas venu prendre sa leçon [du] *Miracle*, Campagnola* n'est pas venu prendre sa leçon [du] *Miracle*.
Coleuille*, malade, n'assiste pas à la représentation.

M. Broussan vient un moment. M. Messager ne vient pas.
Je vais voir Muratore*, Georges Hüe[350] y est, je suis certain que Muratore* répétera jeudi prochain.
En tous cas, il fera sûrement la répétition générale [du *Miracle*].
Les directeurs décident que Bourdon* doublera Chenal* dans *Le Miracle*.
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 085,87 francs.

Samedi 3 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Swolfs, Delmas, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Le Miracle {scène} (4e acte) : artistes, figuration, en costumes, ~~avec décors~~, Gresse, Chenal, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac
Sans décors

Leçons
{foyer 2} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Samson et Dalila*, *La Walkyrie*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Les auteurs du *Miracle* me prient de m'occuper du final du ballet et je trouve une chose qui leur convient. Mais Mme Stichel*, qui devait venir me voir, n'est pas venue, elle ne s'occupe guère de son affaire.
Gresse* demande à ne pas chanter lundi *La Damnation de Faust*. Dangès* la chantera probablement.
On fera un raccord demain.
On jouera *La Walkyrie* samedi au lieu de *Lohengrin*, comme ça les chœurs se reposeront. Ils en ont besoin.
Les chefs machinistes ont été très gentils, ils rapporteront [au théâtre les décors de] *La Walkyrie* pour samedi. Ça n'est pas un petit morceau.
Assez bonne représentation de *Samson et Dalila*. Mais Swolfs[351] n'a pas été fameux. Il n'était pas en possession de tous ses moyens. Et puis cette voix a de la peine à dépasser le sol.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
4e acte du *Miracle*. Les 8 religieuses, dames figurantes, le bourreau. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 423,88 francs.

Dimanche 4 décembre 1910
Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Dangès, Franz, Rabaud, Bachelet, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu, Dangès étant aphone.

350 Georges Hüe, compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.

351 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

La Walkyrie : Journet, Bachelet
Cette répétition, qui se termine à 5 h 10, marche très bien. Journet sera bien dans Wotan.
Le Miracle (la pièce à orchestre) : ~~Gresse~~, ~~Dangès~~, Fabert, Cerdan, Teissié, Courbières, Rey, Gonguet, Chenal, Bailac, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Vidal, Idrac, ballet, chœurs, figuration

Observations
Vidal* reprend à tout bout de champ, et avec un peu trop d'insistance, ce qui fait que nous ne pouvons pas voir toute la pièce. Cependant, le 1er et le 3e acte [du *Miracle*] ont très bien marché, surtout en ce qui concerne les chœurs. Il manque Muratore*, Dangès* et Gresse*, mais ce dernier est parti surtout parce qu'on a fait sortir sa femme de la salle, ce qui est une maladresse. C'est M. Messager qui donné l'ordre de faire sortir tout le monde. On a ou mal compris, ou mal exécuté cet ordre. Gresse* étant fatigué, Dangès* devait chanter *La Damnation de Faust* demain, mais il vient. Il est complètement enroué. Je téléphone à Gresse*. Il va mieux, il chantera demain. Il promet même de venir répéter ce soir.
Les directeurs décident que mardi les chœurs et la figuration seront en costumes et qu'on répétera dans l'ordre suivant : 3e, 4e, 5e, 1er et 2e [actes] (*Le Miracle*).
Tout le monde est d'avis qu'il faut faire des coupures et que Vidal* conduit beaucoup trop lentement.
M. Messager me dit qu'il dirigera *La Walkyrie* samedi et qu'il fera la répétition demain.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Lundi 5 décembre 1910
Spectacle à 8 h 30.
La Damnation de Faust : Rabaud, Grandjean, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Chappelon, Ezanno
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Journet, Lequien, Le Senne, Bourdon, Mati, ~~Rabaud~~, Messager, Estyle, Idrac
Journet est très bien. Mati ne fait pas un bien bel effet, la voix est sourde, le jeu est timide.

Leçons
{cabinet} Lequien (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*, *Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Carrié (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*), Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine

Observations
Je télégraphie à Rabaud* que M. Messager a décidé hier soir de diriger *La Walkyrie* et qu'il ne se dérange pas tantôt.
Durif* vient et très grossièrement, déclare qu'elle ne chantera pas Grimgerde [de *La Walkyrie*] samedi, elle se fera porter malade, si elle ne chante pas Fricka. Je la renvoie aux directeurs, avec qui elle est tout aussi grossière qu'avec moi, et on l'envoie promener. Mme Durand-Servière*, à qui on a demandé d'apprendre Grimgerde, déclare qu'elle ne le chantera que si on lui fait jouer un rôle de 1er plan avec le nombre de répétitions nécessaires. Je soumets le cas aux directeurs, qui ne sont pas de son avis.
On règle les coupures du *Miracle*, et on en fait quelques-unes qui feront du bien à la pièce.

Marcel Journet, collection George Grantham Bain, LC-B2-6230-12, Washington, Library of Congress
https://www.loc.gov/pictures/item/2014717513/

Excellente représentation de *La Damnation de Faust*.
Gresse* étant fatigué, c'est Cerdan* qui chantera Mephisto vendredi, dans *Faust*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 247,39 francs.

Mardi 6 décembre 1910
Répétitions
Le Miracle : Ballet, Courbières
Je règle le final du ballet.
Le Miracle {scène} : les chœurs
Le Miracle (3e, 4e, 5e, 1er, 2e [actes], à orchestre, en costumes sauf les artistes) : Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Courbières, Chenal, Bailac, Gonguet, Rey, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Vidal, Idrac
On fait une excellente répétition, tout à fait excellente et qui est d'un bon augure.
La Walkyrie {petit théâtre} : Franz, Lequien, Le Senne, Bourdon, Mati, Estyle, Idrac

Leçons
{petit théâtre} Sauvaget (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer} Daumas (*La Walkyrie*), Laute-Brun, Daumas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier et Durif (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Le Miracle*), Nansen et Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Guillaume Tell*) avec Ray

Observations
Il y a un petit incident que je qualifierais de fâcheux à propos des chœurs. Quelques-uns, avant-hier, apprenant qu'ils ne répéteraient pas en costumes, m'avaient manifesté le désir de répéter en costumes, donnant comme raison, excellente raison, que cela leur facilitait la tâche. Tantôt, ayant deux répétitions, ils demandent à ne pas s'habiller ce soir, affirmant n'en avoir jamais manifesté le désir, et M. Lorant*, leur régisseur, vient déclarer aux directeurs que j'ai menti en disant ce que j'avais dit. Quelle drôle de façon d'entendre son devoir, et quel abominable régime que ce régime d'espionnage et de délation !
Téléphoné à Muratore*. Il est encore bien pris. J'irai le voir demain, mais je doute qu'il puisse chanter jeudi.

Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Mercredi 7 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Mendès, Dubois, Charny, Lequien, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 48.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Franz, Journet, Lequien, Grandjean, Bourdon, Mati, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier, Durif, Estyle, Idrac

~~*Faust* {scène} : Cerdan, Busser, Ray, Idrac~~
Cette répétition n'a pas lieu, *La Walkyrie* finissant trop tard.

Leçons
{foyer} Carrié (*Le Miracle*), Nansen et Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Doyen (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Sauvaget (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Observations
On règle de nouvelles coupures dans *Le Miracle* avec les auteurs. On règle les spectacles à nouveau. Je vais chez Muratore*. Il ne pourra pas chanter avant le jeudi 15. *Le Miracle* est donc reculé de huit jours[352].
Bonne représentation de *Rigoletto*. Siegfried Wagner[353] y assiste.
Les directeurs disent de faire chanter Gerhilde de *La Walkyrie* à Caro-Lucas*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 074,80 francs.

Jeudi 8 décembre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} : Fabert, Teissié, Catherine
Cette répétition n'a pas lieu, Fabert étant arrivé 25 minutes en retard. Il prétend ne pas avoir reçu son bulletin.
La Walkyrie {scène} : Lequien, Franz, Bourdon, Estyle, Idrac
Faust {scène} : Cerdan, Campagnola, Duclos, Chappelon, d'Elty, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*), Ezanno (*Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié, Nansen et Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
On règle encore quelques spectacles.
Excellente répétition de *La Walkyrie*.
Cerdan* répète *Faust* pas mal du tout.

Journal de la Danse : « *Le Miracle* en [tenue de] ville. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
1er [et] 4e [actes] de *Faust*. Sujets. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée la veille[354]. »

352 Voir 26/11/1910.

353 Siegfried Wagner (1869-1930) compositeur, directeur du festival de Bayreuth, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Barry Millington, John Deathbridge et Christa Jost, « Wagner, Siegfried (Helferich Richard) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.6002278270 [21/07/2020].

354 Il s'agit sans doute du *Miracle*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.

Vendredi 9 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, ~~Gall~~, Campredon, Courbières, Goulancourt, ~~Campagnola~~, Dubois, Cerdan, Duclos, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Lequien, Estyle
La Walkyrie : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier, Durif, Estyle

Leçons
{foyer} Carrié, Nansen et Triadou (*Le Miracle*), Panis[355] avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Campagnola*, qui n'est pas venu à la répétition de *Faust* hier, téléphone qu'il ne peut pas chanter ce soir. C'est Dubois* qui chantera.
Gall* vient à 2 h 30 prévenir qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Campredon* qui chantera et je lui fais faire un petit raccord. C'est égal, Gall* en prend à son aise de prévenir si tard et elle est bien souvent malade.
Rey* téléphone, et il écrit, qu'il ne peut pas répéter ni jouer de quelques jours, étant souffrant.
Cerdan* se tire à son honneur du rôle de Méphisto et s'y taille un joli succès. Tout le monde est content.
M. Messager veut absolument qu'on change les spectacles de vendredi 17 et de lundi 19. On jouera vendredi 17 *La Walkyrie* et lundi 19 *Faust*. *La Damnation de Faust* du samedi sera chantée par Dubois*. Je vais à l'imprimerie après le spectacle, faire faire les changements.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 246,57 francs.

Samedi 10 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Franz, Journet, Lequien, Grandjean, Bourdon, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier, Durif
On finit à minuit quatre.

Répétitions
Le Miracle {scène} : chœurs et Ballet
Le Miracle {petit théâtre} : Fabert, Teissié, Catherine
La Walkyrie (les Walkyries) {petit théâtre} : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier, Durif, Estyle, Idrac
Rigoletto {petit théâtre} : Ezanno, Carrié, Ray, Idrac

355 L'objet de la leçon n'a pas été précisé, mais il est probable qu'il s'agit du *Miracle*.

Leçons
{foyer} Nansen, Carrié et Triadou (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*, *La Walkyrie*), Chah Mouradian (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Marie-Hubert (*Rigoletto*) avec Ray

Observations
Incident [avec le marquis de] Fresnoys[356] qui vient protester avec véhémence contre l'affiche et qui veut que Demougeot* chante la seconde [représentation] de *La Walkyrie*, vendredi. Quel malheur d'être à la discrétion d'un tel tyran !
La représentation va assez bien : Franz*, superbe ; Journet*, très bien ainsi que Grandjean* ; Mati*, bien. Mais Bourdon* n'a pas été fameuse et Lequien* a été exécrable. Siegfried Wagner[357] est là ; M. Messager me présente à lui en termes très chaleureux ; j'en suis presque surpris, tant c'est beau !
Journal de la Danse : « Les négrillons d'*Aïda*. Les 3 sujets.
Javotte.
Le final du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 974,28 francs.

Dimanche 11 décembre 1910
Spectacle à 7 h.
Représentation gratuite
1-*Rigoletto* : [Busser][358], Mendès, Charny, Dubois, Lequien, Ezanno, Goulancourt, Dupiré, Carrié, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Javotte* : [Vidal][359]
On finit à 10 h 37.

Observations
Excellente représentation.
Je vais chez Muratore*. Il va mieux et pense pouvoir répéter mardi et généralement jeudi.
Téléphoné à M. Broussan. Et on change les dates de répétitions et quelques spectacles. Téléphoné à M. Messager qui est d'accord avec M. Broussan sur ce qui a été décidé. Je fais une note pour les journaux[360].
Vu Paty*. Il demande 500 francs de cachet pour chanter *La Walkyrie*. C'est beaucoup !

Lundi 12 décembre 1910
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Le Miracle {petit théâtre} : Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Gonguet, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac

356 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
357 Siegfried Wagner, compositeur, voir 07/12/1910.
358 L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.
359 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
360 Voir *Le Figaro*, 12/12/1910, rubrique « courrier des théâtres ».

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Le Trouvère*), Duclos (*Le Trouvère*), Dubois (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Marie-Hubert (*Rigoletto*, *Le Trouvère*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs, réglé certaines questions importantes.
La représentation est excellente, malgré un très sensible enrouement de Franz* qui ne peut achever le dernier acte. C'est Demougeot* qui chante pour lui. Aussi je télégraphie à Swolfs[361] pour *Samson et Dalila* mercredi.
Pendant le 1er acte d'*Aïda*, Melle Bourdon* vient annoncer la mort de M. Lagarde*, décédé subitement en allant lui rendre visite, chez elle, 31 rue du Rocher. C'était un brave homme, un peu bavard, mais bon.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 816,69 francs.

Mardi 13 décembre 1910
Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Dubois, Dangès, ~~Bourdon~~, Estyle, Idrac
Bourdon ne prend pas part à la répétition.
Le Miracle (la pièce avec décors, figuration en costumes) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac.
Piano dans l'orchestre
La répétition marche aussi bien que possible et finit à 11 h 15. Nous ne voyons pas le 2e acte, Muratore n'étant pas là.

Leçons
{foyer 2} Dubois (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*La Walkyrie*), Duclos (*Le Trouvère*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié, Nansen et Triadou (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet} Rey et Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Ezanno (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Reçu télégramme [de] Swolfs[362]. Il chantera *Samson et Dalila* mercredi.
On me dit que Muratore* va moins bien. Je téléphone chez lui et c'est le docteur Crépel qui me répond. Il croit que Muratore*, qui a de la température depuis hier, pourra faire la répétition des couturières dimanche et la générale mardi. S'il y avait quelque empêchement, il m'en préviendrait de suite. J'avise les directeurs qui approuvent. Mais comme ce *Miracle* a la guigne, et quelle tuile si nous ne pouvions pas passer avant la fin de l'année !
Bourdon* vient me voir et me raconte la mort de M. Lagarde*. Ce qu'elle désire surtout, c'est qu'on ne croie pas qu'il est mort chez elle. Et pourtant ! Elle n'assiste pas à la répétition tantôt.
Campagnola* n'est pas venu prendre sa leçon (?).
M. Messager seul assiste à la répétition du *Miracle*.

361 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
362 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets.
Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée[363]. »

Mercredi 14 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Swolfs, Noté, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Javotte* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 43.

Leçons
{petit théâtre} Chah Mouradian (*Faust*), Cerdan (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié, Nansen et Triadou (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Ezanno (*La Walkyrie*), Bourdon (*La Walkyrie*), Delpouget (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Rey et Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Marie-Hubert (*Trouvère*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dubois (*Aïda*), Duclos (*Le Trouvère*) avec Vidal
Chœurs : classes

Observations
Écrit à Gilion[364] pour *Aïda* et *Le Trouvère*.
Vu Swolfs[365] qui vient d'arriver (midi un quart).
Campagnola* vient. Il sait *Le Miracle*. Il pourra chanter *Faust* lundi.
Vu Vallier[366]. Il est prêt pour Hunding de *La Walkyrie* et acceptera les conditions qu'on voudra pour chanter mercredi. Delpouget*, Ezanno*, Cerdan* aussi sont prêts pour Hunding.
Bonne représentation. Swolfs très bien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 148,90 francs.

Jeudi 15 décembre 1910
Leçons
{petit théâtre} Cerdan (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié, Nansen, Triadou et Lequien (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Ezanno (*La Walkyrie*), Delpouget (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dubois (*Aïda*), Duclos (*Le Trouvère*) avec Vidal
Chœurs : tout le monde

Observations
À 11 h nous enterrons M. Lagarde*. Après le service, M. Messager m'emmène avec lui au Père-Lachaise et nous déjeunons ensemble. En cours de route, il manifeste le désir de voir Brozia* avant son départ. Il me fait aussi part de son étonnement de la conduite de Muratore*. Je téléphone à Brozia* pour lui dire d'aller voir M. Messager.
Je téléphone chez Muratore*. Il est toujours au lit. Il a 39°5 de fièvre. Il ne pourra dire que demain

363 Il s'agit sans doute du *Miracle*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.

364 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

365 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

366 Il pourrait s'agir de Jean Vallier (1863-1902), basse, qui débuta en 1892 à l'Opéra, voir Gouret 1982, p. 102 ; Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 3057-3058.

s'il pourra répéter dimanche.

Agenda du chef d'orchestre : « Répétition décommandée[367]. »

Vendredi 16 décembre 1910
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Revol, Couat
On finit à 11 h 45.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Dubois, Dangès, Bourdon, Rabaud, Estyle, Idrac
La Walkyrie {scène} : Bourdon, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Delpouget (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié et Triadou (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*), Charny (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Le Trouvère*) avec Vidal
Chœurs : classes

Observations
Téléphoné [à] Muratore*. Il est toujours souffrant et ne pourra pas répéter dimanche. Voilà donc *Le Miracle* reculé encore.
Vu [les] directeurs. Réglé certaines questions. Campagnola* n'ira pas à Nice, c'est Dubois* qui ira. Vallier[368] chantera *La Walkyrie* mercredi. C'est Mendès* qui chantera *Guillaume Tell*.
Téléphoné au docteur Crépel qui m'affirme que Muratore* pourra chanter sans danger le jeudi 22.
Boni* va bien et se tient à la disposition de la direction.
Écrit [à] Gilion[369] pour [le] 28 (*Guillaume Tell*) au lieu du 30.
Bonne, excellente représentation. Franz* [est] très bien, mais ce rôle [de Radames] n'est pas son affaire. Franz* ne veut pas chanter *La Damnation de Faust* [le] surlendemain de *La Walkyrie*.
Reçu lettre [de] Gilion : [il] accepte *Aïda* au lieu du *Trouvère*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 625,57 francs.

Samedi 17 décembre 1910
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Gresse, Dubois, Cerdan, Gonguet, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Campagnola, Vidal, Catherine, Idrac
Campagnola [n'est] pas mal. Il s'en tire et pourrait, à la rigueur, faire la répétition des couturières jeudi.

367 Il s'agit sans doute du *Miracle*, mais le titre de l'œuvre n'est pas précisé dans l'agenda.
368 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.
369 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

Leçons
{cabinet des chefs} Daumas (*La Walkyrie*), Duclos (*Le Trouvère*), Mendès (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer} Delpouget (*La Walkyrie*), Mati (*Samson et Dalila*), Journet (*Le Trouvère*, *Guillaume Tell*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Guillaume Tell*, *Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Les Maîtres chanteurs*), Marie-Hubert (*Le Trouvère*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan. Vendredi 23, au lieu de *La Damnation de Faust* on donnera *Rigoletto* et *Coppélia*.
M. Broussan téléphone à Rejské [Reszké][370] pour lui dire que Alexandrowicz* chante *Rigoletto* le 23.
Téléphoné chez Muratore*. Il fera les couturières jeudi.
Bonne représentation. Dubois* [est] bien faiblard. Il a eu quelques absences.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 028,88 francs.

Dimanche 18 décembre 1910
Répétitions
Le Miracle {scène} : Campagnola, Catherine
Bonne répétition. Campagnola pourrait à la rigueur répéter jeudi.
Faust {scène} : Campagnola, Cerdan, Catherine

Observations
Reçu lettre du docteur Crépel affirmant que Muratore* pourra répéter jeudi et dimanche. Téléphoné chez Muratore*, sa femme confirme la lettre du docteur.
Télégraphié [à] M. Messager pour lui souhaiter bon voyage, car il part ce soir en Russie.
Téléphoné [à] M. Broussan pour Muratore*. Il est à Gif.
Téléphoné [à] M. Messager alors. Il me remercie de mon télégramme, en termes excellents. Quel homme délicieux, que cet homme, quand il est bien disposé ! Et ma foi, il est charmant avec moi.

Lundi 19 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Campagnola, Cerdan, Duclos, Ezanno, Meunier
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Faust {petit théâtre} : Mendès, Ray
La Walkyrie {foyer} : Demougeot, Franz, Journet, Vallier, Bourdon, Mati, Rabaud, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Varelly (*Guillaume Tell*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Je lui montre la lettre du docteur Crépel.
Je lui parle de Campagnola* qui va à Anvers mercredi. Je lui parle de Fabert* qui doit s'absenter demain soir. Il dit de ne pas le lui permettre.

370 Jean de Reszké, professeur de chant, voir 30/06/1910.

Allé chez Journet* lui dire que Delmas* chante la 200e *Walkyrie* mercredi. Il s'incline devant le désir de Delmas*, mais exige de chanter deux prochaines représentations [de] *La Walkyrie*.
Téléphoné [à] Muratore*. Il va bien. [Il] chantera jeudi.
Écrit [à] Delmas* pour confirmation [de la] 200e *Walkyrie*. Delmas* répond qu'il ne veut pas qu'on retire Journet* de l'affiche. Je lui réponds que M. Broussan n'étant pas là, j'étais obligé de le maintenir. M. Broussan a vu Journet* dans la soirée et tout s'est arrangé au mieux !

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets.
Guillaume Tell. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 997,09 francs.

Mardi 20 décembre 1910
Répétitions
La Walkyrie {scène} : ~~Demougeot~~, Bourdon, Mati, Franz, ~~Delmas~~, Vallier, Rabaud, Estyle, Idrac
Demougeot et Delmas ne répètent pas.
Le Miracle (la pièce à orchestre, en costumes, sauf les artistes) : Campagnola, Gresse, Dangès, Cerdan, Fabert, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Vidal
La répétition marche couci-couça. Campagnola s'en tire très adroitement. Chenal est indisposée.

Leçons
{cabinet des chefs} Chah Maroudian (*Faust*), Varelly (*Guillaume Tell*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Nansen (*Le Miracle*), Campagnola (*Le Miracle*) avec Vidal, Charny (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Mendès (*Guillaume Tell*) avec Vidal ; Revol, Rey et Chappelon (*Guillaume Tell*) avec Leroux

Observations
Vu M. Broussan qui approuve ma lettre à Delmas*. Vu Delmas*. Il ne veut pas chanter gracieusement et entend toucher son cachet. J'en fait part à M. Broussan.
Vallier[371] répète… Hum ! hum ! Je ne présage rien de fameux.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Guillaume Tell. Sujets.
Le Miracle. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Mercredi 21 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Bourdon, Mati, Franz, Delmas, Vallier, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Charny, Mancini, Durif, Lacombe-Olivier
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Charny, Durif, Lacombe-Olivier, Mancini, Rabaud, Estyle, Idrac
Mancini n'est pas à la répétition. Je préviens Mme Durand-Servière qui se tiendra prête pour

371 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

Siegrune.
Le Miracle {foyer de la danse} : Nansen, ~~Triadou~~, Carrié, Panis, Campagnola, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Journet (*Guillaume Tell*, *Le Trouvère*), Dangès (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Le Trouvère*), Varelly (*Guillaume Tell*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Gonguet (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*) avec Ray ; {foyer 2} Mendès (*Guillaume Tell*) avec Vidal

Observations
Triadou* écrit que souffrant, il ne viendra pas répéter.
Déjeuné chez Muratore*. Il ne veut pas qu'on lui retienne son mois de décembre, ou alors il demande 15 000 francs pour février. J'en cause avec M. Broussan. Je verrai Muratore* vendredi matin à ce sujet.
Reçu lettre [de] Gilion[372]. Il peut chanter le 28 si nécessaire. Je lui réponds et lui dis qu'il ne chantera que le 31.
Les auteurs du *Miracle* ne sont pas enchantés de la répétition d'hier soir. Je comprends ça.
Excellente représentation de *La Walkyrie*. Delmas* [est] superbe. Demougeot* [est] très bien. Vallier[373] [est] à voir et à entendre encore. Franz* [est] magnifique.
M. Broussan approuve mon idée de faire chanter Vénus [de *Tannhäuser*] à Caro-Lucas*. On la met à l'affiche, mais Caro-Lucas* fait des réserves, disant qu'il y a longtemps qu'elle n'a plus vu ce rôle. Alors, pourquoi réclamer ?

Journal de la Danse : « La Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 210,30 francs.

Jeudi 22 décembre 1910
Répétitions
Le Miracle (la pièce à orchestre, en costumes) : Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Teissié, Fabert, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Vidal
Le Miracle {scène} : Carrié, Triadou, Nansen, Panis, Campagnola, Vidal, Catherine, Idrac
Faust : Mendès, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Varelly (*Guillaume Tell*), Duclos (*Le Trouvère*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Le Miracle*), Journet (*Guillaume Tell*, *Le Trouvère*) avec Estyle ; Revol, Rey et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*)[374]

Observations
M. Broussan donne l'ordre d'expédier le matériel d'orchestre de *La Forêt*, à M. Savard[375], à Lyon.
Bonne répétition du *Miracle* dans l'ensemble. Muratore* répète et ça va. On commence à 8 h 16 et on finit à 11 h 55, ce qui n'empêche pas les chœurs et la figuration de partir avant que le rideau soit tombé.

372 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.
373 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.
374 Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.
375 Emmanuel Savard, compositeur de *La Forêt*, voir 28/12/1909.

Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Vendredi 23 décembre 1910
Spectacle à 8 h 30.
La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Dangès, Dubois, Cerdan, Revol, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Faust {scène} : Mendès, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Triadou, Busser, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Nansen (*Le Miracle*), Durif (*Le Miracle*), Campagnola et Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*), Ezanno (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Duclos (*Le Trouvère*), Varelly (*Guillaume Tell*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan autorise Carrié* à s'absenter 4 jours.
Journet* télégraphie qu'il ne peut pas venir répéter *Faust*.
Téléphoné à Muratore*. Il va très bien.
C'est Gall* qui chantera *Rigoletto* mercredi.
Bonne représentation de *La Damnation de Faust*. Dangès* y est très bien.
Gall* proteste véhémentement [sic] parce qu'elle ne chante pas *Guillaume Tell*. Drôle de petite femme, et quel abominable caractère.
Écrit à M. Messager.

Journal de la Danse : « Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées. Quadrilles. La Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 935,87 francs.

Samedi 24 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Mendès, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Triadou, Ezanno, Urban
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Le Miracle {scène} : artistes et chœurs, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Courbières, Chenal, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Campagnola, Vidal, Catherine, Idrac
Tannhäuser {scène} : Caro-Lucas, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Varelly (*Guillaume Tell*), Duclos (*Le Trouvère*), Durif (*Le Miracle*) avec Bachelet ; {foyer} Ezanno (*La Walkyrie*), Cerdan (*Le Trouvère*) avec Estyle

Observations
M. Max Lyon[376] affirme qu'on a joué *Faust* trois mercredi de suite en novembre. Il en est de cette affirmation comme de toutes celles de M. Max Lyon.

Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. Sujets.
La Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 775,48 francs.

Lundi 26 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Piron, Sirède, Kerval
On finit à 11 h 47.

Leçons
{foyer 2} Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {foyer} Nansen (*Le Miracle*), Durif (*Le Miracle*), Campagnola et Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Triadou (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Ezanno (*La Walkyrie*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation.
Téléphoné à M. Broussan le résultat de la représentation et la recette (17 385,89 francs). Il me dit qu'il est allé voir Muratore* qui est intraitable. Je ne comprends vraiment pas Muratore*, qui ne se rend pas compte du dommage considérable que sa maladie a causé à la direction et aux auteurs du *Miracle*. Le geste manque de beauté et d'art[377].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 385,89 francs.

Mardi 27 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
Le Miracle (répétition générale) : Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt

Répétitions
Rigoletto {scène} : Gall, Duclos, Busser, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Revol, Rey et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Chah Mouradian (*Faust*), Mendès (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {foyer} Nansen (*Le Miracle*), Durif (*Le Miracle*), Campagnola et Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {petit théâtre} Mati (*Samson et Dalila*) avec Estyle

376 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

377 On a dû demander à Muratore de rester un peu plus longtemps que prévu à l'Opéra pour compenser le retard de la création du *Miracle* dû à sa maladie.

Observations
Vu M. Broussan pour [les] spectacles [de] janvier. Il me dit que Muratore* lui a téléphoné après coup, qu'il avait trouvé une combinaison. On verra !
Colleuille*, souffrant, écrit qu'il ne peut pas venir tantôt, mais qu'il viendra ce soir.
M. Broussan trouve extraordinaire qu'on fasse chanter Sparafucile [de *Rigoletto*] à Lequien*. Il me dit de convoquer Vallier[378] et de le lui faire chanter. Je télégraphie à Vallier.
M. Broussan ne veut pas que Busser* dirige *Guillaume Tell*, il veut que ce soit Vidal*. Il lui en parlera. Il me dit aussi de dire à Campredon* de se tenir prête pour *Guillaume Tell*, car il pourrait se faire que Mendès* ne le chante pas.
M. Messager télégraphie de lui télégraphier [le] résultat [de la] répétition [du] *Miracle*. Il envoie son adresse et me charge de ses amitiés pour M. Broussan. Ça a l'air de ne pas faire plaisir à M. Broussan. Excellente répétition générale. Télégraphié à M. Messager.
Vu Vallier. Il chantera *Rigoletto* demain.
Vu Muratore*. Il consent à un arrangement très acceptable en somme.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. ~~Sujets.~~ Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
1er acte de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Agenda du chef d'orchestre : « Répétition générale du *Miracle*. M. Vidal. »

Mercredi 28 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Gall, Dubois, Charny, Vallier, Ezanno, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à 11 h 47.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Vallier, Charny, Busser, Bachelet, Idrac
Guillaume Tell : Gilion, Delpouget, Varelly, Gonguet, Chappelon, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Busser, Estyle, Idrac
Le Miracle : Panis, Durif, Campagnola, Carrié, Nansen, Triadou, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Durif (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Mati (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey, Revol et Chappelon (*Guillaume Tell*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Chah Maroudian (*Faust*) avec Bachelet

Observations
Vu M. Broussan. Il voudrait bien que Mendès* ne chante pas *Guillaume Tell*. Il y a à ce sujet de nombreuses réclamations. Il voudrait aussi remplacer Goulancourt* par Charny*.
Vu Gilion[379], tout est bien.
Télégraphié à Lequien* qu'il peut partir ce soir puisque Vallier[380] le remplace.
Bonne représentation de *Rigoletto*.
Écrit à Fontaine*.

378 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.
379 Mario Gilion, ténor, voir 22/04/1910.
380 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

Journal de la Danse : « Répétition de la Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 234,30 francs.

Jeudi 29 décembre 1910
Répétititions
Guillaume Tell {scène} : ~~Gilion~~, ~~Noté~~, ~~Journet~~, Delpouget, Gresse, Varelly, Gonguet, Triadou, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Chappelon, Busser, Estyle, Idrac
Noté ne rentre que demain. Gilion[381] ne viendra pas. Journet répète ses scènes.
Le Miracle (2e acte) : Panis, Nansen, Campagnola, Durif, Triadou, Vidal, Catherine, Idrac
Le Miracle {petit théâtre} (raccord pour coupures) : Chenal, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Muratore, Teissié, Vidal, Catherine

Leçons
{foyer} Durif (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Chah Maroudian (*Faust*), Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Gonguet (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan. Tout va bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Vendredi 30 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
Le Miracle (1re représentation) : Vidal, Muratore, Dangès, Gresse, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Guillaume Tell {scène} : Gilion, Noté, Journet, Delpouget, Gresse, Varelly, Gonguet, Triadou, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Chappelon, Busser, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Observations
Excellente première du *Miracle*, à tous les points de vue, grand succès, nombreux rappels. Personnellement c'est un succès. Nous avons commencé à 8 h 17 et fini à 11 h 50.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 582,07 francs.

381 Mario Gilion, ténor, voir 22/04/1910.

Samedi 31 décembre 1910
Spectacle à 8 h.
Guillaume Tell : Busser, Mendès, Gilion, Noté, Journet, Laute-Brun, Goulancourt, Gresse, Varelly, Delpouget, Gonguet, Triadou, Chappelon, Revol, Rey, Ezanno
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Panis, Durif, Campagnola, Nansen, Triadou, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac
Faust {scène} : Alexandrowicz, Franz, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Durif (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Gall (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Rey et Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
À 11 h a lieu la réception du 1er de l'an.
Excellente représentation en tous points. Gilion[382] obtient un bon succès et fait un bon effet.
Je fais une note pour lundi pour les journaux[383].
Il se produit un pénible incident entre Lorant* et Triadou*. Lorant* reproche à Triadou* de ne pas savoir un mot de son rôle, ce qui est faux. Et puis Lorant* se mêle trop souvent de choses qui ne le regardent pas. Il n'est que régisseur des chœurs, il l'oublie trop souvent. Et il a surtout tort de faire cette observation à Triadou* devant un actionnaire et un abonné. Le moins joli, c'est que Lorant* est de suite allé se plaindre à M. Broussan. Étranges mœurs ! Et dire que Lorant* a 68 ans !

Journal de la Danse : « Répétition du 4e [acte] de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 020,90 francs.

382 Mario Gilion, ténor, voir 22/04/1910.

383 Voir *Le Figaro*, 02/01/1911, rubrique « courrier des théâtres ».

1911

1er janvier -31 décembre 1911

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (F-Po, RE 35, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53035119p [21/07/2020]), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (F-Po, non coté, en ligne : http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb426079139 [21/007/2020])
- du Journal de la Danse (F-Pan, Archives contemporaines, 19940586/1)
- du Journal du chef d'orchestre (F-Po, RE 137, en ligne : ark:/12148/btv1b530500016 [21/07/2020])
- des feuilles de présence et feuilles comptables aux répétitions pour les galas (F-Pan, AJ13 1286)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Félia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

327 jours ont fait l'objet d'une feuille de service (350 pages rédigées)

Maquette du costume d'une bacchante dans *Déjanire* de Camille Saint-Saëns par Joseph Pinchon, F-Po, D216 (74)

Lundi 2 janvier 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Alexandrowicz, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Duclos, Chappelon
On finit à 11 h 47.

Observations
Alexandrowicz* fait dire qu'elle ne chante pas, elle est malade. On va chez Gall*. Elle est souffrante et ne peut pas chanter. C'est Campredon* qui chante.
Je signale à M. Broussan l'affaire *Gwendoline*. Il me dit que c'est M. Messager qui a écrit en son nom une lettre d'eng…lade à Enoch et aux héritiers Chabrier, mais que cette lettre ne saurait engager la direction de l'Opéra[1].
Écrit à Rochette et Mouveau[2] pour *Siberia*, sur l'ordre de M. Broussan.
M. Messager est arrivé à 5 h et m'a de suite demandé au téléphone. Je lui téléphone à 8 h. Il paraît très gai et me dit qu'il va venir au théâtre. Il y vient et paraît très bien, tout à fait très bien. Il est on

1 Wilhelm Enoch (1840-1913), éditeur, voir Devriès-Lesure 2003c, p. 427, ainsi que Devriès et Lesure 1988, p. 160-162. Trouvant que la reprise à l'Opéra tardait trop, les héritiers Chabrier proposèrent l'œuvre à l'Opéra-Comique et Enoch négocia des représentations à Nice et Genève. Voir *Comoedia*, rubrique « informations », 4 et 5 janvier 1911.

2 Peintres-décorateurs, voir 18/04/1909 et 10/06/1910.

ne peut plus charmant pour moi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 024,89 francs.

Mardi 3 janvier 1911
Répétitions
Le Miracle {scène} : Panis, Durif, Nansen, Triadou, Cerdan, Carrié, Muratore, Vidal, Catherine, Idrac
Bonne répétition, Muratore voit avec Panis le 2e et le 4e acte.
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Delmas, Campagnola, Journet, Gall, Daumas, Rabaud, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Damnation de Faust*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Je vois M. Broussan. Je lui parle du cas [des] barytons pour février (où Noté* et Dangès* sont en congé). Il me dit de voir Noté* pour février.
Vu Rochette et Mouveau[3]. Ils préparent leurs maquettes [des décors] de *Siberia*. Ils viendront voir M. Broussan demain soir.

Mercredi 4 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 43.

Répétitions
Le Miracle {scène} (1er, 3e [et] 5e actes) : Panis, Durif, Nansen, Triadou, Cerdan, Carrié, Vidal, Catherine, Idrac
Les Maîtres chanteurs {foyer} : Franz, Delmas, Campagnola, Journet, Gall, ~~Daumas~~, Rabaud, Estyle.
Daumas n'y assiste pas. Elle est souffrante.

Leçons
{cabinet des chefs} Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Vallier[4] vient me voir et me dit que conformément à sa conversation avec M. Broussan, il accepterait 10 000 francs pour 9 mois.
Daumas* écrit que, souffrante, elle ne viendra pas aujourd'hui.
Vu Noté*. Il pourra faire le mois de février, sauf le 3 et le 5 où il est engagé à Monte-Carlo.
J'écris à Rigaux* de la part des directeurs de venir les voir demain, c'est pour Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*].

3 Peintres-décorateurs, voir 18/04/1909 et 10/06/1910.

4 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

Excellente représentation.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 674,50 francs.

Jeudi 5 janvier 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {foyer} : Franz, Delmas, Campagnola, Journet, Gall, Daumas, Dangès, Rabaud, Estyle
Le Miracle {foyer} : Cerdan, Lequien, Carrié, ~~Muratore~~, Catherine
Le Miracle {scène} : Panis, Muratore, Durif, Nansen, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Ezanno (*Les Maîtres chanteurs*), Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. On maintient *Les Maîtres chanteurs* pour demain.
Rigaux* n'est pas venu. Il est peut-être absent.

Journal de la Danse : « Répétition de la Tyrolienne [de *Guillaume Tell*]. Sujets. »

Vendredi 6 janvier 1911
Spectacle à 8 h.
Guillaume Tell : Busser, Gilion, Noté, Journet, Mendès, Laute-Brun, Goulancourt, Gresse, Varelly, Delpouget, Gonguet, Triadou, Chappelon, Revol, Rey, Ezanno
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {foyer} : Franz, Delmas, Campagnola, Gall, Daumas, Rabaud, Estyle

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Les Maîtres chanteurs*), Rey et Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : nouvelles et nouveaux

Observations
Vu M. Messager à propos de Rigaux*. Il me charge de lui proposer 100 francs par représentation, pour 10 assurées en février et mars. M. Broussan approuve. Vu Rigaux*. Il accepte en principe. Il voit M. Broussan. Il donnera une réponse définitive demain.
Réglé [les] spectacles [de] janvier avec M. Broussan.
Gilion[5], malgré une grippe effroyable, se tire très honorablement de la représentation, qui du reste est très bonne.

Journal de la Danse : « Répétition de *Guillaume Tell*. »

5 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 475,77 francs.

Samedi 7 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Fabert, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Boni, Piron
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Panis, Rabaud, Catherine, Idrac
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Teissié, Bachelet

Leçons
{foyer 2} Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Journet (*Les Maîtres chanteurs*), Franz (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations
Les directeurs engagent Rigaux* pour Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*].
Chah-Mouradian* débutera le 27 dans *Faust*.
Bonne représentation. La meilleure des trois. Mais les chœurs commencent à se relâcher pour la mise en scène.
M. Broussan, ayant reçu un télégramme alarmant au sujet de son père, est obligé de partir ce soir pour Sète. Je fais à ce sujet une note pour les journaux[6].

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 282,48 francs.

Lundi 9 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Fabert, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Panis, Franz, Journet, Rabaud, Catherine, Idrac
Faust {scène} : Chah-Mouradian, Ray
Les Maîtres chanteurs {foyer} : Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Teissié, Bachelet

Leçons
{foyer} Jourde (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Les Maîtres chanteurs*), Franz (*Les Maîtres chanteurs*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet} Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray : {cabinet des chefs} Panis (*Le Miracle*), Lequien (*Le Miracle*) avec Catherine

Auditions : Catherine

6 Voir *Le Figaro*, 08/01/1911, rubrique « courrier des théâtres ».

Observations
Allé voir Gilion[7]. Il ne chantera pas mercredi. Au lieu de *Guillaume Tell* on donnera *Samson et Dalila* et *Coppélia*. Vu M. Messager.
Zambelli* est revenue d'Italie.
Bonne représentation. La pièce a du succès devant le public, et, chose curieuse, elle ne fait pas d'argent. Après la représentation, on va souper chez Maillard*.
M. Broussan a télégraphié à son chauffeur qu'il arriverait demain à 8 h du matin.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 493,39 francs.

Mardi 10 janvier 1911
Répétitions
Faust {scène} : Chah-Mouradian, Ray, Idrac
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Lequien (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan, rentré de ce matin. Son père va mal, on va devoir lui couper la jambe. M. Broussan est surpris et peiné qu'on ait organisé ce petit souper de lundi soir en son absence.
Nous réglons certaines questions.
Vu Gilion[8]. Il chantera le 18 et le 21.
Entendu Mme Lejeune[9]. Elle peut nous rendre des services dans les rôles secondaires, mais rien de plus.

Mercredi 11 janvier 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Noté, Delpouget, Lequien, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
Faust {scène} : Chah-Mouradian, Ray
Tannhäuser : Panis, Catherine
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Estyle

7 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.
8 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.
9 Gabrielle Lejeune-Gilibert, chanteuse belge née en 1880, fut engagée en janvier 1911, voir Gouret 1981, p. 187. Kutsch et Riemens 1987, vol. 1, col. 1684.

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Panis (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. On jouera (pour Gilion[10]) mercredi 18 *Guillaume Tell* et samedi 21 *Aïda*.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Mais comme Rabaud* a conduit lentement.

Journal de la Danse : « [Répétition de] *Samson et Dalila*, *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 182,60 francs.

Jeudi 12 janvier 1911
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Panis, Franz, Noté, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac
Faust {scène} Chah-Mouradian, Cerdan, Duclos, Ray, Idrac
Les Maîtres chanteurs {petit théâtre} (ensemble) : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

{foyer} concours de hautbois

Observations
Il est presque impossible de voir les directeurs et de régler des questions pourtant importantes.

Vendredi 13 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Lacombe-Olivier, Courbières, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Faust {scène} : Chah-Mouradian, Cerdan, Ray, Idrac
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand (*La Damnation de Faust*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lequien (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : classes

10 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

Observations
Au lieu de *Guillaume Tell* mercredi on jouera *Aïda*, parce qu'on ne peut pas jouer *Aïda* le samedi, Melle Demougeot* ayant ses affaires. C'est drôle !
M. Messager est furieux de l'absence de Delmas* et de Franz*, qui sont au jury du Conservatoire. Je comprends ça. Je l'ai dit à Delmas* hier, du reste, et ça a paru le surprendre.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle* et *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 079,87 francs.

Samedi 14 janvier 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Panis, Mancini, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Cerdan, Nansen, Delpouget, Gonguet, Piron, Sirède, Lozeron
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Campagnola, Cerdan, Triadou, Nansen, Lequien, Carrié, Durif, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Nansen (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*), Rigaux (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Chah-Mouradian (*Faust*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan me dit d'afficher Vallier[11] pour *Rigoletto*. Il me dit de le convoquer et qu'il va certainement s'entendre avec lui.
Causé avec [les] directeurs et réglé un tas de questions : *La Walkyrie*, Campagnola* (David [des *Maîtres chanteurs*] et Monte-Carlo), *Les Maîtres chanteurs*, Rousselière[12], Charpentier (*La Vie du poète*)[13], Dalmorès[14] (*La Tétralogie*).
Montré lettre de Swolfs[15] à M. Messager, qui ne se souvient pas s'être autant engagé vis-à-vis de lui. Télégraphié à Vallier de venir me voir. Vu Vallier. C'est entendu. Il viendra voir M. Broussan lundi à 4 h.
Excellent début de Panis* et excellente représentation.
Vu M. Gunsbourg[16]. Il ne peut pas céder Campagnola* le 4, mais Campagnola* pourra répéter le 5 à 10 h 30 du soir.

11 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

12 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

13 Charpentier voulait un accord de principe pour faire accepter son œuvre à l'Opéra, avant toute lecture par la direction, ce qui lui fut refusé. Voir « Ce que dit M. Messager », *Comoedia*, 21 septembre 1911 et « M. Charpentier répond à M. Messager », *Comoedia*, 28 septembre 1911.

14 Charles Dalmorès (1871-1939), ténor, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Dalmorès, Charles [Boin, Henry Alphonse] » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.07102 [12/09/2020].

15 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

16 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 076,38 francs.

Lundi 16 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Cerdan, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Aïda {scène} : Demougeot, Lapeyrette, Gilion, Noté, Journet, Lequien, Vidal, Catherine, Idrac
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet ; {foyer 2} Chah-Mouradian (*Faust*), Bailac (*Rigoletto*, *Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Le père de M. Broussan est mort hier ~~soir~~. M. Broussan est parti hier soir.
Bonne représentation.
Réglé certaines questions avec M. Messager.
Téléphoné à Mme Broussan[17] pour avoir l'adresse de M. Broussan. On lui télégraphie à Montpellier (Grand Hôtel).
Reçu lettre [de] Campredon*, qui ne rentrera que le lundi 23.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 570,59 francs.

Mardi 17 janvier 1911
Répétitions
Faust {scène} : Chah-Mouradian, Ray
Le Miracle : Panis, Carrié, Durif, Vidal, Catherine, Idrac
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Teissié, Journet, Gonguet, Ezanno, Revol, Nansen, Triadou, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*La Damnation de Faust*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre [de] Gilion[18], qui paraît un peu inquiet. Je vais le voir. Il chantera. Mais c'est égal, je vais dire à Franz* de se tenir sur ses gardes.
Télégraphié [à] Campredon* que [elle] répète et chante *La Walkyrie* le 23.
Vu M. Messager. Réglé certaines questions et [les] répétitions des *Maîtres chanteurs*. Il refuse le congé de Fabert*.

17 Madeleine Broussan, née Lagarde.
18 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Élèves filles. »

Mercredi 18 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Gilion, Noté, Journet, Lequien, Revol
On finit à 11 h 38.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Nansen, Triadou, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Bourdon (*La Walkyrie*), Daumas (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Chah-Mouradian (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Gilion[19] [est] toujours souffrant. Il a besoin de changer d'air et d'aller au soleil.
M. Broussan a donné un congé à Delmas* du 13 au 21 février. Ça nous dérange nos *Maîtres chanteurs*. Je vois Delmas*. Il pense qu'il ne prendra que 4 jours.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 396,20 francs.

Jeudi 19 janvier 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, ~~Campagnola~~, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Nansen, Triadou, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle, Idrac
Campagnola ne sera pas là.

Leçons
{foyer} Daumas (*La Walkyrie*), Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Chah-Mouradian (*Faust*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan – qui est rentré hier matin à Paris, mais qui n'a pas voulu venir avant ce matin, tout va.
Vu [les] directeurs. On gardera Gresse* un mois de plus, mois qu'on lui rachetera. Mais M. Messager ne veut pas engager Vallier[20], il le trouve insuffisant. Il pense que Paty* vaudrait mieux, le public le connaissant.
Reçu télégramme [de] Campagnola* qui s'est trompé de train et ne sera là que ce soir à 5 h. Il manque encore *Les Maîtres chanteurs*.

19 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.
20 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

Gilion[21] part aujourd'hui pour Naples. Il m'a remis une lettre pour les directeurs.

Vendredi 20 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Fabert, Cerdan, Dangès, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, ~~Delmas~~, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Nansen, Triadou, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle, Idrac
Delmas n'assiste pas à la répétition.

Leçons
{foyer} Daumas (*La Walkyrie*), Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Chah-Mouradian (*Faust*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Télégraphié à Gresse* qu'il fera un mois de plus, du 20 janvier au 20 février.
Les directeurs n'assistent pas à la représentation qui est excellente.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 310,77 francs.

Samedi 21 janvier 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Alexandrowicz, Campagnola, Lapeyrette, Vallier, Lequien, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Maladetta* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à…[22]

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Franz, Campagnola, Estyle, Idrac
La Walkyrie {scène} : Bourdon, Franz, ~~Vallier~~
Vallier ayant mal compris son bulletin, n'est pas venu répéter.
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : ~~Laute-Brun~~, Daumas, ~~Campredon~~, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Mancini, Lacombe-Olivier
Laute-Brun a manqué. Campredon est à Nice et ne rentrera que lundi. On avait convoqué Rabaud que pour 3 h 45. On avait oublié le reste.
La Walkyrie : Demougeot, Journet, Mati, Rabaud, Estyle, Idrac

21 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

22 L'horaire n'a pas été précisé.

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Mancini (*La Walkyrie*), Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Delmas* est venu trouver les directeurs. Il les a vus tous les deux séparément, et s'est plaint de ne plus chanter. On m'a chargé d'aller chez lui, il était parti pour Roubaix, mais j'ai vu Mme Delmas et lui ai expliqué que les directeurs n'avaient aucun parti-pris contre lui. Cet homme souffre de se croire en déchéance.
Écrit à Swolfs[23] pour le mois de juin (*La Tétralogie*).

Journal de la Danse : « Répétition de *Rigoletto*.
La Maladetta. Les amphores. Sujets. G. Couat, Meunier, Schwarz, B. Marie, H. Laugier. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 808,38 francs.

Lundi 23 janvier 1911
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Bourdon, Mati, ~~Franz~~, Dubois, Journet, Vallier, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Mancini, Lacombe-Olivier
On finit à minuit onze minutes.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Vallier, Estyle
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Daumas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, ~~Mancini~~, Lacombe-Olivier, Rabaud, Estyle, Idrac
Mancini n'est pas venue à la répétition.
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Campagnola, Estyle, Idrac
Faust {foyer de la danse} : Chah-Mouradian, Cerdan, Teissié, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Bailac (*Aïda*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Franz* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. On télégraphie à Swolfs[24]. On téléphone à Dubois*. Il chantera, mais avec la coupure du 2e acte. Mais que les directeurs de l'Opéra ont une étrange façon de traiter leur régisseur général, et même M. Broussan !
M. Broussan me convoque pour demain matin [à] 11 heures pour régler *La Tétralogie*. Viendra-t-il ? Et puis pourquoi faire ce travail en l'absence de M. Messager ?
Les conseillers municipaux italiens assistent à la représentation. On joue la marche royale italienne et *La Marseillaise* avant le 3e acte de *La Walkyrie*. À propos de ces hymnes, comme je disais, par le téléphone, aux directeurs que c'était Vidal* qui s'en occupait d'ordinaire, M. Messager éclata de rire et me traita d'idiot. C'est d'une élégance douteuse.

23 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
24 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 186,89 francs.

Mardi 24 janvier 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle, Idrac
Faust {scène} : Alexandrowicz, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Nous réglons *La Tétralogie* avec M. Broussan, mais le marquis de Fresnoys[25] est venu nous déranger. Il fourre son nez partout, ce marquis, c'est bien gênant.
M. Messager est parti hier pour Dresde, où il va voir le *Rosenkavalier*[26] de Strauss. Il rentrera jeudi.
Reçu lettre [de] Fontaine*. En principe il accepte.
Nous terminons la répétition de *Faust* à 6 h. En voilà une journée. Mon Dieu que Chah-Mouradian* est inhabile, maladroit même ! Il n'a fait aucun progrès. Je me demande ce qu'on lui a enseigné au Conservatoire !
M. Broussan me dit d'écrire à Gilion[27], à qui on n'a pas encore répondu. Il n'y a rien à faire pour lui ici. Il me dit aussi d'écrire à Fontaine* pour *Les Huguenots* et *Sigurd* seulement, et qu'on verra ensuite.
J'ai dit à Campagnola* d'apprendre Mime de *Siegfried*, et Loge de *L'Or du Rhin*. C'est entendu et je suis certain qu'il y sera très bien.
Causé longuement avec M. Cahen[28] ! Ah ! ah !!

Mercredi 25 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Carrié, Fabert, Teissié, Cerdan, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Jourde, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Gall, Daumas, Estyle, Idrac
On a vu les scènes de David jusqu'au 1er tableau du 3e acte.

25 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

26 *Der Rosenkavalier* (*Le Chevalier à la rose*), comédie en musique en trois actes de Richard Strauss (1864-1949), fut créé à Dresde le 26 janvier 1911.

27 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

28 Il peut s'agir de Gustave Cahen, avocat, ou bien de l'un des commanditaires de l'Opéra, Louis-Raphaël Cahen, dit Cahen d'Anvers (1837-1922), homme d'affaires, voir Patureau 1991, p. 91. À cette époque, Paul Stuart était candidat pour la direction de l'opéra de Marseille. Voir 27/01/1911 et Devaux, « *Comoedia* à Marseille, M. Saugey reste directeur de l'opéra », *Comoedia*, 27 janvier 1911.

Leçons
{cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Samson et Dalila*) avec Catherine ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Chenal* téléphone qu'elle ne peut pas chanter, à midi et demi, je me fâche. On va chez Panis*, qui chantera s'il le faut. À une heure trois-quarts, je téléphone à Chenal*. Elle chantera, mais sous réserve d'une annonce. Je lui réponds qu'on la fera après le 1er acte, s'il y a lieu. Elle demande, vers le soir, qu'il y ait quelqu'un de prêt à la remplacer. Panis* assistera à la représentation et se tiendra à notre disposition. Chenal* s'est fort bien tirée d'affaire, et sans annonce. Carrié* a été correct, sans plus.
Vu Muratore*. Nous causons de son répertoire et il me promet d'apprendre Siegfried pour juin et Samson pour après.
Écrit à Gilion[29] qu'il n'y a rien à faire pour lui à l'Opéra.
Écrit à Fontaine* qu'on lui fera chanter *Les Huguenots* et *Sigurd* et qu'on verra après.
Idrac*, toujours malade, télégraphie qu'il ne peut pas venir.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Artistes. Mêmes (remplaçants). »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 468,90 francs.

Jeudi 26 janvier 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Campagnola, Daumas, Estyle, Idrac
Faust {scène} : Alexandrowicz, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Busser, Ray, Idrac
Je pense et j'espère que Chah-Mouradian s'en tirera. Il a répété en costume et pas mal.
Les Maîtres chanteurs (orchestre) : M. Messager

Leçons
{foyer} Nansen (*Le Miracle*), Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Messager, rentré tantôt, a fait sa répétition d'orchestre.
Delmas* me promet d'écrire aujourd'hui à propos de ses deux représentations à Nice et afin d'écourter le plus possible son congé qui, en principe, est de 8 jours, du 13 au 21 février.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »

Vendredi 27 janvier 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Alexandrowicz, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Ezanno, Johnsson
On finit à 11 h 55.

29 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Gall, Daumas, Rigaux, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Estyle, Idrac
M. Messager assiste à une partie de la répétition, car il ne vient qu'à 2 h 30.
La Walkyrie {foyer de la danse} : Daumas, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Bonne représentation. Chah-Mouradian* s'en tire sans encombre et obtient même un beau succès. Il ne se montre pas trop maladroit comme comédien. Il a une jolie voix, surtout dans la demi-teinte dont il abuse un peu. On fait 21 693 francs [de recette]. L'Arménie[30] tout entière a donné.
M. Broussan me demande si c'est vrai que je vais à Marseille[31].
M. Messager n'assiste pas à la représentation.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*, 4e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 691,87 francs.

Samedi 28 janvier 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Panis, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Piron, Sirède, Lozeron
On finit à 11 h 35.

Répétitions
La Walkyrie et *Les Maîtres chanteurs* {scène} : Daumas, Bachelet, Idrac
Les Maîtres chanteurs {foyer} : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Rey, Varelly, Jourde, Messager, Estyle
Les Maîtres chanteurs : Rigaux, Tournier

Leçons
{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan me dit de prévenir Vallier[32] que M. Messager n'en veut à aucun prix. M. Broussan regrette même qu'on l'ait affiché pour *Samson et Dalila*. Il me dit de voir Paty*.
Vu M. Messager pour la répétition des chœurs de demain.
Panis* écrit qu'elle ne peut pas chanter ce soir – -ah ! Ce Conservatoire ! – mais elle ne prévient qu'à 2 heures passées. Heureusement, on trouve Bourdon*, qui, quoiqu'enrhumée, chantera.

30 Le ténor Armenag Chah-Mouradian était vraisemblablement d'origine arménienne.

31 Voir 24/01/1911. On allait recruter un nouveau directeur à l'opéra de Marseille et Stuart postula. Ce fut Amédée Saugey qui fut reconduit (voir 29/06/1910).

32 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

Mais encore le Conservatoire ! Quand on pense que je ne peux pas répéter demain : Gall*, Panis*, Lapeyrette*, Bourdon*, Nansen*, Journet*, Cerdan* chantent au Conservatoire[33] ; Chenal* et Franz* chez Colonne[34]. C'est beaucoup !
Vu Paty* qui accepterait 12 000 francs pour 10 mois avec dix représentations par mois.
M. Messager est furieux qu'on ait affiché Demougeot* pour *La Walkyrie* et dit qu'on aurait dû le consulter, que c'est lui seul qui doit s'occuper des distributions. Quel étrange directeur ! Comment définir un semblable caractère ? En tous cas la position de Régisseur est bien difficile, car on ne sait qui entendre ni [à] qui obéir.
Bonne représentation : Élisabeth est décidément le meilleur rôle de Bourdon*. Mais Franz* a eu bien des absences et n'était pas en voix.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 731,08 francs.

Lundi 30 janvier 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Cerdan, Carrié, Nansen, Teissié, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Boni, Piron
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Delmas, Franz, Rigaux, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Estyle, Idrac
Le Miracle {scène} : Nansen, Teissié, Bailac, Courbières, Carrié, Catherine, Idrac
La Walkyrie {scène} : Daumas, Franz, Vallier, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

Observations
Allé boulevard Berthier[35] avec M. Messager. Vu [le] décor du 1er acte des *Maîtres chanteurs*, [les] maquettes [des décors] de *Gwendoline* et [de] *Siberia*. M. Messager est charmant.
Rabaud* télégraphie que, grippé, il ne viendra pas répéter.
Bonne représentation. Nansen* [est] très bien dans Pibrac, mais je ne crois pas que jamais Carrié* sache jouer la comédie.
Vallier[36] vient et dit qu'il ne chantera pas si on ne lui signe pas son engagement. Les directeurs refusent. Du reste M. Messager semble préférer Paty*. Ce dernier vient me voir et accepte 10 000 francs pour 10 mois. Il chantera *La Walkyrie* et *Samson et Dalila* à raison de 300 francs les deux si son engagement n'est pas conclu d'ici là.
M. Messager, souffrant, me fait dire par Mme Messager[37] qu'il ne viendra pas ce soir.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 626,69 francs.

33 Dans l'oratorio *Israël en Égypte* de Haendel, voir l'annonce dans *Le Ménestrel*, 28 janvier 1911.

34 Dans le troisième acte d'*Hulda* de César Franck, opéra créé à Monte-Carlo en 1894, sous la direction de G. Pierné, voir l'annonce du programme dans *Le Figaro* du 29 janvier 1911.

35 Emplacement des magasins et ateliers de décors de l'Opéra.

36 Jean Vallier, basse, voir 14/12/1910.

37 Hope Temple, voir 10/03/1909.

Mardi 31 janvier 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : les chœurs
La Walkyrie {scène} : Franz, Daumas, Paty, Rabaud, Estyle, Idrac
Les Maîtres chanteurs {foyer de la danse} : ~~Franz~~, Delmas, ~~Rigaux~~, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Gall, ~~Daumas~~, Estyle, Idrac
Les Maîtres chanteurs (orchestre)

Leçons
{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Chenal (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Lohengrin*) avec Bachelet
{salle d'étude} chœurs

Observations
Chenal* ne vient pas prendre sa leçon. Elle l'avait demandée pourtant. Bizarre !
Rabaud*, souffrant, ne pourra pas diriger demain. C'est M. Messager qui conduira.
M. Messager demande à ce qu'on fasse une italienne [des *Maîtres chanteurs*] (artistes et chœurs) jeudi. Mais je crains bien que nous n'ayons ni Franz*, ni Rigaux*. Dans ce cas l'italienne n'aurait pas lieu.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »

Mercredi 1er février 1911
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Demougeot, Daumas, Mati, Franz, Delmas, Laute-Brun, Paty, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Mancini, Lacombe-Olivier
On finit à minuit sept minutes.

Répétitions
La Walkyrie {foyer de la danse} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Mancini, Lacombe-Olivier, Estyle, Idrac
Les Maîtres chanteurs : Journet, Rigaux, Jourde, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Varelly, Chappelon, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Chenal (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Delmas*, ayant reçu un télégramme de Nice, me télégraphie d'aller le voir pour la date des *Maîtres chanteurs*. Allé chez Delmas*. Il chantera le 15 à Nice et retournerait donner la 2e [représentation] dans la 1re quinzaine de mars. [Les] directeurs [de l']Opéra doivent écrire à ce sujet à Villefranck[38]. Ils télégraphient.

38 Henry (ou Henri-Donat) Villefranck (1849-19…), directeur du Grand théâtre de Nice, voir *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 589. Voir aussi *La Musique et le théâtre à Nice* 1935, p. 137 et DataBnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb16992661r [17/12/2024].

Réglé diverses questions et [les] spectacles [de] février avec [les] directeurs. Mais que c'est difficile de s'entendre avec ces deux hommes, surtout avec M. Messager ! Il a, revenant sur la promesse faite lundi matin à d'Indy, écrit à Pierné[39] pour lui signifier que Franz* ne chanterait pas *Fervaal* dimanche, sous prétexte que Franz* ne répète pas jeudi[40]. Or il chante ce soir *La Walkyrie* et vendredi *Samson et Dalila*. Comme M. Messager a tort de se laisser ainsi aller à son premier mouvement ! Du reste j'ai vu Franz*, et comme on ne répète que dimanche soir à l'orchestre, il répètera dimanche. Donc tout va bien[41] ! On fixe en principe la première des *Maîtres chanteurs* au 17. Et au lieu de faire revenir [au théâtre les décors d']*Armide*, on fera revenir [ceux d']*Aïda*.
Au cours de la représentation, pendant le 2e acte, M. Broussan me dit à propos de M. Messager des choses stupéfiantes et difficiles à croire, même. M. Messager serait resté longtemps, et serait même encore, dans les plus mauvaises dispositions à mon égard. Alors, que signifient tous ces compliments, ces lettres si affectueuses ? Qui croire ? M. Broussan voudrait-il simplement me détourner de son associé afin de m'avoir entièrement dans son jeu ! Je ne sais que penser. En tous [cas] il faut avoir un cerveau solide et une bonne santé pour résister à de semblables conditions d'existence !
La représentation est excellente. Daumas* est tout à fait très bien. Paty* fait une bonne rentrée. Mati* est un peu grippée.
M. Messager, ne voulant pas revenir sur ce qu'il a écrit à Pierné au sujet de Franz*, pour le concert de dimanche, dit à M. Broussan : « autorisez-le si vous voulez, moi, je ne veux pas le faire. » Quel drôle d'homme ! Ce n'est même pas un homme, c'est un enfant capricieux et gâté.
Chenal* a téléphoné à Colleuille* qu'on ne lui mette pas de leçons jusqu'à lundi, sous prétexte qu'elle travaille chez elle. Puis elle a déclaré qu'elle chanterait *Lohengrin* le 10 si elle était prête.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 044,80 francs.

Jeudi 2 février 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} (artistes et apprentis, chœurs) : Franz, Delmas, ~~Rigaux~~, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle, Idrac
Les Maîtres chanteurs {scène} (artistes et chœurs) : Teissié, ~~Gonguet~~, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Estyle, Idrac
Excellente répétition.

Leçons
{foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Chenal (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet

39 Gabriel Pierné (1863-1937), compositeur et chef d'orchestre, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Georges Masson, « Pierné (Henri Constant) Gabriel » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.21712 [22/07/2020]. Vincent d'Indy (1851-1931), compositeur de *Fervaal*.

40 Le concert Colonne du 5 février 1911 prévoyait la deuxième scène du second acte de *Fervaal* (voir l'annonce du programme dans *Le Figaro* du 2 février 1911).

41 Le passage est un peu confus. En réalité, Stuart veut dire que Messager s'opposait à ce que Franz chante *Fervaal* en concert le dimanche après-midi pour les Concerts Colonne, sous prétexte qu'il répétait déjà jeudi un rôle lourd et qu'il chantait en plus le mercredi et le vendredi.

Observations
Erlanger[42] me téléphone que Chenal* travaille *Lohengrin* avec lui et de ne pas m'inquiéter, mais elle ne sera pas prête pour le 10.
Reçu hier une lettre [de] Gilion[43] acceptant la décision prise à son égard. Il a eu un gros succès dans *Aïda* à Naples.
Lapeyrette* vient dire qu'elle ne peut pas chanter demain. On téléphone à Bruxelles pour de Géorgis[44]. Elle est malade. On va chez Croiza[45], elle chante demain à Bruxelles *Elektra*. Charny* est à Alger jusqu'au 5 ; Bailac* est partie hier pour Avignon. On décide alors de changer le spectacle et de donner *Le Miracle*. Mais en téléphonant chez Chenal* et Muratore*, on apprend qu'ils sont absents jusqu'à samedi. Et cela sans autorisation ! Alors, on donnera *Rigoletto* et *Coppélia*, mais on fera constater par huissier l'absence illégale de Chenal* et Muratore*.
On entend comme fort ténor François[46], ancien baryton de La Monnaie. L'aigu est très beau. Il chante assez bien, bon physique.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée la veille. »

Vendredi 3 février 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : [Vidal][47], Dubois, Gall, Duclos, Lacombe-Olivier, Paty, Lequien, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : [Vidal][48], Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Daumas, Delmas, Rigaux, Jourde, Franz, Estyle, Idrac
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Goulancourt, Laute-Brun, Muratore, Gresse, Triadou, Cerdan, Estyle, Idrac
Rigoletto {scène} : Lacombe-Olivier, Paty, Vidal, Estyle

Leçons
{foyer} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet

Observations
Dubois* téléphone qu'il ne peut pas chanter. Mais à 11 h il dit qu'il chantera, mais qu'il aura peut-être besoin d'une annonce.
Excellente représentation. Mme Lacombe-Olivier* est très bien.
Reçu télégramme [de] Campagnola* demandant si sa présence [est] indispensable dimanche soir

42 Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

43 Mario Gilion, ténor, voir 24/09/1910.

44 Rose de Géorgis, contralto, voir *Digital Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.lamonnaie.be/ [22/07/2020].

45 Claire Croiza, mezzo, voir 04/03/1909.

46 Il s'agit sans doute du Belge Arthur François (1879-1944) qui prendra le nom d'Armel ou de Darmel, voir plus loin), baryton-basse à La Monnaie de Bruxelles au début du siècle (1879-1944), voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.lamonnaie.be/ [22/07/2020]. Il apparaît sous le nom de Darmel dans Kutsch et Riemens 1994, col. 236-237, voir aussi DataBnNF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb17824417q [17/12/2024].

47 L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

48 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

[pour la] répétition [à l']italienne [des] *Maîtres chanteurs*, où il ne pourrait arriver qu'à 10 h 30.
Rigaux*, à qui je dis qu'il doit répéter dimanche soir, déclare qu'il ne pourra pas. Je l'envoie à M. Messager et il revient convaincu qu'il devra répéter dimanche soir, mardi, jeudi, et tous les soirs où on répétera *Les Maîtres chanteurs*.
On a dû suspendre toute action contre Muratore*. On avait tout simplement oublié qu'il était légalement en congé jusqu'au 3 février inclus[49].

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 772,97 francs.

Samedi 4 février 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Alexandrowicz, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Chappelon, Meunier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Journet, Rigaux, Jourde, Gall, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Lejeune, Estyle, Idrac
Le Miracle {foyer de la danse} : Panis, Carrié, Nansen, Triadou, Durif, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Mati (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Gwendoline*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Soumis à M. Messager [une] note sur [le] ténor Armel (François)[50].
M. Broussan s'absente jusqu'à lundi.
Soumis [le] télégramme [de] Campagnola* à M. Messager. On ne convoquera Campagnola* que pour lundi. Je lui télégraphie en ce sens.
Bonne représentation. Chah-Mouradian* est mieux qu'à sa première, Alexandrowicz* se plaint de ne pas être en forme. Pourvu qu'elle chante lundi ! Aussi je fais dire à Campredon* de se tenir prête.
M. Messager m'a prié tantôt d'aller chez Rigaux* au sujet de la répétition de demain soir. Je ne trouve que Mme Rigaux qui me fait comprendre que son mari ne peut pas lâcher sa revue demain dimanche. Et que, ne gagnant rien encore, on ne saurait le mettre à l'amende d'un cachet qu'il ne gagne pas. Elle a raison, en effet ! Mais M. Messager n'en veut démordre et il adresse une nouvelle lettre comminatoire à Rigaux*. J'ai peur que tout finisse par se gâter et que nous n'ayons plus de Beckmesser au moment des *Maîtres chanteurs*. En tous cas je dis à Triadou* de se tenir prêt à donner la réplique à la répétition de demain soir.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets.
Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 860,48 francs.

49 Voir 02/02/1911.
50 Arthur François (dit Darmel), voir 02/02/1911.

Dimanche 5 février 1911
Répétitions
Roméo et Juliette {foyer de la danse} : Alexandrowicz, Muratore, Busser, Catherine
C'est Campredon qui répète, car Alexandrowicz est complètement enrouée.
Les Maîtres chanteurs (artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne) : Franz, Delmas, Journet, Teissié, Gall, Daumas, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Messager, Estyle, Bachelet, fanfare

Observations
Comme je le prévoyais, Alexandrowicz* ne pourra pas chanter demain. Aussi, je fais répéter Campredon*. Et je flanque un savon soigné à Alexandrowicz*.
M. Messager est très content de la répétition des *Maîtres chanteurs*, qui est excellente. C'est Triadou* qui donne la réplique de Beckmesser, Rigaux* n'étant pas venu. M. Messager est d'avis que Mme Lejeune* joue Magdalene, Daumas* y étant trop lourde et triste.
La répétition finit à 11 h 50.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »

Lundi 6 février 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Muratore, Gresse, Cerdan, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni
On finit à 11 h 53.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Lejeune, Delmas, Franz, Journet, Teissié, Rigaux, Jourde, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Campagnola, Estyle, Idrac
On commencera par le 2e acte. Idrac télégraphie que [il] n'a pas reçu [de] bulletin et [ne] viendra pas répéter.

Leçons
{foyer} Carrié (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Bouvier (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager et réglé certains spectacles et [le] service. Il décide aussi que c'est Mme Lejeune* qui répétera et jouera Magdalene [dans *Les Maîtres chanteurs*]. Puis, le tantôt, il décide que ce sera Daumas*. Et moi j'ai prévenu Mme Lejeune*. Quelle girouette, que cet homme, et quel manque de suite dans les idées !
Il a été entendu que, pour ne pas fatiguer Franz*, on jouerait *La Damnation de Faust* vendredi avec Dubois*, au lieu de *Lohengrin*, et lundi 13 *Aïda* avec Muratore* et Demougeot*. On redonnera *Aïda* le samedi 18 avec Grandjean* et Muratore*. Je vais donc écrire à Grandjean* de venir me voir.
Vu M. Broussan au sujet d'Alexandrowicz* qu'il voudrait mettre en congé à partir du 15.
Gall* est furieuse de ce qu'on lui ait retenu deux cachets (270 francs).
Écrit à Grandjean* de venir me voir.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 212,49 francs.

Mardi 7 février 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} (les apprentis, chœurs) : Campagnola, Daumas, Delmas, Rigaux, Estyle, Idrac
Les Maîtres chanteurs (1er tableau du 3e acte à orchestre, à l'italienne) : Delmas, Campagnola, Franz, Gall, Rigaux, Daumas
Les Maîtres chanteurs (artistes et chœurs, à orchestre) : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Gall, Daumas, Estyle, Idrac
La répétition marche très bien. M. Messager est très content. On a vu le 3e acte, [le] 1er acte et [le] final du 2 (la dispute).

Leçons
{foyer} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié (*Gwendoline*), Panis[51] avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bouvier (*La Walkyrie*), Mati (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Rabaud* disant qu'il ne pourra reprendre son service que lundi.
Reçu lettre [de] Fabert* qui demande s'il chante samedi.
Réglé [les] spectacles [de] février et mars avec [les] directeurs.
M. Broussan est sous l'impression que M. Messager est au mieux avec Gall*. Il me demande mon impression à ce sujet. Je ne sais rien, mais il est certain que Gall* fait ce qu'elle veut et qu'on le lui laisse faire. On ne permettra [sic] pas à une autre la 10e partie de ce qu'elle se permet.
Il y avait une audition à 4 h 30 : Mme Arné[52], recommandée par Gheusi[53] et Frédéric Boyer[54]. À 5 h 20 aucun directeur n'était venu. L'audition était surtout pour M. Messager.
Télégraphié à Rabaud* pour lui demander s'il conduira vendredi *La Damnation de Faust*.

Journal de la Danse : « *Les Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »

Mercredi 8 février 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Noté, Paty, Lequien, Gonguet, Revol, Rey
2-*La Maladetta* : [Vidal[55]], Zambelli, Boni
On finit à 11 h 56.

51 L'œuvre répétée n'est pas précisée.
52 Il pourrait s'agir d'une mezzo qui débuta en 1912 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 236.
53 Pierre-Barthélemy Gheusi, homme de lettres, voir 09/11/1910.
54 Frédéric Boyer, directeur du Grand Théâtre de Bordeaux, voir 30/01/1909.
55 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Delmas, Gall, Daumas, Campagnola, Journet, Rigaux, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Carrié et Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœur : classes

Observations
Il paraît qu'on a pris toutes les affaires de Berthe Lequien* dans sa loge, et qu'au bout d'un moment, on a tout retrouvé. C'est tout de même étrange, et quelle drôle de plaisanterie !
Reçu lettre [de] Rabaud*. Il dirigera *La Damnation de Faust* vendredi. Grandjean* n'ayant pas répondu à ma lettre d'avant-hier, on ne jouera pas *Aïda* lundi. On donnera *Faust* et mercredi on donnera *Roméo et Juliette*.
C'était un machiniste qui avait volé les affaires de Berthe Lequien*. Il a du reste avoué tous les autres vols commis au préjudice des danseuses particulièrement. On s'est contenté de le flanquer à la porte. C'est peut-être plus sage.
Écrit à Fabert* qu'il ne chante pas samedi. C'est la 2e [représentation] de Nansen*.
Adressé [une] note écrite aux directeurs pour Kurwenal [de *Tristan et Isolde*], que Delmas* ne peut pas chanter : je leur demande donc qui doit l'apprendre. Je leur demande aussi qui chantera *Faust* lundi, de Muratore* ou Chah-Mouradian*. Dorénavant je procéderai par notes écrites, car ces gens-là sont d'évidente mauvaise foi. M. Messager surtout, et je ne veux pas lui permettre de mentir et de me parler comme il le fait.
Les directeurs disent d'afficher Chah-Mouradian* pour *Faust* lundi.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*.
Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 164,20 francs.

Jeudi 9 février 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {foyer} : Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Estyle
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Journet, Rigaux, Campagnola, Teissié, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Jourde, Estyle, Idrac
Les Maîtres chanteurs (la pièce à orchestre) : artistes, chœurs, danse, figuration

Leçons
{cabinet des chefs} Dubois (*La Damnation de Faust*), Mati (*Lohengrin*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Carrié et Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Kaiser (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
La répétition des *Maîtres chanteurs* va très bien, mais elle se termine à minuit vingt. Au cours de cette répétition, j'ai un incident assez vif avec M. Messager qui décidément, est d'un parti-pris trop violent à mon égard. Et à la fin, en partant, il me tend la main en me disant qu'il est très fatigué. Drôle d'homme !
Daumas* est souffrante, mais répète tout de même jusqu'au bout.

M. Messager se montre très injuste envers Campagnola*.

Journal de la Danse : « Lecture d'*España*. Principaux interprètes.
Le soir. *Les Maîtres chanteurs* à orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet, 8 figurantes, 4 élèves filles, 8 élèves garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »

Vendredi 10 février 1911
Spectacle à 8 h 15.
La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Dubois, Gresse, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 27.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Journet, Rigaux, Campagnola, Jourde, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Carrié et Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. On ne répétera pas dimanche ni lundi. On laissera provisoirement Daumas* dans Magdalene [des *Maîtres chanteurs*].
Reçu lettre [de] Dalmorès[56], qui, en principe, accepte de venir chanter Siegmund [dans *La Walkyrie*] et les deux Siegfried [de *Siegfried* et du *Crépuscule des dieux*]. Soumis cette lettre aux directeurs qui vont écrire à Dalmorès.
Les chœurs me demandent de leur lever la répétition de demain, ils sont éreintés. D'accord avec M. Broussan et M. Gallon*, je lève la répétition.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 490,57 francs.

Samedi 11 février 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Gresse, Cerdan, Carrié, Nansen, Revol, Teissié, Chenal, Bailac, Courbières, Goulancourt, Lacombe-Olivier, Boni, Piron
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Campagnola, Teissié, ~~Gonguet~~, Ezanno, Varelly, Delpouget, Revol, Chappelon, Triadou, Nansen, Cerdan, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Gonguet [est] absent.

56 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

Leçons
{scène} Revol (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer} Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Lohengrin*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Bonne représentation. Revol* remplace Gonguet* et s'en tire très bien.
On ne répétera pas demain, ni lundi. Du reste, nous n'avons rien à répéter.

Journal de la Danse : « *Les Maîtres chanteurs*. 2e Quadrille. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 956,88 francs.

Lundi 13 février 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Alexandrowicz, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Delmas, Duclos, Ezanno
On finit à 11 h 52.

Leçons
{foyer} Lequien et Cerdan (*Le Miracle*), Carrié et Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {petit théâtre} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Bonne représentation. Chah-Mouradian* est en petit progrès.
La réunion des commanditaires [de l'Opéra] a été excellente. On a accordé aux directeurs tout ce qu'ils demandaient. Le soir, M. Broussan paraît ravi.
Sizes[57] a écrit à M. Messager qu'il savait Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*] et qu'il se tenait à sa disposition. Il est venu me voir : je lui ai dit de voir Kurwenal [de *Tristan et Isolde*].

Journal de la Danse : « Répétition des Courtisanes [de *Faust*]. Sujets.
España. Personnel désigné. Melle Zambelli, A. Aveline, J. Javon, Guillemin, H. Lewi. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 349,59 francs.

Mardi 14 février 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Cerdan
Le Miracle {scène} : Panis, Durif, Cerdan, Lequien, Triadou, Carrié, Catherine, Idrac
Les Maîtres chanteurs (la pièce à orchestre, en costumes, décors) : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Campagnola, Teissié, Gonguet, Nansen, Varelly, Revol, Ezanno, Chappelon, Delpouget, Triadou, Cerdan

57 Eugène Sizes, baryton, avait débuté à l'Opéra en 1897, voir Gouret 1982, p. 508.

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. On jouera *Le Crépuscule des dieux* le 3 mars et *Tristan et Isolde* le 17. On jouera *Le Crépuscule des dieux* avec les coupures. Grandjean* chantera la 1re, Demougeot* la seconde [représentation].
Excellente répétition générale. M. Messager est très content, mais il trouve Gall* pas bonne et Daumas* très mauvaise.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*.
Le soir *Les Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées et Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 4 élèves filles, 8 élèves garçons, ~~4~~ 3 dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs* (tous), M. Messager. »

Mercredi 15 février 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Muratore, Journet, Cerdan, Triadou, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni
On finit à…[58]

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {petit théâtre} Cerdan (*Le Miracle*), Panis (*Le Miracle*), Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Paty (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Étant souffrant, je n'assiste pas à la représentation. Télégraphié à ce sujet aux directeurs et à Colleuille*.
Vu [les] directeurs [l']après-midi. Longuement causé des *Maîtres chanteurs* qu'on répétera demain.
Reçu lettre [de] Fabert* ; je lui écris qu'il joue *Le Miracle* le 22 et le 27.
Busser* me dit que Reynaldo Hahn[59], Hermann[60], etc., qui étaient à la répétition hier, ont fortement débiné nos *Maîtres chanteurs*, disant que c'était de la sous-province. Et ce sont les conseillers et les amis de M. et Mme Messager[61] !

Journal de la Danse : « Les courtisanes de *Roméo et Juliette*.
España. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 871,80 francs.

58 L'horaire n'a pas été précisé.
59 Reynaldo Hahn (1874-1947), compositeur.
60 Édouard Hermann, pianiste, voir Astruc 2003, p. 352 et Chimènes 2004, p. 125.
61 Hope Temple, voir 10/03/1909.

Jeudi 16 février 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} (artistes, chœurs, danse) : Gall, Daumas, Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Chappelon, Campagnola, Teissié, Gonguet, Nansen, Varelly, Revol, Delpouget, Ezanno, Triadou, Cerdan, Estyle, Idrac
Aïda {scène} : Muratore, Noté, Paty, Lequien, Demougeot, Lapeyrette, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations
Nous faisons un bon raccord des *Maîtres chanteurs*. M. Messager paraît satisfait.
M. Broussan n'est pas venu au théâtre aujourd'hui.

Journal de la Danse : « *España*. Personnel désigné. »

Vendredi 17 février 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Daumas, Franz, Delmas, Rigaux, Journet, Campagnola, Teissié, Gonguet, Nansen, Varelly, Revol, Chappelon, Delpouget, Ezanno, Triadou, Cerdan
On finit à 11 h 55.

Leçons
{cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Lohengrin*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs à propos de *Siberia*. On télégraphie à Sonzogno[62] pour faire envoyer le matériel. On cause de Paty* qui, paraît-il, refuse de signer son engagement parce qu'on ne lui assure pas 12 mois. Je vois Paty*. Il a signé hier. C'est curieux comme les directeurs sont bien renseignés.
M. Broussan me donne rendez-vous tantôt à 2 h 30 pour régler certaines questions, car il part demain pour une huitaine de jours.
Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles [de] mars, [la] distribution [de] *Siberia*, diverses questions. Sur son ordre j'écris à Van Dyck[63] pour remettre *Tristan et Isolde* [aux] 20 et 25 mars au lieu [des] 17 et 20. Demandé de télégraphier [la] réponse.
Excellente reprise des *Maîtres chanteurs*, énorme succès. Personnellement je suis enchanté. M. Gailhard[64], qui assiste à la représentation, me fait beaucoup de compliments.
Je prie le docteur Fourrier de venir demain matin chez moi, car je ne me sens pas bien.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 925,47 francs.

62 Edoardo Sonzogno (1836-1920), éditeur de *Siberia*. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Bianca Maria Antolini, « Sonzogno, Edoardo » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.26237 [22/07/2020].

63 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

64 Il s'agit probablement de Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.

Samedi 18 février 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Muratore, Noté, Paty, Lequien, Revol
On finit à 11 h 32.

Leçons
{petit théâtre} Cerdan (*Le Miracle*), Panis (*Gwendoline*), Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Lohengrin*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Observations
Le docteur Fourrier vient me voir le matin, chez moi. Il m'ausculte et me défend de sortir. Je me mets au lit. J'ai un commencement de congestion pulmonaire. Je préviens Colleuille*.

Journal de la Danse : « Répétition des négrillons d'*Aïda*. Élèves filles.
Répétition d'*España*. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 374,88 francs.

Lundi 20 février 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Daumas, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit trois.

Leçons
{foyer 2} Carrié (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Mati (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Personnel désigné. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 351,39 francs.

Mardi 21 février 1911
Leçons
{foyer 2} Cerdan et Lequien (*Le Miracle*), Carrié (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Tessié (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœurs

Journal de la Danse : « *España*. Personnel désigné. »

Mercredi 22 février 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Cerdan, Carrié, Fabert, Teissié, Lequien, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer} Carrié (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes
Journal de la Danse : « *España*. Melles Soutzo, Delsaux. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 008,05 francs.

Jeudi 23 février 1911
Leçons
{foyer} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Carrié (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : *Gwendoline*

Journal de la Danse : « *España*. Melle Boni, M. Raymond. »

Vendredi 24 février 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Muratore, Noté, Journet, Lequien, Revol
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Lejeune, Franz, Gall, Campagnola, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Carrié (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets et personnel désigné.
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 237,17 francs.

Samedi 25 février 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 55.

Leçons
{foyer 2} Ezanno et Gonguet (*Gwendoline*), Carrié (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {petit théâtre} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle
Chœurs : *Gwendoline*

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 858,38 francs.

Lundi 27 février 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Muratore, Cerdan, Carrié, Fabert, Teissié, Lequien, Gonguet, Chenal, Bailac, Courbières, Goulancourt, Lacombe-Olivier
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer} Daumas, Mati et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Rigoletto*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 964,89 francs.

Mardi 28 février 1911
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Van Dyck, Teissié, Duclos, Delmas, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Mercredi 1er mars 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 57.

Leçons
{cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Gwendoline*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 007,40 francs.

Jeudi 2 mars 1911
Leçons
{foyer 2} Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Paty (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Auditions

Décor d'*España*

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. »

Vendredi 3 mars 1911
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Van Dyck, Demougeot, Delmas, Bourdon, Lapeyrette, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Teissié
On finit à minuit deux.

Leçons
{cabinet des chefs} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Gresse (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer} Duclos (*Gwendoline*), Campagnola (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 202,87 francs.

Samedi 4 mars 1911
Spectacle à 8 h 30.
La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Franz, Gresse, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 35.

Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « *Javotte*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 762,68 francs.

Lundi 6 mars 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Franz, Delmas, Delpouget, Lequien, Revol, Gonguet, Rey
2-*Javotte* : [Vidal[65]]
On finit à 11 h 50.

Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle, Gresse, Teissié et Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*) avec Rabaud ; {foyer} Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Chah-Mouradian (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « [Répétition de] *Javotte*. *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 216,69 francs.

Mardi 7 mars 1911
Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Chah-Mouradian (*Faust*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

65 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Mercredi 8 mars 1911
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Van Dyck, Grandjean, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Teissié, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à minuit.

Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer} Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {chez M. Stuart} Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 817,50 francs.

Jeudi 9 mars 1911
Répétitions
Faust {chez M. Stuart} : Gall, Chah-Mouradian, Gresse, Busser, Bachelet

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « *España*. MM. Bourdel, Ferrouelle. »

Vendredi 10 mars 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Gresse, Teissié, Chappelon
On finit à 11 h 55.

Leçons
{foyer} Campredon (*Les Maîtres chanteurs*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Marie-Hubert (*Faust*), Dubois (*Rigoletto*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Auditions : Ray

Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. Sujets.
España. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 782,77 francs.

Samedi 11 mars 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à minuit.

Leçons
{cabinet} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Marie-Hubert (*Faust*), Dubois (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Audition

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 019,88 francs.

Lundi 13 mars 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Campredon, Dubois, Lapeyrette, Paty, Ezanno, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Maladetta* : [Vidal[66]]
On finit à 11 h 55.

Leçons
{foyer} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {petit théâtre} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Siberia*), Campredon (*Siberia*), Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. {foyer} *España*. Les élèves filles et garçons et les rôles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 738,89 francs.

Mardi 14 mars 1911
Répétitions
Tristan et Isolde {chez M. Stuart} : Duclos, Ray

Leçons
{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Durand-Servière (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Panis (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Goulancourt (*Siberia*), Dubois (*Siberia*), Triadou (*Siberia*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

66 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Mercredi 15 mars 1911
Spectacle à 8 h 30.
La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Franz, Gresse, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Rigaux, Campagnola, Journet, Teissié, Gall, Lejeune, Rabaud, Estyle, Idrac
Tristan et Isolde {chez M. Stuart} : Duclos, Ray

Leçons
{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Triadou (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*La Damnation de Faust*), Panis (*Gwendoline*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine
Chœurs : classes
Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 928,20 francs.

Jeudi 16 mars 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {foyer} : Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan, Franz, Rigaux, Campagnola, Rabaud, Estyle
Tristan et Isolde {chez M. Stuart} : Duclos, Ray

Leçons
{foyer 2} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Goulancourt (*Siberia*), Campredon (*Siberia*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : les dames, les hommes

Vendredi 17 mars 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 52.

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Panis (*Gwendoline*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Triadou (*Siberia*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Rabaud, Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 987,77 francs.

Samedi 18 mars 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Chah-Mouradian, Journet, Teissié, Ezanno
On finit à…[67]

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : ~~Van Dyck~~, Duclos, Gonguet, Triadou, Nansen, Grandjean, Dubois-Lauger, Gresse, Rabaud, Catherine, Idrac
Van Dyck, souffrant, ne répète pas.

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Revol (*Siberia*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Je viens à l'Opéra : voilà un mois (28 jours) que je suis malade[68].
Les directeurs sont charmants, tout va bien.
Tout le monde, sans exception, me fait un accueil très sympathique.

Journal de la Danse : « Les courtisanes de *Faust*. Sujets.
España. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 958,88 francs.

Lundi 20 mars 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Grandjean, Daumas, Franz, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Chappelon, Rey
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Dubois, Lejeune, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Triadou (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Varelly (*Tristan et Isolde*), Marie-Hubert (*Faust*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

67 L'horaire n'a pas été renseigné.
68 Voir 19/02/1911.

Observations
On devait jouer *Tristan et Isolde*, mais après pas mal de tergiversations de Van Dyck[69] malade, puis mieux, puis plus mal enfin, on donne *Lohengrin*. Et ce n'est qu'hier, dimanche, dans la soirée, que Van Dyck a fait dire qu'il ne chantait pas Tristan.
On a télégraphié à Swolfs[70] pour lui demander de chanter Samson vendredi. Il a accepté.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 222,39 francs.

Mardi 21 mars 1911
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Dubois, Delmas, Lejeune, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Durand-Servière (*Lohengrin*), Bouvier (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Mercredi 22 mars 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Dubois, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 55.

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Jourde (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Lejeune (*Thaïs*), Chah-Mouradian (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {petit théâtre} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 725,10 francs.

Vendredi 24 mars 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Swolfs, Teissié, Paty, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 50.

69 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
70 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Dubois-Lauger, Duclos, Van Dyck, Gonguet, Triadou, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Lejeune (*Thaïs*), Chah-Mouradian (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {petit théâtre} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets.
España. Melles Meunier, L. Piron. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 811,47 francs.

Samedi 25 mars 1911
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Van Dyck, Duclos, Dubois-Lauger, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à 11 h 57.

Leçons
{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier et Lejeune (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {petit théâtre} Paty (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Samson et Dalila*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {foyer 2} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Panis (*Le Miracle*), Jourde (*Thaïs*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « *España*. Melles Meunier, Piron. 1er Quadrille. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 240,38 francs.

Lundi 27 mars 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Dubois, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 56.

Leçons
{foyer 2} Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Rey, Ezanno et Chappelon (*Thaïs*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Revol (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Panis (*Le Miracle*), Kousnetzoff et Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier et Lejeune (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu MM. Messager et Broussan, tout va bien.
Campredon* et Mendès* sont malades toutes deux, elles ont une angine, nous n'avons pas de

Charmeuse pour *Thaïs*. Je demande à Courbières* de l'apprendre, mais elle fait dire à la fin de la soirée, qu'elle ne peut pas le faire. Télégraphié à Campredon*.
Vu Kousnetzoff[71]. Elle est charmante, elle me parle de M. Messager, et me déclare qu'il m'aime beaucoup.

Journal de la Danse : « [Répetition d'] *España*. Melles Meunier, L. Piron. 1er Quadrille. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 054,79 francs.

Mardi 28 mars 1911
Répétitions
Thaïs {scène} : Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Rey, Rabaud, Estyle, Idrac
Thaïs : Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Rey, Ezanno, Chappelon, Jourde

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Panis (*Le Miracle*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Dubois-Lauger (*Thaïs*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Bouvier et Lejeune (*Thaïs*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Campredon* télégraphie qu'elle ne peut pas chanter demain. On va devoir couper la Charmeuse [de *Thaïs*].
Lequien* demande une prolongation de congé, mais les directeurs lui ont répondu hier que non.
M. Messager, à qui je parle d'Henriquez* et de la possibilité de lui faire chanter Vénus de *Tannhäuser*, paraît décidé à le faire.

Journal de la Danse : « *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
España. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Mercredi 29 mars 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Rey, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 32.

Leçons
{foyer} Duclos (*Gwendoline*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Paty (*Tristan et Isolde*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Henriquez (*Tannhäuser*) avec Estyle
Chœurs : classes

71 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Observations
Excellente représentation. Kousnetzoff[72] obtient un vrai triomphe, mais la coupure de la Charmeuse[73] soulève les plus vives protestations. Je crois qu'il ne faudra pas recommencer.
M. Messager, qui m'avait donné rendez-vous à 10 h 30, arrive à midi. La chose est remise à demain.
Je dis à M. Broussan qu'on peut autoriser Lequien* à rester encore quelques jours auprès de sa femme malade, puisque Delpouget* veut bien apprendre le Syndic du *Miracle*. M. Broussan refuse d'abord, prétextant le mauvais physique de Delpouget*. Puis j'apprends par ce dernier qu'il lui en a parlé.
Vu Brozia*. Elle me dit que M. Broussan a affirmé à M. Max-Lyon[74] que si elle ne chantait pas c'était parce que je ne le voulais pas. C'est vraiment comique, ce directeur qui déclare avoir moins d'autorité que son Régisseur !

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 000,60 francs.

Jeudi 30 mars 1911
Répétitions
Gwendoline (orchestre)

Leçons
{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Ezanno et Gonguet (*Gwendoline*), Kousnetzoff et Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer 2} Paty (*Tristan et Isolde*), Henriquez (*Tannhäuser*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager pour *Gwendoline*. Ça va très bien.
Téléphoné à Campredon*. Elle chantera lundi.
Van Dyck[75] envoie chercher Colleuille*. Pourvu que ce ne soit pas pour changer le spectacle de demain ! Que jouerait-on ? Van Dyck ne chante pas demain. On donnera *Rigoletto* et *Coppélia*. On va chez Alexandrowicz*. On ne la trouve pas. Gall* est à Lyon avec Franz*. Mendès* et Campredon* sont malades.
Je télégraphie à Swolfs[76] pour *Samson et Dalila* si on ne peut pas jouer *Rigoletto*.
Je vais avec Colleuille* chez Alexandrowicz*. Elle est là. Elle nous dit qu'elle est souffrante et que M. Broussan lui a accordé un congé de quinze jours à dater de mardi dernier. Cependant, elle va aller chez son médecin et fera l'impossible pour chanter. Elle viendra nous rendre réponse dans une heure.
Nous voyons M. Messager à qui nous racontons tout ce chambardement qu'il ignorait. M. Messager m'affirme avoir dit aux machinistes de ne pas emporter [aux magasins les décors de] *La Damnation de Faust*. Nous pourrions donc jouer *La Damnation de Faust* au besoin. *La Damnation de Faust* est partie. Enfin, Alexandrowicz* vient dire qu'elle chantera. Ouf ! On en fait part à M. Messager. Tout va bien !

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline* (tous), M. Messager. »

72 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1911.
73 En raison de l'indisposition des titulaires du rôle, voir 28/03/1911.
74 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.
75 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
76 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Vendredi 31 mars 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Alexandrowicz, Lapeyrette, Duclos, Dubois, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Notick, Nansen, Triadou, Delpouget
2-*Coppélia* : [Vidal][77], Zambelli
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Panis, Vidal, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Panis sera très bien. Georges Hüe[78] y assiste. Il est satisfait.

Leçons
{foyer} Delpouget (*Le Miracle*), Kousnetzoff (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Alexandrowicz* ayant demandé une note dans les journaux, j'en parle à M. Broussan, et d'accord avec lui, je fais la note[79].
Vu Melle Delisle* qui, faisant partie de la troupe depuis le 1er janvier, n'avait pas encore paru.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 123,67 francs.

Samedi 1er avril 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Dubois, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Delrieu, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 58.

Leçons
{cabinet des chefs} Revol (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Henriquez (*Tannhäuser*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Lejeune (*Thaïs*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) cette répétition a lieu en scène avec moi, avec Ray ; {foyer} Delpouget (*Le Miracle*), Kousnetzoff et Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Auditions : Catherine

Observations
Les chœurs, prévenus depuis mercredi qu'ils doivent répéter demain dimanche, prétendant qu'on doit les prévenir huit jours à l'avance pour les faire répéter le dimanche, puis affirmant en outre qu'ils ne sont pas encore prêts pour *Gwendoline*, refusent de répéter en scène demain. Et ni les chefs des chœurs, ni les régisseurs des chœurs n'ont trouvé le moyen de nous prévenir qu'ils n'étaient pas

77 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
78 Compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.
79 La note ne semble pas avoir été publiée.

prêts. Quelle anarchie ! Et voilà un dimanche perdu. Je trouve le procédé des chœurs peu correct, pour ne pas dire plus.

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Melles Urban, Barbier. Mmes Cléret, Even. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 901,38 francs.

Lundi 3 avril 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, ~~Dubois-Lauger~~, Lejeune, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Rey, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Chappelon, Delmont
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Panis, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Fabert, Teissié, Cerdan, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Delpouget (*Le Miracle*), Duclos (*Gwendoline*), Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Grande conversation avec les directeurs au sujet du conflit des chœurs.
Mme Dubois-Lauger* fait dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Mme Lejeune* qui la remplacera.
Bonne représentation, triomphe de Kousnetzoff[80]. On fait 22 000 francs [de recette][81].

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 218,09 francs.

Mardi 4 avril 1911
Spectacle à 9 h.
Gala
1-2e acte de *Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Noté
2-ballet de *Faust* : Busser, Boni
3-2e acte de *Thaïs* : Rabaud, Kousnetzoff, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Delmas, Dubois, Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Le Miracle {scène} : Panis, Bailac, Muratore, ~~Gresse~~, Dangès, ~~Fabert~~, ~~Cerdan~~, ~~Teissié~~, Vidal, Catherine, Idrac
Les artistes rayés ont été dispensés.

80 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

81 Stuart a dû se tromper et noter cette recette a posteriori car elle correspond à celle du gala du lendemain.

Gwendoline {scène} : les chœurs
Je mets en scène une grande partie du 1er acte. Mais quel mauvais esprit règne parmi ce personnel !

Leçons
{foyer} Duclos et Campagnola (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations
Tout va bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 000 francs.
Journal de la Danse : « *Thaïs*. Sujets.
España. Sujets. »

Mercredi 5 avril 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Panis, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Teissié, Fabert, Gonguet, Boni
On finit à 11 h 43.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Henriquez, Estyle

Leçons
{foyer} Campagnola (*Gwendoline*), Duclos et Kousnetzoff (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation. Panis* [est] tout à fait très bien, elle obtient un gros succès.
Vu les directeurs pour [l']incident [du] cachet [de] Delmas* et pour les chœurs. Tout va très bien.
M. Messager décide que Busser* dirigera *Roméo et Juliette*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 122,50 francs.

Jeudi 6 avril 1911
Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Ezanno, Nansen, Revol, Busser, Estyle, Idrac
España (orchestre)
Roméo et Juliette (orchestre)
Gwendoline (orchestre)

Leçons
{foyer} Campagnola (*Gwendoline*), Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu [les] directeurs pour [le] service et [les] spectacles. Tout va bien.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Les Espagnols. Sujets. Coryphées. ~~Quad~~ Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*España*, raccords de *Roméo et Juliette*, *Gwendoline*, MM. Vidal, Busser, Messager. »

Vendredi 7 avril 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Campagnola, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Triadou, Delrieu, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Henriquez, Estyle
Gwendoline {foyer} (ensemble) : Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Delrieu (*Les Maîtres chanteurs*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
La réunion des actionnaires [de l'Opéra] a eu lieu aujourd'hui et tout s'y est bien passé.
M. le comte Isaac de Camondo[82] est mort ce matin. On l'a trouvé mort dans son lit.
Excellente représentation.
Delmas*, qui décidément est un triste sire, cherche à ameuter Journet* contre les directeurs, parce qu'il prétend qu'on favorise Gresse* à leur détriment.
Les directeurs n'assistent pas à la représentation. M. Messager seul fait une apparition de quelques minutes.

Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets.
España. Les Espagnols. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 535,77 francs.

Samedi 8 avril 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Kousnetzoff, Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni
On finit à…[83]

82 Isaac de Camondo (1851-1911), banquier, commanditaire de l'Opéra. Voir Coston 1975, p. 126-128.

83 L'horaire n'a pas été précisé.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Henriquez, Franz, Estyle

Leçons
{foyer} Campagnola et Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan à peine un moment. Je ne peux même pas lui exposer le cas Delmas*. Et dire que nous avons encore à régler les distributions de *La Tétralogie*. Quand le fera-t-on ?
Vu Journet* pour les Wotan. Il sera prêt pour *L'Or du Rhin* et *Siegfried*.
Écrit à Swolfs[84] pour Loge [dans *L'Or du Rhin*].
M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 973,78 francs.

Dimanche 9 avril 1911
Répétitions
Gwendoline (artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne) : Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet, Messager

Observations
La répétition est excellente, M. Messager est très content. M. Broussan n'y assiste pas.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline*, M. Messager. »

Lundi 10 avril 1911
Spectacle à 8 h 15.
Le Miracle : Vidal, Panis, Bailac, Courbières, Lacombe-Olivier, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Teissié, Fabert, Gonguet, Cerdan, Boni
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Gwendoline {scène} : Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Gonguet, Ezanno, Messager, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray ; Henriquez (*Tannhäuser*), Journet (*Siegfried*)[85]
Chœurs : classes

Auditions

84 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

85 On ignore le lieu de la répétition et le nom du chef de chant.

Observations
Reçu lettre [de] Swolfs[86]. Il sait Loge [de *L'Or du Rhin*] et sera prêt.
Vu M. Broussan, qu'on a toujours l'air d'ennuyer ou de déranger quand on vient lui parler de l'Opéra, et réglé (?) certaines questions (?).
Bonne représentation, la dernière, Panis* qui se prétendait souffrante, était bien en voix et elle a fort bien chanté.
M. Broussan dit qu'on peut emporter les décors du *Miracle*. On n'a fait que 12 500 francs [de recette]. Un lundi !

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Messieur et mesdames du Ballet. Quadrilles. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 595,19 francs.

Mardi 11 avril 1911
Répétitions
Gwendoline {scène} (artistes et chœurs, décor du 1er acte, ensuite chœurs 2e [et] 3e [actes]) : Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac
Gwendoline : orchestre et artistes, Kousnetzoff, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Delisle (*La Walkyrie*), Dubois (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Tannhäuser*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet} Marie-Hubert (*Faust*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Dorliac (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Excellente répétition de *Gwendoline*.
Petit incident des chœurs au cours duquel M. Lorant* a une étrange attitude, m'opposant un démenti au sujet du retard d'une partie des chœurs, alors que le renseignement m'avait été donné par le pointeur Marcadé*. J'ai fait éclaircir le fait devant M. Messager, qui heureusement n'a pas douté un instant de ce que je disais.
M. Broussan s'est plaint de ne pas être mis au courant du service et de ne pas avoir su qu'on mettait le décor de *Gwendoline*. Et cependant je l'en avais prévenu le lundi 10, pendant *Le Miracle*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline*, M. Messager. »

Mercredi 12 avril 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Dangès, Chappelon, Johnsson
On finit à minuit.

Répétitions
Gwendoline {scène} : Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac

86 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Siberia*), Delisle (*La Walkyrie*), Dorliac (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Tannhäuser*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Réglé [les] services et différentes questions avec [les] directeurs. M. Broussan me dit au cours de la représentation, que d'accord avec M. Messager, il a été décidé que Busser* ne conduirait plus[87]. Il voulait même ne pas lui laisser diriger *Faust* le lundi de Pâques, mais M. Messager dit de le laisser lundi et de l'éviter ensuite.
Excellente représentation.
Les directeurs font supprimer d'Elty* pour Siébel [de *Faust*] lundi.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e [acte de] *Faust*. Sujets.
Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 650,90 francs.

Jeudi 13 avril 1911
Répétitions
Gwendoline {petit théâtre} : Kousnetzoff, Duclos, Catherine, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu, Kousnetzoff n'étant pas venue. Elle m'avait averti hier après le spectacle.

Leçons
{cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Dorliac (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Henriquez (*Tannhäuser*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Écrit à Dalmorès[88] pour [les] partitions [de] *Siegfried* et [du] *Crépuscule des dieux* qu'on ne peut pas envoyer et pour dire qu'on chante [le] texte [de la traduction de] Ernst sans coupures.
Malgré [l']absence [de] Kousnetzoff[89], [j'ai] fait répéter un peu Duclos*, qui ne se dégourdit guère. Ce ne sera jamais un comédien. Quel dommage de n'avoir personne pour jouer ce rôle magnifique[90] ! Mme Dorliac[91] a une belle voix. Mais quel physique ingrat !

Lundi 17 avril 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Journet, Dangès, Ezanno, Meunier, Laugier
On finit à 11 h 50.

87 Peut-être parce que la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910) lui était hostile ?

88 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

89 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

90 Celui d'Harald dans *Gwendoline*.

91 La cantatrice russe Xenia Dorliac (1881-1945) débuta en 1911 à l'Opéra, mais ne figure pas dans les appointements. Voir Kutsch et Riemens 1987, col. 773.

Observations
Mme Journet est venue à la maison hier me dire que son mari ne pourrait pas chanter demain. Mais lorsque je lui ai dit qu'on lui retiendrait son cachet, tout a chanté [changé]. J'écris du reste dans ce sens à Journet*.
Bonne, excellente représentation de *Faust*. Journet* a fort bien chanté. Mais il a demandé à ne pas chanter *Tannhäuser* mercredi. J'écris à Gresse*. On va faire faire le changement à l'imprimerie.
Courbières*, très enrouée, demande une annonce que je lui fais avant le 2e acte.
M. Broussan vient un moment au 2e acte.

Mardi 18 avril 1911
Répétitions
Tannhäuser {chez moi} : Dorliac, Leroux
Tannhäuser {petit théâtre} : Henriquez, Franz, Rabaud, Estyle, Idrac
Gwendoline {scène} : les chœurs avec le décor du 2e acte
Gwendoline {petit théâtre} : Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Catherine, Idrac
Kousnetzoff ne vient pas.
España : orchestre
España : ballet à orchestre avec le décor

Leçons
{cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Delisle (*La Walkyrie*), Dorliac (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Lassalle* (fils de Lassalle[92]) nouveau ténor.
La répétition du ballet n'a pas lieu le soir à l'orchestre, elle a lieu au foyer de la danse, sur la demande de Melle Mauri[93]*, qui affirme qu'on n'est pas prêt.
Reçu télégramme de M. Messager qui ne sera pas là pour la répétition et qui me dit qu'il me verra demain matin. Il me télégraphie de Lausanne. Est-ce que Kousnetzoff[94] y serait aussi ?

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons.
[*España*] la mime. Figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*España*, M. Vidal. »

92 Robert Lassalle (né en 1885), fils de Jean Lassalle (1847-1909), baryton, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Lassalle, Jean » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O902883 [22/07/2020]. Kutsch et Riemens 1991, col. 1509-1510.

93 Rosita Mauri (1851-1923) ancienne première danseuse de l'Opéra, professeur de danse. Voir la notice de DataBnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14849080k [18/12/2024].

94 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910. Paul Stuart fait ici allusion à la liaison de la chanteuse avec André Messager.

Mercredi 19 avril 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Nansen
On finit à 11 h 47.

Répétitions
Tannhäuser {chez moi} : Dorliac, Leroux
Tannhäuser {scène} : Dorliac, Bachelet, Idrac
Gwendoline {scène} : Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*La Walkyrie*), Panis (*L'Or du Rhin*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Réglé certaines questions avec Pinchon* pour [les] décors, [les] lumières, [les] costumes.
Bonne représentation. Bien, Henriquez* dans Vénus. M. Messager, qui est venu exprès pour l'entendre, est allé lui faire des compliments. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 20 avril 1911
Répétitions
Réglage de *Gwendoline* et *España* : le réglage [commencé à 1 h 30] ne termine qu'à 6 h 20.
Gwendoline (artistes, chœurs, figuration, à orchestre, avec décors) : Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Idrac, Sax, Ruggieri, Yolin, Gallon, Leroux, Chadeigne, chefs de chant
España : à orchestre avec décors, Vidal

Leçons
{cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Muratore (*Siberia*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet} Paty (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
M. Messager a eu à midi une audition ; une chanteuse légère allemande qui a une jolie voix et qui vocalise et chante bien.
Les directeurs donnent l'ordre de faire apprendre en double *Gwendoline* à Alexandrowicz* et à Campredon*. Je parle à M. Messager à propos de Noté*, et je lui répète notre conversation avec M. ~~Messager~~ Broussan. M. Messager dit que ce serait maladroit de ne pas rengager Noté*.
Excellente répétition, M. Messager est très content et me fait beaucoup de compliments ainsi que le fils Chabrier, Mme Mendès[95] et les Enoch[96].

95 Jane Catulle-Mendès, femme de Catulle Mendès, auteur du livret, voir 15/04/1909.
96 Wilhelm Enoch, éditeur de la partition, voir 02/01/1911.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline* et *España*, MM. Messager et Vidal. »

Vendredi 21 avril 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Dorliac, Franz, Journet, Cerdan, Nansen, Gonguet, Delpouget, Noté, Rabaud, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Le Senne (*La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet} Charny (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation, malgré l'indisposition inapparente de Kousnetzoff[97]. Les deux directeurs sont là.
On change le spectacle de mercredi. On ne jouera pas *Roméo et Juliette*, par rapport à Kousnetzoff. On donnera *Rigoletto* et *Coppélia*. Nous allons à l'imprimerie faire faire les changements.
Causé avec M. Messager et Gallon* de *Gwendoline*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Samedi 22 avril 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Noté, Paty, Delpouget, Rey, Gonguet, Revol
2-*Coppélia* : [Vidal[98]], Boni
On finit à…[99]

Répétitions
Tannhäuser {~~scène~~ petit théâtre} : Caro-Lucas, Bachelet
Gwendoline {scène} (artistes et chœurs), ~~Kousnetzoff~~, Duclos, Campagnola, Ezanno, ~~Gonguet~~, Gallon, Leroux, Chadeigne, Idrac
Kousnetzoff n'assiste pas à la répétition, malade. Gonguet [est de] service d'église.

97 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
98 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
99 L'horaire n'a pas été renseigné.

Leçons
{foyer} Dangès (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Journet (*Siegfried*) avec Estyle
Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Auditions : Catherine

Observations
Kousnetzoff[100] est complètement enrouée et ne répétera certainement pas demain soir. Elle n'a pas répété tantôt.
Nous faisons une bonne répétition avec les chœurs.

Journal de la Danse : « *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Dimanche 23 avril 1911
Répétitions
Tannhäuser {chez moi} : Dorliac, Leroux
Gwendoline (la pièce à orchestre, en costume) : ~~Kousnetzoff~~, Campagnola, Duclos, Ezanno, Gonguet, Messager, Gallon, Leroux, Chadeigne, Catherine, Idrac
Kousnetzoff ne venant pas répéter, on ne fait répéter que les scènes des chœurs et d'ensemble. Bonne répétition.
España (à orchestre, en costumes) : Vidal

Observations
M. Messager est très satisfait de la répétition.
Je fais une annonce pour inviter les personnes étrangères à ne pas rester dans la salle, M. Messager désirant que la répétition, sans Kousnetzoff[101], ait lieu à huis-clos.

Journal de la Danse : « Répétition de *Gwendoline* et *España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline* et *España*, MM. Messager et Vidal. »

Lundi 24 avril 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Dorliac, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Noté, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Gwendoline {scène} : Campagnola, Duclos, Catherine, Idrac
Concert : répétition orchestre

100 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
101 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Leçons
{foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*L'Or du Rhin*), Delmas (*La Walkyrie*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Charny (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Bon début de Mme Dorliac[102], bonne représentation.
M. Broussan entend, à 5 heures M. Lassalle[103]* le ténor.
M. Broussan, vers la fin de la soirée, me dit que la ~~répétition générale~~ première de *Gwendoline* ne peut pas avoir lieu samedi, que les abonnés réclament[104]. Alors il me demande d'en parler à M. Messager, ce que je fais à 11 h 30. M. Messager décide qu'on jouera *Thaïs* samedi et qu'on maintiendra la répétition générale jeudi. Il est décidé que j'irai voir Kousnetzoff[105] pour lui parler de tout ça.

Mardi 25 avril 1911
Spectacle à 9 h.
Concert Kubelik[106].

Leçons
{foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Dangès (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*La Walkyrie*), Delmas (*La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Mati (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Mendès* télégraphie qu'elle ne peut pas chanter demain. Je téléphone à M. Broussan pour lui communiquer le résultat de ma conversation d'hier soir, avec M. Messager. Colleuille* va chez Alexandrowicz* et chez Campredon*. Alexandrowicz* dit qu'elle ne peut pas chanter demain, c'est Campredon* qui chantera.
Vu les directeurs. La répétition générale [de *Gwendoline*] aura lieu dimanche et la première mercredi. Tout va bien ainsi. Je suis allé chez Kousnetzoff[107]. Elle chantera samedi *Thaïs* et elle répétera généralement *Gwendoline* dimanche. Donc, tout s'arrange très bien.
Note du *Figaro*[108] à propos de Noté*. J'affirme aux directeurs que la note n'est pas inspirée par Noté*. Noté* vient du reste spontanément protester contre cette note.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 000 francs.

102 Xenia Dorliac, voir 13/04/1911.

103 Robert Lassalle fut engagé en avril 1911.

104 Le samedi, jour d'abonnement à tarif réduit, n'était pas considéré comme un jour « fashionable » où se montrait la plus haute société.

105 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

106 Il s'agissait d'un concert du violoniste Jan Kubelik organisé par Gabriel Astruc et dirigé par Gabriel Pierné. Voir l'annonce du *Figaro* du 25 avril 1911.

107 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

108 La note annonçait – et déplorait – que l'engagement de Noté ne serait pas reconduit, voir *Le Figaro*, 25/04/1911, rubrique « courrier des théâtres ».

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Mercredi 26 avril 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Campredon, Campagnola, Lapeyrette, Paty, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : [Vidal[109]], Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Icare : Muratore, Vidal, Chenal, Catherine, Lapeyrette, Laute-Brun, Gall, Campredon, Grandjean, Gallon, Leroux, Stichel
Pas méchant, *Icare*. C'est un bon petit frère qui me rappelle certaines connaissances. On va ajouter un rôle, Dédale, pour Delmas.

Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Delmas (*La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*L'Or du Rhin*), Dangès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Dangès (*Siberia*), Muratore (*Siberia*), Cerdan (*Siberia*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Mme Goulancourt* m'écrit qu'elle est très malade et ne peut jouer ce soir : c'est Mme Lacombe-Olivier* qui la remplace.
Bonne représentation.
Réglé les spectacles avec [les] directeurs.
MM. Messager et Broussan font afficher un avis quelque peu sévère pour les chœurs.
Les directeurs n'assistent pas à la représentation.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Jeudi 27 avril 1911
Répétitions
Gwendoline {scène} (artistes, chœurs, figuration) : Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Excellente répétition et nous avons tout répété.

Leçons
{petit théâtre} Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Siegfried*), Delmas (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Dangès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Siberia*), Dangès (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Delisle (*La Walkyrie*), Lacombe-Olivier (*Thaïs*), Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Lohengrin*) avec Ray

109 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Observations
Vu Dufranne* : il ne peut pas chanter *Rigoletto* comme on l'espérait.
Vu Renaud[110].

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons.
Le soir, répétition d'*España*. Dames figurantes. Élèves filles et garçons. »

Vendredi 28 avril 1911
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Rigaux, Lejeune, Dubois, Journet, Teissié, Delpouget, Chappelon, Varelly, Triadou, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Thaïs {scène} : Lacombe-Olivier, Ray, Idrac
Rigoletto {scène} : Lassalle, Ray, Idrac
Lohengrin {scène} : Bouvier, Ray

Leçons
{petit théâtre} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Alexandrowicz (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Siberia*), Nansen et Triadou (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lacombe-Olivier (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Il me dit de voir Noté* pour le *Rigoletto* du 5 mai. Je vois Noté* qui consent à ne faire partir son congé que du 6 mai.
On téléphone à Melle Mendès* et elle répond qu'on peut compter sur elle pour *Rigoletto* le 5 mai.
Franz* chante bien enroué ce soir, et je dois lui faire une annonce avant le 2e acte. MM. Messager et Broussan ne viennent qu'une minute à la représentation. Malgré l'indisposition de Franz*, la représentation est bonne.
Je demande à Dubois* de venir répéter *Lohengrin* demain, en prévision d'[une] indisposition de Franz* pour lundi.
Chadeigne*, qui n'est déjà pas venu mercredi, ne vient pas ce soir. Et cela lui arrive souvent de manquer.

Samedi 29 avril 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Lejeune, Delpouget, Lacombe-Olivier, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 43.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Lassalle, Ray, Idrac

110 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Lohengrin {scène} : Bouvier, Dubois, Ray, Idrac

Leçons
{petit théâtre} Mati (*Siegfried*, *L'Or du Rhin*), Journet (*Siegfried*), Delmas (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Alexandrowicz (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer} Panis (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*), Carrié (*Lohengrin*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Dubois (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Téléphoné à Franz*. Il vient tantôt. Il ne pourra pas chanter lundi. C'est Dubois* qui chantera *Lohengrin*.
Vu les directeurs. Ils conviennent qu'il vaut mieux ne pas changer le spectacle de lundi et laisser *Lohengrin* avec Dubois*, plutôt que de donner *Faust*, ce qui serait une recette perdue[111].
Excellente représentation de *Thaïs*. Dangès* [est] très bien dans Athanaël.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*.
Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Dimanche 30 avril 1911
Répétitions
Lohengrin {scène} : Bouvier, ~~Gall~~, Dubois, Dangès, Rabaud, Ray, Idrac
Bouvier, qu'on a trouvée chez ses parents, est venue répéter, mais elle n'est pas assez prête et ce serait risquer beaucoup que de la risquer[112].

Répétition générale
1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet
2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à…[113]

Observations
Gall* télégraphie qu'elle ne peut pas chanter demain *Lohengrin* demain [sic]. Je l'aurais parié, Busser* ne dirigeant pas[114]. Je suis allé chez Bouvier[115], elle était partie. Je téléphone à M. Messager. Il n'a rien reçu de Gall*, qui chante tantôt au Conservatoire. J'envoie chez moi pour savoir si on pourrait trouver Bouvier chez ses parents. On est allé chez Kaiser*, elle était absente ; mais elle rentrera ce soir et on l'enverra à l'Opéra.
Féart* est à Paris, et M. Messager, que ~~Gall est al~~ Colleuille* est allé voir au Conservatoire, est d'avis qu'on pourrait la faire chanter, mais il faudrait voir M. Broussan qui n'était pas chez lui lorsque j'ai téléphoné.

111 Sans doute parce *Faust* faisait toujours recette et que le lundi n'était pas le jour d'abonnement le plus rentable de la semaine. Paul Stuart pensait qu'on aurait fait une meilleure recette en programmant *Faust* un mercredi ou un vendredi.

112 En la faisant débuter trop tôt et en l'exposant ainsi aux critiques des abonnés.

113 L'horaire n'a pas été précisé.

114 Paul Stuart nota à plusieurs reprises la mauvaise volonté de Gall à chanter sous la direction d'un autre chef d'orchestre que Busser.

115 Voir 09/05/1910.

Lina Cavalieri dans le rôle de Thaïs dans l'opéra de Jules Massenet, collection George Grantham Bain, LC-B2-1035, Washington, Library of Congress
https://www.loc.gov/pictures/resource/ggbain.50081/

Gall* chante au Conservatoire[116], mais il paraît qu'elle est très malade, et qu'elle ne chante qu'à l'aide d'une potion que lui a ordonné[e] le docteur Baratoux.
On retourne chez Féart*, et c'est elle décidément qui jouera *Lohengrin* demain. Tant mieux ! Kaiser* est arrivée quand nous sortions de la répétition générale. Trop tard.

116 Dans la *Messe en si* de Bach, voir l'annonce du concert dans *Le Ménestrel* du 29 avril 1911.

Très bonne répétition générale. *Gwendoline* fait beaucoup d'effet, le 1er acte surtout. Mais on est plutôt sévère pour *España*.

Journal de la Danse : « Répétition générale d'*España*. Tout le monde. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Gwendoline* et *España*, MM. Messager et Vidal. »

Lundi 1er mai 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Féart, Daumas, Dubois, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à…[117]

Répétitions
Rigoletto {scène} : Lassalle, Nansen, Charny, Lacombe-Olivier, Noté, Paty, Lequien, Delpouget, Mendès, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Gresse (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Siberia*), Lejeune (*Siberia*), Nansen, Triadou, Revol et Lequien (*Siberia*), Muratore (*Siberia*) avec Bachelet

Observations
Nous réglons certaines questions d'affichage (*Tétralogie*) et de service avec [les] directeurs.

Mardi 2 mai 1911
Répétitions
Siberia {foyer} (ensemble) : Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Revol, ~~Lequien~~, Ezanno, Bachelet
Lequien [est] absent, sa femme [est] malade.
Rigoletto {scène} : Lassalle, Marie-Hubert, Vidal

Leçons
{petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Gresse (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Marvini (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Delisle (*La Walkyrie*), Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Marie-Hubert* pourra chanter la comtesse [de *Rigoletto*] vendredi.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Les rôles (doubles). »

117 L'horaire n'a pas été précisé.

Mercredi 3 mai 1911
Spectacle à 8 h 15.
1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Ezanno, Gonguet
2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni
1re représentation
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Noté, Mendès, Lassalle, Charny, Paty, Lequien, Lacombe-Olivier, ~~Dupiré~~, Nansen, Triadou, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Gresse (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer} Cerdan (*Siberia*), Marvini (*Siberia*), Gonguet et Lequien (*Siberia*), Muratore (*Siberia*), Dorliac (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Campredon et Dangès (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Marvini (*L'Or du Rhin*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Réglé certaines questions : chariotage, spectacles, etc., pour *La Tétralogie*.

Jeudi 4 mai 1911
Répétitions
Rigoletto {scène} : Marie-Hubert, Ray, Idrac
Lohengrin {scène} : Dorliac, Ray, Idrac

Leçons
{petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon et Dangès (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Marvini (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Varelly (*Siberia*), Gonguet (*Siberia*), Carrié (*Siberia*), Lejeune (*Siberia*), Campredon (*Siberia*), Dangès (*Siberia*) avec Bachelet

Observations
Je télégraphie à Fremstad[118] pour lui demander si elle pourrait venir chanter *Salomé*.
Nous causons avec les directeurs de diverses questions.

Vendredi 5 mai 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Mendès, Lassalle, Charny, Paty, Lequien, Lacombe-Olivier, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Maladetta* : [Vidal[119]], Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Dorliac, Ray, Idrac

118 Olive Fremstad, soprano, voir 10/09/1910.

119 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Leçons
{foyer} Varelly (*Siberia*), Gonguet (*Siberia*), Carrié (*Siberia*), Lejeune (*Siberia*), Lequien (*Siberia*), Dangès (*Siberia*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Campredon et Dangès (*Gwendoline*), Panis (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Marvini (*L'Or du Rhin*)[120]
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] Fremstad[121], elle ne peut pas venir, c'est dommage.
Vu [les] directeurs, on me donne les congés.
Grand succès de Lassalle* qui fait un excellent début, malgré des défauts, qui se corrigeront, il fait beaucoup d'effet. Du reste, une très bonne représentation.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 6 mai 1911
Spectacle à 8 h 15.
1-*Gwendoline* : Messager, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno, Kousnetzoff
2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 53.

Répétitions
Siberia : chœurs, les hommes, les dames

Leçons
{petit théâtre} Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*L'Or du Rhin*), Kaiser (*La Walkyrie*), Delisle (*La Walkyrie*), Paty (*Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Carrié, Varelly et Lequien (*Siberia*), Dorliac (*Lohengrin*), ~~Bourdon~~ (~~*Le Crépuscule des dieux*~~) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Bailac (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Bourdon* écrit qu'elle ne peut pas venir prendre sa leçon, elle est grippée.
Écrit 2e lettre à Dalmorès[122] dont je n'ai pas reçu de réponse. Je lui répète [le] texte de ma lettre.
Vu [les] directeurs pour [les] spectacles. Je dis à M. Broussan que Lassalle* serait disposé à ne pas retourner en Amérique.
M. Messager demande à ce qu'on ne travaille pas au Petit théâtre[123]. Comment faire, puisque nous n'avons pas assez de places ! Je lui parle du reste de l'indispensabilité d'un autre chef de chant.

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Les rôles et les Espagnoles. »

120 Le nom du chef de chant n'est pas précisé.

121 Olive Fremstad, soprano, voir 10/09/1910.

122 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

123 Le petit théâtre était une salle de répétition aménagée par Pedro Gailhard sous le bureau du directeur et destinée à permettre de répéter une mise en scène si le plateau était occupé, voir Genest 1920, p. 92.

Lundi 8 mai 1911
Hier : dimanche. Je fais répéter *Lohengrin* à Mme Dorliac, Ray.

Spectacle à 8 h 15.
1-*Gwendoline* : Messager, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno, Kousnetzoff
2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Dorliac, Daumas, Franz, Dangès, Gresse, Triadou, ~~Rabaud~~, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Carrié, Varelly, Lequien, Nansen, Triadou, Revol et Gonguet (*Siberia*), Dubois (*Siberia*), Lejeune (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Le Senne (*La Walkyrie*), Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*L'Or du Rhin*), Kaiser (*La Walkyrie*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Rabaud* m'écrit qu'il ne dirigera ni *Lohengrin*, ni *Tannhäuser*. Il a un repos de huit jours que lui a accordé M. Messager.
Goulancourt* écrit qu'elle va bien mieux, qu'elle reprendra sous peu son service.
Les directeurs me disent de ne pas convoquer Cavalieri[124] avant qu'elle ne soit venue signer son engagement ; ils me disent d'en parler à Giordano[125]. Je vais au Grand Hôtel. Giordano est absent.
Vu Giordano qui me dit que tout est arrangé avec Cavalieri et qu'on peut ~~arranger~~ compter sur elle. Mais les directeurs sont d'avis de ne la convoquer que lorsqu'elle aura signé son engagement. Alors !?

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques et les Apprenties. Élèves filles. »

Mardi 9 mai 1911
Répétitions
Siberia {foyer} (ensemble) : Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet
On fait un excellent ensemble.

Leçons
{petit théâtre} Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Kaiser (*La Walkyrie*), Paty (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bailac (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

124 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
125 Umberto Giordano (1867-1948), compositeur de *Siberia*.

Observations
Vu M. Broussan : Kousnetzoff[126] chantera le 20 avec Muratore* (*Faust*). Demougeot* [ne] chantera pas *Les Huguenots* le 22, parce que [elle est] indisposée.
On me remet [la] partition [d']*Icare*[127].
Sur [le] conseil [de] M. Broussan, je téléphone à Cavalieri[128] pour venir [à l']Opéra à 2 h. Elle fait répondre qu'elle ne pourra venir que demain à 2 h 30.
Corrigé [la] feuille des congés avec Bodin*. Il y avait quelques erreurs dans la feuille communiquée par M. Broussan.
Écrit à Dalmorès[129] pour *La Walkyrie*.
M. Broussan me fait appeler pour me dire qu'on donnera *Les Huguenots* le 19 et *Samson et Dalila* le 22.
Franz* a reçu une lettre d'Higgins[130], et je crois bien qu'il ne pourra pas chanter *La Walkyrie*.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er acte [de] *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Élèves filles. »

Mercredi 10 mai 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Vidal, Dorliac, Daumas, Franz, Dangès, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 52.
Répétitions
Siberia {foyer} (ensemble) : Cavalieri, Campredon, Lejeune, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet

Leçons
{foyer 2} Bailac (*La Walkyrie*), Paty (*L'Or du Rhin*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kaiser (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Charny (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Lejeune (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Dalmorès[131]. Il ne sait pas *La Walkyrie*, il ne pourra être là que le 7 ou le 8 juin. J'en fait part aux directeurs.
Franz* était enroué à la fin de la représentation de *Lohengrin* ; Mme Dorliac[132] a eu d'assez bons moments, mais en général elle n'a pas été fameuse. Elle a quelques fois chanté trop haut.
L['administration d]es Beaux-Arts demande le 2e acte d'*Aïda* pour le gala qui aura lieu le 23 pour le roi de Serbie[133].
Triadou* n'a pas été mal dans le Héraut [de *Lohengrin*].
Reçu télégramme [de] Dalmorès confirmant qu'il ne chante pas *La Walkyrie*.

126 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
127 Épopée lyrique en 3 tableaux, musique d'Henry Deutsch de la Meurthe (orchestration de Camille Erlanger), livret d'Henri Cain.
128 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
129 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
130 Directeur du théâtre de Covent Garden, voir *Le Ménestrel*, n°47, 19/11/1910, p. 375.
131 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
132 Xenia Dorliac, voir 13/04/1911.
133 Pierre Ier de Serbie (1844-1921).

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Jeudi 11 mai 1911
Répétitions
Siberia {foyer} (ensemble) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet
Siberia (orchestre) : Vidal

Leçons
{foyer 2} Kaiser (*La Walkyrie*), Mendès (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine ; {petit théâtre} Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bailac (*La Walkyrie*), Lejeune (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Pas vu M. Messager de la journée.
Vu M. Broussan pour diverses questions.
Je vais à Berthier[134] voir les maquettes [des décors] de *Siberia*. J'ai bien peur que les décors ne soient pas prêts quand il le faudra.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. Mauller, Humbert, M. Lewi. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

Vendredi 12 mai 1911
Spectacle à 8 h 15.
1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno
2-*España* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Siberia {scène} (1er acte) : Cavalieri, Lejeune, Muratore, Dubois, Dangès, Cerdan, Revol, Carrié, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Kaiser (*La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bouvier (*L'Or du Rhin*), Bailac (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Lejeune (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Franz* est ~~encore~~ en congé : juin, juillet jusqu'au 15 août. Il ne chantera donc pas *La Walkyrie* dans les Cycles [de *La Tétralogie*].
Reçu lettre [de] Grandjean*. On peut compter sur elle pour le gala.

134 Boulevard Berthier, emplacement des magasins et des ateliers de décors de l'Opéra.

Excellente représentation. Kousnetzoff[135], qui était souffrante, a admirablement chanté. Grand succès.
M. Messager me demande de mettre en scène les deux actes de *Sadko*[136] qu'on doit jouer au Cercle[137] le 28 et le 30.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 2 élèves filles. »

Samedi 13 mai 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Vidal, Dorliac, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Dangès, Gresse, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Sirède, Lozeron, Kerval
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Siberia {scène} : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Kaiser (*La Walkyrie*), ~~Mendès~~ (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Bailac (*La Walkyrie*), Lejeune (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Mendès* téléphone qu'elle est souffrante et ne viendra pas prendre sa leçon tantôt.
M. Broussan n'assiste pas à la représentation. M. Messager ne fait qu'une très courte apparition.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Lundi 15 mai 1911
Spectacle à 8 h 15.
1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Siberia {scène} (2e acte) : Cavalieri, Campredon, Muratore, Nansen, Varelly, Gonguet, Lequien, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

135 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

136 *Sadko*, opéra en trois (ou cinq, selon les versions) actes de Nicolas Rimski-Korsakov (1844-1908). L'Opéra avait acheté le matériel musical en 1908, mais n'avait pas représenté l'œuvre car la traduction de l'éditeur Belaïeff était trop mauvaise (F-Pan, AJ13 1195 I, lettre de la direction de l'Opéra à Belaïeff, 28 mars 1908).

137 Représentations privées données au cercle de l'Union artistique, voir *Le Figaro*, 31/05/1911, rubrique « Le Monde et la Ville ».

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Marvini (*Les Huguenots*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bailac (*La Walkyrie*), Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Les directeurs, qui avaient décidé, en principe, que Busser* ne dirigerait plus[138], me donnent l'ordre de lui faire conduire *Les Huguenots* et le spectacle du 22 : *Samson et Dalila* et *Coppélia*.
Marvini* me déclare ne pouvoir être prêt pour *Les Huguenots*. Son désir serait de s'en aller. Il craint de ne pouvoir se faire la place qu'il désire à l'Opéra. M. Broussan donne l'ordre de laisser Marvini* à l'affiche et de lui faire écrire un mot pour dire qu'il n'est pas prêt pour *Les Huguenots* [sic][139]. Mais on préviendra tout de même Gresse* et Journet*.

Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Les petites ouvrières. Sujets et élèves filles. »

Mardi 16 mai 1911
Répétitions
Siberia {scène} (~~3e, 2e, 1er [actes]~~) : Cavalieri, Campredon, Lejeune, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac
On ne voit que le 3e acte mais pas jusqu'au bout. Giordano[140] est très content.
Siberia (orchestre) : Giordano, Vidal

Leçons
{foyer 2} Panis (*La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bouvier (*L'Or du Rhin*), Lejeune (*La Walkyrie*), Bailac (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Rien de particulier.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

Mercredi 17 mai 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Vidal, Kousnetzoff, Muratore, Gresse, Cerdan, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Barbier
On finit à minuit cinq.

138 Voir 12/04/1911.

139 En réalité, Stuart veut dire qu'on confirme à Marvini qu'on estime qu'il est bien prêt, mais on prévient tout de même deux autres chanteurs en cas de défaillance.

140 Umberto Giordano, compositeur de *Siberia*, voir 08/05/1911.

Répétitions
Siberia {scène} (1er acte) : Cavalieri, Lejeune, Dubois, Dangès, Cerdan, Revol, Carrié, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Augros, Bernard, Cherrier, Taveau, Narçon, Delmont, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac
Les Huguenots {foyer} (ensemble) : Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Augros, Fréville, Bernard, Cherrier, Taveau, Narçon, Delmont, Marcadé, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Busser, Ray

Leçons
{foyer} Bailac (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {petit théâtre} Marvini (*Les Huguenots*), Journet (*La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Panis (*La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Muratore* va à Turin pour l'inauguration de l'Exposition [internationale]. Il ne sera de retour que lundi et ne pourra répéter que mardi, car il chante au gala de l'Élysée[141] le 22. Et *Siberia* ?
Boni*, malade, est remplacée par Urban*, qui, malade à son tour au dernier moment, est remplacée par Barbier*. Celle-ci demandait une annonce, mais on ne la fait pas.
M. Messager me paraît de bien méchante humeur. Il a fortement houspillé Mme Stichel* à propos d'un incident [avec] Meunier*.
Le roi et la reine de Danemark[142] assistent à la représentation dans la loge du Président.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets.
Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 287,40 francs.

Jeudi 18 mai 1911
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Demougeot, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Dangès, Gresse, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Notick, Cosset, Dupiré, Doyen, Busser, Bachelet, Idrac
Siberia (à orchestre, à l'italienne) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, ~~Muratore~~, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet
On ne répète pas le 3e acte.
Faust {petit théâtre} : Lassalle, Estyle

Leçons
{foyer 2} Carrié (*Le Crépuscule des dieux*, *Siegfried*), Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*La Walkyrie*), Charny (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bouvier (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Lassalle (*Faust*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Auditions : Ray

141 Il est probable que cette soirée fût finalement annulée en raison de la mort accidentelle du ministre de la Guerre, Maurice Berteaux : l'Opéra fit relâche pour ses funérailles.

142 Frédéric VIII (1843-1912) et Louise de Suède (1851-1926).

Observations
Muratore*, parti à Turin, n'assiste pas à la répétition de *Siberia*.
On règle certaines questions de *Sadko*[143] –dans mon bureau- avec Kousnetzoff[144], Altchevsky*, Pinchon*, M. Messager et les membres du Cercle[145].

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

Vendredi 19 mai 1911
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Busser, Demougeot, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Dangès, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Boni
On finit à minuit cinq.

Répétitions
Siberia {scène} : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Nansen (*L'Or du Rhin*), Journet (*La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bouvier (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Pas vu [les] directeurs de la journée. Ils sont au Conservatoire. Vu seulement M. Broussan le soir. Il me parle de différentes choses bien intéressantes.
Campagnola*, qui est allé chanter à Béziers sans rien dire, télégraphie à Colleuille* pour lui demander s'il peut rechanter à Béziers dimanche. Colleuille* lui répond qu'il chante *Faust* demain samedi, de revenir de suite et de répondre. À minuit nous sommes encore sans réponse. Je soumets le cas à M. Broussan. Sur son ordre, je vois Altchevsky*, qui veut bien chanter encore demain.
La représentation a été plutôt terne. Demougeot*[est] bien ; Altchevsky* [est] très bien et [a un] grand succès. Mais Mendès* et Paty* ont été bien mauvais et ont souvent chanté faux.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 156,67 francs.

Samedi 20 mai 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Campagnola, Journet, Duclos, Chappelon, Urban
On finit à minuit dix.

Répétitions
Siberia {scène} : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac

143 Voir 12/05/1911.
144 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
145 Voir 12/05/1911.

Faust {scène} : Lassalle, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Fabert (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Mendès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Nansen (*L'Or du Rhin*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*L'Or du Rhin*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*) ; Lejeune, Bailac et Kaiser[146], Delisle (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Toujours sans nouvelles de Campagnola*, Colleuille* y va et le trouve. Il est rentré d'hier soir et n'a pas reçu le télégramme de Colleuille*.
Kousnetzoff[147] est de très mauvaise humeur ; elle nous fait perdre beaucoup de temps dans les entractes. Mais la représentation est bonne. Nous n'aurons pas de supplément [pour les] machinistes[148].

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 360,38 francs.

Dimanche 21 mai 1911
Répétitions
Siberia (artistes, chœurs, figuration) (2e et 3e actes) : Campredon, Lequien, Nansen, Gonguet, Dangès, Cerdan, Triadou, Ezanno, Varelly, Vidal, Bachelet, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne, Yolin, Domengie
On répète le 2e acte et le commencement du 3e.

Observations
Aucun directeur n'assiste à la répétition.

Lundi 22 mai 1911[149]
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Franz, Dangès, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Ray
2-*Coppélia* : [Busser][150], ~~Boni~~, Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
Siberia {scène} : ~~Cavalieri~~, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Augros, Bernard, Cherrier, Taveau, Narçon, Delmont, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac
Cavalieri souffrante a fait dire qu'elle ne venait pas. Giordano[151] et M. Broussan sont d'avis de supprimer quelques coryphées au 1er acte.

146 Le nom de l'œuvre répétée n'est pas indiqué.
147 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
148 Car le spectacle ne s'est pas terminé trop tard.
149 Il y a une erreur de date : la page porte « Lundi 20 mai 1911 ».
150 Selon l'agenda du chef d'orchestre, Busser dirigea aussi le ballet.
151 Umberto Giordano, compositeur de *Siberia*, voir 08/05/1911.

Leçons
{foyer} Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Journet (*La Walkyrie*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Daumas (*Le Crépuscule des dieux*, *La Walkyrie*), Mendès (*Gwendoline*), Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*Le Crépuscule des dieux*, *L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Cavalieri[152] téléphone qu'elle est souffrante et ne viendra pas répéter.
Vu [les] directeurs [et] réglé [le] service pour *Siberia* et *Sadko*[153].
Colleuille* a oublié d'afficher les répétitions d'orchestre de *La Tétralogie*, ce qui entraîne une réclamation du délégué de l'orchestre et met M. Messager en fureur.
Boni* étant souffrante, c'est Zambelli* qui a dansé *Coppélia*.
M. Messager vient un instant et me dit d'annoncer à M. Broussan que Kousnetzoff[154] consent à chanter *Faust* le lundi 29, puisqu'on fera relâche vendredi pour les funérailles de M. Berteaux[155].
M. Broussan me demande de faire une note pour le spectacle de ce soir et surtout pour dire que Zambelli* a bien voulu remplacer Boni*, malade.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Coppélia. Sujets.
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 746,59 francs.

Mardi 23 mai 1911
Répétitions
Siberia {scène} : Campredon, Lejeune, Revol, Nansen, Bourdel, petit garçon, les mimes, Bachelet, Idrac
Faust {scène} : Lassalle, Lequien, Henriquez, Mme Lequien, Bachelet, Idrac
Siberia (à orchestre, à l'italienne, artistes et chœurs) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Gallon, Leroux, Chadeigne

Leçons
{foyer} Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Cerdan (*L'Or du Rhin*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Gwendoline*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Les directeurs n'assistent pas à la répétition.

Journal de la Danse : « *Siberia*. Melle Lucas. ».
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*. M. Vidal. »

152 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
153 Voir 12/05/1911.
154 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
155 Maurice Berteaux (1852-1911), député de Seine-et-Oise, ministre de la Guerre.

Mercredi 24 mai 1911
Spectacle à 8 h 15.
1-*Gwendoline* : Messager, Kousnetzoff, Duclos, Campagnola, Gonguet, Ezanno
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à…[156]

Répétitions
Siberia {scène} (3e, 2e [et] ~~1er~~ [actes]) : Cavalieri, Campredon, ~~Lejeune~~, Muratore, Dangès, Cerdan, ~~Dubois~~, Nansen, ~~Carrié~~, Triadou, Varelly, ~~Revol~~, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac, les mimes
On ne peut pas voir le 1er acte.

Leçons
{foyer 2} : Daumas (*La Walkyrie*), Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Walkyrie*), Bourdon (*Siberia*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Auditions

Observations
Les directeurs assistent en partie à la répétition.

Journal de la Danse : « *Siberia*. Melle Lucas. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 157,60 francs.

Jeudi 25 mai 1911
Répétitions
Siberia {scène} (2e et 3e actes) : artistes, chœurs, figuration, décors, piano dans l'orchestre, Cavalieri, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Triadou, Varelly, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Vidal, Bachelet, Idrac, Sax, Ruggieri, Gallon, Leroux, Chadeigne, chefs de chant

Observations
Très mauvaise répétition de *Siberia*. Chœurs très mal disposés, faisant plus que mal leur service et ne faisant surtout pas leur devoir. Les régisseurs des chœurs ne s'occupant pas de leur personnel, le laissant se livrer à des manifestations inconvenantes et ne surveillant en rien ce que les chœurs ont à faire. Le chef ustensilier ne s'occupant de rien, n'ayant même pas préparé un seul accessoire, pas même un bout de papier. Aucun directeur n'assiste à cette répétition, ni aucun peintre. Et pourtant les deux décors que j'ai vus laissent à désirer. Aussi demain je commencerai par le 3e acte, que nous n'avons jamais vu en entier et qui ne va pas.

Journal de la Danse : « Répétition de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

156 L'horaire n'a pas été renseigné.

Vendredi 26 mai 1911
Répétitions
Siberia (la pièce, piano dans l'orchestre) : artistes, chœurs, comparses, figuration, décors, éclairage, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Varelly, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac
Les directeurs assistent à la répétition, mais nous ne voyons que le 3e acte deux fois et on voit le décor du 2. Mais on fait une mauvaise répétition, où l'auteur [Giordano] fait changer un tas de choses sans raison après avoir trouvé très bien ce que j'avais réglé. Enfin ! Les chœurs [sont] toujours hostiles.

Leçons
{foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*), Campredon (*Siegfried*), Mendès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Charny (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Bourdon (*Siberia*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
On ne pourra pas avoir les spectacles avant ce soir, pour la semaine prochaine, car M. Broussan attend une réponse à propos de Smirnov[157], qui doit chanter *Rigoletto* et *Roméo et Juliette*.
M. Broussan ne me donne que le spectacle du 31. Les autres, je les aurai demain.

Journal de la Danse : « Relâche.
Répétition de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Samedi 27 mai 1911
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Busser, Demougeot, Campredon, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Dangès, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Urban
On finit à minuit huit minutes.

Leçons
{cabinet} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*), Bouvier (*L'Or du Rhin*), Delisle (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {petit théâtre} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Charny (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Marvini (*Les Huguenots*), Bourdon (*Siberia*) avec Bachelet

Observations
Réglé [les] spectacles avec M. Broussan.
Bonne représentation des *Huguenots*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 082,78 francs.

Dimanche 28 mai 1911
Répétitions
Siberia (2e et 3e actes) : figuration, danse, comparses, Bachelet

157 Dimitri Smirnov, ténor, voir 31/05/1909.

Journal de la Danse : « *Siberia*. La figuration. »

Lundi 29 mai 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Duclos, Ezanno, Johnsson, Moreira
On finit à minuit huit.

Répétitions
Siberia {scène} (1er acte artistes et coryphées) : Cavalieri, Lejeune, Dangès, Cerdan, Dubois, Carrié, Revol, Delmont, Bernard, Narçon, Cheyrat, Claudin, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac
Faust {scène} : Lassalle, Gall, Cerdan, Bachelet, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Delisle (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Lejeune et Bailac (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*L'Or du Rhin*), Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Mati (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Charny (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Melle Delisle* m'écrit qu'elle s'absente jusqu'à jeudi, autorisée par M. Broussan.
Les directeurs me disent qu'on jouera *Thaïs* le 7, Kousnetzoff[158] n'allant plus à Londres. Je vois Loiseau* [le chef machiniste] et après [quelques] arrangements, nous arrivons à voir la chose possible.
Réglé [les] distributions [du] 1er cycle [de *La Tétralogie*] avec M. Messager.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 236,29 francs.

~~Jeudi~~ Mardi 30 mai 1911
Répétitions
Siberia {scène} (2e et 3e actes) : artistes, chœurs, figuration, danse, Cavalieri, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Nansen, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Siberia {scène} (3e acte) : artistes, figuration, danse, comparses, Cavalieri, Muratore, Cerdan, Triadou, Gonguet, Ezanno, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Roselly (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*L'Or du Rhin*), Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer} Marvini (*Les Huguenots*), Journet (*La Walkyrie*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Triadou* télégraphie qu'il est très souffrant et ne pourra pas assister à la répétition de tantôt.
M. Broussan assiste à la répétition de *Siberia* et y a une attitude excellente pour moi. Je l'en remercie.

158 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Journal de la Danse : « *Siberia*. La figuration.
Siberia. Figuration. »

Mercredi 31 mai 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Duclos, Paty, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*España* : Vidal, Zambelli
On finit à…[159]

Répétitions
Faust {scène} : Lassalle, Marvini, Gall, Goulancourt, Teissié, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Roselly (*L'Or du Rhin*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Mendès (*Siegfried*), Paty (*Siegfried*), Le Senne (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {foyer} Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Mati (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*L'Or du Rhin*), Bailac (*La Walkyrie*), Bourdon (*Siberia*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition d'*España*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 585,10 francs.

Jeudi 1er juin 1911
Répétitions
Faust {petit théâtre} : Lassalle, Marvini, Teissié, Gall, Courbières, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac
Siegfried : décors du 3e [acte], réglage
Siberia (la pièce à orchestre, tout le monde) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Idrac, chefs de chant
L'auteur, M. Giordano[160], n'est pas un homme aimable et il change trop souvent d'avis. Et comme les directeurs n'ont pas d'opinion ! Bonne répétition pour les deux premiers actes, mauvaise pour le 3e. Ezanno a oublié une réplique qui a empêché tous les mouvements du final.

Leçons
{foyer 2} Roselly (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {foyer} Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*), Journet (*La Walkyrie*), Mati (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bailac (*La Walkyrie*), Duclos (*L'Or du Rhin*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Dalmorès[161], qui est malade et craint de ne pouvoir chanter à Paris. Il va en Italie. Vu les directeurs qui disent de prévenir Swolfs[162] pour *Siegfried*.
Reçu lettre [de] Le Senne* qui ne veut plus chanter *L'Or du Rhin*. Je lui réponds, sur l'ordre de

159 L'horaire n'a pas été précisé.
160 Umberto Giordano, voir 08/05/1911.
161 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
162 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

M. Broussan, qu'ayant chanté le rôle [de Wellgunde] déjà, elle ne peut le refuser.

Journal de la Danse : « Répétition de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

Vendredi 2 juin 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Gall, Altchevsky, Gresse, Lequien, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Dangès, Barbier
On finit à minuit deux.

Répétitions
Siberia {scène} (1er acte) : ~~Cavalieri~~, Lejeune, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Carrié, Revol, ~~Delmont~~, ~~Bernard~~, ~~Narçon~~, ~~Cheyrat~~, ~~Claudin~~, Giordano, Milliet, Vidal, Bachelet, Idrac
L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Swolfs, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Mati, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Kaiser (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*La Walkyrie*, *L'Or du Rhin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bailac (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Giordano[163] me fait presque des excuses pour [la répétition d']hier.
Le Senne* télégraphie que n'ayant pas reçu de bulletin, elle ne vient pas répéter. Elle ment, car ma lettre lui disait qu'on répétait aujourd'hui. Panis* prétend ne pas avoir été convoquée. On lui a remis le bulletin hier.
[Les] directeurs n'assistent pas à la représentation. Gall* avait de forts malaises, mais elle chante très bien quand même. J'ai, en prévision, envoyé Gallois* chez Campredon*. Il paraît qu'elle est très souffrante des dents et ne pourra peut-être pas chanter demain.
Colleuille*, malade, ne vient pas au spectacle.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
La Fête chez Thérèse. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 240,97 francs.

Samedi 3 juin 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, ~~Campredon~~, Mendès, Lassalle, Charny, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal[164]], Zambelli, Piron
On finit à minuit huit minutes.

163 Umberto Giordano, compositeur de *Siberia*, voir 08/05/1911.

164 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Lucienne Bréval et Francisque Delmas dans les rôles de Brünnhilde et de Wotan dans *La Walkyrie* de Richard Wagner, 1893, F-Po, PH 38 PL. 7
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52502750r.r=br%C3%A9val?rk=515024;0

Répétitions
Siberia {scène} (les chœurs, 2e et 3e [actes]) : Giordano, Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne
Bonne répétition, la meilleure de toutes.

L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Swolfs, Nansen, Roselly, ~~Duclos~~, Fabert, ~~Gresse~~, ~~Journet~~, ~~Le Senne~~, ~~Campredon~~, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle, Idrac
Gresse ne vient pas, Le Senne non plus. Campredon, malade, ne vient pas non plus. Je renvoie Journet.

Leçons
{foyer} Kaiser (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Bailac (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
Campredon* téléphone qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est Mendès* qui veut bien la remplacer, mais quelle difficulté à avoir des communications téléphoniques !
J'envoie à Dalmorès[165] un télégramme au nom des directeurs pour *Siegfried*.
Le Senne* n'est encore pas venue à la répétition. On téléphone chez elle. On dit qu'elle est absente et qu'elle n'a rien reçu, pas même la lettre recommandée.
Bailac* ne vient pas répéter depuis trois jours.
Entendu en auditions : Melle Marchal[166] (*Hamlet*), M. Ansaldi[167] (*Aïda*, ténor).
Colleuille* souffrant, ne vient pas au spectacle.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 9 364,48 francs.

Dimanche 4 juin 1911
Répétitions
L'Or du Rhin {chez moi} : Mati, Leroux
Siberia (figuration)
Siberia (la pièce à orchestre, en costumes, décors, éclairage) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Giordano, Milliet, Vidal, Idrac

Observations
Mauvaise répétition [de *Siberia*], surtout en ce qui concerne les chœurs. M. Messager les attrape un peu violemment, surtout étant donné qu'il y a pas mal de monde dans la salle, trop même. Alors, les chœurs furieux cessent de chanter, et seules les femmes en grande partie ont chanté au dernier acte. Tout le monde est mécontent. On trouve les chœurs et l'orchestre exécrables. On parle de reculer la représentation. On parle de faire diriger Giordano[168]. Puis enfin on décide de passer tout de même. Mais j'ai bien peur. Ah ! Je sais bien d'où vient le mal ! C'est presque irrémédiable. Ou bien… mais non. C'est impossible ! Quel malheur !!
Le Senne* m'a téléphoné, prétextant ne pas avoir reçu de bulletins, ni même nos lettres recommandées. Elle dit qu'elle viendra demain à la répétition.

Journal de la Danse : « Répétition de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

165 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

166 Sans doute Lucienne (ou Julienne) Marchal, soprano, qui débuta en 1906 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 263. Elle avait chanté à Bordeaux et à Marseille (Combarnous 1927, p. 295).

167 Il pourrait s'agir du ténor Ansaldy qui avait débuté en 1894 ou 1895 à l'Opéra voir Gouret 1982, p. 104.

168 Umberto Giordano, compositeur, voir 08/05/1911.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*, M. Vidal. »

Lundi 5 juin 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : [Busser[169]], Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Teissié, Chappelon, Meunier, Barbier
On finit à minuit.

Répétitions
L'Or du Rhin {chez moi} : Mati, Leroux
L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Swolfs, Nansen, Roselly, Duclos, Gresse, ~~Journet~~, Le Senne, ~~Campredon~~, Mati, Estyle, Idrac
Journet écrit qu'il est malade et ne vient pas. C'est Paty qui répète Fafner. Campredon, malade, ne vient pas.

Leçons
Courbières (*Siberia*) avec Bachelet

Observations
Excellents débuts de Lassalle* et de Marvini*. Ce dernier a été tout à fait bien.
Mottl[170] a télégraphié qu'il ne pouvait pas venir pour le Cycle [de *La Tétralogie*]. M. Messager lui télégraphie.
Giordano[171] voudrait que la générale n'eût pas lieu demain. Mais après force « palabre », on reste fixé à demain, et c'est heureux.
Je vais chez les chœurs et j'arrange le pénible incident d'hier avec M. Messager. Les chœurs se montrent très bien disposés et me promettent d'apporter tous leurs soins à *Siberia*.
M. Broussan fait mettre une répétition de réglage demain à 4 h. Je lui fais observer que cela me gênera pour *La Walkyrie*. Il me répond qu'il s'en fout et qu'il a besoin d'avoir le temps de dîner. Je constate du reste avec peine qu'il fait passer les douceurs de son existence avant les intérêts de l'Opéra.
Giordano me donne ses dernières instructions pour *Siberia*. Du reste il est satisfait de la Scène. Il est seulement très mécontent de Vidal*. Mais on n'y peut rien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 034,39 francs.

Mardi 6 juin 1911
Répétitions
La Walkyrie {scène} : Altchevsky, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Charny, Estyle, Idrac
Siberia (réglage, 1er acte)
Siberia (répétition générale) : Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno, Vidal
La répétition a été excellente et malgré un petit accident de mémoire à l'entrée des chœurs au 2e acte, tout a bien marché, sans le moindre accroc.

169 L'opéra été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

170 Felix Mottl (1856-1911), chef d'orchestre autrichien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Malcolm Miller, « Mottl, Felix (Josef) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19231 [23/07/2020].

171 Umberto Giordano, compositeur, voir 08/05/1911.

Siberia : raccords orchestre

Leçons
{foyer} Kaiser (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*L'Or du Rhin*, Roselly (*Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Lassalle (*Siberia*), Courbières (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bailac (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
On règle les cloches de *Siberia*.
Téléphoné à Mendès* pour lui demander de chanter la Charmeuse [de *Thaïs*] demain. C'est entendu. Parce que Campredon* fait dire qu'elle chantera ce soir, mais qu'elle ne sait pas si elle pourra chanter demain.

Journal de la Danse : « Répétition générale de *Siberia*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Siberia*, M. Vidal. »

Mercredi 7 juin 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, ~~Campredon~~, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
C'est Mendès qui chante la Charmeuse au lieu de Campredon.
On finit à 11 h 35.

Répétitions
La Walkyrie {scène} (on commence par le 3e [acte]) : ~~Altchevsky~~, ~~Delmas~~, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Charny, Estyle, Idrac
Altchevsky n'étant pas prêt à répéter, c'est Swolfs[172] qui répétera et chantera certainement dimanche.

Leçons
{foyer} Kaiser (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Journet (*Siegfried*), Bourdon (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Bailac (*La Walkyrie*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Dalmorès[173] est arrivé.
Vu Van Dyck[174] qui offre de chanter *La Walkyrie* dimanche si on maintient [la] coupure [du] 2e acte. Il offre aussi [de] chanter 2 ou 3 Lohengrin en septembre, mais [les] directeurs [ne] pensent pas comme lui.

172 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

173 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

174 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909. On pouvait ménager des coupures pour certains artistes, dans des rôles exigeants.

Reçu télégramme [de] Le Senne* qui, enrouée, ne pourra pas chanter *L'Or du Rhin*. On télégraphie à Mati* qui répétera demain soir. Charny* répétera Erda.
Les chefs machinistes prétendent qu'on ne pourra pas jouer *L'Or du Rhin* sans quelques minutes d'entracte après le 2e tableau[175]. Ils disent que le décor n'a pas été fait pour ça, qu'on ne les a pas prévenus que ce serait donné sans entracte. Cependant Pétremand* avait lu ça dans les journaux il y a 8 jours. Il a cru que c'était un canard et n'a pas cru devoir m'en parler. C'est étrange.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 910,80 francs.

Jeudi 8 juin 1911
Répétitions
Siegfried {scène} : Dalmorès, Delmas, Fabert, Duclos, Paty, ~~Grandjean~~, Mati, Mendès, Catherine, Idrac
On ne voit que les deux premiers actes. Weingartner assiste à une partie de la répétition.
L'Or du Rhin (à orchestre) : Delmas, Van Dyck, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Mati, Campredon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny, Weingartner
Siegfried (1er acte à orchestre) : Dalmorès, Delmas, Fabert, Weingartner

Leçons
{cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Lassalle (*Siberia*), Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Swolfs (*Siegfried*), Journet (*Siegfried*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Kaiser (*La Walkyrie*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde.

Observations
Vu [les] directeurs au sujet de Le Senne*. On ne renouvellera probablement pas son engagement.
M. Broussan me donne [de] nouvelles indications pour [le] lever du rideau du 2e acte de *Siberia*.
Vu Weingartner[176], à qui M. Messager me présente. Les répétitions marchent fort bien et Weingartner est très content. La femme de Weingartner est Marcelle[177], une de mes élèves d'il y a 7 ~~ans~~ ou 8 ans.
Après la répétition du soir, qui se termine à minuit, Weingartner demande à revoir demain matin à 11 h 15, une partie du 1er acte de *Siegfried* avec Dalmorès[178] et Fabert*.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Or du Rhin*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves garçons. »
Journal du chef d'orchestre : *Tétralogie*, répétition de *L'Or du Rhin* et 1er acte de *Siegfried*, M. Weingartner. »

175 À l'Opéra, on donnait *L'Or du Rhin* avec un entracte.

176 Felix Weingartner (1863-1942), chef d'orchestre autrichien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Ronald Crichton et José A. Bowen, « Weingartner, (Paul), Felix, Edler von Münzberg » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.30042 [23/07/2020].

177 Lucille Marcelle Weingartner (1877-1921) voir la notice sur F. Weingartner de R. Crichton et J. A. Bowen dans *The Grove Music Online* (note précédente).

178 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

Vendredi 9 juin 1911
Spectacle à 8 h 15.
Siberia (première représentation) : Vidal, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Revol, Gonguet, Carrié, Lequien, Ezanno, Triadou
On finit à 11 h 13.

Répétitions
Siegfried (orchestre) : Weingartner, Dalmorès, Fabert
La Walkyrie (à orchestre) : Swolfs, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Charny, Weingartner, Idrac
Bréval arrive en retard d'une demi-heure.
L'Or du Rhin {scène} (les vols) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Duclos
L'Or du Rhin (les gnomes)
Siegfried {scène} (3e acte) : Dalmorès, Delmas, Grandjean, Mati, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Journet (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer} Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Delisle (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Depuis hier, Dalmorès[179] me dit qu'il est souffrant, et j'ai bien peur qu'il nous claque dans la main. Je préviens les directeurs. Ce serait une catastrophe.
Bonne première, mais les chœurs n'ont aucune émotion et ne jouent que fort mal.
Les directeurs décident de donner un ballet avec *Siberia* dès lundi, et on donnera *España*[180].

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Or du Rhin*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves garçons. »
Journal du chef d'orchestre : *Tétralogie*, répétition de *La Walkyrie* et 1er acte de *Siegfried*.
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 815,57 francs.

Samedi 10 juin 1911
Spectacle à 8 h 30.
L'Anneau du Nibelung, 1re soirée, *L'Or du Rhin* : Weingartner, Delmas, Van Dyck, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Mati, Campredon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny
On finit à 11 h.

Répétitions
Siegfried {foyer} : Dalmorès, Weingartner, Catherine
L'Or du Rhin (décors du 2e et 3e tableau) : pour le changement, Estyle

179 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
180 Afin d'essayer d'attirer plus de public.

Leçons
{foyer} Charny (*Siegfried*), Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Dangès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*), Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Crépuscule des dieux*), Delisle (*La Walkyrie*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : les hommes.

Observations
La répétition du changement à vue [dans *L'Or du Rhin* (entre les scènes 2 et 3)] marche très bien.
Mme Dubois-Lauger dit que son mari, qui a été blessé hier dans le duel de *Siberia*, ne va pas très bien. Je fais préparer Nansen* en prévision, pour lundi.
Les chœurs n'ont pas travaillé aujourd'hui, parce qu'ils ont de nouvelles exigences pour *Le Crépuscule des dieux*. Ah ! Ce sont de drôles de pistolets. Ils ne se contentent pas d'être mauvais, mais ils [sic] leurs réclamations vont jusqu'à l'immoralité.
Excellente représentation, tout a bien marché, gros succès. Weingartner a été appelé en scène[181].
Les directeurs disent de mettre lundi *Coppélia* à la place d'*España* dont aucun abonné ne veut.
Weingartner est enchanté de la représentation et en fait force compliments.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 066,40 francs.

Dimanche 11 juin 1911
Spectacle à 6 h 30.
Le Ring, 2e soirée, *La Walkyrie* : Weingartner, Swolfs, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lapeyrette, Lacombe-Olivier
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Siegfried {foyer} : Dalmorès, Weingartner, Catherine.
La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Bachelet

Observations
M. Broussan téléphone pour demander si on a pensé aux sonneries à la loggia pour *La Tétralogie*. Seulement, on a complètement oublié de nous en parler. Il est vrai que la Régie compte si peu. Et puis à qui serviraient ces sonneries ?[182]
Excellente représentation, énorme succès, nombreux rappels. Bréval* [est] très bien. Les Walkyries [sont] superbes.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 268,80 francs.

181 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911. Le chef d'orchestre venait rarement saluer sur scène à l'Opéra.

182 Leimistin Broussan voulait sans doute imiter le rituel de Bayreuth, où des musiciens montent au balcon à la fin de l'entracte et jouent un *leitmotiv* de l'acte à venir pour prévenir de la reprise du spectacle.

Lundi 12 juin 1911
Spectacle à 8 h 15.
1-*Siberia* : Vidal, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Lequien, Ezanno
2-*Coppélia* : [Vidal[183]], Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Siegfried (orchestre)
Siegfried (artistes) : Dalmorès, Fabert, Delmas, Duclos, Paty, Mendès, Grandjean, Charny, Weingartner, Idrac
Siberia {petit théâtre} : Nansen, Bachelet
Nansen est très bien et peut parfaitement remplacer Dubois si Dubois ne peut pas jouer ce soir.
Le Crépuscule des dieux {scène} : Van Dyck, Dangès, Duclos, Gresse, Bourdon, Grandjean, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Weingartner, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} ~~Henriquez (*Siegfried, Le Crépuscule des dieux*)~~, Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Dubois* téléphone qu'il jouera en traînant un peu la jambe. Les danseurs et une partie des danseuses (les syndiquées) s'étant refusés à accepter la nomination de M. Cléret* comme « régisseur général » de la Danse, se mettent en grève. Je fais une annonce apprenant cela au public et, après acceptation du public, on joue seulement le 2e acte de *Coppélia* : le public crie de « foutre à la porte » les danseurs grévistes. M. Broussan n'assiste pas à la représentation, mais le prince héritier de Turquie[184] y assiste.

Journal de la Danse : « *La Mirette*[185]. Melle Urban, Johnsson, G. Couat. Cléret, Milhet, Even. J. Javon, Girodier. »
Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*, répétition de *Siegfried*. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 296,79 francs.

~~Mercredi~~ Mardi 13 juin 1911
Spectacle à 6 h 15.
Siegfried, 3e soirée, 1er cycle : Weingartner, Grandjean, Charny, Mendès, Dalmorès, Delmas, Fabert, Duclos, Paty
On finit à 11 h 46.

Leçons
{foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Delisle (*La Walkyrie*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

183 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
184 Youssouf-Izzeddine, voir 23/05/1910.
185 Nous n'avons pas pu identifier cette chorégraphie, sans doute un extrait de ballet, peut-être de *La Fête chez Thérèse*.

Observations
Les danseurs, comprenant qu'ils ont fait une gaffe, disent qu'ils n'ont jamais refusé de descendre danseur [danser], que leur régisseur Domengie* les a trompés. Ils ont l'air de regretter ce qui s'est passé. Le conflit avec les danseurs et avec les chœurs est aplani. Tout va bien.
Excellente représentation de *Siegfried*, mais Dalmorès[186] est un peu fatigué vers la fin. Weingartner[187] est furieux de ce que les artistes ne sont pas venus le chercher pour les rappels après le 2e acte. C'est un merveilleux chef d'orchestre, mais un peu cabot[188].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Tarentelle*[189]. Melles Guillemin, Dockès, G. Kats, S. Kubler, M. Lequien, B. Lequien, L. Roger. Girodier. Domengie. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 514,10 francs.

Mercredi 14 juin 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Vidal, Kousnetzoff, Altchevsky, Journet, Lequien, Dangès, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Boni
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux (à orchestre) : ~~Van Dyck~~, Dangès, Duclos, Gresse, Grandjean, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Weingartner, Idrac
Van Dyck n'est pas venu. Grandjean n'est venue qu'à 10 h 50.
Siberia {petit théâtre} : Bourdon, Bachelet, Idrac
Bourdon ne viendra pas répéter tantôt. Elle est un peu enrouée et veut se soigner pour demain.

Leçons
{foyer} Swolfs (*Siegfried*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Catherine

Observations
On règle diverses questions avec [les] directeurs.
C'est Van Dyck[190] qui chantera le 2e *Crépuscule des dieux*, Dalmorès[191] préférant ne pas le chanter.
Dalmorès demande à ce qu'on lui paie son cachet, ayant besoin d'un peu d'argent. On le paie.
Bonne représentation de *Roméo et Juliette*, mais les mouvements un peu lents[192] nous font terminer à minuit cinq.

Journal de la Danse : « La Tarentelle. Sujets. Dockès, M. Lequien, S. Kubler, E. Roger, Guillemin, Schwarz, G. Kats, B. Lequien, Urban, G. Couat, Johnsson, Even, Milhet, Cléret. »
Journal du chef d'orchestre : *Tétralogie*, répétition du *Crépuscule des dieux*.
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 349 francs.

186 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
187 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.
188 Il était rare qu'un chef d'orchestre soit autorisé à saluer sur scène à l'Opéra.
189 Nous n'avons pas pu identifier le ballet dont cette Tarentelle doit être extraite ; il s'agit peut-être de *La Fête chez Thérèse*.
190 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
191 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
192 Paul Stuart parle ici des changements de décors ou bien de la direction d'orchestre.

Jeudi 15 juin 1911
Spectacle à 6 h.
Tétralogie, *Le Crépuscule des dieux*, 1er cycle : Weingartner, Van Dyck, Dangès, Gresse, Duclos, Grandjean, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à 11 h 45.

Répétitions
La Walkyrie {petit théâtre} : Delisle, Bachelet, Idrac
Melle Delisle me paraît bien intelligente et bien adroite et semble comprendre très vite et très bien.
Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Bachelet

Leçons
{foyer} Swolfs (*Siegfried*), Charny (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Excellente représentation, sans l'ombre d'un accroc.
La représentation d'*Icare* aura lieu le 11 juillet. [Les] directeurs et moi nous mettons d'accord avec [les] chefs machinistes pour [le] chariotage. On gardera *La Walkyrie*, qu'on jouera une ou deux fois en juillet.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 29 343,60 francs.

Vendredi 16 juin 1911
Spectacle à 8 h.
1-~~*Siberia*~~ *Rigoletto* : ~~Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Gonguet, Revol, Lequien, Ezanno~~, Vidal, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Lassalle, Paty, Cerdan, Nansen, Delpouget, Triadou
2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal[193]], Zambelli, Boni, Aveline, Raymond
On finit à minuit deux.

Répétitions
Siberia {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac
La Walkyrie : Delisle, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Swolfs (*Siegfried*), Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Salomé*) avec Estyle

Observations
Après beaucoup de tergiversations, Cavalieri[194] fait dire à 3 h 40 qu'elle ne chante pas ce soir. Au lieu de *Siberia* on donnera *Rigoletto*.
Les directeurs veulent que je me soigne, car je suis très fatigué : ils craignent que je tombe malade.

193 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
194 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Ils m'ont refusé à Castelbon de Beauxhostes[195] pour Béziers, lui disant que j'étais la cheville ouvrière de l'Opéra.
Le spectacle marche bien. Teissié* [n'est] pas mal dans *Rigoletto*.

Journal de la Danse : « Répétition de La Tarentelle. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 17 juin 1911
Observations
M. Messager fait modifier les spectacles comme suit : lundi 19 juin *Samson et Dalila*, *Coppélia*, au lieu de *Siberia* et *Coppélia*. Mercredi 21 juin : *Siberia*, *La Fête chez Thérèse*. Vendredi 23 juin : *Faust* au lieu de *Samson et Dalila*, *La Fête chez Thérèse*.
Vu M. Broussan un moment. Il part à Gif et ne rentrera que mardi soir ou mercredi matin.
Écrit à Dufranne* pour *Salomé*.

Lundi 19 juin 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Roselly, Paty, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-~~*La Fête chez Thérèse*~~ *Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à minuit deux.

Répétitions
La Walkyrie (à orchestre, à l'italienne) : Swolfs, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Lacombe-Olivier, Charny, Nikisch, Idrac
Siberia {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac
Bourdon est prête et peut jouer.

Leçons
{foyer} Swolfs et Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : nouveaux

Observations
Bonne représentation.
Nikisch[196] fait établir les répétitions comme suit ([toutes les répétitions commencent à] 9 heures [du] matin) : mercredi, *L'Or du Rhin*, 1er acte [de] *Siegfried*. Jeudi : *Siegfried* (2e et 3e [actes]), partie du *Crépuscule des dieux*. Vendredi : *Le Crépuscule des dieux*.
Vu Mazarin[197] qui demande quand elle doit répéter.
M. Deutsch (de la Meurthe)[198] vient chez moi et nous causons d'*Icare*. On a dû mal comprendre ce qu'il voulait au point de vue décors, car on paraît s'être pas mal trompé dans ce qu'on m'a donné.

195 Fernand Castelbon de Beauxhostes, directeur des arènes de Béziers, voir 11/03/1909.

196 Arthur Nikisch (1855-1922), chef d'orchestre allemand, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Hans-Hubert Schönzeler et Joseph Horowitz, « Nikisch, Arthur » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19956 [23/07/2020].

197 Mariette Mazarin (1877-1952), soprano, elle chanta à l'Opéra-Comique, voir la noticte de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb169421395 [26/12/2024] ; Wolff 1953, p. 265 ; Kutsch et Riemens 1991, col. 642-643 (avec une date de naissance en 1874).

198 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

Journal de la Danse : « *Icare*. Sujets. Melles Johnsson, G. Couat, Urban, H. Laugier, Schwarz, Guillemin, Dockès, M. Lequien. MM. Cléret, Aveline, Milhet, Even. »
Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*, répétition [de] *La Walkyrie*, M. Nikisch. »

Mardi 20 juin 1911
Répétitions
Siegfried {scène} : Dalmorès, Demougeot, Catherine, Idrac
La Walkyrie {scène} : Delisle, Altchevsky, Catherine

Leçons
{foyer} Lassalle (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Siberia*) avec Vidal ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Flahaut* me dit que Garden* a dû rentrer à Paris ce matin, que son nom est sur la liste des passagers [du bateau].
M. Broussan, absent depuis samedi matin, ne rentrera que ce soir ou demain matin. Jusque-là impossible de rien régler pour *Icare* ou pour Mazarin[199].
Sans nouvelles de Dufranne*, malgré que je lui aie écrit deux fois à Royan.

Mercredi 21 juin 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Siberia* : Vidal, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Gonguet, Triadou, Carrié, Lequien, Ezanno, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal[200]], Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
L'Or du Rhin (à orchestre, à l'italienne) : Delmas, Van Dyck, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Mati, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
Siegfried (1er acte à orchestre) : Dalmorès, Delmas, Fabert, Nikisch, Idrac
La Walkyrie {scène} : Delisle, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {foyer} Lassalle (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle

Auditions

Observations
Réglé [des] questions [du] service, [les] congés, [les] spectacles, [les] distributions avec M. Broussan.
Arrangé [l']affaire *Icare* avec M. Deutsch de la Meurthe[201] et [les] directeurs. On remet à plus tard.
On gardera Fabert* le mois prochain, si on joue *Salomé*.

199 Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.
200 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
201 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

Bourdel* dansant chez M. Arthur Meyer[202] manque la représentation de *Siberia*. Il se fait remplacer par Guillemin* qui manque sa première entrée, ce qui supprime la scène de la jeune fille [acte II]. M. Messager ne vient que pour le ballet. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Journal de la Danse : « Les Grotesques [de *La Fête chez Thérèse*].
Icare. »
Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*, répétition de *L'Or du Rhin* et 1er [acte] de *Siegfried*, M. Nikisch. »

Jeudi 22 juin 1911
Répétitions
Siegfried (2e et 3e actes à orchestre) : Dalmorès, Fabert, Delmas, Duclos, Paty, Demougeot, Charny, Mendès
~~*Le Crépuscule des dieux* (prologue, 1er acte à orchestre) : Van Dyck, Dangès, Gresse, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Nikisch, Idrac~~
On ne répètera pas *Le Crépuscule des dieux*, parce qu'on n'a pas terminé *Siegfried* à temps.

Leçons
{foyer 2} Swolfs (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {foyer} Lassalle (*Salomé*), Dangès (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {petit théâtre} Campagnola (*Thaïs*), Goulancourt (*Siberia*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
M. Messager se plaint que j'aie mis la répétition du *Crépuscule des dieux*, et prétend que ça va lui coûter au moins 600 francs de suppléments d'orchestre. Ce supplément se borne à 30 francs. Il y a une différence. L'orchestre ne voulant pas aller plus loin que midi, on ne peut répéter le duo final de *Siegfried*. Demougeot* vient se plaindre à M. Messager qui la reçoit comme un chien dans un jeu de quilles et lui dit les choses les plus désagréables : « qu'elle peut partir si elle veut, que ça lui fera plaisir, qu'elle chante beaucoup trop, même en ne chantant que deux fois par mois, qu'on lui fait une faveur en la faisant chanter », etc., etc. Demougeot* a une forte crise de larmes et nous ne parvenons pas à la calmer. Ah ! Gare au « marquis » [de Fresnoys][203], ça va chauffer ce soir ou demain !
Après avoir vu Nikisch[204], il est convenu qu'on répétera demain le 3e [acte] de *Siegfried*, et le 1er [acte] du *Crépuscule des dieux*, et mercredi le 2e et le 3e [acte] du *Crépuscule des dieux*.
J'ai bien peur que M. Messager ne soit en train de faire des bêtises au sujet de Garden* et de ses représentations. Il doit y avoir Kousnetzoff[205] là-dessous. J'en préviens M. Broussan qui me montre la lettre qu'on adresse à Garden*. Elle est peu aimable. Ah ! Les histoires de femmes !!

Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*. Répétition de *Siegfried* et 1er [acte du] *Crépuscule des dieux*, M. Nikisch. »

202 Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909. Le journal devait organiser une soirée privée.

203 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

204 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

205 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910. Paul Stuart fait allusion au fait que Mary Garden avait été la maîtresse d'André Messager avant la chanteuse russe et que celle-ci tentait d'évincer Garden.

Vendredi 23 juin 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marvini, Teissié, Ezanno, Urban, Laugier
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Siegfried (à orchestre, duo du 3e acte) : Demougeot, Dalmorès
Le Crépuscule des dieux (prologue, 1er acte) : Van Dyck, Dangès, Gresse, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Nikisch, Idrac
Il y a au moins 200 personnes dans la salle. Il paraît que ce sont les « amis de l'Opéra ou de la musique »[206]. Personne ne m'avait averti de cette invasion. C'est le concierge qui me l'a appris ce matin.
La Walkyrie {scène} : Delisle, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Lassalle (*Salomé*), Dangès (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Marvini (*Roméo et Juliette*), Campagnola (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
M. Nikisch[207] et les musiciens de l'orchestre demandent à ce que la répétition fixée pour mercredi ait lieu lundi.
Excellente représentation de *Faust*. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.
Garden* est venue. Elle jouera *Salomé*.
Vu Mazarin[208], à qui je fais comprendre qu'elle ne jouera pas *Salomé*. Du reste, je crois qu'elle n'est pas engagée ferme.

Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. »
Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*, répétition [du] 3e [acte de] *Siegfried* et 1er [acte du] *Crépuscule des dieux*. »

Samedi 24 juin 1911
Spectacle à…[209].
L'Anneau du Nibelung, 2e cycle, 1re soirée, *L'Or du Rhin* : Nikisch, Delmas, Van Dyck, Nansen, Roselly, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Mati, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 05 minutes.

Répétitions
Siegfried {scène} : Demougeot, Dalmorès, Bachelet, Idrac, Nikisch

Leçons
{foyer} Dangès (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Roméo et Juliette*), Panis (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Goulancourt (*Siberia*) avec Bachelet

206 Il existait une association des Amis de l'Opéra fondée par Isaac de Camondo.
207 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.
208 Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.
209 L'horaire a été omis.

Observations
Excellente représentation, grand succès, mais Nikisch[210] [est] moins cabot que Weingartner[211]. [Les] directeurs n'assistent pas à la représentation.

Dimanche 25 juin 1911
Spectacle 6 h 30.
L'Anneau du Nibelung, 2e cycle, 2e soirée, *La Walkyrie* : Nikisch, Swolfs, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Lacombe-Olivier, Catherine

Observations
Mendès* télégraphie et demande à ne pas chanter la Charmeuse [de *Thaïs*] demain. Téléphoné chez Mendès*, mais elle n'est pas chez elle, naturellement.
Excellente représentation. Nikisch[212] est enthousiasmé. M. Messager arrive à 10 h 15 environ. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Lundi 26 juin 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Zambelli
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux (2e et 3e actes à orchestre, artistes et chœurs à l'italienne) : Van Dyck, ~~Dangès~~, Duclos, Gresse, ~~Demougeot~~, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Nikisch, Idrac
Demougeot, Dangès ne viennent pas. Bourdon arrive en retard. Duclos est dispensé par Nikisch[213].

Leçons
{foyer} Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Lequien et Ezanno (*Salomé*), Cerdan et Delrieu (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Swolfs et Fabert (*Siegfried*), Lassalle (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Marvini (*Roméo et Juliette*), Goulancourt (*Siberia*), Panis (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations
Vu Garden*. Elle aurait voulu Dufranne* ; mais dès l'instant que c'est Dangès*[214], ça lui va.
Vu [les] directeurs, réglé certaines questions.
Le soir, à 6 heures Demougeot* téléphone à M. Broussan qu'elle se sent enrouée et qu'elle craint de ne pouvoir chanter demain *Siegfried*. M. Broussan va la voir et revient sous l'impression qu'elle ne

210 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.
211 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911 et voir 13/06/1911.
212 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.
213 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.
214 Pour jouer Jochanaan dans *Salomé*.

chantera pas. Lorsque j'arrive à 7 h 20, M. Broussan revient de dîner et me consulte. Nous parlons de Grandjean*. Lui, parle de Borgo*, de Pacary* (?), de Litvinne[215], qui est en Amérique. Je lui fais observer que Grandjean* ne consentira pas à remplacer Demougeot* ~~le jour~~ n'étant prévenue que le jour même et qu'elle exigerait certainement d'être affichée et de chanter *Le Crépuscule des dieux*. M. Messager arrive. Il est de mon avis. Enfin, M. Broussan part à Gif, M. Messager va dîner et moi, je vais voir Grandjean*. Ce que je prévoyais arrive. Grandjean* exige, pour chanter, d'être affichée dès demain pour *Siegfried* et de chanter *Le Crépuscule des dieux*. Elle demande en outre une note dans les journaux. Je fais la note[216], je prépare une lettre pour Demougeot*, et nous changeons l'affiche et le programme. M. Messager revient. Il approuve ma note et signe la lettre à Demougeot*, et c'est Colleuille* qui va la porter. Tout est donc pour le mieux.

Journal du chef d'orchestre : « *Tétralogie*. Répétition du *Crépuscule des dieux*. »

Mardi 27 juin 1911
Spectacle à[217].
L'Anneau du Nibelung, 2e cycle, 3e soirée, *Siegfried* : Nikisch, Dalmorès, Fabert, Delmas, Duclos, Paty, Grandjean, Mendès, Charny
On finit à minuit sept.

Leçons
{foyer} Dangès (*Salomé*), Muratore (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Bailac (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Panis (*Les Huguenots*), Goulancourt (*Siberia*), Beck (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lassalle (*Thaïs*), Marvini (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations
Très grand succès. Excellente représentation, mais que de péripéties !
Ce matin, chez moi, de très bonne heure, le concierge de Demougeot* vient me chercher pour me conduire chez M. Messager. Il me dit que Demougeot* lui a téléphoné pour lui dire qu'elle était très bien et qu'elle voudrait chanter le soir. M. Messager lui a répondu, ce qui a été aussi ma 1re pensée, qu'il n'y avait qu'un moyen, c'était de le demander à Grandjean*. Je vais chez Demougeot*, je lui donne les raisons pour lesquelles il est impossible de la faire chanter. Je lui donne le conseil d'aller voir Grandjean* et je l'y accompagne. Grandjean* refuse d'abord, puis demande une heure pour donner une réponse. Je reviens voir les directeurs et leur dis que je suis sous l'impression que Grandjean* va céder le rôle à Demougeot*, ce qui ne paraît pas plaire à ces messieurs. Je retourne chez Grandjean* et lui fais part de cette nouvelle impression. Elle écrira à Demougeot* pour lui dire que décidément, elle ne peut lui céder son rôle. Mais dans l'intervalle, M. Bolâtre[218] a téléphoné à Demougeot* pour lui dire que Grandjean* consentait à lui laisser chanter Brünnhilde à sa place. Demougeot* vient m'annoncer cette nouvelle, mais n'y croyant pas, j'envoie Colleuille* chez Grandjean* qui envoie Colleuille* porter une lettre à Demougeot* la priant de venir la voir à l'Odéon où ont lieu les concours de chant [du Conservatoire] et que là, elles verront les directeurs et que tout sera décidé là. Demougeot* ne va pas à l'Odéon, elle vient me dire que tout est arrangé, qu'elle chante. Elle a elle-même téléphoné à l'affiche et au programme. Elle a même donné à Charles [Tiby*] l'ordre de mettre des bandes à son nom sur les affiches dans le théâtre et autour du théâtre [pour les rectifier]. Mais je donne contrordre et dis à Demougeot* de m'apporter ou un ordre écrit des directeurs ou une lettre de Grandjean*.

215 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

216 Voir *Le Figaro*, 27/06/1911, rubrique « courrier des théâtres ».

217 L'horaire a été omis.

218 Bolâtre, abonné de l'Opéra.

Arrive, à 4 h 15, le marquis de Fresnoys[219], qui n'avait pas encore paru. Il me dit que Nikisch[220] refuse de conduire si Demougeot* ne chante pas, n'ayant jamais répété avec Grandjean*. Je vais à l'Odéon avec le marquis. On me permet de voir les directeurs. Ils me disent de voir Grandjean*. Elle n'est pas là. Je vois Bolâtre, qui veut que Grandjean* chante. Je reviens à l'Opéra. Je vais voir Nikisch à son hôtel avec le marquis. Ils parlent allemand. Enfin, Nikisch me dit qu'il préférerait que Demougeot* chante. On affiche Demougeot*. Il est 5 h 30, on commence dans trois-quarts d'heure. Les directeurs n'arrivent qu'à 6 heures, au moment où on va commencer et m'engu…irlandent fortement, voulant que ce soit Grandjean* qui chante. Je rencontre Nikisch, je l'amène chez les directeurs et là, il déclare qu'il n'a jamais dit au marquis qu'il ne conduirait pas si Demougeot* ne chantait [pas]. Du reste, M. Messager avait dit qu'en pareil cas, il eût dirigé lui-même. Alors je monte chez moi, j'y trouve le marquis, qui, confondu, s'effondre et demande lui-même, pour éviter le scandale, que ce soit Grandjean* qui chante. Je vais chez Grandjean* et tout est enfin terminé à 7 h 30. Demougeot* vient, croyant chanter. Elle dit qu'on commet une infâmie, qu'elle est l'éternelle sacrifiée, toujours, alors !, et elle part avec le marquis.
Mais, mon impression personnelle est que M. Broussan, qui a tout embrouillé par sa hâte, aurait voulu faire chanter Demougeot*, que seul M. Messager était déterminé et n'a pas changé d'avis.

Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et ~~garçons~~. »

Mercredi 28 juin 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Siberia* : Vidal, Cavalieri, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Gonguet, Ezanno, Lequien, Revol, Triadou
2-*La Fête chez Thérèse* : [Vidal[221]], Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {foyer} : Gresse, Bourdon, Dangès, Duclos, Nikisch, Estyle
Roméo et Juliette {scène} : Marvini, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Panis (*Les Huguenots*), Goulancourt (*Siberia*), Beck (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : classe

Observations
Vu Corpait*, qui voudrait bien rentrer à l'Opéra.
Écrit à Brozia* pour lui dire qu'elle fait sa rentrée le 3 juillet dans *Rigoletto*.
[Les] directeurs [n']assistent pas à la représentation qui a été excellente. M. Broussan seul vient un quart d'heure.
M. Broussan me fait des observations assez vives au sujet de Colleuille*. Il prétend qu'il joue un rôle louche, qu'il se fait faire des cadeaux par les artistes, et que j'en fais autant d'accord avec lui, ou du moins qu'on m'accuse d'en faire autant. Il ajoute qu'il ne le croit pas en ce qui me concerne, mais il le dit tout de même. Aussi, j'en ai assez et je vais tirer cette affaire-là au clair.

219 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
220 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.
221 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Jeudi 29 juin 1911
Spectacle à…[222].
L'Anneau du Nibelung, 2e cycle, 4e soirée, *Le Crépuscule des dieux* : Nikisch, Van Dyck, Grandjean, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Dangès, Duclos, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Salomé {petit théâtre} : Lassalle
Salomé : Garden, Le Senne, Bailac, Revol, ~~Muratore~~, Dangès, Lassalle, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Rabaud, Estyle, ~~Idrac~~
Muratore, pris aux 30 ans de théâtre[223], ne vient pas répéter.

Leçons
{foyer 2} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Courbières (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*), Beck (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray

Observations
Gros succès.
M. Messager me fait appeler. Le marquis de Fresnoys[224] est là. Il est question de faire chanter en juillet *La Walkyrie* et *Le Crépuscule des dieux* à Demougeot* avec Nikisch[225] qui reviendrait pour ça. *La Walkyrie* [est] impossible, [les] artistes [sont] en congé, [les] décors partis. Mais on pourrait donner *Le Crépuscule des dieux*. En tous cas on va garder les décors au théâtre.
M. Dujardin-Beaumetz[226] vient au dernier acte, dans la loge directoriale, avec M. Messager. M. Broussan n'a fait qu'une très courte apparition au commencement.

Vendredi 30 juin 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Vidal, Kousnetzoff, Altchevsky, Marvini, Lequien, Dangès, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni
On finit à minuit.

Leçons
{petit théâtre} Muratore et Dangès (*Salomé*), Lassalle et Bailac (*Salomé*) avec Rabaud et Estyle ; {cabinet des chefs} Goulancourt (*Siberia*), Beck (*Les Huguenots*) avec Bachelet ; {foyer 2} Roselly (*Les Huguenots*), Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : nouveaux

Observations
Vu M. Messager et [le] marquis [de] Fresnoys[227]. On arrête en principe *Le Crépuscule des dieux* pour le 10. M. Messager écrit à Nikisch[228].
Je télégraphie à Duclos*.

222 L'horaire a été omis.
223 Manifestation créée par Adrien Bernheim.
224 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
225 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.
226 Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, voir 29/01/1910.
227 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
228 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

M. Messager seul assiste à la représentation. Il dit d'afficher Le Senne* dans *Les Huguenots*.

Samedi 1er juillet 1911
Observations
Il y a congé pour tout le monde.
Je n'ai pu voir ni M. Messager, ni M. Broussan.

Dimanche 2 juillet 1911
Répétitions
Salomé (orchestre) : Rabaud
La répétition a fort bien marché et s'est terminée à 10 h 30.

Observations
J'ai télégraphié à M. Messager.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*, M. Rabaud. »

Lundi 3 juillet 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Brozia, Lassalle, Lapeyrette, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : [Vidal[229]], Zambelli
On finit à 11 h 46.

Répétitions
Salomé {scène} : ~~Muratore~~, Dangès, Lassalle, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Marie-Hubert (*Les Huguenots*), Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {foyer 2} Beck (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. M. Broussan me donne l'ordre de faire donner les costumes à M. Bétout[230], pour Béziers.
Il me communique le télégramme de Nikisch[231] disant qu'il préfère le 12 au 10. On donnera donc *Le Crépuscule des dieux* le 10 [12], mais avec coupures, comme l'a déjà prévu M. Messager, qui a donné les ordres en ce sens à la copie.
M. Messager part ce soir.
M. Broussan a attrapé un coup de fouet [claquage] à la jambe. Il ne peut plus marcher. Aussi Mme Broussan[232] me recommande-t-elle de veiller à ce qu'il ne se fatigue pas trop en gigotant à la

229 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

230 Il s'agit certainement du dessinateur de costumes Charles Bétout qui avait travaillé à l'Opéra de 1905 à 1907, voir Wild 1987, p. 13.

231 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

232 Madeleine Broussan, née Lagarde.

répétition. C'est drôle !
Muratore* téléphone qu'il ne pourra pas venir répéter. Puis il vient tantôt me dire qu'il ne pourra pas chanter. Je le dis aux directeurs. D'accord avec eux, je télégraphie à Swolfs[233]. Le soir, je reçois la réponse de Swolfs, il sera là demain tantôt pour répéter et chantera mercredi.
M. Broussan m'envoie une note me disant de faire chanter Beck* et de lui distribuer *Faust*, *Samson et Dalila*. Je lui avais parlé sérieusement de Beck*. Il chantera aussi *Les Huguenots* le 14.
Bonne représentation. Noté* a un immense succès, Lassalle* aussi. Brozia* est en progrès. Bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. »

Mardi 4 juillet 1911
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Fontaine, Paty, Gresse, Delpouget, Cerdan, Nansen, Gonguet, Rey, Triadou, Revol, Varelly, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Roselly, Busser, Catherine, Idrac
Fontaine fait une excellente impression, il a une belle voix. Le Senne n'est pas en progrès. Elle n'a même pas revu son rôle d'aucune façon.
Salomé (à orchestre) : Swolfs, Dangès, Lassalle, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Le Senne, Bailac, Revol, Rabaud, Estyle, Idrac, figuration, danse et comparses

Leçons
{foyer} Marie-Hubert (*Les Huguenots*), Beck (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Reçu aujourd'hui seulement télégramme [de] Dufranne* au sujet [de] *Salomé*, mieux vaut tard que jamais.
Garden* était enrouée ce matin, mais ce soir, en arrivant à l'Opéra, elle déclare ~~pouvoir~~ chanter demain. Puis, vers la fin de la répétition, elle déclare à nouveau qu'elle ne chantera pas pour diverses raisons. Nous sommes obligés de faire une note [pour la presse][234], de la porter, de déconvoquer les suppléments de l'orchestre et de prévenir l'orchestre ordinaire.
Tantôt j'avais télégraphié à M. Broussan, qui plus tard m'a fait appeler au téléphone (4 h 30) et me dit d'insister auprès de Garden*, de voir Mazarin[235]. Mazarin est dans l'Isère. Le soir, je reçois un télégramme de M. Broussan me disant de jouer *Faust* avec Brozia* si on doit changer.
Après avoir vu Garden* à 8 h je télégraphie à M. Broussan. Je retélégraphie à M. Broussan après la répétition, sitôt que Garden* a déclaré ne pas chanter demain. Quel métier, et quel théâtre !
Demain nous jouerons *Faust* avec Brozia*, Altchevsky*, Marvini*, Dangès*. On est allé chez Beck* et on ne l'a pas trouvé. Alors j'ai dû afficher Dangès*.
Vu Féart* tantôt. C'est entendu, elle chantera *Aïda* et *Les Huguenots* au cours de ce Mois.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Grotesques. Petites ouvrières. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*, M. Rabaud. »

233 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
234 Voir *Le Figaro*, 05/07/1911, rubrique « courrier des théâtres ».
235 Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.

Mercredi 5 juillet 1911
Spectacle à 8 h.
Faust (au lieu de *Salomé* et *La Fête chez Thérèse*) : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Dangès, Ezanno, Urban, Laugier
On finit à minuit.

Répétitions
Les Huguenots {foyer} : Roselly, Fontaine, Mendès, Le Senne, Busser, Catherine

Leçons
{foyer 2} Marie-Hubert (*Les Huguenots*), Panis (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Beck (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Swolfs (*Salomé*) avec Rabaud et Estyle

Observations
Vu M. Broussan, expliqué [l']attitude [de] Garden* hier. Il n'a pas l'air trop ému.
Allé chez Muratore*. Il ne pourra pas chanter du tout *Salomé*. Téléphoné chez Garden*. Elle est absente, mais sa concierge lui dira de venir me voir sitôt qu'elle rentrera. M. Broussan, après [un] entretien avec Rabaud* et moi, me dit de télégraphier à Mazarin[236]. Rabaud* a vu Garden* ce matin. Elle lui a dit qu'elle ne chanterait pas avec Swolfs[237]. Rabaud*, dans les nouvelles conditions indiquées par M. Broussan, ne répond pas de pouvoir faire passer *Salomé* lundi prochain.
Vu [le] marquis de Fresnoys[238]. Il est enchanté et me remercie beaucoup pour *Le Crépuscule des dieux*.
Reçu ~~lettre~~ télégramme [de] Friché[239]. On pourrait compter sur elle le cas échéant. Je lui écris.
On a rendu énormément d'argent, et au lieu des 20 000 [francs de recette] qu'on eut fait au minimum avec *Salomé*, on fait à peine 12 000 [francs], c'est vraiment désastreux.
M. Broussan me remet un certificat de médecin pour Boni* et déclarant qu'elle ne pourra pas danser avant une dizaine de mois. C'est Urban* qui dansera la danse des sept voiles, dans le cas où Garden* ne jouerait pas *Salomé*.
Reçu une lettre de Garden* ne donnant que bien peu d'espoir pour lundi. Elle me fixera demain, sitôt qu'elle aura revu son médecin. Avec toutes ces histoires, ce soir je n'ai pas pu dîner ; ça finit par devenir fastidieux de rester aussi souvent sans déjeuner ou sans dîner.

Jeudi 6 juillet 1911
Répétitions
Salomé {foyer} (ensemble) : ~~Garden~~, Le Senne, Bailac, Swolfs, Lassalle, Fabert, Varelly, Gonguet, Nansen, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Revol, Dangès, Bernard, Rabaud, Estyle
Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Swolfs (*Salomé*) avec Rabaud et Estyle ; {cabinet des chefs} Beck (*Le Crépuscule des dieux*, *Faust*) avec Bachelet.

236 Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.

237 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

238 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909. Voir le 28/06/1911 pour les péripéties autour du *Crépuscule des dieux*.

239 Sans doute Claire Friché (1875-1966), soprano belge qui créa *Salomé* à La Monnaie de Bruxelles dans la version française réglée par Richard Strauss, voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.lamonnaie.be/ [23/07/2020].

Observations
Après avoir vainement cherché Mme Mazarin[240] à toutes les adresses qu'elle nous avait données, on finit par la trouver avenue de l'Observatoire où on avait prétendu ne pas la connaître. Je lui téléphone de venir me voir. Elle vient et elle accepte de jouer *Salomé* lundi, affirmant qu'elle est prête.
Je reçois une lettre de Boni* disant qu'elle dansera la danse des 7 voiles.
Garden* m'ayant téléphoné d'aller la voir, j'y vais et elle me déclare qu'elle ne veut ni ne peut chanter en ce moment, sans Muratore*, et avec l'orchestre conduit par Rabaud*. Elle me dit qu'à partir du 25 août, elle fera et chantera ce qu'on voudra. Et voilà ! D'accord avec M. Broussan, je fais une note annonçant que la reprise de *Salomé* aura lieu avec Mazarin et Swolfs[241]. Je suis d'avis de ne pas reprendre *Salomé* sans Garden* et Muratore*, mais… enfin ! J'écris à Pinchon* de venir à 2 h voir le costume de Mazarin qu'elle doit apporter demain en venant répéter.
Vu le marquis de Fresnoys[242] qui voudrait qu'on fît paraître demain une note [dans la presse] avec la distribution du *Crépuscule des dieux*. Mais c'est impossible par rapport à la note [de] *Salomé*.

Vendredi 7 juillet 1911
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Busser, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Fontaine, Paty, Roselly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Johnsson
On finit à minuit.

Répétitions
Salomé {scène} : Mazarin, ~~Le Senne~~, Bailac, Swolfs, Lassalle, ~~Fabert~~, ~~Varelly~~, ~~Gonguet~~, ~~Nansen~~, ~~Delpouget~~, Lequien, Ezanno, ~~Cerdan~~, ~~Delrieu~~, Revol, Dangès, Bernard, Rabaud, Estyle, Idrac
Lequien et Dangès sont arrivés en retard de 10 minutes.

Leçons
{cabinet des chefs} Beck (*Le Crépuscule des dieux*, *Faust*), Altchevsky (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {foyer 2} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray
Auditions

Observations
La répétition de *Salomé* confirme mon opinion qu'il ne faut pas reprendre cette pièce en ce moment, ce serait un désastre. Rabaud* est de mon avis, et il a raison, car il jouerait là une grosse partie, et pourrait la perdre[243]. J'en parle à M. Broussan, et il renonce enfin à la reprise de *Salomé*. Gabion* et Soulaine* sont là et ils sont de mon avis. On fait une note [pour la presse] en ce sens[244], lundi on donnera *Samson et Dalila*.
J'explique à Mazarin[245] les motifs de ce changement et elle les accepte très bien, ainsi que Swolfs[246].
Fontaine* fait un bon début dans *Les Huguenots* mais il pourrait faire beaucoup mieux. Il a du

240 Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.

241 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

242 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

243 Paul Stuart veut dire que *Salomé* faisant d'énormes recettes avec des chanteuses exceptionnelles, on ne pouvait pas risquer de faire entrer l'œuvre dans la routine avec des interprètes de second plan. Quant à Rabaud, il aurait dû alors diriger l'œuvre pour la première fois puisque Messager avait dirigé toutes les représentations depuis la première.

244 Une première note, annonçant une reprise avec Mazarin, parut le 07/07/1911 (voir *Le Figaro*, rubrique « courrier des théâtres ») avant qu'une autre note ne rectifie la nouvelle (*Le Figaro*, 08/07/1911, rubrique « courrier des théâtres »).

245 Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.

246 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

succès. La voix est très belle, surtout dans le registre élevé. Le Senne* [est] très bien. Roselly* joue bien. Quel dommage que sa voix soit si cotonneuse !

Journal de la Danse : « [Répétition des] *Huguenots*. »

Samedi 8 juillet 1911
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Dangès, Beck, Gresse, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Gall, ~~Laute-Brun~~, Estyle, Idrac
Laute-Brun n'est pas venue à la répétition.

Marcelle Demougeot dans le rôle de Kundry, dans *Parsifal* de Richard Wagner, photo Reutlinger, 1924, F-Po, PHOTOS GF DEMOUGEOT (Marcelle) 46
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52502754j.r=demougeot?rk=21459;2

Leçons
{foyer 2} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Rien de particulier.

Lundi 10 juillet 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Altchevsky, Paty, Noté, Cerdan, Rey, Gonguet, Revol
2-*Coppélia* : [Vidal[247]], Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
Faust {scène} : Beck, Delisle, Bachelet, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Beck (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {foyer 2} Lassalle (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan : Féart* chantera *Les Huguenots* le 17 et Aïda le 19. J'écris dans ce sens à Féart*. Bonne représentation. M. Broussan n'y assiste pas. Il m'en avait prévenu tantôt. Il me permet de faire chanter *Faust* à Henriquez* le 24.
Vu Mme Messager[248], qui me remercie de mes lettres et me donne de bonnes nouvelles de sa fille. Elle me donne aussi l'adresse de M. Messager.

Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 11 juillet 1911
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {foyer} (ensemble) : Altchevsky, Demougeot, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, ~~Dangès~~, Beck, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger, Nikisch, Estyle
Dangès souffrant ne vient pas.
Thaïs {scène} : Brozia, Lassalle, Vidal, Ray, Idrac
Je fais aussi un petit raccord du quatuor de *Rigoletto* : Brozia, Lassalle, Bailac, Carrié

Leçons
{foyer 2} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Beck (*Les Huguenots*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Reçu télégramme [de] Friché[249] me disant qu'elle est libre en juillet. Hélas ! C'est trop Tard.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. »

247 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
248 Hope Temple, voir 10/03/1909.
249 Claire Friché, soprano, voir 05/07/1911.

Mercredi 12 juillet 1911
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Nikisch, Altchevsky, Demougeot, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Dangès, Beck, Gall, Laute-Brun, Mati, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à minuit vingt-cinq.

Répétitions
Thaïs {scène} : Brozia, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Vidal, Ray, Idrac
Faust {scène} : Beck, Courbières, Delisle, Chappelon, Lassalle, Marvini, Busser, Ray, Idrac
Chœurs : classes

Concours de violon

Observations
Excellente représentation. Altchevsky* [est] très bien ; mais comme il a chanté lentement. Et comme Nikisch[250] a conduit lentement aussi. M. Broussan fait une courte apparition. Il part à Gif et ne reviendra que lundi. La Mission abyssine[251] assiste à la représentation dans la loge des directeurs. Je lui fais visiter le théâtre avec M. Lagarde[252].
J'ai entendu, avec Gheusi[253], Mme Cesbron-Norbens[254]. Elle est vraiment très bien, et quel beau page ça ferait !

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. »

Jeudi 13 juillet 1911
Répétitions
Thaïs {scène} : Brozia, Lassalle, Dangès, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Goulancourt, Vidal, Ray, Idrac
Les Huguenots {scène} : Fontaine, Bachelet, Busser

Leçons
{foyer} Panis (*Les Huguenots*) avec Catherine
Chœurs : les hommes, les dames

Audition : Bachelet

Observations
Téléphoné à M. Broussan, à Gif, pour les spectacles de vendredi et samedi. Il ne veut pas qu'on joue *Thaïs* avec Brozia* ; il craint qu'on ne fasse pas d'argent. Alors on jouera vendredi : *Rigoletto* et *La Maladetta* ; samedi : *Samson et Dalila* et *Coppélia*. Et puis pour *Thaïs*, nous n'aurions pas de Charmeuse, Mendès* et Campredon* étant en congé.

Journal de la Danse : « ~~Répétition de *Faust*. Sujets~~. »

250 Arthur Nikisch, chef d'orchestre, voir 19/06/1911.

251 Il s'agissait d'une mission venue représenter le gouvernement éthiopien aux fêtes du couronnement du roi et de la reine d'Angleterre, voir *Le Figaro*, 06/07/1911, rubrique « informations ».

252 Il s'agit peut-être de Paul Lagarde, frère de l'ancien directeur de la scène de l'Opéra Pierre Lagarde, mort en 1910.

253 Pierre-Barthélemy Gheusi, homme de lettres, voir 09/11/1910.

254 Marion Cesbron-Norbens, mezzo, elle reçut un 2e prix d'Opéra au Conservatoire en 1907, voir *Le Ménestrel*, n°27, 06/07/1907, p. 212.

Vendredi 14 juillet 1911
Spectacle à 1 h.
Représentation gratuite : *Thaïs* : Vidal, Brozia, Dangès, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Mendès, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Varelly, Triadou, Zambelli
La Marseillaise : Noté
On finit à 4 h 30.

Observations
Tout a bien marché.
Brozia* a été vraiment bien et a obtenu un gentil succès. Dangès* [est] très bien. Noté* a un triomphe.
On avait convoqué M. Rochette[255] pour soumettre son esquisse à MM. Saint-Saëns et Pinchon*. Ni M. Saint-Saëns, ni M. Pinchon* ne sont venus.
M. Broussan ne viendra pas avant lundi. M. Gabion*, M. Pinchon*, M. Soulaine* ont brillé par leur absence.
Gall* ayant fait dire qu'elle était souffrante, j'ai pressenti Brozia* qui chantera. J'écris à Gall*. Elle ne pourra me fixer que demain.

Samedi 15 juillet 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, ~~Gall~~, Brozia, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Beck, Chappelon, Johnsson, Barbier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Fontaine, Féart, Mendès, Marvini, Roselly, Paty, Busser, Ray, Idrac
Aïda {scène} : Fontaine, Féart, Lapeyrette, Vidal, Ray, Idrac

Observations
Gall* vient me dire qu'elle pourrait chanter, mais qu'elle est très enrouée et qu'elle aura peut-être besoin d'une annonce. Dans ces conditions, je préfère faire chanter Brozia*. Je lui téléphone. C'est entendu.
Excellente représentation. Brozia* [est] bien. Et malgré un accident survenu à la ferme[256] de la prison, nous finissons à 11 h 55. M. Broussan ne vient pas.

Lundi 17 juillet 1911
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Busser, Féart, Mendès, Laute-Brun, Fontaine, Paty, Roselly, Gresse, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Urban
On finit à minuit deux.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Beck, Bachelet, Idrac
Rigoletto : Bailac

255 Peintre-décorateur, voir 18/04/1909. Il s'agit des décors de *Déjanire*.
256 Décor montant des dessous et traversant la scène de part en part, de cour à jardin (voir Moynet 1893, p. 73).

~~*Faust* : Delisle, Catherine, Idrac~~
Cette répétition n'a pas lieu, Melle Delisle étant souffrante.

Leçons
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Delisle* qui ne peut venir répéter, sa mère étant souffrante.
Je n'ai pas pu voir M. Broussan ce matin. Et le service en souffre. Et je n'ai pas pu voir non plus M. Broussan tantôt.
Enfin, au 2e acte [de la représentation], j'ai vu M. Broussan qui m'a donné rendez-vous mercredi à 11 h 30.
Bonne représentation. Féart* [est] admirable ; Fontaine* beaucoup mieux que la 1re fois. Il a du succès.

Journal de la Danse : « ~~*Les Huguenots*. Sujets. Coryphées~~. »

Mardi 18 juillet 1911

Journal de la Danse : « *Aïda*. Élèves filles.
La Maladetta. Sujets. »

Mercredi 19 juillet 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Laute-Brun, Fontaine, Noté, Paty, Lequien, Revol, Couat
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Bailac, Lassalle, Paty, Vidal, Ray, Idrac
Les Huguenots : Beck, Marie-Hubert, Ray

Leçons
{foyer} Marvini (*Les Maîtres chanteurs*), Gresse (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan un instant, réglé certaines questions.
Excellente représentation. Fontaine* fait bonne impression et je crois que M. Broussan va l'engager. Il l'a convoqué pour vendredi.
Rigaux*, à qui j'avais télégraphié, est parti pour l'Amérique depuis hier.
Gresse* a l'air de soulever des difficultés pour *Les Maîtres chanteurs*. Est-ce qu'il deviendrait mauvais pensionnaire ?
Écrit à M. Messager. Écrit à Franz* (*Les Maîtres chanteurs*, *La Damnation de Faust*, *Le Cid*).
Reçu lettre [de] Van Dyck[257] au sujet de *Tristan et Isolde* en octobre, et de Demougeot* me donnant son adresse à Vichy.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda* et *La Maladetta*. »

257 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Jeudi 20 juillet 1911
Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Les Maîtres chanteurs*), Gresse (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Beck (*Les Huguenots*, *Samson et Dalila*) avec Busser et Ray ; {foyer 2} Paty (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde.

Vendredi 21 juillet 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Noté, Brozia, Lassalle, Bailac, Paty, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Maladetta* : [Vidal[258]], Zambelli, Urban
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Beck
Faust : Delisle, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Marvini (*Les Maîtres chanteurs*), Gresse (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Dupiré (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan communique [le] télégramme [de] Marchal[259] qui ne peut pas venir le 26 chanter *Les Huguenots*. Je télégraphie à Campredon*. Campredon* répond qu'on peut compter sur elle.
Écrit à Lucien Lambert[260] de venir voir M. Broussan.
M. Broussan ne viendra pas avant lundi.
C'est Altchevsky* qui chantera *Les Huguenots* le 26, M. Broussan n'ayant pu se mettre d'accord avec Fontaine*, qui demande 5 000 francs par mois.
Excellente représentation de *Rigoletto*. On a bissé le quatuor [(acte III, scène 3)]. Brozia* [est] très Bien.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Samedi 22 juillet 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Altchevsky, Roselly, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : [Busser[261]], Zambelli
On finit à minuit trois minutes.

258 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

259 Julienne Marchal, soprano, voir 03/06/1911.

260 Lucien Lambert (1858-1945), compositeur, auteur de *La Roussalka*. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb147997288 [23/07/2020].

261 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

Répétitions
Faust {scène} : Henriquez, Lassalle, Marvini, Beck, Busser, Ray, Idrac
Les Huguenots {scène} : Marvini, Beck, Bachelet

Leçons
{foyer} Gresse (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Delisle (*Faust*) avec Ray

Observations
Excellente représentation. Mais le ballet, surtout le 1er acte, quelle horreur ! Non seulement il y a des congés, mais il y a encore de nombreuses absences. Ah ! Tant qu'on [n']aura pas fait quelques exemples !
M. Broussan n'a pas paru de la journée. Il ne viendra que lundi.
Reçu lettre de M. Messager.
Télégraphié à M. Broussan pour sa Légion d'honneur[262].

Journal de la Danse : « ~~Répétition~~. »

Lundi 24 juillet 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Beck, Ezanno, Meunier, Schwarz
On finit à 11 h 52.

Leçons
{foyer 2} d'Elty (*Thaïs*, *Aïda*), Delisle (*Faust*) avec Ray ; {foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. On ne jouera pas *Les Maîtres chanteurs* en août. On fera revenir *Lohengrin*. Mais il faut que Dangès* soit prêt pour Beckmesser en septembre.
Vu M. Broussan, réglé certaines questions de spectacles et de service. Il ne reviendra que mercredi : lui téléphoner si besoin chez Mme Adam à Poissy.
Dit à Pétremand* qu'il faut rentrer [au théâtre] : 18 août, [les décors de] *La Damnation de Faust* ; 21 août, [ceux de] *Lohengrin* ; ensuite [ceux de] *Tannhäuser*.
Faust marche cahin-caha. Henriquez* n'est pas en progrès. Lassalle* [est] moins bien qu'aux précédentes représentations.
Marvini* ne veut pas chanter *Thaïs*. Il a peur de ce rôle d'Athanaël.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Mercredi 26 juillet 1911
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Busser, Demougeot, Campredon, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Roselly, Marvini, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Barbier
On finit à 12 h 09 minutes.

262 Nomination par décret du 28 juillet 1911, voir le dossier sur la base de données *Leonore* (cote 19800035/233/30929) [en ligne] : http://www.culture.gouv.fr/documentation/leonore/pres.htm [23/07/2020].

Répétitions
Faust {scène} : Delisle, d'Elty, Lassalle, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Beck (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bac elet
Chœurs : classes

Observations
Roselly*, qu'on a vu hier, chantera Athanaël [dans *Thaïs*] et *Roméo et Juliette*. Mme Delisle* chantera la Charmeuse [dans *Thaïs*].
Vu Laute-Brun*. Elle restera pour *Thaïs*.
M. Broussan préférerait Cerdan* à Roselly* pour Athanaël. Je ne pense pas comme lui. On verra.
Bonne représentation. M. Broussan n'y assiste Pas.

Journal de la Danse : « *Les Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 27 juillet 1911
Répétitions
Faust {scène} : Delisle, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Beck, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Beck (*Samson et Dalila*), Roselly (*Roméo et Juliette*) avec Vidal et Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
On va chez Alexandrowicz*. Elle rentrera demain ou après-demain. Elle est en Suisse. Mais on lui a fait suivre nos lettres. Elle est donc avertie qu'elle chante le 4.
M. Broussan ne vient pas à l'Opéra.

Vendredi 28 juillet 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Altchevsky, Beck, Paty, Delpouget, Gonguet, Revol, Rey
2-*La Maladetta* : [Vidal[263]], Zambelli
On finit à minuit cinq minutes.

Leçons
{foyer} Delisle (*Faust*, *Thaïs*), Cerdan (*Thaïs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Roselly (*Roméo et Juliette*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan, réglé certaines questions de service et de spectacles. M. Broussan refuse les autorisations pour Maisons-Lafitte[264]. C'est encore une tuile pour moi. J'en avertis Doumergue[265], et j'écris à ce sujet à M. Broussan, qui n'a sans doute pas compris qu'il me rendrait service en autorisant

263 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
264 On y organisait des représentations d'opéra sous l'égide de Gaston Doumergue.
265 Gaston Doumergue, homme politique, voir 01/04/1909.

cette représentation.
Vu [le] représentant des héritiers de Meyerbeer pour la reprise de *Robert le Diable*[266].
Excellente représentation de *Samson et Dalila*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. »

Lundi 31 juillet 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Féart, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Paty, Lequien, Revol, G. Couat
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Faust et *Thaïs* {scène} : Delisle, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre idiote de Journet*. Je lui réponds comme il le mérite.
Excellente représentation d'*Aïda*.
Je demande à Féart* si le cas échéant elle pourrait rechanter Aïda le 11. Elle me dit que oui.
Mme Stichel* et Domengie* me disent qu'on ne pourra pas danser de ballet le 9 août, ni jouer *Roméo et Juliette* le 15 en populaire, sous prétexte que trop de danseuses, et surtout les premiers sujets, sont en congé ; quant au 15, la Danse veut faire le pont ; c'est-à-dire que le 13, le lundi 14, le 15, ces dames veulent faire le pont.

Mardi 1er août 1911
Leçons
{foyer} Bourdon (*Lohengrin*), Beck (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Roselly (*Roméo et Juliette*, *Thaïs*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Vu Mmes Le Senne* et Panis*. Le Senne* pourrait chanter *Aïda* le 11, mais elle est en congé au mois d'août. Panis* ne sait pas *Aïda* et ne peut pas l'apprendre pour le 11.
Reçu télégramme [de] Bourdon*. Elle est à la campagne, un peu souffrante, mais elle viendra me voir demain. Je la crois décidément un peu fumiste.
M. Broussan ne vient pas aujourd'hui.
Vu Franz*. Déjeuné avec lui, Colleuille* et Leroux*.

Mercredi 2 août 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Delisle, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Beck, Chappelon, Meunier
On finit à 11 h 55.

266 Grand opéra en 5 actes de Giacomo Meyerbeer (1791-1864), créé à Paris en 1831. Finalement, l'œuvre ne fut pas reprise.

Répétitions
Thaïs {scène} : Brozia, Roselly, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan à qui je fais part de ce que m'a dit Mme Stichel*, qu'on ne pourrait pas jouer de ballet le 9, ni jouer *Roméo et Juliette* le mardi 15 en populaire. Mais M. Broussan n'a pas de temps à m'accorder. C'est toujours la même chose, le théâtre passe après tout. Alors je fais dire à Stichel* d'aller voir M. Broussan.
Assez bon début de Mme Delisle*, très intelligente, très adroite comme comédienne et comme chanteuse, mais la voix est un peu petite, bien petite même. Lassalle* [n'est] pas fameux. Il n'est pas en progrès.
Vu Alexandrowicz* qui est toujours souffrante. Elle m'apporte un certificat de médecin qui déclare qu'elle ne pourra pas chanter avant longtemps. J'en fais part à M. Broussan. C'est Gall* qui chantera.
M. Broussan voudrait que Soulaine* fît une note [pour la presse] disant qu'Alexandrowicz* étant toujours souffrante, c'est Gall* qui chanterait.
Gall* ira à Vichy le 10 Août.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust* et *Thaïs*. »

Jeudi 3 août 1911
Répétitions
Thaïs {scène} : Brozia, Laute-Brun, Durif, Delisle, Roselly, Lassalle, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac
Thaïs : Delisle avec Mme Stichel

Leçons
{foyer} Beck (*Lohengrin*), Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Je n'ai pas vu Soulaine* pour la note [à la presse] indiquée par M. Broussan à propos d'Alexandrowicz* et de Gall*.
Roselly* a fort bien répété *Thaïs*. Quel dommage que cet artiste n'ait pas une plus belle voix !
M. Broussan ne vient pas au théâtre aujourd'hui.

Vendredi 4 août 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Vidal, Brozia, Roselly, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Delisle, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Johnsson
On finit à 11 h 18.

Leçons
{foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Audition : Ray

Observations
Vu Soulaine*. Il est d'avis de ne pas faire la note [de presse] demandée par M. Broussan pour Alexandrowicz* et Gall*. Il dit que ce serait mettre Gall* en infériorité vis-à-vis d'Alexandrowicz* dont on [n']a du reste pas encore annoncé la rentrée. Vu M. Broussan. Il faut que Gall* chante *Rigoletto* le 9 ici, quoique chantant le 10 à Vichy.
La populaire du 15 août n'aura pas lieu.
M. Broussan n'assiste pas à la représentation qui est bien une des plus mauvaises qu'on ait données à l'Opéra.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. »

Samedi 5 août 1911
Leçons
{foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Je ne viens pas à l'Opéra.
M. Broussan ne viendra que lundi.

Lundi 7 août 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : [Busser][267], Gall, Altchevsky, Gresse, Cerdan, Triadou, Dubois, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey, ~~Chappelon~~, Ezanno, Barbier
On finit à 11 h 50.

Leçons
{foyer} Bourdon (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mati (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Vu M. Broussan et réglé certaines questions de service et de distributions.
Bonne, très bonne représentation, qui console un peu de celle de *Thaïs*. M. Broussan n'y fait qu'une très courte apparition.
Écrit à Garden* pour *Faust* le 25, *Thaïs* le 30 et *Salomé* [les] premiers jours de septembre.
Reçu lettre [de] Rabaud* à propos [des] spectacles.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 8 août 1911
Répétitions
Aïda {scène} : Féart, Charny, Duclos, Vidal, Ray, Idrac
Excellent raccord.
Lohengrin {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac
Bourdon, si elle s'en donne la peine, sera très bien dans Elsa.

267 C'est Busser qui a dirigé, selon l'agenda du chef d'orchestre.

Leçons
{foyer} Daumas (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Aïda*), Mati (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan ne vient pas.
Écrit à Franz* pour [les] spectacles après [le] 15 août.
Écrit à Rabaud* pour [le] service après [le] 15 août.

Mercredi 9 août 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Gall, Lassalle, Charny, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : Vidal, Johnsson
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Mati (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Aïda*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Auditions : Ray
L'audition de Melle Oltchansky[268] [sic] n'a pas lieu.

Observations
Vu M. Broussan. On jouera *Aïda* le 23, avec Féart* et Fontaine*. M. Broussan me dit de faire chanter *Faust* le 14 à Gall*, et non à Delisle* qui a fait mauvaise impression.
Reçu lettre [de] Nansen*, à qui on avait écrit, qui sera là le 27 et chantera le 28 *Tannhäuser*.
Écrit à Fontaine* pour *Aïda* le 23.
Télégraphié [à] Cavalieri[269], dont je n'ai pas de réponse.
Revu M. Broussan pour [les] distributions [du] *Cid* et *Déjanire*. Il me donne son adresse à Trouville car il s'absente jusqu'à lundi, et peut-être mercredi.
Excellente représentation.
M. Broussan m'envoie un ordre de faire jouer *Coppélia* le 16 avec Johnsson*.
Reçu lettre de M. Messager [ne] concernant pas l'Opéra.

Jeudi 10 août 1911
Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Duclos, Bachelet, Idrac

268 Eve Olchansky, voir 03/08/1909.
269 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Leçons
{foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Durand-Servière (*Aïda*), Daumas (*Tannhäuser*), Marvini (*Le Cid*) avec Ray

Observations
Rien de particulier.

Vendredi 11 août 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Féart, Charny, Durand-Servière, Altchevsky, Duclos, Paty, Cerdan, Revol, Meunier
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Bachelet

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Cid*), Durand-Servière (*Aïda*), Daumas (*Tannhäuser*), Marvini (*Cid*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] Fontaine* qui chantera *Aïda* le 21.
Écrit à M. Messager et à M. Broussan.
Bonne représentation d'*Aïda*. Mais Mme Durand-Servière* a été au dessous de tout dans la prêtresse. Et ce n'est qu'en coulisse. Si ça avait été en scène, que serait-il arrivé ?
M. Broussan est absent et ne reviendra pas avant mercredi, s'il suit mon conseil.

Lundi 14 août 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Teissié, Ezanno, Meunier, Schwarz
On finit à 11 h 55.
Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Roselly (*Le Cid*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Vu M. Broussan, rien de nouveau.
Téléphoné à la concierge de Garden*. Elle suppose que Garden* n'est plus à Aix, mais elle m'affirme qu'elle doit rentrer à la fin de la semaine. Reçu télégramme de Garden* (qui est à Munich). Elle demande qui chantera *Faust* avec elle. Elle voudrait Dufranne* pour *Thaïs*. Vu M. Broussan. On répond à Garden* que Franz* chantera *Faust*, et qu'on demande à Dufranne* pour *Thaïs*. Écrit à Dufranne* dans ce sens.
Excellente représentation de *Faust*. M. Broussan n'assiste pas à cette représentation.

Mercredi 16 août 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Franz, ~~Teissié~~, Roselly, Paty, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : [Busser[270]], Johnsson
On finit à minuit.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Beck, Bachelet, Idrac
Hamlet {scène} (pour Pont-aux-Dames[271]) : Brozia, Mati, Duclos, Paty, Delpouget, Ezanno, Leroux, Idrac

Leçons
{foyer} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Ezanno (*Hamlet*) avec Leroux

Observations
Reçu lettre de M. Messager.
Vu M. Broussan. Nous n'avons ni Fabert* ni Ariel* pour [le] 1er Juif [de] *Salomé*. Nous ferons apprendre [le] 1er Juif à Nansen* et [le] 2e à Revol*. Triadou* chantera l'Esclave. Il faut écrire à Campredon* pour la Charmeuse de *Thaïs* le 30.
Reçu, à 1 h30, télégramme de Teissié*, mis à la poste par erreur, et me prévenant qu'il ne peut pas chanter ce soir. C'est Roselly* qui chantera.
M. Broussan, qui assiste à toute la représentation, me dit de demander à Roselly* si, le cas échéant, il chanterait le Héraut de *Lohengrin*. Roselly* me dit que oui. M. Broussan voudrait remplacer Teissié* par Roselly*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 202,70 francs.

Jeudi 17 août 1911
Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Bourdon, Franz, Gresse, Cerdan, Rabaud, Estyle, Idrac
Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Franz, Gresse, Beck, Rabaud, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Revol (*Salomé*), Courbières (*Thaïs*) avec Estyle

Observations
Télégraphié à Campredon* si [elle] peut venir chanter la Charmeuse [de *Thaïs*] le 30.
M. Broussan ne vient pas.
Vu Muratore*. Il répétera deux fois *Salomé* entre le 25 et le 31.
Je fais la morale à Lassalle* et à Delisle*. Et même à Mati* qui en a souvent besoin.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

270 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.
271 Une maison de retraite destinée aux artistes de la scène y avait été fondée par l'acteur Coquelin.

Vendredi 18 août 1911
Spectacle à 8 h 30.
La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Gresse, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Hamlet {scène} : Brozia, Mati, Duclos, Paty, Delpouget, Ezanno, Rabaud, Leroux, Idrac

Leçons
{foyer 2} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Daumas (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Revol (*Salomé*), Courbières (*Thaïs*), Beck (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Dufranne*. On peut compter sur lui, pour *Thaïs*. Il sera là le 28.
Reçu télégramme [de] Campredon*. Elle ne peut être ici le 30. Vu M. Broussan pour diverses questions. Il part tout à l'heure pour Trouville et ne rentrera que lundi.
Écrit à Dufranne* (pour *Thaïs* [le] 30), Le Senne*.
Représentation assez terne de *La Damnation de Faust*.
M. Broussan est absent jusqu'à lundi.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 600,17 francs.

Samedi 19 août 1911
Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Mati, Franz, Beck, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer 2} Mati (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Observations
M. Broussan est absent. Il ne reviendra probablement que lundi.
Tout va bien.

Lundi 21 août 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Mati, Franz, Beck, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Daumas, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Dubois-Lauger (*Thaïs*), Revol (*Salomé*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Observations
M. Broussan, qui probablement ne revient pas aujourd'hui, me fait dire de lui téléphoner à Gif.

Reçu lettre [de] Journet* demandant quand il doit rentrer. Mme Lacombe-Olivier*, ou plutôt son mari, écrit qu'elle ne pourra reprendre son service en septembre, car elle est très souffrante.
Dufranne* confirme qu'il est à notre disposition à partir du 28 courant.
Vu M. Broussan. [Il est] plus prudent [de] laisser Bourdon* [dans] *Tannhäuser* lundi, et [de] permettre [à] Daumas* [de] travailler encore.
Télégraphié [à] Gauley-Texier* que si [elle] chante [le] Page [de] *Salomé*, [elle] commencera [le] 1er septembre.
Télégraphié [à] Journet* que [il] chante *Lohengrin* [le] 1er septembre.
Télégraphié [à] Garden* que Dufranne* chante *Thaïs*, *Salomé*.
Télégraphié [à] d'Elty* que [elle] chante *Tannhäuser* [le] 28.
Vu Mme Gauley-Texier*. C'est entendu.
La représentation n'est pas merveilleuse, tant s'en faut. Bourdon* est molle, elle chante faux au 1er et au 2e [acte]. Mati* ne répond pas à tout ce qu'elle promettait, et Franz* lui-même a des faiblesses, beaucoup d'inégalités. Seuls Gresse* et Beck* sont bien. La recette est bien supérieure à celle qu'on fait en ce moment. M. Broussan n'assiste pas à la représentation. Il ne reviendra pas avant mercredi.
Soulaine* est parti en congé.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 637,89 francs.

Mardi 22 août 1911
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Duclos, Daumas, Mati, Rabaud, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Revol (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Thaïs*), Charny (*Salomé*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Écrit à M. Messager.
Reçu télégramme [de] d'Elty* qui chantera *Tannhäuser* lundi.
M. Broussan n'est pas venu.
Écrit à Féart* pour *Aïda*.
Reçu lettre [de] Gauley-Texier*, prête à répéter [le] Page de *Salomé*.
Cavalieri[272] me téléphone. Elle me verra probablement lundi et me préviendra.

Mercredi 23 août 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Busser, Féart, Charny, Durand-Servière, Fontaine, Duclos, Paty, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 25.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Daumas, Mati, Franz, Rabaud, Ray, Idrac

272 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Leçons
{foyer} Revol (*Salomé*), Dubois-Lauger et Durif (*Thaïs*), Charny (*Salomé*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Féart*.
Mon télégramme [à] Garden* n'a pu être remis à Munich. Elle était partie pour Paris.
M. Broussan, que j'ai vu un instant ce matin, assiste à une partie de la répétition et donne ma foi d'excellents conseils tant à Mati* qu'à Daumas*.
Télégraphié à Garden* que M. Broussan voudrait voir pour *Faust* et *Salomé*.
Écrit à Muratore* pour [les] répétitions [de] *Salomé*.
Téléphoné chez Garden*. Elle est arrivée et viendra me voir à 5 h 45.
Écrit à Van Dyck[273] qu'il doit s'entendre avec M. Broussan pour les [représentations de] *Tristan et Isolde* qu'il désire chanter en octobre.
Vu Garden*. Tout va bien. Je la conduis chez M. Broussan. Elle est contente que Rabaud* dirige.
M. Broussan ne vient pas à la représentation qui a fort bien marché, malgré une indisposition « corporelle » de Féart*. Seul Duclos* n'était pas bien en voix.
Écrit à M. Messager pour M. Burnet-Rivière[274].

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 049,10 francs.

Jeudi 24 août 1911
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Mati, Daumas, Franz, Duclos, ~~Gresse~~, Rabaud, Catherine, Idrac
Gresse ne vient pas répéter. Il est malade. Il ne chantera pas demain *Faust*.
Faust {scène} : Franz, ~~Gresse~~, Teissié, Garden, Goulancourt, Rabaud, Catherine, Idrac
Marvini répète *Faust* et chantera demain.

Leçons
{foyer} Gauley-Texier (*Salomé*), Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*), Gonguet et Ezanno (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
On téléphone chez Gresse*, il répétera *Tannhäuser* samedi et le chantera lundi.
Reçu lettre [de] Le Senne*. Elle voudrait ne rentrer que le 1er. Mais on lui écrira de rentrer le 31 pour répéter.
~~Écrit~~ M. Broussan ne vient pas de la journée.

Vendredi 25 août 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Garden, Courbières, Goulancourt, Franz, Marvini, Teissié, Chappelon, Urban, Moreira
On finit à 11 h 55.

273 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
274 Directeur de Tournai et du casino de Spa, voir 19/08/1910.

Répétitions
Tannhäuser {foyer} : Mati, Rabaud, Catherine
[Cette] répétition a lieu en scène.

Leçons
{cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*), Triadou (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*Tannhäuser*), Roselly (*Le Cid*), Gonguet et Ezanno (*Le Cid*) avec Ray

Observations
Reçu télégramme [de] Van Dyck[275] disant [d']insister auprès [de] M. Broussan pour *Tristan et Isolde* [au] commencement [d']octobre.
On télégraphie à Nansen* pour être là [à la] répétition [de] *Tannhäuser* demain. Le télégramme [ne] l'a pas touché. Absent.
M. Broussan m'avait confié sous le sceau du secret la nouvelle du renvoi de Mme Stichel* et de son remplacement par M. Clustine*, maître de ballet russe[276]. Tous les journaux en parlent. En voilà un secret !
Vu M. Broussan qui me donne les spectacles et me dit d'afficher jusque *Salomé* (lundi) inclus et de mettre *Coppélia* avec Johnsson*. Il autorise Cerdan* pour Cerdan [sic] et Delisle* pour le Salon du mobilier[277]. Il me fixe [le] 2 et [le] 11 octobre pour Van Dyck (*Tristan et Isolde*).
Bonne représentation. Gros succès pour Garden*. On fait 21 300 francs [de recette] c'est significatif. À l'issue de la représentation, Garden*, qui a reçu une lettre de M. Messager la suppliant de ne pas chanter *Salomé* sans lui, lui télégraphie que s'il est là pour répéter et jouer le 4, il conduira. Elle ne veut pas entendre parler de Rabaud*, qui l'a, dit-elle, mal dirigée ce soir. Et voilà ! Allons, *Salomé* n'est pas encore jouée le 4. Il est vrai que la représentation de ce soir n'a pas marché sans accrocs. Il y en a même eu quelques-uns. M. Broussan a assisté à une partie de la représentation. Il y avait là M. Steeg[278], ministre de l'Instruction publique, et M. Couyba[279], ministre du Commerce.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 304,67 francs.

Samedi 26 août 1911
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Daumas, Mati, Franz, Duclos, Gresse, Gonguet, Cerdan, ~~Delpouget~~, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac
Delpouget, autorisé, ne vient pas répéter.

Leçons
{foyer} Gauley-Texier (*Salomé*), Delisle (*Thaïs*), Charny (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Paty (*Tannhäuser*), Roselly (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*) avec Ray

275 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

276 Louise Stichel avait fait un procès à Jane Catulle-Mendès et Reynaldo Hahn afin d'être reconnue comme co-auteur du ballet *La Fête chez Thérèse*. Il n'était plus possible de la garder à l'Opéra. « À propos d'un ballet. Interview de Mme Jane Catulle-Mendès », *Comoedia*, 19 janvier 1911, puis *Comoedia*, rubrique « informations », 20, 24 et 25 février 1911. Voir aussi Laplace-Claverie 2001, p. 304-309.

277 Ce salon se tint fin octobre 1911.

278 Théodore Steeg (1868-1950), député de la Seine, ministre, puis président du Conseil. Voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/6904 [23/07/2020].

279 Maurice Couyba (1866-1931), député de Haute-Saône, puis ministre. Voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/2057 [23/07/2020].

Observations
M. Broussan ne vient pas de la journée. J'ai voulu lui téléphoner à Gif au sujet [de] *Salomé*-Garden*-Messager, impossible.
Je n'ai fait partir que tantôt [le] télégramme [de] Garden* pour M. Messager, craignant un revirement d'idée chez Garden*.

Lundi 28 août 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Daumas, Mati, d'Elty, Franz, Duclos, Gresse, Gonguet, Nansen, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Thaïs {scène} : Garden, Dubois-Lauger, Durif, Goulancourt, Delisle, Dufranne, Lassalle, Delpouget, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Cheyrat, Claudin, Gilliet, Fréville, Narçon, Delmont, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} d'Elty (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Gauley-Texier (*Salomé*), Triadou (*Salomé*), Charny (*Salomé*), Nansen (*Salomé*), Nansen, Revol, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Garden* me communique un télégramme de M. Messager qui dit qu'il sera là le 1er, répétera deux fois et dirigera *Salomé* le 4. C'était prévu. Communiqué [le] télégramme [de M.] Messager à M. Broussan qui en a reçu un identique. Tout va bien. Rabaud* a bien pris la chose. Il a raison.
Excellente représentation. Duclos* et Daumas* [sont] tout à fait bien ; Mati* très bien. Admirable ensemble. M. Broussan n'y assiste pas.
Le Senne* télégraphie qu'elle sera là jeudi pour répéter *Salomé*.
Van Dyck[280] écrit et accepte en principe les dates indiquées pour *Tristan et Isolde* en octobre. Mais il voudrait qu'on le fît chanter une fois de plus, le 7 par exemple.
Écrit à M. Messager pour les répétitions de *Salomé*.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 871,39 francs.

Mardi 29 août 1911
Répétitions
Salomé : {scène} (les Juifs) : Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget
Salomé : Gauley-Texier, Lassalle
Salomé (tout le monde) : ~~Garden~~, ~~Le Senne~~, Gauley-Texier, ~~Muratore~~, ~~Dufranne~~, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, ~~Cerdan~~, Estyle, Idrac
Garden m'ayant fait dire qu'elle ne pouvait pas venir, je dispense une partie des artistes de la répétition.

280 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Leçons
{foyer} Roselly (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*), Marvini (*Roméo et Juliette*), Mati (*Salomé*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui.
Écrit à M. Messager pour les répétitions de *Salomé* dont l'ordre est modifié.
Reçu lettre [de] Giordano[281] demandant quand on compte faire [la] reprise de *Siberia*.
Mme Gauley-Texier* n'a pas mal répété. Lassalle* est mieux. Les Juifs [de *Salomé*] [sont] bien.

Mercredi 30 août 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Garden, Dubois-Lauger, Durif, Goulancourt, Delisle, Dufranne, Lassalle, Delpouget, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Cheyrat, Claudin, Gilliet, Fréville, Cherrier, Delmont, Johnsson
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Salomé {scène} : Gauley-Texier, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust : Marvini, Catherine

Leçons
{foyer} Marvini (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Mati (*Salomé*), Charny (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] M. Messager pour [les] répétitions [de] *Salomé*.
Vu M. Broussan. Il me dit de ne pas m'engager vis-à-vis de Giordano[282], de lui dire qu'on verra en octobre ou novembre. Il ne peut rien de plus pour Van Dyck[283], mais on verra ça avec M. Messager. À part ça, rien.
Brozia* télégraphie pour donner [sa] nouvelle adresse.
Je préviens M. Broussan que les machinistes, la chose m'a été affirmée par Hunault* et Champeaux*, sont décidés à se mettre en grève un soir, au cours de la représentation au besoin, s'ils ne reçoivent pas satisfaction au sujet de leurs réclamations pour le monte-charge[284].
Bonne représentation, gros succès ! On dépasse 20 400 francs [de recette]. C'est fort beau ! M. Broussan assiste à une partie de la représentation.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 497,20 francs.

281 Umberto Giordano, compositeur, voir 08/05/1911.

282 Umberto Giordano, compositeur de *Siberia*, voir 08/05/1911.

283 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

284 Les machinistes étaient prêts à se mettre en grève si on ne leur installait pas un monte-charge électrique. La direction de l'Opéra les soutenait. Polonius, « Dans les cintres de l'Opéra. On améliore le sort des machinistes », *Comoedia*, 31 août 1911.

Jeudi 31 août 1911
Répétitions
Salomé (les Juifs) : Nansen, Gonguet, Revol, Varelly, Delpouget
Salomé (tout le monde) : Garden, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Marvini (*Roméo et Juliette*) avec Catherine, Bourdon et Mati (*Lohengrin*) avec Busser ; {foyer 2} Charny (*Salomé*) avec Etyles
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan ne paraît pas de la journée.
Reçu lettre [de] Laute-Brun*. Elle sera là le 6 septembre.
Reçu lettre [de] Paul-Adrien Ray* et Courbières*.
Garden* voudrait que dans le prochain *Faust* qu'elle chantera, on fasse jouer Valentin à Dufranne*.

Vendredi 1er septembre 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Bourdon, Mati, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Salomé {scène} : Garden, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Triadou, Messager, Estyle, Idrac
Excellente répétition, M. Messager est très satisfait.

Leçons
{foyer} Roselly (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*), Lassalle (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Campredon* qui sera là le 4. Elle va le 3, sans permission, à Aix pour un concert.
Vu Cavalieri[285]. Elle dit ne pas être engagée à l'Opéra et se considère comme libre.
Bonne représentation de *Lohengrin*, meilleure que la précédente. Les directeurs n'y assistent pas.
M. Broussan est parti pour Gif. On ne le reverra que lundi. M. Messager, fatigué de son voyage, se repose.
M. Doumergue[286] ayant négligé de faire la demande pour les costumes, etc. de *Samson et Dalila* à M. Broussan, et n'ayant que l'autorisation de M. Claveau[287], M. Broussan ne veut plus rien autoriser. Mais le soir je téléphone à Gabion*, qui vient et signe le permis de sortir les costumes. Je télégraphie à ce sujet à M. Broussan.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 420,07 francs.

285 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

286 Gaston Doumergue, homme politique, voir 01/04/1909.

287 Victor Claveau, conservateur du matériel de l'État près les théâtres subventionnés. Voir aussi le 02/09. Il fallait une autorisation officielle pour prêter des costumes ou des décors de l'Opéra, en l'occurrence, il s'agissait de représentations privées à Maisons-Laffitte.

Samedi 2 septembre 1911
Répétitions
Salomé (à orchestre) : Garden, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou, Messager, Idrac, Estyle, Catherine

Leçons
{foyer} Nansen (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Charny (*Salomé*), Mati (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Roméo et Juliette*), Lassalle (*Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager et causé longuement (2 heures) de différentes questions. Tout va bien.
M. Broussan télégraphie pour dire qu'il a les autorisations nécessaires pour Maisons-Laffitte[288], qu'on peut prendre le matériel nécessaire et y aller. Tout est bien qui finit bien.
Écrit à Laute-Brun*, Campredon*. Télégraphié à Rabaud*.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*, M. Messager. »

Lundi 4 septembre 1911
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou
2-*Coppélia* : Busser, Johnsson
On finit à[289]

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Delpouget n'a pas assisté à l'ensemble.
La Damnation de Faust : Marvini, Catherine, Idrac
Marvini [est] très bien.

Leçons
{foyer} Paty (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Mati (*Salomé*), Roselly (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*) avec Estyle
Chœurs : classes

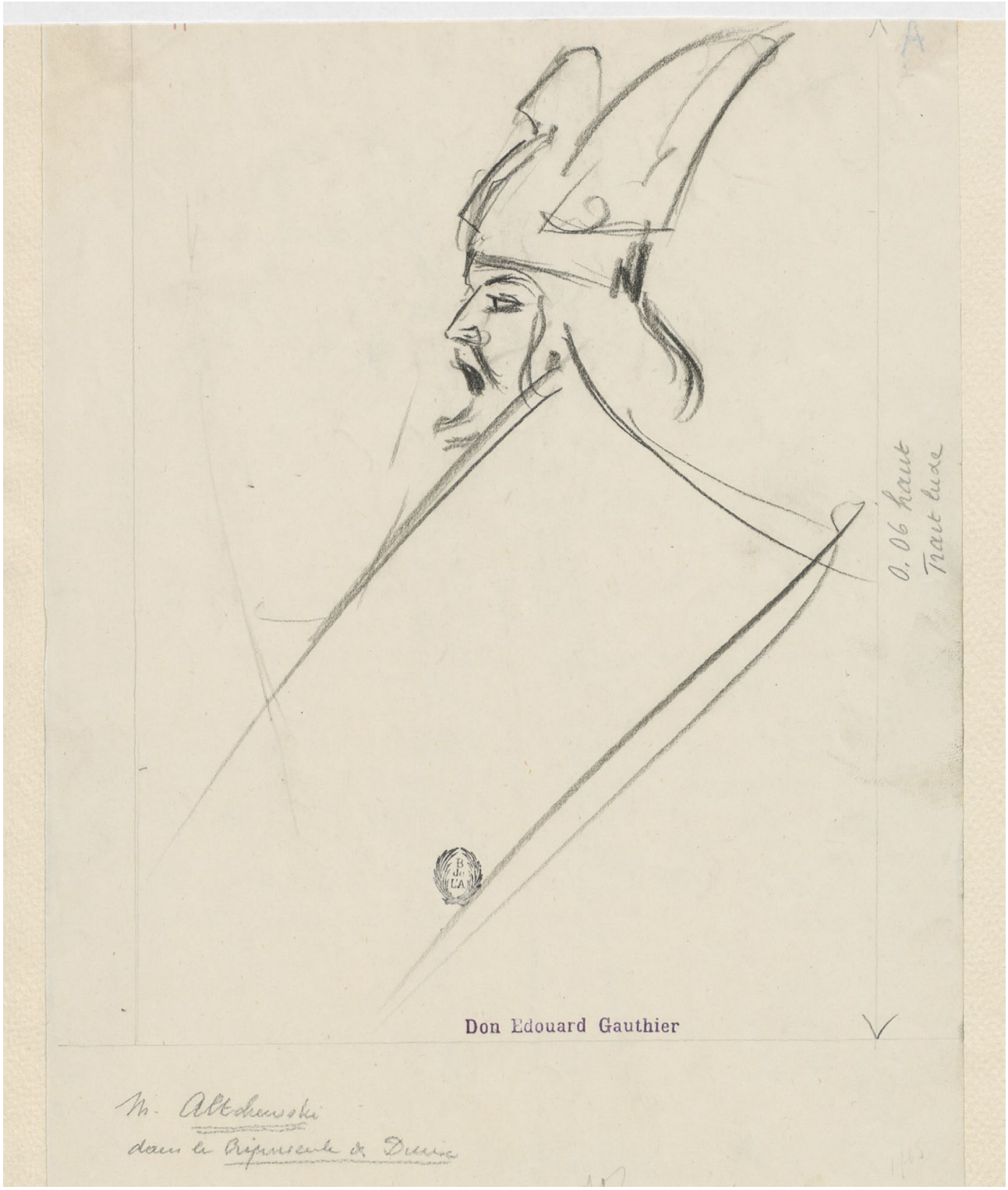
Observations
Reçu lettre [de] Rabaud*. Bien !
Vu M. Broussan, qui part demain matin, et qui voudrait bien qu'on ne touche pas aux spectacles établis pour septembre et octobre. Il est charmant et je lui signale le succès de Maisons-Laffitte[290].
On a présenté à M. Broussan les cadeaux que lui offre le personnel à l'occasion de sa décoration [de la Légion d'honneur][291] (un surtout de table en bronze argenté et glace Louis XVI, deux plats [d'] argent, un gobelet [en] argent Louis XVI). Il en est très content.
Excellente représentation de *Salomé* et immense succès. Très belle recette (23 500 francs).

288 Il s'agissait de représentations privées d'opéra données sous l'égide de Gaston Doumergue.

289 L'horaire n'a pas été précisé.

290 Voir 02/09/1911.

291 Voir 22/07/1911.



Ivan Altchevsky dans le rôle de Siegfried du *Crépuscule des dieux* de Richard Wagner, dessin de Paul Charles Delaroche, vers 1910, F-Pnas, ASP 4-0 ICO-3 (7)
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6405523x.r=altchevsky?rk=64378;0

On a applaudi longuement M. Messager à son arrivée au pupitre. Mme Gauley-Texier* et Lassalle* [sont] bien dans leurs rôles. Les Juifs [sont] très bien.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 23 498,89 francs.

Mardi 5 septembre 1911
Répétitions
La Damnation de Fa ust {scène} : Bourdon, Franz, Marvini, Cerdan, Rabaud, Catherine
Roméo et Julie tte {scène} : Lassalle, Catherine
Cette répétition n'a pas lieu. Je la remplace par une leçon demain matin chez moi.

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*), Lassalle (*Hamlet*), Roselly (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Audition : M. Bardy, baryton[292].
Bonne voix, mais il ne sait rien, ni chanter, ni poser un son.

Observations
M. Broussan part ce soir, à 2 h 30. Il m'a demandé, en m'accordant le congé que je lui demandais pour aller à Brissac, de me faire remplacer et suppléer par Lorant*.
Pas vu M. Messager.

Mercredi 6 septembre 1911
Spectacle à 8 h 30.
La Damnation de Faust : Rabaud, Bourdon, Marvini, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 22.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Catherine, Idrac
Lassalle ne serait pas prêt dimanche, c'est Franz qui chantera.

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*), Roselly (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*) avec Estyle

Observations
Vu Garden*, qui est enchantée des spectacles tels qu'on les a réglés.
Vu Campredon* [à son] retour de congé.
Vu M. Messager. Tout va bien. C'est Journet* qui chantera *Roméo et Juliette* dimanche et *Faust* le 20.
Bonne représentation. Marvini* [n'est] pas mal. M. Messager fait une courte apparition. Il me dit que, étant donné la mauvaise recette de ce soir, il faut retirer *La Damnation de Faust* de l'affiche.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 479,30 francs.

292 Nous n'avons pas trouvé de trace de ce chanteur.

Jeudi 7 septembre 1911
Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*), Mati (*Salomé*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Le Cid*), Lequien (*Le Cid*, *Hamlet*), Campredon (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*, *Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Lequien* refuse les rôles d'Horatio d'*Hamlet* et de l'Envoyé maure du *Cid*. Je signale le fait à M. Messager, qui a dû lui écrire à ce sujet. Pour le reste tout est bien.

Vendredi 8 septembre 1911
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Garden, Dufranne, Lassalle, Dubois-Lauger, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Gilliet, Revol, Cheyrat, Fréville, Claudin, Cherrier, Ezanno, Rey, Chappelon, Narçon, Johnsson
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Faust {scène} : Marie-Hubert, Catherine, Idrac
Melle Marie-Hubert n'est pas venue à sa répétition, sans prévenir.
Roméo et Juliette {scène} : Franz, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Campredon, Goulancourt, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*, *Le Cid*), Mati (*Salomé*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*), Mancini (*La Walkyrie*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
M. Messager est d'avis de laisser reposer tout le monde demain.
Assez bonne représentation de *Thaïs*, mais Garden* continue à couper ce qui la gêne.
On ne fera rien demain.
Les chœurs seuls travaillent.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 584,37 francs.

Samedi 9 septembre 1911
Campo

Leçons
Chœurs : tout le monde

Observations
Je ne viens pas au théâtre.

Dimanche 10 septembre 1911
Spectacle à 7 h.
Roméo et Juliette (représentation gratuite) : Rabaud, Campredon, Franz, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Goulancourt, Courbières, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Moreira
On finit à 10 h 42.

Observations
Excellente représentation de tous points, une des meilleures qu'ait données l'Opéra. Succès colossal. Quel bon public que le Peuple souverain[293] !

Lundi 11 septembre 1911
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Dufranne, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*La Maladetta* : Vidal, Johnsson, Urban
On finit à minuit.

Leçons
{foyer} Gauley-Texier (*La Walkyrie*), Mati (*Salomé*), Durand-Servière (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Le Cid*, *Hamlet*), Campredon (*Le Cid*), Marvini (*Le Cid*) avec Catherine

Observations
Vu M. Messager et réglé diverses questions de service.
Campagnola* consentirait à accepter 2 500 francs par mois pour 6 représentations.
M. Messager a vu Saint-Saëns. Il s'impatiente à propos de *Déjanire* et voudrait entendre les chœurs, pour leur donner ses mouvements. On le convoquera sitôt [l']avis de Gallon*.
Bréval* sera de retour du 12 au 15 octobre et fera la reprise du *Cid*.
M. Messager a lu que Litvinne[294] rentrait à Paris dans les premiers jours d'octobre. Si c'était vrai, et si elle était libre, on pourrait avancer *Déjanire*. Je vais voir.
Ch. Masset[295] et M. Olivier m'annoncent le décès de Mme Mary Lacombe-Olivier*. Quel dommage !
Écrit à M. Broussan.
C'est Estyle* qui montera *Déjanire*.
Excellente représentation. Gros succès. On fait 19 400 francs [de recette].
Écrit à Féart*.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Maladetta*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 422,39 francs.

Mardi 12 septembre 1911
Répétitions
Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac
Assez bonne répétition de M. Magnère. Assez bonne voix, assez adroit. Il faut attendre pour le juger.

293 Il s'agit d'une représentation gratuite, hors abonnement.
294 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
295 Il s'agit peut-être de Massé, serrurier employé à l'Opéra.

Leçons
{foyer} Rey (*Salomé*, *Le Cid*), Durand-Servière (*Lohengrin*), Mati (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Gabion* pour [la] couronne[296] pour Lacombe-Olivier*. Nous sommes d'accord quant au moyen à employer.
Écrit à Gall* pour *Déjanire*.

Mercredi 13 septembre 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Daumas, Mati, Laute-Brun, Franz, Duclos, Journet, Cerdan, Nansen, Gonguet, Delpouget
On finit à…[297]

Répétitions
Salomé {scène} : Lequien, Rey, Estyle, Idrac
Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*) avec Catherine

Observations
J'ai fait afficher Daumas* par erreur, puisqu'elle est en congé. On téléphone à Bourdon* qui est absente sans autorisation. On va chez Panis*, également absente sans autorisation. C'est inouï. Si Bourdon* n'est pas prévenue à temps et si elle n'arrive pas à temps, il faudra changer le spectacle et je ne vois que *Roméo et Juliette* à jouer. On va chez Mazarin[298] et ~~chez~~ on téléphone à Mancini*, qui toutes deux savent [le rôle] et peuvent chanter. M. Messager préfère que ce soit Mazarin, d'autant qu'on lui doit des représentations en septembre. On va la chercher, elle vient voir ses costumes et va répéter avec Franz* et Catherine*. M. Messager m'attrape un peu, mais très peu, pour avoir oublié que Daumas* était en congé. Ouf ! Voilà un bon cap doublé ! Mais quelles transes !
À 4 heures, je reçois un télégramme de Bourdon* disant qu'elle ne peut pas chanter parce qu'elle est enrouée. Je le montre à M. Messager, qui écrit à Bourdon* et à Panis* de rentrer immédiatement à Paris sous peine de résiliation. Bourdon* me téléphone à 4 h 40, des raisons qui ne valent rien, et j'y réponds comme elles le méritent.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 033,70 francs.

Jeudi 14 septembre 1911
Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Mati (*Salomé*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*), Magnère (*Aïda*), Campredon (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

296 Voir 12/09/1911.
297 L'horaire n'a pas été renseigné.
298 Mariette Mazarin, soprano, voir 19/06/1911.

Observations
Je ne fais qu'une courte apparition au théâtre puisque je vais à Maisons-Laffitte[299].

Vendredi 15 septembre 1911
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Dufranne, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*La Maladetta* : Vidal
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Salomé {scène} : Rey, Estyle, Idrac
Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac
Aïda {scène} : Régis, Fontaine, Paty, Teissié, Leroux

Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
À 2 heures, M. Messager présente le nouveau maître de ballet, M. de Clustine*, à tout le personnel de la Danse.
Reçu un mot de Garden*, qui craint de ne pouvoir chanter ce soir. Je le téléphone à M. Messager et je vais aller chez Garden*.
Reçu un mot et certificat [de] Duclos* qui ne peut chanter de 12 ou 15 jours.
Je téléphone à Garden* et lui signale les impossibilités qu'il y aurait à changer le spectacle. Enfin ! Elle chantera.
Panis* est revenue et paraît surprise qu'on veuille la mettre à l'amende [pour avoir été absente sans autorisation]. Bourdon* est revenue. Elle est désolée.
Vu M. Messager. Je lui dis que Garden* chante. Il me présente le nouveau maître de ballet, M. de Clustine*. Tout va donc pour le mieux.
Vu Bailac* [de] retour de congé.
M. Messager m'autorise à signer le bon de sortie des costumes et accessoires nécessaires pour *Aïda* dimanche à Maisons-Laffitte[300].
Excellente représentation de *Salomé*, malgré l'indisposition de Garden* qui a très vaillamment chanté et joué.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 701,67 francs.

Samedi 16 septembre 1911
Répétitions
Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac
Magnère est en sensible progrès.

Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Mati (*Salomé*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*) avec Estyle

299 Voir 02/09/1911.
300 Voir 02/09/1911.

Chœurs : tout le monde

Observations
M. Messager est absent jusqu'à lundi.
Écrit à M. Broussan.

Lundi 18 septembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Franz, Roselly, Paty, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : [Vidal[301]], Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Durand-Servière, Catherine, Idrac
Aïda {scène} : Magnère, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Ray (*Hamlet*, *Le Cid*), Lassalle (*Hamlet*), Carrié (*Le Cid*), Mati (*Hamlet*) avec Estyle

Observations
Lapeyrette* fait dire qu'elle ne peut pas chanter. C'est Charny* qui chante.
Longue et utile conversation avec M. Messager. Nous réglons [les] spectacles. Et je règle [les] distributions et [le] service pendant mon absence avec Colleuille*.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Roselly* est très en progrès. On fait 19 300 francs [de recette].
M. Messager dit de laisser Mme Gauley-Texier* dans le Page de *Salomé*. Il la préfère à Bailac*.
Je demande à Lorant* de me remplacer pendant mon absence.
Garden* téléphone qu'elle ne pourra pas chanter après-demain *Faust*. Sur ma demande, elle me répond qu'elle me recevra demain à midi. Je téléphone à l'affiche pour faire afficher Campredon* à la place de Garden*.
Écrit à M. Broussan.

Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 663,19 francs.

Mardi 19 septembre 1911
Leçons
{foyer} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Lassalle (*Hamlet*), Carrié (*Le Cid*), Mati (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Roselly (*Lohengrin*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Allé chez Garden*. Elle est au lit, grippée. Elle chantera *Salomé* vendredi et fera l'impossible pour chanter *Salomé* dans la première quinzaine d'octobre, si on arrange les dates. Vu M. Messager, je crois que ça ira pour *Salomé* de la façon dont on règle les spectacles. Je téléphone et je télégraphie à Garden* pour *Salomé* le 7 et 13 octobre. Je lui demande de me répondre ce soir, car je ne partirai

301 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

que demain matin à Brissac.
Écrit à M. Broussan, je lui dis de télégraphier à Garden*. Garden* est surtout froissée de l'attitude de M. Messager. Ah !

Mercredi 20 septembre 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Muratore, Journet, Teissié, Chappelon, Campredon, Courbières, Goulancourt
On finit à minuit.

Leçons
{foyer} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Lassalle (*Hamlet*), Mati (*Le Cid*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Marvini (*Rigoletto*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Je pars à 8 h 15 du matin pour Brissac.

Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 864,10 francs.

Jeudi 21 septembre 1911
Leçons
{foyer} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Lassalle (*Hamlet*), Mati (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Campredon (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Vendredi 22 septembre 1911
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Lequien, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Coppélia* : ~~Busser~~, Vidal, Zambelli
On finit à minuit.

Leçons
{foyer} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Ezanno (*Hamlet*), Mati (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Campredon (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 22 691,59 francs.

Samedi 23 septembre 1911
Répétitions
Lohengrin {scène} : Franz, Bourdon, Catherine

Leçons
{foyer} Durand-Servière (*Lohengrin*), Ezanno (*Hamlet*), Mati (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Lohengrin*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Lundi 25 septembre 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Franz, Duclos, Journet, Teissié, Bourdon, Mati, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 58.

Leçons
{foyer} Ezanno (*Hamlet*, *Salomé*), Durand-Servière (*Thaïs*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Marvini (*Hamlet*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 230,29 francs.

Mardi 26 septembre 1911
Leçons
{foyer} Ezanno (*Hamlet*, *Salomé*), Durand-Servière (*Thaïs*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Marvini (*Hamlet*) avec Bachelet
Chœurs : tout le Monde

Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 27 septembre 1911
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Dufranne, Lassalle, Gauley-Texier, Le Senne, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Leçons
{foyer 2} Rey (*Hamlet*, *Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Ezanno et Gonguet (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer} Durand-Servière (*Thaïs*), Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Marvini (*Hamlet*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 21 515,40 francs.

Jeudi 28 septembre 1911
Répétitions
Le Cid (ensemble) : Franz, Roselly, Marvini, Rey, Gonguet, Ezanno, Campredon, Catherine

Leçons
{foyer 2} Durand-Servière (*Thaïs*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer} Franz et Bourdon (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Vendredi 29 septembre 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Duclos, Journet, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet
On finit à 11 h 38.

Leçons
{foyer} Ezanno (*Tannhäuser*), Durand-Servière (*Thaïs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Marvini (*Le Cid*), Roselly (*Le Cid*), Campredon (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Je reprends mon service dès ce matin.
Reçu lettre [de] Rigaux*, qui de retour à Paris, se met à la disposition de l'Opéra.
Vu M. Messager. Réglé avec lui certaines questions. On peut remporter [les décors de] *La Fête chez Thérèse* pour faciliter le travail des machinistes. Réglé [la] question [des] répétitions [du] *Cid*. Massenet prendra les artistes à partir de lundi. Réglé [les] distributions [d']*Hamlet*.
Allé chez Durand[302]. M. Choisnel[303] me remet [la] brochure de *Déjanire* avec [les] notes sur la mise en scène. J'écris à Saint-Saëns à ce sujet. Cependant, voilà plusieurs fois qu'on me dit que M. Broussan veut s'occuper de la mise en scène de *Déjanire*. Croze[304] me l'a fait pressentir et Borgeix [Borgex][305] vient de me le redire. Croze avait l'air de me dire que M. Broussan aurait dit à Saint-Saëns qu'il entendait s'occuper seul de *Déjanire*, parce que je n'étais pas de taille à le faire. Nous verrons.
Écrit à Van Dyck[306] que Rabaud* ne pouvait pas aller chez lui demain matin.
Écrit à M. Broussan.
Bonne représentation. M. Messager fait une courte apparition.

Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 202,49 francs.

302 Jacques Durand (1865-1928), éditeur, voir Devriès-Lesure 2003b, p. 413, ainsi que Devriès et Lesure 1988, p. 151-153.

303 Gaston Choisnel, éditeur associé à Jacques Durand, voir 03/03/1909.

304 Jean-Louis Croze (1865 ?-1955), auteur dramatique, voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb148299694 [23/07/2020].

305 Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

306 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Samedi 30 septembre 1911
Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Grandjean, Van Dyck, Gresse, Dubois-Lauger, Nansen, Gonguet, Triadou, Rabaud, Estyle, Idrac
Le Cid {foyer} (ensemble) : Franz, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Campredon, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Paty (*Tristan et Isolde*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu un télégramme de Franz* qui ne peut venir à la répétition du *Cid*.
M. Messager me laisse une note me disant qu'il ne viendra pas avant lundi. Il donne son adresse.

Lundi 2 octobre 1911
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Dubois-Lauger, Van Dyck, Dangès, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Aïda {scène} : Magnère, Bachelet

Leçons
{foyer} Marvini (*Le Cid*), Campredon (*Le Cid*), Franz (*Le Cid*) avec Massenet et Catherine ; {foyer 2} Ezanno (*Tannhäuser*), Lapeyrette (*Hamlet*), Carrié (*Faust*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan ~~est~~ ne rentre à Paris ~~hier~~ que ce soir.
Goulancourt* télégraphie pour demander quand elle doit rentrer.
Vu M. Messager pour le chauffage, car on gèle littéralement, et je donne des ordres en conséquence à Blanchet*.
Vu Massenet. Dieu, qu'il a maigri ! Ce n'est plus que l'ombre de lui-même. Ah ! Le pauvre homme.
Vu Renaud[307] chez M. Messager. On jouera *Hamlet* le 20, le 25 et le 30.
M. Lorant* a donné campo aux chœurs pour demain, [pour] cause de deuil national[308].
Il fait un froid de loup dans le théâtre. Je le dis à Blanchet* qui me promet de chauffer.
Grandjean* est souffrante et ça se voit, ça s'entend. Van Dyck[309] se plaint d'avoir pris froid. Dangès* [n']est pas bon. M. Broussan est arrivé et a fait une courte apparition à l'Opéra. M. Messager vient un moment à *Tristan et Isolde*, mais pas longtemps. Il est vrai que la représentation est bien médiocre.

Journal de la Danse : « Répétition [de] *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Qaudrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

307 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

308 Il s'agissait des funérailles des victimes de l'explosion du cuirassé *La Liberté* en rade de Toulon, survenue le 25 septembre 1911 (voir *Le Figaro*, 03/10/1911, « Veille de funérailles »).

309 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 982,19 francs.

Mardi 3 octobre 1911
Répétitions
Faust {scène} : Carrié, Ray, Idrac
Carrié ira.
Aïda {scène} : Magnère, Ray, Idrac
Magnère a fait de grands progrès. Demain, il répétera avec des répliques.
Le Cid {petit théâtre} (ensemble) : Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Campredon, Massenet, Catherine

Leçons
Chœurs : tout le monde

Concours de cor {foyer}
Concours de violoncelle {foyer}

Observations
On a commencé à chauffer sur la scène, mais on ne pourra le faire dans nos bureaux que demain. Aussi ce sont de vraies glacières.
Les directeurs ne sont pas venus ce matin.
Franz* est un peu souffrant. Je télégraphie à Fontaine* de se tenir prêt pour demain.
Muratore* me prévient qu'il est un peu pris.
Le concours de cor a été tellement bon qu'on n'a pas pu faire de choix. On recommencera dans 15 jours.
Vu M. Broussan, pas très satisfait de certaines choses faites en son absence. Je lui dis que je vais demain matin chez Saint-Saëns pour *Déjanire*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. ~~Coryphées~~. »

Mercredi 4 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, ~~Franz~~, Fontaine, Duclos, Paty, Lequien, Revol, Gonguet, Ray
2-*La Maladetta* : [Vidal[310]], Zambelli, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Faust {scène} : Carrié, Ray, Idrac
Aïda {scène} : Magnère, Mancini, Charny, Teissié, Paty, Lequien, Ray, Idrac
M. Broussan assiste à une partie de cette répétition et donne d'excellents conseils à Magnère.

Leçons
{foyer} Ezanno (*Tannhäuser*), Mati (*Hamlet*), Campredon (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Hamlet*), Marvini (*Hamlet*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Journet (*Hamlet*) avec Bachelet
Chœurs : classes

310 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Observations
Je n'ai vu M. Messager ni hier, ni tantôt.
Vu M. Broussan. Nous réglons certaines questions. Il approuve l'amende de cent francs que j'inflige à Panis* [pour s'être absentée sans autorisation].
Je parle à M. Broussan de mon intention de poser ma candidature comme professeur au Conservatoire[311]. Il m'approuve et me soutiendra.
Cerdan* part en congé ce soir, autorisé par les directeurs.
Franz* ayant fait dire qu'il ne pouvait pas chanter, on télégraphie à Fontaine* comme c'était convenu avec lui depuis hier.
Je vais chez Saint-Saëns qui est très content de ce que je lui soumets à propos de la mise en scène de *Déjanire*.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Fontaine* [est] très bien.
Je fais part à M. Messager [de ma candidature] pour le Conservatoire. Il m'approuve et me promet son appui.
Vu hier et aujourd'hui le sénateur Gérard[312], très furieux de ce qu'on ne fasse pas chanter Mendès*. Il dit qu'on aurait au moins dû lui donner *Le Cid* ou *Hamlet*. Il fulmine, affirmant que s'il le voulait, il pourrait être ministre et qu'alors on tremblerait devant lui, que c'est grâce à lui que M. Broussan a été décoré ; cependant que Dujardin-Beaumetz[313] avait mis comme condition expresse à la décoration de M. Broussan qu'on engagerait Melle Dubel*[314], dont l'Opéra n'a nul besoin. Et puis on a l'air de donner raison à tout ce qu'a dit ou écrit M. Charles Philippe[315]. Ah ! C'est joli, la politique, et c'est du propre ! Enfin, M. Gérard a vu les directeurs. M. Messager lui a dit qu'il allait en référer à Massenet pour l'Infante du *Cid*. J'ai bien peur que Massenet refuse. Quant à *Hamlet*, si on le donnait à Mendès*, Renaud[316] refuserait de le chanter.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 187,30 francs.

Jeudi 5 octobre 1911
Répétitions
Faust {scène} : Carrié, Delmas, Lassalle, Campredon, Marie-Hubert, Busser, Ray, Idrac
Aïda {scène} : Magnère, Mancini, Charny, Teissié, Paty, Lequien, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Ezanno (*Tannhäuser*), Lapeyrette (*Hamlet*), Journet (*Hamlet*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Hamlet*), Mati (*Hamlet*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Grandjean* m'écrit qu'elle ne peut pas chanter *Lohengrin* samedi, mais elle chantera *Tristan et Isolde* mercredi.
Muratore* vient et prévient que très probablement, il ne pourra pas chanter demain Roméo. On

311 Deux postes étaient à pourvoir, l'un concernait l'enseignement du chant, l'autre l'esthétique théâtrale. *Le Ménestrel* (n°42, 21/10/1911, p. 335) ne mentionne pas la candidature de Paul Stuart.

312 Albert Gérard (1861-1943), sénateur des Ardennes, voir la *Base de données des sénateurs français de la IIIe République* [en ligne] : http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique/gerard_albert0168r3.html [24/07/2020].

313 Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, voir 29/01/1910.

314 Yvonne Dubel avait en réalité débuté à l'Opéra dès 1904 voir Gouret 1981, p. 176.

315 Charles Philippe, avocat. C'est lui qui avait défendu les intérêts de plusieurs plaignants contre l'Opéra en 1909-1910.

316 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

attendra pourtant jusqu'à demain pour changer l'affiche.
Bréval* vient me voir. Elle voudrait faire sa rentrée dans *La Walkyrie*, mais c'est impossible par rapport aux décors. On va voir.
Vu M. Brousssan, c'est Bourdon* qui chantera *Lohengrin*. Je dis à Colleuille* de changer l'affiche.
Demougeot*, qui fera sa rentrée dans *Aïda* le 16, a demandé à ce que ce soit Muratore* qui chante Radamès. Ça recule les débuts de Magnère*.
Revu Bréval*. Je lui fais comprendre que *La Walkyrie* est impossible avant *Le Cid*, mais elle est furieuse que *Le Cid* soit si loin, le 27.

Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. »

Vendredi 6 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Fontaine, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Faust {scène} : Carrié, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Durand-Servière (*Thaïs*), Lapeyrette (*Hamlet*), Teissié (*Le Cid*) avec Estyle ; {foyer} Dangès (*Tristan et Isolde*), Bourdon (*Le Cid*) avec Rabaud et Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Muratore* ayant fait prévenir ce matin qu'il ne chantait pas ce soir, c'est Fontaine* qui chante, car Campagnola* a écrit hier soir qu'il ne pouvait pas chanter.
Colleuille* a oublié de mettre Bourdon* à l'affiche de demain, *Lohengrin*, et a laissé Grandjean*. Il écrit à Grandjean* pour s'excuser et prévient Bourdon*.
Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles et [les] distributions de la 2e quinzaine.
Bonne représentation. Fontaine* fait un excellent effet. Campredon* [est] très bien. M. Messager vient un moment. M. Broussan ne vient pas.
On nous annonce la mort de M. Charles Malherbe*, bibliothécaire-archiviste, décédé ce matin.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
La Roussalka. Tout le monde. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 085,37 francs.

Samedi 7 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Daumas, Franz, Dangès, Gresse, Teissié, Gonguet, Rey, Chappelon, Varelly
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Faust {scène} : Carrié, Courbières, Ezanno, Busser, Ray, Idrac
Le Cid {scène} : Delmas, Marvini, Roselly, Gonguet, Rey, Ezanno, Vidal, Catherine, Idrac
Massenet et M. Broussan assistent à la répétition, qui va bien.

Leçons
{cabinet des chefs} Mati (*Hamlet*), Journet (*Hamlet*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Le Cid*), Mendès (*Le Cid*) avec Massenet et Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Bonne représentation.
Je n'y assiste pas, car je suis souffrant et crois prudent de me soigner. M. Broussan m'y autorise, mais il me dit de prier Lorant* de me remplacer. J'écris à Lorant* en ce sens. J'écris à Colleuille* pour qu'on fasse du feu demain.
Vu Mendès*. Elle sait l'Infante [du *Cid*], mais elle ne sait pas les ensembles. Elle m'affirme qu'elle les saura la semaine prochaine. Elle me promet de venir répéter demain.
M. Broussan me demande si on peut changer le spectacle du 13 et mettre *Aïda* au lieu de *Samson et Dalila*. Comme c'est possible, on changera, ce qui fera plaisir à Demougeot* qui devient décidément la directrice de l'Opéra[317].

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 860,48 francs.

Dimanche 8 octobre 1911
Répétitions
Le Cid {scène} : Franz, ~~Delmas~~, Roselly, Marvini, ~~Ezanno~~, ~~Gonguet~~, Rey, Delpouget, Mendès, Vidal, Catherine, Idrac
Delmas ~~et~~, Gonguet et Ezanno n'assistent pas à cette répétition, mais Massenet y assiste en partie.
Le Cid {scène} (les chœurs) : Franz, Ezanno, ~~Gonguet~~, ~~Rey~~, ~~Delpouget~~, Vidal, Catherine, Gallon, Leroux, Chadeigne
Gonguet, Rey et Delpouget n'assistent pas à la répétition.

Observations
La répétition des chœurs va très bien. Ils savent bien et n'auront plus besoin que d'une répétition, que je ferai jeudi, plus la générale dimanche.
Vu Bréval* : elle ne viendra pas demain. Elle ne viendra que mardi, comme cela a été convenu.
Aucun directeur n'assiste aux répétitions d'aujourd'hui.

Lundi 9 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Muratore, Delmas, Carrié, Ezanno, Meunier, Laugier
On finit à 11 h 56.

317 Le changement de spectacle lui permettait en effet de faire sa rentrée plus tôt.

Répétitions
Le Cid {scène} : Bréval, Mendès, Franz, Roselly, Marvini, Ezanno, Gonguet, Rey, Delpouget, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Dangès (*Déjanire*), Charny (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Lohengrin*), Journet (*Hamlet*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Muratore* fait demander qu'on aille le voir, car il craint de ne pouvoir chanter. Colleuille* y va. Il chantera, mais nous aurons Lassalle* sous la main en cas d'accidents. On a prévenu Lassalle*.
M. Broussan ne fait que de courtes apparitions à la répétition du *Cid*. Bréval* ne vient qu'un instant et ne voit qu'une toute petite scène.
Vu [les] directeurs. Réglé certaines questions et [les] spectacles. Parlé de *Déjanire*, *Roma*, etc. Tout est bien.
Excellente représentation. Malgré son indisposition Muratore* est très bien. Carrié* fait une bonne impression. Je crois qu'il donne un démenti à M. Broussan, trop pessimiste à son égard. M. Messager assiste à une partie de la représentation. M. Broussan ne vient Pas.

Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
La Roussalka. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 024,39 francs.

Mardi 10 octobre 1911
Répétitions
Le Cid {scène} : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Ezanno, Gonguet, Delpouget, Rey, Massenet, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Charny (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Lohengrin*), Mati (*Hamlet*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Massenet, MM. Messager et Broussan assistent à la répétition du *Cid*, M. Broussan un moment seulement, et sont enchantés. Tout va bien ! Vu [les] directeurs pour [les] spectacles modifiés.
M. Broussan me dit de faire apprendre *Le Miracle* à Fontaine* et devant Georges Hüe[318] me dit que la reprise aura lieu vers le 15 novembre[319]. Il approuve mon idée d'annoncer le *Tristan et Isolde* de samedi dès demain.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

318 Georges Hüe, compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.

319 On ne reprit pas *Le Miracle* cette année-là.

Mercredi 11 octobre 1911
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Rabaud, Grandjean, Dubois-Lauger, Van Dyck, Dangès, Gresse, Gonguet, Nansen, Triadou
On finit à minuit.

Répétitions
Le Cid {scène} : Franz, Marvini, Bréval, Roselly, Mendès, Delmas, Massenet, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Cid*), Charny (*Déjanire*), Carrié (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Lohengrin*), Marvini (*Hamlet*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Messager assiste au 2e acte. M. Broussan vient une minute à peine. Comme l'Opéra les intéresse peu, tout de même. Bonne représentation. Grandjean* est très bien. Van Dyck[320] comme toujours. Grandjean* me prévient qu'elle ne pourra pas venir à la répétition d'*Icare* demain. J'écris à ce sujet à M. Deutsch (de la Meurthe)[321].

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 944,20 francs.

Jeudi 12 octobre 1911
Répétitions
Rigoletto {scène} : Fontaine, Lapeyrette, Ray, Idrac
Fontaine ne vient pas. La répétition n'a donc pas lieu.
Hamlet {scène} : Lassalle, Lapeyrette, Campredon, Ray, Idrac
Icare {foyer} : Muratore, Delmas, Lapeyrette, Laute-Brun, Grandjean, Campredon, Vidal, Catherine
Grandjean m'a prévenu hier qu'elle ne viendrait pas.
Le Cid {scène} (artistes, chœurs, figuration) : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Massenet, Vidal, Catherine, Idrac, fanfares, orgue
M. Broussan assiste aux 2 premiers actes. Massenet ne vient pas.
Le Cid {scène} (le duel) : Franz, Marvini, Milliet

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Teissié (*Le Cid*), Carrié (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Marvini (*Hamlet*), Lassalle (*Hamlet*) avec Bachelet

Observations
Reçu pneu [de] Massenet sur [l']heure [du] rendez-vous lundi pour [les] décors [de] *Roma*. Je réponds que [c'est à] 2 h 15, sur indication de M. Broussan, que j'ai vu.
Reçu pneu [de] Duclos*, qui dit ne pas pouvoir chanter demain.
Vu M. Broussan, c'est Teissié* qui chantera. On va chez Teissié*, entendu, et on fait le changement à l'affiche.

320 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
321 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

M. Messager m'a donné les instructions de M. Deutsch de la Meurthe[322] pour *Icare*.

Journal de la Danse : « Le 3e acte du *Cid*. Urban. L. Piron. 1er et 2e Quadrille. »

Vendredi 13 octobre 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Muratore, Journet, Lequien, Teissié, Revol
On finit à 11 h 43.

Répétitions
Hamlet {scène} : Lassalle, Ray, Idrac
M. Broussan vient un moment à cette répétition et se montre de mon avis pour Lassalle.
Aïda {scène} : Magnère, Ray, Idrac
Le Cid {foyer} (ensemble) : Bréval, Mendès, Franz, Marvini, Roselly, Massenet, Vidal, Catherine

Leçons
{foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Fontaine (*Le Miracle*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Fontaine* expliquant son absence d'hier. Il est souffrant.
Écrit à Majerski[323] pour [l']audition demain à 4 h 15.
M. Messager me remet [les] cartes [des] décors de Bayreuth[324].
Vu Dalmorès[325] qui espérait chanter en octobre. [Il] demande pour [le] printemps ou [l']été prochain.
Van Dyck[326] écrit qu'il ne peut pas chanter demain *Tristan et Isolde*.
On décide de changer et de jouer *Tannhäuser*. Je fais le nécessaire, puis Van Dyck fait téléphoner qu'il va mieux et qu'il chantera. J'exige qu'il me l'écrive. Il me l'écrit. Donc tout va bien.
Colleuille* est en congé depuis ce matin.
Excellente représentation d'*Aïda*. Teissié* est en réel progrès.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 1res élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 774,47 francs.

Samedi 14 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Daumas, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Dangès, Gresse, Nansen, Delpouget, Ezanno, Gonguet
On finit à[327]

322 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

323 Majerski fut engagé en 1912.

324 Il s'agit peut-être de ceux de la nouvelle production des *Maîtres chanteurs* réalisée par Siegfried Wagner cette année-là (voir Spotts 1994, p. 127-128).

325 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

326 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

327 L'horaire n'a pas été renseigné.

Répétitions
Le Cid {scène} (le duel) : Marvini, Franz
Le Cid : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Marvini, Delpouget, Ray, Gonguet, Ezanno, Massenet, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Hamlet*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs {salle d'études}

Observations
Van Dyck[328], qui avait promis de chanter, fait dire qu'il ne chantera pas ce soir. Alors on joue *Tannhäuser*. Mais quel coup et quel tabac ! Téléphoné à M. Broussan qui est outré [de l'attitude de Van Dyck].
Reçu lettre [de] Duclos* qui ne pourra pas chanter lundi *Rigoletto*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 6 838, 68 francs.

Dimanche 15 octobre 1911
Répétitions
Le Cid {scène} (à orchestre, tout le monde) : ~~Bréval~~, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Delpouget, Rey, Ezanno, Gonguet, Massenet, Vidal, Idrac, Catherine, Bachelet, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, Sax, Ruggieri, Cavaillé-Coll, Grandjean (écuyer), figuration en costumes, Yolin, Domengie, Pinchon, Stelmans, Poutot, Sauvageau, Boudon, Clodomir

Observations
Ce matin, Bréval*, dont le père est mourant, fait dire qu'elle ne viendra pas répéter ce soir. Téléphoné chez Demougeot* qui ne répond pas, et chez Bourdon*. Elle viendra répéter partition en main et je mimerai la scène. C'est ce qu'on fait.
La répétition marche bien. Massenet et [les] directeurs qui y assistent paraissent enchantés.
Vu M. Broussan, réglé avec lui [les] spectacles et [le] service. M. Messager, que je vois après, n'en paraît pas satisfait. Je le pensais !
Duclos* ayant télégraphié qu'il ne pouvait pas chanter demain lundi, d'accord avec M. Broussan, on affiche Teissié*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid* à orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames de la figuration. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cid*, M. Vidal. »

328 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Lundi 16 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Teissié, Gall, Campagnola, Lapeyrette, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Triadou, Delpouget, Nansen, Notick
2- *Coppélia* : [Busser[329]]
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Cid {scène} (le duel) : Marvini, Franz, Vidal, Catherine
~~*Le Cid* : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Delpouget, Rey, Ezanno, Gonguet, Massenet, Vidal, Idrac, Catherine~~

Leçons
{foyer} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Hemmler (*Faust*) avec Ray

Observations
Le père de Bréval* est mort cette nuit. On ne jouera pas *Le Cid* après-demain. On donnera *Faust*. La répétition du *Cid* de tantôt est décommandée.
Réglé [la] question [des] 25 ans d'Opéra[330] [de] Delmas* avec [les] directeurs : très bien.
Allé chez Renaud[331], vu Mme Renaud. Renaud me télégraphiera.
Vu Gall* ; elle est enrhummée et craint de ne pouvoir chanter *Faust* après-demain.
Renaud écrit qu'il ne peut changer [les] dates fixées pour *Hamlet* : [le] 25 et [le] 30. Vu M. Messager. On en restera donc aux dates primitivement fixées pour tous les spectacles.
Gall* et Campagnola* sont très bien, mais Teissié* a été abominable. Il aura de la peine à se relever de cette représentation.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*.
La Roussalka. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 393,69 francs.

Mardi 17 octobre 1911
Répétitions
Hamlet {scène} : Lapeyrette, Lassalle, Ray
Icare {petit théâtre} : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, ~~Campredon~~, Henriquez, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Erlanger, Deutsch de la Meurthe, Catherine

Leçons
{cabinet du chant} Lejeune (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Hamlet*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle
Estyle n'est pas venu à ses leçons. M. Broussan fait travailler Mati.
{salle d'études} chœurs

Concours de cor : Ray

329 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.
330 Cérémonie en l'honneur du chanteur.
331 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Observations
Vu M. Broussan pour diverses questions. Je lui parle des partitions d'*Hamlet* dont nous avons besoin. Il les demandera lui-même.
Campredon* [n'est] pas venue répéter *Icare*, elle a reçu son bulletin à 6 h du soir par suite d'une erreur d'adresse.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. 1er et 2e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Mercredi 18 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Carrié, Chappelon, Urban, Schwarz
On finit à 12 h 02 minutes.

Répétitions
Hamlet {scène} : Lapeyrette, Lassalle, Campredon, Ray

Leçons
{foyer} Mati (*Hamlet*), Hemmler (*Faust*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Catherine

Observations
Vu M. Broussan pour *Tannhäuser* (Demougeot*, Mati*, Dangès*). [La] Populaire[332] du 22 : *Rigoletto*, *Coppélia*.
Excellente représentation de *Faust*, une des meilleures qu'il soit possible d'entendre. Saint-Saëns, qui y assiste, se déclare enthousiasmé. M. Broussan vient pendant un acte. M. Messager ne vient pas. Il est vrai qu'en ce moment il a le Conservatoire[333].
Vu Litvinne[334]. Elle ne sera à notre disposition pour *Déjanire* qu'à partir du 8 novembre. Vu Saint-Saëns qui est pressé de voir commencer les ensembles et les répétitions.
Télégraphié à Cerdan* pour le 25.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Les rôles. Melle Zambelli, Aveline. Sirède, Raymond, Bourdel, J. Javon. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 595 francs.

Jeudi 19 octobre 1911
Répétitions
Hamlet {scène} : Renaud, Campredon, Lapeyrette, Lassalle, Journet, Gresse, Chappelon, Gonguet, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Hamlet*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine
{salle d'études} : chœurs

332 Représentation gratuite.

333 André Messager, qui était aussi le chef d'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, préparait peut-être un concert (le premier de la saison était prévu le 5 novembre 1911).

334 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

Observations
Bréval* est venue voir les directeurs. On lui prolonge son congé en raison de son deuil. Elle fera sa rentrée dans *La Walkyrie* le 3 novembre et on remet *Le Cid* au 6 ou au 8 novembre. Nous réglons [les] spectacles et [le] service avec [les] directeurs.
Delmas* me demande de ne pas donner suite à la manifestation qu'on organise en son honneur[335].
Nous avons fait une excellente répétition d'*Hamlet*.
Reçu télégramme [de] Cerdan* qui ne peut être ici avant le 26.

Journal de la Danse : « *La Roussalka*. 2e acte. Sujets. Coryphées. Qaudrilles. »

Vendredi 20 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Franz, Dangès, Paty, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Maladetta* : [Vidal[336]], Zambelli, Boni
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Hamlet {scène} : Nansen, Rey, Marvini, Ray

Leçons
{foyer} Mati (*Hamlet*), Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classe, les nouveaux

Observations
J'envoie chercher le buste de [Ambroise] Thomas à l'Opéra-Comique.
Écrit à Fontaine* pour *Lohengrin* le 1er novembre.
Estyle* écrit qu'il a une angine qui va le retenir au lit quelques jours.
Excellente représentation. Charny* [est] un peu molle pourtant et chante un peu bas.
Réglé certaines questions avec [les] directeurs.
M. Broussan vient un moment. M. Messager ne vient Pas.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 494,89 francs.

Samedi 21 octobre 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Muratore, Duclos, Journet, Lequien, Revol, G. Couat
On finit à 11 h 34.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Carrié
Hamlet {scène} : Campredon, Marvini, Rey, Nansen, Dangès, Ray

335 Voir 16/10/1911.
336 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Leçons
{cabinet des chefs} Triadou (*Tannhäuser*), Hemmler (*Faust*), Mati (*Hamlet*, *Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Magnère (*Aïda*), Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*) avec Ray
{salle d'études} : chœurs

Audition

Observations
Reçu télégramme [de] Mendès* disant qu'elle ne peut pas chanter *Rigoletto* demain soir (?). On fera chanter Campredon*.
Vu M. Broussan. Il écrit à Majerski*.
On entend quelques auditions avec M. Messager. Il y a des numéros plutôt amusants. Et dire que tout ça c'est recommandé par des hommes politiques ! C'est épatant ce qu'ils s'y connaissent et ce qu'ils ont du goût !
Assez bonne représentation d'*Aïda*, quoique Demougeot* soit mal en voix. Nos directeurs y font une assez longue apparition.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 10 989,88 francs.

Dimanche 22 octobre 1911
Spectacle à 7 h.
Représentation gratuite.
1-*Rigoletto* : Busser, Campredon, Charny, Carrié, Lassalle, Paty, Lequien, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : [Busser[337]], Boni
On finit à 10 h 45.

Observations
La représentation est bonne et obtient son succès habituel des populaires. Nos directeurs n'y assistent pas.

Lundi 23 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Mati, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Nansen, Delpouget, Ezanno, Gonguet
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Hamlet {scène} : Renaud, Marvini, Nansen, Rey, Lassalle, Campredon, Lapeyrette, Gonguet, Chappelon, Vidal, Ray, Idrac
Déjanire {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Gall, Charny, Messager, Bachelet
L'ensemble n'a pas lieu, M. Messager étant pris au Conservatoire.

337 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

Leçons
{foyer 2} Triadou (*Tannhäuser*), Bourdon (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine
{salle d'études} chœurs, les nouveaux

Observations
Excellente représentation, mais Dangès* a chanté haut. Les directeurs assistent à une bonne partie de la représentation. M. Messager reste jusqu'à la fin.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 990,19 francs.

Mardi 24 octobre 1911
Répétitions
Déjanire {foyer} (ensemble) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Bachelet
Hamlet {scène} : Mati, Vidal, Ray

Leçons
{cabinet des chefs} Triadou (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Panis (*Le Miracle*), Fontaine (*Le Miracle*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine
{salle d'études} chœurs

Observations
Mati* serait prête pour *Hamlet* en cas de besoin.
On fait emporter [les décors de] *Tannhäuser* pour [ceux de] *La Walkyrie*.
Les directeurs autorisent les 30 francs de plantes pour [la représentation en l'honneur d'] Ambroise Thomas[338] demain.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 25 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Renaud, Journet, Lassalle, Gresse, Nansen, Rey, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Boni
On finit à minuit trente-trois.
Après le 4e acte, poésie de Pierre Barbier dite par Mme Renée du Minil, de la Comédie-Française, devant le buste de Thomas « Vers Illice ».

Répétitions
Déjanire {foyer} (ensemble) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Bachelet

Leçons
{foyer 2} Panis (*Le Miracle*), Fontaine (*Le Miracle*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*) avec Ray
{salle d'études} chœurs : les nouveaux

338 Il s'agissait d'honorer le compositeur Ambroise Thomas dont on fêtait le centenaire de la naissance cette année-là.

Observations
J'assiste à l'ensemble de *Déjanire*. Quelle superbe partition. D'accord avec M. Messager je n'irai en scène que dimanche. Il faut encore des ensembles, on ne sait pas encore assez, Gall* surtout.
Bonne représentation d'*Hamlet*, mais Renaud[339] fait faire une annonce avant le 4e acte. La cérémonie, les vers de Barbier[340] dits par Mme du Minil[341], font assez d'effet.
Les chœurs, ou du moins quelques artistes des chœurs, sous prétexte qu'on va finir un peu tard, voudraient qu'on supprimât la leçon de demain. C'est inouï ! Bien entendu les directeurs refusent. D'autant que la requête est présentée sous une forme plutôt incorrecte par M. Dossogne*.
Colleuille* a repris son service ce soir.
Les directeurs assistent à la représentation jusqu'à la Fin.

Journal de la Danse : « 2e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet~~. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 17 745, 30 francs.

Jeudi 26 octobre 1911
Répétitions
Déjanire {foyer} (ensemble) : Muratore, Dangès, Demougeot, Gall, Charny, Messager, Bachelet, Saint-Saëns
M. Saint-Saëns assiste à l'ensemble.

Leçons
{foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Le Senne (*Le Cid*), Bourdon (*Le Cid*)[342] ; {cabinet des chefs} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*, *Le Miracle*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Les chœurs sont tous venus à la leçon !
Saint-Saëns est enchanté de *Déjanire*.
M. Broussan me dit que Muratore* lui a demandé si on avait l'intention de lui retenir son cachet, et que sur la réponse affirmative de M. Broussan, il avait eu l'air mécontent. Quel drôle d'homme, tout de même !

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Melle Johnsson. »

Vendredi 27 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Campredon, Charny, Goulancourt, Marie-Hubert, Duclos, Campagnola, Paty, Lequien, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Maladetta* : [Vidal[343]], Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

339 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

340 Pierre Barbier (1854-1918), auteur dramatique, voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13074237w [24/07/2020].

341 Renée du Minil (1868-1941), actrice à la Comédie-Française, mentionnée dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 105. Voir la notice de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb150163590 [26/12/2024].

342 Le nom du chef de chant n'a pas été précisé.

343 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Répétitions
Déjanire {scène} : Muratore, Dangès, Demougeot, Gall, Charny, Bachelet, Idrac, Saint-Saëns
M. Broussan assiste à des fragments de la répétition.
On répète deux fois le 1er acte et Saint-Saëns est content mais Demougeot n'est pas la femme de *Déjanire*.

Leçons
{foyer 2} Lejeune (*La Walkyrie*), Durand-Servière (*La Walkyrie*), Gauley-Texier (*La Walkyrie*, *Le Miracle*) avec Ray ; {foyer} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Samson et Dalila*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
On règle [les] spectacles avec M. Broussan.
Bonne représentation. Je ne monte pas sur le théâtre, je reste dans mon bureau à travailler à *Déjanire*.
Écrit à Franz* de venir me voir demain matin pour les spectacles.
Cerdan* est arrivé et se tient à notre disposition.
Télégraphié à Bréval* qu'on répète *La Walkyrie* mardi 31.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. 1er et 2e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 13 908,29 francs.

Samedi 28 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Journet, Carrié, Ezanno, Couat, Barbier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Hamlet {petit théâtre} : Dangès, Campredon, Lassalle, Mati, Paty, Rey, Nansen, Gonguet, Chappelon, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Lejeune (*La Walkyrie*), Fontaine (*Déjanire*), Le Senne (*Le Cid*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Auditions {pe it théâtre} : Catherine

Observations
Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles de novembre.
Lequien* est autorisé à s'absenter jusqu'au jeudi 2.
Litvinne[344] télégraphie que si nécessaire elle répétera le 7 au soir.
Les auditions qui devaient avoir lieu au Petit théâtre[345] sont remises à jeudi, M. Messager ne voulant pas d'auditions ailleurs que sur la scène. Du reste, dorénavant elles auront lieu le jeudi.
Mardi 31 octobre et jeudi 2 novembre *Déjanire* à orchestre.
Bonne représentation de *Faust*. [Les] directeurs y viennent un Peu.

344 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
345 Salle de répétition, voir Genest 1920, p. 92.

Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Melle Zambelli. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 358,68 francs.

Dimanche 29 octobre 1911
Répétitions
Déjanire {scène} : ~~Muratore~~, Dangès, Demougeot, Gall, Charny, Pasquini, Bachelet, Idrac, Saint-Saëns

Observations
Muratore* a téléphoné vers midi qu'il ne viendrait pas répéter étant enrhumé. Lorsque j'arrive, vers une heure moins un quart, je téléphone chez Muratore* et on me répond qu'il est sorti. Il ne daigne même pas envoyer un mot à Saint-Saëns ! Enfin, on répète sans lui.
Lapeyrette* m'a téléphoné pour me dire qu'elle savait de source certaine, sans doute Baratoux[346], que Renaud[347] ne chanterait pas demain. À 3 h 30, Eugène me dit que Renaud venait de téléphoner qu'il ne chanterait pas demain et qu'il m'envoyait un pneu. Je le reçois à 4 h 15. Je téléphone chez les directeurs. On ne me répond pas. Alors je modifie la note aux journaux en l'arrangeant[348], je la fais porter aux journaux par Eugène, et je vais à l'imprimerie et au programme. Et comme c'est Dangès* qui chantera demain, je lève la répétition de *Déjanire*.
Le soir, à la Gaîté-Lyrique, je rencontre le fils [de] Messager[349]. Je lui dis le changement pour [*Hamlet*] et qu'on ne m'a pas répondu lorsque j'ai téléphoné à son père. Il me dit que M. Messager est resté chez lui toute la journée et que Mme Messager[350] était au lit. Alors !?!

Lundi 30 octobre 1911
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Dangès, Journet, Lassalle, Rey, Gresse, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Boni
On finit à 11 h 56.

Répétitions
Déjanire {scène} : Muratore, ~~Dangès~~, Demougeot, Gall, Charny, Dupiré, Doyen, Messager, Bachelet, Idrac, Saint-Saëns
MM. Messager et Broussan ne viennent qu'un moment. Bonne répétition. Dangès, chantant ce soir, ne vient pas.

Leçons
{foyer} Lejeune et Gauley-Texier (*La Walkyrie*), Fontaine (*Déjanire*), Le Senne (*Le Cid*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Les directeurs sont mécontents de n'avoir été prévenus que par les journaux du changement d'aujourd'hui. Je leur fournis mes explications qui les satisfont. Ils écrivent une lettre à cheval à Muratore*.

346 Il s'agit d'un médecin.
347 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
348 Voir *Le Figaro*, 30/10/1911, rubrique « courrier des théâtres ».
349 Jean Messager.
350 Hope Temple, voir 10/03/1909.

Reçu un mot d'Estyle* qui est parti dans sa famille, étant très souffrant. J'en avise les directeurs car il nous faudra un autre chef de chant.
Soulaine* me dit qu'il a vu Renaud[351] aux courses hier, et qu'il l'avait averti qu'il ne chanterait pas ~~demain~~ aujourd'hui. Ce changement d'interprétation coûtera de l'argent à la direction.
Bonne représentation. Dangès* a été très bien. Mais on a rendu pas mal d'argent. M. Broussan assiste à une partie de la représentation. M. Messager ne vient pas.
Le congé de Marvini* est reporté de novembre à décembre.

Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 976,39 francs.

Mardi 31 octobre 1911
Répétitions
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Texier, Charny, Bailac
La Walkyrie : Franz, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Mati, Messager, Catherine, Idrac
Déjanire (orchestre) : Messager
Déjanire {petit théâtre} : ~~Demougeot~~, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Pasquini, Bachelet, Idrac
Demougeot écrit qu'ayant pris froid, elle croit prudent de ne pas venir répéter ce soir.

Leçons
{foyer} Dangès (*Salomé*), Fontaine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Samson et Dalila*), Hemmler (*Faust*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Mme Gauley-Texier*, malade depuis quelques jours, va mieux et reprendra son service tantôt, mais hier, j'ai vu Bailac* qui chanterait Rossweisse [dans *La Walkyrie*] le cas échéant.
M. Broussan ne vient pas à la répétition de *Déjanire*.
M. Messager, un peu harcelé par Saint-Saëns, est de très mauvaise humeur à sa répétition d'orchestre de *Déjanire*. Cette répétition ne termine qu'à minuit.

Journal de la Danse : « Répétition du 4e acte [de] *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Déjanire*, M. Messager. »

Mercredi 1er novembre 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Demougeot, Lapeyrette, Laute-Brun, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 26.

Observations
Lequien* télégraphie [pour savoir] si [il] peut rester [à] Bruxelles jusque lundi. [Je] lui réponds que oui.
Sur la demande des chefs machinistes, et après consentement de M. Broussan, on donnera samedi *Coppélia* au lieu de *La Maladetta*, afin d'éviter des heures supplémentaires.

351 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Excellente représentation d'*Aïda*. Nos directeurs y assistent en partie. Noté* a chanté, mais logiquement son congé ne termine que le 6. C'est un bien excellent pensionnaire tout de même. Idrac*, malade, demande à ne pas venir demain. Le fait se produit bien souvent.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 961,10 francs.

Jeudi 2 novembre 1911
Répétitions
La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Texier, Charny, Catherine
La Walkyrie {scène} (3e acte) : Bréval, Daumas, Delmas, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Texier, Charny, Messager, Catherine, Idrac
Lohengrin {scène} : Fontaine, Rabaud, Catherine, Idrac
Déjanire (orchestre) : Messager
~~*Déjanire* {foyer de la danse} (ensemble) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Bachelet, Idrac~~
Cette répétition n'a pas lieu, le foyer de la danse n'étant pas débarrassé de ses échafaudages.
Déjanire {scène} (danse) : sujets, coryphées, quadrilles, MM. du Ballet, élèves filles

Leçons
{cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Fontaine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin)*, Calvet (*Samson et Dalila*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Auditions {scène}

Observations
Vu M. Broussan, réglé certaines questions. *Déjanire* est remise au 19 comme répétition générale et au 22 comme première. Magnère* débutera le 13 dans *Aïda*.
Je suis arrivé à convaincre M. Broussan qu'il ne faut pas toucher à la figuration ni diminuer le nombre des figurants [pour *Déjanire*].

Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »

Vendredi 3 novembre 1911
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Bréval, Daumas, Mati, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Texier, Charny, Franz, Delmas, Journet
On finit à minuit.

Répétitions
Lohengrin {petit théâtre} : Fontaine, Rabaud, Catherine, Idrac
Déjanire {foyer de la danse} : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Estyle, Idrac
Déjanire (danse) : sujets, coryphées, quadrilles, MM. du Ballet, élèves filles

Leçons
{cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Hemmler (*Faust)* avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Samson et Dalila*), Carrié (*Lohengrin*), Teissié (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Télégraphié [à] Majerski* de venir me voir à 5 h.
M. Broussan me dit que le gala Serbe[352] aura lieu le 18 et me remet la note du spectacle arrêté.
Vu la danse de *Déjanire*. C'est tout à fait bien.
Excellente représentation de *La Walkyrie*, une des plus admirables que j'aie entendues.
Vu Majerski*. Il accepte et fera ce que [les] directeurs désirent.

Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 18 052,37 francs.

Samedi 4 novembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Fontaine, Noté, Paty, Cerdan, Revol, Varelly, Rey
2-*Coppélia* : [Busser[353]], Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Cid {scène} : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, ~~Gonguet~~, Ezanno, Vidal, Catherine
Bonne répétition. Massenet vient un moment.
Le Cid (danse) : tout le monde

Leçons
{foyer} Dangès (*Salomé*), Lejeune (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Teissié (*Le Cid*), Le Senne (*Le Cid*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Les Maîtres chanteurs*), Calvet (*Aïda*), Hemmler (*Faust*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Télégraphié à Litvinne[354] pour [la] répétition [de] *Déjanire* [le] 7 [au] soir. Vu M. Broussan pour certaines questions de service.
[Les] directeurs disent de ne pas faire chanter Grandjean* lundi pour cause politique (voyez Caillaux[355]) c'est Bourdon* qui chantera Elsa [dans *Lohengrin*].
Bonne représentation de *Samson et Dalila*.
J'apprends chez les directeurs que Borgo* est engagée pour six représentations (?). Encore un

352 Gala en l'honneur du roi de Serbie, voir 18/11/1911.

353 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

354 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

355 Joseph Caillaux (1863-1944), député de la Sarthe, ministre, puis président du Conseil, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/1366 [24/07/2020]. Paul Stuart fait ici allusion à l'affaire d'Agadir qui déstabilisa son gouvernement et entraîna sa chute en janvier 1912. Grandjean devait être liée à cet homme politique.

engagement dont le besoin ne se faisait pas plus sentir que celui de Dubel* ! Ô Hutin ! Ô Philippe[356] !!

Journal de la Danse : « Répétition du *Cid*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 217,38 francs.

Dimanche 5 novembre 1911
Répétitions
Déjanire {scène} : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Estyle, Idrac
On voit le 3e et le 4e acte.
M. Broussan n'assiste pas à cette répétition. MM. Saint-Saëns et Messager sont à Lille avec l'orchestre pour un concert.
Le Cid : Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Gallon, Leroux, Chadeigne, Vidal, Catherine, Idrac, décors, lumière, figuration en costumes, piano dans l'orchestre
Bonne répétition. On finit à 11 h 30.

Observations
Reçu télégramme [de] Litvinne[357] pour la répétition de mardi.
M. Broussan téléphone qu'il ne peut pas venir ce soir à la répétition du *Cid*. Il a pris froid à la campagne. Nous avons donc passé la journée sans directeurs, mais on a bien travaillé tout de même.
Je crains que Bréval* nous fasse une blague pour *Le Cid*. Pourvu qu'elle n'attende pas le dernier moment. Elle trouve que ce rôle ne lui convient pas. Et puis Franz* y est très bien.

Lundi 6 novembre 1911
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, ~~Grandjean~~, Bourdon, Daumas, Fontaine, Dangès, Gresse, Teissié, Revol, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 50.
On pose les bâtis de l'italienne de demain soir, les machinistes ne venant pas.

Répétitions
Déjanire {scène} : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, ~~Dangès~~, Messager, Estyle, Idrac, Saint-Saëns
Dangès chantant ce soir ne vient pas. Saint-Saëns ne vient pas.
Le Cid, *Déjanire* (danse) : sujets, coryphées, quadrilles, MM. du Ballet, élèves filles

Leçons
{cabinet des chefs} Lejeune (*Salomé*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Faust*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan est souffrant et Mme Broussan[358] vient en avertir M. Messager et moi. Et pourtant

356 Stuart fait allusion à Marcel Hutin, journaliste à *L'Écho de Paris* (voir 18/09/1909) et à l'avocat Charles Philippe (voir 04/10/1911) qui devaient sans doute soutenir cette chanteuse.

357 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

358 Madeleine Broussan, née Lagarde.

j'avais vu M. Broussan ce matin au sujet de l'Élysée[359] et de *Déjanire*, et de Bréval* (*Le Cid*). Je dis à Demougeot* de se tenir prête pour *Le Cid*.
Bonne représentation de *Lohengrin*, mais Fontaine* a besoin de se familiariser avec son rôle. M. Messager vient un moment à la représentation.

Journal de la Danse : « *Le Cid*. *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons.
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 15 008,39 francs.

Mardi 7 novembre 1911
Répétitions
Aïda {scène} : Magnère, Grandjean, Lapeyrette, Journet, Cerdan, Revol, Vidal, Ray, Idrac
La répétition va très bien et je crois que M. Magnère fera un bon début.
Déjanire (à orchestre, à italienne) : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, musique de scène.
Excellente répétition. Saint-Saëns est très content et M. Messager aussi.
La Roussalka (danse, 1er et 2e actes) : tout le monde
Le Cid {scène} (duel) : Franz, Marvini

Leçons
{cabinet} Calvet (*Aïda*), Lejeune (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*), Carrié (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Hemmler (*Faust*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine

Observations
M. Broussan est venu tantôt, mais je ne l'ai pas vu. Il n'est pas venu à la répétition du Soir.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »

Mercredi 8 novembre 1911
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Déjanire : Mme Litvinne avec moi (dans mon bureau)

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Gresse (*Le Cid*), Hemmler (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Salomé*), Lejeune (*Salomé*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*), Teissié (*Le Cid*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*) avec Ray ; {petit théâtre} Magnère (*Aïda*) avec Vidal
Chœurs : classes

359 Il s'agissait d'une soirée privée.

Observations
Vu M. Broussan qui me donne les spectacles. Il est souffrant.
Le Cid marche très bien. Succès pour Franz*. Bréval* et Delmas* [sont] très bien. Tout bien ! Grand succès.

Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 14 570,40 francs.

Jeudi 9 novembre 1911
Répétitions
Déjanire {scène} : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Dupiré, Doyen, Messager, Saint-Saëns, Estyle, Idrac
Excellente répétition, à laquelle M. Broussan a fait une bien courte apparition, à peine une minute, et je n'exagère pas.
Déjanire {scène} (figuration)
Déjanire {scène} : les chœurs
Bonne répétition. M. Messager la dirige. M. Broussan n'y vient pas.

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Le Senne (*Lohengrin*), Hemmler (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Salomé*), Lejeune (*Salomé*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet

Observations
Delisle* envoie un certificat de médecin, et elle ne reviendra que la semaine prochaine.
Vu [les] directeurs. On jouera *Hamlet* le 17 au lieu du *Cid*.
On me dit que Grandjean* est au lit, qu'elle a la grippe. Je demande à Demougeot* si elle pourra chanter *Aïda* le 13. Elle me dit que oui et qu'elle se tiendra même à ma disposition pour la répétition de demain.

Vendredi 10 novembre 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Teissié, Chappelon, Johnsson, Laugier
On finit à 11 h 50.
Bonne représentation.

Répétitions
Aïda {scène} : Magnère, Journet, Cerdan, Revol, Grandjean, ~~Lapeyrette~~, Charny, Vidal, Ray, Idrac
Magnère se maquille et s'habille. Bonne répétition. Magnère [est] très bien.
La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons
{foyer} Dangès (*Salomé*), Marvini (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Lejeune (*Salomé*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Lohengrin*), Hemmler (*Faust*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Lapeyrette* télégraphie qu'elle ne vient pas répéter tantôt étant enrouée. Elle espère pouvoir chanter lundi. On télégraphie à Charny* de venir répéter. Elle vient.
Je suis parti le soir à 9 h 30, autorisé par M. Broussan. Tout allait bien.
Réglé certaines questions avec M. Broussan.
M. Broussan fait une courte apparition au spectacle. M. Messager ne vient pas.
Quand on pense que le ténor Magnère*, dont on a tant parlé, va débuter sans que les directeurs aient assisté à une seule de ses répétitions. C'est vraiment une responsabilité bien lourde pour Moi.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er et 2e acte [de] *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 819,77 francs.

Samedi 11 ~~octobre~~ novembre 1911
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Marvini, Roselly, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Déjanire {foyer de la danse} : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Estyle, Idrac
Litvinne étant souffrante, nous ne répétons pas.
Déjanire, *La Roussalka* (danse) : tout le monde

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Carrié (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Lejeune (*Salomé*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Gauley-Texier (*Le Miracle*), Delpouget (*Le Miracle*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Litvinne[360] me télégraphie, elle a du reste téléphoné à Colleuille*, qu'elle est souffrante et ne peut répéter tantôt.
Les chefs machinistes disent que si on joue *La Walkyrie* le mercredi 15, ils ne répondent pas de *Déjanire*[361]. Alors on jouera *Le Cid*…
Vu Dangès* pour [l']affaire [d']*Hamlet*. Ça va !
Vu Pinchon* pour [les] décors [de] *Déjanire*. D'accord avec M. Broussan pour régler [les] lumières et [les] décors [de] *Déjanire*.
Excellente représentation du *Cid*, meilleure que la 1ère. Gros succès. Les directeurs y assistent en grande partie.
Je fais télégraphier à Lequien*, qu'on n'a pas vu depuis quelques jours, de venir me voir.

Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire* et 2e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 782,18 francs.

360 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

361 Il fallait absolument créer *Déjanire* avant la fin de l'année, c'est pour cela qu'on suivit la volonté des machinistes. On ne pouvait garder les décors des deux productions au théâtre, par manque de place.

Dimanche 12 novembre 1911
Répétitions
Déjanire : chœurs et figurations pour le 4e acte
Déjanire (la pièce à orchestre, tout le monde) : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Idrac, chefs de chant, fanfare

Observations
Nous faisons une excellente répétition et Saint-Saëns est enchanté. Il dit que son plus grand bonheur, sa plus grande joie c'est d'être représenté à l'Opéra.
Les directeurs sont très satisfaits.

Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »

Lundi 13 novembre 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Grandjean, Charny, Laute-Brun, Magnère, Journet, Noté, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 30.

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Gresse (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dangès (*Salomé*), Marvini (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Gauley-Texier (*Le Miracle*), Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs, dit ce qu'a déclaré Saint-Saëns hier soir. Je pense qu'on fera une note [pour la presse] à ce sujet[362]. Ce serait bon ; du reste le service du secrétariat (presse) laisse pas mal à désirer.
Réglé toutes les questions [de] *Déjanire* avec Pinchon*, Pétremand*, Domengie*, Baubier*, Sauvageot*, etc.
Bonne représentation d'*Aïda* : début assez incolore et pourtant plutôt sympathique du ténor Magnère*. M. Broussan assiste à une grande partie de la représentation. M. Messager vient à la fin seulement.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 19 106,79 francs.

Mardi 14 novembre 1911
Répétitions
Icare {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, ~~Grandjean~~, ~~Chenal~~, Campredon, Henriquez, ~~Gall~~, ~~Laute-Brun~~, Lapeyrette, Erlanger, Deutsch de la Meurthe, Catherine
Grandjean, Chenal, Laute-Brun, Gall ne viennent pas.
Déjanire {scène} : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Idrac
La répétition n'a pas lieu, mais je fais répéter la figuration.

362 La note publiée le 16/11/1911 (*Le Figaro*, rubrique « courrier des théâtres ») ne reprit pas les paroles de Saint-Saëns rapportées par Paul Stuart, mais insista sur la qualité de l'exécution musicale et le fait qu'André Messager avait tenu à diriger lui-même *Déjanire*.

Déjanire (la pièce à orchestre avec décors, tout le monde) : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Idrac, chefs de chant
Bonne répétition, mais le décor du 4e acte est beaucoup trop petit. C'est aussi l'avis de Saint-Saëns.
La Roussalka (danse, 1er et 2e actes) : tout le monde

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*), Gauley-Texier (*Le Miracle*) avec Ray

Observations
Charny* télégraphie qu'elle ne viendra pas tantôt. Litvinne[363] en téléphone autant.
L'audition de Comès[364] qui devait avoir lieu à 4 h est remise au jeudi 23.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er et 2e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons.
Déjanire. Dames figurantes.
[*Déjanire*] Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »

Mercredi 15 novembre 1911
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Marvini, Roselly, Delpouget, Rey, Ezanno, Gonguet, Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Hamlet {petit théâtre} : Noté, Marvini, Lassalle, Cerdan, Nansen, Campredon, Lapeyrette, Vidal, Ray, Idrac
Icare {foyer} : Campredon, Henriquez, Mati, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Lejeune (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Mati (*Salomé*), Campredon (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Gresse (*Le Cid*) avec Catherine

Observations
M. Broussan ne vient pas à la représentation. M. Messager y assiste en partie. La représentation est excellente.
Vu [les] directeurs. Causé longuement avec eux [de] diverses questions : *Déjanire*, chefs machinistes (Hunault*), machinistes, etc., etc. Ils sont de mon avis à propos de la nomination possible de Hunault* comme Chef.

Journal de la Danse : « Répétition du 1e et du 2e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 11 939,10 francs.

363 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

364 Mathilde Comès, voir 22/11/1910, elle fut engagée et figure dans la liste du personnel de 1913.

Jeudi 16 novembre 1911
Répétitions
Déjanire : réglage du 4e acte
Déjanire (la pièce à orchestre, en costumes avec décors) : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Idrac, chefs de chant, figuration, musique de scène
La répétition marche aussi bien que possible, étant donné le peu de temps qu'on a eu. On a fini à 11 h 20.
Icare {foyer} : Campredon, Mati, Henriquez, Catherine

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Gresse (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Mati (*Salomé*), Campredon (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Marvini (*Hamlet*, *Salomé*), Calvet (*Aïda*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {cabinet} Teissié (*Le Cid*), Gauley-Texier (*Le Miracle*) avec Ray

Observations
On me dit que Muratore* ne chante pas au gala de samedi. J'en parle à M. Broussan qui me confirme la chose. On tiendra Fontaine* Prêt.

Journal de la Danse : « Répétition dans l'ordre de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Déjanire*, M. Messager. »

Vendredi 17 novembre 1911[365]
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Noté, Journet, Lassalle, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Marvini, Rey, Boni
On finit à minuit.

Répétitions
Icare {foyer} : Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Catherine

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Gresse (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Mati (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Tannhäuser*, *Le Cid*), Teissié (*Le Cid*), Gauley-Texier (*Le Miracle*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs pour [le] gala[366]. C'est Franz* qui chantera *Aïda*. Vu [l']esquisse [du décor du] 1er acte [de] *Roma* (Massenet, Cain[367], Pinchon*, M. Broussan). Elle est très bien, elle est de Simas[368].
Incident [de] ma lettre au roi Pierre[369] avec M. Broussan (légation de Serbie).
Vu Massenet et vu aussi Bernheim[370] pour [le] gala du 10 décembre. Tout va bien.
Excellente représentation d'*Hamlet*. Noté* obtient un très gros succès. M. Broussan assiste à une

365 La feuille de service porte la date erronée du « vendredi 16 novembre 1911 ».
366 Voir 18/11/1911.
367 Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.
368 Eugène Simas, peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 12.
369 Pierre Ier de Serbie, voir 10/05/1911.
370 Adrien Bernheim, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, voir 28/09/1909.

partie de la représentation. M. Messager ne vient pas. Il l'avait dit.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 855,37 francs.

Samedi 18 novembre 1911
Spectacle à 9 h.
Gala en l'honneur de Sa Majesté le roi de Serbie
Hymnes : Vidal
Bacchanale de *Samson et Dalila* : Rabaud
Aïda (2e acte) : Vidal, Grandjean, Lapeyrette, Franz, Noté, Gresse, Cerdan
Thaïs (méditation avec chœurs) : Rabaud
Coppélia (1er acte) : Busser, Zambelli
On a commencé à 9 heures juste. Tout a bien marché. On finit à 11 heures.

Répétitions
Déjanire {scène} (artistes, chœurs, danse, figuration, dans le décor du 4e acte) : Litvinne, Gall, Charny, Dangès, Messager, Saint-Saëns, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Mati (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer} Mati, Laute-Brun, Campredon, Gall et Henriquez (*Icare*) avec Catherine

Observations
M. Broussan dit de ne rien changer aux chefs d'orchestre pour ce soir.
C'est bien Franz* qui chantera *Aïda* ce soir.

Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Dimanche 19 novembre 1911
Réglage
Déjanire (4e et 3e actes)
Ce réglage ne se fait qu'à moitié. M. Broussan étant pressé de partir, rien ne se fait à point et rien n'est rassurant.

Répétition générale
Déjanire : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Messager

Observations
La répétition générale marche fort [bien], sauf un petit accroc dans un chœur de femmes au 3e acte, et dans l'éclairage du 4e acte, ce que je prévoyais, étant donné la façon dont avait marché le réglage le matin.
J'ai une très violente altercation avec M. Messager, qui sans comprendre ce que je veux lui dire, sans me donner le temps de m'expliquer, me traite comme un voleur et me parle comme à un véritable malfaiteur. Non vrai, quand il s'y met, cet homme est monstrueusement injustice [injuste], d'une injustice qui confine à la lâcheté.
Saint-Saëns est très mécontent des dames des chœurs, parmi lesquelles règne la plus abominable

indiscipline, qui n'apportent aucun soin, aucune attention à ce qu'elles ont à faire. Il trouve aussi que l'éclairage du 4e acte est raté.

Journal de la Danse : « Répétition générale de *Déjanire*. Élèves filles et garçons. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Déjanire*, M. Messager. »

Lundi 20 novembre 1911
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Rey, Zambelli
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer} Dangès (*Salomé*), Lequien et Ezanno (*Salomé*), Gauley-Texier et Muratore (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Gauley-Texier (*Le Cobzar*), Laute-Brun (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Aïda*), Mati (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Bachelet ; {cabinet} Teissié (*Le Cid*), Le Senne (*Lohengrin*), Gresse (*Le Cid*) avec Ray ; {foyer 2} Mati, Laute-Brun et Lapeyrette (*Icare*) avec Catherine

Observations
Excellente représentation, la meilleure des quatre du *Cid*.
Vu M. Broussan qui ne paraît pas très ému de mon incident avec M. Messager.
Je vais chez Rejchmann[371] pour Bellincioni[372]. Elle ne télégraphiera que demain sa réponse définitive pour la répétition de *Salomé*. Cette répétition aura donc lieu jeudi ou dimanche.
M. Broussan me remet une lettre qu'il a reçue de Bourdon* en me disant qu'il n'a pas de réponse à lui faire.

Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 166,49 francs.

Mardi 21 novembre 1911
Répétitions
Déjanire {scène} : les chœurs
Cette répétition marche bien. M. Broussan y assiste, à la fin.
La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons
{cabinet des chefs} Mati (*Salomé*), Calvet (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Revol, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*), Fontaine (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Lapeyrette (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Marvini (*Salomé*) avec Catherine ; {cabinet} Le Senne (*Lohengrin*), Teissié (*Le Cid*), Gresse (*Le Cid*) avec Ray ; {foyer 2} Grandjean et Delmas (*Icare*) avec Catherine

371 Nous n'avons pas trouvé d'informations sur cette personne.

372 Gemma Bellincioni (1864-1950) soprano italienne, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Bellincioni, Gemma (Cesira, Matilda) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.02601 [24/07/2020].

Observations
Vu M. Broussan. On n'a pas encore de réponse à propos de Bellincioni[373].
M. Broussan regrette que les chœurs répètent à 1 h 45, car il déjeune à 1 h 30. Mais il oublie que nous avons un concours de chœurs à 3 h, qu'il faut par conséquent que notre répétition soit terminée à 3 h.
Colleuille* va chez Rejchmann[374] à 3 h. Pas encore de réponse de Bellincioni.
M. Broussan dit d'afficher *Salomé* pour lundi 27, avec *Coppélia*.
M. Messager est souffrant.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Mercredi 22 novembre 1911
Spectacle à 8 h 30.
Déjanire (1re représentation) : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès
On a commencé à 8 h 50. On finit à 11 h 35.

Répétitions
Déjanire {scène} (réglage du 4e acte) : Estyle, Catherine
Le réglage va bien et Saint-Saëns est content. Pourvu que ça marche aussi bien ce soir !
Salomé {petit théâtre} : Mati, Estyle, Idrac
La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Campredon (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Le Senne (*Lohengrin*), Gresse (*Le Cid*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Cid*), Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {foyer} Lapeyrette, Mati et Laute-Brun (*Icare*) avec Catherine

Observations
Vu [les] directeurs. C'est Mme Dubois-Lauger qui chantera Viorica du *Cobzar*, comme le désire Mme Ferrari[375]. Nous réglons [les] services et [les] spectacles.
Déjanire marche admirablement et obtient un très gros succès. On acclame et on réclame l'auteur, mais M. Saint-Saëns est parti avant la fin. M. Messager, ce soir, est de bonne humeur. Il a fait partir les chœurs hommes, à la seconde entrée du 1er acte, une mesure trop tôt, mais il ne s'est adressé aucun reproche. Saint-Saëns m'a remis 500 francs pour les machinistes que je remets à Lévêque*.
M. Broussan dit d'emporter [les décors de] *La Roussalka*. On a enfin une réponse de Bellincioni[376], elle arrive demain et répète le soir.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 535,90 francs.

373 Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.

374 Voir 20/11/1911.

375 Gabrielle Ferrari (1851-1921), compositeur du *Cobzar*. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Karen Henson [en ligne], « Ferrari [née Colombari de Montègre], Gabrielle [Gabriella] » : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.48166 [24/07/2020].

376 Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.

Jeudi 23 novembre 1911
Répétitions
La Walkyrie {scène} : Lapeyrette, Delmas, Rabaud, Estyle, Idrac
Lapeyrette [est] très bien. Elle sera superbe lorsqu'elle aura modifié certains gestes pas fameux.
La Roussalka : orchestre
Salomé (à orchestre) : ~~Muratore~~, Lassalle, Dangès, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Bellincioni, Le Senne, Gauley-Texier, Triadou, Messager
La répétition marche bien. Bellincioni[377] est très bien. Muratore n'est pas là.

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Calvet (*Aïda*), Campredon (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Noté (*Le Cobzar*), Dubois-Lauger et Gauley-Texier (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet} Fontaine (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer} Gall (*Icare*) avec Catherine

Auditions : Bachelet

Observations
Déjanire a une excellente presse. Tout a bien marché.
Vu [les] directeurs pour différentes questions et pour Muratore* qui a dit à Colleuille* qu'il ne viendra pas ce soir.
Mme Ferrari[378] a désigné Nansen* pour le Berger du *Cobzar*.
M. Broussan n'assiste pas à la répétition de *Salomé*.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé* et *La Roussalka*, MM. Messager et Vidal. »

Vendredi 24 novembre 1911
Spectacle à 8 h 30.
Déjanire : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès
On finit à 11 h 35. Excellente représentation.

Répétitions
Aïda {scène} : Calvet, Ray, Idrac
Faust {scène} : Hemmler, Ray, Idrac
La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons
{foyer} Noté (*Le Cobzar*), Campredon (*Déjanire*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Saint-Saëns m'écrit une lettre délicieuse, et m'envoie une épingle de cravate. Il dit qu'il ne viendra pas ce soir, étant très fatigué.

Journal de la Danse : « 1er et 2e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 098,77 francs.

377 Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.
378 Gabrielle Ferrari, compositeur du *Cobzar*, voir 22/11/1911.

Samedi 25 novembre 1911
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : [Rabaud[379]], Franz, Delmas, Journet, Bréval, Daumas, Lapeyrette, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Rabaud, Catherine, Idrac
Salomé {foyer de la danse} : Muratore, Dangès, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Bellincioni, Le Senne, Gauley-Texier, Messager, Estyle, Idrac
Excellente répétition.
La Roussalka (danse, 2e acte) : tout le monde

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), Mati (*Salomé*), Campredon (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer} Fontaine (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer} Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {foyer 2} Teissié (*Le Cid*), Cerdan (*Le Cid*) avec Ray ; {foyer} Gall (*Icare*) avec Catherine

Observations
Splendide représentation de *La Walkyrie*.
Je montre à Delmas* le bronze qu'on doit lui offrir[380], il en est très ému.
M. Broussan assiste à une partie de la représentation. M. Messager vient à la fin seulement.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 16 243,18 francs.

Lundi 27 novembre 1911
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Bellincioni, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Lassalle, Dangès, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Aïda {scène} : Calvet, Magnère, Ray, Idrac
La Roussalka (danse) : tout le monde

Leçons
{foyer} Nansen (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Campredon, Mati, Henriquez, Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Icare*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Campredon (*Déjanire*) avec Bachelet ; {foyer 2} Nansen, Gonguet, Revol, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Panis (*Armide*) avec Estyle
Chœurs : classes

379 L'opéra a été dirigé par Rabaud selon l'agenda du chef d'orchestre.
380 Pour ses 25 ans à l'Opéra, voir 16/10/1911.

Observations
[Les] directeurs donnent [l']ordre de faire apprendre *Salomé* à Noté*.
Bonne représentation. Bellincioni[381] [est] très bien. M. Broussan assiste à toute la représentation. Dangès*, malgré son habileté, n'a pas la voix de Jochanaan.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 20 002,59 francs.

Mardi 28 novembre 1911
Répétitions
Aïda {scène} : Grandjean, Calvet, Magnère, Vidal, Ray, Idrac
La Roussalka : orchestre
La Roussalka (à orchestre)

Leçons
{foyer} Nansen (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Campredon (*Déjanire*), Teissié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Aïda*), Le Senne (*Lohengrin*), Panis (*Armide*) avec Estyle ; {foyer} Grandjean (*Icare*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu [les] directeurs, réglé [les] spectacles de décembre.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka* à orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Roussalka*, M. Vidal. »

Mercredi 29 novembre 1911
Spectacle à 8 h 30.
Déjanire : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Aïda {scène} : Calvet, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Nansen (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Teissié (*Le Cid*), Journet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Panis (*Armide*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation, mais pas grand monde.
Réglé différentes questions avec [les] directeurs et je ne quitte l'Opéra qu'à 6 heures.

381 Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Melle Barbier, Meunier, H. Laugier, Moreira, B. Marie, Guillemin, Dockès, M. Lequien. J. Laugier, Even, Schwarz. MM. Ch. Javon, Ferrouelle, Cléret, ~~Even~~, Milhet, Girodier, Delacroix, Duprat. »
Recette donnée par le Journal de l'Opéra : 12 600,40 francs.

Jeudi 30 novembre 1911
Répétitions
Le Cid {scène} : Cerdan, Gresse, Catherine, Idrac
Déjanire {scène} : Fontaine, Estyle, Idrac
Icare {foyer} (ensemble) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Campredon, Henriquez, Mati, Erlanger, Catherine
Aïda (à orchestre) : Magnère, Journet, Noté, Grandjean, Calvet, Cerdan, Vidal, Idrac
La Roussalka (à orchestre)

Leçons
{foyer} Nansen (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Teissié (*Le Cid*), Nansen (*Le Prophète*), Panis (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations
La Roussalka va être reculée de deux ou trois jours[382].
Conféré avec M. Deutsch de la Meurthe, Erlanger[383], etc. pour *Icare* (Pétremand* est là). Tout va bien.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Aïda* et *Roussalka*, M. Vidal. »

Vendredi 1er décembre 1911
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Bellincioni, Muratore, Le Senne, Dangès, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Le Cid {scène} : Gresse, Cerdan, Franz, Vidal, Catherine, Idrac
Faust {scène} : Hemmler, Fontaine, Gresse, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Teissié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Duclos (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Le Prophète*), Ezanno (*Le Prophète*), Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan, réglé certaines questions. On recule *La Roussalka*.

382 *La Roussalka* fut créée le 8 décembre 1911.

383 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909 ; Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

La Cérémonie Delmas[384] a lieu demain à trois heures.
Excellente représentation. Bellincioni[385] beaucoup mieux qu'à la 1re.
Noté* dit qu'il ne peut pas apprendre *Salomé* avec le rôle[386]. M. Broussan lui donne un mot pour Fürstner[387] qui lui donne une partition.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Barbier, Meunier, H. Laugier, de Moreira, B. Marie, Schwarz, Guillemin, Dockès, M. Lequien, J. Laugier, Even. MM. Ch. Javon, Milhet, Cléret, P. Baron. »

Samedi 2 décembre 1911
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Grandjean, Calvet, Laute-Brun, ~~Magnère~~, Fontaine, Noté, Journet, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Déjanire {scène} : Fontaine, Campredon, Estyle, Idrac
Icare (danse) : coryphées, quadrilles, MM. du Ballet
Icare (danse) : sujets

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Déjanire*) avec Estyle ; {cabinet} Rey (*Le Prophète*), Ezanno (*Le Prophète*), Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Bréval (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Sur la réclamation de Bréval* et de Franz*, qui ne veulent pas chanter trois jours de suite, le 9, ~~le 9 et~~ le 10 (festival Massenet) et le 11, on change le spectacle du 9 et au lieu du *Cid*, on donnera *Samson et Dalila* et *La Roussalka*.
~~Fontaine*~~ Magnère* vient dire à 2 h qu'il est enroué et ne peut chanter. C'est Fontaine* qui chantera.
Excellente représentation d'*Aïda*. Calvet* fait un bon début malgré de la fatigue et le trac. Les directeurs viennent un moment à la représentation.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »

Dimanche 3 décembre 1911
Répétitions
La Roussalka (à orchestre) : Vidal

Observations
Je ne viens pas au théâtre, étant souffrant et ayant besoin de me soigner.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

384 Voir 16/10/1911.

385 Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.

386 Il avait besoin d'une partition complète et non d'une simple réduction avec le rôle à apprendre.

387 Otto Fürstner (1886-1958), éditeur de *Salomé*. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Theodor Wohnhaas sur la firme Fürstner [en ligne], « Fürstner » : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.10403 [24/07/2020].

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Roussalka*, M. Vidal. »

Lundi 4 décembre 1911
Spectacle à 8 h 30.
Déjanire : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Faust {scène} : Hemmler, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Noté (*Salomé*), Journet (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer} Duclos (*Déjanire*), Gauley-Texier et Dubois-Lauger (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Après avoir défendu qu'on répète au Petit théâtre[388], voilà maintenant qu'ils veulent qu'on répète au Petit théâtre et non plus en scène. Ils se plaignent qu'on [n']ait pas préparé une liste de résiliation pour les chœurs. Ça, c'est l'affaire de M. Lorant* et de M. Gallon*.
Excellente représentation de *Déjanire*, la meilleure peut-être, et grand succès !

Mardi 5 décembre 1911
Répétitions
La Roussalka (en costumes)
Déjanire {petit théâtre} : Fontaine, Campredon, Estyle, Idrac
Icare {petit théâtre} : ~~Muratore~~, Delmas, ~~Grandjean~~, ~~Chenal~~, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, ~~Laute-Brun~~, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Catherine, Idrac
Muratore, Chenal, Laute-Brun manquent à la répétition, et je renvoie Grandjean.

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer 2} Chappelon (*Le Prophète*), Rey (*Le Prophète*), Ezanno (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
À 8 h on règle la lumière du décor de *Roussalka*. Il n'est pas beau ce décor ! Oh ! non !!
Vu M. Broussan qui me soumet une lettre de Frey[389] à propos d'*Icare*.
Je vais à l'Opéra-Comique et à la Gaîté-Lyrique pour les décors de *Thérèse*[390] et de *Don Quichotte*[391] pour le gala Massenet.

Journal de la Danse : « Répétition ~~d'*Icare*~~ de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

388 Voir 28/10/1911. Il s'agissait d'une salle de répétition, voir Genest 1920, p. 92.

389 Eugène Frey (1864-1930), peintre-décorateur, voir Bénézit 1999, vol. 5, p. 1081-1082.

390 *Thérèse*, drame musical en deux actes créé à Monte-Carlo en 1907.

391 *Don Quichotte*, comédie-héroïque en 5 actes, créée à Monte-Carlo en 1910.

Mercredi 6 décembre 1911
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Bellincioni, Muratore, Le Senne, Dangès, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Lequien, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Journet, Bréval, Rabaud, Estyle, Idrac
Icare (danse) : tout le monde

Leçons
{cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Gresse (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Ezanno (*Le Prophète*), Chappelon (*Le Prophète*), Rey (*Le Prophète*) avec Ray ; {petit théâtre} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Duclos (*Déjanire*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation.
Incident [avec] Lapeyrette* pour ses représentations du mois de décembre.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. ~~Messieurs et mesdames du Ballet~~. »

Jeudi 7 décembre 1911
Répétitions
La Walkyrie {scène} : Franz, Journet, Gresse, Lapeyrette, Bourdon, Rabaud, Estyle, Idrac
Excellente répétition.
La Roussalka : réglage du décor
Festival Massenet (répétition à orchestre)
1-*Thérèse* : Albers, Sens, Belhomme[392], Arbell
2-*Don Quichotte* : Gresse, Arbell (Marcoux [ne] vient pas)
3-*Manon* : Muratore, Edvina[393]
4-Ouverture du *Roi de Lahore*
Mme Carré[394] ne venant pas, on va chercher Edvina.
La Roussalka (répétition générale)
On a commencé à 10 h 15 et [on] finit à 11 h 40.

Leçons
{foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Le Senne (*Lohengrin*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

392 Henri Albers, baryton ; Maurice Sens, ténor ; Hippolyte Belhomme, basse, artistes de l'Opéra-Comique.
393 Louise Edvina, soprano de l'Opéra-Comique.
394 Marguerite Carré, soprano, voir 23/06/1909.

Observations
À 4 h 15 : réglé avec Cain[395], Pinchon*, Erlanger[396], Pétremand* [la] question [des] décors [d']*Icare*, et nous sommes tout à fait d'accord : Cain est même comme moi, d'avis de supprimer Frey[397] si possible.

Journal de la Danse : « Répétition générale de *La Roussalka*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *La Roussalka*, M. Vidal.
Répétition Trente ans de théâtre, gala Massenet, *Thérèse* M. Ruhlmann, *Don Quichotte* M. Amalou[398], ouverture du *Roi de Lahore* M. Vidal, *Manon* M. Messager, *Le Cid* 3e acte, *Thaïs* ballet. »

Vendredi 8 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Noté, Campredon, Lassalle, Lapeyrette, Journet, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Roussalka* (1re représentation) : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Déjanire {scène} : Fontaine, Estyle, Idrac
Icare {scène} : Muratore, Delmas, ~~Grandjean~~, Chenal, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation, gros succès pour *La Roussalka*.

Samedi 9 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Fontaine, Duclos, Lequien, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
Icare {scène} : Muratore, Delmas, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Catherine, Cain, Idrac
Manon {scène} : chœurs

395 Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.
396 Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.
397 Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.
398 François Ruhlmann, chef d'orchestre. Auguste Amalou, chef d'orchestre à l'Opéra-Comique.

Leçons
{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Varelly, Triadou, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Excellente représentation.
M. Broussan vient à la répétition d'*Icare* et dit quelques bêtises. M. Deutsch de la Meurthe[399] s'aperçoit que je suis le seul à travailler : il me [le] dit et ne me marchande pas ses compliments. Henri Cain[400] est bien gentil pour moi, Erlanger[401] aussi.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. 30 ans de théâtre[402]. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »

Dimanche 10 décembre 1911
Spectacle à 8 h 15.
Festival Massenet[403]

Répétitions
Manon (menuet)
Melles Cerny, Lecomte, Géniat répètent avec Mariquita. Richaume remplace Melle Lara[404].
La Walkyrie {foyer de la danse} : Journet, Bourdon, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, ~~Dubois-Lauger~~, ~~Charny~~, Gauley-Texier, Rabaud, Estyle, Idrac
Charny écrit qu'elle est souffrante et ne vient pas. Dubois-Lauger n'écrit rien et ne vient pas non plus.

Observations
La représentation marche admirablement et obtient le plus grand sucès. Il n'y a pas un seul accroc. Le président de la République[405] y assiste.

Journal de la Danse : « Œuvre des 30 ans de théâtre[406]. »

399 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

400 Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

401 Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.

402 Il s'agit d'une manifestation qui était organisée par Adrien Bernheim.

403 Paul Stuart a inséré dans son journal des coupures de presse donnant le programme de la soirée. Elle comportait des extraits de *Don Quichotte*, de *Thérèse*, de *Thaïs*, du *Cid*, du *Roi de Lahore* et de *Manon*, ainsi que les *Chansons des bois d'Amaranthe* et des sonnets d'E. Rostand, le tout exécuté par des artistes de l'Opéra, de l'Opéra-Comique et de la Comédie-Française.

404 Cerny, Lecomte, Géniat, Richaume et Lara, danseuses de l'Opéra-Comique. Mariquita, maîtresse de ballet de l'Opéra-Comique.

405 Armand Fallières (1841-1931).

406 Voir 09/12/1911.

Lundi 11 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Franz, Journet, Gresse, Bréval, Bourdon, Lapeyrette, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier
On finit à minuit.

Répétitions
Icare {scène} : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, Henriquez, Campredon
Icare : Muratore, Chenal, Delmas, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac
Icare (danse) : tout le monde

Leçons
{foyer} : Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Rey, Gonguet, Varelly, Triadou, Revol, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation. Journet* [est] très bien.
Parlé de Roselly* avec M. Broussan. Ça peut s'arranger (1 200 francs par mois : 8 mois).

Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Feuille de présence des chœurs : répétition d'*Icare* {foyer}

Mardi 12 décembre 1911
Répétitions
Icare {scène} : Muratore, ~~Grandjean~~, ~~Chenal~~, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Deutsch de la Meurthe~~, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac
Icare (orchestre)
Icare (artistes et chœurs, à orchestre, à l'italienne, musique de scène) : Muratore, Grandjean, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Gallon, Leroux, Chadeigne
Faust {foyer de la danse} : Hemmler, ~~Courbières~~, Marie-Hubert, Goulancourt, Fontaine, ~~Gresse~~, Duclos, Busser, Bachelet, Idrac
Icare : chœurs

Leçons
{foyer} : Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Déjanire*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Je n'ai pas vu les directeurs. J'ai à peine entrevu M. Messager qui partait à 6 h. M. Deutsch de la Meurthe[407] n'est pas content de cette attitude.

Journal de la Danse : « *Icare*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Icare*, M. Erlanger. »

407 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra et compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

Mercredi 13 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Icare {scène} : Henriquez, Mati, Campredon, Chenal, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Varelly, Triadou, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*), Journet (*Le Prophète*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Déjanire*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Bonne représentation

Journal de la Danse : « *Icare*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Feuille de présence des chœurs : répétition d'*Icare* {foyer}

Jeudi 14 décembre 1911
Répétitions
Icare {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine
Icare : projections Frey
Icare : réglage des décors
Icare : figuration
Icare (artistes, chœurs, figuration, à orchestre) : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer 2} Rey, Gonguet, Revol, Varelly, Triadou, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*), Journet (*Le Prophète*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Lohengrin*), Duclos (*Déjanire*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « *Icare*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Icare*, M. Erlanger. »
Feuille de présence des chœurs : répétition d'*Icare* {salle d'études}

Vendredi 15 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Messager, Muratore, Dangès, Litvinne, Gall, Charny
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Icare {scène} (danse) : Chenal, Henriquez, Mati, Campredon, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac
Faust {scène} : Hemmler, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Duclos, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Lohengrin*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Journet (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Messager me dit qu'Henriquez* chantera Sieglinde mercredi dans *La Walkyrie*.
M. Messager est très fatigué. Il ne dirigera rien à la soirée de mardi.
M. Broussan vient un moment. Il a été un peu souffrant ces jours-ci.

Journal de la Danse : « *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Icare. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 16 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Duclos, Ezanno, Meunier, Schwarz
On finit à minuit.

Répétitions
Icare {scène} (sirènes, chant et danse) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Idrac
Rigoletto {scène} : Gall, Charny, Titta Ruffo, Lassalle, Journet, Cerdan, Nansen, Delpouget, Goulancourt, Triadou, Busser, Catherine, Idrac
La scène étant prise par les machinistes, ces deux répétitions ont lieu au foyer de la danse. Titta Ruffo[408] est un excellent artiste, un admirable comédien. Incident [avec] Lassalle qui décidément, est un imbécile.

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Lohengrin*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Hamlet*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Bonne représentation, excellent début de Hemmler* qui obtient un gros succès. Fontaine* [n'est] pas mal dans *Faust*. Les abonnés paraissent satisfaits. M. Messager assiste à une grande partie de la représentation. Il est très content d'Hemmler*. M. Broussan ne vient pas.

408 Baryton.

Journal de la Danse : « *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Icare. »

Dimanche 17 décembre 1911
Répétitions
Chœurs de l'association chorale
Icare {foyer de la danse} : Muratore, Delmas, Grandjean, ~~Chenal, Campredon~~, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Erlanger, Catherine, Idrac
Chenal est à Rouen. Campredon est à Bordeaux.
Icare {scène} : réglage des décors (les vols)
Icare (les chœurs et les nymphes, artistes) : Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gallon, Leroux, Chadeigne
Icare : orchestre
Icare (à orchestre, en costumes) : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Campredon, Henriquez, Mati, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, danse, figuration, Erlanger, chefs de chant

Observations
La répétition d'*Icare* marche cahin-caha, plutôt mal que bien. Et la représentation marchera comme ça. Et ce sera toujours comme ça. Chacun a son idée, on discute et jamais on [n']arrive à se mettre d'accord. La faute en est à la direction dont on ne sent pas l'autorité et qui ne s'occupe pas assez de la Scène.

Journal de la Danse : « Répétition d'ensemble [d']*Icare*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Melle Delamarre, Brevier, Carré. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala de l'aviation, MM. Vidal. *Marches solennelle et héroïque*[409], Monteux[410]. *Invitation à la valse*[411] (spectre de la rose), Erlanger[412], *Icare*.

Lundi 18 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Titta Ruffo, Gall, Lassalle, Charny, Journet, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit dix-huit.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Lassalle, Charny, Busser, Ray, Idrac
La Walkyrie {scène} : Franz, Henriquez, Gresse, Messager, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Calvet (*Lohengrin*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Hamlet*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine
Chœurs : classes

409 Œuvres de Saint-Saëns et de Massenet, voir 19/12/1911.
410 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
411 De Carl-Maria von Weber.
412 Camille Erlanger, compositeur.

Observations
Charny* télégraphie qu'elle ne peut pas venir.
Énorme succès de Titta Ruffo[413] qui est un très admirable artiste, mais qui nous fait faire de longs entractes. Il nous coûtera du supplément. Il est vrai qu'on fait 23 000 francs de recette. M. Broussan assiste à toute la représentation. M. Messager assiste à une grande partie de la représentation, qui est excellente.

Journal de la Danse : « *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 19 décembre 1911
Spectacle à 9 h.
Gala de l'aviation
1-Salut solennel aux aviateurs[414] : Vidal
2-Ballet de *Patrie !*[415] : Vidal, Zambelli
3-*Icare* : Erlanger, Muratore, Delmas, Chenal, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Campredon, Henriquez, Mati, Mme Bartet[416]
4-*Le Spectre de la rose* : Monteux[417]
5-*Marche héroïque*[418] : Vidal
Gros succès d'*Icare*. Tout marche très bien. M. Deutsch de la Meurthe[419] m'embrasse en me félicitant chaleureusement.

Répétitions
Icare {scène} (décor du 4e tableau) : Muratore, Delmas, Grandjean, Chenal, Henriquez, Mati, Campredon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Cain, Catherine, Estyle, Idrac, figuration en costumes pour l'Apothéose, chœurs, Gallon, Leroux, Chadeigne
Hamlet {scène} : Campredon, Lapeyrette, Titta Ruffo, Journet, Lassalle, Cerdan, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Gresse, Vidal, Ray, Idrac
Icare {scène} : chœurs

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet
{salle d'études} chœurs ; tout le monde

Observations
Bréval* télégraphie qu'elle ne peut pas chanter demain, étant souffrante. Je téléphone chez Demougeot*. Elle n'est pas chez elle, mais elle téléphone sitôt rentrée.
Les directeurs reprochent violemment qu'on ait changé l'ordre des répétitions, ce qui était indispensable. Décidément, ces gens-là ne méritent pas qu'on ait l'ombre de dévouement pour eux, et ne valent pas mieux l'un que l'autre, car c'est M. Broussan qui par un mensonge a provoqué l'incident. Il a prétendu qu'on ne l'avait prévenu qu'à 11 h 15 de ce changement alors qu'il en avait

413 Titta Ruffo (1877-1953), baryton italien. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Rodolfo Celletti et d'Alan Blyth, « Ruffo, Titta (Titta, Ruffo Cafiero) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.24104 [24/07/2020].

414 Il s'agissait d'une composition de Massenet.

415 Opéra en cinq actes d'Émile Paladilhe, voir 20/10/1910.

416 Camille Erlanger, compositeur. Julia Bartet, actrice à la Comédie-Française.

417 De Carl-Maria von Weber (1786-1826). Pierre Monteux, chef d'orchestre.

418 De Camille Saint-Saëns.

419 Henri Deutsch de la Meurthe, compositeur d'*Icare*.

été averti à 8 h 20.

Recette donnée par les feuilles comptables : 27 041,30 francs.
Journal de la Danse : « *Patrie*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Icare. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Icare. Les sujets. Mimes. Dames figurantes. Cuvelier, Javon, Maurial, Mondon. »
Feuille de présence de l'orchestre : répétition d'*Icare*.

Mercredi 20 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Demougeot, Henriquez, Lapeyrette, Franz, Journet, Gresse, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier
On finit à 11 h 52.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Henriquez, Catherine, Idrac
La Walkyrie (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
La représentation marche très bien, bonne interprétation.
Vu [les] directeurs pour [la] répétition [d']*Hamlet* de demain. M. Broussan assiste au 2e acte de *La Walkyrie*.
Gallois*, qui a été promu chef de claque, s'en va après le 2e acte.

Jeudi 21 décembre 1911
Répétitions
Hamlet {scène} : Titta Ruffo, Journet, Lassalle, Cerdan, Nansen, Campredon, Lapeyrette, Gresse, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac
Ballets russes {scène} : figuration
Ballets russes (orchestre)

Leçons
{foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Messager, que Colleuille* consulte pour les affiches des Russes, est d'une humeur massacrante. Il reçoit Colleuille* comme un chien dans un jeu de quilles. Quel homme aimable ! Conversation [avec] Gabion* ?

Journal du chef d'orchestre : « Répétition des Ballets russes, M. Monteux. »

Vendredi 22 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Titta Ruffo, Journet, Lassalle, Cerdan, Nansen, Campredon, Lapeyrette, Gresse, Delpouget, Boni
On ne joue pas le 5e acte.
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Déjanire*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
J'ai avec M. Messager une longue explication. C'est décidément un homme de 1er ordre, un homme ! Énorme succès de Titta Ruffo[420]. Excellente représentation.

Samedi 23 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Ballets russes : figuration

Leçons
{foyer} Hemmler (*Rigoletto*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Duclos (*Déjanire*), Calvet (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {foyer 2} Delisle (*Faust*), Campredon (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Excellente représentation.
Les directeurs me disent que je ne suis pas obligé d'assister aux représentations de Ballets russes.

Dimanche 24 décembre 1911
Spectacle à 9 h.
Ballets russes : *Carnaval*, *Les Sylphides*, *Le Spectre de la rose*, *Shéhérazade*
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Ballets russes : figuration
Ballets russes : réglage

420 Baryton, voir 18/12/1911.

Observations
Je ne viens pas au théâtre aujourd'hui.

Lundi 25 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Duclos, Chappelon, Urban
On finit à 11 h 50.

Observations
Bonne représentation. Hemmler* [est] mieux que la première fois. M. Broussan vient un tout petit moment. M. Messager ne vient pas.
Lassalle* chantera *Faust* le 1er janvier 1912.

Mardi 26 décembre 1911
Répétitions
Faust {scène} : Delisle, Lassalle, Ray, Idrac
Le Cid {scène} : Bourdon, Mendès, Franz, Gresse, Cerdan, Roselly, Gonguet, Ezanno, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Bourdon (*Le Cid*), Fontaine (*Le Cobzar*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Campredon (*Le Prophète*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan, réglé diverses questions. Il dit [de] faire constater par huissier [l']absence [d'] Alexandrowicz*.
Causé pour [la] représentation extraordinaire du 14 avec Titta Ruffo[421] et peut-être un acte du *Barbier de Séville*. Ça me paraît bien difficile[422].
Télégraphié à Bréval* de venir me voir.
Demandé à Franz* de rester jusqu'au 6 janvier. Il télégraphie à Saugey[423].
Je crois qu'on va engager Comès[424].
Grandjean* n'est pas réengagée pour 1912. Elle croyait que son engagement suivait son cours. Aussi fait-elle une scène à M. Broussan.

Mercredi 27 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Titta Ruffo, Journet, Lassalle, Gresse, Nansen, Cerdan, Delpouget, Boni
On finit à 11 h 50.

421 Baryton, voir 18/12/1911.

422 Sans doute parce qu'il aurait fallu avoir l'accord de l'Opéra-Comique, propriétaire de l'ouvrage. *Le Barbier de Séville* de Gioacchino Rossini (1792-1868), comédie en deux actes, créée en 1816 à Rome.

423 Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille, voir 29/06/1910.

424 Mathilde Comès, voir 22/11/1910.

Répétitions
Thaïs {scène} : Noté, Lassalle, Delpouget, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Vidal, Ray, Idrac
Le Cid {scène} : Franz, Bourdon, Ray

Leçons
{foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer} Bourdon (*Le Cid*), Fontaine (*Le Cobzar*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Roselly (*Le Prophète*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan me téléphone de Gif, où il est, qu'il ne viendra qu'à 4 heures. Je lui dis que Picard[425] a négligé de faire les changements de l'affiche (Zambelli* [remplacée] par Boni*) et [d']ajouter les Russes de dimanche.
Vu M. Messager [de] retour d'Angleterre.
Franz* téléphone qu'il est autorisé par Saugey[426] à rester jusqu'au 8 janvier.

Jeudi 28 décembre 1911
Spectacle à 9 h.
Ballets russes : *Carnaval*, *Les Sylphides*, *Le Spectre de la rose*, *Shéhérazade*

Répétitions
Le Cobzar {foyer} (ensemble) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Mme Ferrari[427]
Faust {petit théâtre} : Delisle, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Cerdan, Carrié, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Prophète*), Gresse (*Hamlet*), Journet (*Le Prophète*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Examen de la Danse

Observations
Par suite de l'examen de la Danse, je n'ai pas pu voir les directeurs.

Vendredi 29 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Messager, Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Dangès
2-*La Roussalka* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Le Cid {scène} : Bourdon, Mendès, Franz, Roselly, Gresse, Cerdan, Gonguet, Ezanno, Vidal, Ray, Idrac

425 Imprimeur des affiches de l'Opéra.
426 Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille, voir 29/06/1910.
427 Auteur de l'ouvrage.

Leçons
{foyer} Hemmler (*Thaïs*), Hatto (*Le Cobzar*), Lapeyrette et Nansen (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : classes

Concours d'alto {foyer}

Observations
Zambelli* est en congé.
Vu [les] directeurs, réglé [le] service et [les] spectacles et différentes questions.
Bréval* vient dire qu'elle ne peut pas chanter demain. M. Broussan dit de télégraphier à Demougeot*. Et on affiche Demougeot*, mais je fais écrire un mot à Bourdon*.

Samedi 30 décembre 1911
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Demougeot, Mendès, Franz, Roselly, Gresse, Cerdan, Gonguet, Ezanno, Delpouget, Rey, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Cobzar {foyer} (ensemble) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, Noté, Rabaud, Catherine

Leçons
{foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Campredon (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Hemmler (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

{scène} : auditions

Observations
Reçu télégramme [de] Demougeot* qui chantera ce soir.
Excellente représentation. Demougeot* [est] très bien. Nos directeurs assistent à la représentation.

Dimanche 31 décembre 1911
Spectacle à 9 h.
Ballets russes : *Les Sylphides*, *L'Oiseau d'or* [*L'Oiseau de feu*], *Le Prince Igor*, *Le Spectre de la rose*, *Shéhérazade*
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Prince Igor, *Le Festin* : réglage

Observations
Je ne viens qu'une demi-heure au théâtre.

1912

1er janvier -31 décembre 1912

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (F-Po, RE 36, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53035110n [24/07/2020]), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés (F-Po, non coté, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k910826h [24/07/2020])
- du Journal de la Danse (F-Pan, Archives contemporaines, 19940586/1)
- du Journal du chef d'orchestre (F-Po, RE 138, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530499988 [24/07/2020])
- des feuilles comptables pour les recettes (F-Pan, AJ13 1401 et 1286)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Félia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

340 jours ont fait l'objet d'une feuille de service (506 pages rédigées)

Roma de Jules Massenet, maquette du décor de l'acte IV par Alexandre Bailly, F-Po, MAQ-464
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007966p/f8.item.r=roma

Lundi 1er janvier 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Delisle, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Cerdan, Carrié, Ezanno, Couat, Barbier
On finit à minuit.

Observations
Les directeurs ont reçu ce matin et tout s'est bien passé. Ils ont été charmants pour moi. M. Messager surtout. Le personnel a été très gentil pour moi.
M. Broussan vient un moment à la représentation qui a assez bien marché.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 242,19 francs.

Mardi 2 janvier 1912
Répétitions
Le Cobzar (danse) : coryphées, MM. du Ballet

Leçons
{foyer} Muratore et Hatto (*Le Cobzar*), Lapeyrette et Nansen (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Duclos (*Déjanire*), Nansen (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Hemmler (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Daumas* est malade et ne peut pas chanter demain. Je fais venir Le Senne*, qui pourrait à la rigueur chanter demain. Mais c'est Mati* qui chantera.
Franz* est souffrant et ne pourra peut-être pas chanter demain. Je préviens Fontaine*.
Vu M. Broussan. Réglé certaines questions.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 3 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Mati, Fontaine, Duclos, Gresse, Teissié, Gonguet, Chappelon, Rey, Varelly
On finit à minuit.

Répétitions
Thaïs {scène} : Noté, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac
Le Cobzar {foyer} (ensemble) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac
Lohengrin {scène} : Le Senne, Rabaud, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Roselly (*Lohengrin*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Franz* ne chante pas.
Vu Verlet[1] pour [la] représentation [du] 14 (Titta Ruffo[2]).
M. Broussan est à Gif et ne viendra qu'à 4 heures.
Lohengrin ne fournit qu'une mauvaise représentation, car sauf Bourdon* un peu et Duclos*, tout a été exécrable. Même Gresse* ! Il y a des rumeurs, surtout contre Mati*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 422,62 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Sujets. Coryphées. Mesdames du Ballet. »

Jeudi 4 janvier 1912
Répétitions
Déjanire {scène} : Duclos, Estyle, Idrac
Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, ~~Noté~~, Teissié, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari
Je ne vois que le 1eracte, mais Mme Ferrari[3] est enchantée de ce que j'ai fait.
Le Cobzar (orchestre)

1 Alice Verlet (1873-1934), soprano belge, avait débuté en 1896 à l'Opéra-Comique et se produisit en 1904 à l'Opéra voir Gouret 1981, p. 176 et Wolff 1953, p. 278. Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 3079. Voir la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14803477h [03/01/2025].

2 Titta Ruffo, baryton, voir 18/12/1911.

3 Gabrielle Ferrari, compositeur du *Cobzar*, voir 22/11/1911.

Lohengrin (foyer de la danse) : Le Senne, Bourdon, Cerdan, Magnère, Carrié, Estyle, Idrac
On termine à 11 h 10. Bourdon est de bien mauvaise humeur. C'est curieux comme ces jeunes artistes aiment le travail !
La Roussalka, *Le Cid* (danse) : sujets

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Bréval*. M. Broussan me dit de lui dire, à Bréval*, qu'elle chantera demain et deux autres fois après le retour de Franz*, c'est-à-dire après le 21. Bréval* n'aurait sûrement pas chanté demain si on ne lui avait pas donné satisfaction.

Journal de la Danse : « Répétition *Le Cid*, *La Roussalka*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud. »

Vendredi 5 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Bréval, Mendès, Franz, Gresse, Roselly, Cerdan, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Zambelli
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Lohengrin : Magnère, Le Senne
Déjanire {scène} : Duclos, Estyle, Idrac
Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari
Le Cid, *La Roussalka* (danse) : tout le monde

Leçons
{foyer} Teissié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Lohengrin*), Roselly (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Lohengrin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation. Cléret* a remplacé Aveline* qui s'est foulé un pied.
M. Broussan me dit qu'on va donner *Thaïs* avec Mme Carré[4], mais il n'a pas encore de réponse au télégramme qu'il lui a adressé. Cependant M. Broussan donne l'ordre à Pétremand* d'apporter [les décors de] *Thaïs* et de remporter [ceux d']*Hamlet*. Et nous n'affichons pas les spectacles de mercredi, de vendredi et de samedi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 930,67 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Cid* et [de] *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

4 Marguerite Carré, soprano, femme d'Albert Carré, voir 23/06/1909.

Samedi 6 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Titta Ruffo, Gall, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Roussalka* : [Vidal[5]], Boni, Clustine
On finit à minuit dix minutes.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Le Senne, Magnère, Roselly, Cerdan, Teissié, Rabaud, Estyle, Idrac
Magnère fait une mauvaise répétition. Il ne voudrait pas chanter demain, mais il chantera. Fontaine sera là en cas d'accident.
La Roussalka (danse) : sujets, coryphées, 1er et 2e quadrilles

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Teissié (*Le Cobzar*), Goulancourt (*Le Cobzar*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Allé chez Heugel[6] pour *Le Démon*[7]. Il donnera tout ce qu'il pourra.
Vu M. Broussan. On est toujours sans réponse de Mme Carré[8]. Il lui télégraphie et il lui fait téléphoner. Elle est à Saint-Raphaël.
Succès colossal pour *Rigoletto*, surtout Titta Ruffo[9].
On arrête à peu près [le] programme pour [le] 14. On ne donnera pas *Le Démon*, qui serait impossible et on donnera peu [sic] de *Barbier de Séville*.
Écrit à Fontaine* d'être là demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 434,28 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Dimanche 7 janvier 1912
Spectacle à 7 h.
Lohengrin (représentation gratuite) : Rabaud, Bourdon, Le Senne, Magnère, Fontaine, Roselly, Cerdan, Teissié, Gonguet, Revol, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 05 minutes.

Répétitions
Déjanire {scène} : Duclos, Vidal, Estyle, Idrac

Observations
Allé chez Muratore* à 10 h 15, il est absent.
Allé chez Titta Ruffo[10], nous réglons définitivement [le] programme du 14, qu'il accepte. On donnera :

5 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
6 Henri Heugel, éditeur, voir 05/02/1909.
7 *Le Démon*, opéra fantastique en un prologue et trois actes d'Anton Rubinstein (1829-1894).
8 Marguerite Carré, soprano, voir 23/06/1909.
9 Titta Ruffo, baryton, voir 18/12/1911.
10 Baryton, voir 18/11/1911.

fragments du *Barbier de Séville* (Vidal*), [scène du] jardin de *Faust* (Rabaud*), 3e acte [de] *Rigoletto* (Vidal*), 1er acte [de] *La Roussalka*. Titta Ruffo voudrait Vidal* pour *Thaïs*.
Téléphoné à M. Broussan pour rendre compte de Titta Ruffo.
Magnère* a très peur, et chante souvent faux. Le public manifeste même son mécontentement. Magnère* refuse de finir la représentation. Et c'est Fontaine*, qui était resté, heureusement, qui chante le 3e acte, après que j'ai fait une annonce.
Essayé de téléphoner à M. Broussan. La 1re fois, on ne me répond pas ; la 2e fois, une voix de femme me répond que M. Broussan n'est pas là ?
Le public fait un gros succès à Fontaine*. Tout est bien qui finit bien. Sauf cet incident, la représentation a fort bien marché. Le Senne* et Roselly* ont été très bien. Et Magnère* même avait bien dit son entrée.

Lundi 8 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Charny, Gall, Muratore, Duclos
2-*La Roussalka* : [Vidal[11]], Zambelli, Clustine
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, ~~Noté~~, Teissié, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari, Milliet
Déjanire, Le Cobzar (danse)

Leçons
{foyer 2} Lassalle (*Le Cobzar*), Goulancourt (*Le Cobzar*), Teissié (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {foyer} Nansen, Cerdan, Triadou et Gonguet (*Monna Vanna*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Nous sommes d'accord pour Bréval*. Elle devait 14 représentations du 3 novembre 1911 au 3 janvier 1911 [1912]. Elle en a manqué 4 de son fait, on lui en paiera 10, non compris la représentation du *Cid* du 5 janvier.
Bonne représentation. Demougeot* est très bien, mais elle a décidément une mauvaise presse parmi les abonnés. Max-Lyon[12], Nicolopoulo[13], le colonel Charon[14] [sic], etc. disent qu'on a tort de la faire chanter aussi souvent et des rôles aussi importants.
Nous réglons l'affiche du gala de dimanche. Muratore* et Delmas* chanteront deux jours de suite par rapport à dimanche.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 193,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire* et *Le Cobzar*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

11 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
12 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.
13 En réalité Nicolopulo, abonné de l'Opéra (voir F-Po, CO 196, liste des abonnés 1901-1919).
14 Charron, commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909.

Mardi 9 janvier 1912
Répétitions
Le Cobzar {scène} (les chœurs) : Gallon, Leroux, Chadeigne, Rabaud
Le Cobzar (les artistes) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, Teissié, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac
Avec les chœurs
La répétition marche très bien et je suis enchanté des chœurs. Ah ! Quand ils veulent !
Le Cobzar (orchestre) : Ferrari, Rabaud
Le Barbier de Séville {foyer de la danse} : Titta Ruffo, Gilly, Ezanno, Verlet, Vidal, Catherine, Idrac
Thaïs {foyer de la danse} : Titta Ruffo, Lassalle, Delpouget, Rey, Gonguet, Barutel, Revol, Cheyrat, Claudin, Cherrier, Ezanno, Chappelon, Delmont, Delrieu, Verlet, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Goulancourt, Vidal, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Goulancourt (*Le Cobzar*), Ezanno (*Le Barbier de Séville*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Triadou et Gonguet (*Monna Vanna*, *Le Cobzar*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
M. Broussan fait modifier l'ordre de l'affiche et veut qu'à l'avenir, on mette en plus petits caractères les artistes qui jouent des rôles inférieurs. On le fera, mais ça nous vaudra des récriminations.
On règle Bréval*, 10 cachets, non compris celui du 5, en tenant compte des 4 représentations qu'elle a manquées par sa faute. M. Messager est arrivé, je le vois une minute.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud. »

Mercredi 10 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Titta Ruffo, Verlet, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Delpouget, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Notick
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à minuit six minutes.

Répétitions
Monna Vanna {scène} : Hatto, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou, Vidal, Catherine, Idrac
Coppélia, *Le Cobzar*, *Le Démon* (danse)

Leçons
{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Goulancourt (*Le Cobzar*), Ezanno (*Le Barbier de Séville*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
La représentation eût été excellente si Verlet[15] avait été en possession de ses moyens, mais elle a

15 Alice Verlet, soprano, voir 03/01/1912.

été très mal, à part son air du 2e acte, et a soulevé de vives protestations. Mais on a fait une véritable ovation à Titta Ruffo[16]. Après *Rigoletto*, Titta Ruffo me déclare qu'il ne veut pas chanter *Thaïs* avec Verlet. On donnera *Rigoletto* de nouveau avec Gall*. Je dis à Verlet, comme explication, que Titta Ruffo ne veut pas jouer *Thaïs* sans répétition d'orchestre et tout s'arrange ainsi. M. Messager assiste à la représentation, ainsi que M. Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 554,98 francs.
Journal de la Danse : « *Coppélia*, *Le Cobzar*, *Rigoletto*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 11 janvier 1912
Répétitions
Lohengrin {scène} : Le Senne, Carrié, Catherine, Idrac
Monna Vanna {scène} : Dangès, Catherine, Idrac
Ces deux répétitions n'ont pas lieu par suite des démarches à faire à propos de la représentation de dimanche.
Le Barbier de Séville (à orchestre, à l'italienne) : Titta Ruffo, Verlet, Gilly, Ezanno, Vidal
Le Démon (danses, à orchestre)
Répétitions supprimées, la représentation de dimanche n'ayant pas lieu.
Le Cobzar (à orchestre, à l'italienne) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, Teissié, Nansen, Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne, Catherine, Ferrari, Milliet
Le Cobzar (danse)

Leçons
{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Gonguet (*Le Cobzar*), Lassalle (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations
Verlet[17] écrit qu'elle ne peut pas chanter dimanche ni de quelques jours. Téléphoné à M. Broussan qui me donne carte blanche pour arranger au mieux l'affaire. Allé chez Titta Ruffo[18]. Il déjeune dehors et ne rentrera qu'à 3 heures. Je lui écris.
Je décide M. Broussan à supprimer la représentation de dimanche qui ferait perdre pas mal d'argent. J'arrange l'affaire avec Titta Ruffo. Tout va bien. M. Broussan m'avait donné carte blanche.

Journal de la Danse : « *Le Cobzar*. Sujets. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud. »

Vendredi 12 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Titta Ruffo, Gall, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Delpouget, Goulancourt, Marie-Hubert, Nansen, Triadou, Notick
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à minuit six minutes.

16 Baryton, voir 18/12/1911.
17 Alice Verlet, soprano, voir 03/01/1912.
18 Baryton, voir 18/12/1911.

Répétitions
Monna Vanna {scène} : Hatto, Muratore, Dangès, Gresse, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou, Vidal, Catherine, Idrac
Le Cobzar (danse)

Leçons
{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Teissié (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan me donne les spectacles. Mais M. Messager me dit de ne pas afficher les spectacles au delà du mercredi 17.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 986,67 francs.
Journal de la Danse : « *Le Cobzar*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 13 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Delmas, Duclos, Chappelon, Meunier, Laugier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Le Cobzar {scène} (artistes et chœurs) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, Teissié, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne, Ferrari, Milliet
Faust, *Le Cobzar* (danse)

Leçons
{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Fontaine (*Le Cid*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Auditions {scène} : Catherine

Observations
Réglé [les] spectacles. Samedi 20, *Lohengrin* ; lundi 22, *Le Cid*.
Franz*, à qui on avait télégraphié pour qu'il chante le samedi 20, répond qu'il ne le peut pas.
Blot[19], chanteuse légère, qui auditionne dans l'air de *Thaïs* devant M. Messager, fait une excellente impression.
Excellente représentation. M. Messager vient un moment, vers la fin. M. Broussan ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 445,78 francs.
du Journal de la Danse : « *Faust*. *Le Cobzar*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

19 Il s'agit peut-être de Louise Blot, qui débuta en 1918 à l'Opéra, voir Gouret 1981, p. 194.

Dimanche 14 janvier 1912
Répétitions
Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Teissié, ~~Gonguet~~, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari, Milliet

Observations
La mise en scène est établie.

Lundi 15 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet
2-*La Roussalka* : [Vidal[20]], Zambelli, Clustine
On finit à 11 h 15.

Répétitions
Le Cobzar {scène} : ~~Noté~~, Gonguet, Goulancourt, Dubois-Lauger, Rabaud, Catherine, Idrac
Noté n'est pas rentré et ne répète pas.
Le Cobzar (danse)

Leçons
{foyer} Charny (*Le Cobzar*), Duclos (*Le Cobzar*), Gall (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marvini (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs pour [la] représentation du 27 février (Comité républicain, etc. : Rotival[21])
Reçu lettre [de] Dalmorès[22] (recommandée) réclamant pour les 4 représentations qu'il n'a pas faites par sa faute, puisqu'il n'a pas voulu chanter *Le Crépuscule des dieux* et que, si on l'avait écouté, il n'aurait même pas chanté *Siegfried*.
Lequien* demande à partir le 21 janvier. Les directeurs y consentent.
Nous ne jouons pas le ballet, les danseuses et les danseurs ayant trouvé bon de se mettre en grève au dernier moment sous un de ces prétextes comme seuls ils savent en inventer. Je fais une annonce que le public a sympathiquement accueillie. Du reste le public, les abonnés, tout le monde en a assez des fantaisies de ce personnel dont les réclamations sont inouïes et fatigantes, et qui finiront par soulever des colères et amèneront des représailles.
Monna Vanna avait très bien marché et ~~assuré~~ obtenu un succès plus grand qu'aux précédentes représentations.
M. Broussan est parti à Montreux se reposer pour huit jours.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 912,69 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Grève. »

20 Le ballet devait être dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
21 Jules Rotival, directeur de la Compagnie des wagons-réservoirs.
22 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

Mardi 16 janvier 1912
Répétitions
Le Cobzar {scène} : ~~Noté~~, Gonguet, Goulancourt, ~~Dubois-Lauger~~, Rabaud, Catherine, Idrac
Noté [n'est] pas encore arrivé, Dubois-Lauger [est] absente par permission. C'est Nansen qui chantera le Berger.
Le Cobzar (figuration)
Le Cobzar (la pièce à orchestre, décors) : Hatto, Lapeyrette, Goulancourt, Dubois-Lauger, Muratore, ~~Noté~~, Teissié, ~~Gonguet~~, Nansen, Rabaud, Idrac, Ferrari, Milliet
La répétition marche aussi bien que possible. C'est Teissié qui a répété.
Le Cobzar (danse)
La Danse n'est pas venue répéter.

Leçons
{foyer} Duclos (*Le Cobzar*), Lassalle (*Le Cobzar*), Gall (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Samson et Dalila*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Fontaine (*Le Cid*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations
M. Messager me communique les lettres de Baron*, l'organisateur de la grève d'hier et les réponses faites par lui. Rien ne justifie la grève et je suis persuadé que M. Baron* a inexactement renseigné ses collèges [sic, pour : collègues]. La presse[23], ce matin, est unanime à donner tort aux grévistes. M. Messager est décidé à lutter et il a raison, car c'est le seul moyen de vaincre cette insubordination. Les délégués de la Danse (Baron* et Milhet*) viennent causer avec M. Messager. Ils ne sont plus très brillants !
Il n'y a rien de nouveau au sujet de la Danse mais j'ai reçu une lettre de Schwarz*, le danseur qui m'avait traité de menteur pendant mon annonce avant-hier. Il me fait des excuses.
Reçu télégramme [de] Mme Noté. Noté* arrive ce soir [à] 11 h. Il répétera demain.

Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*.
Grève. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud. »

Mercredi 17 janvier 1912
Spectacle à 8 h 30.
Déjanire : Messager, Demougeot, Charny, Gall, Muratore, Duclos
(Il n'y aura pas de ballet).
On finit à 11 h 36.

Répétitions
Le Cobzar {scène} : Noté, Nansen, Dubois-Lauger, Goulancourt, Rabaud, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Lassalle (*Le Cobzar*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Fontaine (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager. Rien de nouveau, mais les délégués de la Danse arrivent au moment où je le quitte.

23 Voir notamment l'article de S. Basset paru dans *Le Figaro* du 16/01/1912, « A l'Opéra, les danseurs en grève ».

Vu Noté*. Il répétera tantôt. Ça n'est pas trop tôt.
Écrit à M. Broussan.
La représentation a marché sans encombre et a été excellente.
Rien de nouveau quant à la Danse dont la grève continue. Mais les autres groupes ne la suivent pas. M. Messager tient bon, et il fait bien, et chose à signaler, il est absolument calme. Il a télégraphié à M. Broussan de revenir.
Les auteurs du *Cobzar* demandent que leur ouvrage soit reculé. Je crois qu'on le remettra en mai.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 259,72 francs.
Journal de la Danse : « Grève. »

Jeudi 18 janvier 1912
Leçons
{cabinet des chefs} Comès (*Le Prophète*), Nansen (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Duclos (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {petit théâtre} Le Senne (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations
M. Broussan est revenu.
La grève de la Danse est toujours dans le *statu quo*. On ne prendra de décision que demain soir. Peut-être ne jouerons-nous pas. En tous cas la Danse a une mauvaise presse et les autres corps n'ont pas l'air disposés à la suivre. Les directeurs nous ont déclaré qu'ils étaient résolus à lutter et ma foi, je trouve qu'ils ont raison.

Journal de la Danse : « Grève. »

Vendredi 19 janvier 1912
Spectacle à 8 h 30.
Monna Vanna : Vidal, Muratore, Gresse, Dangès, Cerdan, Gonguet, Triadou, Nansen, Hatto
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Gall, Le Senne, Roselly, Fontaine, Cerdan, Busser, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Le prophète*), Lapeyrette (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Le Cobzar*), Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu les directeurs. Ils résisteront et ont tout ce qu'il faut pour ça.
Le spectacle ne commence qu'à 9 h 30. Au moment où Vidal* sonne au rideau, le rideau reste inerte. Quoique les chœurs, l'orchestre et tout le personnel fassent leur devoir, les machinistes se tiennent en état de grève, sous prétexte qu'ils n'ont pas été prévenus que l'orchestre et les chœurs marchaient. Et pourtant l'orchestre a joué, les chœurs ont chanté. C'est subtil. Je suis obligé d'annoncer au public que le spectacle n'aura pas lieu, mais le public veut qu'on joue comme on voudra, comme on pourra, pourvu qu'on joue. Ah ! Les grévistes n'ont pas le public pour eux ! Enfin,

après une heure de discussion, on décide une trêve de 24 heures et l'on joue.
La représentation marche très bien et sans autre incident.
Je suis sous l'impression que le personnel, dans la proportion de 80 % au moins, ne veut pas la grève et que si les directeurs lui disaient la vérité, tout serait fini, et le Ballet lâché.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 078,07 francs.
Journal de la Danse : « Grève. »

Samedi 20 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Fontaine Roselly, Cerdan, ~~Teissié~~, Triadou, Gall, Le Senne, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à minuit cinq.

Leçons
{foyer} Duclos (*Le Cobzar*), Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Nansen (*Le Prophète*), Lapeyrette (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Courbières et Gauley-Texier (*Le Prophète*) avec Ray

Observations
Teissié* télégraphie qu'il ne peut chanter ce soir. C'est Triadou* qui le remplace.
Malgré l'absence des auxiliaires machinistes débauchés par M. Lamarre*, tout a bien marché. La brigade a mis la bouchée double et nous avons fini à minuit cinq.
La grève générale a avorté. Malgré le faux commis sous le nom de Bernard*, les chœurs sont presque tous là au lever de rideau et se complètent au cours du 1er acte. Les machinistes, outrés des procédés employés pour les contraindre à la grève, sont tous là, sauf les aides qui se sont laissé débaucher par le citoyen Lamarre*.
La représentation marche admirablement. La direction a adressé des lettres recommandées à tout le personnel de la Danse pour lui signifier sa résiliation. Les figurants remplacent les danseurs et continueront à le faire. C'est ainsi qu'en décide M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 850,68 francs.
Journal de la Danse : « Grève. »

Lundi 22 janvier 1912
Spectacle à 8 h 30.
Déjanire : Messager, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Duclos
On finit à 11 h 20.

Répétitions
Déjanire {scène} : Gauley-Texier, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen et Roselly (*Le Prophète*), Lapeyrette (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno et Chappelon (*Le Prophète*) avec Catherine ; {petit théâtre} Gauley-Texier (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Courbières et Gauley-Texier (*Le Prophète*), Gresse (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Hier matin, Mme Gauley-Texier* est venue me dire qu'elle ne pourrait pas chanter *Déjanire* lundi, si on avait besoin d'elle. Ray* ne lui a pas donné sa leçon, et Leroux* a oublié de lui en montrer le commencement, et elle a négligé de feuilleter sa partition. Ray* fait décidément un pitoyable service. Je suis allé chez Charny*. Elle chantera.
Excellente représentation.
Tout va bien. La Danse a capitulé sur toute la ligne et s'est inclinée devant les conditions des directeurs. Tout est pour le mieux.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 347,89 francs.

Mardi 23 janvier 1912
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Panis, Henriquez, Franz, Duclos, Gresse, Cerdan, Nansen, Gonguet, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen et Roselly (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Gauley-Texier et Marie-Hubert (*Le Prophète*), Gresse (*Le Prophète*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Mercredi 24 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Messager, Bréval, Hatto, Lapeyrette, Franz, Delmas, Gresse, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier
On finit à minuit.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Henriquez, Estyle, Idrac
La Walkyrie (les Walkyries) {foyer} (ensemble) : Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen et Roselly (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Comès (*Le Prophète*), Fontaine (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Texier (*Le Prophète*), Cosset et Notick (*Le Prophète*) avec Ray ; {petit théâtre} Henriquez (*Tannhäuser*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
On va réengager la Danse mais avec des mises à pied plus ou moins longues. Et on aura mille fois raison. Les figurantes remplaceront les danseuses dans la chevauchée [des Walkyries][24] ce soir et conserveront cette figuration.
Réglé [les] spectacles avec [les] directeurs. Tout va bien ! M. Messager est très gai. M. Broussan

24 Dans la mise en scène l'Opéra, les Walkyries étaient mimées par des danseuses juchées sur des chevaux de bois, au fond du plateau.

aussi.
Excellente représentation. Tout va bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 926,62 francs.

Jeudi 25 janvier 1912
Répétitions
Tannhäuser {foyer de la danse} : Henriquez, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Courbières (*La Walkyrie*), Comès (*Le Prophète*), Fontaine (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Texier (*Le Prophète*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen et Roselly (*Le Prophète*), Hemmler (*La Walkyrie*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Henriquez (*Tannhäuser*) avec Estyle
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
On fait signer les nouveaux engagements de la Danse. Demain la Danse contribuera au spectacle pour *Tannhäuser*.
Nous voyons les maquettes [des décors] de *Roma*.

Vendredi 26 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Panis, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Duclos, Gresse, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Le Senne, Carrié, Busser, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Fontaine (*Le Prophète*), Comès (*Le Prophète*), Courbières (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Texier (*Le Prophète*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Hemmler (*La Walkyrie*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Sauvageau*, chef du service d'habillement, est mis à pied pour deux mois et l'entrée du théâtre lui est interdite.
Bonne représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 709,77 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 27 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Dangès, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet
2-*Coppélia* : [Vidal[25]], Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Cid {scène} : Franz, Marvini, Catherine
Coppélia (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Le Cid*), Courbières (*La Walkyrie*), Fontaine (*Le Prophète*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Hemmler (*La Walkyrie*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Texier (*Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Discussion avec M. Broussan au sujet [du] congé [de] Gresse* qui va du 20 février au 20 avril et non du 20 janvier au 20 mars comme le soutient la comptabilité. On téléphone à Gresse* qui confirme mon dire.
M. Broussan me donne l'ordre de faire apprendre *Lohengrin* (le Roi), *Tannhäuser* (le Landgrave), *Samson et Dalila* (le Vieillard) à Marvini* et *Tannhäuser* (Bitterolf) à Carrié*.
Bonne représentation. Tout se passe bien pour le ballet.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 410,58 francs.

Dimanche 28 janvier 1912
Spectacle à 8 h. (pour rendre aux abonnés la représentation du samedi 18 novembre 1911)[26]
Lohengrin : Busser, Bourdon, Le Senne, Fontaine, Carrié, Cerdan, Teissié, Gonguet, Varelly, Chappelon, Rey
On finit à 11 h 47.

Observations
Excellente représentation. Carrié* [est] tout à fait bien, voix superbe ! Et pas mal du tout comme comédien. Le Senne* est en grand progrès.

Recette donnée par les feuilles comptables : 6 529,58 francs.

Lundi 29 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Franz, Delmas, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Demougeot, Mendès, Zambelli
On finit à 11 h 40.

25 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

26 La représentation usuelle avait été remplacée par un gala. On était tenu de donner un nombre fixe de représentations par an et de jouer le lundi, mercredi, vendredi et samedi en hiver, d'où la nécessité de « rendre » la représentation supprimée.

Répétitions
Le Cid (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Tannhäuser*), Courbières (*La Walkyrie*), Fontaine (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Cerdan (*Le Prophète*), Lorraine (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Marie-Hubert et Gauley-Texier (*Le Prophète*) avec Ray ; {petit théâtre} Hemmler (*La Walkyrie*), Comès (*Le Prophète*), Lapeyrette (*Le Prophète*) avec Estyle

Observations
Excellente représentation.
Vu Kousnetzoff[27] qui me dit que M. Messager lui a raconté nos querelles : mais il lui a dit que ça n'avait aucune importance car il lui a affirmé m'aimer beaucoup et ne permettra jamais qu'on essaie même de me nuire.
M. Broussan, à qui Demougeot* a parlé d'une représentation de *La Walkyrie* à Lyon le 5 mars avec Delmas*, est surpris que, n'étant pas en congé, elle ait combiné cela avec Delmas* qui ne sera pas libre non plus à cette époque. Il me demande d'empêcher cela de tous mes efforts et me dit (ce sont ses propres expressions) de mettre le plus possible des bâtons dans les roues. Il m'annonce aussi qu'il s'absente jusqu'à vendredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 817,39 francs.

Mardi 30 janvier 1912
Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Bachelet, Idrac
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Marvini (*Samson et Dalila*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Comès (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Courbières (*La Walkyrie*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Pas vu les directeurs. M. Broussan est parti tantôt pour Compiègne.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Melle Urban. »

Mercredi 31 janvier 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Gresse, Dangès, Delpouget, Nansen, Triadou, Gonguet
2-*Coppélia* : [Vidal[28]], Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Bachelet, Idrac

27 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
28 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Catherine, Idrac
Roméo et Juliette (danse)

Leçons
{foyer 2} Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Le Prophète*), Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny et Gauley-Texier (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Marvini (*Samson et Dalila*, *Tannhäuser*), Carrié (*Tannhäuser*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {petit théâtre} Hemmler (*Rigoletto*), Noté (*Salomé*), Comès (*Le Prophète*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
M. Messager me dit de faire ~~apprend~~ conduire *La Walkyrie* à Rabaud* vendredi.
Sauvageau* a repris ses fonctions[29] ?!?
M. Messager, au cours de la représentation, me dit que Noté* a dit à Kousnetzoff[30] qu'il était heureux de chanter *Salomé* et *Thaïs* avec elle. Il me dit qu'il est surpris de cela. En effet, pour *Thaïs*, il n'a jamais été question de le faire chanter à Noté*, surtout avec Kousnetzoff, mais pour *Salomé*, l'ordre a été donné. Je crois même que c'est par M. Broussan. Je verrai les notes. Mais on dirait toujours que M. Messager me soupçonne de faire des choses que je ne dois pas faire. Dieu ! Quelle fonction terrible que la mienne dans de pareilles conditions !
Revu [les] notes. Ce sont les deux directeurs ensemble qui m'ont donné l'ordre de faire apprendre *Salomé* à Noté* le soir de la première de *Salomé* avec Bellincioni[31].
Muratore*, et Mme Ferrari[32] me confirme la chose, me dit qu'il rentrera le 15 mars et qu'il créera *Le Cobzar* qui passera à ce moment-là.
M. Messager me dit que Rouard[33] est engagé pour *Salomé* avec Kousnetzoff.
[Note ajoutée au revers d'un programme du Bal des artistes au théâtre de l'Apollo :] Lendemain [de] *Salomé* : [les] directeurs confirment de faire apprendre Jochanaan à Noté*. M. Messager dit qu'il le jouera bien, n'ayant pas de gestes à faire, et qu'il est regrettable d'avoir payé des cachets à Dufranne* qui n'a pas fait grand effet. 2 ou 3 jours après, j'envoie un mot à Fürstner[34] par Noté*. On lui donne une partition de *Salomé* car le rôle ne lui suffisait pas. C'est M. Broussan qui m'a donné le mot à Noté* pour Fürstner (1er décembre).

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 304,92 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets.
Les Bacchantes. G. Couat. »

Jeudi 1er février 1912
Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Bachelet, Idrac
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Rabaud, Catherine, Idrac

29 Voir 26/01/1912.
30 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
31 Gemma Bellincioni, soprano, voir 20/11/1911.
32 Gabrielle Ferrari, compositeur du *Cobzar*, voir 22/11/1911
33 Édouard Roux dit Rouard (1876-1962), baryton, voir Gouret 1982, p. 130 ; Kutsch et Riemens 1987, col. 2523-2524. Voir la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14004829m# [03/01/2025].
34 Otto Fürstner, éditeur de *Salomé*, voir 01/12/1911.

Roméo et Juliette (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Marvini (*Samson et Dalila*, *Tannhäuser*), Notick et Cosset (*Le Prophète*) avec Ray ; {petit théâtre} Nansen (*Le Prophète*), Journet (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Estyle ; {foyer 2} Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Comès (*Le Prophète*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Auditions : je n'y assiste pas

Observations
Réglé les spectacles de février avec M. Messager. Je lui parle de faire débuter Lorraine* dans *Lohengrin*, il me répond qu'on ne la fera débuter que lorsqu'il l'aura entendue, car il a sur elle de mauvais renseignements. Il m'a dit qu'on a engagé Lorraine* sans me [le] consulter. Il a accordé un congé à ~~Daumas~~ Charny* pour le mois de mars. Il me confirme que Muratore* reviendra après le 15 mars et qu'on représentera *Le Cobzar* à ce moment. Il me dit de faire chanter Pradea (*Le Cobzar*) à Carrié*. Il me dit de faire apprendre Samson à Lassalle*.
Daumas* m'annonce qu'elle est en congé en mars. Bréval* continue à soutenir que c'est elle qui doit chanter *La Tétralogie*, que M. Messager le lui a promis, qu'elle l'a écrit aux directeurs, qui, ne lui répondant pas, s'engagent (?!?).

Vendredi 2 février 1912
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Bréval, Hatto, Lapeyrette, Franz, Delmas, Gresse, Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Roméo et Juliette {foyer de la danse} : Gall, Fontaine, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Busser, Bachelet, Idrac
Bon raccord
La Walkyrie {foyer} (ensemble, les walkyrie) : Courbières, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Catherine
Roméo et Juliette (danse)

Leçons
{foyer} Carrié (*Le Cobzar*), Comès (*Le Prophète*) avec Catherine ; {petit théâtre} Nansen (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*), Marvini (*Samson et Dalila*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Gauley-Texier et Marie-Hubert (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Comme Courbières* était souffrante hier, j'ai préparé, chez moi, Hemmler* au rôle de Helmwige [de *La Walkyrie*].
Le Senne* veut aller à Limoges demain. Je lui dis de le demander aux directeurs. Les directeurs accordent l'autorisation à Le Senne*.
M. Broussan est revenu.

Les danseurs ayant demandé à reprendre dès ce soir la figuration de *La Walkyrie*[35], les directeurs me disent de maintenir l'état de choses actuel, avec la figuration ordinaire, jusqu'à nouvel ordre. Excellente représentation. M. Broussan y assiste seul.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 942,07 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 3 février 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Gall, Fontaine, Journet, Marvini, Roselly, Nansen, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Boni
On finit à 11 h 47.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Franz, Marvini, Lapeyrette, Rabaud, Catherine, Idrac
Le Prophète {foyer} (ensemble) : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle

Leçons
{foyer 2} Lorraine (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Carrié (*Le Cobzar*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Bonne représentation. M. Messager vient un petit moment. M. Broussan ne vient pas.
[Les] chefs machinistes me remettent la liste des ouvrages dont les décors sont au théâtre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 538,28 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. G. Couat. Urban. Barbier. Meunier. »

Lundi 5 février 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Dangès, Marvini, Cerdan, Gonguet, Revol, Rey
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Samson et Dalila, *La Roussalka* (danse)

Leçons
{foyer} Carrié (*Le Cobzar*), Hemmler (*La Walkyrie*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Gauley-Texier (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Samson et Dalila*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Cerdan (*Le Prophète*), Marvini (*Samson et Dalila*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle

35 Voir 24/01/1912.

Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Ils sont d'accord avec moi que *Le Prophète* ne sera pas possible le vendredi 16, car on manquera de répétitions. Ils parlent de Majersky*, sur qui on leur donne de mauvais renseignements (Rejské [Reszké][36]) et ils regrettent de l'avoir engagé.
Ils me disent que Fontaine* sera en congé en avril et mai, mais Fontaine* me dit qu'il a droit à un mois d'hiver et un d'été. Lassalle* [est] en congé en avril et du 15 septembre au 15 octobre, mais il me semble bien difficile d'avoir en congé en même temps Fontaine* et Lassalle*.
On me donne l'ordre de faire prendre une partition de *Siegfried* et de l'envoyer à Rousselière[37] (?).
On a parlé de Verdier[38] et je crois, quoique ne le connaissant pas, qu'on ferait bien de l'engager.
Étant souffrant, je ne me mets pas en habit[39] et je ne monte sur le théâtre que pour le 1er acte.
Je règle dans mon bureau la représentation des Femmes de France[40] du 18. Demain soir j'aurai la réponse du Comité. Ça me fait tout de même rester au théâtre jusqu'à 10 h 35.
MM. Messager et Broussan ont fait une courte apparition à *Samson et Dalila* (3e acte).

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 568,59 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 6 février 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Calvet, Ray, Idrac
Rigoletto {scène} : Hemmler, Fontaine, Carrié, Vidal, Catherine, Idrac
Le Prophète {salle d'études} (ensemble, artistes et chœurs) : Franz, Journet, Nansen, Roselly, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne
Le Prophète (danse)

Leçons
{foyer} Hemmler (*La Walkyrie*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer 2} Lassalle (*Samson et Dalila*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*), Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer} Calvet (*Rigoletto*) avec Ray

Observations
On va chez Eschig[41] chercher une partition de *Siegfried*. On la donne à la copie pour la mettre en état.
Vu M. Broussan. C'est Borgo* qui chantera la prochaine *Walkyrie* : mais M. Broussan me dit d'en parler à M. Messager. On règle à peu près la représentation du 27 (Comité Mascuraud[42]). M. Broussan

36 Jean de Reszké, professeur de chant, voir 30/06/1910.

37 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

38 Marius Verdier (1873-1925), ténor, débuta en 1912 mais ne figure pas dans les appointements, voir Wolff 1983, p. 513. Kutsch et Riemens 1994, col. 1051. Voir la notice en ligne dans Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb156177670 [03/01/2025].

39 Lors d'une représentation, seuls les machinistes étaient autorisés à monter sur le plateau ou aller en coulisses sans être en habit.

40 Il s'agissait d'une manifestation de charité.

41 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

42 Il s'agissait du Comité républicain du commerce, de l'industrie et de l'agriculture, fondé par le sénateur de la Seine

me dit de venir demain matin à 11 h pour tout régler : service, spectacles, etc. M. Broussan me dit aussi de faire chanter le prochain *Rigoletto* à Mendès*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. »

Mercredi 7 février 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Journet, Duclos, Ezanno, Urban, Schwarz
On finit à minuit.

Répétitions
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Calvet, Ray, Idrac
Le Prophète {foyer} (ensemble) : Franz, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Catherine
Faust, *Les Bacchantes* (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*), Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*) avec Estyle ; {foyer 2} Gauley-Texier (*Rigoletto*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Réglé avec M. Rotival[43] la soirée du 27 février.
Vu [les] directeurs, réglé certaines questions : *Tristan et Isolde* fin mai, *Salomé* en mai, *La Tétralogie* en mai.
On change [les] spectacles : *La Walkyrie* lundi avec Le Senne*. Les directeurs enlèvent la répétition de dimanche. *Le Prophète* passera le 21.
Rabaud* sera absent jusqu'au mardi 13 inclus.
M. Messager dit de redemander la partition de *Siegfried* à Portal* et de la lui remettre.
Bonne représentation. M. Broussan et M. Messager viennent un moment, mais je ne vois que M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 433,91 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. »

Jeudi 8 février 1912
Répétitions
Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac
Bonne répétition. On a vu les 2 premiers actes à fond.
Roméo et Juliette (danse)

Alfred Mascuraud (1848-1926). Voir la base de données *Les Sénateurs de la IIIe République-Sénat* [en ligne] : http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique/mascuraud_alfred1564r3.html [24/07/2020]. Voir aussi 15/02/1912.

43 Jules Rotival, directeur de la Compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912.

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Lorraine (*Lohengrin*), Le Senne (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Delisle, Charny, Carrié et Varelly (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : les dames, les hommes (*Roma*)

Observations
Pas vu les directeurs quoique je sois resté toute la journée au théâtre.

Vendredi 9 février 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Gall, Fontaine, Journet, Marvini, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Urban
On finit à ~~minuit~~ 11 h 50.

Répétitions
Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac
Roméo et Juliette, *Le Prophète* (danse)

Leçons
{foyer} Laute-Brun (*La Walkyrie*), Duclos (*Guillaume Tell*), Hemmler (*La Walkyrie*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Rigoletto*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Le Senne (*La Walkyrie*), Lorraine (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu un moment M. Broussan, au sujet du service et de la lettre [de] Morin[44] (directeur [d']Angers) qui me demande si je sais que 15 danseuses de l'Opéra doivent aller à Angers. Ça va faire inscrire un nouvel article au règlement de la Danse. Ne pouvant parler à mon aise à M. Brousssan, je lui écris pour lui demander un rendez-vous. Il me dit de venir demain à 11 heures.
Laute-Brun* sera en congé du 21 au 28 courant.
Mendès* vient me voir et me dit que M. Gérard[45] voudrait bien qu'elle ne chantât pas *Rigoletto* mercredi prochain. C'est curieux. M. Gérard désire ardemment qu'on fasse chanter Mendès*, et lorsqu'on l'affiche il veut l'emmener en promenade. C'est étrange !
Excellente représentation de *Roméo et Juliette*. Mais Nansen* a donné quelques notes plutôt douteuses. [Les] directeurs n'assistent pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 743,87 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

44 Il n'est pourtant pas mentionné dans Rocquet 1997.
45 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

Samedi 10 février 1912
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Vidal, Panis, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Roselly, Gresse, Nansen, Cerdan, Gonguet, Delpouget
On finit à 11 h 35.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Le Senne, Journet, Estyle, Idrac
Le Prophète {scène} : Lapeyrette, Comès, Nansen, Vidal, Estyle, Idrac
La répétition n'a pas lieu, les trois artistes étant souffrants.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Laute-Brun (*La Walkyrie*), Duclos (*Guillaume Tell*), Hemmler (*Rigoletto*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Rigoletto*), Delisle, Charny, Carrié et Varelly (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Auditions

Observations
Vu les directeurs. M. Broussan remet notre rendez-vous à tantôt ou à lundi. M. Messager me dit de faire conduire *La Walkyrie* lundi à Vidal*, parce qu'il ne sera pas là et que Rabaud* ne sera de retour que mercredi.
Lapeyrette* dit qu'elle ne peut pas chanter Fricka [de *La Walkyrie*] lundi. On voit Mati* et Dubois-Lauger*. J'en réfère aux directeurs qui me disent d'afficher Mati* dès demain, ce à quoi souscrit volontiers Lapeyrette*.
Écrit à M. Messager.
Franz* est souffrant, et la représentation s'en ressent. Il me pressent qu'il ne pourra probablement pas chanter lundi. En tous cas Colleuille* ira chez lui demain à 5 h. Nansen* aussi est en bien mauvais état, et on s'en aperçoit beaucoup, hélas !
La représentation marche assez bien malgré ces deux à-coups, et Roselly* y est particulièrement bien. Il a fait de grands progrès et il gagne du terrain auprès des abonnés.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 110,58 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

Dimanche 11 février 1912
Observations
Franz* me télégraphie qu'il ne peut pas chanter demain *La Walkyrie*.
Colleuille* va chez Franz*, modifie le service, fait une note aux journaux[46], téléphone à M. Broussan, refait l'affiche, va à l'imprimerie. Puis il vient chez moi. Il a télégraphié à Fontaine* à Rouen et à Garches. Pauvre Colleuille*, ça lui fait un joli dimanche, et on lui doit bien une compensation. Je la demanderai à M. Broussan[47].
M. Messager, qui n'a pas répondu à ma lettre (drôle d'homme), part ce soir pour Nice ou Monte-Carlo, les deux peut-être.

46 Voir *Le Figaro*, 12/02/1912, rubrique « courrier des théâtres ».
47 Voir 12/02/1912.

Lundi 12 février 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Le Senne, Fontaine, Carrié, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Rigoletto {foyer de la danse} : Marvini, Duclos, Charny, Hemmler, Busser, Ray, Idrac
On répète trois fois le 4e acte et nous finissons à 4 h 20. Marvini sera bien.
Le Prophète (danse) : ballet
Le Prophète (danse) : sujets
La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons
{foyer} Fontaine (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Rigoletto*, *Tannhäuser*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Duclos (*Guillaume Tell*), Carrié (*Lohengrin*) avec Estyle

Observations
M. Messager est parti et ne m'a pas répondu.
Conféré longuement avec M. Broussan, qui part demain matin pour huit ou dix jours, et réglé certaines questions : c'est Borgo* qui chantera *La Walkyrie* le 28, [il faut] faire travailler Eva des *Maîtres chanteurs* dès demain à Lorraine*, [il faut] voir si Alexandrowicz* pourrait chanter *Roméo et Juliette* le 19, [il faut] s'occuper de Dubois* au [en] cas de besoin pour remplacer [des] ténors malades. C'est Noté* qui créera *Le Cobzar* (générale [le] 19 mars, première [le] 22) et Duclos*, et non Carrié*, qui doublera Noté*. Muratore* sera au cachet dans la 2e quinzaine de mars. [Il faut] faire travailler de suite *Le Prophète* à Calvet*. *Tristan et Isolde* sera donné le 28 et le 30 mai, *La Tétralogie* dans les premiers jours de juin : 2, 4, 6, 8. C'est Bréval* qui chantera les Brünnhilde. M. Broussan me promet de m'envoyer un saucisson de Lyon, où il s'arrêtera pour Verdier[48], que je lui conseille fortement d'engager et il va le faire. Le besoin d'un ténor comme Verdier se fait fortement sentir.
Je suis inquiet de ne pas avoir de nouvelles de Fontaine* qui chante ce soir. Je vais à l'Opéra-Comique pour avoir l'autorisation de faire chanter Dubois* le cas échéant, mais quand j' ~~vois~~ arrive à l'Opéra je trouve Fontaine*. Tout est bien !
M. Broussan assiste à une partie de la représentation qui va assez bien. Gall*, Le Senne* et Gresse* sont de tout premier ordre.
Écrit à Alexandrowicz* pour lui demander de chanter le *Roméo et Juliette* du 19.
M. Broussan part demain pour Lyon, et de là à Monte-Carlo. Il me dit de voir le nouveau règlement de la Danse, de le faire adjoindre à tous les engagements des danseuses et des danseurs, et de le faire afficher dans toutes les loges du personnel de la Danse.
Sur mes instances, M. Broussan accorde à Colleuille* une augmentation de 300 francs par an[49]. Ce n'est pas énorme, mais c'est toujours ça.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 463,99 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets.
La Fête chez Thérèse. Sujets. Élèves filles et ~~garçons~~. »

48 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
49 Voir 11/02/1912.

Mardi 13 février 1912
Répétitions
Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac
Le Prophète {scène} (artistes et chœurs) : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Notick, Cosset, Vidal, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Le Prophète (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Le Prophète*), Gonguet (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Tannhäuser*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Lohengrin*), Duclos (*Guillaume Tell*), Fontaine (*Guillaume Tell*) avec Catherine

Observations
M. Broussan est parti aujourd'hui à 2 heures.
Reçu télégramme de M. Messager me donnant son adresse.
Écrit à Muratore* (Massenet, Arbell*, Messager).
Nous faisons deux bonnes répétitions du *Prophète*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Mercredi 14 février 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Mendès, Charny, Marie-Hubert, Notick, Duclos, Lassalle, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Gonguet, Triadou, Delpouget
2-*La Roussalka* : [Vidal[50]], Zambelli
On finit à[51]

Répétitions
Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac
Le Prophète (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Panis (*Lohengrin*), Fontaine (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; {foyer 2} Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
M. Broussan téléphone pour donner son adresse à Lyon et pour signaler que Campredon* est affichée à Lyon. Je télégraphie à M. Brousssan pour lui dire que tout va bien et que Campredon* est en congé. Le télégramme revient avec la mention « inconnu ». Je télégraphie à nouveau et dis à M. Broussan que les chœurs, ne considérant pas la représentation de dimanche comme un gala officiel, exigent 25 francs de cachet. Je lui dis aussi que Teissié* demande un congé du 19 février au 21 mars, que la chose est possible. Écrit et télégraphié à M. Messager la même chose.

50 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
51 L'horaire n'a pas été précisé.

Vu [les] dames [de l']Union [des] Femmes de France[52]. Tout est arrangé.
Je télégraphie à Mounet-Sully[53] qui me fait dire d'aller le voir demain de midi à 2 h. Dimanche donc, on ne dansera pas sur la scène, mais on y circulera. On dansera au foyer de la danse et au foyer du public seulement.
Reçu lettre d'Alexandrowicz*. Elle pourra chanter dans trois semaines, c'est-à-dire vers le 6 mars.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 293,52 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Jeudi 15 février 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Calvet, Estyle, Idrac
Répétition qui n'a pas lieu, étant pris par le gala de dimanche.
Le Prophète (à orchestre) : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Idrac, Sax, Yolin, Cavaillé-Coll, Danse
La répétition eut été excellente si Franz avait pu chanter, mais il était complètement aphone.
La Marseillaise : mademoiselle Roch[54], Mounet-Sully, orchestre
On dispense les chœurs qui répéteront samedi.

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Tannhäuser*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Le Cobzar*, *Guillaume Tell*), Panis (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations
Reçu télégramme [de] M. Broussan qui ne répond qu'évasivement à ce que je lui ai demandé pour les chœurs et rien pour Teissié*.
Je vais chez Mounet-Sully[55] pour dimanche.
Vu les déléguées des Femmes de France[56]. Elles sont désolées qu'on leur interdise de circuler sur la scène et de danser au foyer de la danse. Télégraphié en ce sens à M. Messager et à M. Broussan. Mais Gabion*, que j'arrive à voir, me dit que M. Messager ne veut sous aucun prétexte laisser aller sur la scène et au foyer de la danse.
J'écris à M. Broussan.
Teissié* envoie sa femme savoir la réponse des directeurs. Je lui dis que je pense qu'il peut faire l'affaire qu'on lui propose[57].
Réçu télégramme [de] M. Broussan consentant en principe et sous certaines réserves à ce qu'on circule sur la scène dimanche soir. Il autorise [le] congé [de] Teissié*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

52 Voir 05/02/1912.

53 Jean-Sully Mounet dit Mounet-Sully (1841-1916) comédien. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13004780z [24/07/2020].

54 Madeleine Roch, actrice.

55 Comédien, voir 14/02/1912.

56 Voir 05/02/1912.

57 C'est-à-dire d'aller chanter ailleurs.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Prophète*, *Marseillaise* et *Paysans et soldats*[58] de Gallon. M. Vidal. »

Vendredi 16 février 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Fontaine, Roselly, Marvini, Cerdan, Revol, Rey, Gonguet
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Prophète {scène} : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac
~~La répétition eut été excellente si Franz avait pu chanter, mais il était complètement aphone.~~
Le Cid {petit théâtre} : Le Senne, Leroux

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Tannhäuser*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Panis (*Lohengrin*), Duclos (*Le Cobzar*, *Guillaume Tell*), Le Senne (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray

Observations
Reçu télégramme de M. Messager déclinant toute responsabilité au sujet de danser au foyer de la danse et sur la scène dimanche, mais me laissant carte blanche. Je communique le télégramme à Gabion* qui du coup, décide qu'on interdira purement et simplement l'accès de la scène et de ses dépendances. Hier, il était d'un avis tout à fait différent et trouvait abominable qu'on refuse cela aux Femmes de France[59], qui paient 30 000 francs et à qui on enlève le seul moyen de faire leurs frais. Étrange !
La représentation marche très bien.
Teissié* vient me dire que l'affaire sur laquelle il comptait ne se faisant pas, il renonçait au congé qu'il avait demandé du 19 février au 21 mars.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 178,37 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Élèves filles. »

Samedi 17 février 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Hemmler, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Duclos, Marvini, Chappelon, Couat, Moreira
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Marseillaise {scène} : Mounet-Sully, Bovy, Carrié, Madeleine Roch, Rabaud, Estyle, Idrac, les chœurs
La répétition marche très bien, mais finit très tard ce qui nous empêchera de répéter *Samson et Dalila*.
Le Cid {scène} : Fontaine, Le Senne, Vidal, Estyle, Idrac

58 Cette œuvre de Noël Gallon a été créée à Paris en 1911, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Alain Louvier, « Gallon, Noël » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.10580 [24/07/2020].

59 Voir 05/02/1912.

Samson et Dalila {foyer de la danse} : Calvet, Estyle, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne et Fontaine (*Le Cid*), Panis (*Lohengrin*) avec Catherine

Observations
Gabion* m'annonce que M. Messager ne sera là que lundi.
Noté* me télégraphie que *Roma* a obtenu un grand succès[60].
Bonne représentation de *Faust*, mais Lassalle* ne fait que de maigres progrès.
~~On me dit que Zambelli* est souffrante et que peut-être elle ne dansera pas ce soir.~~
Cerdan* dit qu'il est souffrant et qu'il doit suspendre son service pendant quelques jours.
Marcel Hutin[61] me dit qu'il tient à ce que Le Senne* chante *La Walkyrie* du 28, ayant été affichée, et qu'il croirait commettre une goujaterie en agissant autrement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 956,88 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

Dimanche 18 février 1912
Spectacle à 8 h 30.
Gala, suivi de bal, Femmes de France[62]
Ouverture de *Guillaume Tell* : Busser
Faust (2e acte) : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse
Intermède
Duo du *Cid* : Vidal, Le Senne, Fontaine
La Fête chez Thérèse (1er acte) : Vidal, Boni, Johnsson
La Marseillaise : Rabaud, Mounet-Sully, Bovy, Roch[63], Carrié

Observations
Je fais une annonce pour Fontaine* et Johnsson* remplaçant Franz* et Zambelli*.
Franz* télégraphie à 7 h qu'il ne pourra pas chanter mercredi. Je fais afficher *Lohengrin*. Le reste demeure en l'état.
Zambelli* envoie dire qu'elle est souffrante. Elle a fait faire une démarche auprès de Johnsson*, qui la remplacera. Boni* est furieuse, affirmant que c'est elle qui aurait dû remplacer Zambelli*. Je n'en sais rien. Clustine* et Domengie* étaient absents et ne sont venus que le soir.
À l'intermède, il a manqué Kustcherra[64] et Mario[65]. Tout a bien marché. *La Marseillaise* a fait un effet

60 *Roma* de Massenet fut créé le 17 février 1912 à Monte-Carlo.

61 Journaliste, voir 18/09/1909.

62 Le gala comportait aussi des airs de Piotr Illich Tchaïkovski (1840-1893), de Nicolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) et de Giacomo Puccini (1858-1924). Le programme complet est conservé à F-Po, carton 2238.

63 Mounet-Sully, acteur, voir 14/02/1912 ; Berthe Bovy, actrice belge de la Comédie-Française. Madeleine Roch, actrice, voir 03/04/1910.

64 Il s'agit certainement de la soprano allemande Elise Kutcherra de Nyss (1867-1945), qui débuta en 1906 selon wikipédia, elle avait fait ses débuts à l'Opéra en 1896 dans *La Walkyrie* https://en.wikipedia.org/wiki/Elise_Kutscherra_de_Nyss
à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 259 ; Kutsch et Riemens 1987, vol. I, col. 1604-1605.

65 Ténor, lauréat du concours organisé par *Musica* et *Comoedia*, voir *Musica*, n°97, octobre 1910, couverture.

considérable. Le bal a fini à 4 h 15 du matin. La soirée avait fini à minuit cinq. On a fait 31 000 francs [de recette].

Recette donnée par les feuilles comptables : 29 000 francs.

Lundi 19 février 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Gall, Fontaine, Journet, Marvini, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Urban
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Calvet, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Duclos (*Le Cobzar*, *Guillaume Tell*), Panis (*Lohengrin*), Delisle (*Guillaume Tell*) avec Catherine ; {foyer 2} Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*), Carrié (*Tannhäuser*) avec Ray
Cette leçon [celle de Calvet] n'a pas lieu.

Observations
J'étais en train d'écrire à M. Messager lorsqu'on me dit qu'il est là. Je vais le voir. Il approuve ce que j'ai fait en son absence. Du reste il est charmant. Il me dit que Delmas* sera absent le 27, 29, 31 mars et 2 avril.
C'est Le Senne* qui chantera *La Walkyrie* le 28 et Borgo* le 8 mars.
Samedi on donnera avec *Samson et Dalila*, *La Roussalka* au lieu de *Coppélia*.
Écrit à M. Broussan.
Je dis à Journet* d'apprendre le Vieillard hébreu de *Samson et Dalila* pour le 1er mars.
Je ne me mets pas en habit, je reste dans mon bureau à travailler.
Bonne représentation. M. Messager est venu un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 173,09 francs.

Mardi 20 février 1912
Repos des Saints Martyrs (traduisez Régisseurs).

Mercredi 21 février 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Gall, Daumas, Fontaine, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Chappelon, Rey
On finit à 11 h 46.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Calvet, Teissié, Estyle, Idrac
Le Prophète : Nansen, Estyle, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Duclos (*Le Cobzar*, *Guillaume Tell*), Panis (*Lohengrin*), Carrié (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Delisle (*Guillaume Tell*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager. Il autorise le 2e acte de *Faust* le dimanche 3 mars, au Trocadéro, pour les Veuves et orphelins des fonctionnaires de l'État[66], sous le patronage de Mmes Caillaux[67] et Klotz[68].
Excellente représentation. Gall*, Daumas* et Journet* [sont] tout à fait remarquables. M. Messager est venu, mais il trouve *Lohengrin* embêtant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 540,42 francs.
Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 22 février 1912
Répétitions
Guillaume Tell {scène} : Delisle, Fontaine, Duclos, Journet, Vidal, Catherine, Idrac
Samson et Dalila {scène} : Calvet, Fontaine, Teissié, Marvini, Rabaud, Catherine, Idrac
Le Prophète (artistes et figuration) : Franz, Journet, Roselly, Nansen, Gresse, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Rey, Gonguet, Revol, Triadou, Varelly, Ezanno, Chappelon, Vidal, Estyle, Idrac, Yolin
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer 2} Calvet (*Le Prophète*), Panis (*Lohengrin*), Carrié (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*), Hemmler (*La Walkyrie*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Samson et Dalila*), Journet (*Samson et Dalila*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Vu M. Messager. Très bien. Il y a des auditions. Entr'autres Mme Varnier[69] (*La Juive*), pas bonne du tout.

Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets.
Le Prophète. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

66 Représentation annoncée dans *Le Figaro*, 03/03/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

67 Henriette Caillaux (1874-1943), femme du député Joseph Caillaux. Voir la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb119833691 [03/01/2025].

68 Gabrielle Klotz née Schwarz, femme du député de la Somme Lucien-Louis Klotz (mentionnée dans la notice biographique en ligne du Service des archives économiques et financières du ministère de l'Économie et des Finances : https://www.economie.gouv.fr/saef/louis-lucien-klotz [03/01/2025]).

69 Une chanteuse de ce nom se produisit en 1904 à l'Opéra, voir Wolff 1983, p. 438.

Vendredi 23 février 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Carrié, Ezanno, Johnsson, Barbier
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Samson et Dalila {petit théâtre} : Calvet, Fontaine, Teissié, Marvini, Rabaud, Catherine, Idrac
Guillaume Tell {petit théâtre} : Delisle, Fontaine, Duclos, Journet, Vidal, Catherine, Idrac
Fontaine manque ces deux répétitions. Il est à Rouen où il chante *Déjanire*, mais il y est sans autorisation.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer 2} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Journet (*Samson et Dalila*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Estyle

Observations
Bonne représentation malgré quelques absences de mémoire de Lassalle* et une d'Hemmler*. M. Messager est venu un moment.
Reçu lettre [de] M. Broussan. Il rentrera lundi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 941,97 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. »

Samedi 24 février 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Calvet, Fontaine, Teissié, Marvini, Delpouget, Rey, Gonguet, Revol
2-*La Roussalka* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Guillaume Tell {scène} : Delisle, Vidal, Catherine, Idrac
Samson et Dalila {scène} : Lassalle, Charny, Rabaud, Catherine, Idrac
Mon Dieu ! Que Lassalle est maladroit comédien !
Le Prophète (danse)

Leçons
{petit théâtre} Lassalle (*Samson et Dalila*), Hemmler (*La Walkyrie*), Cerdan (*Le Prophète*) avec Estyle ; {foyer} Marvini (*La Walkyrie*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Delisle (*Guillaume Tell*) avec Vidal
Chœurs : tout le monde

Observations
Gabion* donne [l']ordre de mettre aux annonces le gala du Comité Mascuraud[70], ce qu'on [n']avait

70 Voir 06/02/1912.

pas fait pour les Femmes de France[71], et de faire une affiche pour le jour.
Cerdan* va mal. J'ai peur qu'il ne puisse reprendre son service de quelque temps encore.
Reçu lettre [de] Campredon* qui demande une prolongation de congé de trois jours. J'en parle à M. Messager qui ne paraît pas disposé à la lui accorder.
Je dis à Marvini* de se tenir prêt pour Oberthal [du *Prophète*], le samedi 2 mars, dans le cas où Cerdan* n'irait pas mieux.
Excellent début de Calvet*. M. Messager en est très content. J'ai avec M. Messager une conversation très intéressante au sujet de ce qui se fait à l'Opéra à son insu, lorsque je lui apprends que Teissié* quitte l'Opéra et qu'il est engagé à Lyon.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 673,98 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Lundi 26 février 1912
Spectacle à 8 h.
Le Prophète : Vidal, Franz, Journet, Gresse, Roselly, Nansen, Lapeyrette, Comès, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Gonguet, Varelly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon, Rey
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Guillaume Tell {scène} : Delisle, Fontaine, Duclos, Chappelon, Vidal, Catherine, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu par suite de l'absence de Fontaine, qui se repose sur ses lauriers de Rouen[72] ; Duclos qui est malade ; Journet qui chante ce soir.
La Walkyrie {foyer} (les Walkyries) : Courbières, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Duclos, ~~Charny~~, Gauley-Texier, Estyle
Charny ne vient pas sans s'excuser.
Guillaume Tell (2e acte) : Carrié (Guillaume), Vidal, Catherine
Le Prophète (danse)

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Prophète*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan de retour. Tout va bien.
Reçu lettre [de] Duclos* qui ne chantera peut-être pas demain. On mettrait Roselly* ou Dangès*. Duclos* me fixera tantôt définitivement.
Reçu télégramme [de] Fontaine* qui ne vient pas répéter, se reposant pour demain.
Excellente reprise du *Prophète*. Franz* et Lapeyrette* [sont] tout à fait remarquables, Comès* fait un bon début. Journet* et Roselly* [sont] très bien. Nansen*… n'en disons rien !
[Les] directeurs me disent que Muratore* ne pouvant être là avant le 26 mars, la répétition générale du *Cobzar* aura lieu le 28 mars, la 1re représentation le 1er avril[73].
Les directeurs assistent à la représentation. M. Broussan à partir du 3e acte seulement. Ils sont très

71 Voir 05/02/1912.
72 Où il était parti sans autorisation (voir 23/02/1912).
73 La première du *Cobzar* eut en fait lieu le 30 mars 1912.

contents. Bruneau[74], Borgex[75], tous sont satisfaits. M. de Montry[76] demande à M. Messager ce qu'il pense de *Roma*. M. Messager lui répond, d'un air qu'on ne saurait définir, que c'est un chef-d'œuvre, que c'est admirable, que ça fera un gros effet à l'Opéra. Bruneau qui est là, ne sait s'il doit rire.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 256,09 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Prophète*. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Mardi 27 février 1912
Spectacle à 8 h.
Gala du Comité républicain
Samson et Dalila (2e acte) : Charny, Lassalle, Roselly
Guillaume Tell (2e acte) : Delisle, Carrié, Fontaine, Journet, Chappelon
Le Cid (scène de la chambre) : Le Senne, Fontaine
La Damnation de Faust (scène de la taverne) : Lassalle, Dangès, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
Coppélia (1er acte) : Boni
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Dangès, Lassalle, Rabaud, Catherine, Idrac
La Walkyrie {scène} : Courbières, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Dubois-Lauger, ~~Charny~~, Gauley-Texier, Lapeyrette, Le Senne, Journet, Rabaud, Estyle, Idrac
Charny ne vient pas. Elle s'excuse, chantant ce soir.
Samson et Dalila (2e acte) : Lassalle, Rabaud, Estyle
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Guillaume Tell*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Prophète*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
La représentation a marché admirablement. M. Messager, qui n'était pas venu de la journée, assiste à une partie de la représentation avec M. Broussan.
Vu M. Broussan et réglé avec lui [les] spectacles et diverses questions. Ça dure 1 heure 30.
Fontaine*, qui est affiché pour demain à Rouen, pour *Déjanire*, demande l'autorisation à M. Broussan qu'il met ainsi devant le fait accompli.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 000 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

74 Alfred Bruneau, compositeur, voir 01/05/1910.
75 Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.
76 Nous n'avons pas trouvé de trace de cette personne.

Mercredi 28 février 1912
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Le Senne, Henriquez, Mati, Franz, Journet, Gresse, Courbières, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Lapeyrette
On finit à 11 h 57.

Répétitions
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Courbières, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Lapeyrette, Rabaud, Estyle, Idrac
La Walkyrie : Henriquez (scènes de Sieglinde)

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Prophète*), Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
À 8 h 30, Mme Daumas vient chez moi, avec une lettre de sa fille me disant qu'elle ne pourrait pas chanter ce soir Sieglinde [dans *La Walkyrie*]. Je la reçois comme un chien dans un jeu de quilles, la pauvre femme. Je téléphone à Henriquez* qui est heureusement chez elle et qui chantera ce soir. Ouf ! Quelle douleur !
M. Carré[77] vient pour voir nos directeurs qui ne sont pas là, à 11 h 20. Il attend chez moi, m'explique le but de sa visite et à 11 h 30, M. Broussan arrive.
Vu Alexandrowicz*, à qui on avait écrit. Elle chantera probablement le 11, mais très sûrement le 20 mars.
M. Broussan me dit que Melle Daumas* est venue lui faire part de son indignation de mon attitude vis-à-vis de sa mère et de son père. J'écris à Mme Daumas.
Excellente représentation de *La Walkyrie*. Le Senne* et Franz* [sont] très bien. Très bien aussi Henriquez*, Journet* et Gresse*. Très bien les Walkyries. MM. Messager et Broussan sont venus un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 037,32 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. ~~Quadrilles~~. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 29 février 1912
Répétitions
Le Prophète {scène} : Cerdan, Journet, Nansen, Vidal, Catherine, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Le Prophète*), Lassalle (*La Damnation de Faust*), Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Cerdan (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : les dames, les hommes

77 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

Auditions : Catherine

Observations
Vu M. Messager qui me donne rendez-vous pour demain midi moins un quart.
Entendu le ténor Dombre[78] recommandé par M. Gaubert[79], gendre de M. Broussan. Il n'est pas fameux.

Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. ~~Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet~~. »

Vendredi 1er mars 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Calvet, Fontaine, Dangès, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à[80]

Répétitions
Le Prophète {scène} : Marvini, Catherine, Idrac

Leçons
{foyer} Marvini (*La Walkyrie*), Lassalle (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Tannhäuser*), Panis (*Lohengrin*) avec Ray ; {petit théâtre} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu mot [de] Daumas* rappelant qu'elle est en congé régulier au mois de mars.
Reçu lettre [de] Duclos* demandant de se reposer encore une semaine.
Écrit à Demougeot* pour dire qu'elle chante *La Damnation de Faust* le 9.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 684,17 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 2 mars 1912
Spectacle à 8 h.
Le Prophète : Vidal, Lapeyrette, Comès, Franz, Journet, Roselly, Cerdan, Nansen, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Gonguet, Varelly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon, Rey
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Prophète, *Les Deux pigeons* (danse)

78 Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.
79 Ernest Gaubert, homme de lettres, voir 20/01/1910.
80 L'horaire n'a pas été renseigné.

Leçons
{foyer} Marvini (*La Walkyrie*), Lassalle (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle ; {petit théâtre} Rey (*Sigurd*), Le Senne (*Sigurd*), Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
La représentation a mieux marché que la première. Cerdan* n'a pas été mal dans Oberthal. Mais Nansen* est scandaleux. Les directeurs viennent un moment, mais pas longtemps.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 573,08 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du 5e acte du *Prophète*. Courtisanes.
Les Deux pigeons. Sujets. Mime. »

Lundi 4 mars 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Dangès, Chappelon, Meunier, Laugier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{petit théâtre} Rey (*Sigurd*), Le Senne (*Sigurd*), Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer} Comès (*Sigurd*), Mati (*Sigurd*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*), Panis (*Lohengrin*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Demougeot* enchantée [de] chanter *La Damnation de Faust* le 9.
Reçu lettre [de] Delmas* qui dit qu'il sera là mercredi à notre disposition.
Les directeurs disent que j'ai eu tort d'afficher Dangès* pour *La Damnation de Faust*, ils disent qu'il y a été mauvais et qu'il a perdu beaucoup depuis quelque temps, que même dans *Hamlet* il a été absolument insuffisant. Ils préfèrent payer des cachets à Gresse*. Je lui télégraphie (récépissé) s'il veut chanter *La Damnation de Faust* le 9.
Panis* est prête à aller en scène pour *Lohengrin*.
J'envoie Colleuille* chez Heugel[81], il me rapporte huit partitions de *Roma*.
Marvini* a chanté une fois *La Damnation de Faust* le 6 septembre. C'est lui qui la chantera le 9. [Le] télégramme à Gresse* devient sans effet.
Bonne, très bonne représentation de *Faust*. Les directeurs ne sont pas venus ?
Gresse* répond qu'on peut compter sur lui pour *La Damnation de Faust*, mais les directeurs décident de faire chanter Marvini*.
Vu [le] Marquis de Fresnoys[82] qui me dit qu'il n'a pas voulu Dangès* pour *La Damnation de Faust*,

81 Henri Heugel, éditeur, voir 05/02/1909.
82 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

qu'il n'est pas content que Demougeot* fasse sa rentrée un samedi[83], que de plus, il a exigé qu'on fasse chanter *Sigurd* à Demougeot*. Ah ! ça, mais le marquis ne fait plus que ce qu'il veut, ici ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 804,79 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 5 mars 1912
Répétitions
La Walkyrie {scène} : Marvini, Borgo, Estyle, Idrac
Borgo n'est pas venue, souffrante. Marvini voit deux fois ses scènes d'Hunding.
La Damnation de Faust {scène} : Lassalle, Marvini, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust (danse)

Leçons
{foyer} Carrié (*Roma*), Rey (*Roma*), Le Senne (*Roma*, *Sigurd*), Courbières (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} ~~Carrié~~ Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Roméo et Juliette*), Varelly (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*), Panis (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Vu M. Broussan. C'est bien Demougeot* qui chantera *Sigurd*. Quant à Franz*, on est obligé de lui retenir un cachet[84].
Télégraphié à Gresse* qu'il ne chante pas *La Damnation de Faust* samedi, mais qu'il vienne me voir.
Vu Dangès* qui me reproche de ne pas lui faire chanter *La Damnation de Faust*. Je lui réponds que j'exécute les ordres que les directeurs me donnent.
M. Messager me dit de télégraphier à Charny* [pour savoir] si elle pourrait chanter le 17 et le 24 la messe [solennelle en ré] de Beethoven au Conservatoire. C'est fait.
Borgo* m'écrit qu'elle ne peut pas répéter tantôt.
Lorraine* m'écrit qu'elle arrive demain matin.

Mercredi 6 mars 1912
Spectacle à 8 h.
Le Prophète : Vidal, Lapeyrette, Comès, Franz, Journet, Roselly, Cerdan, Nansen, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Gonguet, Varelly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon, Rey
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Hemmler, Estyle, Idrac
M. Broussan vient un moment et constate qu'Hemmler ne sait pas son rôle et qu'elle ne pourra pas le chanter le 11.
La Damnation de Faust {scène} : Lassalle, Marvini, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust (danse)

83 Jour moins prisé car à tarif réduit.
84 Peut-être parce qu'il refusa de chanter le rôle de Faust ?

Leçons
{foyer} Rey (*Roma*, *Sigurd*), Le Senne (*Roma*, *Sigurd*), Courbières (*Roma*), Cerdan (*Le Prophète*) avec Catherine ; {foyer 2} Varelly (*Le Prophète*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lorraine (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Calvet (*Le Prophète*), Mati (*Sigurd*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Revol* vient m'annoncer que sa mère est morte et me demande de le remplacer pour ce soir.
Reçu réponse [de] Charny* pour M. Messager.
Vu [les] directeurs. Réglé [les] spectacles. Dalmorès[85] écrit pour réclamer 10 000 francs pour 4 représentations qu'il n'a pas faites, et par sa faute.
Campredon* est rentrée.
Lorraine*, [de] retour de congé, vient me voir et me dit qu'elle ne pourra pas débuter le mercredi 13.
Bonne représentation, gros succès. Les directeurs assistent un instant à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 920,12 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 7 mars 1912
Répétitions
La Walkyrie {scène} : Borgo, Delmas, Marvini, Henriquez, Franz, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac
Lohengrin {scène} : Lorraine, Bachelet, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*La Walkyrie*), Varelly (*Le Prophète*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Le Senne (*Roma*, *Sigurd*) avec Catherine ; {foyer} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Auditions {scène} : Catherine
Catherine n'a pas fait les auditions. Ces auditions ne sont pas fameuses pour Cazenave[86] et Blot[87], et très mauvaises pour Thirel[88]. Les directeurs sont furieux.

Observations
Reçu télégramme [de] Revol* demandant [une] prolongation de congé, jusque dimanche. Oui.
Envoyé à M. Gentien[89] les plans qu'il m'a demandés pour un décor.
Je remets aux directeurs la correspondance de Dalmorès[90] et les notes établissant que c'est bien lui qui n'a pas voulu chanter *Le Crépuscule des dieux*[91].

85 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
86 Ténor, il fut toutefois engagé en mai 1912.
87 Louise Blot, soprano, voir 13/01/1912.
88 Nous n'avons trouvé aucune trace de cette personne.
89 Paul Gentien (1877-1939), commanditaire de l'Opéra, représentant des éditions Ricordi à Paris, voir Sassanelli 2011, p. 220 et Chimènes 2004, p. 199-200.
90 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
91 Voir juin 1911.

Lorraine* ne voulant pas débuter mercredi, c'est Panis* qui chantera Elsa [de *Lohengrin*] ce jour-là. Je vois Panis* et c'est entendu.
[feuillet inséré] : 1er, 3, 7, 8, 9, 14, 13 juin 1911, pour Dalmorès, remis aux directeurs, 7 mars 1912.

Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Vendredi 8 mars 1912
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Borgo, Henriquez, Lapeyrette, Franz, Delmas, Marvini, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Durif
On finit à minuit.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Demougeot, Lassalle, Marvini, Rabaud, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer} Le Senne (*Roma*, *Sigurd*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Journet (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Comès (*Sigurd*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Mati* téléphone à 8 h 45 qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Elle était souffrante hier et ne m'a pas prévenu. C'est Lapeyrette* qui chantera.
Écrit à Alexandrowicz* pour la prévenir qu'elle chante le 20 *Rigoletto* et le 29 *Roméo et Juliette*. Cette fois elle ne peut plus refuser, elle n'aurait pas de raison.
Représentation imparfaite. Borgo* n'est pas en progrès, Marvini* n'est pas à son affaire dans Hunding. M. Messager assiste à une importante partie de la représentation. M. Broussan ne vient pas.
M. Messager s'absente mardi, mercredi et jeudi de la semaine prochaine.
La bonne d'Alexandrowicz* vient me dire, à 9 h du soir, qu'elle a égaré le pneu que j'ai envoyé à sa maîtresse et me prie de lui en remettre copie. Je lui dis que j'en enverrai un autre demain.
M. Messager est très mécontent de *La Walkyrie* de ce soir. Il trouve que Franz* et Henriquez* n'observent ni les notes, ni les valeurs, ni les mouvements ; Borgo* lui paraît infâme. Ah ! Il n'est pas content !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 695,87 francs.
Journal de la Danse : « Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. »

Samedi 9 mars 1912
Spectacle à 8 h 30.
La Damnation de Faust : Rabaud, Demougeot, Marvini, Lassalle, Cerdan, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Panis, Le Senne, Franz, ~~Roselly~~, Carrié, ~~Journet~~, Rabaud, Estyle, Idrac
Journet (excusé) et Roselly n'assistent pas à la répétition. C'est Carrié qui répète Friedrich.
La Damnation de Faust (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Rigoletto*, *Sigurd*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Comès (*Sigurd*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Campredon (*Roma*), Varelly (*Le Prophète*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Auditions : Bachelet

Observations
M. Broussan, à qui je parle de la distribution de *Sigurd* publiée dans les journaux de ce matin[92], me dit que c'est Roselly* qui chantera Gunther. Quant à Bourdon*, comme je lui apprends qu'elle n'a jamais chanté que Brunehild, il me dit de lui télégraphier de chanter Hilda. Il est, comme M. Messager du reste, très mécontent de Dangès* et je crois que ce dernier a du plomb dans l'aile. M. Broussan se plaint beaucoup aussi de Borgex[93], qui fait des notes un peu fantaisistes.
Télégraphié à Bourdon* (récépissé) pour Hilda de *Sigurd*.
Renvoyé duplicata de mon pneu d'hier à Alexandrowicz*.
M. Broussan me dit de donner les mois de juillet et d'août comme congé à Dangès*.
Une note de service des directeurs m'annonçant [sic] que Teissié* est engagé pour deux mois : août et septembre, au prorata de ses appointements.
Mme Guiraudon-Cain[94] répond à ma lettre que son mari viendra la semaine prochaine me parler de *Roma*.
Les directeurs me disent d'afficher Lapeyrette* pour Fricka (*La Walkyrie* du samedi 16). Bonne représentation. Demougeot* est un peu souffrante. Lassalle* est bien maladroit comme comédien et je crois qu'il le sera toujours. Nos directeurs assistent à une partie de la représentation. Il y a au dernier acte, pendant l'Invocation à la Nature [(scène 16)], un petit incident. Quelques spectateurs, sentant l'odeur de brûlé produite par les caoutchoucs de la résistance, croient à un commencement d'incendie et une légère panique se produit. Mais tout ça se calme vite, car l'orchestre continue. Lassalle* en est quitte pour recommencer l'Invocation, après laquelle on lui fait une ovation.
Gallon* me dit que *Le Cobzar* passant à la fin du mois, ainsi que *Sigurd* du reste, il sera obligé d'interrompre *Roma*. On ne pourra donc pas aller en scène pour les chœurs de *Roma* à la date que j'espérais.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 444,48 francs.
Journal de la Danse : « La *Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées et quadrilles. »

Lundi 11 mars 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Gall, Fontaine, Delmas, Cerdan, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey, Boni, Aveline
On finit à 11 h 50.

92 Voir *Le Figaro*, 09/03/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

93 Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

94 Julia Guiraudon-Cain (1873-1914), femme d'Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir la notice de L. Bilodeau dans le *Dictionnaire de la musique en France* 2003, p. 199-200.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Panis, Franz, Journet, Rabaud, Estyle, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Rigoletto*, *Sigurd*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Roselly (*Sigurd*), Lorraine (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Campredon (*Roma*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Le Senne (*Roma*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme de Bourdon* qui ne peut venir le 27 pour *Sigurd*, car elle joue le 30 à Monte-Carlo. Elle me déclare en outre, ce que je savais, qu'elle ne sait pas Hilda.
Vu M. Broussan, réglé certaines questions et [les] spectacles, où il y a quelques changements. Excellente représentation. M. Broussan y assiste un moment. M. Messager ne vient pas. Il est parti aujourd'hui et ne rentrera que jeudi soir.
M. Broussan me dit qu'Henriquez* a fait un effet déplorable à la dernière représentation de *La Walkyrie*, qu'il a reçu de nombreuses lettres demandant à ce qu'on ne la fasse plus chanter ; que chez le ministre de l'Instruction publique[95], où il y avait d'autres ministres, on avait conseillé aussi de ne plus la faire chanter. Enfin, M. Broussan me reproche d'avoir affiché Henriquez* pour *La Walkyrie* de samedi. Il voudrait qu'on en fît chanter une autre. Malheureusement nous n'en avons pas d'autre : Bourdon*, Daumas* sont en congé, Hatto* n'est pas encore rentrée. Enfin, M. Broussan me donne rendez-vous demain matin à 11 h 15.
Au lendemain de la dernière *Walkyrie*, samedi 9, M. Broussan disait qu'on s'était beaucoup plaint d'Henriquez*, et M. Messager ajoutait qu'elle avait été en effet très mauvaise, qu'elle et Franz* s'étaient souvent trompés de mesure, qu'ils avaient « collaboré ».

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 380,69 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 12 mars 1912
Répétitions
Rigoletto {foyer de la danse} : Calvet, Hemmler, Lassalle, Marvini, Carrié, Busser, Estyle, Idrac
On répète deux fois le 4e acte.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Rigoletto*, *Sigurd*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Campredon (*Roma*), Le Senne (*Roma*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan téléphone pour me faire dire qu'il ne viendra pas ce matin, devant assister à la répétition du ballet à 12 h 45.

95 Gabriel Guist'hau (1863-1931), député de Loire-Inférieure, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, voir la *Base de données des députées français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/3697 [25/07/2020].

Tantôt on présente les décors des *Deux pigeons*.
Je téléphone chez Hatto*. Elle est rentrée. Elle viendra me voir tantôt. Je téléphone à M. Broussan et je lui dis que j'arrangerai l'affaire avec Henriquez*, en lui disant que je l'ai affichée par erreur, que j'avais oublié qu'Hatto* devait faire sa rentrée dans *La Walkyrie*.
Vu Hatto*. C'est elle qui chante Sieglinde [dans *La Walkyrie*] samedi. Je vais en avertir Henriquez*, mais M. Broussan me donne le conseil de ne pas le lui écrire.
Vu Bréval* : elle dit que *La Tétralogie* est reculée, mais M. Broussan ne me le confirme pas.
J'écris à Henriquez* pour *La Walkyrie* de samedi.
Comme Le Senne* est enrhumée, je prépare Mme Dubois-Lauger* qui pourrait, s'il le fallait, la remplacer demain.

du Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 13 mars 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Panis, Le Senne, Franz, Roselly, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Hemmler, Lassalle, Busser, Estyle, Idrac
Lohengrin {scène} : Lorraine, Estyle, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*La Damnation de Faust*, *Lohengrin*), Mati (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*) avec Ray ; {foyer 2} Comès (*Sigurd*), Marvini (*Le Prophète*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Campredon (*Roma*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Hatto (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : classes

Auditions : Estyle

Observations
Reçu lettre de Mme Caro-Lucas* annonçant qu'elle est à notre disposition à partir du 1er avril.
Bonne représentation. Panis* est excellente dans Elsa. Franz*, un peu fatigué au 1er acte, est bien aux autres. M. Broussan vient une partie de la soirée.
Écrit à Bourdon* pour Hilda de *Sigurd*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 941,42 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 14 mars 1912
Répétitions
Rigoletto {scène} : Hemmler, Calvet, Lassalle, Duclos, Marvini, Estyle, Idrac
Lohengrin {scène} : Lorraine, Franz, Dubois-Lauger, Carrié, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Mati (*Sigurd*), Carrié (*La Damnation de Faust*, *Lohengrin*), Calvet (*Sigurd*, *Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Sigurd*), Marvini (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Roma*), Campredon (*Roma*), Lapeyrette (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Soulaine* me laisse un mot me disant que M. Broussan exige qu'on donne *Coppélia* avec *La Damnation de Faust* demain, qu'il est furieux que je ne l'aie pas fait. Heureusement que je trouve mes notes et qu'il n'a jamais été question de donner *La Damnation de Faust* avec un ballet avant le 20. Quelle étrange façon de parler d'un chef de service que de dire toujours : c'est un ci, c'est un là, je le foutrais à la porte !
Campredon* fait téléphoner qu'étant souffrante, elle ne viendra pas à sa leçon.
Vu M. Broussan, beaucoup plus doux qu'il ne l'a été dans son colloque avec Soulaine*, mais il tient à ce qu'on joue *Coppélia* avec *La Damnation de Faust*. Le nécessaire a déjà été fait par Colleuille* et par moi et on donnera *La Damnation de Faust* et *Coppélia*.
Vu Henri Cain[96] et causé de la mise en scène de *Roma*. Tout va bien. Il m'affirme que Massenet m'aime beaucoup et qu'il a de moi la meilleure opinion. Mais il en veut à nos directeurs, surtout à M. Messager, qui a écrit une lettre fort désobligeante pour lui à Kousnetzoff[97].

Vendredi 15 mars 1912
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Demougeot, Lassalle, Marvini, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit cinq.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Lorraine, Estyle, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Calvet (*Sigurd*, *Le Prophète*), Carrié (*La Damnation de Faust*, *Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Rigoletto*, *Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Roma*), Campredon (*Roma*), Nansen, Dubois-Lauger et Goulancourt (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : classes

Auditions : Ray

Observations
M. Messager est rentré.
Vu [les] directeurs. Réglé [les] spectacles et [les] distributions. C'est Le Senne* qui chantera Ortrud [dans *Lohengrin*] le 22, pour les débuts de Lorraine*.
On emportera [aux magasins] *La Damnation de Faust* après le 25.
Bonne représentation. Les directeurs viennent un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 167,47 francs.

96 Librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.
97 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 16 mars 1912
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Borgo, Franz, Delmas, Hatto, Lapeyrette, Marvini, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Texier
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Lohengrin {foyer de la danse} : Lorraine, Rabaud, Estyle, Idrac
Lorraine n'a pas été fameuse à cette répétition.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Le Senne (*Roma*), Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Durif, Dubois-Lauger, Gauley-Texier (*La Walkyrie*, les Walkyries) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*Sigurd*, *Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Auditions : Catherine

Observations
M. Broussan dit à Colleuille* de mettre Fontaine* en congé au mois d'avril et mai.
Reçu télégramme [de] Massenet me donnant rendez-vous pour lundi. Je lui réponds.
Bonne représentation. Delmas* a été superbe, malgré un rhume qui a failli l'empêcher de chanter.
M. Broussan vient un moment, M. Messager ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 523,98 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Lundi 18 mars 1912
Spectacle à 8 h.
Le Prophète : Vidal, Lapeyrette, Comès, Franz, Journet, Cerdan, Roselly, Nansen, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Notick, Cosset, Gonguet, Varelly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon, Rey
On finit à minuit.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Rabaud, Estyle, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Calvet (*Sigurd*, *Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Le Prophète*), Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Roma*), Campredon (*Roma*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Reçu pneu [de] Massenet qui viendra aujourd'hui à 1 h 45.
Vu [les] directeurs, réglé avec M. Messager les répétitions du *Cobzar* et de *Roma*.
Vu Massenet : réglé avec lui diverses questions pour *Roma*. Tout va bien. Massenet est très gentil pour moi.
Bonne représentation, malgré quelques accrocs. M. Broussan vient 45 minutes. M. Messager ne vient pas.
Écrit à Muratore* pour *Le Cobzar* [les] 26, 28 et 30, et à Majersky* pour [un] rendez-vous.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 792,49 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 19 mars 1912
Répétitions
Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Franz, Roselly, Journet, Teissié, Rabaud, Estyle, Idrac
Les Deux pigeons (danse)
Les Deux pigeons, *Le Cobzar* (orchestre)

Leçons
{cabinet des chefs} Calvet (*Sigurd*, *Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*), Marvini (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Lassalle (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
~~Écrit~~ télégraphié à Alexandrowicz* pour lui dire qu'elle répète *Rigoletto* jeudi et qu'elle chante samedi.
Vu M. Broussan, rien de nouveau.

Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Deux pigeons* et du *Cobzar*. MM. Vidal et Rabaud. »

Mercredi 20 mars 1912
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Demougeot, Lassalle, Marvini, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à minuit six minutes (je dis 12 h 06).

Répétitions
Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Franz, Journet, Rabaud, Estyle, Idrac
Le Prophète {scène} : Calvet, Ray, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu, Melle Calvet étant assez fortement grippée.
Les Deux pigeons (danse, les mimes)

Leçons
{cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Rigoletto*, *Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Noté (*Le Cobzar*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Journet (*Roma*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. M. Messager me dit que nous déjeunons samedi, chez Paillard, Messager, Broussan, Gabion*, Soulaine*, Lefèvre*, Colleuille* et moi.
M. Broussan me dit que dimanche Lorant* a 70 ans et qu'il faut le dispenser de tout service.
M. Broussan me donne l'ordre de faire apprendre le rôle de Bertha du *Prophète* à Mendès*. Je lui télégraphie, elle vient me voir. On lui donnera une leçon demain, mais elle ne pense pas pouvoir être prête pour le 29. Je comprends ça.
Vu M. Gérard[98]. Il est furieux contre les directeurs.
Vu Majersky*. Je lui donne le conseil de demander aux directeurs de l'entendre à nouveau. Il m'affirme qu'il a fait de grands progrès. Le colonel Charron[99], qui l'a entendu dimanche chez le comte Potocki[100], me dit qu'il a une belle voix.
M. Broussan voudrait que Comès* ne chante plus Bertha [du *Prophète*]. Il paraît qu'on proteste.
Bonne représentation de *La Damnation de Faust*, mais ça ne fait décidément pas d'argent, malgré l'adjonction d'un ballet. M. Broussan est venu. Oh ! Pas longtemps. M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 411,72 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Les rôles. Mimes. »

Jeudi 21 mars 1912
Répétitions
Rigoletto {scène} : Alexandrowicz, ~~Goulancourt~~, Calvet, Lassalle, Duclos, Marvini, Busser, Estyle, Idrac
La répétition marche bien. Alexandrowicz est très bien. Goulancourt ne vient pas – ? –
Le Cobzar : Lassalle, Noté, Nansen, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Rabaud, Ferrari, Milliet
Le Prophète {petit théâtre} : Calvet, Catherine, Idrac
Calvet n'est pas prête musicalement et doit étudier encore avant d'être mise en scène, ce qu'on ne pourra faire que lundi.
Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Estyle, Idrac
Avec M. Broussan.
Les Deux pigeons (danse)
Les Deux pigeons, *Le Cobzar* (orchestre)

Leçons
{cabinet des chefs} Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*), Mendès (*Le Prophète*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Auditions : Ray

98 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

99 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909.

100 Félix-Nicolas Potocki (1845-1921). Voir la notice d'autorité en ligne de la Bibliothèque nationale de Pologne : https://dbn.bn.org.pl/descriptor-details/9810698466905606 [03/01/2025].

Observations
Vu [les] directeurs. Réglé certaines questions. On remportera [aux magasins] *La Damnation de Faust* après le 25 et *Le Prophète* après le 29. On donnera *Thaïs* le 12 avril. Et on ramènera [au théâtre les décors du] *Cid* ou [de] *Sigurd*, ce qui sera le plus facile. Les chefs machinistes préfèrent *Le Cid*.
M. Broussan m'adresse une note me disant de préparer Lassalle* pour *Le Cobzar* le 22 avril. Lassalle* est prêt, mais il ne l'est sûrement pas au point de vue scénique.
M. Messager seul est venu un instant à la répétition, à la fin du 1er acte des *Deux pigeons*.
Mendès* me déclare qu'elle ne peut pas chanter Bertha du *Prophète*, le rôle étant trop dur pour elle.

Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar* et des *Deux pigeons*. MM. Rabaud et Vidal. »

Vendredi 22 mars 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Lorraine, Le Senne, Franz, Roselly, Journet, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Hemmler, Goulancourt, Calvet, Duclos, Lassalle, Marvini, Busser, Estyle, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Lassalle (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {foyer 2} Mendès (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Calvet (*Le Prophète*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan me dit de faire jouer le *Roméo et Juliette* du 27 à Lassalle*. Lassalle* chante demain 23 et lundi 25. Quand le ferai-je répéter, puisque nous devons répéter *Le Cobzar* le 26 et que c'est le 27 que passe *Roméo et Juliette*. Du reste M. Broussan me dit de le donner à M. Lorant* pour le faire répéter. Je vais le faire.
Campredon*, qui devait être en congé en août et septembre, sera, sur sa demande, en congé en mai et en août.
Journet* me fait dire par son fils qu'il aura peut-être besoin d'une annonce. Je lui écris pour lui dire combien ce serait dangereux ce soir[101]. La représentation de *Lohengrin* marche bien, mais le début de Lorraine* soulève les plus vives protestations et je crois qu'il ne faudra pas recommencer.
M. Messager, qui n'est arrivé qu'à la fin du 1er acte, est parti après l'air du balcon [(acte II scène 2)].
M. Broussan assiste à toute la représentation.
Calvet* déclare qu'elle ne peut décidément pas chanter le rôle de Fidès du *Prophète*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 314,77 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

101 Sans doute parce que c'était les débuts d'une chanteuse qui donnait quelques inquiétudes et qu'il fallait éviter de faire mauvaise impression en annonçant l'indisposition d'un membre de la distribution.

Samedi 23 mars 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Alexandrowicz, Lassalle, Calvet, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55 minutes.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, ~~Dangès~~, Nansen, Cerdan, Laute-Brun, Revol, Busser, Estyle, Idrac
Dangès [n'est] pas venu. Sa femme écrit qu'il est souffrant (?). Il aurait pu écrire lui-même, puisqu'il savait depuis hier qu'il répétait. Il a dû aller chanter ailleurs.
Le Cobzar {scène} : Hatto, Dubois-Lauger, Goulancourt, Nansen, ~~Lapeyrette~~, Noté, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari, Milliet
Excellente répétition. Le rôle de Noté est debout.
Les Deux pigeons, *Le Cobzar* (danse)

Leçons
{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Varelly (*Rigoletto*), Revol (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Déjeuner [en l'honneur de] Gabion* (chez Paillard) organisé par M. Messager. Convives : MM. Messager, Broussan, Gabion*, Soulaine*, Maillard*, M. Lefèvre*, Colleuille* et moi. Tout est charmant. M. Messager remet la croix d'officier de la Légion d'honneur à Gabion*[102] ; Gabion* répond et m'associe à la manifestation organisée en son honneur pour mon M. A[103]. Tout se passe admirablement et M. Messager a été particulièrement aimable pour moi.
Reçu télégramme [de] Muratore* disant que [il] répétera mardi.
Télégraphié à Muratore* pour le prier [de] venir répéter *Le Cobzar* mardi 26 à 2 h.
Excellente représentation [de] *Rigoletto*, gros succès. Alexandrowicz* fait une bonne rentrée malgré un reste léger de fatigue. Les directeurs viennent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 123,48 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar* et des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Dimanche 24 mars 1912
Répétitions
Le Cobzar (chœurs et figuration) : Rabaud, Gallon, Leroux, Chadeigne, Ferrari, Milliet
On a fini à 9 h 30.

Observations
Bonne répétition des chœurs du *Cobzar*. Ils se sont bien souvenus de leur mise en scène et je crois que ça marchera bien.

102 Le dossier de Marius Gabion n'est, semble-t-il, pas conservé (voir la base de données *Leonore* [en ligne] : http://www.culture.gouv.fr/documentation/leonore/pres.htm [25/07/2020]).

103 Il s'agit certainement de l'abréviation d'une distinction.

La maison Gaveau[104], n'ayant pas de piano à queue à nous fournir pour notre répétition de ce soir, s'était engagée à nous envoyer deux hommes pour descendre notre piano ordinaire dans l'orchestre. Elle a bien envoyé les deux hommes, mais pas ensemble. Et comme les machinistes n'avaient pas à faire, le piano est resté sur le théâtre. Étrange maison que la maison Gaveau.

Lundi 25 mars 1912
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Demougeot, Marvini, Lassalle, Cerdan, Varelly, Gonguet, Revol, Rey, Chappelon, Ezanno
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Lassalle, Dangès, Nansen, Busser, Catherine, Idrac
Le Cobzar, *Les Deux pigeons* (danse)

Leçons
{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Varelly (*Rigoletto*), Revol (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Les auteurs du *Cobzar*, Mmes Ferrari et Vacaresco[105], M. Paul Milliet[106], ne sont pas satisfaits de la façon dont le ballet est réglé et dansé.
Vu Visconti[107], de Monte-Carlo, pour les représentations italiennes du mois de mai.
Bonne représentation. M. Messager y assiste. M. Broussan ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 401,19 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar* et du 2e acte des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 26 mars 1912
Répétitions
Le Cobzar {scène} : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac, Ferrari, Milliet
Roméo et Juliette {scène} : Alexandrowicz, Laute-Brun, Goulancourt, Lassalle, Journet, Dangès, Cerdan, Nansen, Gonguet, Revol, Delpouget, Ezanno, Busser, Estyle, Idrac
Le Cobzar (réglage et figuration)
Le Cobzar, *Les Deux pigeons* (à orchestre, en costumes) : Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen, Rabaud, Vidal, Idrac, Ferrari, Milliet, chefs de chant
On finit à 11 h 55, mais on a commencé à 8 h 20 seulement.

104 Facteur de pianos.

105 Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911. Hélène Vacaresco (1864-1947), femme de lettres roumaine. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12114775m [25/07/2020].

106 Paul Milliet (1848-1924), librettiste. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13613097r [25/07/2020].

107 Alphonse Visconti (1856-1941), peintre-décorateur à l'opéra de Monte-Carlo, ses maquettes se trouvent au Nouveau Musée national de Monaco.

Les Deux pigeons (danse) : figuration

Leçons
{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Carrié (*Le Cobzar*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Revol (*Rigoletto*), Varelly (*Rigoletto*), Gauley-Texier (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Allé chez Pinchon*. Il viendra ce soir.
Tout a bien marché. M. Messager, venu à la répétition du tantôt (*Le Cobzar*) a donné de bonnes indications. M. Broussan n'a pas paru.
Nous avons eu une bonne répétition le soir, qui a fait bonne impression. Je crois que tout ira bien. Les auteurs [du *Cobzar*] et M. Messager sont contents.
Reçu télégramme [de] Coste[108] demandant Campredon* et Marvini* pour *Faust* à Biarritz samedi.
M. Broussan trouve Nansen* très mauvais et dit qu'il faut le remplacer par Gonguet*. M. Messager le trouve mauvais aussi, mais ne parle pas de le remplacer. Les auteurs [du *Cobzar*] aussi le trouvent insuffisant et voudraient qu'on le remplaçât.

Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Figuration. Élèves filles et garçons.
Le Cobzar. *Les Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Cobzar*. M. Rabaud et *Les Deux pigeons*. M. Vidal. »

Mercredi 27 mars 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Alexandrowicz, Lassalle, Journet, Cerdan, Dangès, Nansen, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Johnsson
On finit à 11 h 44.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Mendès, Gauley-Texier, Varelly, ~~Carrié~~, Triadou, Delpouget, ~~Ezanno~~, Ray
Varelly ne sait pas son rôle. C'est Triadou qui remplace Carrié empêché. Dieu ! Que Triadou est mauvais ! Il en est comique !
Le Cobzar {scène} : Muratore, Noté, ~~Nansen~~, Catherine, Idrac
Nansen ne vient pas. Il avait oublié qu'il avait une répétition.

Leçons
{foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Revol (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan refuse le congé que Coste[109] demandait pour Campredon* pour Biarritz. Je le télégraphie à Coste.
Bonne représentation. Fontaine* est bien dans Roméo. Alexandrowicz* n'a pas encore retrouvé ses beaux moyens d'antan.

108 Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, était également chef d'orchestre.

109 Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, voir 26/03/1912.

Discussion avec M. Messager au sujet des répétitions de *Roma*. Mais tout s'arrange. Je constate que Gallon*, chef des chœurs, a préféré fuir le débat. Comme M. Messager est nerveux, et combien il est difficile de raisonner calmement avec lui.
M. Broussan me dit qu'il faut baisser tout le chœur du commencement du *Cobzar* d'un demi-ton. Gonguet* ne sait plus le Berger du *Cobzar*. Donc, il ne peut pas le chanter. Et puis, il vaut mieux laisser Nansen*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 054,22 francs.

Jeudi 28 mars 1912
Répétition générale :
1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Clustine
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Cobzar {scène} : Muratore, Hatto, Lapeyrette, Noté, Nansen, Rabaud, Catherine, Idrac
Nous faisons un raccord bon et utile.

Leçons
{cabinet} Triadou (*Rigoletto*), Gauley-Texier (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Hemmler (*Roméo et Juliette*), Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Journet (*Roma*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Carrié (*Le Cobzar*) avec Catherine

Observations
Vu M. Broussan à propos des répétitions des chœurs de *Roma*. Il est tout aussi intraitable que M. Messager. Il va même plus loin : il dit que les chœurs joueront sans répéter. Et voilà ! Rabaud* et Gallon* pensent qu'il est bien difficile de baisser les chœurs, au commencement du *Cobzar* !?!
Nansen* est surpris qu'on l'ait trouvé mauvais. Aussi s'applique-t-il à répéter mieux qu'il ne le fait d'ordinaire. Seulement Mme Ferrari[110] dit à Nansen* qu'elle ne l'a jamais trouvé insuffisant. C'est un peu raide !
Excellente répétition générale à tous les points de vue. M. Messager est enchanté. Les auteurs aussi et on me fait beaucoup de compliments.

Journal de la Danse : « Répétition générale. *Le Cobzar*. *Les Deux pigeons*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale du *Cobzar*. M. Rabaud. Ballet des *Deux pigeons*. M. Vidal. »

Vendredi 29 mars 1912
~~Spectacle à 8 h.~~
~~*Le Prophète* : Vidal, Lapeyrette, Comès, Franz, Journet, Cerdan, Roselly, Nansen, Gauley-Texier, Marie-Hubert, Gonguet, Varelly, Revol, Triadou, Ezanno, Chappelon, Rey~~
Nous avons terminé le changement du spectacle et les formalités qui en résultent à 1 heure 40.
Lohengrin : Rabaud, Panis, Le Senne, Fontaine, Roselly, Journet, Teissié
On finit à 11 h 45.

110 Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.

Leçons
{foyer 2} Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*) avec Catherine

Observations
Franz* vient dire qu'il ne peut pas chanter *Le Prophète*, mais qu'il pourrait, s'il le fallait chanter Samson ou même Lohengrin, mais les directeurs pensent qu'on ne peut afficher un artiste pour un opéra quand il a déclaré n'en pouvoir chanter un autre. Et puis le cachet de Franz*, 1 000 francs, est bon à retenir. Combien les directeurs ont raison.
On donnera *Lohengrin*. On téléphone chez Fontaine* à Garches, puis Colleuille* va chez Fontaine* qui justement allait partir à 1 h 40 à Verviers. Je fais arrêter la malle de Fontaine* et Fontaine* lui-même. Je lui lave la tête et M. Messager en fait autant. Les directeurs lui écrivent, récépissé, parce qu'il habite trop loin et pour qu'il ait le téléphone.
On fait une coupure dans *Le Cobzar*, les Salines, malgré les réclamations un peu tièdes de Mme Ferrari[111]. Mais tout va bien.
M. Messager vient me parler de Valcourt[112] au sujet de Campredon*. On ne veut pas qu'elle aille à Lyon dimanche, car elle s'est laissée afficher sans avoir obtenu la permission préalable des directeurs.
Assez bonne représentation de *Lohengrin*.
M. Messager est d'avis de ne pas faire revenir [au théâtre les décors du] *Cid*, surtout pour une représentation. Il préfère qu'on redonne *La Walkyrie*.
Pétremand* me dit que la maison Eydoux commence les travaux du monte-charge électrique lundi, et qu'ils dureront cinq ou six jours[113].
[note ajoutée :] M. Messager me raconte que lundi 25 mars, Kousnetzoff[114] est allée chanter *Manon* à Lyon pour la presse, et que Valcourt l'a fait siffler plusieurs fois, et cela très ostensiblement. Valcourt s'en est même vanté au cours de la soirée avec Mme Peyron [Perron] (sœur de Demougeot*) et Peyron [sic][115]. Kousnetzoff* a interpellé Valcourt et lui a dit que c'était un lâche. Elle devait retourner à Lyon le 6 avril, pour Valcourt. Elle n'ira pas. M. Messager le lui défend et c'est un peu pour ça que Campredon* n'ira pas à Lyon. Valcourt et Mme Peyron [sic] auraient dit entre autres choses que Kousnetzoff était la maîtresse de ce vieux Messager, etc. etc.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 087,97 francs.

Samedi 30 mars 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Le Cobzar* (1re représentation) : Rabaud, Muratore, Noté, Nansen, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt
2-*Les Deux pigeons* (reprise) : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 50.

111 Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.

112 Henri Valcourt, directeur de l'opéra de Lyon, il avait dirigé les opéras de Nîmes, Montpellier, Toulon et Marseille (voir Corneloup 1982, p. 167 et Combarnous 1927, p. 265, 276). Voir la notice sur le Grand-Théâtre de Lyon de l'exposition en ligne de la bibliothèque municipale de Lyon : https://www.bm-lyon.fr/expositions-en-ligne/edouard-herriot-et-la-vie-musicale-a-lyon-520/exposition/les-ecrins-de-la-musique/article/le-grand-theatre [03/01/2025].

113 Ce monte-charge avait été longtemps réclamé par les machinistes, voir le 30/08/1911.

114 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

115 Louis Perron, régisseur général et administrateur du Grand Théâtre de Lyon. Il avait travaillé à l'opéra de Nice auparavant, voir L. Schneider, « Grand théâtre de Lyon. *Pantagruel* », *Le Théâtre*, mars II, n°293, 1911, p. 11-17. La sœur de Marcelle Demougeot, Gabrielle, était elle-même chanteuse.

Répétitions
Le Cobzar (danse)

Leçons
{foyer 2} Calvet (*Le Prophète*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Journet (*Roma*) avec Estyle ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Charny* m'écrit qu'elle voudrait pouvoir revenir à Lyon le 8 avril. Mais étant donné les dispositions de M. Messager, je crois qu'elle peut se fouiller.
Vu M. Broussan. Réglé certains spectacles et [le] service pour *Roma*.
Excellentes premières. L'annonce du *Cobzar* est très bien accueillie. Il y a eu trois rappels au 1er acte, cinq au 2e et Mme Ferrari[116] est venue en scène saluer le public, amenée par les artistes. La coupure a fait bon effet[117]. Elle donne un excellent résultat.
M. Broussan me dit qu'on ne rapportera pas [au théâtre les décors du] *Cid* pour avril. Du reste les chefs machinistes avaient déclaré la chose impossible.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 730,28 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Cobzar*. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Dimanche 31 mars 1912
Répétitions
Roma (orchestre, 1re lecture) : Vidal, Massenet

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Roma*. M. Vidal »

Lundi 1er avril 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Faust {scène} : Hemmler, Franz, Marvini, Dangès, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Le Senne et Campredon (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Calvet (*La Walkyrie*), Journet (*Roma*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet

Observations
M. Broussan est parti se reposer dans le Midi à Saint-Jean-de-Luz.
Noté* sera présent en mai et en congé en juillet. Duclos* sera en congé en mai.
Réglé [les] spectacles et [le] service [de] *Roma* avec M. Messager, qui est très surpris des permissions accordées à Journet*, Le Senne* pour Nantes demain mardi, où ces deux artistes, ainsi que Laute-

116 Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.

117 Voir 29/03/1912.

Brun*, vont chanter *Les Huguenots*.
Gabion* me demande de faire chanter d'Elty* (Siébel de *Faust*) le lundi 8 : lundi de Pâques (?).
Vu Arbell* qui vient se mettre à la disposition des directeurs.
Demain, mardi : ensemble de *Roma* ; mercredi : mise en scène de *Roma* ; jeudi : mise en scène de *Roma* (artistes).
Excellente représentation. Décidément, *Le Cobzar*, malgré tout ce qu'en peuvent dire des critiques plus ou moins de parti pris et trop violents, est une belle chose, digne de succès. Quant aux *Deux pigeons*, quel bijou, quelle merveille et quel plaisir pour les yeux et pour les oreilles. M. Messager assiste à la représentation. Quoique visiblement enrouée, Mme Dubois-Lauger* se tire fort adroitement de son rôle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 216,39 francs.

Mardi 2 avril 1912
Répétitions
Roma {foyer} (ensemble) : ~~Muratore~~, ~~Delmas~~, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Courbières, Noté, Massenet, Vidal, Catherine
Bon ensemble, Massenet [est] charmant. L'absence de Muratore, Journet, Delmas, Le Senne, Carrié, ne l'a pas trop fâché. M. Messager assiste à cet ensemble. C'est une belle œuvre que *Roma* !
Roma (orchestre) : Massenet, Vidal

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Reçu télégramme [de] Mme Delmas qui dit que Delmas* ne sera là que demain soir. J'écris à Mme Delmas que la présence de son mari est indispensable demain à 2 heures.
Télégraphié à Le Senne* et Journet*, à Nantes, que leur présence est indispensable demain à la répétition.
Muratore* téléphone qu'ayant pris froid hier soir, il ne viendra pas répéter tantôt. Il est vrai que Cavalieri[118] arrive aujourd'hui. C'est lui qui me l'a annoncé hier. Je téléphone chez Muratore*. Il n'est pas là. Il ne couche plus là et on ne sait pas me dire où il est ni où je pourrai lui téléphoner.
M. Messager m'a dédicacé sa partition des *Deux pigeons*. Il y a écrit un mot exquis. Comme cet homme est aimable, quand il veut !
Bourdon* et Daumas* sont rentrées.

Journal du chef d'orchestre : « 2e répétition de *Roma*. M. Vidal. »

Mercredi 3 avril 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Franz, Marvini, Dangès, Ezanno, Urban
On finit à 11 h 53.

118 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909. Cavalieri et Muratore vivaient ensemble.

Répétitions
Roma {scène} : Muratore, ~~Delmas~~, Journet, ~~Carrié~~, Rey, Noté, Kousnetzoff, ~~Arbell~~, Campredon, Le Senne, Courbières, ~~Massenet~~, Vidal, Catherine, Idrac
Delmas, Carrié absents, Arbell souffrante, [et] Massenet, mécontent, ne viennent pas. M. Messager assiste à une partie de la répétition. Henri Cain aussi. Kousnetzoff[119] me dit que ma mise en scène est très bien.

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Estyle

Observations
Reçu télégramme [de] Delmas* qui ne peut être là tantôt.
Massenet me télégraphie que la note parue dans les journaux[120] ce matin l'ayant froissé, il ne viendrait pas à la répétition. Soulaine*, dans sa note, a tout simplement négligé de parler d'Arbell*. Alors ! Arbell* me téléphone pour me dire qu'elle a été très attristée de la note de presse, qu'elle a pleuré toute la matinée et qu'elle ne viendra pas répéter. Ce qu'il y a d'extraordinaire dans tout ça, c'est que c'est toujours à moi qu'on s'en prend. J'écris à Massenet pour lui expliquer ce qui s'est passé et pour lui faire comprendre une fois pour toutes que je ne suis responsable que de mes actes. M. Messager est furieux de la gaffe de Soulaine*. Colleuille* avait oublié de convoquer Henri Cain[121]. Je lui fais porter un mot pour lui dire qu'on répète à 2 heures.
Bonne représentation de *Faust*.
M. Messager a, dans son bureau, une réunion avec les directeurs des théâtres pour la soirée de l'aviation[122]. Il me fait demander les dates des représentations italiennes que je peux avoir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 984,72 francs.

Jeudi 4 avril 1912
Répétitions
Roma {scène} : Muratore, Delmas, Journet, Noté, Ray, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Siberia*), Charny (*Le Cobzar*) avec Bachelet

Observations
Au comité des artistes, M. Carré[123] me dit que la soirée de l'aviation aura lieu le 28 avril ou le 5 mai.
La répétition de *Roma* marche aussi bien que possible et nous allons jusqu'au bout. Massenet me manifeste sa satisfaction, qui me semble sincère. M. Messager assiste à la répétition. À la fin, il me dit de me reposer et de ne pas revenir à l'Opéra avant lundi.

119 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

120 La note se contente de mentionner la présence de Massenet aux répétitions et sa satisfaction devant les efforts de l'Opéra (voir *Le Figaro*, 03/04/1912, rubrique « courrier des théâtres »).

121 Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.

122 Il s'agissait de donner une partie de la recette au bénéfice des familles des victimes de l'aviation et de donner un gala en l'honneur des aviateurs, voir 28/04/1912.

123 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

Roma de Jules Massenet, maquette du décor de l'acte V par Rochette et Landrin, F-Po, MAQ-465
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55008308 5/f8.item.r=roma

M. Gérard[124] (sénateur) vient chez moi pour me dire de ne pas faire chanter la Charmeuse dans *Thaïs* à Mendès*, vendredi prochain. Je lui fais observer tout le mal qu'il fait à Mendès* en agissant de la sorte, et je lui dis que j'en référerai à M. Messager, M. Broussan étant absent.

Lundi 8 avril 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Franz, Journet, Dangès, Chappelon, Couat, Moreira
On finit à 11 h 52.

Observations
Représentation plutôt boiteuse et mauvaise. Franz* n'est pas en possession de ses moyens et coupe le dernier « je t'aime ! » avec le si naturel au 2e tableau du 1er acte. Vraiment, pour un ténor qui gagne mille francs par représentation, c'est raide ! Campredon* n'est pas très bien non plus. En somme, pas fameuse représentation.
MM. Albert Carré[125], Isola[126], etc. sont venus pour la soirée du 28. Ils se réuniront de nouveau vendredi à 9 h 30, afin de voir M. Messager qui n'est pas là ce soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 23 346,99 francs.

124 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

125 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

126 Émile Isola (1860-1945) et Vincent Isola (1862-1947) directeurs du théâtre de la Gaîté-Lyrique. Venus d'Algérie, ils avaient été prestidigitateurs et avaient par la suite dirigé plusieurs théâtres (Carré 1950, p. 403-404).

Mardi 9 avril 1912
Répétitions
Roma {scène} (on commence par le 3e acte) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain
Excellente répétition. Tout a bien marché. Massenet, et M. Messager, qui y assiste, ainsi que Cain[127] sont satisfaits. Arbell elle-même me fait de chaleureux compliments, ce qui est rare.
Roma (artistes et chœurs)
Les chœurs ont bien répété, nous avons vu très bien le 1er acte.
Roma (orchestre) : ~~Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières~~, Vidal, Massenet, ~~Cain~~
À la demande de M. Messager et de Massenet, les artistes sont dispensés de la répétition de ce soir.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet) ; {foyer} Lassalle (*Le Cobzar*), Charny (*Le Cobzar*) avec Estyle
Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations
Vu M. Messager. Il est d'avis de ne pas faire venir les artistes à la répétition avec l'orchestre ce soir. On en causera avec Vidal*.
Il m'approuve d'avoir laissé Mendès* à l'affiche pour *Thaïs*.
Reçu un mot de M. Broussan me disant qu'il sera de retour ce soir.

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »

Mercredi 10 avril 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Muratore, Lapeyrette, Noté, Dubois-Lauger, Goulancourt, Nansen
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 44.

Répétitions
Thaïs {scène} : Kousnetzoff, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delmas, Lassalle, Rabaud, Estyle, Idrac
Roma {scène} (2e acte et 4e acte ~~avec les vestales~~) Kousnetzoff, Campredon, Le Senne
Roma (4e acte) : Kousnetzoff, Arbell, Courbières, Journet, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain
Excellente répétition. Massenet [est] enchanté. Les directeurs y assistent mais me laissent faire.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Lassalle (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Le Cobzar*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. On a réglé avec Pétremand* la question des décors de *Roma*.
Pour *La Walkyrie* (Sieglinde) ils disent d'afficher Daumas* ou Bourdon*, celle qui ne l'a pas chanté

127 Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.

en dernier. Tout va bien.
M. Messager me dit que nous aurons pour la répétition de demain les praticables du Sénat (*Roma*), nous aurons une partie des décors dimanche et nous en aurons mardi.
Excellente représentation. Tout marche bien, et il y a une bonne recette.
Les chefs machinistes me préviennent que si on donne *La Walkyrie* lundi, ils ne pourront pas achever de préparer les décors de *Roma*. Je les envoie à M. Messager, qui vient me voir avec Pétremand* et on décide que le 15 on donnera *Rigoletto* et *Les Deux pigeons* au lieu de *La Walkyrie*, et qu'on donnera *La Walkyrie* le lundi 22. Je vais à l'imprimerie après le spectacle, faire faire le changement d'affiche.
Le Prince de Galles[128] assiste à la représentation dans la loge présidentielle.
Mendès* refuse absolument de chanter la Charmeuse de *Thaïs*. Je fais donc afficher Campredon*.
Kousnetzoff[129] me donne ses changements pour la mise en scène de ~~*Thaïs*~~ *Salomé*.
On envoie un pneumatique à Alexandrowicz* pour la prévenir qu'elle chante *Rigoletto* lundi.
M. Broussan n'est pas venu à la représentation.
Gabion* proteste contre l'insuffisance du rôle de Galla [dans *Roma*] qu'on a distribué à Courbières*, et je suis persuadé qu'elle ne le jouera pas. Il voudrait que Courbières* joue plus souvent, de beaux rôles, qu'elle ait de bons appointements, et voilà ! Ah ! si Courbières* était une artiste ! Mais ça n'est pas le cas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 907,52 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »

Jeudi 11 avril 1912
Répétitions
Roma {scène} (praticables du Sénat, artistes et chœurs, on commence par le 4e acte) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain, Gallon, Leroux, Chadeigne
Roma (à orchestre, à l'italienne) : Muratore, ~~Delmas~~, Noté, Journet, Carrié, Rey, ~~Kousnetzoff~~, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Massenet, Cain, Gallon, Leroux, Chadeigne, Sax
Ni M. Messager, ni M. Broussan ne sont venus.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Siberia*), Charny (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations
Nous répétons le 4e, le 1er et le 5e acte de *Roma* avec les chœurs. Nous faisons une excellente répétition. Massenet, Cain[130] et M. Messager sont très contents. Kousnetzoff[131] est arrivée très en retard et n'a presque pas répété. Il est vrai qu'elle chante demain.
Ce soir nous n'aurons ni Delmas*, ni Kousnetzoff. Ils chantent demain.
M. Broussan n'a pas paru de la journée.

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »

128 Le futur Édouard VIII d'Angleterre (1894-1972).
129 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
130 Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.
131 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Vendredi 12 avril 1912
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Cherrier, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Roma {scène} (2e acte) : Le Senne, Campredon, Journet, les vestales, chœurs, la jeune esclave, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain
Excellente répétition. Les vestales sont très bien.
Thaïs (danse)

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Charny (*Le Cobzar*), Lejeune (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Charny*, souffrante, ne viendra pas à sa leçon.
Hatto* me téléphone qu'elle ne pourra peut-être pas chanter demain. J'y vais pendant le spectacle. Elle chantera, car elle va déjà mieux. Elle a un furoncle sur le nez !
Excellente représentation, triomphale. On fait 23 300 francs [de recette]. C'est significatif. MM. Messager et Broussan sont là.
M. Messager me parle de *Salomé* avec Kousnetzoff[132].

Recette donnée par les feuilles comptables : 23 298,37 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 13 avril 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 37.

Répétitions
Roma {scène} (artistes et chœurs, 4e, 5e, 2e [actes]) : Delmas, Journet, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, ~~Cain~~, Gallon, Leroux, Chadeigne
Nous faisons une excellente répétition. Massenet est très content. M. Broussan y assiste en partie. M. Messager ne vient pas.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Lassalle (*Siberia*), Lejeune (*Siberia*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Cobzar*), Panis (*Le Cobzar*) avec Estyle

132 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Observations
Kousnetzoff[133] est arrivée très en retard et n'est restée que très peu, ce qui mécontente les artistes et surtout les chœurs qui auraient bien besoin de savoir où elle se met et ce qu'elle dit et fait.
Courbières* est arrivée bien en retard aussi. Elle trouve qu'elle en fait trop étant donné l'indignité du rôle qu'on a osé lui distribuer [dans *Roma*]. Ah ! c'est beau d'être l'amie de l'administrateur[134].
Excellente représentation. M. Broussan vient un peu. Il nous bouscule tellement pour la durée des entractes qu'il est la cause qu'on termine à une heure indue. M. Messager n'est pas venu.
M. Broussan est surpris qu'il y ait des enfants dans *Roma*. C'est Massenet qui les a demandés. M. Broussan dit qu'on aurait dû le prévenir. Il oublie qu'il était absent.
Recette donnée par les feuilles comptables : 13 365,48 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Dimanche 14 avril 1912
Répétitions
Roma (figuration)
Roma (la pièce à orchestre, 3e, 5e, 4e, 1er, 2e [actes], décors des 3e et 5e actes, gradins pour le 4e acte, artistes, chœurs, figuration) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Le Senne, Campredon, Courbières, Vidal, Idrac, Massenet, Cain, Sax, Ruggiéri, Catherine

Observations
Répétition plutôt mouvementée, et on ne voit que les 3e, 5e et 4e actes. Massenet [n'est] pas content. Il parle de ne pas passer, mais on le calme. On entend des avis contradictoires. Personne ne sait exactement ce qu'il veut ni ce qu'il dit. L'un veut ceci, l'autre veut le contraire. C'est la folie pure ! Quand donc trouverai-je une situation plus calme, moins mouvementée ! Et c'est toujours au dernier moment qu'on vient chambarder !

Journal de la Danse : « Répétition de *Roma*. Dames figurantes. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »

Lundi 15 avril 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Bussser, Duclos, Alexandrowicz, Lassalle, Calvet, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 47.

Répétitions
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Lejeune (*Siberia*) avec Catherine ; {foyer 2} ~~Bourdon~~ (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} ~~Charny~~ (*Le Cobzar*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Panis (*Le Cobzar*) avec Estyle

Observations
Charny* et Bourdon* écrivent qu'elles ne pourront prendre leur leçon aujourd'hui. Charny*

133 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
134 Paul Stuart fait allusion à sa liaison avec Marius Gabion.

déménage et Bourdon* est souffrante.
Vu M. Broussan. En réponse à mon mot de l'autre jour, qui paraît l'avoir touché, il m'affirme qu'il a en moi la plus grande confiance, qu'il m'aime beaucoup et m'engage à me tenir avec lui, qu'il me répond alors de l'avenir.
M. Broussan vient dans mon bureau régler des spectacles et des distributions.
Henri Cain[135], Bailly[136], Arbell*, Delmas*, Loiseau* [chef machiniste] et moi nous discutons pour le décor du Sénat [dans *Roma*] que les artistes trouvent incommode, et je crois que nous arrivons à un arrangement qui fera l'affaire des artistes sans nuire à l'aspect du décor.
Bonne représentation. Alexandrowicz* [est] très bien. Duclos* est en grand progrès. Calvet* plaît beaucoup.
Kousnetzoff[137] m'a raconté tantôt que M. Messager avait raconté à Pinchon* et à Gabion* la répétition de *Roma* de dimanche soir et qu'il m'avait imité, protestant contre l'anarchie des idées si différentes des uns et des autres sur le même sujet. Je dois paraître ridicule à M. Messager. J'ai eu souvent cette impression. Il est certain qu'on est ridicule de faire son devoir, et même parfois celui des autres, dans un théâtre où personne ne le fait.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 322,89 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 16 avril 1912
Répétitions
Le Cobzar {scène} : Lassalle, Catherine, Idrac
Roma
On règle le décor du 4e acte avec le changement avec Massenet, Bailly[138], Pétremand, M. Messager.
Roma (la pièce à orchestre, avec décors) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain
La répétition a marché admirablement et tout le monde est enchanté. Massenet m'embrasse et me félicite chaleureusement.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer 2} Bourdon (*Le Cobzar*), Lejeune (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Panis (*Le Cobzar*), Marvini (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Hemmler (*Roma*) avec Catherine

Observations
Vu M. Broussan. Il me dit de nous occuper tout de suite de *Siberia*. C'est Lassalle* qu'il me désigne pour remplacer Dubois*. Je lui fais remarquer qu'il avait dit à Lassalle* d'apprendre le rôle de Muratore*, alors on va essayer de trouver quelqu'un.
M. Broussan télégraphie à Verdier[139] (recépissé) pour lui demander d'apprendre *Roma*.
J'avais écrit à Demougeot* de venir me voir pour certaines choses. Ce matin elle m'a téléphoné au moment où je causais avec M. Broussan. C'est lui qui lui a répondu. Elle ne joue pas, à ce que j'ai cru comprendre, ni *Lohengrin*, ni *Faust*. Elle jouera *Déjanire* dont on fera une reprise le mois prochain avec elle et Verdier.

135 Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.
136 Alexandre Bailly, peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 11.
137 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
138 Alexandre Bailly, peintre-décorateur, voir 15/04/1912.
139 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

Pacary*, qui hier m'avait prié de demander à M. Broussan une attestation déclarant que si elle n'avait pas chanté au cours de ses six mois d'engagement, c'était pour des motifs indépendants de son talent, revient me voir tantôt. Je lui dis que M. Broussan, à qui j'en ai parlé, ne veut pas donner l'attestation qu'elle demande. Elle en paraît désolée. Je lui donne le conseil d'écrire à M. Broussan. Je crois qu'elle le fera.
Massenet me dit de rétablir les licteurs au Sénat [pour *Roma*], dont il avait demandé la suppression dimanche. Il est furieux parce que nous n'aurons pas les faisceaux ni la statue de Brutus, mais nous passerons tout de même dimanche.
D'accord avec Massenet et Henri Cain[140], M. Messager décide que personne n'assistera à la répétition des couturières jeudi.
Massenet, Henri Cain et Arbell* me font beaucoup de compliments !?!

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. 2e Quadrille. Élèves filles.
Le soir *Roma*. Élèves filles. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »

Mercredi 17 avril 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Calvet, Franz, Roselly, Cerdan, Marvini, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Le Cobzar {scène} : Lassalle, Ray, Idrac
La répétition n'a pas lieu, car nous n'avons pas la scène, et je suis très fatigué.
La Roussalka (danse)

Leçons
{foyer} Cerdan (*Roma*), Gall (*Roma*), Lejeune (*Roma*), Hemmler (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} ~~Bourdon~~ (*Le Cobzar*), Carrié, Triadou, Varelly et Revol (*Siberia*), Delpouget (*Siberia*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Panis (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Roma*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*) avec Estyle
Alexandrowicz, sans donner de raison, n'est pas venue prendre sa leçon ?

Observations
Bourdon* écrit qu'étant souffrante, elle ne viendra pas répéter.
Écrit à Heugel[141] pour lui demander huit partitions de *Roma* pour les doubles [doublures].
Colleuille*, souffrant, n'est pas venu ce matin. Il est venu tantôt, mais il ne viendra pas ce soir.
M. Messager paraît surpris qu'on ne donne pas *La Walkyrie* lundi. Il voudrait qu'on donne *La Walkyrie* à la place du *Cobzar*, et il me dit de ne pas afficher le spectacle de lundi.
M. Broussan n'est pas venu ce soir.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Saint-Saëns y assiste et il est très content. Il trouve surtout Marvini* et Roselly* excellents.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 872,62 francs.
Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

140 Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.
141 Henri Heugel, éditeur, voir 05/02/1909.

Jeudi 18 avril 1912
Répétitions
Le Cobzar {scène} : Lassalle, Noté, Lapeyrette, ~~Hatto~~, Rabaud, Catherine, Idrac
Hatto ne vient pas et n'a pas répondu à mon télégramme d'hier. On me dit que M. Messager l'a autorisée à aller au Havre pour chanter à l'inauguration de la France [sic][142].
Roma (à orchestre, en costumes) : Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Vidal, Catherine, Idrac, Massenet, Cain
On a commencé à 8 h 10 et on a fini à minuit douze.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} ~~Bourdon~~ (*Le Cobzar*), Lejeune (*Roma*), Cerdan (*Roma*) avec Bachelet ; {foyer} Hemmler (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Panis (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Roma*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Estyle

Observations
M. Messager et M. Broussan me disent que lundi on donnera *La Walkyrie* avec Demougeot*, Hatto*, Lapeyrette*, Franz*, Delmas*, Marvini*.
Bourdon* écrit qu'elle est souffrante et qu'elle ne pourra pas travailler pendant deux ou trois jours.
M. Broussan télégraphie à Verdier[143] pour les costumes qu'il doit apporter et nous lui envoyons une partition (recommandée) de *Roma*.
Vu M. Broussan avec M. Carré[144]. On donnera le 1er tableau d'*Icare* pour l'aviation, le 28.
Vu Demougeot*. Elle est contente de chanter *La Walkyrie* lundi, mais elle se plaint de ne pas chanter [plus].
Delmas* me dit qu'il ne peut pas chanter *La Walkyrie* lundi, répétant généralement le dimanche.
Télégraphié à M. Deutsch de la Meurthe[145] pour demander les partitions d'*Icare*.
MM. Messager et Broussan, d'accord avec Massenet, ont décidé que personne ne serait admis dans la salle, et que n'auraient accès sur la scène que ceux qui y sont appelés par leur service.
Delmas* me dit, alors que je fais ma tournée ce soir, qu'il chantera *La Walkyrie* lundi. Et moi qui avais dit à Journet* que peut-être il chanterait ! C'est beau, la Diplomatie !
Excellente répétition, malgré d'inévitables mais peu graves à-coups, de *Roma* et nous passerons sûrement dimanche en générale et mercredi 24 en première. Massenet, en partant, m'a dit que j'avais monté son œuvre très artistiquement, avec soin et bravement. Il a insisté sur ce dernier mot. Puis il m'a pris dans ses bras, m'a embrassé et m'a dit qu'il m'était reconnaissant de ce que j'avais fait pour *Roma*. Les directeurs paraissent satisfaits, mais ils ne le disent guère. On dirait que ça les embête que ce que je fais soit bien et qu'on me fasse des compliments.

Journal de la Danse : « *Roma*. Élèves filles. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Roma*. M. Vidal. »

142 Il s'agissait d'un paquebot, inauguré le 16 avril, voir *Le Figaro*, 17/04/1912, « L'inauguration du paquebot *France* », par Fabien.

143 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

144 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

145 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

Vendredi 19 avril 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Muratore, Noté, Nansen
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 37.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : Marvini, Estyle, Idrac
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Salomé*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; {foyer 2} Lejeune (*Roma*), Panis (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Roma*), ~~Gall~~ (*Roma*), Hemmler (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Delpouget (*Siberia*) avec Ray
Gall n'est pas venue à sa leçon. Alexandrowicz, arrêtée par les troupes des funérailles Brisson[146], n'a pu venir.

Observations
Vu [les] directeurs. M. Broussan se montre on ne peut plus gentil. Il est surpris qu'il soit pris une décision en matière de service sans que j'en sois prévenu, moi chef de tous les services. M. Messager me dit qu'on répétera *Salomé* en scène le 23 et le 25, le 30 et le 2 mai à l'orchestre, que le 25 on répétera le spectacle de l'aviation à l'orchestre, que le 25 aussi dans la journée on équipera les décors de l'aviation. Il faut aussi quelques figurants pour *Œdipe*[147]. M. Messager me dit aussi qu'il a pensé aux places de Saint-Saëns pour la générale de *Roma*.
M. Messager me fait dire qu'il ne viendra pas ce soir ; mais que s'il arrive quelque chose, je peux lui téléphoner chez lui : 535 24.
Écrit à Carbonne[148] et à Morière[149] pour leur dire de faire apporter les décors de *Werther* et d'*Œdipe* le jeudi 25 dans la matinée. Je demande en outre à Morière ce qui lui faut de figurants pour *Œdipe*, tout cela sur l'indication de M. Messager. Écrit à Lambert, régisseur de l'Apollo[150], pour lui dire que nos chefs machinistes attendent le sien demain matin de 10 h à 11 h.
Dubois* vient me voir. Il ne reste pas à l'Opéra-Comique. Je m'en doutais. Il voudrait bien revenir à l'Opéra et ferait ce qu'on voudrait. Ma foi, il vaudrait peut-être mieux rengager Dubois* dans ces conditions que d'en prendre un nouveau.
Excellente représentation, mais recette modeste. M. Broussan vient une grande partie de la soirée. Je lui parle de Dubois*. Il a l'air de souscrire à mon idée.
Le Senne* me dit que M. Messager l'a dispensée de paraître au 3e et au 5e acte de *Roma*. Quelle étrange façon de faire valoir l'autorité d'un chef de service que de toujours donner raison aux artistes contre lui et que de prendre des décisions sans le prévenir !

146 Henri Brisson (1835-1912), député de la Seine, du Cher, puis des Bouches-du-Rhône, président du Conseil, puis président de la Chambre des députés (voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/1240 [25/07/2020]).

147 Il s'agit de la tragédie de Sophocle, *Œdipe roi*, avec une musique de scène d'Edmond Membrée (1820-1882). Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb148490828 [25/07/2020].

148 Ernest Carbonne (1860- ?), directeur de la scène de l'Opéra-Comique, voir le site de l'Association des Régisseurs de théâtre (*La Mémoire du théâtre* [en ligne] : http://www.regietheatrale.com/index/index/membres_fondateurs.html [25/07/2020]), il avait aussi été ténor, sur la même scène, voir Wolff 1953, p. 288.

149 On trouve un L. Morière, régisseur général de la Comédie-Française dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 105. Son portrait est au musée Carnavalet.

150 Paul Lambert (1867- ?), voir le site de l'Association des Régisseurs de théâtre (*La mémoire du théâtre* [en ligne] : http://www.regietheatrale.com/index/index/membres_fondateurs.html [25/07/2020]). L'Apollo se trouvait rue de Clichy.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 273,47 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. ~~Messieurs et mesdames du Ballet~~. Élèves filles. »

Samedi 20 avril 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Franz, Marvini, Dangès, Ezanno, Johnsson
On finit à 11 h 53.

Répétitions
Roma {scène} (les chœurs) : Rey, Vidal, Gallon, Leroux, Chadeigne
Excellente répétition, à laquelle M. Broussan assiste en partie.

Leçons
{foyer} Campredon, Mati et Henriquez (*Icare*), Lapeyrette (*Roma*), Duclos (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Lejeune (*Roma*), Panis (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Delpouget (*Siberia*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Mati (*Tristan et Isolde*), ~~Alexandrowicz~~[151] avec Estyle
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations
On ne nous apportera le décor d'*Œdipe* que samedi, celui de *Werther* dimanche matin, et les praticables de l'Apollo[152] dimanche soir. Le chef machiniste de la Comédie-Française et celui de l'Apollo ont vu nos chefs et se sont mis d'accord avec eux.
Vu M. Messager ce matin. Tout va bien ! Nous répéterons *Salomé* mardi et jeudi.
M. Broussan vient un moment à *Faust*. M. Messager n'est pas venu. *Faust* ce soir a bien marché et a fait plus de 19 000 francs [de recette].
Parlé de Dubois* à M. Broussan. Je crois que ça se fera.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 236,48 francs.
Journal de la Danse : « *Roma*. Figurantes. »

Dimanche 21 avril 1912
Répétitions
Roma (répétition générale) : Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey, Vidal
On commence à 8 h 16, on finit à 11 h 50.

Observations
Envoyé un télégramme à Massenet en réponse au sien pour le remercier de sa gentillesse.
Nous faisons une excellente répétition générale et elle fait le plus grand effet. Tout le monde est enchanté et je reçois de chaleureuses félicitations, particulièrement de Cain[153], de Gailhard[154], d'Isidore de Lara[155], de M. Messager. Gailhard me dit, comme les autres, que la mise en scène est très

151 Le nom de l'œuvre répétée n'est pas précisé.
152 Voir 19/04/1912.
153 Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.
154 Sans doute André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.
155 Isidore de Lara (1858-1935) compositeur britannique, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Nigel Burton et

supérieure à celle de Monte-Carlo et que la pièce est bien mieux présentée à l'Opéra. Les chœurs font un effet énorme et on proclame qu'ils ont très bien joué.
Un seul accident. Sur le conseil de Massenet, nous avons fait entrer la figuration trop tard au 5e acte, ce qui fait que le rideau est tombé avant que l'armée romaine n'ait passé complètement.
M. Messager me dit de ne plus faire revenir les vestales à la fin du 5e acte.

Journal de la Danse : « Répétition générale de *Roma*. Dames figurantes. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Roma*. M. Vidal. »

Lundi 22 avril 1912
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Hatto, Lapeyrette, Franz, Delmas, Marvini, Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer 2} Marvini et Ezanno (*Salomé*), Lassalle et Gauley-Texier (*Salomé*), Cerdan, Delrieu, Bernard et Triadou (*Salomé*), Nansen, Revol, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Le Senne (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Bourdon (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roma*), Laute-Brun, Lejeune, Campredon, Goulancourt, Calvet, Dubois-Lauger, Charny et Gauley-Texier (*La Walkyrie*, les Walkyries) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Panis (*Le Cobzar*), Lejeune (*Roma*), Mati (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*), Duclos (*Roma*) avec Ray
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations
Roma paraît un succès. Les journaux sont bons.
Vu M. Broussan. Il est très content de la soirée d'hier. Comme les chefs machinistes demandent à sortir [du théâtre les décors d']un ouvrage, M. Broussan me dit de faire emporter [ceux de] *Roméo et Juliette*.
M. Broussan assiste à une partie de *La Walkyrie*. M. Messager n'est pas venu de la journée ni de la soirée.
Revol* obtient de M. Broussan la permission de s'absenter demain. C'est Revol* qui me l'écrit.
M. Broussan me dit de faire rentrer [au théâtre les décors de] *La Fête chez Thérèse* et de faire emporter [aux magasins ceux de] *La Roussalka*. Il me donne les spectacles de mai en partie.
[note ajoutée :] Lundi 22 avril 1912 : M. Broussan me dit, sous le sceau du secret, une chose qui me renverse. M. Messager, subissant l'influence de Kousnetzoff[156], aurait paraît-il l'intention de [me] remplacer par Sanine[157]. Et il aurait manifesté cette intention au cours de la répétition générale de *Roma* qui m'a valu un succès personnel très grand.
M. Broussan me dit que je peux compter sur lui pour empêcher cela. Mais j'ai peine à croire que Kousnetzoff et surtout M. Messager soient capables d'une aussi vilaine action. Sanine est russe et ne parle que très imparfaitement le français. Il ne connaît pas le répertoire, comment ferait-il ?

Susan Thach Dean, « De Lara [Cohen], Isidore » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.45705 [25/07/2020].

156 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

157 Alexandre Sanine (1869-1956) metteur en scène russe. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15002518s [25/07/2020].

Du reste Nahmias[158], à qui j'en parle pendant *La Walkyrie*, m'affirme que c'est faux. Il m'affirme que M. Messager m'aime beaucoup et qu'il fait sans cesse mon éloge à tous les points de vue. Du reste, il me renseignera exactement mercredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 481,09 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »

Mardi 23 avril 1912
Répétitions
Salomé {scène} : Marvini, Ezanno, Lassalle, Gauley-Texier, Bernard
Salomé (tout le monde) : Muratore, Lassalle, Nansen, ~~Revol~~, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Texier, Messager, Estyle, Idrac, figuration danse
Revol, autorisé par M. Broussan, n'est pas là. On ne répète pas le quintette des Juifs.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Gall (*Roma*), Bourdon (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Panis (*Le Cobzar*), Mati (*Tristan et Isolde*), Lejeune (*Roma*) avec Bachelet ; {cabinet} Duclos (*Roma*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*) avec Ray
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations
Vu M. Broussan qui m'autorise à m'absenter demain après-midi. M. Messager, très aimablement, souscrit à l'autorisation que m'a donnée M. Broussan pour demain tantôt.
Au cours de la répétition de *Salomé*, il se produit un pénible incident entre M. Messager, Kousnetzoff[159], M. Broussan et même moi un peu. Kousnetzoff, très nerveuse, veut modifier sensiblement un coin de mise en scène difficile à modifier. M. Messager lui fait gentiment observer cette difficulté. Elle se fâche, déclarant qu'elle ne veut faire que ce qui lui plaît et ne parle rien moins que de ne pas jouer Salomé. C'est surtout à M. Messager qu'elle paraît en vouloir. M. Broussan ne peut la ramener au calme, et comme je vois qu'il n'y a rien à faire pour l'instant, je fais continuer la répétition qui se passe du reste fort bien. Kousnetzoff se montre même très souple et répète admirablement la scène avec Hérode (Muratore*). Et à l'issue de la répétition, je la sermonne et nous réglons enfin la fameuse scène du litige avec Narraboth (Lassalle*). Tout est bien qui finit bien !
Je vois les directeurs, qui sont charmants, et leur explique ce que je viens de faire. Ils l'acceptent, mais M. Messager, qui ne paraît pas autrement ému de tout ça, déplore qu'on change une mise en scène qui était si bien établie. Oh ! Femmes ! Ce qui me chagrine personnellement, c'est de voir un homme comme M. Messager traité avec aussi peu de déférence par une femme qui est loin de le valoir.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »
Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

158 Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

159 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Mercredi 24 avril 1912
Spectacle à 8 h.
Roma (1re représentation) : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Lassalle (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Le Cobzar*), Hemmler (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Duclos (*Roma*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Salomé*), Gonguet, Revol, Varelly, Nansen et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations
Vu [les] directeurs. Tout va bien ! On ne donnera alors *Les Bacchantes* de Bruneau que vers le 15 octobre. Les directeurs sont ravis de cette remise.
Excellente 1re de *Roma*. Grand succès, nombreux rappels. On acclame le nom de Massenet à mon annonce à la fin de la représentation[160]. Tout le monde paraît enchanté et on me fait beaucoup de compliments de ma mise en scène. La pièce n'est pas longue. À l'avenir, nous pourrons commencer à 8 h 30 et finir à 11 h 45. Du reste, sur l'avis des directeurs, nous annonçons le lever du rideau pour vendredi à 8 h 15.
[note ajoutée :] 24 avril 1912. Pendant *Roma*, M. Broussan me redit encore que Kousnetzoff[161] lui aurait demandé, puisqu'on ne voulait pas faire ce qu'elle demandait – ? – de faire régler sa mise en scène par Sanine[162]. Alors, c'est bien moi qu'elle vise et Paul-Edmond[163] avait raison l'autre jour à la réunion des régisseurs en me faisant sous-entendre que Sanine serait un danger pour moi. Nahmias[164] persiste à me dire que je me trompe, qu'on me trompe, que tout ça ce sont des potins. Nous verrons ! Mais Nahmias n'en a pas encore parlé à M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 761,42 francs.

Jeudi 25 avril 1912
Répétitions
Salomé {scène} : Muratore, Dufranne, Nansen, Revol, Varelly, Lassalle, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, ~~Triadou~~, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Texier, Messager, Estyle, Idrac, figuration
La répétition a très bien marché. Kousnetzoff [est] très bien disposée, M. Messager charmant.

Gala de l'aviation (orchestre)
Ouverture de *Patrie*

160 On annonçait le nom du compositeur à la fin de la première représentation d'une création.

161 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

162 Alexandre Sanine, metteur en scène, voir 22/04/1912.

163 Il s'agit peut-être de Paul-Edmond Autier (1866- 19 ?) régisseur du théâtre du Gymnase, voir les archives en ligne de l'Association des régisseurs de théâtre (*La mémoire du théâtre* [en ligne] : http://www.regietheatrale.com/index/index/membres_fondateurs.html [25/07/2020]).

164 Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

Icare : ~~Muratore~~, Delmas, Chenal, Henriquez, Mati, Campredon, Erlanger
Werther
La Fille de Madame Angot
Le Comte de Luxembourg
La répétition se passe sans encombre, mais il vient bien peu d'artistes. Muratore ne vient pas. Nos directeurs ne viennent pas.

Leçons
{foyer} Hemmler (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Duclos (*Roma*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray
Alexandrowicz ne vient pas.

Observations
Erlanger[165] téléphone pour savoir si c'est lui qui dirige (*Icare*). C'est drôle ! Quant à Chenal* elle n'habite plus rue de la Bienfaisance, elle est à l'hôtel Carlton, mais on avait oublié de nous le dire. Enfin, Erlanger la préviendra et nous les aurons tous les deux ce soir à 8 h.
M. Broussan, qui n'est pas venu de la journée, laisse une note me disant que Hatto* est en congé du 9 au 14 mai.
M. Messager me télégraphie de faire venir Hallé[166] demain soir pour la tête de Jochanaan [dans *Salomé*], que Marcel Habert[167] n'a pas fait faire comme il s'en était chargé auprès de Kousnetzoff[168].
[Note ajoutée :] Jeudi 25 avril 1912. Henriquez* m'affirme qu'il n'y a rien de vrai dans ce que m'a dit M. Broussan : que M. Messager et Kousnetzoff* m'aiment beaucoup et pensent tout le contraire de ce que leur prête M. Broussan.

Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du Gala de l'aviation. *Valse chaloupée*, *La Fille de Madame Angot*. M. Amalou[169]. *Werther*. M. Picherand [Picheran][170]. *Icare*. M. Erlanger. Ouverture de *Patrie !* (Bizet [sic]). M. Vidal. »

Vendredi 26 avril 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Salomé {scène} : Marvini, Ezanno, Lassalle, Gauley-Texier, Bernard, Cerdan, Delrieu, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, ~~Messager~~, Estyle, Idrac
Bonne répétition. M. Messager ne vient pas.
Icare (danse)

165 Camille Erlanger, compositeur, voir 19/06/1909.
166 Maison fournissant des éléments de carton-pâte à l'Opéra, voir 23/04/1909.
167 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.
168 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
169 Auguste Amalou, chef d'orchestre.
170 Eugène Picheran, chef d'orchestre à l'Opéra-Comique.

Leçons
{foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*), Duclos (*Roma*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*), Hemmler, Triadou, Gauley-Texier, Varelly et Delpouget (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer} Bourdon (*Le Cobzar*), Lapeyrette (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Catherine
Alexandrowicz n'est pas venue.

Observations
Je signale à M. Broussan les absences de Alexandrowicz*. Il me dit de lui en dresser un état. M. Messager autorise Delpouget* à manquer la répétition de *Salomé*, jeudi prochain, 2 mai.
Excellente représentation. Massenet y assiste et se montre enchanté. M. Messager assiste à la représentation. M. Broussan ne vient pas.
Kousnetzoff[171] et M. Messager sont on ne peut plus aimables avec moi. Alors !
M. Messager m'a dit de faire apprendre de suite le rôle de Fausta [dans *Roma*] à Gall*. Nous avions justement commencé. Il me dit qu'on laissera le nom de Kousnetzoff* dans les annonces et qu'on affichera Gall* le jour, c'est-à-dire le 8. Car il faut qu'elle soit prête le 8. J'ai vu Gall*, elle sera prête.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 211,97 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Icare*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »

Samedi 27 avril 1912[172]
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Dangès, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à[173]

Répétitions
Icare {scène} (chant et danse) : Muratore, Delmas, Chenal, Henriquez, Mati, Campredon, Erlanger, Deutsch de la Meurthe, Catherine, Idrac
Lohengrin {scène} : Carrié, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Panis (*Le Cobzar*), Mati (*Tristan et Isolde*), ~~Bourdon~~ (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; Hemmler (*Roma*), Gall (*Roma*)[174] ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Caro-Lucas (*Roma*), Duclos (*Roma*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle

Observations
Vu Ricou[175], Charlot*[176] pour le gala de demain. Sur mes instances, on commencera à 8 h. On devait mettre « les Ailes » avec Leitner[177] au commencement de la soirée, mais Leitner s'y refuse. Enfin, on les dira dans le décor de *Werther*. Nous gagnerons ainsi une dizaine de minutes.

171 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

172 La feuille de service est datée par erreur du « Samedi 26 avril 1912 ».

173 L'horaire n'a pas été précisé.

174 Le nom du chef de chant n'est pas précisé.

175 Georges Ricou, secrétaire général de l'Opéra-Comique ; c'est à son intention que Debussy rédigea une note sur la composition de *Pelléas et Mélisande* (Debussy 2012, p. 68).

176 Il s'agit de l'un des huissiers de l'Opéra.

177 Jules Leitner (1862-1940), acteur de la Comédie-Française, voir la notice d'autorité de la BnF [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb15008789g [15/09/2020]. Voir le détail du programme dans *Le Figaro*, 28/04/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

M. Broussan me dit de m'entendre avec Gunsbourg[178] pour les répétitions italiennes. Puis un peu après, je vois M. Messager qui me dit de ne rien faire à ce sujet sans le consulter. Enfin, Gunsbourg me donne la nomenclature des répétitions dont il a besoin. Je soumets cela à Vidal*, MM. Messager et Broussan étant partis, on verra. Mais je crains des difficultés.
Bonne représentation de *Samson et Dalila*. MM. Messager et Broussan ne viennent pas.
J'ai dit à Mme Ferrari[179] que j'avais parlé à MM. Messager et Broussan de sa demande de rétablir « les Salines »[180] dans *Le Cobzar*. Je lui dis que les directeurs m'avaient dit que cela était impossible.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 610,48 francs.
Journal de la Danse : « *Icare*. Sujets. Coryphées. 1er et 2e Quadrille. »

Dimanche 28 avril 1912
Spectacle à 8 h.
Gala de l'aviation militaire
Ouverture de *Patrie !* : Vidal
Allocution : Hugues Le Roux
Icare (1er tableau) : Muratore, Delmas, Chenal, Campredon, Mati, Henriquez, Erlanger
Les Singes : Vidal
Oedipe roi
Werther (3e acte) : Muratore
Les Ailes : Leitner
Les Deux pigeons (2e acte) : Zambelli, Boni, A. Aveline
La Fille de Madame Angot et intermèdes
On commence à 8 h 12.
On finit à 2 heures du matin.

Observations
La conférence de M. Hughes Le Roux[181] a duré 22 minutes, au lieu de 7 qui étaient prévues. M. Deutsch de la Meurthe[182], furieux de ce qu'on commençât par *Icare*, voulait empêcher sa représentation, mais j'ai dit à M. Périssé[183] qu'on ne commencerait pas *Icare* avant 8 h 40. Je n'en entends plus parler, mais ce qu'il y a de curieux, c'est que c'est moi qu'on engu...irlande pour les gaffes des autres.
Quelle soirée ! Quelle nuit devrais-je dire ! Nous finissons à 2 h du matin ! Tout le monde était fourbu, éreinté. L'orchestre était parti en grande partie après *La Fille* [*de Madame*] *Angot*[184], c'est-à-dire à 1 h 40.
Et M. Broussan était embêtant. Il nous harcelait, comme si nous étions en quoi que ce soit responsables de l'organisation et du programme de cette mémorable représentation. Il aurait peut-être pu prévoir, lui qui avait l'autorité nécessaire pour le faire, que ce programme était trop copieux et que son exécution dépasserait la durée normale d'une représentation. Mais, quoi qu'il en soit, il nous a rudement énervés.
Je sais que je suis resté au théâtre de 11 h du matin à 2 h 10 du matin le lendemain. C'est coquet !

178 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
179 Gabrielle Ferrari, compositeur, voir 22/11/1911.
180 Voir 29/03/1912.
181 Hugues Le Roux, sénateur et homme de lettres 1860-1925), voir la base de données *Les Sénateurs de la IIIe République-Sénat* [en ligne] : http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique/le_roux_hugues1668r3.html [25/07/2020].
182 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.
183 Il s'agit d'une personne travaillant auprès d'Henri Deutsch de la Meurthe.
184 *La Fille de Madame Angot*, opéra comique en trois actes de Charles Lecocq (1832-1918).

Et que d'incidents ! Germaine Gallois[185], furieuse de ce qu'on ait fait passer Max-Dirly [sic][186] et Mistinguette[187] [sic] avant *La Fille* [*de Madame*] *Angot*, ne voulait plus chanter. J'ai eu toutes les peines du monde à lui faire comprendre qu'elle ne pouvait pas faire ça. Enfin, elle a chanté. Et Leitner[188], qui n'a pas voulu passer après *Werther*, et qui a exigé de passer avant. Et quelle attitude ! Pauvre homme ! Et j'en oublie… volontairement, car j'ai pu voir ~~hier,~~ ce soir, bien des laideurs.

Journal du chef d'orchestre : « Gala de l'aviation (désopilant). »

Lundi 29 avril 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Carrié, Journet, Rey
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Le Cobzar {scène} : Hatto, Lassalle, Rabaud, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Lassalle ne sera pas mal.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Caro-Lucas (*Roma*), Gall (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*), Duclos (*Roma*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
M. Messager me donne la liste des répétitions d'orchestre pour Gunsbourg[189], telle qu'il entend qu'elles aient lieu. Je soumets à Vidal* le travail de M. Messager. Il en prend copie. Nous réglons avec M. Messager et Gunsbourg les répétitons italiennes.
Excellente représentation. M. Messager y assiste. M. Broussan ne vient pas. M. Messager me dit de faire jouer Junia de *Roma* à Hemmler* vendredi.
Gunsbourg s'est engagé, et cela sans consulter les directeurs, à donner la répétition générale de *La Fanciulla del Far West*[190] [sic] pour les victimes du *Titanic*[191] et a dit qu'il y avait 6 000 francs de frais. M. Broussan lui dit deux mots à ce sujet et le traite plutôt sévèrement. Le Gunsbourg n'en mène pas large. Et dire qu'il a pris Nicopoli[192] !

185 Germaine Gallois (1869-1932), chanteuse. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14654636d [25/07/2020].

186 Max Dearly (1874-1943) acteur. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb13601948b [25/07/2020].

187 Jeanne Bourgeois dite Mistinguett (1875-1956), chanteuse et actrice. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb138975659 [25/07/2020].

188 Jules Leitner, acteur, voir 27/04/1912.

189 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

190 *La Fanciulla del West*, opéra en trois actes de Giacomo Puccini (1858-1924).

191 Le naufrage eut lieu dans la nuit du 14 au 15 avril 1912.

192 Paul Stuart fait allusion à la jeunesse de Raoul Gunsbourg qui fut officier et participa au siège de Nicopoli pendant la guerre russo-turque de 1877-1878, voir le site de l'opéra de Monte-Carlo, *Opéra de Monte-Carlo* [en ligne] : https://www.opera.mc/fr/l-opera-de-monte-carlo-2/historique/historique---1898-1951-raoul-gunsbourg-un-directeur-d-exception [25/07/2020] et Druilhe-Favre 1988.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 179,69 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. 2e Quadrille. »

Mardi 30 avril 1912
Répétitions
Salomé {scène} : Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Texier, Messager, Estyle, Idrac, figuration
Cette répétition n'a pas lieu, Kousnetzoff voulant répéter la danse avec Clustine.
Salomé (orchestre)
Salomé (à orchestre, figuration) : Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, ~~Bernard~~, Cerdan, Delrieu, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Texier, Messager, Estyle, Idrac
Bernard [est] absent, autorisé par M. Messager. On finit à minuit quinze minutes.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Caro-Lucas (*Roma*), Gall (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Carrié (*Lohengrin*), Duclos (*Roma*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
On a supprimé la répétition de l'après-midi parce que Kousnetzoff[193] voulait répéter la danse seule. On a donc dérangé tout un personnel pour rien.
La répétition du soir a marché cahin-caha. Kousnetzoff est inférieure à Garden*. Sa danse n'est même pas réglée, et pourtant c'est une ancienne danseuse. Et puis tous les changements apportés à la mise en état et à la mise en scène sont de mauvais goût. Ils gâtent ce qui était si bien, même notre décor qui était si beau. Ainsi, cette idée du lion à la place du banc et celle de faire porter la tête de Jochanaan par un esclave ~~est~~ sont abominables. Et comme Kousnetzoff malmène M. Messager ! Voir un homme de cette valeur traité de la sorte par une femme qui est loin de le valoir, c'est pénible, c'est douloureux ! Tout ça l'énerve, et la répétition s'en est ressentie.

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Melle Zambelli.
Salomé. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes.
Salomé. Dames figurantes. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Mercredi 1er mai 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Roselly, Gresse, Carrié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Roma {scène} : Hemmler, Catherine, Idrac
Thaïs {scène} : Hemmler, Dangès, ~~Leroux~~, Ray, Idrac
Lohengrin {scène} : Carrié, Ray, Idrac

193 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Les Bacchantes (danse)
Au foyer de la danse, pendant le 3e acte de *Lohengrin*, je fais répéter la figuration femmes de *Salomé*.

Leçons
{foyer} Caro-Lucas (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Carrié (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Bonne représentation. Carrié* a été bien dans le Héraut.
MM. Messager et Broussan me font appeler pour régler avec Kranisch [Kranich][194], Visconti et Frey[195], Loiseau* et Demange*, toutes les questions de décors et d'éclairage des représentations italiennes. Et c'est sûrement moi qui en aurai la responsabilité. Tout va bien.
Les directeurs ne viennent pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 462,82 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 2 mai 1912
Répétitions
Salomé (figuration)
Salomé (la pièce à orchestre) : ~~Muratore~~, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, ~~Delpouget~~, Marvini, Ezanno, Bernard, Delrieu, Cerdan, Triadou, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Texier, Messager, Estyle, Idrac, Domengie, Yolin

Observations
On a marié aujourd'hui Melle Campredon*. Tout s'est passé de façon charmante.
Notre répétition de *Salomé* s'est assez bien passée, Muratore*, souffrant, ne vient pas. Il me télégraphie qu'il espère pouvoir chanter demain. Je l'espère aussi, car je me demande ce que nous jouerions si Muratore* ne chantait pas *Roma*.
Delpouget*, dispensé par M. Messager, ne vient pas non plus. Du coup, M. Messager fait passer le quintette des Juifs [dans *Salomé*].
Si Kousnetzoff[196] voulait se rendre compte qu'elle est étrangère et qu'elle doit en raison de cela se montrer au moins conciliante vis-à-vis du personnel français, et ne pas l'accuser sans cesse de vouloir lui faire des niches, ce qui est archi-faux, tout irait bien. Mais Kousnetzoff manque d'esprit de bonté, d'esprit de justice. J'ai même peur qu'elle manque totalement d'esprit. Enfin, on la décide à renoncer à certaines choses abominables qu'elle voulait introduire dans *Salomé*. Il en reste bien encore, mais c'est moins grave.
M. Broussan est venu. Devant partir avant la fin, il me charge de l'excuser auprès de Kousnetzoff et de lui dire qu'il la trouve admirable. Je l'ai fait.
Mais quel dommage que M. Messager subisse à ce point la fâcheuse influence de cette Russe !

194 Friedrich Kranich (1880-1964) était décorateur et électricien pour les théâtres de Bayreuth et de Monte-Carlo. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14462422j [28/07/2020].

195 Alphonse Visconti et Eugène Frey, peintres-décorateurs, voir 25/03/1912 et 05/12/1911.

196 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Journal de la Danse : « Saison italienne. Répétition de *Mefistofele*.
Charrier, S. Kubler, G. Kats, Sauvageau, Marcelle, Brana, R. Lequien, Dupré, Milhet, Maupoix, Martellucci, Emmonnet, H. Dauwe, Delamare, Boulay, Valsi, Brevier.
Salomé. ~~Sujets. Coryphées~~. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

Vendredi 3 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Hemmler, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 41.

Répétitions
Le Cobzar {scène} Lassalle, ~~Noté~~, Lapeyrette, Hatto, Rabaud, Catherine, Idrac
Nous faisons une bonne répétition du *Cobzar*, mais Noté qui était venu, s'en va et ne revient pas.

Leçons
{foyer} Lapeyrette (*Roma*), Gall (*Roma*) avec Catherine ; {petit théâtre} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Verdier (*Roma*, *Lohengrin*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*), Bourdon (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu Rouard[197], qui n'a pas reçu la lettre que je lui ai adressée lundi à l'opéra de Nice. Je lui donne la liste des ouvrages qu'il est appelé à chanter à l'Opéra.
Excellente représentation de *Roma*. Peut-être la meilleure. ~~Henri Cain~~ Hemmler* [est] très bien. Chœurs parfaits. Henri Cain[198] se plaint qu'on ne donne *Roma* qu'une fois la semaine prochaine.
Les répétitions des Italiens ont commencé, mais avec une heure de retard. Aussi cela fait faire des heures supplémentaires aux machinistes. M. Messager écrit à Gunsbourg[199] à ce sujet.
Réglé les spectacles avec M. Messager.
Kousnetzoff[200], pendant la représentation, manifeste ses regrets d'avoir été si nerveuse à la répétition de *Salomé* hier.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 486,87 francs.
Journal de la Danse : « Saison italienne. Charrier, S. Kubler, G. Kats, Sauvageau, Marcelle, Brana, R. Lequien, Dupré, Milhet, Maupoix, Martellucci, Emmonnet, H. Dauwe, Delamare, Boulay, Valsi, Brevier. »

Samedi 4 mai 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Le Cobzar* : Rabaud, Hatto, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Noté, Nansen, Lassalle
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 35.

197 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.
198 Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.
199 Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
200 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Répétitions
Mefistofele (orchestre)
Mefistofele {scène} : chœurs, fanfare, orgue
Salomé {foyer de la danse} (artistes et figuration) : ~~Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Delrieu, Cerdan, Triadou~~, Kousnetzoff, ~~Le Senne, Gauley-Texier~~, Messager, Estyle, Idrac
Nous ne voyons que les scènes de Kousnetzoff[201] avec les esclaves (figuration). Et ça va très bien.
Roma {foyer de la danse} : Gall, Catherine, Idrac
Gall est prête. Elle pourrait jouer mercredi.
Rigoletto (danse, saison italienne)

Leçons
{cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Panis (*Le Cobzar*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Le Cobzar*), Gall (*Roma*) avec Catherine ; {foyer} Verdier (*Roma*, *Siberia*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Auditions : Ray
Les auditions ont été mauvaises. Rien à retenir !

Observations
Gunsbourg[202] est peiné de la lettre que M. Messager lui a adressée. Il est très gentil avec moi et me dit qu'il est heureux de me voir et de m'avoir un peu avec lui.
Excellente représentation du *Cobzar*. Lassalle* [n'est] pas mal du tout dans Stan. Il est en progrès, mais il ne sera jamais comédien. Les directeurs ne viennent pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 715,38 francs.
Journal de la Danse : « Saison italienne. Répétition. Sujets. Coryphées. »

Dimanche 5 mai 1912
Répétitions
Mefistofele {scène} (les chœurs)
Mefistofele (à orchestre) : tout le monde

Observations
La répétition de *Mefistofele*[203] me paraît marcher très bien. Le personnel me semble toujours aussi discipliné quoiqu'avec un peu de relâchement dans les chœurs, une tendance à répondre, à discuter même que je n'avais pas remarquée quand j'étais à Monte-Carlo. Gunsbourg[204] est toujours très aimable pour moi.

Journal de la Danse : « Saison italienne. Répétition à l'orchestre. Sujets. Coryphées. »

201 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
202 Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
203 *Mefistofele*, opéra en 5 actes et un épilogue d'Arrigo Boito (1842-1918).
204 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

Lundi 6 mai 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Les Deux pigeons* : Vidal
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Roma {foyer de la danse} : Gall, Vidal, Catherine, Idrac
Rigoletto (danse, saison italienne)
Mefistofele (orchestre)
Saison italienne {scène}

Leçons
{cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Lapeyrette (*Roma*), Verdier (*Roma*, *Siberia*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre de Campredon*, qui est à Fontainebleau, demandant [ses] spectacles.
Reçu lettre [de] Majerski* demandant [un] prolongement de son congé.
M. Messager me dit de faire en sorte que le lion de *Salomé* soit placé à 4 heures. Je télégraphie à Hallé[205] à ce sujet.
Réglé certaines questions et spectacles avec M. Broussan.
Bréval* me demande de lui mettre en scène *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*. Rien ne pouvait me flatter davantage.
Hallé a fait apporter le lion, mais il n'a pas la hauteur voulue.
Salomé a fort bien marché et Kousnetzoff[206] y a été de tous points remarquables. Quelle belle voix et quelle superbe artiste ! M. Gailhard[207] me dit que c'est la meilleure Salomé qu'il ait vue et entendue.
M. Messager est très content. Enfin, tout a bien marché, il n'y a eu aucun accident apparent, mais les tapissiers et les ustensiliers ont failli nous valoir une catastrophe. Ils n'avaient pas songé aux coussins et tout manquait. Ces gens-là se fichent de leur théâtre comme d'une guigne. Et ils laisseraient tomber une pièce sans l'ombre d'un regret, pour ne pas avoir le souci de se déranger.
M. Broussan me dit de faire apprendre le rôle d'Alexis de *Siberia* à Lassalle*.
Muratore* me dit qu'il est très fatigué et qu'il ne pourra pas répéter *Roma* demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 186,89 francs.
Journal de la Danse : « Saison italienne. Répétition. Sujets. Coryphées. »

Mardi 7 mai 1912
Répétitions
Roma {foyer de la danse} : Gall, Hemmler, Le Senne, Arbell, ~~Muratore~~, Delmas, ~~Noté~~, Vidal, Catherine, Idrac
Muratore et Noté [ne sont] pas venus. Le Senne [est] arrivée après son acte.
Mefistofele (danse)
Mefistofele (à orchestre)

205 Maison spécialisée dans le carton-pâte (voir 23/04/1909).
206 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
207 Sans doute Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.

Leçons
{foyer} Hemmler (*La Walkyrie*), Lapeyrette (*Roma*), Verdier (*Roma*, *Siberia*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu [les] directeurs qui m'autorisent à accorder un repos à une partie du personnel jeudi.
Kousnetzoff[208] chantera *Roma* demain.
Lassalle* refusant absolument de chanter le rôle d'Alexis de *Siberia*, j'en fais part à M. Broussan qui n'en est pas autrement ému. Je lui parle de la nécessité d'un 2e ténor. On entendra Vincent[209] jeudi.

Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles.
Saison italienne. *Mefistofele*. Sujets. Coryphées.
Le soir, à orchestre. *Mefistofele*. Sujets. Coryphées. »

Mercredi 8 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Hemmler, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 41.

Répétitions
La Fête chez Thérèse (danse)
La Fanciulla del West (orchestre)
Rigoletto {salle d'études}

Leçons
{foyer} ~~Caro-Lucas (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*), Verdier (*Roma*, *Siberia*) avec Catherine~~, ces leçons n'ont pas lieu, Catherine étant malade ; {cabinet des chefs} Rouard (*Lohengrin*), Mati (*Tristan et Isolde*), Marvini (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Carrié (*Samson et Dalila*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs pour [les] modifications [des] spectacles. Je dis que Rouard[210] n'est pas prêt pour *Lohengrin*, parce qu'en province on fait beaucoup de coupures. Causé [de la] question [des] machinistes.
Catherine* écrit qu'il est souffrant et ne peut venir tantôt.
Le tapis de neige du 2e acte de *Siberia* a servi à faire les tapis de *Déjanire*. Vu Pinchon* à cet effet, on en fera un autre.
Je n'ai pu voir les directeurs tantôt. Ils étaient pris par l'audition d'une partition.
Enoch me commande la mise en scène du *Cobzar*[211].
Excellente représentation. Les directeurs y assistent.

208 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

209 Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.

210 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

211 Wilhelm Enoch, éditeur, voir 02/01/1911. On imprimait les brochures de mise en scène des créations quand elles avaient lieu dans un théâtre prestigieux.

M. Broussan me dit que Dubel* chantera *Lohengrin* le 20. Rouard pourra débuter le 20 aussi dans *Lohengrin*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 728,42 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Jeudi 9 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
Mefistofele (saison italienne) : Serafin, Agostinelli, Dinetti, Gillini, Mattei, Smirnoff, Chaliapine, Delmas, Alziardi[212]
On finit à 11 h 57.

Leçons
{foyer} Caro-Lucas (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*), ~~Gresse~~ (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dubel (*Lohengrin*), Verdier (*Roma*, *Siberia*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Carrié (*Samson et Dalila*) avec Ray
Gresse, autorisé par M. Broussan, télégraphie qu'il ne vient pas.

Auditions : ~~Ray~~ Estyle

Observations
MM. Messager et Broussan confirment d'accorder la prolongation de congé pour Majerski* en lui demandant quand il pourra se mettre à la disposition de l'Opéra.
Nos directeurs, ayant reçu du ministère des observations quant à la rédaction des affiches de Monte-Carlo, ont avec Gunsbourg[213] une très vive altercation, quelque peu violente même. Enfin, pour conclure, on nous donne l'ordre de mettre en tête des affiches de Monte-Carlo : Représentation de gala avec le concours d'artistes de l'Opéra de Monte-Carlo, et on supprime Au bénéfice des victimes de l'aviation et sous le patronage de la Presse parisienne[214].
La représentation de *Mefistofele* est honnête, sans plus. Il y a de tout là-dedans, et si l'Opéra en offrait de semblables, sous prétexte de gala, on nous engu… irlanderait sûrement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 68 126,30 francs.

Vendredi 10 mai 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Muratore, Le Senne, Dufranne, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 52.

212 Tullio Serafin, chef d'orchestre italien. Feodor Chaliapine, basse russe. Adelina Agostinelli, soprano italien. Mattei, contralto. Charles Delmas, ténor. Nous n'avons pas trouvé de traces des autres chanteurs.

213 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

214 Il existe un dossier à ce sujet aux archives, voir F-Pan, F[21] 4669.

Bon-à-tirer du programme des représentations italiennes données par l'opéra de Monte-Carlo à l'Opéra de Paris en 1912, F-Pan, F21 4669. Cliché Karine Boulanger.

<u>Répétitions</u>
La Fête chez Thérèse (danse)
Rigoletto (danse, saison italienne)
La Fille du Far West (orchestre)
Rigoletto {foyer} (ensemble)

Leçons
{foyer 2} Gresse (*Roma*), Lapeyrette (*Roma*), Verdier (*Siberia*) avec Catherine ; {petit théâtre} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Verdier (*Le Crépuscule des dieux*), Dubel (*Lohengrin*), Hemmler (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Marvini (*Roma*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Carrié (*Samson et Dalila*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Les directeurs disent de mettre sur les affiches de Monte-Carlo : avec le concours d'artistes et des chœurs de l'opéra de Monte-Carlo.
Ils sont d'avis que le *Mefistofele* d'hier n'a pas été fameux.
Gunsbourg[215] nous dit à Colleuille* et à moi que si on ne rétablit pas sur l'affiche de Monte-Carlo : « au bénéfice des veuves des victimes de l'aviation », il se verra obligé de suspendre les représentations. Je lui fais observer que nos directeurs veulent surtout réserver leurs intérêts et ne désirent pas que leur part de la recette aille à la caisse des victimes de l'aviation. Gunsbourg me répond que c'est une affaire, et il me montre une note du *Matin*[216] où la chose est dite en toutes lettres. Malheureusement, MM. Messager et Broussan ne sont pas là. Je vois Gabion* qui me répond que M. Gunsbourg peut suspendre les représentations, que la direction s'en moque. J'ai quelque raison de croire que tout peut s'arranger et je dis à Gunsbourg que je verrai nos directeurs ce soir, pendant le spectacle. Il me supplie de faire en sorte que tout s'arrange. Il est facile de comprendre qu'il désire cet arrangement, qui est possible en somme, si les intérêts de nos directeurs sont sauvegardés.
M. Messager n'est pas venu tantôt et M. Broussan est parti à 4 h 15.
Vu MM. Messager, Broussan et Gabion* pour cette affaire « Monte-Carlo ». Je crois que ça s'arrangera, on en causera demain matin à 11 h 30. Je le dis à Gunsbourg que je vois après *Salomé*. Il est bien triste.
Excellente représentation de *Salomé*, meilleure que la 1re. Kousnetzoff[217] a été tout à fait remarquable. On ne saurait l'égaler.
En partant, M. Messager donnait l'ordre de mettre sur les affiches de Monte-Carlo : « au bénéfice des victimes de l'aviation », mais on attendra tout de même demain pour ne pas déplaire à M. Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 325,87 francs.
Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet.
Rigoletto. Saison italienne. »

Samedi 11 mai 1912
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Franz, Delmas, Marvini, Demougeot, Daumas, Lapeyrette, Laute-Brun, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier
On finit à minuit trois minutes.

Répétitons
La Walkyrie {foyer de la danse} (les Walkyries) : Laute-Brun, Lejeune, Hemmler, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Estyle
La Fête chez Thérèse (danse)

215 Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
216 Voir *Le Matin*, 10/05/1912, « Le gala de l'Opéra ».
217 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

La Fille du Far West (orchestre)
Rigoletto (à orchestre)
Rigoletto {scène}

Leçons
{cabinet des chefs} Mati (*Tristan et Isolde*), Marvini (*Roma*, *Siegfried*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Carrié (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {petit théâtre} Verdier (*Le Crépuscule des dieux*), Dubel (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer} Gresse (*Roma*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Verdier (*Siberia*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Les directeurs décident, sur les conseils de Gabion*, de s'en maintenir à la rédaction suivante pour l'affiche de Monte-Carlo : avec le concours des artistes des artistes [sic] et des chœurs de l'opéra de Monte-Carlo. Rien de plus. Et on supprime l'écusson du Prince de Monaco. Espérons que ça n'entraînera aucune complication. Je veux croire que M. Gunsbourg[218] n'interrompra pas ses représentations. Il aurait tort de le faire, car le contrat qui le lie avec les directeurs de l'Opéra ne prévoit nullement que les représentations de Monte-Carlo auront lieu au bénéfice des victimes de l'aviation. Et puis la presse le dit. De plus la location est faite ; donc cela ne peut causer aucun préjudice.
Lusincki[219] me présente l'épreuve définitive du programme de Monte-Carlo. Cela me paraît bien, mais je dis à Lusincki de voir Gabion*, car le programme est de son ressort et non du mien, et pour cause !
Il arrive une nouvelle difficulté pour les décors de *La Fanciulla del Far West* [sic], dans lesquels la troupe italienne a absolument besoin de répéter. Mais comme nous jouons *Faust* le 15, et que *La Fanciulla del West* se donne le 16, cette répétition devient impossible. Et malgré tout ce que les directeurs, qui se rendent parfaitement à l'évidence, peuvent dire à Loiseau* [chef machiniste], la chose reste impossible. Alors on décide de changer le spectacle de mercredi. On donnera *Salomé* au lieu de *Faust* qu'on donnera vendredi. Au cours de ces pourparlers, je trouve le moyen d'amener les directeurs à faire appeler Gunsbourg. Une fois qu'il est avec eux, tout s'arrange, même la question [des] affiches et programmes. On laissera la mention : au bénéfice des victimes de l'aviation, etc. et on laissera aussi l'écusson de Monaco, seulement on rétablira l'écusson de l'Opéra. Tout ça est enfantin ! *Beaucoup de bruit pour rien*, comme dirait Shakespeare.
Gabion* est venu chez Colleuille* faire une scène parce que les affiches et les programmes n'étaient pas libellés selon ses ordres. Il oublie, ce bon Gabion*, que devant lui, M. Broussan avait dit d'attendre jusqu'aujourd'hui, et qu'aujourd'hui tout est changé. Il dit à Colleuille* que ça ne se passera pas comme ça, qu'en l'absence des directeurs, il est le maître. Il oublie une chose, c'est que lui, Gabion*, est rarement là, jamais aux heures où il devrait y être. Que tout ça est triste et comique à la fois.
M. Gailhard[220] vient me voir pour me parler d'une chanteuse qu'il me fera entendre jeudi prochain. Il me dit des choses bien curieuses aussi, au sujet de l'Opéra.
Bonne représentation de *La Walkyrie*, mais Demougeot* soulève de nombreuses protestations parmi les abonnés. Pourquoi n'ont-ils pas le courage de le lui dire ou de le lui témoigner [?] Les directeurs ne viennent pas. Gabion* non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 380,88 francs.

218 Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
219 Concessionnaire des programmes, voir 24/01/1909.
220 Sans doute Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.

Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Saison italienne. *Rigoletto*. »

Dimanche 12 mai 1912
Spectacle à 8 h 45.
Rigoletto (2e représentation, 1re série) : Léon Jéhin, Nejdanova, Lollini, Mary Girard, Mattei, Caruso, Titta Ruffo, Torrès de Luna, Clauzure, Delmas, Torago, Delestan, Piamarta[221]
On finit à 11 h 55.

Répétitons
La Fille du Far West (les chœurs)
La Fille du Far West (petits rôles)

Observations
Représentation mouvementée. Caruso[222] n'a pas obtenu un bien gros succès. Il a beaucoup perdu de ses qualités vocales et il a eu quelques accidents. Titta Ruffo[223] [est] très bien. Nejdanova[224], pas très jeune, ni très jolie. La voix est mince. Elle chante bien, mais nous avons beaucoup mieux : Gall*, Hemmler*, etc. Le reste je n'en parle pas. Chœurs excellents. Mais si la Régie française n'avait pas été là, il y aurait certainement eu quelques loufs [bizarreries]. Quelle drôle d'administration que celle de Monte-Carlo !
Henri Robert[225] m'a présenté à M. Bérard[226], sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, qui a été on ne peut plus charmant avec moi.
MM. Messager et Broussan assistent à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 74 921 francs.
Journal de la Danse : « Saison italienne. *Rigoletto*. »

Lundi 13 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 38.

Répétitions
La Fête chez Thérèse (danse)
La Fille du Far West (à orchestre)

221 Léon Jehin, chef d'orchestre, voir 21/06/1909. Antonina Nejdanova, soprano. Norina Lollini, contralto. Mary Girard, contralto. Enrico Caruso, ténor. Titta Ruffo, baryton. José Torrès de Luna, basse espagnole. Clauzure, basse. Mattei, contralto. Charles Delmas, ténor. Nous n'avons pas trouvé de traces de Torago, Delestan et Piamarta. Pour les autres chanteurs, voir 09/05/1912.

222 Enrico Caruso, ténor (1873-1921), voir la notice de Rodolfo Celletti et d'Alan Blyth, « Caruso, Enrico » dans *The Grove Music Online* [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.A2234670 [15/09/2020].

223 Baryton, voir 18/12/1911.

224 Antonina Nejdanova (Nezhdanova) (1873-1950) soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'I. M. Yampol'sky, « Nezhdanova, Antonina, Vail'yevna » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19853 [28/07/2020].

225 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

226 Léon Bérard (1876-1960) député des Basses-Pyrénées, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/650 [28/07/2020].

La Fille du Far West {scène}

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Roma*, *Siegfried*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Verdier (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Gresse (*Roma*), Dubel (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre-express de Majerski* demandant de reporter son engagement au 1er août. M. Messager me dit que lorsqu'il aura vu M. Broussan à ce sujet, il répondra à Majerski*.
Excellente représentation de *Roma*.
Réglé avec [les] directeurs [les] modifications de spectacles et [les] distributions de *La Tétralogie*.
Rouard[227] débute dans *Samson et Dalila* le 18 et chante *Salomé* le 25. Il ne jouera pas *Lohengrin*.
C'est Dufranne* qui jouera Kurwenal de *Tristan et Isolde*.
On me dit de continuer les leçons à Alexandrowicz* sur Freia de *L'Or du Rhin*.
Le gala hollandais (1er juin)[228] se composera de la taverne et des roses de *La Damnation de Faust*, du 3e acte de *Roma* et du 2e acte de *La Roussalka*.
M. Messager me laisse une note me disant que le 24 on donnera *Coppélia* avec Johnsson*.
J'assiste à la répétition d'une partie du 1er acte de *La Fanciulla del Far West* [sic]. C'est Tito Ricordi[229] qui met en scène et très bien, ma foi. J'admire la docilité, et l'intelligence, des chœurs dont quelques-uns sont des artistes, de vrais artistes, et aussi la docilité des artistes. Quel bonheur de pouvoir mettre en scène dans d'aussi belles conditions !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 887,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Watteau. Ménétriers. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 14 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
Mefistofele (3e représentation, 2e série) : Serafin, Smirnoff, Chaliapine, Delmas, Alziardi, Agostinelli, Lollini, Druetti, Mattei[230]
On finit à 11 h 50.
Chaliapine[231] est beaucoup mieux qu'à la première. Le reste demeure ce qu'il a été.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {petit théâtre} : Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Verdier, Roselly, Gresse, Estyle, Idrac
Nous voyons les 2 premiers actes. On verra le 3e lundi. Verdier[232] [est] très bien. Bréval ne chante

227 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

228 En l'honneur de la reine Willhelmine de Hollande (1880-1962).

229 Membre de la famille Ricordi, éditeurs.

230 Tullio Serafin, chef d'orchestre. Emma Druetti, mezzo. Dimitri Smirnov, ténor. Feodor Chaliapine, basse. Charles Delmas, ténor. Adelina Agostinelli, soprano. Norina Lollini, contralto. Mattei, contralto.

231 Feodor Chaliapine, basse, voir la notice de Harold Barnes dans *The Grove Music Online*, « Shalyapin [Chaliapin], Fyodor (Ivanovich) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O004690 [15/09/2020)].

232 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

pas.
La Fille du Far West
La Fille du Far West (à orchestre)
Cette répétition est prolongée jusqu'à 6 h, moyennant un supplément de 3 francs par musicien.

Leçons
{foyer 2} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Rouard (*Lohengrin*, *Salomé*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*) avec Bachelet ; {foyer} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observation
Vu M. Broussan. Il veut bien engager Dubois* pour l'hiver et le prendre au cachet pour l'été. Il gardera Lejeune* et Mme Dubois-Lauger* dont je lui fais comprendre toute l'utilité.
Monte-Carlo donnera deux représentations supplémentaires le 28 et le 30. Le 28 *Mefistofele* et le 4e acte de *Rigoletto* ; le 30 : *La Fanciulla del West* et le 2e acte du *Barbier de Séville*. C'est sur mon conseil que Gunsbourg[233] ajoute ces suppléments, car je lui affirme qu'il ne ferait pas un sou avec *Mefistofele* seul.
Il y aura une répétition d'orchestre supplémentaire de *La Fanciulla del West* jeudi matin.
Vu Fabert*. Il demande 1 500 [francs] pour les 2 représentations : *L'Or du Rhin* et *Siegfried*. C'est drôle !

Recette donnée par les feuilles comptables : 53 563,40 francs.

Mercredi 15 mai 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Muratore, Le Senne, Dufranne, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 56.

Répétitions
Samson et Dalila {petit théâtre} : Lapeyrette, Rouard, Gonguet, Revol, Rey, Estyle
La Fille du Far West (avec décors)
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer 2} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Rouard (*Samson et Dalila*, *Salomé*) avec Bachelet ; {foyer} Gresse (*Roma*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {petit théâtre} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Longuement causé avec M. Messager et Maurice Lefèvre*. Quel homme délicieux et quel charmeur, ce Messager ! Nous causons surtout de Gunsbourg[234].

233 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
234 Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

Je fais part à M. Messager des prétentions de Fabert*. Comme moi il trouve ça comique. Vu Fabert* ce soir. Il maintient son chiffre. Au besoin il consentirait à jouer le Mime de *Siegfried* pour mille francs. C'est gentil[235] !
M. Broussan, à qui le maître de Ballet Clustine* a dit qu'on lui avait pris son piano et que de ce fait il n'avait pu répéter, me fait appeler et m'enguirlande, sans savoir si ce qu'on lui a dit est vrai. Comme Clustine* est là, j'en profite pour remettre les choses au point, en disant à M. Broussan que si j'avais fait prendre le piano du foyer de la danse, c'est que Clustine* et Domengie* avaient déclaré n'en plus avoir besoin. Clustine* est obligé de convenir que c'est vrai et tout est fini. M. Broussan m'affirme qu'il a la plus grande confiance en moi. Je lui dis que Noté* est présent au mois de juin. Alors on lui fera chanter Donner de *L'Or du Rhin*. Je lui parle de Dubois*. Il le verra vendredi et je pense que l'affaire s'arrangera.
Excellente représentation de *Salomé*. Le fils Fürstner[236], qui assiste à la représentation avec Hermann[237], me dit ainsi qu'à M. Messager que c'est la plus belle représentation de *Salomé* qu'il ait vue, et que Kousnetzoff[238] y est tout à fait remarquable. Il me fait aussi grands compliments de ma mise en scène.
Je vais dans la loge de Kousnetzoff après la représentation. Il y a beaucoup de monde. Sanine[239] est là, causant secrètement et sérieusement avec M. Messager. Est-ce que ce qu'on me dit est vrai ? Que Kousnetzoff voudrait faire engager Sanine et me donner là un successeur ? Est-ce que M. Messager se prêterait à cette petite malpropreté ? En tous cas, et cela peut donner à réfléchir à notre chanteuse russe, *Salomé* ne fait ce soir qu'un peu plus de 13 000 francs [de recette]. Avec Garden* on n'a jamais fait moins de 20 000 francs.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 380,72 francs.

Jeudi 16 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
La Fille du Far West [sic] (4e représentation, 2e série) : Serafin, Caruso, Titta Ruffo, Allard, Delmas, Lecomte, Becucci, Govoni, Carmen Mélis, Lollini[240]
On finit à 11 h 42.

Répétitions
La Fille du Far West [sic] (à orchestre) : petits rôles et chœurs

Observations
La représentation marche très bien et obtient un très grand succès. L'ouvrage est bien monté et fort bien joué, tant par les artistes que par les chœurs, qui sont vraiment remarquables. On a fait 7 rappels à la fin. On a fait 70 800 francs de recette. À l'issue de la représentation, le Prince de Monaco[241] a félicité tout le monde sur la scène. Et voilà !
M. Messager dit qu'il est écœuré de la représentation et qu'il est désolé de voir l'Opéra servir à de pareilles exhibitions. M. Broussan est furibard du succès. Il demande même à Colleuille* s'il touche

235 1 500 francs était le montant d'un cachet pour un chanteur de tout premier plan, or Mime n'est qu'un second rôle.

236 Otto Fürstner (fils d'Adolf Fürstner), éditeur de Richard Strauss, voir 01/12/1911.

237 Édouard Hermann, pianiste, voir 14/02/1911.

238 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

239 Alexandre Sanine, metteur en scène, voir 22/04/1912.

240 Tullio Serafin, chef d'orchestre. Enrico Caruso, ténor. Titta Rufo, baryton. Charles delmas, ténor. Norina Lollini, contralto. M. Lecomte, baryton. Marcello Govoni, ténor. Carmen Mélis, soprano espagnole Nous n'avons pas trouvé de traces de Beccuci ni d'Allard.

241 Albert Ier de Monaco (1848-1822).

5 francs par rappel.
Vu Durif* devant le concierge, qui me fait presque une scène parce qu'elle ne chante pas Myrtale de ~~Crobyle~~ *Thaïs*. Je lui fais observer que ce n'est pas le lieu pour me faire une telle réclamation, que j'ai un bureau. Je demande aux directeurs de lui faire chanter *Thaïs* lundi. Ils me disent de maintenir l'affiche.
Estyle* est venu chez moi ce matin me demander de le dispenser du service de demain. Il répète *La Foi*[242] de Saint-Saëns à l'Odéon. C'est fait.

Recette donnée par les feuilles comptables : 70 449,50 francs.

Vendredi 17 mai 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Dangès, Chappelon, Meunier, Laugier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Rouard, Lapeyrette, Rabaud, ~~Estyle~~, Ray, Idrac
Rouard[243] sera très bien.
Roma : Lejeune, ~~Estyle~~, Ray, Idrac
Lejeune est prête pour Galla et le jouera la prochaine fois.
Leçons
{foyer 2} Verdier (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Cerdan (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mati (*Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Hemmler (*Thaïs*), Rouard (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre de Durif*, à M. le Régisseur général de l'Opéra, me confirmant qu'elle est en état de reprendre son service et m'informant qu'elle écrit à ce sujet aux directeurs.
Vu [les] directeurs. Réglé [les] spectacles. Gresse* chantera *La Damnation de Faust* pour le gala hollandais[244].
M. Messager m'approuve de ne pas avoir affiché Durif* pour *Thaïs*.
[Les] directeurs me disent de remporter *Le Cobzar*.
Durif* vient me faire des excuses pour hier et pour sa lettre de ce matin.
Excellente représentation. M. Messager ne vient pas. M. Broussan vient un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 031,97 francs.

Samedi 18 mai 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Salila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Rouard, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à 11 h 57.

242 *La Foi*, œuvre créée à Monte-Carlo en 1908.
243 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.
244 Le 1er juin 1913.

Répétitions
Lohengrin {foyer de la danse} : Dubel, Daumas, Franz, Gresse, Carrié, Rabaud, Ray, Idrac
Bonne répétition. Dubel est très d'aplomb et joue bien. Franz, quoique chantant ce soir, est venu répéter tantôt.
Coppélia (danse)
Samson et Dalila (danse)
Le Barbier de Séville (orchestre)
Le Barbier de Séville {scène}

Leçons
{foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Verdier (*Tristan et Isolde*), Le Senne (*Déjanire*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Hemmler (*Déjanire*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Auditions : Ray
Les auditions n'ont pas lieu, les directeurs n'étant pas là. J'entends seulement Vincent[245], qui a une jolie voix, mais bien petite.

Observations
Bonne représentation. Rouard[246] fait un début plein de promesses. L'impression est bonne. Les directeurs sont contents, surtout M. Messager. Ça s'explique, puisque c'est Kousnetzoff[247] qui a fait engager Rouard.
M. Messager a passé la journée au Conservatoire. M. Broussan est venu un moment à la répétition de *Lohengrin*. Le soir ils sont venus tous les deux un moment au 2e acte, juste pour entendre Rouard.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 215,08 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Petites amies.
Samson et Dalila. »

Dimanche 19 mai 1912
Spectacle à[248].
Le Barbier de Séville (5e représentation, 1re série) : Pomé, de Hidalgo, Mary Girard, Smirnoff, Titta Ruffo, Chaliapine, Chalmin, Delmas, Proferisce[249]
On a commencé à 8 h 50 et on a fini à 11 h 50.

Observations
Grand succès. Mais ça ne fait rien, jamais je n'admettrai cette façon de comprendre et d'interpréter Beaumarchais à travers Rossini. Ça devient de la pasquinade et il ne reste plus rien de la philosophie de l'œuvre. Mais ça a été un gros succès. Et on a fait 69 800 francs [de recette]. C'est coquet !
Dangès* me fait part de ses doléances et me demande si vraiment il n'y a pas quelque chose contre lui pour qu'on le laisse ainsi sans plus lui faire chanter de grands rôles. Les artistes sont vraiment surprenants d'égoïsme et de naïveté.

245 Ténor, voir 07/05/1912.
246 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.
247 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
248 L'horaire n'a pas été précisé.
249 Alessandro Pomé, chef d'orchestre italien. Elvira de Hidaldo, soprano espagnole. Proferisce, ténor. Mary Girard, contralto. Dimitri Smirnov, ténor. Titta Ruffo, baryton. Feodor Chaliapine, basse. Charles Delmas, ténor. Chalmin, baryton.

Gunsbourg[250] me prie d'acheter un fauteuil pour Mme Chaliapine. Ça me coûte 55 francs. J'espère qu'il me les rendra.
[Note ajoutée :] Kousnetzoff[251] a eu une scène abominable avec Alexandrowicz*, mais surtout avec la mère d'Alexandrowicz*, qui lui aurait reproché en termes violents de se servir de sa situation de maîtresse de M. Messager pour empêcher sa fille de chanter, entre autres le rôle de Freia de *L'Or du Rhin*. Kousnetzoff en était toute bouleversée en nous le racontant à M. Broussan et à moi. M. Messager était blanc comme un linge.
Kousnetzoff récolte ce qu'elle sème. Au lieu de se montrer bonne et de ne se servir de sa fausse situation que pour faire du bien, elle est arrogante et pas bonne. C'est ainsi que M. Broussan m'affirme qu'elle travaille toujours contre moi en faveur de Sanine[252]. Il m'affirme que M. Messager lui aurait parlé de me congédier dès la fin de cette année. Ceci m'étonne. M. Messager ne peut pas oublier que j'ai un engagement ! Enfin ! Et cependant M. Messager se montre très gentil avec moi ! Kousnetzoff aussi, du reste. Mais Kousnetzoff est russe ! Qui croire et que croire ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 69 796,10 francs.

Lundi 20 mai 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Dubel, Daumas, Franz, Roselly, Gresse, Carrié, Gonguet, ~~Revol~~, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 52.

Leçons
{foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Verdier (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Hemmler (*Déjanire*), Rouard (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), ~~Alexandrowicz~~ (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*Roma*), Le Senne (*Déjanire*) avec Catherine
Alexandrowicz a refusé de répéter sous prétexte qu'elle avait une matinée.
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Campredon* m'annonçant son départ pour Stockholm, avec autorisation de M. Messager, qui ne m'en a rien dit. Vu M. Broussan, qui a été mis au courant de la chose.
M. Broussan cause avec des gens de l'usine Pathé. Il voudrait faire faire la chevauchée de *La Walkyrie* par projection. Qu'il se méfie. Rien ne vaudra jamais ce que nous faisons qui est fort beau[253].
Vu les directeurs au sujet de diverses questions de décors. Ils nous donnent rendez-vous à Pétremand* et à moi, demain matin à 11 h.
Je remets à M. Broussan la lettre que j'ai reçue de Surmont[254] au sujet d'un arrangement possible avec les parents du petit danseur qui s'est tué en tombant dans le grand escalier[255].
Bonne représentation de *Lohengrin*, mais Dubel* fait un début bien incolore. La voix est faible, chevrotante ; elle chante un peu bas. Elle joue bien et elle sait bien. M. Broussan vient à peine une

250 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

251 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

252 Alexandre Sanine, metteur en scène, voir 22/04/1912.

253 La chevauchée des Walkyries était mise en scène avec des danseuses juchées sur des chevaux de bois, apparaissant par des trouées dans le rideau de fond.

254 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

255 Il s'agit de Roméo Rabe. Des enfants jouaient dans les parties hautes du bâtiment et l'un d'eux se tua en tombant du haut de la verrière du grand escalier en avril 1910. Voir le dossier à ce sujet à F-Pan, F[21] 5253.

minute à la fin du spectacle. M. Messager ne vient pas du tout. Et cependant Dubel* faisait une espèce de rentrée qui avait son importance.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 931,49 francs.

Mardi 21 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
La Fille du Far West (6e représentation, 1re série) : Serafin, Poli-Randaccio, Lollini, Caruso, Titta Ruffo, Allard, Becucci, Lecomte, Delmas, Govoni[256]
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Thaïs {scène} : Hemmler, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Lassalle, Rabaud, Bachelet, Idrac
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Dubois (*Siegfried*), Gresse (*Roma*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Hemmler (*Thaïs*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Rouard (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Lapeyrette (*Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Réglé avec les directeurs [les] spectacles de juin.
J'ai une entrevue avec les délégués des machinistes qui acceptent qu'on leur rende les dimanches dûs après *La Tétralogie*, c'est-à-dire après le 20 juin. Les directeurs sont ravis de cet arrangement, auquel ils ne croyaient pas. Tout va donc pour le mieux.
Vu Fabert*, à qui on avait télégraphié de venir, et qui maintient ses prétentions : 1 500 francs pour les deux Mime [de *L'Or du Rhin* et de *Siegfried*].
Dubois* ne peut pas faire le mois de juin à l'Opéra, M. Carré[257] n'y ayant pas consenti. Alors, il va falloir avaler Fabert* et ses 1 500 francs.
Bonne représentation de *La Fanciulla del West*. Nos directeurs viennent un moment au 2e acte.

Recette donnée par les feuilles comptables : 73 904,60 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. 2e Quadrille. Élèves filles. »

Mercredi 22 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Hemmler, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Bernard, Zambelli
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Charny, Rouard, Bachelet, Idrac

256 Tullio Serafin, chef d'orchestre. Tina Poli-Randaccio, soprano italienne. Norina Lollini, contralto. Enrico Caruso, ténor. Titta Ruffo, baryton. M. Lecomte, baryton. Charles Delmas, ténor. Marcello Govoni, ténor.

257 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

Thaïs, *Coppélia* (danse)

Leçons
{foyer} Dubois (*Siegfried*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Rouard (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*), Alexandrowicz (*L'Or du Rhin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Cazenave*. Sa sœur est morte. Il demande à rester une huitaine de jours près de sa mère.
Bréval* m'écrit qu'elle ne répétera pas cette semaine. Elle est à Dieppe et y restera pour les fêtes.
Vu M. Messager. On traitera donc avec Fabert*, puisqu'il n'y a pas moyen de faire autrement.
Bonne représentation, mais pas plus. MM. Messager et Broussan ne sont pas de très bonne humeur.
Il est vrai qu'on ne fait que 15 500 francs de recette.
M. Messager me dit, devant Maurice Lefèvre*, qu'il ne sera pas libre demain soir à 4 h, que par conséquent il faut remettre les auditions à samedi, principalement Melle Barrère[258]. Je dis à M. Messager que j'ai entendu Vincent[259] et que je lui trouve une voix insuffisante. C'est aussi l'opinion de M. Messager, qui l'a entendu. De plus on a engagé Dubois*, il n'y a donc plus besoin de Vincent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 483,22 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Jeudi 23 mai 1912
Spectacle à 8 h 45.
Rigoletto (7e représentation, 2e série) : Jehin, Nejdanova, Lollini, Mary Girard, Mattei, Caruso, Titta Ruffo, Torrès de Luna, Clauzure, Delmas, Torrago[260]
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Or du Rhin*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Rouard (*Salomé*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Lejeune (*Roma*), Rouard (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Vu [les] directeurs, tout va bien.
Vu Maurice Lefèvre*. Je lui fais part de mes craintes. Il me rassure pleinement.
Je vais à l'Assemblée des artistes. Tout se passe très bien.
Il paraît que ce soir, les directeurs étaient furieux que les auditions ne puissent avoir lieu faute

258 Nous n'avons pas trouvé de trace de cette chanteuse.

259 Ténor, voir 07/05/1912.

260 Léon Jehin, chef d'orchestre. Antonina Nejdanova, soprano. Norina Lollini, contralto. Mary Girard, contralto. Mattei, contralto. Enrico Caruso, ténor. José Torres de Luna, basse. Clauzure, basse. Charles Delmas, ténor. Torrago, basse.

d'un chef de chant. Ce matin j'avais dit à Maurice Lefèvre* de redemander aux directeurs pour les auditions contremandées hier. Ils maintiennent l'audition de Melle Barrère[261]. Alors je dis à Maurice Lefèvre* de prévenir Colleuille* d'avoir un chef de chant. Lefèvre* a oublié de le faire. Enfin, les auditions sont remises à samedi. Donc, tout est bien.
Reçu [une] lettre de la mère de Calvet* disant que sa fille est souffrante, qu'elle ne pourra venir ni aujourd'hui, ni demain.
M. Broussan me laisse un mot pour me demander l'adresse de Lucien Lambert[262]. Je vois M. Broussan à la représentation et je lui dis que Lambert est à Porto (Portugal). Je lui explique l'incident des auditions. Ça n'a pas l'air de l'intéresser beaucoup. Il me dit que c'est M. Messager qui était furieux contre[263]... pour ne pas avoir exécuté ses ordres. Alors, je ne comprends plus.
Maurice Lefèvre*, qui a vu M. Messager, me dit que j'ai tort de m'inquiéter, que tout va bien.
Vu Fabert* à la réunion des artistes. Je lui donne rendez-vous pour demain.
Représentation incolore de *Rigoletto*. M. Broussan y assiste. M. Messager ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 69 676,20 francs.

Vendredi 24 mai 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Franz, Rouard, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Vidal, Johnsson
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Verdier (*Tristan et Isolde*), Lassalle (*Gwendoline*) avec Estyle ; {foyer 2} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Hemmler (*Déjanire*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager pour Lohse[264], au sujet de *Tristan et Isolde*, pour les répétitions. Il ne sait rien encore. Moi non plus.
M. Broussan me fait dire de voir Surmont à propos de l'affaire du petit danseur[265]. Mais je ne suis pas l'administrateur général. Enfin !
Bourdon* m'écrit qu'elle est souffrante et qu'elle ne pourra pas répéter avant mardi.
Bonne représentation. Les directeurs n'assistent pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 668,17 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. 2e Quadrille. Élèves filles. Prêtresses. »

261 Voir 22/05/1912.

262 Compositeur, voir 21/07/1911.

263 Paul Stuart a oublié de préciser le nom.

264 Otto Lohse (1858-1925) chef d'orchestre allemand, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Friedrich Baser, « Lohse, Otto » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16889 [28/07/2020].

265 Voir 20/05/1912.

Samedi 25 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Hemmler, Le Senne, Lejeune, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 25.

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Rouard (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Auditions : Catherine

Observations
Vu M. Broussan. Je lui parle de Fabert*. Il voit Fabert* et c'est entendu, Fabert* jouera les Mime [de *L'Or du Rhin* et de *Siegfried*].
Vu M. Messager. C'est Van Dyck[266] qui chantera Siegmund de *La Walkyrie*, mais on rétablira la coupure du 2e acte. Il faut en prévenir Van Dyck et Bréval*.
On fera, dans *Tristan et Isolde*, les coupures habituelles. Je soumets à M. Messager les épreuves [des programmes] de *Tristan et Isolde* et de *La Tétralogie*. C'est bien. Je les remets à Maillard*.
M. Messager me dit de commencer *Roma* le plus tôt possible et de serrer la représentation afin de finir à 11 h 30 si possible, car Kousnetzoff[267] chante dans un concert après *Roma*.
Écrit à Bréval* et Van Dyck pour leur dire qu'on rétablit la coupure de *La Walkyrie* (2e acte).
Bonne représentation. On a fini de bonne heure, la « Patronne » [Kousnetzoff] a dû être satisfaite, car elle a pu aller à son concert. Les directeurs ne sont pas venus !!
[Note ajoutée :] M. Broussan me reproche d'avoir parlé à Marcel Habert[268] de l'affaire Kousnetzoff-Sanine[269]. Kousnetzoff s'est très émue de cela et M. Messager. M. Broussan m'affirme que je n'ai rien à craindre, que je peux compter sur lui. J'en profite pour lui dire ce que j'ai sur le cœur. Mais il m'affirme qu'il est mon ami et que je n'ai rien à craindre, absolument rien. Kousnetzoff me bat froid. Elle ne me parle pas. Cependant, au 5e acte, elle veut bien que ce soit moi qui lui lie les mains. Comme tout ça est bête !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 604,08 francs.

Dimanche 26 mai 1912
Spectacle à[270].
Le Barbier de Séville (8e représentation, 2e série) : Pomé, Hidalgo, Mary Girard, Smirnoff, Titta Ruffo, Chaliapine, Chalmin, Delmas, Proferisce[271]
On a commencé à 8 h 50. On a fini à 11 h 40.

266 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
267 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
268 Voir 25/04/1912. Nous n'avons pas pu identifier cette personne.
269 Alexandre Sanine, metteur en scène, voir 22/04/1912.
270 L'horaire n'a pas été précisé.
271 Alessandro Pomé, chef d'orchestre. Elvira de Hidalgo, soprano. Mary Girard, contralto. Dimitri Smirnov, ténor. Titta Ruffo, baryton. Feodor Chaliapine, basse. Charles Delmas, ténor. Proferisce, ténor. Chalmin, baryton.

Observations
M. Broussan assiste à la représentation. M. Messager ne vient pas.
Rien de nouveau.
Campredon* m'écrit de Stockholm où elle a obtenu un grand succès dans *Roméo et Juliette*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 59 668,40 francs.

Lundi 27 mai 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Franz, Gresse, Dangès, Ezanno, Urban
On finit à 11 h 47.

Observations
Excellente représentation. Gall* [est] tout à fait très bien.
M. Messager assiste à une partie de la représentation. Il revient de l'Opéra-Comique où il a entendu 2 actes de *Carmen* avec Chenal*, Dubois* et Vigneau[272], et il en revient navré, heureux, dit-il, de se retremper à l'Opéra et je comprends ça. Il tombe bien, la représentation est excellente. Il est charmant et de très bonne humeur, allons, tant mieux, je préfère ça.
M. Broussan n'est pas venu.
M. Messager trouve que Busser* dirige très vite.
Je préviens Dangès* qu'il ait à se tenir prêt pour *Tristan et Isolde* (Kurwenal), parce que Rouard[273] chantant *Salomé* le 31, j'ai peur que Dufranne* se refuse à chanter *Tristan et Isolde*.
Rouard, dont l'engagement ne se faisait nullement sentir, n'est pas prêt pour *Le Crépuscule des dieux* qu'il n'a pas joué depuis 8 ans, et qu'il a besoin de revoir sérieusement. Je signale le fait à M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 936,89 francs.

Mardi 28 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
La Fille du Far West (9e représentation, supplémentaire) : Serafin, Poli-Randaccio, Lollini, Caruso, Viglione-Borghèse, Allard, Becucci, Lecomte, Delmas, Govoni[274]
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Bréval, ~~Bourdon~~, Verdier, Roselly, Gresse, Estyle, Idrac
Bourdon ne vient pas répéter quoiqu'ayant promis de venir. Bonne répétition.
Les Bacchantes (danse)

272 Peut-être Daniel Vigneau, baryton (1881-1970), qui chantait déjà en 1907 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 324. Kutsch et Riemens 1987, vol. II. Voir la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14034540x [03/01/2025].

273 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

274 Tullio Serafin, chef d'orchestre. Tina Poli-Randaccio, soprano. Norina Lollini, contralto. Enrico Caruso, ténor. Domenico Viglione-Borghese, baryton. M. Lecomte, baryton. Charles Derlmas, ténor. Marcello Govoni, ténor.

Leçons
{foyer} Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer 2} Fabert (*L'Or du Rhin*), Rouard (*Salomé*), Hemmler (*Déjanire*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu [les] directeurs, rien de nouveau, tout va bien.
M. Messager me donne deux fauteuils de balcon pour ce soir. Mais ça va très bien !
La recette de ce soir ne sera pas brillante. J'en avais prévenu Gunsbourg[275].
M. Broussan me dit que M. Messager a télégraphié à Van Dyck[276] pour lui dire que c'est lui qui chanterait *Le Crépuscule des dieux*. Et Verdier[277], qui y est très bien, que devient-il dans tout ça ?
Bonne représentation de *La Fanciulla del West*. Le nouveau baryton, Borghèse[278] [sic], qui remplace Titta Ruffo[279], est tout à fait très bien. M. Broussan vient cinq minutes. M. Messager ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 34 881 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mercredi 29 mai 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Hemmler, Le Senne, Lejeune, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Salomé {scène} : Rouard, Estyle, Idrac
Cette répétition a lieu musicalement seulement, et avec Kousnetzoff, qui règle sa mise en scène avec Rouard[280]. C'est drôle !
La Roussalka (danse)

Leçons
{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Lassalle (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer 2} Charny (*Les Bacchantes*), Le Senne (*L'Or du Rhin*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. M. Messager me confirme que c'est Van Dyck[281] qui chantera *Le Crépuscule des dieux* le 20, dans le Cycle [de *L'Anneau du Nibelung*]. Mais M. Broussan me dit qu'on dédommagera Verdier[282] en lui faisant chanter le rôle après la série.

275 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
276 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
277 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
278 Domenico Viglione-Borghese (1877-1957), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal, « Viglione-Borghese, Domenico » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O003852 [28/07/2020].
279 Baryton, voir 28/05/1912.
280 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.
281 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
282 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

À 4 h 30, Muratore* fait téléphoner qu'il se réserve jusqu'à 5 h pour dire s'il chantera ce soir. Il est souffrant. Est-ce que la rupture avec Cavalieri[283], que Nahmias[284], hier soir, me disait être imminente, serait un fait accompli ? Ça ne fait rien, c'est un peu tard pour nous prévenir, et si Verdier se refusait à chanter, ce qui s'explique étant donné qu'il n'a pas débuté, nous serions acculés à une relâche. Colleuille* va chez Muratore*. Il est souffrant, mais il chantera.
Bonne représentation. Kousnetzoff[285] me dit qu'elle a besoin de me parler. Nous prenons rendez-vous pour demain après la répétition.
Nous apprenons la mort de Mabille, pharmacien de l'Opéra, qui s'est suicidé avec Mme Barlet, sa maîtresse.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 866,12 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Roussalka*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Jeudi 30 mai 1912
Spectacle à 7 h 45.
1-*Rigoletto* (10e représentation, supplémentaire) : Jehin, Nejdanova, Lollini, Girard, Mattei, Caruso, Titta Ruffo, Torrès, Clauzure, Delmas, Torago[286]
2-2e acte du *Barbier de Séville* : Pomé, Hidalgo, Girard, Péréa, Titta Ruffo, Chaliapine, Chalmin, Proferisce[287]
On ne commence qu'à 8 h. On finit à 12 h 15.

Répétitions
Salomé {scène} : Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Rouard, Lassalle, Marvini, Ezanno, Bernard, Messager, Estyle, Idrac
Au cours de cette répétition, j'ai eu l'air de ne pas être le régisseur. Cependant je dois reconnaître que M. Messager est très gentil.

Leçons
{foyer} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Les Bacchantes*), Gresse (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Auditions : Bachelet

Observations
Kousnetzoff[288], avec qui j'avais rendez-vous pour une explication, me dit qu'elle n'a pas le temps. Allons, la lutte continue.
M. Broussan nous donne l'ordre de faire les grandes affiches spéciales pour *Tristan et Isolde* et

283 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

284 Albert Nahmias, comanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

285 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

286 Léon Jehin, chef d'orchestre. Antonina Nejdanova, soprano. Norina Lollini, contralto. Mary Girard, contralto. Mattei, contralto. Enrico Caruso, ténor. Titta Ruffo, baryton. José Torres de Luna, basse. Clauzure, basse. Charles Delmas, ténor. Torrago, basse.

287 Alessandro Pomé, chef d'orchestre. Elvira de Hidalgo, soprano. Mary Girard, contralto. Titta Ruffo, baryton. Feodor Chaliapine, basse. Proferisce, ténor. Chalmin, baryton. Nous n'avons pas trouvé de traces de Péréa.

288 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

La Tétralogie. On affichera *Tristan et Isolde* dimanche et *La Tétralogie* jeudi.
Colleuille* demande à M. Broussan si on peut envoyer Verdier[289] et Le Senne* chez Demougeot* pour répéter *Tristan et Isolde*, comme elle l'a demandé. M. Broussan répond que les répétitions ne peuvent avoir lieu en dehors du théâtre. Mais il cèdera, sinon à Melle Demougeot*, au marquis de Fresnoys[290].
Bonne représentation. Nos directeurs ne sont pas venus. Gunsbourg[291] a donné 1 000 francs à Maillard*, 1 000 francs à Colleuille*, 1 000 francs à moi et il s'est montré très généreux pour tout le personnel.
Bréval* est venue me demander de ne pas lui faire répéter *Le Crépuscule des dieux* avant lundi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 69 443 francs.

Vendredi 31 mai 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Muratore, Le Senne, Rouard, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

Répétitions
La Roussalka, *La Damnation de Faust* (danse)

Leçons
{petit théâtre} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Verdier (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Les Bacchantes*), Charny (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Marvini (*Siegfried*, *Roma*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Colleuille* me remet la liste des congés que lui a dictée M. Broussan hier.
Vu [les] directeurs, charmants. Ils me démontrent que les représentations de Monte-Carlo, qui ont produit 644 000 francs, n'ont fait subir aux autres recettes, comparativement aux recettes du mois de mai 1911, qu'une baisse de 150 francs environ.
M. Broussan me dit d'afficher Rouard[292] pour *Samson et Dalila* le 5 juin. On donnera *Coppélia* avec *Samson et Dalila* et *Les Deux pigeons* avec *Salomé* le 7.
J'ai une explication avec Demougeot* à propos de son attitude qui me paraît équivoque. Elle me jure ses grands dieux qu'elle n'a aucune arrière-pensée ou mauvaise intention à mon égard, que jamais elle n'a voulu faire engager M. Peyron [Perron][293], son beau-frère, à ma place, que je peux compter sur son amitié, sur sa loyauté. Que sais-je ? Rien que des merveilles, quoi ! Mais j'en prends et j'en laisse. J'en laisse même plus que je n'en prends. Nous verrons, du reste. En tous cas, pour lui témoigner ma bonne volonté, je consens à ce que Le Senne* et Verdier[294] aillent répéter demain chez elle, mais elle répétera lundi à l'Opéra.

289 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
290 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
291 Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
292 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.
293 Louis Perron, régisseur de l'opéra de Lyon, voir 29/03/1912.
294 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

Bonne représentation de *Salomé*, mais Rouard n'est vraiment pas bon dans Jochanaan. Et ce qu'on lui fait faire comme mise en scène est atroce. Vraiment ce rôle ne comporte que l'immobilité, et cette façon russe de donner du mouvement à tout est monstrueuse.
Kousnetzoff[295] se montre assez aimable avec moi. M. Messager n'a pas cessé de l'être.
Rouard me paraît mauvais musicien et pas très adroit comédien. Il sait imparfaitement, il s'est mis dedans quelques fois.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 804,37 francs.
Journal de la Danse : « Les Roses [de *La Damnation de Faust*]. *La Roussalka*, 2e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Samedi 1er juin 1912
Spectacle à 9 h 30.
Gala en l'honneur de la reine de Hollande
La taverne et les roses de *La Damnation de Faust* : Rabaud, Gresse, Lassalle, Cerdan
3e acte de *Roma* : Vidal, Kousnetzoff, Lejeune, Muratore, Noté, Journet
2e acte de *La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On ne commence qu'à 10 h 15. On finit à 12 h 12.

Leçons
{cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Charny (*Les Bacchantes*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bruneau et Bachelet ; {foyer 2} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Siegfried*, *Roma*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Rouard (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre [de] Gabion* m'annonçant que Carrié* part pour Albi et ne sera pas là lundi, qu'il faut le remplacer par Triadou*. Les directeurs autorisent. Et allez donc.
Vu M. Messager. C'est Rouard[296] qui chantera *Thaïs*, sans ça Delmas* chanterait trois jours de suite. M. Messager me dit de prévenir Gall* de se tenir prête pour *Roma* lundi. En tous cas elle le chantera le 12 et le 21. J'envoie chez Gall*, et bien j'ai fait, car elle allait partir en promenade. Kousnetzoff[297] chantera *Faust* le 19. Lassalle* le chantera le 10 et le 19. Gall* le chantera le 10. M. Messager me dit de mettre Rouard sur *Thaïs* et de faire chanter *Le Crépuscule des dieux* à Roselly*. M. Messager ne paraît pas enchanté de Rouard. Il blague ce qu'il a fait au point de vue scénique et dit qu'il s'est surtout fichu dedans quand il lisait, ce qui prouve bien qu'il n'est pas très fameux musicien.
Le gala s'est très bien passé, mais la reine et le président[298] ne sont arrivés qu'à 10 h 15, avec 45 minutes de retard. M. Messager, qui croyait qu'on commençait à 9 h, était là à attendre. Il est venu dans mon bureau fumer une cigarette, car Cerf[299] nous a dit qu'on ne commencerait qu'à 10 h 10, il tient le renseignement de la Préfecture de Police. M. Messager se montre charmant. Il me dit que Kousnetzoff chantera certainement lundi *Roma*.

295 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
296 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.
297 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
298 Wilhelmine de Hollande, voir 13/05/1912. Armand Fallières.
299 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.

M. Bérard[300], sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, et M. Marc Varenne[301], secrétaire de la Présidence, se montrent très gentils pour moi.

Lundi 3 juin 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey, Lejeune
On finit à 11 h 31.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Lapeyrette, Verdier, Rouard, Cerdan, Marvini, Rabaud, Catherine, Idrac
Roma : Gall, Muratore, Vidal, Catherine, Idrac
Tristan et Isolde : Demougeot, Le Senne, Van Dyck, Verdier, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Catherine, Idrac
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Triadou (*Roma*), Nansen, Gonguet et Triadou (*Tristan et Isolde*), Rouard (*Salomé*) avec Estyle ;
{foyer 2} Caro-Lucas (*Walkyrie*), Calvet (*Les Bacchantes*), Charny (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ;
{cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs qui me disent de ne plus donner d'artistes aux 30 ans de théâtre[302], M. Bernheim[303] s'étant fort mal conduit à leur égard, étant allé jusqu'à refuser de signer les feuilles de la subvention.
On me dit de mettre Roselly* à l'affiche pour *Le Crépuscule des dieux*.
M. Messager est d'avis de reprendre *Gwendoline* ce mois-ci. M. Broussan est d'un avis différent, *Gwendoline* ne faisant pas d'argent.
Bréval* a dit à Verdier[304] qu'il ne chantait pas *Le Crépuscule des dieux*. Sur ce, Verdier voit M. Broussan qui lui confirme la chose. Sur ce, Verdier ne parle rien moins que de s'en aller, mais je le calme. Je vois M. Broussan qui me dit de promettre à Verdier qu'il chanterait *Le Crépuscule des dieux* et *Siegfried* après le Cycle. Enfin, Verdier se calme et tout s'arrange. Bréval*, qui n'avait nul besoin de lui dire ça, tenait la chose de Van Dyck[305] qui lui avait dit qu'ils chanteraient *Le Crépuscule des dieux* ensemble. Quel désir de tout brouiller !
Van Dyck me dit qu'on aurait bien mieux fait de faire chanter Siegmund [de *La Walkyrie*] à Rousselière[306], et de lui faire chanter Loge [de *L'Or du Rhin*] à lui. Il a mille fois raison.
Nous faisons une bonne répétition de *Samson et Dalila* et une non moins bonne de *Tristan et Isolde*. Demougeot* répète fort bien.
Excellente représentation. On fait plus de 18 000 francs [de recette]. Je crois qu'avec un peu de complaisance, *Roma* pourrait être un succès très honorable. M. Messager n'est pas venu.

300 Léon Bérard, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, voir 12/05/1912.

301 Marc Varenne (1877-1968), homme de lettres, était chef du secrétariat particulier du président de la République (voir *Bottin mondain* 1909). Voir la notice en ligne de l'annuaire prosopographique *La France savante* du CTHS : https://cths.fr/an/savant.php?id=118119 [03/01/2025].

302 Voir 09/09/1910.

303 Adrien Bernheim, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés, voir 28/09/1909. L'une de ses fonctions consistait à accorder ou non le versement de la part mensuelle de la subvention gouvernementale à l'Opéra.

304 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

305 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

306 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

M. Broussan ne vient qu'un moment.
M. Broussan me dit d'écrire à Swolfs[307] d'être là pour *La Walkyrie*, qu'on lui donnera 200 francs pour son dérangement, et qu'il chantera si Van Dyck est malade.
[Note ajoutée :] J'ai une explication avec Kousnetzoff[308]. Allons, je crois que tout va bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 724,39 francs.
Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Sujets. »

Mardi 4 juin 1912
Répétitions
Le Crépuscule des dieux (scène) : Bréval, Bourdon, Lapeyrette, ~~Verdier~~, Roselly, Gresse, Catherine, Idrac
M. Messager fait la répétition. Verdier ne vient pas, sans prévenir.
Tristan et Isolde (à orchestre) : Demougeot, Le Senne, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Verdier, Otto Lohse, Idrac, ~~Catherine~~, Estyle
Excellente répétition. Otto Lohse est enchanté. Il est surtout ravi de l'orchestre.

Leçons
{foyer 2} Cazenave (*Aïda*), ~~Charny~~ (*Les Bacchantes*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Rouard (*Salomé*), Lassalle (*Gwendoline*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre [de] Charny* qui souffrante ne viendra ni tantôt, ni demain.
Bréval* ne voulait pas répéter, n'ayant pas de chef, mais lorsque M. Messager est là, elle vient et tout va bien, malgré l'absence de Verdier[309] qui nous gêne un peu. Verdier me dit le soir qu'il n'est pas venu répéter parce qu'il est désolé de ne pas jouer *Le Crépuscule des dieux*, comme on le lui avait promis. Il me dit même qu'il en est désolé à ce point qu'il était sorti tantôt de chez lui pour se suicider. Vraiment, il prend trop à cœur une chose qui n'a pas une telle importance. Mais il revient à plus de sagesse, surtout que je lui dis qu'il chantera *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* comme me l'a affirmé M. Broussan.
Dans la matinée, M. Broussan me présente M. Otto Lohse[310]. Comme il ressemble à Beethoven !
Je règle à nouveau les spectacles et le service avec M. Broussan, et tout va bien.
Nous faisons le soir une bonne répétition ~~du *Crépuscule des dieux*~~ de *Tristan et Isolde* avec l'orchestre. Demougeot* y sera très bien. Dufranne* [est] toujours bien. Gresse* a été chaudement félicité par Otto Lohse. Le Senne* ne fait aucun progrès. Et quant à Van Dyck[311], il me semble ne plus avoir l'ombre de voix. Quel dommage ! Van Dyck trouve Demougeot* très bien au 1er acte, mais mauvaise au 2e acte, parce qu'elle ne ressent pas, qu'elle n'aime pas. Cependant elle chante bien la scène de la mort. Il est en effet regrettable qu'elle soit si froide. À l'issue de la répétition, l'orchestre fait une ovation à Lohse.
J'ai dit à Bourdon* de venir demain à la répétition du *Crépuscule des dieux* avec Roselly*.
M. Broussan est venu pendant le 2e acte de *Tristan et Isolde*. Il trouve Le Senne* bien mauvaise.
M. Messager n'est pas venu.

307 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
308 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
309 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
310 Chef d'orchestre, voir 24/05/1912.
311 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

J'entends dire de divers côtés qu'il y aura une répétition d'orchestre, pour Bréval*, du *Crépuscule des dieux* dimanche. Et d'autre part on me dit que cinquante musiciens de l'orchestre vont dimanche chez le duc de Massa[312] avec Vidal*. Alors !

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. O. Lohse. »

Mercredi 5 juin 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Verdier, Rouard, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*La Roussalka* : Vidal, Zambelli
On finit à[313]

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Roselly, Bourdon, Estyle, Idrac
Bonne répétition.
La Roussalka (danse)

Leçons
{foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Le Senne (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Je fais téléphoner à Bourdon* de venir répéter *Le Crépuscule des dieux* tantôt à 2 h 45.
M. Broussan me fait demander deux artistes pour un banquet qui a lieu ce soir avec M. Steeg[314], ministre de l'Intérieur. On y enverra Hemmler* et Cerdan*.
Vidal* voit les directeurs. La répétition du *Crépuscule des dieux* dont on m'a parlé aura lieu dimanche à 7 heures du soir. C'est M. Messager qui la fera. En commençant à 7 heures, les musiciens pourront aller chez le duc de Massa[315] à 11 heures.
Écrit à Swolfs[316] selon [les] instructions de M. Broussan : 200 francs pour son dérangement et [il] chantera *La Walkyrie* si Van Dyck[317] [est] malade.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Verdier[318] fait un début tout à fait remarquable et remarqué. Tout le monde : directeurs, abonnés, journalistes, personnel de la scène en est enchanté. Les directeurs viennent.
M. Messager me confirme la répétition du *Crépuscule des dieux* dimanche soir à 7 heures mais sans chœurs, sans musique de scène. On ne verra que les scènes de Brünnhilde (Bréval*).

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 405,62 francs.
Journal de la Danse : « *La Roussalka*. Sujets. »
Journal du chef d'orchestre : répétition de *Tristan et Isolde*. O. Lohse.

312 André Régnier, duc de Massa, voir 11/05/1909.
313 L'horaire n'a pas été renseigné.
314 Théodore Steeg, voir 25/08/1911.
315 André Régnier, duc de Massa, voir 11/05/1909.
316 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
317 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
318 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

Jeudi 6 juin 1912
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Verdier, Roselly, Gresse, Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Catherine, Idrac
M. Messager vient.
Tristan et Isolde (à orchestre, chœurs) : Verdier, Dufranne, Gresse, Gonguet, Triadou, Demougeot, Le Senne, Nansen, Otto Lohse, Idrac

Leçons
{foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Calvet (*Les Bacchantes*), Hemmler (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Rouard (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : les dames

Auditions : Ray
On entend Legros[319], une bonne basse. Mme Volontas[320], excellent contralto. Mais Legros est petit, c'est dommage, car il a une bonne voix.

Observations
Verdier[321] a une très bonne presse pour son début d'hier.
Vu [les] directeurs. On suppose qu'on ne pourra pas jouer *Faust* le 19, parce qu'on donne *Siegfried* le 18 et *Le Crépuscule des dieux* le 20. Je vais voir les chefs machinistes. Ils sont partis. J'envoie Colleuille* chez Pétremand*. Il répond qu'on ne peut pas jouer *Faust* le 19, mais qu'on pourrait donner *Gwendoline*. Ils viendront me voir demain matin. On sursoit à tout changement jusque-là.
On fait une bonne répétition de *Tristan et Isolde*. Verdier y est tout à fait remarquable. Demougeot*, qui a peur de s'enrhumer, ne répète pas. Gresse*, dispensé par Otto Lohse[322], ne vient pas. M. Messager vient un moment, M. Broussan ne vient pas.
[Sur un papier collé :] 10 ~~*Roma*~~ *Faust*, 11 *Tristan et Isolde*, 12 ~~*Faust*~~ *Roma*, 14 *Thaïs*, 15 *L'Or du Rhin*, 16 *La Walkyrie*, 17 *Salomé-Les Deux pigeons*, 18 *Siegfried*, 19 *Faust*, 20 *Le Crépuscule des dieux*, 21 *Roma*, 22 *Thaïs*
Si on renvoie [aux magasins les décors de] *Tristan et Isolde* le 11, on fait rapporter [au théâtre ceux de] *Gwendoline* le 19. Kousnetzoff[323].

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. O. Lohse. »

Vendredi 7 juin 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Muratore, Le Senne, Rouard, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 56.

319 Hippolyte Legros, voir Kutsch et Riemens 1991, col. 575. On trouve une basse de ce nom à Marseille en 1908-1909 (Combarnous 1927, p. 295).

320 Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.

321 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

322 Chef d'orchestre, voir 24/05/1912.

323 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Répétitions
Siegfried {scène} : Bréval, Rousselière, Catherine, Idrac
Nous faisons une excellente répétition.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {foyer} Nansen, Revol, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Duclos (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Calvet (*Les Bacchantes*), Hemmler (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Les chefs machinistes disent qu'on peut jouer *Faust* le 19. On changera donc les spectacles. On donnera le 10 *Faust* ; le 12, *Roma* ; le 19, *Faust*. Les directeurs sont ravis.
Reçu lettre [de] Swolfs qui accepte pour *La Walkyrie* ce que je lui ai proposé[324].
On a commencé *Salomé* à 9 h 05, Kousnetzoff[325] n'étant pas prête, M. Messager lui-même l'a constaté, ce qui nous a mis en retard. Mais M. Messager autorise Vidal* à faire couper l'entracte des *Deux pigeons* et nous arrivons à finir avant minuit.
Bonne représentation. Mais Rouard[326] n'est décidément pas fameux et pas très à son aise dans Jochanaan. M. Messager me dit d'afficher Dangès* pour *Thaïs*. M. Broussan ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 943,17 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. »

Samedi 8 juin 1912
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde (représentation hors série) : Otto Lohse, Demougeot, Le Senne, Van Dyck, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
Étant donné l'erreur de l'affiche, on ne commence qu'à 8 h 04 minutes. On finit à 12 h 16.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Verdier, Roselly, Gresse, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Lassalle (*Gwendoline*), Marvini (*Siegfried*), Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
L'affiche annonce que le spectacle commencera à 8 h 15, au lieu de 7 h 45, heure prévue et donnée à l'imprimerie. *Le Gaulois* annonce 8 h 15, *Le Figaro* donne deux heures : d'un côté 8 h, d'un autre 8 h 15. M. de Fresnoys[327], qui parle comme s'il était le seul vrai directeur, affirme qu'on a fait exprès de mettre sur l'affiche 8 h 15, qu'avec les notes des journaux tout ça se tient. Je lui réponds comme le

324 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909, voir aussi 05/06/1912.
325 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
326 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912
327 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

mérite cette accusation imbécile. D'abord, au lieu de nuire à Melle Demougeot*, car c'est pour elle qu'il se fâche, cela lui serait favorable, puisqu'en commençant plus tard on permet de commencer devant un peu plus de monde, le public de l'Opéra arrivant toujours assez tard. La maison Picard[328] va procéder à un nouvel affichage.
Mme Garaudet[329] étant malade, M. de Fresnoys a demandé à Ray* d'aller chez Demougeot* à 2 h ce qui va retarder les leçons de Ray*. Décidément, M. de Fresnoys agit comme s'il était le vrai directeur de l'Opéra. J'ai écrit (pneu) à M. de Fresnoys et je lui dis ce que je pense de son attitude.
La représentation de *Tristan et Isolde* a été très bonne. Demougeot* a été très bien, mais moins au 3e acte qu'aux deux autres. Mais elle a été beaucoup mieux au 2e qu'on ne l'espérait. Elle a eu un très gros succès, mais la salle était préparée. Cela était visible à l'œil nu, car à la fin de la représentation, lorsque Otto Lohse[330] est venu saluer, la salle, la vraie salle lui a fait une ovation, et ça faisait une rude différence avec la claque enrégimentée par le marquis de N'est-ce-Pas [Fresnoys]. Van Dyck[331] est un magnifique artiste, mais il est bien fatigué vocalement. Cela faisait peine de l'entendre parfois. Du reste, M. Messager, en partant après le 1er acte, m'a dit : « J'en ai assez de Van Dyck ; je pars car je ne pourrais pas en entendre davantage. » Il a trouvé Demougeot* très bien. Dufranne* et Gresse* ont été superbes. Les deux directeurs sont venus. Même Gabion* !
Les répétitions d'orchestre de *La Tétralogie* auront lieu comme suit :
Mercredi matin 9 h : *Siegfried* ; jeudi soir, 8 h : *Le Crépuscule des dieux* ; vendredi matin, 9 h : *L'Or du Rhin*. Peut-être pourra-t-on faire aussi la dernière scène de *Siegfried*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 784,60 francs.

Dimanche 9 juin 1912
Répétitions
Le Crépuscule des dieux (à orchestre, scènes de Brünnhilde) : Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Verdier, Gresse, Roselly, Messager, Idrac
On finit à 10 h.

Observations
Nous faisons une excellente répétition dont M. Messager se montre pleinement satisfait. Bréval* [est] très bien. Tout le monde, du reste. M. Lalo[332] assiste à la répétition.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Lundi 10 juin 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Journet, Duclos, Chappelon, Couat, Barbier
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Siegfried {foyer de la danse} : Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini, Bréval, Charny, Mendès, Catherine, Idrac
Les Bacchantes (danse)

328 Imprimeur des affiches de l'Opéra.
329 Il s'agit sans doute de son accompagnatrice ou de sa répétitrice.
330 Chef d'orchestre, voir 24/05/1912.
331 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
332 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

Ernest Van Dyck dans le rôle de Siegfried dans *La Tétralogie* de Richard Wagner, photo Paul Boyer et Bert, 1908, F-Po, PH FOLIO F (Van Dyck)
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52502761m.r=van%20dyck?rk=42918;4

Leçons
{foyer} Mendès (*Siegfried*), Marvini (*Siegfried*), Charny (*Siegfried*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Calvet (*Les Bacchantes*), Hemmler (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Bonne représentation.
[Les] directeurs [sont] absents.
Recette donnée par les feuilles comptables : 17 570,99 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. »

Mardi 11 juin 1912
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde (en dehors de l'abonnement) : Otto Lohse, Demougeot, Le Senne, Verdier, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Siegfried {scène} : Bréval, Rousselière, Catherine, Idrac
Dieu ! Que Bréval est embêtante, et quelle faiseuse de chichis ! Mais je ne me laisse pas faire et je lui réponds comme elle le mérite.
L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Rousselière, Nansen, Noté, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charny, Catherine, Idrac
Le Senne ne sait plus un mot de son rôle, ni de sa mise en scène. Campredon non plus. Mauvaise répétition.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer 2} Cazenave (*Aïda*), Hemmler (*L'Or du Rhin*), Charny, Daumas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Demougeot* reste ce qu'elle a été à la première. L'impression de M. Messager et celle de Weingartner[333] est qu'elle a une bonne voix, qu'elle est excellente musicienne, qu'elle chante avec correction, mais qu'elle manque totalement de flamme, d'âme. Ce qui fait que ni le duo du 2e acte, ni la scène de la mort ne produisent l'effet qu'ils devraient produire. Verdier[334] n'est pas à son affaire dans Tristan. Sa voix manque de corps et de grave pour ce rôle.
Vu Weingartner et nous réglons ensemble le service des répétitions de *La Tétralogie*. On ne répétera pas *La Walkyrie*.
Après la représentation, je bavarde un grand moment avec M. Messager. Quel homme délicieux, quand il veut !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 888,30 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »

Mercredi 12 juin 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Arbell, Campredon, Le Senne, Lejeune, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Siegfried (à orchestre) : Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini, Bréval, Charny, Mendès, Weingartner, Idrac, Catherine
Excellente répétition.

333 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.
334 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

Le Crépuscule des dieux {scène} : Bréval, Lapeyrette, Bourdon, Verdier, Gresse, Roselly, Weingartner, Estyle, Idrac
Bonne répétition.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*L'Or du Rhin*) avec Estyle ; {foyer 2} Hemmler (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Lassalle (*Gwendoline*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan vient un moment à la répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager y vient une minute. M. Broussan vient un instant au spectacle. M. Messager ne vient qu'à la fin.
Bonne représentation. Chadeigne*, qui vient très rarement, est là ce soir. Gallon* lui confie, ainsi qu'à Leroux*, le chœur de coulisse du 2e acte. Et alors ce chœur arrive avec au moins 30 secondes de retard. Ces messieurs rigolaient. Et Gallon* est furieux !
Kousnetzoff[335] me dit qu'elle a reçu ma lettre. Tout va bien !
M. Broussan me dit qu'il ne viendra demain qu'à 4 h.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 464,62 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. 2e Quadrille. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siegfried*. M. Weingartner. »

Jeudi 13 juin 1912
Répétitions
L'Or du Rhin {foyer de la danse} : Delmas, Rousselière, Nansen, Noté, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Weingartner~~ (pas venu), Estyle, Idrac
Nansen est venu en retard. Fabert n'est pas venu du tout.
Le Crépuscule des dieux (à orchestre) : Van Dyck, Roselly, Duclos, Gresse, Bréval, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Verdier, Weingartner, Idrac, Estyle, fanfare, chœurs, figuration

Leçons
{foyer} Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Petit ; {foyer 2} Rouard (*Gwendoline*), Hemmler (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Aïda*, *Sigurd*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray

Observations
Vu Van Dyck[336] qui me dit qu'il répétera ce soir.
J'apprends de diverses sources qu'on ne reprendra *Gwendoline* qu'au mois de septembre. Les directeurs ne m'en ont rien dit.
Les directeurs n'assistent pas à la répétition. Ça marche assez bien, mais Bréval* ne me semble pas absolument prête. J'ai peur, d'après ce qu'elle me dit et ce que dit Lalo[337], qu'elle ne chante pas *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*. Elle me demande si elle est doublée, si quelqu'un est prêt. Je lui dis que nous avons Demougeot*. Je crois que ça l'embête un peu, mais quelle drôle de femme ! Ces

335 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
336 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
337 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

MM. des chœurs émettaient la prétention de ne pas répéter le 3e acte, mais j'ai tenu bon et ils sont restés. Du reste, Weingartner[338] a passé beaucoup de choses.

Journal de la Danse : « Répétition de *L'Or du Rhin*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves garçons. Répétition du *Crépuscule des dieux*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Weingartner. »

Vendredi 14 juin 1912
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dangès, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Johnsson
On finit à 11 h 29.

Répétitions
L'Or du Rhin : Delmas, Rousselière, Nansen, Noté, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Weingartner, Idrac
M. Messager ne vient pas. M. Broussan vient un moment tout à fait à la fin.
Le Crépuscule des dieux {scène} (les Nornes) : Daumas, Charny, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac
La Walkyrie {foyer de la danse} : Bréval, Hatto, Van Dyck, Delmas, Journet, Weingartner, Estyle, Idrac
L'Or du Rhin {scène} : Rousselière, Nansen, Petit
Thaïs (danse)

Leçons
{foyer} Calvet (*Les Bacchantes*), Hemmler (*L'Or du Rhin*), Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Texier et Charny (*La Walkyrie*, les Walkyries), Cazenave (*Aïda*, *Sigurd*) avec Bachelet ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Écrit à M. Messager pour le prier de venir à la répétition de *La Walkyrie*, à 3 h pour régler les coupures. Weingartner[339] me dit, au sujet du *Crépuscule des dieux*, qu'il n'est pas très content de Bréval*, mais qu'il faut la prendre comme elle est.
Vu M. Messager, chez Maillard*, qui me dit qu'on donne *La Walkyrie* sans coupures. Mais Weingartner et Delmas* disent qu'on ne peut rétablir ce qui a été coupé que si on répète avec l'orchestre. Il ne peut plus y avoir de répétition d'orchestre, alors je vais voir M. Messager qui me dit : « que Weingartner fasse ce qu'il voudra, mais qu'il ne m'em... bête plus. » Alors Weingartner décide de maintenir les coupures.
Ce matin, j'ai une scène assez violente avec Delmas* et Noté*, qui tapent sur les directeurs, sur les machinistes, sur l'orchestre, sur tout le monde. Ces favorisés du sort ne se rendent pas compte qu'ils commettent une grave injustice et je le leur fais observer. Ah ! là, là ! Quel enfer, cet Opéra !
Cerdan* vient me dire que Kousnetzoff[340] lui a promis de lui faire chanter la prochaine *Thaïs* (Athanaël) mais lorsque le soir j'en parle à M. Messager, il me dit que c'est Dangès* qui rechantera *Thaïs* le 22.

338 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.
339 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.
340 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

C'est Gall* qui chantera *Roma* le 21 (vendredi).
Excellente représentation de *Thaïs*. Kousnetzoff [est] superbe, Dangès* très bien. Énormément de monde. M. Broussan ne vient pas : il a un grand dîner chez lui. M. Messager arrive à l'oasis [(acte III, 1er tableau)]. Il y a même là un incident. Les dames des chœurs sauf 3 (Notick*, Dupiré*...[341]) ont failli manquer leur entrée. Elles ont prétendu ne pas avoir entendu la sonnerie. Et pourtant elle marchait. Quelle négligence, quel mauvais vouloir, quel manque absolu de respect du public !
Kousnetzoff me dit qu'au Châtelet, pour la *Salomé* d'Oscar Wilde[342], on a copié pied à pied la mise en scène de la *Salomé* de l'Opéra. Et Kousnetzoff s'en montre indignée. Mais alors, Sanine[343] n'est donc pas le premier metteur en scène de l'univers ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 200,87 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *L'Or du Rhin*. M. Weingartner. »

Samedi 15 juin 1912
Spectacle à 8 h 30.
L'Anneau du Nibelung, 1re soirée, *L'Or du Rhin* : Weingartner, Delmas, Rousselière, Nansen, Noté, Duclos, Fabert, Gresse, Journet, Le Senne, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 15.

Répétitions
L'Or du Rhin {scène} (les filles du Rhin, avec les appareils) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, 3 figurantes, Estyle, Idrac
Nous voyons trois fois la scène complète, deux fois avec les figurantes, une fois avec les artistes. Les machinistes ont été très bien.

Leçons
{foyer} Rouard (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*L'Or du Rhin*, *Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Marvini (*Siegfried*), Hemmler (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Aïda*, *Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Swolfs[344] est arrivé et se met à notre disposition. C'est Verdier[345] qui chantera *Siegfried* le 24 et *Le Crépuscule des dieux* le 28. Je l'en avertis.
Pas de nouvelles de Bréval*. Serait-ce de bonnes nouvelles ?
Télégraphié à Van Dyck[346] et à Bréval* que Weingartner[347] maintenait trois coupures au 2e acte de *La Walkyrie*.
Les machinistes n'ont terminé leur travail qu'à 7 h 45.
Il se produit un accident dans le changement de décors du 2e au 3e tableau. Les machinistes font un bruit énorme, on est en retard, il y a énormément d'étrangers qui gênent la manœuvre, et au

341 Paul Stuart a omis de noter le nom de la troisième personne.
342 *Salomé*, tragédie en français d'Oscar Wilde (1854-1900), écrite en 1891 et créée en 1896. La pièce était donnée au Châtelet dans une mise en scène de Sanine (voir le programme conservé au musée Carnavalet).
343 Alexandre Sanine, voir 22/04/1912.
344 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
345 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
346 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
347 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.

moment où devrait commencer le Nibelheim [(scène 3)], nous ne sommes pas prêts. De plus, Fabert* et Duclos* ne sont pas là, malgré qu'on les ait avertis, ils sont retournés dans leurs loges. Tout un concours de circonstances fâcheuses. Il y a eu deux accidents au rideau face du Nibelheim qui s'est trouvé accroché aux câbles de la tapisserie-rideau du 0. Le public fait entendre des protestations, quelques coups de sifflet même. Weingartner perd la tête et quitte le pupitre. M. Messager lui dit des choses dures, mais qui me paraissent justes et méritées. M. Messager veut descendre à l'orchestre et finir la représentation. Noté* l'en empêche. Enfin, Weingartner retourne à son poste qu'il a eu tort de quitter, je fais une annonce pour fournir quelques explications, qu'une très faible partie du public coupe de protestations et de coups de sifflets. On entend : « à bas la direction ! Qu'ils s'en aillent ! On les a assez vus ! C'est honteux ! C'est indigne ! », etc. Enfin, le calme revient, on recommence et la représentation finit très bien. Un agent de la sûreté de service à l'Opéra me dit que le représentant de la compagnie Edison[348], qui a un fauteuil gratuit, était un des plus enragés hurleurs et siffleurs.
On raconte aussi, c'est Pierre Baubier*, le chef ustensilier, qu'à 6 h on lui avait dit qu'il y aurait du chahut et que c'était Van Dyck et Grandjean* qui en étaient les organisateurs. Est-ce bien vrai ?
Dans la soirée, Bréval* fait dire qu'elle ne peut pas chanter demain *La Walkyrie*. Colleuille* téléphone à Demougeot* qui pose comme conditions de chanter aussi *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*, ce à quoi M. Messager refuse de souscrire. Je descends téléphoner à Demougeot* qui consent enfin à chanter demain sans conditions.
Quelle soirée ! Ça avait si bien commencé ! M. Messager dit à Pétremand* qu'il faut qu'il s'arrange à éviter le bruit dans les changements et à empêcher la présence des faux machinistes qui nous encombrent, font du bruit et gênent tout travail. On a ouvert le [rideau du niveau] zéro pour le changement plus tard que d'ordinaire. Les enclumes n'étaient pas en place au moment d'attaquer. Il n'y avait pas l'homme au fil pour avertir la vapeur dans le dessous. Fabert* et Duclos* étaient sur le théâtre, peu avant le changement. Pourquoi sont-ils retournés dans leurs loges [?]

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 144,20 francs.

Dimanche 16 juin 1912
Spectacle à 6 h 30.
L'Anneau du Nibelung (2e soirée), *La Walkyrie* : Weingartner, Demougeot, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Van Dyck, Delmas, Journet
On a commencé à 6 h 48 seulement. On finit à 11 h 35.

Répétitions
La Walkyrie (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Gauley-Texier, Estyle

Observations
Swolfs[349] est là, prêt à toute éventualité.
La représentation est absolument excellente. Van Dyck[350], quoiqu'un peu fatigué, a été superbe. À la fin de la « chanson du printemps » [(acte I, scène 3)] il y a eu des chuts et quelques coups de sifflets. Est-ce que ces mœurs de basse province vont s'implanter à l'Opéra ? Ce serait regrettable.
Vu M. Broussan le tantôt. Il me dit (devant Mme Broussan[351] et Maurice Lefèvre*) que c'est

348 Compagnie chargée de l'entretien des installations électriques de l'Opéra.
349 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
350 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
351 Née Jeanne Lagarde.

probablement Demougeot* qui chantera *Siegfried* mardi et Litvinne[352] qui chantera *Le Crépuscule des dieux* jeudi. Il téléphone à Bréval*. On lui dit qu'elle [se] repose ; mais M. Broussan prie sa femme de chambre de lui dire qu'il est urgent qu'on soit fixé ce soir pour savoir si Bréval* chantera *Siegfried* le 18 et *Le Crépuscule des dieux* le 20. La femme de chambre répond qu'on sera fixé ce soir. Le soir, c'est M. Pierre Lalo[353] qui apporte la réponse de Bréval*. Elle ne chantera ni mardi, ni jeudi. Mais on ne fait pas part à la régie de cette réponse. Et pourtant il y a eu des notes faites pour les journaux entre MM. Broussan, M. Lefèvre* et Soulaine*.
Le marquis de Fresnoys[354] essaye de peser de tout son poids, et il est lourd, sur les directeurs, pour les décider à faire chanter *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* à Demougeot*. Mais M. Broussan reste inébranlable. M. Messager me paraîtrait disposé à céder, mais il part, il va à la campagne. Il ne reviendra que demain soir. Il me donne même son numéro de téléphone : 73 Ville-d'Avray. Pendant toute la représentation les directeurs m'ont paru inquiets. Ils venaient me causer à tout instant. Par trois fois même M. Messager est venu me trouver dans mon bureau.
Enfin ! La soirée s'est passée sans encombre, et elle a obtenu le plus grand succès.
À la fin de la représentation, en bas, devant chez Barthélemy*, je vois Demougeot* qui me demande, comme elle l'a fait bien des fois ce soir, si c'est elle qui chante *Siegfried*. Je ne puis lui répondre qu'une chose, c'est que je ne le sais pas, hélas ! Mais je lui dis que je crois bien qu'elle le chantera. Je le parie même avec elle, malgré qu'elle me paraisse bien incrédule et même un peu contrariée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 160,80 francs.

Lundi 17 juin 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Rouard, Lassalle, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Nansen, Gonguet, Revol, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Verdier (*Siegfried*), Fabert (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Marvini (*Siegfried*), Calvet (*Les Bacchantes*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Ce matin, en lisant les journaux, je vois que c'est Demougeot* qui chante *Siegfried* et Litvinne[355] *Le Crépuscule des dieux*. Seule la Régie, qui devrait savoir ces choses-là la première, a été tenue dans l'ignorance de ces changements. Je vois M. Lefèvre*, qui le savait et ne me l'a pas dit. Il m'affirme qu'il croyait que j'étais au courant. Puis je vois M. Broussan, qui n'avait même pas encore vu les affiches qui portent encore le nom de Bréval* pour les deux spectacles. M. Broussan se met dans une colère grande, accusant la Régie de sabotage, de paresse, que sais-je. Merci du peu. Je n'ai pas

352 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
353 Critique, voir 08/02/1909.
354 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
355 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

de peine à lui faire entendre que la Régie ne peut pas savoir ce qu'on lui cache. Mais il en a surtout après Colleuille*, qu'il accuse d'inconduite, de trahison, de courir après les petites femmes. Il le trouve beaucoup trop payé pour ce qu'il fait. Ah ! Colleuille* a son compte. Enfin, on téléphone à Marcel Picard[356], on y envoie même Charles [Tiby*], et à 1 h 15 on a tout rectifié, tout réparé. Le marquis de N'est-ce-pas [Fresnoys][357] vient, mais ne paraît pas mal disposé.
Il demande encore à M. Broussan de faire chanter *Le Crépuscule des dieux* à Demougeot*, mais M. Broussan lui fait entendre qu'en agissant ainsi, Demougeot* aurait l'air d'accaparer tous les rôles, que ça soulève déjà, que ça soulèverait encore les protestations les plus vives. M. Broussan me dit, il me l'a déjà dit hier, que Demougeot* raconte à qui veut l'entendre qu'elle fait ce qu'elle veut à l'Opéra, qu'elle fait engager et chanter qui lui plaît. Ma foi, tout ça est assez vrai ! Mais M. Broussan trouve qu'il y a assez longtemps que ça dure. Il veut secouer ce joug et celui du marquis de N'est-ce-pas. En aura-t-il la force et le courage [?]
Verdier[358] vient me voir. Il est aphone. Je lui donne un mot pour Baratoux[359]. On téléphone à Swolfs[360] de venir me voir. Il vient. Il sait *Le Crépuscule des dieux* et pourra le chanter jeudi si c'est nécessaire. Verdier revient de chez Baratoux. Il a une forte laryngite. Il retourne chez Baratoux à 4 h. J'ai tout de même eu une bonne idée de faire venir Swolfs.
Demougeot* vient me voir. Elle est furibarde de ne pas chanter *Le Crépuscule des dieux* et vitupère. Elle ne veut pas chanter *Siegfried* demain. Je la sermonne, mais sera-t-elle plus raisonnable ! Je le dis à M. Broussan, qui écrit à Calmette[361], car je lui annonce que Demougeot* doit aller le voir tantôt. Il y a Gabion* chez M. Broussan. Il a vu Demougeot* qui lui a dit, comme à moi, sa surprise furieuse de ne pas chanter *Le Crépuscule des dieux*. Gabion* lui a dit, comme moi, combien elle avait tort de parler ainsi ; qu'au contraire elle devrait être heureuse de chanter ce qu'on lui fait chanter. Enfin, Demougeot* a dit pour conclure à Colleuille*, qu'elle téléphone sa décision ce soir.
Il paraît que samedi soir, lorsque Fabert* et Duclos* sont entrés en scène, au Nibelheim, Weingartner[362] n'avait pas encore quitté le pupitre. Il est plus coupable encore que je ne pensais.
Télégraphié à Litvinne pour lui dire qu'on répétera *Le Crépuscule des dieux* mercredi à 2 heures.
Swolfs vient me dire qu'il craint de ne pouvoir remettre *Le Crépuscule des dieux* pour jeudi. Il dit qu'il y a huit jours d'ouvrage. Cependant il me fixera demain.
La représentation de *Salomé* est excellente, mais on fait une maigre recette, pas 15 000 francs. Décidément, notre petite Slave [Kousnetzoff][363] n'a pas réussi dans cet ouvrage. Tout va bien !
On parle toujours de *La Tétralogie*. Weingartner a une mauvaise presse, Van Dyck[364] aussi et s'il chante *Le Crépuscule des dieux* jeudi, ça ne se passera pas sans chahut.
Les directeurs me disent qu'Altchevsky* est prêt pour *Le Crépuscule des dieux*. Rouard[365] ne réussit guère, ce n'est décidément pas un artiste pour l'Opéra.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 890,89 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

356 Imprimeur des affiches de l'Opéra.

357 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

358 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

359 Médecin.

360 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

361 Gaston Calmette (1858-1914), directeur du *Figaro*. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14469667r [28/07/2020].

362 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.

363 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

364 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

365 Édouard Rouard, baryton, voir 31/01/1912.

Mardi 18 juin 1912
Spectacle à 6 h 30.
L'Anneau du Nibelung (3e soirée) *Siegfried* : Weingartner, Demougeot, Charny, Mendès, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini
On finit à 11 h 38.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} (les Nornes) : Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac
Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} (les filles du Rhin) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle, Idrac
Roma {foyer de la danse} : Muratore, Gall, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Swolfs (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Les Bacchantes*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu les directeurs. Ils me donnent de nouveaux spectacles et me disent de faire revenir [les décors de] *L'Or du Rhin* pour le 24 et [de] *Tristan et Isolde* pour le 1er juillet. Puis ils me donnent communication des lettres de protestation contre Van Dyck[366], desquelles il résulte qu'il vaudrait mieux qu'il ne chante pas jeudi *Le Crépuscule des dieux*. Ils me chargent d'aller le dire à Van Dyck. Mission peu agréable. J'y vais. Ça ne va pas tout seul. Enfin, à condition qu'on ne lui fasse pas perdre son cachet, il ne chantera pas. Mais il demande aussi qu'on lui fasse chanter *Tristan et Isolde* et *Le Crépuscule des dieux* en octobre. Mais ça n'est pas absolu.
Reçu télégramme [de] Litvinne[367]. Elle ne viendra pas répéter *Le Crépuscule des dieux* demain.
La démarche auprès de Van Dyck m'a beaucoup impressionné et je l'ai vu très ému de ce que je venais lui dire. J'en aurais pleuré, tellement j'étais ému moi-même. Quelle pénible et vilaine commission !
Vu les directeurs. Ils vont écrire à Van Dyck. J'obtiens qu'on ne joue pas *Tristan et Isolde* le 1er juillet. On ne le donnera que le 5. Ça arrangera l'affaire pour les machinistes, j'espère. Car je n'ai pas encore vu Pétremand*.
Vu Altchevsky*. Il est prêt pour *Le Crépuscule des dieux*. C'est lui qui le chantera jeudi.
Les directeurs me disent que tout est entendu avec Van Dyck, qu'ils lui écrivent.
Excellente représentation de *Siegfried*. Tout va bien, grand succès.
Demougeot* est furibarde de ne pas chanter *Le Crépuscule des dieux*. Weingartner[368] lui dit qu'il le regrette. M. de N'est-ce-pas [Fresnoys][369] est furieux et déclare que ça ne se passera pas comme ça. Pauvre homme, qui croit qu'avec l'argent on fait tout ce qu'on veut ! En sortant du théâtre, je trouve une lettre de Van Dyck qu'on a négligé de me montrer et où il me demande réponse comme suite à notre conversation de ce matin. Mais alors !

Recette donnée par les feuilles comptables : 23 733,60 francs.

366 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
367 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
368 Felix Weingartner, chef d'orchestre, voir 08/06/1911.
369 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Mercredi 19 juin 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Kousnetzoff, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Dangès, Ezanno, Johnsson, Laugier
On finit à minuit.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Altchevsky, Roselly, Duclos, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Campredon, Laute-Brun, Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Weingartner, Estyle, Idrac
Faust (danse)

Leçons
{foyer 2} Campredon (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Les Bacchantes*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
On me remet une note me disant que Muratore* prendra 10 jours de congé en septembre ; mais qu'en échange il chantera les 17, 22, 25 juillet.
Je remets les spectacles à Pétremand*.
Reçu lettre [de] Van Dyck[370] qui prétend que je lui ai promis des représentations (*Tristan et Isolde* et *Le Crépuscule des dieux*) en octobre, ce qui n'est pas exact.
M. Messager me dit, pendant le spectacle, de mettre *Thaïs* le 26 et non plus *Faust*.
Bonne représentation. Mais quelle mise en scène nous fait Kouskouss [Kousnetzoff][371] ! On n'y reconnaît plus rien. Et quel caractère, ce soir ! Qu'a-t-elle donc mangé ? Elle se trompe et voudrait pouvoir mettre cela sur le compte des autres. M. Messager assiste à la représentation. M. Broussan ne vient pas. On fait juste 18 000 francs [de recette] ce soir, malgré *Faust* et Kousnetzoff. On en aurait fait autant avec Gall*, et on aurait économisé 1 500 francs[372].

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 138,82 francs.
Journal de la Danse : « Les Courtisanes [de *Faust*]. Sujets. »

Jeudi 20 juin 1912
Spectacle à 6 h.
L'Anneau du Nibelung (4e soirée) *Le Crépuscule des dieux* : Weingartner, Altchevsky, Gresse, Roselly, Duclos, Litvinne, Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Charny, Daumas, Dubois-Lauger
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer} Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet

Observations
Reçu nouvelle lettre [de] Van Dyck[373]. Comme je comprends sa rancœur, son chagrin ! Comme il est pitoyable qu'on ait dû prendre une pareille attitude à l'égard d'un aussi admirable artiste ! Est-ce

370 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
371 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
372 Allusion au cachet demandé par la chanteuse russe, qui n'aurait pas été accordé à Gall, membre de la troupe.
373 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

que le public de Paris descendrait au niveau de Marseille ou de Rouen !
Vu M. Broussan : Comès* chantera la 3e Norne [dans *Le Crépuscule des dieux*], et *Aïda* le 14 juillet. Borgo* chantera *Aïda* et *Le Crépuscule des dieux* ensuite. [Il faut] demander à Hatto* de faire trois représentations (*Siberia*) dans la 2e quinzaine de juillet. Roselly* jouera Gléby [dans *Siberia*].
M. Broussan me dit de faire remporter [aux magasins] : *La Walkyrie*, *Salomé*, *L'Or du Rhin* (après [le] 24), *Roma* (après [le] 21).
M. Desaché[374] m'annonce que Kousnetzoff[375] chantera pas *Thaïs* samedi. M. Broussan m'appelle et me confirme la chose. Je téléphone à Campredon* et à Gall*. Elles affirment n'avoir pas chanté le rôle et ne pas être prêtes à le jouer samedi. Alors, je crois que, conformément au désir de M. Messager et de Kouskouss [Kousnetzoff], c'est Brozia* qui chantera *Thaïs*. Et dire qu'il y a un an, M. Messager ne voulait pas entendre parler de Brozia*.
Pétremand* me demande de reculer un peu le lever du rideau, car les hommes n'ont terminé le travail qu'à 5 h 20. On serrera le 2e entracte et on commencera seulement à 6 h 10.
La représentation a admirablement marché. Litvinne[376] a été superbe. Altchevsky* très bien. Tous ont été très bien. Quelques choristes sont arrivés en retard ; et pourtant ils n'ont à faire qu'à 9 h 15. Les changements se sont effectués dans les meilleures conditions possibles. Aussi j'ai promis 25 francs aux machinistes, tant j'étais heureux de ce bon résultat. Il y a un changement dans l'état d'esprit général. Espérons que ça continuera.
Max-Lyon[377] dit qu'il répond de Brozia*, qu'on peut l'afficher pour samedi. Alors M. Broussan dit de l'afficher.
Nous voulions jouer *Rigoletto* le 1er juillet, mais cet ouvrage n'est pas au théâtre. En effet M. Messager, après les représentations de Monte-Carlo, avait dit de l'emporter [c'est-à-dire de rentrer les décors aux magasins]. Ça n'est pas grave.
M. Broussan assiste à la représentation. M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 25 898,40 francs.

Vendredi 21 juin 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Gall, Arbell, Campredon, Le Senne, Lejeune, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey
On finit à 11 h 28.

Répétitions
Aïda {scène} : Cazenave, Bachelet, Idrac
Thaïs (danse)

Leçons
{foyer} Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*, *Aïda*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*) avec Petit ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu, chez moi et [à l']Opéra, télégramme [de] Brozia* disant qu'on peut compter sur elle pour

374 Il s'agit d'un commanditaire de l'Opéra.
375 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
376 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
377 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

Thaïs samedi.
Vu M. Broussan. Je lui fais part de ce que j'ai reçu de Brozia*. Tout va bien. M. Broussan m'autorise à m'absenter une partie de l'après-midi, demain.
M. Messager est parti. Il ne rentrera que lundi.
Excellente représentation de *Roma*. Gall* est tout à fait très bien. Il y a des gens qui me disent la préférer à Kousnetzoff[378].
Muratore* me dit qu'il ne veut pas chanter *Siberia*. Hatto* me dit qu'elle ne peut pas chanter *Siberia* après le 15 juillet.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 106,97 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 22 juin 1912
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Brozia, Dangès, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 20.

Leçons
{foyer} Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*) avec Petit ; {foyer 2} Charny (*Les Bacchantes*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Comès (*Aïda*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan me dit qu'il part à la campagne et ne rentrera que lundi soir.
M. Messager est allé voir sa fille[379] dans les environs de Londres et ne rentrera aussi que lundi.
La représentation va assez bien. Mais Brozia*, hum ! Hum ! C'est cher[380] !! Les directeurs ne viennent pas. C'est dommage.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 404,48 francs.

Lundi 24 juin 1912
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin : Messager, Rousselière, Delmas, Duclos, Gresse, Journet, Noté, Nansen, Fabert, Le Senne, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
On finit à 11 h 16.

Répétitions
Aïda {foyer de la danse} : Cazenave, Petit, Idrac
Cazenave ira, mais il faudra du temps. Et puis il chante bas et ne s'en corrige guère. Mais quelle belle voix !

378 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
379 Madeleine Messager.
380 Allusion au cachet de Brozia.

Leçons
{foyer 2} Roselly (*Siberia*), ~~Bourdon~~ (*Siberia*) avec Bachelet ; {foyer} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet} Comès (*Aïda*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
[Bourdon est] malade.
Chœurs : classes

Observations
Bourdon* télégraphie qu'elle est souffrante et ne viendra pas tantôt.
Vu M. Deutsch de la Meurthe[381] à propos d'*Icare*. Tout va bien.
Vu Bréval*. Elle a peur d'être indisposée le 28, et voudrait qu'on reculât *Siegfried*. Elle me fixera demain. Elle consentirait volontiers à prolonger la date de ses représentations et chanterait *Siegfried* le 1er et *Le Crépuscule des dieux* le 3 juillet.
Excellente représentation malgré deux petits accrocs : 1-on change le danseur qui fait le monstre du Nibelheim et celui qui le fait ce soir ne sort pas assez tôt, ce qui fait que Alberich revient en scène alors que le monstre y est encore [(scène 3)]. 2-le tam-tam n'est pas là au moment du tonnerre après la phrase de Donner [(scène 4)], et comme Charles [Tiby*] est absent, selon son habitude, je dois courir chercher le tam-tam. Il faut qu'on réagisse contre ce relâchement qui nous a valu déjà quelques accidents et qui un jour nous vaudra une catastrophe. Les chefs de chant ne font que ce qu'ils veulent, il faut les servir à pieds baisés, et ils me prennent vraiment trop pour leur domestique. Colleuille* lui-même ne fait son devoir que mollement et s'amuse trop avec certaines petites femmes, ce qui lui fait négliger bien des choses essentielles. Les pouvoirs sont trop départagés et je n'ai pas l'autorité que je devrais avoir, les directeurs ne me donnant pas toujours raison. Il y a trop de questions de personnes, trop de considérations d'ordre secondaire qui font oublier ce qu'on doit au théâtre, à son existence.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 079,69 francs.

Mardi 25 juin 1912
Répétitions
Aïda {scène} : Cazenave, Petit, Idrac
M. Broussan vient à la répétition et tout marche bien, mais Cazenave chantera difficilement juste.
Icare {scène} : Gall, Laute-brun, Lapeyrette, Henriquez, Mati, Campredon, Erlanger, Estyle, ~~Idrac~~

Leçons
{foyer 2} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet} Comès (*Aïda*), Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : *Fervaal*

Observations
Ce matin je suis allé à Romainville, avec M. Deutsch de la Meurthe[382], voir le théâtre, faire des essais de décors et de lumières. Tout va bien. Il y a Henri Cain[383], Georgette Leblanc[384], Eugène Frey[385], etc.

381 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

382 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

383 Henri Cain, librettiste, voir 08/07/1909.

384 Georgette Leblanc (1875-1941), soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes et Gillian Opstad, « Leblanc, Georgette » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.41946 [28/07/2020].

385 Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

À 4 h 30 a lieu le « Five o'clock » des Amis de l'Opéra. Seule Kousnetzoff[386] trouve le moyen d'arriver à 5 h 40, quand tout est fini, et ne chante pas, reprochant au public de ne pas l'avoir assez attendue. C'est du dernier comique ! M. Messager paraît très ennuyé de ce fâcheux contretemps.
Gabion* avait oublié de prévenir les machinistes pour l'estrade, on avait oublié le piano ! Mais pour en revenir à Kousnetzoff, elle est vraiment maladroite, j'ai presque peur qu'elle soit bête, et elle se fait de nombreux et inutiles ennemis. On faisait à son égard de sévères et pénibles réflexions. Elle devrait penser qu'elle est étrangère. Serait-elle méchante !
Bréval* me dit qu'elle chantera *Siegfried* vendredi.

Mercredi 26 juin 1912
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Siegfried {scène} : Bréval, Charny, Mendès, Rousselière, Fabert, Duclos, Marvini, Messager, Estyle, Idrac
Icare {foyer de la danse} : Chenal, Georgette Leblanc, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Henriquez, Mati, Campredon, Saldou, Erlanger, Chadeigne

Leçons
{foyer 2} Roselly (*Siberia*), Bourdon (*Siberia*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {foyer} Comès (*Le Crépuscule des dieux*, *Aïda*) avec Petit ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Au 2e acte, Kousnetzoff[387], en sautant de la table, se luxe le petit doigt du pied gauche. Elle croit que l'accident est plus grave qu'il n'est en réalité. Mais le docteur vient et remet tout en place, et la pièce continue avec un peu de retard. Kousnetzoff en est quitte pour boîter un peu, ce qui lui vaut un succès plus grand encore. La représentation du reste est excellente. Lorsque M. Messager arrive, vers la fin, il paraît tout bouleversé. On vient de lui dire l'accident, mais je le rassure. Comme il l'aime !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 197,12 francs.
Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Sujets. »

Jeudi 27 juin 1912
Répétitions
Siegfried {salon de la direction} : Fabert, Delmas, Messager, Estyle

Leçons
Chœurs : tout le monde

386 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
387 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Observations
Je me marie religieusement et je fais baptiser trois de mes filles[388].
Je ne fais donc qu'une courte apparition à l'Opéra, pour régler certaines choses au sujet d'*Icare*. Je vois M. Deutsch de la Meurthe[389]. C'est un orchestre recruté par M. Georges[390] qui accompagnera *Icare*.
Aucun de mes directeurs n'assiste à mon mariage, aucun ne m'a écrit un mot ! J'avoue que ça me surprend et que ça me peine. M. Messager m'en a parlé hier et m'a dit qu'il était pris au Conservatoire. Mais M. Broussan ne m'en a pas soufflé un mot. Nous sommes de trop petites gens pour lui et Mme Broussan[391], sans doute.

Vendredi 28 juin 1912
Spectacle à 8 h.
Siegfried : Messager, Bréval, Charny, Mendès, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Icare {foyer de la danse} : Chenal, Georgette Leblanc, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Mati, ~~Henriquez~~, Campredon, Saldou, Deutsch de la Meurthe, Erlanger, Chadeigne
Henriquez seule manque. Elle marie sa sœur Marguerite.

Leçons
{foyer} Marvini (*Siegfried*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Comès (*Aïda*, *Le Crépuscule des dieux*), Cazenave (*Aïda*, *Samson et Dalila*) avec Petit ; {cabinet} Durand-Servière (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Rien de nouveau. Tout marche bien !
On fait une ovation à M. Messager quand il arrive au pupitre. On la lui renouvelle au 3e acte. Aux rappels, on crie : « Messager ! Messager ». Enfin, on lui fait un succès qui témoigne de la désapprobation qui frappe Weingartner qui a saboté les représentations de *La Tétralogie*[392]. Nous en sommes tous ravis.
Excellente représentation de *Siegfried*. Bréval* a été superbe, malgré l'usure de sa voix. Rousselière[393], Delmas*, Fabert*, etc. [sont] magnifiques. Et on fait 21 000 francs [de recette]. C'est très beau !
MM. Messager et Broussan disent d'afficher Fontaine* lundi dans *Samson et Dalila*, après que je leur ai fait remarquer que Verdier[394] chantait trois fois dans la semaine.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 366,57 francs.

388 Sans doute les plus âgées : Arlette, Suzanne et Simone Stuardi.
389 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.
390 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.
391 Madeleine Broussan, née Lagarde.
392 Felix Weingartner, voir 08/06/1911. Voir 15/06/1912.
393 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.
394 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

Lundi 1er juillet 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, ~~Verdier~~, Fontaine, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey, Lapeyrette
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Urban
On finit à 12 h 03.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Comès, Charny, Daumas
Le Crépuscule des dieux : Bréval, Verdier, Roselly, Gresse, Messager, Estyle, Idrac (cheval)
Samson et Dalila (danse)

Leçons
{cabinet} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Gresse (*Siegfried*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Siberia*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*), Cazenave (*Aïda*, *Samson et Dalila*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Fontaine* téléphone qu'il ne peut pas chanter. Verdier[395], que je vois, est aussi dans l'impossibilité de chanter. Je téléphone à Fontaine* qu'il nous faut un certificat d'un médecin de l'Opéra, car je crois qu'il est surtout ennuyé que les journaux de ce matin publient une note[396] annonçant Verdier. Et pourtant Fontaine* est affiché depuis hier matin.
Bodin* et Mondain* me disent qu'ils ont entendu Bréval* conseiller à Verdier de ne pas chanter *Le Crépuscule des dieux* mercredi. Elle lui aurait même dit qu'il ne devait pas en être à un cachet près. Maillard* m'en raconte autant.
Lassalle* ne peut pas chanter ce soir, n'étant pas suffisamment prêt pour Samson. Il ne s'en est plus occupé parce que je lui ai dit, d'après M. Broussan du reste, qu'il ne chanterait pas Samson avant un mois. Mais je ne lui ai pas dit de ne plus l'étudier. J'ai vu Fontaine*… Il chantera, mais avec une annonce.
Je crois qu'on fera bien de télégraphier à Altchevsky* de revenir pour chanter *Le Crépuscule des dieux* mercredi. Quant à Bréval*, il sera bon de se prémunir d'une remplaçante.
Verdier me déclare qu'il ne peut plus chanter. Il veut voir les directeurs et désire s'en aller.
À l'issue de la répétition du *Crépuscule des dieux*, qui se passe du reste fort bien, Verdier dit qu'il chantera mercredi *Le Crépuscule des dieux*. Bréval* affirme qu'on a mal compris ce qu'elle disait. Elle chantera mercredi. Elle a fort bien répété. M. Messager était très content. Je fais télégraphier à Altchevsky* pour *Le Crépuscule des dieux* et à Swolfs[397] pour *Tristan et Isolde*.
Je téléphone à M. Broussan et le mets au courant de tout.
M. Messager ne paraît guère s'intéresser à ce que je lui dis. On dirait que l'Opéra ne le regarde pas. Du reste, pendant la répétition, où il est peu attentif, il déclare qu'il est abruti.
La représentation de *Samson et Dalila* marche très bien. Fontaine* a chanté sans annonce et s'en est fort bien tiré. Il a eu du succès.
Reçu télégramme [de] Swolfs disant qu'il ne peut pas chanter *Tristan et Isolde* vendredi.
M. Messager n'assiste pas à la représentation. M. Broussan non plus. Il est à Gif et ne viendra que mercredi. Seul M. Soulaine* vient un moment, mais pas longtemps.
Vidal* me remet un certificat du docteur Richelot disant que Busser* doit garder le lit pendant quelque temps. Peut-être pourrait-on faire diriger Bachelet*, puisque nous sommes dans la période

395 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

396 Voir *Le Figaro*, 30/06/1912, rubrique « courrier des théâtres », le numéro suivant, du 1er juillet, donne la distribution correcte.

397 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

des congés[398].
Fabert* peut chanter même lundi, mais il exige un cachet de 1 000 francs.
Reçu lettre [de] Calvet*. Sa grand-mère est morte. Elle demande 15 jours de congé. M. Messager y consent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 427,79 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 2 juillet 1912
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Comès, Charny, Daumas, Roselly, Verdier, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Estyle, Idrac

Leçons
{cabinet} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*), Gresse (*Siegfried*) avec Ray ; {foyer} Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*), Cazenave (*Aïda*, *Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Tristan et Isolde*), Comès (*Aïda*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Petit
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu télégramme [d']Altchevsky* disant qu'il veut 2 000 francs pour chanter *Le Crépuscule des dieux* demain. M. Messager, qui est là, me dit de lui répondre de ne pas se déranger, ses conditions étant inacceptables. Je lui télégraphie en ce sens.
Je téléphone à M. Broussan, c'est Mme Broussan[399] qui me répond, pour le mettre au courant.
Je cause avec Maurice Lefèvre* de l'attitude de mes directeurs, attitude peu aimable. Il m'affirme qu'on m'aime et qu'on m'estime beaucoup, que j'ai tort de m'alarmer.
Écrit à Calvet* qu'elle peut rester 15 jours à Toulouse pour régler ses affaires.
Mme Broussan m'a dit que M. Broussan serait là demain matin.
Verdier[400] est souffrant et se lamente. Il craint de ne pouvoir chanter demain. Je télégraphie à Swolfs[401] de se tenir prêt et de venir en prévision. Je téléphone à M. Broussan. Je vois M. Messager, qui aimerait mieux ne pas faire chanter Swolfs. Moi, je crois que Verdier chantera.
Reçu une lettre de Mme Dubois-Lauger* qui reste à Paris jusqu'à jeudi.
Vu Demougeot* qui se tient prête pour demain au cas où Bréval* ne chanterait pas.
Téléphoné à Litvinne[402] pour [la] répétition [de] *Tristan et Isolde* jeudi. Litvinne télégraphie qu'elle désire que Verdier et Caro-Lucas* aillent chez elle jeudi à 2 h.
Altchevsky* télégraphie que n'ayant reçu aucune réponse à midi, il a quitté Vienne et qu'il sera à Paris demain (télégraphié de Salzbourg). Reçu autre télégramme [d']Altchevsky* (de Munich) disant : « Voudrais chanter demain réglerons question cachet mon arrivée. » Donc il ne demande plus 2 000 francs.

398 Bachelet était devenu chef d'orchestre en 1907 mais, dans les faits, depuis 1909, il ne dirigeait plus que rarement, et presque toujours pendant la saison creuse. Sur le processus de nomination de Bachelet voir F-Pan, AJ[13] 1194, lettres de Pedro Gailhard au ministre, 6 octobre 1906 et 14 juin 1907.

399 Madeleine Broussan, née Lagarde.

400 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

401 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

402 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

Mercredi 3 juillet 1912
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Verdier, Bréval, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Charny, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Daumas, Comès
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Aïda {scène} : Cazenave, Bachelet, Idrac

Leçons
{cabinet} Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Hemmler (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Lassalle (*Samson et Dalila*), Comès (*Aïda*) avec Petit
Chœurs : classes

Observations
Vu Altchevsky* qui est arrivé ce matin (il est 9 h 20 quand il arrive chez moi), il a donc dû quitter Vienne bien avant midi. Il me dit qu'il n'a eu mon télégramme [de] contre-ordre qu'à Munich. Ce qui est certain, c'est qu'il est parti de son plein gré et sans attendre ma réponse.
Verdier[403] est venu dire qu'il chantait. Vu M. Broussan. Je dis à Altchevsky* que Verdier chante. Il me dit qu'on lui doit son dérangement. Je lui réponds que non puisqu'il est parti sans ordre. Il s'en va alors sans même daigner me répondre.
Vu M. Broussan pour les spectacles, mais on ne peut rien régler. C'est toujours la même chose, tout passe avant la scène et le régisseur est souvent traité comme un valet de chambre. Et encore, je le flatte !
Téléphoné à Rousselière[404] pour *Siegfried* demain (hier) au cas où *Le Crépuscule des dieux* serait impossible, mais Rousselière est souffrant. Pourtant il chantera lundi.
M. Messager me donne rendez-vous demain matin pour régler [les] spectacles, à 11 h.
Excellente représentation du *Crépuscule des dieux*. Bréval* a été absolument admirable. Quelle grande artiste ! Verdier a été très bien. Sa voix était bonne. M. Messager a conduit magnifiquement. Combien je le préfère aux chefs que nous envoie l'étranger, et qui ne lui vont pas à la cheville !

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 867,02 francs.

Jeudi 4 juillet 1912
Répétitions
Aïda {scène} : Cazenave, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Hemmler (*Siegfried*), Gresse (*Siegfried*) avec Estyle ; {foyer 2} Comès (*Aïda*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Petit

Observations
Vu M. Messager, qui est charmant. Nous réglons les spectacles. Il est enchanté de la représentation d'hier, du *Crépuscule des dieux*.
M. Messager téléphone, il est furieux (?), [et demande] pourquoi Caro-Lucas* chante Brangäne demain [dans *Tristan et Isolde*]. On lui répond qu'il n'y en a pas d'autre, Le Senne* et Dubois-Lauger* étant en congé, mais il demande pourquoi elles sont en congé. Il est furibard et dit que ça

403 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
404 Charles Rousselière, ténor, voir 23/04/1909.

ne se passera pas comme ça. Que s'est-il donc passé depuis ce matin ? Il était si gentil !

Vendredi 5 juillet 1912
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Litvinne, Caro-Lucas, Verdier, Dufranne, Gresse, Nansen, Triadou, Gonguet
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Aïda {scène} : Cazenave, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer} Hemmler (*Thaïs*) avec Estyle ; {foyer 2} Comès (*Aïda*), Lassalle (*Samson et Dalila*) avec Petit ; {cabinet} Gauley-Texier (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Litvinne[405] a téléphoné qu'elle ne veut pas faire de coupures au 1er acte de *Tristan et Isolde*.
M. Broussan téléphone pour savoir s'il n'y a rien de nouveau. Je lui raconte l'incident Messager. Il en rit et me répète que c'est lui qui a donné les ordres et réglé les congés.
Brozia* me retourne le bulletin envoyé par Colleuille* et me dit qu'elle est en congé en juillet.
Excellente représentation, admirable représentation. Verdier[406] [est] très bien. Litvinne [est] incomparable. Dufranne*, Caro-Lucas*, Gresse* [sont] parfaits. M. Messager a conduit comme un dieu ! M. Broussan n'assiste pas à la représentation.
Vu M. Messager tantôt. [Nous] avons [une] explication au sujet [de] Caro-Lucas* et divers. M. Messager me dit que les distributions le regardent seul et qu'on [n']aurait pas dû donner les congés sans le consulter. Malheureusement M. Broussan n'est pas absolument de son avis. Enfin, tout va bien !

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 633,97 francs.

Samedi 6 juillet 1912
Observations
Les directeurs m'ayant autorisé à me reposer aujourd'hui, ce qui n'est pas de [du] luxe, je me repose. Cependant je viens faire un tour au théâtre vers 1 h 30. Il n'y a rien de nouveau.

Lundi 8 juillet 1912
Spectacle à 8 h.
Siegfried : Messager, Bréval, Charny, Mendès, Rousselière, Delmas, Fabert, Duclos, Marvini
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Aïda {foyer de la danse} : Charny, Comès, Cazenave, Cerdan, Revol, Vidal, Bachelet, Idrac

405 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
406 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1909.

Leçons
{foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*, *Samson et Dalila*) avec Petit ; {cabinet} Gauley-Texier (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer} Roselly (*Aïda*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Rien de nouveau.
Maurice Lefèvre* m'annonce qu'Alexandrowicz* ne peut pas chanter. Elle est souffrante et demande un congé à partir du 8. Et M. Broussan oubliait de me le dire. Voilà comment la Régie est tenue au courant de ce qui la concerne !
Cerdan* demande, de Bordeaux, à ne rentrer que demain mardi. Je lui réponds que sa présence [est] indispensable [pour la] répétition [de] demain [à] 2 h.
M. Messager me donne, enfin !, la distribution de *Fervaal*, que j'attends depuis trois mois environ.
Les directeurs me disent que la réunion dans leur bureau, pour les chœurs, aura lieu vendredi seulement, au lieu de mercredi.
M. Broussan ne viendra probablement pas ce soir, et sûrement pas demain.
Excellente représentation de *Siegfried*, une des meilleures qu'on puisse entendre. M. Broussan n'y assiste pas. Mais M. Messager y obtient un succès colossal.
Écrit à Surmont[407] pour le prier de venir mercredi voir M. Cahen[408] pour l'affaire du petit danseur [mort en tombant dans le grand escalier][409].

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 576,69 francs.

Mardi 9 juillet 1912
Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Charny, Cazenave, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol, Vidal, Ray, Idrac
Excellente répétition. On voit toute la pièce. Cazenave est en grand progrès.

Leçons
{foyer} Lassalle (*Lohengrin*, *Samson et Dalila*), Marvini (*Rigoletto*) avec Petit ; {foyer 2} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Nous n'avons pas vu les directeurs. Cependant on dit que M. Messager est venu. Il a vu Gabion*.
Reçu lettre [d']Alexandrowicz* disant qu'elle est souffrante et ne peut pas chanter demain.

Journal de la Danse : « Répétition d'ensemble[410]. »

407 Voir 20/05/1912.
408 Gustave Cahen, avocat, voir 16/06/1909.
409 En avril 1910.
410 Le nom de l'œuvre répétée n'est pas précisé.

Mercredi 10 juillet 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Campredon, Lassalle, Charny, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Deux pigeons* : [Vidal[411]], Zambelli, Urban
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Cazenave, Roselly, Vidal, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Majerski* est arrivé. Je l'ai vu. Que va-t-il faire ?
Nos directeurs sont au concours d'opéra au Conservatoire.
Le jour où Surmont[412] m'avait écrit pour me dire que les parents de l'enfant qui s'est tué [en tombant dans le grand escalier], ayant besoin d'argent, étaient prêts à traiter avec les directeurs pour un arrangement, j'ai remis la lettre à M. Broussan, après lui en avoir parlé. Il a alors chargé Gabion* et Cahen[413] de traiter l'affaire, au lieu de m'en charger moi, qui connais Surmont. Peut-être ne me trouvait-il pas digne de sa confiance. Eh bien, avant-hier rien n'avait été fait encore. J'ai écrit à Surmont, sur l'ordre de M. Broussan, en le priant de venir aujourd'hui mercredi voir M. Cahen. Surmont est venu un peu avant 2 h. Il a laissé un mot demandant un autre rendez-vous, car il n'a trouvé personne, comme toujours. On lui a télégraphié de venir demain à 3 h voir M. Gabion*. Et c'est le 12 que l'affaire se plaide. Et demain, c'est le 11. Si la Régie se conduisait de la sorte, si elle commettait des négligences aussi graves, il n'y aurait pas assez d'outrages ou de menaces pour l'abreuver. Tout ça est comique à force d'être monstrueux !
Bonne représentation de *Rigoletto*. Cependant Duclos* n'est pas très bien disposé, il chante un peu bas parfois. Campredon* est très bien. M. Messager ne vient pas à la représentation. M. Broussan y vient. Nous causons un peu pour les spectacles.
Alexandrowicz* vient me voir et me montre un certificat du docteur Robin qui dit qu'elle a des calculs, qu'il lui faut absolument deux mois de repos. J'en parle à M. Broussan. Il me dit de la convoquer mercredi à 11 h 15.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 639,82 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Rigoletto. Quadrilles. Élèves filles. »

Jeudi 11 juillet 1912
Répétitions
Aïda {scène} : Cazenave, Comès, Charny, Roselly, Vidal, Ray, Idrac
Ça va, mais Cazenave ne chante pas encore très juste.

411 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
412 Voir 20/05/1912.
413 Gustave Cahen, avocat, voir 16/06/1909.

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*, *Samson et Dalila*) avec Petit
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
On télégraphie à Alexandrowicz* de venir voir M. Broussan demain à 11 h 15.
Je n'ai pas vu les directeurs de la journée et il y avait 2 maquettes [des décors] de *Fervaal*, que les directeurs avaient promis à Pinchon* de venir voir.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Élèves filles. »

Vendredi 12 juillet 1912
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Verdier, Bréval, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny, Daumas, Comès
On finit à 11 h 56.

Répétitions
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Lassalle, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*) avec Petit ; {foyer} Revol (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Rien de nouveau.
Alexandrowicz* est en congé du 8 juillet au 8 septembre.
Nous allons voir les 2 maquettes [des décors] de *Fervaal* avec les directeurs et Pinchon*. On en fait modifier une.
Puis nous nous réunissons chez les directeurs, Gallon*, Lorant* et moi. Les directeurs sont très montés contre les chœurs, et je le comprends, car il y a une très grande négligence dans ce service, à tous les points de vue. Aussi va-t-on en revenir au système des amendes. De plus les directeurs ne veulent plus accepter le motif des églises pour manquement de service[414]. En effet, les chœurs peuvent parfaitement traiter leurs églises comme ils traitent leur théâtre. Il est grand temps qu'on réagisse. Les directeurs, surtout M. Messager, donnent l'ordre d'afficher dès ce soir le tarif des amendes. Mais pendant la représentation, M. Broussan dit de surseoir jusqu'à lundi soir. Il craint un ennui pour la représentation de lundi, à laquelle assiste le Bey de Tunis[415].
Excellente représentation du *Crépuscule des dieux*. Bréval* [est] admirablement en voix. Gros succès. On ovationne M. Messager à chacune de ses apparitions.
Vu Fontaine*, qui a écrit aux directeurs pour leur demander la permission d'aller à Namur dimanche 14 juillet. Selon les ordres de M. Broussan, je lui dis qu'il ne peut pas aller à Namur et qu'il doit être là dimanche, à la représentation d'*Aïda*, pour parer à toute éventualité. Ça n'a pas l'air de lui plaire beaucoup. Pendant le 2e acte du *Crépuscule des dieux*, le directeur de Namur fait demander au téléphone soit un directeur, soit moi. Sans doute pour l'affaire Fontaine*, mais il est impossible de quitter la scène. On ne peut donc lui répondre.

414 On tolérait le « service d'église » pour les choristes, le dimanche.

415 Naceur Bey, Bey de Tunis de 1906 à 1922.

Felia Litvinne dans le rôle d'Isolde dans *Tristan et Isolde* de Richard Wagner, cliché Boyer, collection George Grantham Bain, LC-B2-1031-12, Washington, Library of Congress
https://www.loc.gov/pictures/resource/ggbain.04903/

Au cours de l'entrevue à propos des chœurs, Lorant* a été fort malmené par M. Messager et même par M. Broussan. Il est certain qu'il est en grande partie la cause du relâchement actuel, par ses flirts avec quelques-unes de ces dames, ce qui lui fait commettre quelques injustices. Ça finira mal un jour. Et là aussi, il faut mettre bon ordre. Et dire que Lorant* a 70 ans !
M. Broussan me promet de venir à la répétition d'*Aïda*, demain, pour Cazenave*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 493,97 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. 1er et 2e Quadrilles. Élèves filles. »

Samedi 13 juillet 1912
Répétitions
Aïda {~~scène~~ foyer de la danse} : Cazenave (en costumes), Roselly, Gresse, Cerdan, Revol, Comès, Charny, Vidal, Ray, Idrac
Excellente répétition. Cazenave est très bien.

Leçons
{cabinet des chefs} Duclos (*La Marseillaise*) avec Vidal ; {foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*, *Samson et Dalila*), Marvini (*Aïda*) avec Petit ; {foyer} Revol (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Swolfs[416], à qui on n'a pas encore envoyé ses frais de dérangement pour *La Tétralogie*.
Télégraphié à Fontaine* pour lui rappeler que sa présence est indispensable à la représentation d'*Aïda* dimanche 14 juillet.
J'ai une altercation très vive avec les machinistes, et surtout avec Loiseau*, parce que je ne peux pas répéter aujourd'hui en scène, et cela sans qu'on m'en ait averti.
Delpouget* m'a demandé de chanter le Roi d'*Aïda*, mais M. Broussan, à qui j'en parle, me dit de maintenir Cerdan*.
M. Broussan ayant autorisé Laute-Brun* à aller à Saint-Sébastien le 17 et le 19, c'est Courbières* qui chantera *Roméo et Juliette* le 17 et *Aïda* le 19.
Gabion* a dit hier à Colleuille* qu'il ne voulait pas que Courbières* vende des drapeaux pour les blessés du Maroc[417] dans la salle, dimanche, à la représentation gratuite.

Dimanche 14 juillet 1912
Spectacle à 1 h. (représentation gratuite)
1-*Aïda* : Vidal, Comès, Charny, Laute-Brun, Cazenave, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol
2-*La Marseillaise* : Duclos
On finit à 4 h 35.

Observations
M. Broussan assiste à la représentation.
M. Léon Bérard[418], sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, son chef de cabinet, M. Maurice Reclus[419], assistent à la représentation, ainsi que le chef de cabinet de M. Guist'hau[420], ministre de l'Instruction publique.
M. Broussan est furieux que *La Marseillaise* se chante dans un décor d'*Aïda*, avec les artistes dans les costumes de la pièce. Il voudrait un ~~autre~~ décor et des costumes adéquats. Il ne réfléchit pas que pour arriver à ce résultat, il faudrait faire au moins une heure d'entracte. Et puis on a toujours fait comme nous faisons et je ne vois pas la nécessité de changer. Du reste je le lui explique et il se rend à l'évidence. Les deux secrétaires étant absents, pour changer, c'est la Régie, la coupable Régie, qui modifie la note des journaux[421].

416 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

417 Plusieurs rébellions avaient éclaté au Maroc, entraînant des combats avec l'armée française.

418 Léon Bérard, voir 12/05/1912.

419 Maurice Reclus (1883-1972), historien, chef de cabinet du sous-sécrétaire d'État aux Beaux-Arts (voir *L'Almanach national* 1913). Voir aussi la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12218756g [03/08/2020].

420 Gabriel Guist'hau, voir 11/03/1912.

421 Voir *Le Figaro*, 14/07/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

Lapeyrette* vient dire qu'elle ne pourra pas chanter demain. J'en réfère à M. Broussan et nous affichons Charny* qui du reste n'en paraît pas ravie. M. Broussan dit d'afficher Duclos* pour demain dans *Samson et Dalila* et de faire chanter *Aïda* vendredi à Roselly*. Nous modifions l'affiche en ce sens. Mais, par précaution, je télégraphie à Calvet* d'être là demain, au cas où on aurait besoin d'elle.
Fontaine* assiste à la représentation. Cette plaisanterie lui coûte 1 000 francs[422].
Bonne représentation d'*Aïda*. Cazenave* fait un excellent début, malgré le trac, et quoique mettant les pieds sur un théâtre pour la première fois. Il a eu un grand succès, mais il n'a pas toujours chanté juste. Comès* a été bien dans Aïda, Roselly* très bien dans Amonasro.
Duclos* a fort bien chanté *La Marseillaise* et a obtenu un grand succès.

Lundi 15 juillet 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Verdier, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : [Vidal[423]], Zambelli, Urban
On finit à 11 h 48.

Observations
Reçu télégramme [de] Calvet* qui sera là à midi.
Nous ne voyons pas de directeurs. M. Messager est en congé depuis samedi. M. Broussan n'est pas là. S'il y a un accident, la coupable, l'imbécile Régie devra se débrouiller. Eh, allez donc ! Du reste le 1er étage : direction, secrétariats, caisse, comptabilité, etc., est désert comme le Sahara. Les garçons eux-mêmes font grève. Et ça arrive souvent. Seule la Régie, la perfide Régie est toujours là ! Ah ! si, il y a M. Maillard* aussi.
On ne dit jamais rien à la Régie, même de ce qui l'intéresse le plus directement. J'ai appris par ricochet que Mme Laute-Brun* était en congé du 16 au 19 inclus ; que Courbières* la remplaçait ; que Melles Lubin[424] et Bonnet-Baron[425] étaient engagées. Et ce matin, on me dit qu'Estyle* est en congé. Les directeurs ne jugent sans doute pas nécessaire de nous en prévenir. Ça compte si peu, la Régie, c'est si peu de chose. Drôle de maison !
Estyle* vient m'annoncer lui-même qu'il est congé du 15 juillet au 15 août inclus. Devrons-nous suspendre les études de *Fervaal* [?]
Excellente représentation. Le président et le Bey de Tunis[426] ne viennent que pour le ballet. Ça paraît intéresser le Bey. MM. Léon Bérard, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, et M. Reclus[427], chef de cabinet, assistent à la représentation et se montrent on ne peut plus gentils pour moi. M. Broussan aussi, du reste. Mais on ne fait pas une recette bien brillante, malgré la présence du Bey.
~~Télégraphié à M. Broussan que Muratore*~~
M. Broussan et moi nous rédigeons une note pour les journaux[428] sur *Roméo et Juliette* et Muratore*, car les secrétaires brillent par leur absence.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 899,59 francs.

422 Il renonça ainsi à un cachet qu'il aurait dû toucher pour chanter à Namur.

423 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

424 Germaine Lubin (1890-1979) soprano, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Martin Cooper et Elizabeth Forbes, « Lubin, Germaine (Léontine, Angélique) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.17090 [03/08/2020]. Sollicitée par l'Opéra, elle choisit toutefois d'aller à l'Opéra-Comique.

425 Elle fut engagée en novembre 1912.

426 Armand Fallières, voir 10/12/1911 ; Naceur Bey, voir 12/07/1912.

427 Léon Bérard, voir 12/05/1912 ; Maurice Reclus, voir 14/07/1912.

428 Voir *Le Figaro*, 15/07/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. »

Mardi 16 juillet 1912
Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : ~~Campredon~~, Courbières, Goulancourt, ~~Muratore~~, Lassalle, Dubois, Marvini, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Delpouget, Revol, Busser, Ray, Idrac
Campredon, absente de Paris, sans prévenir, ne vient pas répéter.
Roméo et Juliette (danse)

Leçons
{foyer 2} Lassalle (*Lohengrin*), Marvini (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Cazenave (*Aïda*) avec Vidal

Observations
Muratore* fait dire qu'il ne pourra pas chanter Roméo demain et par conséquent ne viendra pas répéter tantôt. Colleuille* va chez Muratore* qui lui confirme qu'il ne chante pas demain. On va chez Lassalle*. Il chantera demain et répétera tantôt. Je le télégraphie à M. Broussan.
M. Weill-Goëst [Weill-Goëtz][429] téléphone que Lapeyrette*, qui a vu le docteur Baratoux, ne pourra pas chanter *Aïda* vendredi. On affiche Charny*.
Le 1er étage (administration) est presque désert.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. 1er et 2e Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 17 juillet 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Roselly, Dubois, Marvini, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Delpouget, Revol, Rey, Johnsson
On finit à 12 h 02.

Répétitions
Aïda {scène} : Borgo, Charny, Cazenave, ~~Roselly~~, Vidal, Ray, Idrac
Roselly ne vient pas répéter (?).

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Reçu ce matin seulement une lettre d'excuses de Campredon*. Elle était à Château-Thierry. Elle veut probablement dire à Jaulgonne, chez Henriquez*.
M. Broussan n'a pas répondu à mon télégramme.
Rabaud* m'écrit qu'ayant vu M. Messager, il dirige *Le Crépuscule des dieux* le 24 et fera un raccord le 23.
M. Gérard[430] (sénateur) vient me voir. Il se plaint de voir toujours afficher Campredon* et jamais Mendès*. Je lui dis que je verrai M. Broussan vendredi et que je lui demanderai de faire chanter à Mendès* le *Roméo et Juliette* du 26.

429 Louis Weill-Goëtz, abonné de l'Opéra, voir 22/04/1910.
430 Albert Gérard, voir 04/10/1911.

André Gresse dans le rôle du roi Marke, dans *Tristan et Isolde* de Richard Wagner, dessin de Paul Charles Delaroche, 1912, F-Pnas, ASP 4-o ICO-3 (161)
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6405272c.r=gresse?rk=64378;0

Campredon* téléphone à 3 h qu'elle est souffrante et ne peut pas chanter. Pourquoi ne me l'a-t-elle pas dit dans la lettre que j'ai reçue ce matin ? Je lui dis qu'il faut qu'elle chante sur les pieds, sur les mains, sinon qu'elle paiera la recette. Elle dit qu'elle était souffrante déjà ce matin. Elle aurait donc pu me prévenir avant midi. Ah ! Ils en prennent à leur aise nos jeunes artistes. On téléphone chez Mendès* ; elle est partie en voyage. Il n'y a pas longtemps. Alors Colleuille* [va] chez Hemmler*, à Bry-sur-Marne. Et d'abord, pourquoi est-elle à Bry-sur-Marne sans autorisation[431] [?] Et on lui dit de venir de suite à l'Opéra.

431 Les chanteurs ne devaient pas s'éloigner de Paris, en cas de remplacement de dernière minute.

Si au moins nous avions eu Laute-Brun*, elle aurait pu, le cas échéant, sauver la situation. Mais on lui a donné un congé. Nous sommes cependant bien assez à court de chanteuses ! Pourvu qu'on joue ce soir ? Et dire qu'on a compté sur Alexandrowicz*, alors qu'il est avéré qu'elle n'a qu'un désir : quitter l'Opéra !
Maurice Lefèvre* est arrivé à 4 h moins le quart. Il n'était venu ni hier, ni lundi.
Gabion* vient me voir au sujet de l'affaire Campredon*. Il approuve ce que j'ai fait tant au point de vue de l'affaire Campredon* que de l'affaire Borgo*.
À 4 h 10, Campredon* fait demander son service pour ce soir. Donc elle chante.
Reçu télégramme [de] Borgo* disant [qu'il lui est] impossible [de] chanter *Aïda* vendredi.
À 6 h 30, Campredon*, en arrivant au théâtre pour s'habiller, a une syncope assez forte chez Barthélemy*. Alors on fera chanter Hemmler* qui vient d'arriver à 6 h, alors qu'elle aurait pu être là à 4 h 30 au plus tard. Mais quel étrange médecin que le docteur Dardel, époux de Campredon*, qui voyant sa femme malade toute la nuit, n'a pas la prudence de me prévenir ce matin. Tout eut mieux marché.
Reçu télégramme de M. Broussan qui dit d'afficher Comès* pour *Aïda* si Borgo* ne vient pas.
La représentation de *Roméo et Juliette* marche assez bien. Hemmler*, malgré quelques absences, s'en tire fort bien. Elle a surtout une belle voix, mais sa mémoire est fugitive et son jeu inintelligent. Lassalle* est bien maladroit comédien !
M. Maurice Lefèvre* n'est pas venu aujourd'hui, si ce n'est ~~une minute~~ un instant, de 3 h 45 4 h. Il n'est pas venu le soir.
Je fais part du changement pour *Aïda* à Soulaine*. Sa note pour les journaux est déjà partie[432], mais il me dit qu'il va arranger ça.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 530,22 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 18 juillet 1912
Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Varelly (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Lassalle (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Je suis allé à la campagne et ne suis pas venu au théâtre.
Bréval* est venue à la maison pour me faire ses adieux.
M. Messager, qui devait venir pour un décor de *Fervaal*, n'est pas venu. Les secrétaires, le personnel du 1er étage, ont fait relâche.

Vendredi 19 juillet 1912
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Comès, Charny, Courbières, Cazenave, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Lassalle, Ray, Idrac
Faust {scène} : Muratore, Hemmler, Marvini, Vidal, Ray, Idrac

432 Voir *Le Figaro*, 18/07/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan qui approuve mon attitude de mercredi avec Campredon* et Hemmler*. Nous réglons des spectacles et des distributions, ainsi que les débuts de Majerski*.
Borgo* télégraphie qu'elle désire répéter *Le Crépuscule des dieux* le lundi 22.
Revu M. Broussan pour différentes choses. Il m'autorise à prendre Armand Petit[433] comme chef de chant pour un mois à 150 francs.
Je lui dis que Muratore*, à la répétition, m'avait dit qu'il voudrait bien ne pas chanter lundi 22 Faust et vendredi 26 Roméo, et qu'alors il reprendrait son service le 1er septembre au lieu du 10. M. Broussan y consent. C'est Lassalle* qui chantera Faust et Roméo.
M. Broussan me dit que le marquis de N'est-ce-pas [Fresnoys][434] lui a parlé de ma lettre et de notre entretien, de ce que je lui ai dit que j'étais armé. J'explique à M. Broussan ce que cela signifie. Drôle de bonhomme que ce marquis. À la fin de la conversation, M. Broussan me parle de sa certitude d'être renommé [directeur de l'Opéra] et m'assure qu'il me gardera. J'en accepte l'augure.
Bonne représentation d'*Aïda*, mais Cazenave* chante souvent faux ; bas surtout. C'est dommage, car il a une bien belle voix. Comès* est bien. Tout le reste [est] très bien. Le Bey assiste à la représentation avec M. Alapetite[435]. M. Broussan aussi.
Le colonel Charon[436] [sic] me dit qu'il a déjeuné hier matin avec M. Messager, et qu'il lui a raconté les incidents de mercredi.
J'ai vu Armand Petit. Il accepte.
Télégraphié à Mendès* qu'elle chante *Roméo et Juliette* le 26.
Je donne des instructions aux machinistes pour rentrer [les décors de] *Coppélia* (29 juillet), *Lohengrin* (31 juillet) et *Sigurd* (12 août).
Mme Campredon mère vient me voir et me dit que sa fille est désolée de ce qui est arrivé. Je lui dis que je ne lui en veux pas. Et elle part contente.
Maurice Lefèvre* n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 512,77 francs.

Samedi 20 juillet 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Calvet, Ray, Idrac
Cazenave continue à chanter faux et n'est pas prêt musicalement. Majerski assiste à la répétition. Nous ne voyons que les 2 premiers actes.

Leçons
{foyer} Roselly (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Guillaume Tell*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Hemmler (*Faust*) avec Vidal
Chœurs : les hommes

Observations
M. Broussan est à Gif. Il ne viendra que lundi.

433 Armand Petit, accompagnateur au Conservatoire, voir *Le Ménestrel*, 13/08/1910, p. 263.
434 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
435 Naceur Bey, voir 12/07/1912 ; Gabriel Alapetite (1854-1932), résident général de France à Tunis.
436 Charron, commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909.

Lundi 22 juillet 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Hemmler, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Carrié, Ezanno, Meunier
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Borgo, Verdier, Roselly, Bourdon, Lapeyrette, Rabaud, Bachelet, Idrac
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Majersky, Calvet, Ray, Idrac
Majerski a très bien répété. Quelle belle voix ! M. Broussan, qui assiste à une partie de la répétiton, paraît enchanté.

Leçons
{foyer 2} Cazenave (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer} Comès (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Rabaud* écrit qu'il ne viendra que demain mardi, à 5 h, alors il ne sera pas au raccord de tantôt.
Écrit à M. Messager pour le mettre au courant des évènements Campredon*-Borgo*.
Mendès* m'écrit, et je ne reçois ~~votre~~ sa lettre qu'à 1 h 45, qu'étant… souffrante, elle ne pourra pas chanter vendredi *Roméo et Juliette*. C'est vendredi que je lui ai télégraphié.
Vu Verdier[437]. Il chantera *Lohengrin* le 31.
Vu M. Broussan. C'est Lapeyrette* qui chantera Dalila pour le début de Majerski*. C'est Campredon* qui chantera *Roméo et Juliette* vendredi.
Verdier vient ce soir me dire qu'il a peur de ne pouvoir chanter *Lohengrin* le 31. En ce cas, d'accord avec M. Broussan, ce serait Fontaine* qui le chanterait.
M. Broussan me recommande de conserver avec soin la lettre [de] Mendès*.
Borgo* demande à répéter demain soir chez elle à 6 h. Elle demande un chef de chant.
Bonne représentation de *Faust* et bonne recette. M. Broussan vient un moment parce que M. Guist'hau[438], ministre de l'Instruction publique, est là. Maurice Lefèvre* ne vient pas.
M. Broussan me dit qu'il va à Gif et ne reviendra qu'après-demain, mercredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 263,69 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 23 juillet 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Majerski, Roselly, Marvini, Calvet, Vidal, Ray, Idrac
Majerski a une belle voix, mais il est bien maladroit.
Le Crépuscule des dieux {chez Melle Borgo} : Rabaud, Bachelet

Leçons
{foyer} Cazenave (*Samson et Dalila*), Carrié (*Lohengrin*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager venu faite un tour à l'Opéra. Il a reçu ma lettre.

437 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
438 Gabriel Guist'hau, voir 14/07/1912.

Mercredi 24 juillet 1912
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Rabaud, Verdier, Borgo, Gresse, Bourdon, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Campredon, Laute-Brun, Lapeyrette [sic], Charny, Daumas, Comès
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Majerski, Ray, Idrac
Lohengrin : Lassalle, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Cazenave (*Samson et Dalila*), Hemmler (*Rigoletto*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan.
Maurice Lefèvre* est parti en congé pour un mois. Il me paraît qu'il en avait besoin. « Après un aussi dur labeur / Et par cette affreuse chaleur / Il est juste qu'il se repose »[439].
Vu M. Messager qui me demande les spectacles du mois d'août. Je lui parle de la représentation du 2 août pour Gall*, à Vichy. M. Messager pense qu'il sera difficile de refuser. Mais j'ai écrit à Gall* pour lui dire qu'elle chantait ici le 2, *Faust*.
Vu M. Broussan. Il veut que Gall* chante ici le 2 août. Il me dit de demander à Verdier[440] de chanter Samson le 29 et Lohengrin le 31. Je reverrai Verdier ce soir ; mais tantôt il m'a encore dit que c'était impossible. M. Broussan me dit que les abonnés ne veulent pas de Fontaine*. J'ai bien peur que ces abonnés soient le colonel Charon[441] [sic] tout seul.
La représentation du *Crépuscule des dieux* marche assez bien. Borgo* [n'est] pas mal, mais comme son medium est maigre. L'orchestre n'est pas fameux. Il y a quelques remplaçants. Il y a aussi quelques absences, et ça se sent. Les cors de coulisse [sont] exécrables au 1er acte.
M. Broussan dit de mettre *Lohengrin* lundi et *Samson et Dalila* mercredi. Loiseau* déclare la chose faisable. Et c'est Verdier qui chantera Lohengrin. M. Broussan dit que Hemmler* a été abominable dans *Faust* lundi ; que M. Guist'hau[442], ministre de l'Instruction publique, qui était là, l'a trouvée très mauvaise. J'aurais bien voulu l'entendre de la bouche du ministre. Dans tout ça, il y a certainement beaucoup d'exagération !

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 469,50 francs.
Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. »

Jeudi 25 juillet 1912
Leçons
{cabinet des chefs, chez Vidal} Majerski (*Samson et Dalila*) avec Vidal ; {foyer 2} Comès (*Sigurd*), Cazenave (*Samson et Dalila*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Sigurd*) avec Ray, Lassalle (*Lohengrin*) avec Busser
Chœurs : tout le monde

439 Stuart fait ici une citation, sans doute issue d'une pièce de théâtre, que nous n'avons pu identifier.
440 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
441 Charron, commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909.
442 Gabriel Guist'hau, voir 14/07/1912.

Observations
On communique télégramme [d']Altchevsky* demandant ses spectacles probables en août. Mais je ne viens pas : [c'est la] distribution de prix de mes filles[443].
M. Messager [est] venu. Il dit [qu'il faut] que je réponde à Altchevsky* selon [les] choses établies.
Vidal* étant souffrant, c'est chez lui qu'a lieu la répétition de Majerski*.

Vendredi 26 juillet 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Campredon, Lassalle, Marvini, Cerdan, Roselly, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey, Urban
On finit à 11 h 45.

Répétititions
Samson et Dalila {scène} : Majerski, Lapeyrette, ~~Vidal~~, Busser, Ray, Idrac
Vidal, souffrant, ne viendra pas. Busser a fait la répétition.
Roméo et Juliette (danse)

Leçons
{foyer} Cazenave (*Samson et Dalila*), Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Rigoletto*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Télégraphié [à] Altchevsky* que [il] chante *Aïda* [le] 5 août et probablement *Lohengrin*, *Les Huguenots*, *Guillaume Tell*.
Reçu télégramme [de] Verdier[444] demandant si rien [n'est] changé. Répondu que rien [n'est] changé, toujours Lohengrin lundi.
Vu M. Broussan : il approuve mon télégramme à Altchevsky*, mais il préfère *Sigurd* aux *Huguenots*.
Je le décide à engager Roselly* et il me charge de lui en parler ce soir.
Je dis à Mme Gauley-Texier* que M. Broussan n'a jamais dit à M. Bellau[445] qu'elle chanterait les 1ers rôles de contralto.
M. Broussan me dit que Verdier chantera Lohengrin lundi et Samson mercredi. Ça permettra à Majerski*, ou à Cazenave*, d'être plus prêt pour Samson.
M. Messager est venu un peu tantôt.
Bonne représentation. M. Broussan ne vient pas, du reste il m'a dit tantôt qu'il allait à la campagne jusqu'à lundi. Il m'a promis un panier de légumes et m'a remis 20 francs pour acheter des bonbons à mes enfants en l'honneur de leurs prix[446].
Je parle à Roselly* de son engagement. Il me dit qu'il voudrait 1 500 francs. Je pense que ça s'arrangera.
[En note :] 26 juillet 1912. On dit que Kousnetzoff[447] va se marier avec Lassalle[448], le chef d'orchestre, avec qui elle se trouve en ce moment à Vichy. Étrange femme ! En tout cas, ce serait un bon débarras pour M. Messager. Je l'ai vue un jour, dans sa loge, avec ce Lassalle, qui est allemand ou russe, dans une posture, plutôt… suggestive ! Drôle de femme !

443 Arlette et Suzanne Stuardi.
444 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
445 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.
446 Arlette et Suzanne Stuardi.
447 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
448 Joseph Lassalle, chef d'orchestre au Tonkünstler de Munich, voir « La musique au concert » par L. Vuillemin, *Musica*, n°102, mars 1911, p. 47.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 868,47 francs.
Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 27 juillet 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Majerski, ~~Roselly~~, Marvini, Cerdan, Lapeyrette, Busser, Ray, Idrac
Roselly m'a demandé à ne pas venir à la répétition.
Lohengrin {scène} : Verdier, Duclos, ~~Gresse~~, Carrié, Bourdon, Daumas, Busser, Ray, Idrac
Bonne répétition. Gresse [n'est] pas venu.

Leçons
{foyer} Comès (*Sigurd*), Cazenave (*Samson et Dalila*), Hemmler (*Guillaume Tell*) avec Bachelet

Observations
Lorant* part lundi en congé pour 15 jours. Rien de nouveau.
M. Broussan n'est pas venu.
Majerski* a mieux répété aujourd'hui. Il est en réels progrès.
Verdier[449] a une façon un peu province de jouer Lohengrin. Comme c'est loin de nos traditions.

Lundi 29 juillet 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Bourdon, Daumas, Verdier, Duclos, Gresse, ~~Carrié~~, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Ray, Idrac
Cazenave est incontestablement en progrès. M. Broussan, qui assiste à la répétition, le constate.
Rigoletto {scène} : Hemmler, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Carrié* télégraphie qu'il ne peut pas chanter ce soir le Héraut de *Lohengrin*. C'est Triadou*, après qui on a couru près de 2 h 30, qui chantera à sa place.
Majerski* m'avait déclaré savoir *Sigurd*. Bachelet*, qui le lui fait répéter, dit qu'il ne le sait pas, qu'il le déchiffre.
Bonne représentation de *Lohengrin*. Verdier[450] [est] très bien, quoique un peu exhubérant de gestes, de mouvements.
M. Messager est parti ce soir pour Évian. Et pourtant Kousnetzoff est à Vichy[451]. J'ai vu M. Messager tantôt. Il m'a dit que si j'avais à lui écrire, je devais le faire au casino d'Évian.
Il paraît qu'on nous accuse, Colleuille* et moi, de vendre les billets qu'on nous donne. Colleuille*

449 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
450 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
451 Allusion à la liaison de Messager et de la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910).

s'en plaint aux directeurs qui lui répondent qu'il a tort de se fâcher, que beaucoup de gens à l'Opéra font ça. Mais moi, je ne veux pas qu'on m'accuse. J'écris à ce sujet à M. Maillard*, et je me plains en termes énergiques de cette façon de me traiter. M. Maillard* se garde bien de me répondre. M. Broussan n'assiste pas à la représentation, sans quoi je lui aurais dit ce que je pensais de cette manière de me traiter.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 797,79 francs.

Mardi 30 juillet 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Ray, Idrac
Cazenave est en réels progrès. Il chante plus juste.
Rigoletto {scène} : Hemmler, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Maillard* ne m'a pas répondu. Je lui confirme par un mot qu'il peut disposer de la loge sur la scène n°6 pour le lundi 19 août. Il me renvoie ma loge en me disant qu'elle fait partie des appointements. Alors, j'ai le droit de la vendre.
M. Broussan n'a pas paru de la journée.

Mercredi 31 juillet 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Verdier, Roselly, Marvini, Cerdan, Gonguet, Revol, Rey
2-*Coppélia* : Busser, Zambelli
On finit à minuit.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Hemmler, Calvet, Goulancourt, Lassalle, Duclos, ~~Rey~~, Gresse, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan qui dit de mettre Delpouget* dans le 5e paysan et Geywhir de *Fervaal*. Il me dit aussi qu'il est inutile d'en référer à M. Messager.
Reçu lettre [de] Gall*. Elle chantera *Faust* vendredi.
Impossible de causer affaires avec M. Broussan, car il est très occupé.
Petite discussion à propos d'une contestation pour un cachet de Verdier[452]. Mais je n'ai nulle peine de [sic] démontrer qu'on le lui doit. Comme j'ai raison de tout noter ! On va peut-être m'accuser de me faire donner de l'argent par Verdier. Il faut s'attendre à tout dans une maison où la suspicion règne en souveraine maîtresse !
Excellente représentation. Lapeyrette* et Verdier ont été tout à fait très bien. Roselly* aussi, mais

452 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

que Vidal* a donc conduit lentement ! M. Broussan n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 420,20 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. *Coppélia*. *Les Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 1er août 1912
Spectacle à 8 h. (représentation gratuite)
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Hemmler, Lassalle, Calvet, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Urban
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Majerski, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Roselly (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2} Majerski (*Sigurd*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Impossible de voir M. Broussan, qui est là pourtant, mais qui est très occupé. M. Broussan n'est venu ni l'après-midi ni le soir.
Les chœurs, furieux de voir appliquer des amendes pour des retards occasionnés par des services d'église[453], sont très montés et déclarent que si samedi ces amendes sont retenues, ils ne toucheront pas leurs appointements. C'est Marcadé* qui, ayant prévenu Cudell* et David* qu'ils allaient être mis à l'amende, a causé cet incident. Il paraît qu'au cours d'un entretien entre les directeurs, Gabion* et M. Chastenet* représentant des chœurs, il a été promis à M. Chastenet* qu'on permettrait aux chœurs de faire leurs services d'église. Mais mon opinion sur Marcadé* ne varie pas. C'est un maladroit et un naïf, qui s'imagine que les tas de sable sont des montagnes. Hier, Gallon* et moi lui avons dit combien il avait eu tort de prévenir Cudell* et David*. Et puis il croyait qu'une révolution allait éclater. Les chœurs s'amusaient tout simplement à lui monter un bateau.
La représentation a très bien marché. Hemmler* a décidément une bien belle voix, mais elle pousse un peu et parfois ça la fait chanter un peu haut.
Pétremand* est rentré de congé. Loiseau* est parti.
Schwarz*, ayant prévenu à 3 h 30 qu'elle ne pourrait pas chanter [danser] ce soir, on a demandé à Hortense Laugier* [de la remplacer], qui a refusé. C'est Marthe Lequien*, qui prévenue très tard et n'ayant répété qu'à 9 h, a joué au pied levé et s'en est fort bien tirée.

Vendredi 2 août 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Teissié, Chappelon, Couat, H. Laugier
On finit à 11 h 55.

453 Voir 12/07/1912.

Répétitions
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Cazenave, Ray, Idrac
Samson et Dalila : Majerski, Ray, Idrac
Faust (danse)

Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*), Hemmler (*Guillaume Tell*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. On lèvera les amendes des choristes Augros*, Cudell* et David*.
C'est Fontaine* qui chantera Sigurd, car je dis à M. Broussan que Majerski* n'est pas prêt. Bourdon* chantera Brunnhild, Comès* Hilda. On va faire voir Hilda à Hemmler*.
On donnera une [représentation] populaire le 15 août.
M. Broussan me dit d'offrir 1 200 francs à Roselly* pour dix mois.
Je demande à M. Broussan de me reposer demain. Il me l'accorde très aimablement.
Vu M. Broussan avec André Gailhard[454] et on fait la distribution des rôles du *Sortilège*. Il paraît que la pièce passera entre le 10 et le 15 octobre. Mais alors, et *Fervaal* ? M. Broussan m'envoie la distribution du *Sortilège*.
Le Senne*, qui aurait dû venir se mettre à notre disposition mardi au plus tard, ne vient que tantôt. En voilà une façon de défendre ses intérêts ! Non seulement elle ne travaille pas, mais encore elle ne vient pas au théâtre et préfère s'amuser. Quel avenir elle se réserve !
André Gailhard me donne rendez-vous demain à 2 h pour me remettre le matériel du *Sortilège* et me causer de la mise en scène. Et moi qui espérais me reposer demain ! Voilà bien ma veine.
M. Broussan est venu un tout petit moment à la représentation. Cette représentation a bien marché. Lassalle* a eu un tout petit accident à la fin de sa cavatine, mais insignifiant. Gall* fait une excellente rentrée. Marvini* [est] très bien.
Affaire Kousnetzoff[455].

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 981,87 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 3 août 1912
Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Hemmler (*Sigurd*), ~~Fontaine~~ (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2} Charny (*Sigurd*), Marvini (*Sigurd*), Gauley-Texier (*Sigurd*) avec Ray
Fontaine n'est pas venu. Il dit avoir reçu [son] bulletin trop tard
Chœurs : tout le monde

Observations
À 2 h avec André Gailhard[456], nous lisons *Le Sortilège* et nous nous occupons de la mise en scène. Vu André Gailhard, nous avons tout réglé pour la mise en scène du *Sortilège*. Nous restons ensemble jusqu'à 4 h 30.
M. Broussan n'est pas venu de la journée.
Écrit à M. Messager à Évian.

454 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
455 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910, et aussi 29/07/1912.
456 Compositeur, voir 14/03/1910.

Lundi 5 août 1912
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Comès, Charny, Courbières, Altchevsky, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Busser, Ray, Idrac
Cazenave peut chanter. Il est prêt.
Samson et Dalila : Majerski, Busser, Ray, Idrac
Majerski est moins prêt que Cazenave.

Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Hemmler (*Sigurd*), Fontaine (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan me demande si on peut lever l'amende de Vilain*. Je crois que oui. Il me donne carte blanche. Il me dit qu'il a reçu un rapport lui signalant comme mauvais esprits dans les chœurs : Barutel*, Carruel*, Dossogne*, Pons*, David*.
Vu M. Broussan. Réglé certaines questions de spectacles et [de] distributions. Colleuille* pourra prendre un congé de 15 jours. M. Broussan voudrait que je prenne un congé, mais je n'en vois guère la possibilité. Nous causons beaucoup de l'affaire Messager-Kousnetzoff-Lassalle[457].
Courbières*, et Gabion*, part en congé le 10 août. Il faudra donc que d'Elty* chante *Faust* le 12 et *Roméo et Juliette* en [représentation] populaire le 15.
M. Broussan recule la reprise de *Sigurd* au 21, parce qu'il ne veut pas que Fontaine* le chante.
Boni*, qui aurait dû rentrer le 1er, n'a pas encore donné signe de vie. Ah ! Ces danseuses, ces femmes, elles font ce qu'elles veulent. Si je me permettais ça, ou un autre bon serviteur, qu'est-ce qu'on prendrait ! C'est le règne de la « donzelle » dans toute sa splendeur !
Bonne représentation d'*Aïda*. Comès* est en progrès. Altchevsky*, Roselly* et Charny* [sont] très bien. Gresse* [est] toujours très bien.
Je décide M. Broussan à donner 15 000 francs pour dix mois à Roselly*.
Gabion* me dit que puisque je ne peux pas avoir de congé, il tâchera de me faire payer le voyage de Bayreuth pour aller voir *Parsifal*. M. Broussan, qui est venu quelques instants à la représentation, me dit qu'il ne viendra que mercredi.
On télégraphie à d'Elty* qu'elle chante le lundi 12 *Faust* et le jeudi 15 *Roméo et Juliette*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 099,89 francs.
Journal de la Danse : « Les Négrillons [d'*Aïda*]. Élèves filles.
Les Deux pigeons. Sujets. »

Mardi 6 août 1912
Répétitions
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Hemmler (*Sigurd*), Fontaine (*Sigurd*) avec Bachelet ; {foyer 2} Le Senne (*Sigurd*), Gauley-Texier (*Sigurd*), Bourdon (*Sigurd*) avec Ray

457 Allusion à la liaison d'André Messager avec la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910), puis à celle de Kousnetzoff avec le chef d'orchestre Joseph Lassalle (voir 26/07/1912).

Observations
M. Broussan n'est pas venu de la journée. Tout est calme. J'en profite pour ne pas venir tantôt.
Reçu télégramme et lettre [de] d'Elty*. On peut compter sur elle le 12 et le 15.

Mercredi 7 août 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Hemmler, Lassalle, Calvet, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : Vidal, Johnsson
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Majerski, Charny, Marvini, Teissié, Busser, Ray, Idrac
Majerski n'est pas très prêt encore, musicalement surtout.
Coppélia, *Les Deux pigeons* (danse)

Leçons
{foyer} Fontaine (*Sigurd*), Le Senne (*Lohengrin*), Cazenave (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan vient un moment à la représentation. C'est Lassalle* qui chantera *Faust* le lundi 12.
Bonne représentation. Hemmler* est bien. Duclos* paraît un peu fatigué.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 892,80 francs.
Journal de la Danse : « Les petites amies, *Coppélia*. Sujets. »

Jeudi 8 août 1912
Répétititions
Lohengrin {scène} : Altchevsky, Gall, Le Senne, Roselly, Busser, Ray, Idrac
Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Calvet, Marvini, Cerdan, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Gauley-Texier (*Sigurd*), Le Senne (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui.
Vu Eschig[458] qui me prie de solliciter un rendez-vous pour lui de M. Broussan, pour demain.

Vendredi 9 août 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Le Senne, Altchevsky, Roselly, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 45.

458 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Cazenave, ~~Calvet~~, Marvini, Delpouget, Busser, Ray, Idrac
Calvet écrit qu'elle ne peut pas venir. Cazenave est prêt.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Majerski (*Sigurd*), Varelly (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Il recevra M. Eschig[459] de 3 h à 4 h. Je le téléphone à Eschig qui viendra à 3 h.
On remet *Sigurd* au mois de septembre, avez Franz*, et c'est la sagesse. C'est Bourdon* qui chantera *Sigurd*. C'est Cazenave* qui chantera *Samson et Dalila* et *Aïda* le 28. C'est Duclos* qui chantera *Aïda* le 16.
Je lui [M. Broussan] parle de *Parsifal* à Bayreuth. Il voudrait y venir aussi. Nous en recauserons.
Écrit à Rabaud* pour le prier de venir à la répétition de *Samson et Dalila* qui a lieu lundi à 3 h 15.
Vu Henriquez*, qui me parle de l'affaire Messager-Kousnetzoff[460]. Elle m'assure que tout est fini. Je voudrais l'espérer, mais je n'ose le croire. Gabion* vient m'annoncer que c'est entendu, que j'irai à Bayreuth entendre *Fervaal* [*Parsifal*], que M. Broussan viendra avec moi très probablement, que la Direction paiera mes frais. Gabion* part ce soir en congé, Courbières* aussi du reste.
Colleuille* prendra la 1re partie de son congé à partir de dimanche inclus. Il reprendra son service pendant quatre jours, au moment où j'irai à Bayreuth et son congé recommencera le jeudi 22.
Bonne représentation de *Lohengrin*, excellente même, une des meilleures que j'aie entendues.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 562,37 francs.
Journal de la Danse : « Les petites amies des *Deux pigeons*. Sujets. »

Samedi 10 août 1912
Leçons
{foyer 2} Cazenave (*Samson et Dalila*), Gauley-Texier (*Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*) avec Ray

Observations
Rien à signaler.
M. Broussan n'est pas venu de la journée.
Reçu lettre [d']André Gailhard[461] disant qu'il sera là le 16 et qu'il espère voir la maquette [du décor] du 1er acte et la grotte du 3e acte du *Sortilège*.
Écrit à Eugène Frey[462] pour [les] décors lumineux du *Sortilège*.

Lundi 12 août 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Teissié, Chappelon, Johnsson, Barbier
On finit à 11 h 50.

459 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.
460 Allusion à la liaison d'André Messager et de la soprano Maria Kousnetzoff (voir 11/05/1910).
461 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
462 Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Majerski, Busser, Ray, Idrac
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Cazenave, Charny, Busser, ~~Rabaud~~, Ray, Idrac
Rabaud n'est pas venu.

Leçons
{foyer} Cerdan (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*), Hemmler (*Sigurd*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Il m'explique que n'étant pas officiellement invité à Bayreuth, il n'ira pas et qu'il vaut mieux que je n'y aille pas non plus. Eh ! bien, on n'ira pas !
Gall* ayant demandé à aller à Vichy dimanche, c'est Bourdon* qui chantera *Lohengrin* le lundi 19.
M. Messager a écrit à M. Broussan pour lui dire qu'on ne pourra pas faire passer *Le Sortilège* en octobre, par rapport à *Fervaal* ; et qu'en tous cas, il vaudrait mieux que ce soit Lassalle* et non Muratore* qui chante le rôle de Gall [dans *Le Sortilège*]. Quant à Kousnetzoff[463], M. Messager ne croit pas qu'elle accepte de créer ce rôle.
M. Broussan me dit d'écrire à Kirsch* de venir le voir mercredi à 11 h.
Causé longuement avec M. Broussan et réglé [de] nombreuses questions de distributions, spectacles, etc. Il me parle de Kousnetzoff et m'affirme qu'elle a beaucoup fait contre moi auprès de M. Messager. Elle me trouvait trop âgé. Pauvre bichette ! M. Broussan est persuadé, comme tout le monde, qu'elle ne reviendra pas. Tant mieux !
M. Broussan me dit que je puis employer la dactylographe pour les lettres que je dois faire écrire.
Vu Kirsch*. Elle viendra voir M. Broussan mercredi à 11 h.
Vu Dufriche[464]. Il est dans une misère noire, à deux doigts du suicide. Il accepterait n'importe quoi à l'Opéra. J'en parlerai aux directeurs. Mais, hélas ! Il n'y a pas de place.
Je parle de Garden* à M. Broussan. Je lui dis qu'elle a tous ses moyens, qu'elle sera libre en octobre et en novembre, qu'on ferait avec elle une belle reprise de *Salomé*. Il écrit à ce sujet à M. Messager.
Reçu lettre de Hunault* m'annonçant qu'il ne fait plus partie de l'Opéra depuis le 6 août.
Reçu carte de Rabaud*, d'Angleterre, il sera là demain, mardi à 2 h. Ce mot m'explique son absence tantôt à la répétition de *Samson et Dalila*.
M. Broussan me dit beaucoup de bien de la pièce de Bachelet* [*Scemo*]. Il en est enthousiasmé, et ça me fait le plus grand plaisir, car Bachelet* est un brave garçon, un peu timide, trop modeste même. Il paraît que le 1er et le 3e acte sont remarquables.
Bonne représentation, très bonne ! M. Broussan vient un moment au 2e acte.
Écrit à M. Messager.
[Une lettre jointe :] Le 12 août 1912. Mon cher M. Stuart. Vous ne devez sans doute pas ignorer que depuis le 6 août je ne fais plus partie du personnel de l'Opéra. Une basse provocation, à laquelle j'ai répondu comme ma dignité me le commandait, a enfin fourni à mon chef, un semblant de prétexte, qui a motivé ma comparution devant un semblant de conseil de discipline, qui composé de mes plus acharnés calomniateurs, a décidé mon renvoi ; confirmé par une lettre recommandée de la direction.
Ayant, M. Stuart, renouvelé ma demande à M. Astruc[465] et à ses ingénieurs, je crains que ce renvoi puisse me nuire dans l'esprit de ces Messieurs. Aussi je vous serais très obligé, vous qui me connaissez, et maintes fois avez été à même de juger de ma valeur morale et professionnelle de

463 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

464 Eugène Dufriche, baryton né en 1848, il avait débuté en 1891 à l'Opéra, voir Gouret 1982, p. 99 ; Kutsch et Riemens 1994, col. 294-295.

465 Gabriel Astruc (impresario, voir 18/04/1910) était en train de mettre sur pied son équipe pour le Théâtre des Champs-Élysées.

bien vouloir remettre les choses et les faits à leur place exacte, si toutefois ces Messieurs s'adressent à vous pour se renseigner.
Guéri, par l'ingratitude de mes anciens camarades, de toute aventure humanitaire, vous comprendrez j'en suis certain, qu'après avoir tant travaillé pour les autres, je pense un peu à moi et à l'avenir des miens, et vous pouvez sans crainte vous porter garant de ma sincérité à défendre les intérêts qui pourraient m'être confiés.
Je compte, M. Stuart, sur l'amitié que vous m'avez toujours témoignée et vous donne l'assurance que vous n'obligeriez pas un ingrat. Votre tout dévoué, E. Hunault. 91bis rue Montmartre (passage Méchin), Saint-Ouen-sur-Seine.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 268,69 francs.

Mardi 13 août 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Charny, Cazenave, Teissié, Marvini, Delpouget, le petit garçon, Rabaud, Ray, Idrac
Les deux Pigeons (danse)
Roméo et Juliette (danse)

Leçons
{foyer} Cerdan (*Fervaal*), Gonguet (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*), d'Elty (*Aïda*), Hemmler (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Busser* nous apprend que Massenet est mort ce matin à 4 h, au moment où on allait lui faire l'opération d'une tumeur dans les intestins. Il était sous le chloroforme. Heugel[466] a confirmé la nouvelle à Busser*. Je téléphone la nouvelle à M. Broussan. Je la télégraphie à M. Messager. La mort de Massenet est une perte immense pour l'art lyrique et pour la musique française.
M. Périssé vient, au nom de M. Deutsch de la Meurthe[467], demander les costumes d'*Icare* pour Deauville. C'est Astruc[468] qui devait s'en occuper et qui ne l'a pas fait. Je ne crois pas pouvoir, en l'absence des directeurs et de Gabion*, refuser cela à M. Deutsch de la Meurthe. J'ai donc donné des instructions en conséquence à Sauvageau*.
Reçu télégramme de Kranich[469] me disant qu'il m'attend.

Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette* et [des] *Deux pigeons*. »

Mercredi 14 août 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Cazenave, Teissié, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Busser, Johnsson, Barbier
On finit à minuit cinq minutes.

466 Henri Heugel, éditeur des œuvres de Massenet, voir 05/02/1909.

467 Périssé, voir 28/04/1912 ; Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra et compositeur d'*Icare*, voir 20/04/1909.

468 Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.

469 Friedrich Kranich, peintre-décorateur, voir 01/05/1912.

Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Duclos, Busser, Ray, Idrac
Roméo et Juliette {scène} : Hemmler, d'Elty, Goulancourt, Fontaine, Marvini, Roselly, Cerdan, Dubois, Chappelon, Busser, Ray, Idrac

Leçons
Chœurs : classes, les nouveaux, les nouvelles

Observations
Téléphoné à Frey[470] pour [les] décors lumineux du *Sortilège*, ses dessins seront prêts dans 15 jours. Il va à Deauville et sera rentré à la fin de la semaine prochaine. Je fais part de cette conversation à M. Broussan et à André Gailhard[471]. Pétremand*, à qui je fais part des intentions de André Gailhard pour les décors du *Sortilège*, me dit qu'il ne pourra présenter les maquettes [des décors] que le mercredi 21. Je le dis à M. Broussan et à André Gailhard.
Je communique le télégramme de Kranich[472] à M. Broussan. Il me renouvelle le conseil de ne pas aller à Bayreuth.
Vu Kirsch*. Elle est engagée à l'Opéra.
Frey m'a dit qu'il n'avait pas reçu la lettre que je lui ai écrite samedi.
Reçu télégramme [de] Fontaine* disant que [il] craint ne pas pouvoir chanter demain. Téléphoné chez Lassalle*. Il ne rentrera que ce soir [à] 7 h. Je lui télégraphie de se tenir prêt et je télégraphie à Fontaine* de me fixer dès ce soir, car demain c'est l'Assomption.
Reçu lettre très affectueuse, mais bien triste, de M. Messager.
Goulancourt* télégraphie qu'elle ne vient pas répéter *Roméo et Juliette* tantôt.
Je fais part à M. Broussan de la défection de Fontaine* pour demain. Il me dit de faire constater que Fontaine* n'est pas absent.
André Gailhard vient me voir et me dit que M. Broussan lui a fait part des objections de M. Messager par rapport à la difficulté de jouer *Le Sortilège* en octobre. Mais M. Broussan a fini par promettre à André Gailhard qu'on le jouerait en octobre. Ça me paraît scabreux.
À 6 h je reçois un télégramme de Fontaine*, en réponse au mien, me déclarant qu'il ne peut absolument pas chanter Roméo demain. Je télégraphie à Lassalle* pour lui confirmer qu'il chante demain, qu'il sera à l'affiche et au programme.
M. Broussan assiste à la repésentation, qui est excellente. Charny* [est] de tout premier ordre. Teissié* et Marvini* [sont] très bien. Cazenave* fait un excellent début dans Samson. Il a à peine eu une ou deux faiblesses et il a eu des moments admirables, tels que le 2e acte, la meule [(acte III, scène 1)], la fin. Allons, je crois que nous avons là un excellent ténor en perspective.
Lassalle* est venu. C'est entendu pour demain. M. Broussan me dit que Kirsch* n'est pas engagée. Du reste, il le lui écrit.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 856 francs.

Jeudi 15 août 1912
Spectacle à 7 h. (représentation gratuite)
Roméo et Juliette : Busser, Hemmler, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Roselly, Cerdan, Dubois, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey
On finit à 10 h 45.

470 Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.
471 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
472 Friedrich Kranich, peintre-décorateur, voir 01/05/1912.

Observations
Écrit à Muratore*, Journet*, Dangès*, Hatto* pour [les] pièces à revoir ou à apprendre et leur donner les dates.
Reçu lettre [de] Vidal* à propos [des] funérailles [de] Massenet. Je lui télégraphie et lui écris.
La représentation est assez bonne. Hemmler* a une voix superbe, mais quelle inattention, ou quelle mémoire fugitive ! Lassalle* est nerveux et son interprétation s'en ressent. Elle n'en a pourtant pas besoin. Il saute des mesures et joue en dépit du bon sens.
Malgré que Lusincki[473] ait été averti dès hier que c'était Lassalle* qui chantait au lieu de Fontaine*, il a mis la photo de Fontaine* au programme. Alors, Lassalle*, qui n'est que d'une intelligence médiocre, fait un foin abominable à ce sujet. À un moment même, croyant entendre crier « Vive Fontaine* » dans la salle, ce qui est du reste inexact, il ne parle rien moins que de ne pas continuer et devient insolent. Je le tance d'importance et [il] finit par reconnaître qu'il a tort et s'excuser. Quel étrange petit bonhomme, prétentieux, vaniteux, mauvaise langue, mais peu de talent ! Cependant, s'il le voulait, il ferait beaucoup mieux qu'il ne fait.
M. Broussan n'est pas venu de la journée.
Charles [Tiby*] est allé à Garches, chez Fontaine*, savoir si le cas échéant on pourrait compter sur lui vendredi et lundi. Il est au lit. Mais on pourrait compter sur lui lundi. Il a pris froid en automobile.

Vendredi 16 août 1912
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Busser, Comès, Charny, d'Elty, Altchevsky, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Aïda : les négrillons (danse)

Leçons
{foyer 2} Delpouget (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*), Cazenave (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Gonguet (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*), Majerski (*Sigurd*) avec Estyle
Chœurs : les nouveaux, les nouvelles

Observations
Vu M. Broussan qui me dit de me reposer demain. Rien de nouveau à part ça.
Lorsque je signale à M. Broussan la visite faite à Fontaine*, il me dit de lui faire retenir deux cachets, jeudi et aujourd'hui, mais je lui fais comprendre que nous n'en avons pas le droit, et il se rend à mes raisons.
M. Broussan me dit qu'il sera absent jusqu'à mercredi, très probablement. Il me dit de lui donner Cazenave* un moment mercredi pour lui faire voir Samson.
Excellente représentation d'*Aïda*. M. Broussan n'assiste pas à la représentation. Du reste il m'a prévenu qu'il ne reviendrait très probablement que mercredi prochain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 997,67 francs.

Samedi 17 août 1912
Leçons
{foyer} Roselly (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Delpouget (*Siberia*), Cazenave (*Aïda*, *Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*, *Sigurd*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray

473 Alexandre de Lusincki, concessionnaire des programmes de l'Opéra, voir 24/01/1909.

Observations
Rien de particulier.

Lundi 19 août 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Le Senne, Altchevsky, Roselly, Gresse, Teissié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à minuit.

Leçons
{foyer} Gauley-Texier (*Rigoletto*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Cazenave (*Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray
Chœurs : classe, les nouveaux, les nouvelles

Observations
Reçu carte [de] Pinchon* m'annonçant son retour.
Reçu carte [de] Franz* demandant [la] date de sa rentrée. Je lui réponds.
Reçu lettre [de] Dangès* disant qu'il n'a pas de partition des *Maîtres chanteurs* et qu'il ne pourra alors s'en occuper qu'à partir du 1er septembre. Je lui réponds, car il me dit aussi qu'il craint de ne pas être prêt en octobre, [alors] qu'on lui a dit depuis longtemps qu'il devait jouer Beckmesser, qu'il aurait tort par conséquent de ne pas être prêt.
Vu André Gailhard[474] avec Pétremand* et Loiseau* pour les décors du *Sortilège*. Nous verrons les maquettes vendredi, probablement.
Écrit à M. Messager. Je lui parle longuement d'Altchevsky* et lui dis tout ce que je pense de nos ténors.
Entendu Sigwalt[475], un baryton (pour les seconds rôles) très bien. Et nous en avons besoin, Carrié* et Teissié* partant.
Écrit à Frey[476] pour lui dire qu'on soumettra les maquettes du *Sortilège* vendredi.
Excellente représentation de *Lohengrin*, excellente à tous points de vue.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 205,39 francs.

Mardi 20 août 1912
Leçons
{foyer} Roselly (*Sigurd*), Calvet (*Sigurd*), Comès (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Majerski (*Samson et Dalila*), Cazenave (*Sigurd*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray

Observations
Rien de particulier. Tout va normalement.

Mercredi 21 août 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Teissié, Ezanno, Couat, Laugier
On finit à 11 h 50.

474 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
475 Charles Sigwalt figure dans *L'Annuaire des artistes* 1909, p. 287 en tant que soliste des concerts Colonne et Lamoureux.
476 Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Gauley-Texier
Samson et Dalila {scène} : Calvet, Majerski, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Charny (*Fervaal*), Cazenave (*Samson et Dalila*) avec Estyle et M. Broussan
Chœurs : classes, les nouvelles, les nouveaux

Observations
Reçu lettre [de] Muratore*, qui est à Rome. Il trouve que la saison s'annonce lourde, mais il ne paraît pas le regretter.
Reçu télégramme [de] Dangès* qui dit de lui envoyer la partition [des] *Maîtres chanteurs*. On envoie la partition des *Maîtres chanteurs* à Dangès*.
Vu M. Broussan. Il me dit de venir ce soir à 6 h 30, afin que nous puissions causer à notre aise et régler certaines questions, car il part samedi.
Je réponds à M. Boyer[477] au sujet de Calvet*.
Écrit à Simas[478] de ne venir que vendredi au lieu de demain pour sa maquette [du décor] ~~du *Sortilège*~~ de *Fervaal*.
Vu M. Broussan, à 6 h 20, et réglé avec lui [les] spectacles. C'est Bourdon* qui fera la reprise de *Siberia* le 11 septembre. Je le lui écris. On ne jouera pas *Roméo et Juliette* le 30, on jouera *Samson et Dalila* et *Les Deux pigeons*, mais on donnera *Aïda* le 26 avec Cazenave* et *Faust* le 28 avec Altchevsky*. Je le télégraphie à ce dernier, car il devait partir demain pour Biarritz. Calvet* chantera *Aïda* lundi et Charny* *Samson et Dalila* le 30 pour le début de Majerski*.
M. Broussan a reçu une lettre de M. Messager lui disant de faire chanter *Lohengrin* et *Gwendoline* à Kousnetzoff[479]. Il a aussi reçu une lettre de Kousnetzoff lui disant qu'elle sera là le 20 septembre. Qui vivra verra !
M. Broussan a reçu une lettre d'Hatto*, qui lui dit qu'elle ne pourra être à la disposition de l'Opéra qu'à partir du 1er octobre. Du reste, elle viendra le voir un de ces jours.
Bonne représentation de *Faust*. M. Broussan vient un moment. En partant, il me dit : « À vendredi ». Il ne viendra donc pas demain. Au tableau de l'Église [(acte IV, scène 2)] (*Faust*), M. Broussan me dit de supprimer, à l'avenir, les deux moines contre la présence desquels certains abonnés protestent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 426,50 francs.

Jeudi 22 août 1912
Répétitions
Rigoletto {scène} : Calvet, Marvini
Samson et Dalila {scène} : Charny, Majerski, Marvini, Delpouget, Rabaud, Ray, Idrac
La répétition marche bien. Rabaud trouve une belle voix à Majerski, mais il n'est pas très adroit.

Leçons
{foyer} Charny (*Fervaal*), Goulancourt (*Siberia*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Tout marche normalement. Bourdon* m'écrit qu'elle sera prête pour *Siberia*. Altchevsky* me fait

477 Frédéric Boyer, directeur de Bordeaux, voir 30/01/1909.
478 Peintre-décorateur, voir 17/11/1911.
479 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

écrire qu'on peut compter sur lui pour le *Faust* du 28. Il aurait préféré Roméo.
Frey[480] me fait porter un mot par son employé disant qu'il est à notre disposition. Je lui fais dire de venir demain à 2 h.
Vu Ghasne[481] qui voudrait bien être engagé, ou tout au moins chanter à l'Opéra. Ils veulent tous chanter à l'Opéra !
M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui.
André Gailhard[482] vient me voir. Je lui dis qu'on lui soumettra des maquettes [des décors] ou des explications demain à 2 h.
Vu les chefs machinistes. Ils n'ont pas pu trouver ce qu'ils voulaient à la bibliothèque où il n'y a pas toutes les maquettes [des décors], mais ils s'arrangeront et feront pour le mieux pour (*Le Sortilège*) demain[483].

Vendredi 23 août 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : [Busser[484]], Gall, Calvet, Goulancourt, Duclos, Lassalle, Marvini, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget, Dupiré, Notick
2-*Coppélia* : [Busser[485]], Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Calvet, Cazenave, Gresse, Cerdan, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Cerdan, Gonguet, Revol et Chappelon (*Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*), Goulancourt (*Siberia*) avec Estyle

Observations
Vu M. Broussan. Tout va bien.
À 10 h 30, je vais voir la maquette principale du *Sortilège* chez les chefs machinistes. Cette maquette, et des explications pour le reste, seront soumises à 2 h 15 à André Gailhard[486], aux directeurs et à Frey[487]. Je téléphone à Frey pour bien m'assurer qu'il m'a compris. Il sera là à 2 h 15.
Reçu lettre très amère, mais assez injuste de Dangès*. Il explique qu'il a laissé Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*] de côté, mais reconnaît qu'il l'a fait de son seul mouvement.
M. Messager est arrivé. À 11 h il est avec M. Broussan. J'avais certaines choses à demander, mais je n'entre pas, car ils ont l'air de discuter.
Écrit à Bourdon* pour lui confirmer *Siberia*.
Vu M. Messager, les directeurs m'ayant fait appeler. Il est très gentil et m'accueille très affectueusement. Il a bonne mine et me paraît en bonne santé. Allons, tant mieux, et j'en suis très

480 Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

481 Alexis Bobeuf, dit Ghasne, baryton né en 1868, débuta en 1897 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 299 ; Kutsch et Riemens 1994, col. 412-413. Voir aussi la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb138261123 [06/01/2025].

482 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.

483 On remployait parfois des décors ou des structures d'une production à l'autre ; c'est sans doute pour ce genre d'opération que les machinistes ont voulu voir des maquettes à la bibliothèque.

484 L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

485 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

486 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.

487 Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

heureux. Il repart à Paris-Plage [Le Touquet] et sera de retour à Paris lundi à midi.
M. Broussan part ce soir ou demain pour un mois.
M. Messager, qui n'est pas parti, sa fille[488] venant le voir à Paris, me donne rendez-vous tout de même lundi pour régler certaines questions de spectacles et de distributions. Il est avec Hatto*, et c'est elle qui reprendra *Siberia*, mais pas avant le 18 septembre.
M. Messager me dit d'écrire au peintre Rochette[489] qui ne donne plus signe de vie. Je lui écris.
J'écris à Lejeune* pour *Siberia*.
M. Broussan assiste à une partie de la représentation. Il me dit d'écrire à Verdier[490] à propos de *Siberia*, au cas où Muratore* nous claquerait dans la main. Au cours d'une conversation Max-Lyon[491] dit à M. Broussan qu'il doit me donner une bonne gratification pour me dédommager de n'avoir pas eu de congé.
Au cours de notre entretien, tantôt, MM. Messager et Broussan se sont mis d'accord pour engager Roselly* à 15 000 francs pour 12 mois. M. Broussan a dit à Bodin* de préparer son engagement.
Excellente représentation de *Rigoletto*, surtout en ce qui concerne Duclos* et Gall*.
M. Broussan me fait ses adieux et me donne son adresse. Il ne part que dimanche matin, mais ne reviendra pas à l'Opéra avant son retour de Biarritz.
Boni* est souffrante. Elle a envoyé un certificat. Zambelli* ne rentrera que le 15 septembre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 597,07 francs.

Samedi 24 août 1912
Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Calvet, Ray

Leçons
{foyer} Cerdan, Gonguet, Revol, Chappelon et Rey (*Sigurd*), Majerski (*Samson et Dalila*), Marvini (*Thaïs*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siberia*), Triadou (*Siberia*), Ezanno (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*) avec Ray

Observations
Écrit à Verdier[492] pour *Siberia*.
M. Messager n'est pas venu aujourd'hui.
M. Messager est venu le tantôt. Je lui ai fait demander s'il avait besoin de moi. Il m'a fait répondre que non.

Lundi 26 août 1912
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Busser, Comès, Calvet, d'Elty, Cazenave, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 30.

488 Madeleine Messager.
489 Peintre-décorateur, voir 18/04/1909.
490 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
491 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.
492 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

Leçons
{foyer} Majerski (*Samson et Dalila*), Charny (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Carrié (*Siberia*), Triadou (*Siberia*), Ezanno (*Siberia*), Revol (*Siberia*), ~~Goulancourt~~ (*Siberia*) avec Ray ; {salle d'études} d'Elty (*Aïda*) avec Leroux
Goulancourt [n'est] pas venue sans prévenir.
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Lejeune*. On peut compter sur elle pour *Siberia*.
Charles [Tiby*] me dit que M. Messager m'a fait demander samedi peu de temps après mon départ. Tant pis.
Vu M. Messager, qui est charmant et on ne peut mieux disposé. Nous réglons un tas de questions. Il m'annonce sous le sceau du secret, que Garden* reviendra chanter *Salomé*. Enfin ! Il veut bien engager Dufriche[493] et un baryton pour les petits rôles. Il me dit d'écrire à Fabert* pour Mime, David, le 1er Juif [dans *Siegfried*, *Les Maîtres chanteurs* et *Salomé*]. Il ne veut pas de Dubois* pour David [des *Maîtres chanteurs*].
Le Sortilège et *Les Bacchantes* passeront le 16 octobre.
Kousnetzoff[494], qui a définitivement accepté de créer *Le Sortilège*, donnera au minimum 6 représentations du 20 septembre à fin octobre.
On reprendra *Déjanire* après le 15 octobre. On fera une reprise de *Gwendoline* avec Campredon*.
C'est Lassalle* qui chantera *Le Sortilège*.
M. Messager me dit que, lorsqu'il m'a fait appeler samedi, il n'avait rien de sérieux à me dire.
Mme et Mlle Messager[495] viennent pendant que je suis là. M. Messager est très aimable avec sa femme et des plus tendres avec sa fille, qu'il embrasse longuement. Je peux causer un moment avec Mme Messager, qui est charmante, et je lui dis qu'elle fait bien de revenir, que ce sera le salut pour son mari, et que tout le monde à l'Opéra la reverra avec le plus grand plaisir. Elle est très touchée de ce que je lui dis. Je lui dis de Kousnetzoff que c'est un monstre.
M., Mme et Melle Messager vont déjeuner ensemble. J'ai prévenu Domengie* et Leroux* que *Le Sortilège* et *Les Bacchantes* passeraient le 16 octobre.
Je préviens Domengie* qu'on jouera *La Fête chez Thérèse* avec *Siberia* le 16 septembre.
Reçu un mot de M. Broussan me donnant son adresse pour aujourd'hui.
M. Messager adopte avec enthousiasme mon idée de faire chanter Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*] à Renaud[496].
Vu Lassalle*. Je lui dis de se tenir prêt au *Sortilège*, mais il est en congé jusqu'au 15 octobre.
Écrit à Fabert* pour lui demander [ses] conditions pour trois mois à l'Opéra.
Colleuille* a repris son service ce matin.
Écrit à Dufriche.
La représentation a été des plus médiocres. Cazenave*, malgré d'inconstestables progrès, a chanté faux avec tenacité. Comès* a été bien, mais décidément, le rôle est au-dessus de ses forces. Calvet* [est] bien, mais qu'elle est molle. Duclos* et Gresse* [sont] très bien. Il y a eu des chuts énergiques après la scène des deux femmes au second acte [(scène 1)]. M. Messager, ainsi que Mme et Melle Messager, assistent à une partie de la représentation. M. Messager n'est pas du tout satisfait.
Écrit à Franz*, Dangès*, Bourdon*, Journet* que *Sigurd* se joue le 4 et que nous répétons le 1er, à Bourdon* qu'elle chantera *Aïda* le 16 septembre.

493 Eugène Dufriche, baryton, voir 12/08/1912.
494 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
495 Hope Temple, voir 10/03/1909 et Madeleine Messager.
496 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 270,39 francs.

Mardi 27 août 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Charny, Majerski, Roselly, Marvini, Delpouget, Rabaud, Ray, Idrac (Majerski en costumes). Bonne répétition. M. Messager y assiste et paraît très satisfait.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Rey (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Reçu lettre [de] Courbières*. Elle reviendra demain.
Reçu lettre [de] Georges Hüe[497] disant qu'Hatto* réclame une partition du *Miracle* avec les coupures. On coupera le 4e acte.
Vu M. Messager et je lui signale que Lassalle* est en congé jusqu'au 15 octobre. Alors on lui proposera de lui racheter 8 jours s'il tient à créer *Le Sortilège*.
Vu Hatto* qui venait demander une partition du *Miracle* avec les coupures et me demander de lui montrer *Siberia* le plus tôt possible.
Télégraphié à Campredon* qu'elle chante *Rigoletto* le 2 septembre et que nous répétons vendredi. C'est Busser* (chef d'orchestre) et Ray* (chef de chant) qui monteront *Le Sortilège*.

Mercredi 28 août 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, d'Elty, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Duclos, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Charny, Majerski, Roselly, Delpouget, les petits garçons, Rabaud, Ray, Idrac
À 9 h (pendant le 2e acte de *Faust*) je fais répéter la figuration-enfants de *Samson et Dalila*.

Leçons
{foyer} Rey (*Fervaal*), Revol et Chappelon (*Fervaal*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu réponse de Verdier[498]. Il veut bien venir chanter *Siberia*, mais il veut chanter autre chose et avoir un nombre de représentations assuré.
Comès*, pas contente de ne pas chanter *Sigurd*, demande un congé jusqu'au 10 octobre. Accordé.
M. Messager me dit que M. Broussan approuve tout ce qu'il lui a proposé : Renaud[499], Fabert*, Dufriche[500], etc., etc. Tant mieux.
J'écris à M. Broussan (à Bordeaux) et lui donne tous les détails nécessaires.

497 Compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.
498 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
499 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
500 Eugène Dufriche, baryton, voir 12/08/1912.

M. Messager me démontre qu'on ne pourra pas jouer *Le Sortilège* avant février. D'abord, [il n'y a] pas de ténor, Muratore* n'aura pas le temps de l'apprendre et Lassalle* est en congé, et puis comme ce serait Lassalle*, si on lui rachetait son congé, comme ce serait Busser* [qui dirigerait] et que Kousnetzoff[501] ne peut souffrir ni Busser* ni Lassalle* (c'est M. Messager qui le dit et ajoute même qu'il y en a bien d'autres qu'elle ne peut pas souffrir, ce que je crois sans peine) elle (Kous[netzoff]) ferait un foin épouvantable et se refuserait à jouer le rôle. De toutes façons elle ne le jouerait que trois ou quatre fois. Alors ! M. Messager va en écrire [sic] à M. Broussan, en lui demandant sa réponse télégraphiée et ensuite il verra le fils Gailhard[502].
Vu Soulaine*, arrivé de ce matin. Gabion* est rentré de ce matin aussi.
Maillard* est en congé depuis samedi dernier.
M. Messager me dit d'écrire à Dufriche et de le convoquer demain pour l'entendre à 3 h. J'écris donc en ce sens à Dufriche.
Reçu lettre [de] Catherine* qui demande 24 heures de prolongation de congé.
Reçu lettre [de] Campredon* qui sera là samedi et chantera *Rigoletto* lundi, mais n'assistera pas au raccord de vendredi.
Excellente représentation de *Faust*. M. Messager y assiste en partie, ainsi que Mme et Melle Messager[503]. M. Messager passe même une grande partie de la soirée dans la loge de sa femme (n°2 sur la scène).

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 901,20 francs.

Jeudi 29 août 1912
Leçons
{foyer} Gonguet (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Triadou (*Siberia*), Goulancourt (*Siberia*), Charny (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Fabert*. Il viendra me voir vendredi.
Entendu Dufriche[504], avec M. Messager. Décidément, la voix est bien mauvaise et il n'y a rien à faire.
Pinchon* est arrivé. Nous causons de *Fervaal* avec M. Messager.
M. Messager me communique une lettre de Fontaine* demandant la permission d'aller chanter à Anvers samedi. Accordé.
Vu Mme Messager[505], longuement causé. C'est une femme de premier ordre. Et comme elle aime son mari ! Ah ! s'il voulait l'écouter, je suis certain qu'il s'en trouverait très bien.
Je dis à Roselly* d'apprendre Kothner des *Maîtres chanteurs*.

Vendredi 30 août 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Majerski (débuts), Roselly, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : [Busser[506]], Johnsson, Barbier
On finit à minuit cinq minutes.

501 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
502 André Gailhard, compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
503 Hope Temple, voir 10/03/1909 et Madeleine Messager.
504 Eugène Dufriche, baryton, voir 12/08/1912.
505 Hope Temple, voir 10/03/1909.
506 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Hemmler, Calvet, Goulancourt, Fontaine, Duclos, ~~Marvini~~, Cerdan, Gonguet, Delpouget, Triadou, Busser, Ray, Idrac
Bonne répétition. Marvini n'est pas venu.
Sigurd (danse)

Leçons
{foyer} Rey (*Fervaal*), Cazenave (*Sigurd*), Triadou (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager, qui a causé avec André Gailhard[507]. *Le Sortilège* est remis en février. Et c'est Mérentié qui le chantera, et Muratore* aussi, ou Altchevsky*, probablement.
Il est charmant, mon patron, et m'autorise à m'absenter demain.
Vu Georges Hüe[508], qui part ce soir pour l'Italie. Alors, *Le Miracle* passera en octobre, vers le 16.
Leroux* a vu Garden*. Elle est ravie de rechanter à l'Opéra *Salomé* et *Thaïs*. Elle a chargé Leroux* de ses amitiés pour moi.
Excellente représentation de *Samson et Dalila* et Majerski* fait un fort bon début. Tout le monde paraît ravi, et M. Messager enchanté, fait beaucoup de compliments à Majerski*. Il ne lui reproche que l'abondance de gestes parfois intempestifs. M. Messager assiste à toute la représentation. Mme Messager ni sa fille ne viennent[509].
Vu Dubois*. Mme Dubois-Lauger* sera là demain et prendra une leçon sur *Sigurd*.
Vu Fabert*. Il demande 500 francs par représentation avec cinq représentations assurées par mois. Il voudrait en outre chanter Siegmund de *La Walkyrie* et Tristan de *Tristan et Isolde*.
Je communique ces prétentions à M. Messager qui trouve cela comique et se contente d'en rire. Je crains bien que Fabert* ne soit devenu fou.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 604,77 francs.

Samedi 31 août 1912
Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Sigurd*), Cazenave (*Sigurd*) avec Estyle ; {foyer 2} Rey (*Sigurd*), Triadou (*Siberia*), Majerski (*Sigurd*) avec Ray

Observations
Bourdon* télégraphie qu'on peut compter sur elle demain soir. Nous aurons donc tout le monde.
Reçu lettre [de] Laute-Brun*, qui sachant qu'on joue *Sigurd* mercredi 4 septembre, demande si on a besoin d'elle. Mais non, puisque c'est Mme Dubois-Lauger* que M. Messager a désignée pour jouer Hilda à cette reprise de *Sigurd*.
M. Messager n'est venu qu'un petit instant.
Je ne viens pas au théâtre.

507 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
508 Compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.
509 Hope Temple, voir 10/03/1909 et Madeleine Messager.

Dimanche 1er septembre 1912
Répétitions
Sigurd {scène} : Franz, Dangès, Journet, Duclos, Gonguet, Revol, Rey, Chappelon, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Busser, Estyle, Idrac
Tout le monde est là et nous faisons une bonne répétition.

Observations
Mme Lorant[510] été tuée cet après-midi dans un accident de voitures. Elle allait en auto, de Chatou à Gif, voir ses petits-enfants chez M. Broussan. Une voiture de livraison s'est jetée sur l'auto et un des brancards a frappé Mme Lorant à la tête et l'a tuée sur le coup. Je télégraphie à Lorant*. J'écris à M. Broussan.
M. Messager n'est pas venu.
[texte du télégramme envoyé :] Lorant*. ~~Ne peux~~ Impossible ~~vous~~ dire combien ~~suis~~ sommes bouleversés par affreuse nouvelle. Sommes avec vous toute notre âme. ~~Vous~~ Embrassons ~~tous très~~ affectueusement ~~tous~~. Stuart*.

Lundi 2 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Campredon, Fontaine, Calvet, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Dupiré, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Coppélia* : [Busser[511]], Johnsson
On finit à minuit moins dix.

Répétitions
Sigurd : Franz avec la danse
La danse ne va pas très bien.
Sigurd {scène} (artistes et chœurs) : Bourdon, Dubois, Charny, Franz, Dangès, Journet, Rey, Gonguet, Revol, Chappelon, Busser, Estyle, Idrac
Bonne répétition, mais nous ferons encore un raccord demain.
Sigurd (danse)

Leçons
{foyer} Triadou (*Siberia*), Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
Vu M. Messager. Il est, comme moi, sans nouvelles de Muratore*. S'il en est de même demain, il lui écrira.
M. Broussan a répondu à Lorant*, qui lui avait télégraphié la mort de Mme Lorant[512], qu'il était grippé et qu'il ne pourrait peut-être pas venir aux funérailles. Elles sont fixées à mercredi 11 h. J'ai fait un petit *speech* aux chœurs au sujet de la mort de Mme Lorant.
Bonne représentation de *Rigoletto* et bonne rentrée de Campredon*.
André Gailhard[513] me prie de rappeler à M. Messager qu'il a rendez-vous mercredi après-midi avec Eugène Frey[514].
M. Messager me dit que la direction ne fera pas de couronne personnelle pour Mme Lorant, mais il

510 Femme du régisseur des chœurs, elle était la mère de la première femme de Leimistin Broussan.
511 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.
512 Mère de la première femme de Broussan.
513 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
514 Eugène Frey, peintre-décorateur, voir 05/12/1911.

s'associe avec nous (Régie, administration) pour la couronne que nous faisons.
M. Messager me dit qu'il trouve Fontaine* très bien dans *Rigoletto*. Le fait est qu'il a été très bien et qu'il a fait bon effet.
M. Broussan a télégraphié à Blanchet* pour lui dire de faire faire une belle couronne pour Mme Lorant au nom de la famille Broussan. Il ne viendra donc pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 188,89 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. »

Mardi 3 septembre 1912
Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Majerski, Calvet, Ray, ~~Idrac~~
Bonne répétition. Calvet et Majerski feront sûrement des progrès.
Sigurd {scène} : Franz, Dangès, Journet, Bourdon, Dubois, Charny, Busser, Ray, ~~Idrac~~
Excellente répétition. Franz est bien en voix.
Sigurd (danse)

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Revol et Chappelon (*Fervaal*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Idrac* a pris froid. Il télégraphie qu'il ne viendra pas à la répétition.
Je n'ai pas vu M. Messager, mais je sais qu'il a passé au théâtre une grande partie de l'après-midi et qu'il a reçu quelques visites.

Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd*. »

Mercredi 4 septembre 1912
Spectacle à 7 h 55.
Sigurd : Busser, Bourdon, Dubois-Lauger, Charny, Franz, Dangès, Journet, Duclos, Revol, Gonguet, Rey, Chappelon, Couat
On finit à minuit.

Répétitions
Faust {scène} : Gall, Muratore, Marvini, Carrié, Busser, Ray, Idrac
Muratore est venu et nous faisons un petit raccord.

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Revol et Chappelon (*Fervaal*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle

Observations
Nous avons enterré ce matin Mme Lorant. Il y avait beaucoup de monde. M. Messager était là, et nous sommes allés ensemble jusqu'au vieux cimetière d'Asnières, où a eu lieu l'inhumation. Ce pauvre Lorant* fait vraiment peine à voir. Il est décomposé. Et ses fils aussi. Quelle douleur, et comme tous ces gens-là aimaient cette brave femme ! M. Broussan n'est pas venu, et son absence

aux obsèques de cette femme qui a été si bonne pour lui, est assez sévèrement commentée[515]. Enfin !
Je vais déjeuner avec M. Messager et nous allons manger des tripes chez Jouarme. Il m'a un peu ouvert son cœur, pendant les deux heures 40 que nous avons passées ensemble ! Il m'a parlé de Mme Messager[516], de Garden*, de Kousnetzoff[517], que sais-je ? Ce que je sais, c'est que c'est un homme délicieux ! Lui aussi juge sévèrement l'absence de M. Broussan. Il regrette le départ de Fontaine*, qu'il paraît apprécier beaucoup, et je ne serais pas surpris qu'on le reprenne après la saison de Rouen.
Il craint, comme moi, que Muratore* ne lui claque dans la main. Il l'a convoqué tantôt après la répétition de *Faust*. M. Messager a vu Muratore*. Ils ne se sont pas entendus. Il télégraphie à M. Broussan à propos d'Altchevsky*, qu'il est très disposé à engager. C'est moi qui porte le télégramme.
Assez bonne représentation de *Sigurd*, malgré quelques appréciables accrocs. Les chefs de chant (Estyle* et Ray*) font bien mal leur devoir. Heureusement, M. Messager, qui assiste à la représentation, voit d'où viennent les torts. Mais enfin la représentation a été passable dans son ensemble. Franz* a fait une bonne rentrée. Journet* n'a pas eu le succès de Gresse*. Charny* et Duclos* [sont] tout à fait bien. M. Messager m'a même dit que Charny* avait l'air en représentation[518]. M. Messager est resté jusqu'à la fin.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 430,10 francs.

Jeudi 5 septembre 1912
Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Aïda*) avec Estyle ; {foyer 2} Cazenave (*Sigurd*), Daumas (*Aïda*), Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : les dames, les hommes

Auditions {scène} : Ray

Observations
Longuement causé avec M. Messager. Réglé [les] spectacles d'octobre. Tout va bien et il est charmant. Je vais, sur son ordre, au musée Gustave Moreau, acheter des photos de Salomé. C'est pour Garden* !
On cause des *Joyaux de la Madone* avec Lara[519], qui traduit l'ouvrage et qui est venu voir M. Messager. C'est Garden* qui créera cet ouvrage.
Nous entendons en audition Mme Doria[520], contralto. Pas mal, mais nous avons beaucoup mieux.
M. Messager n'est pas content de Bourdon*, ni de Dangès* à propos de *Sigurd*, mais la presse est bonne. Georges Pioch[521] a même fait un excellent article dans *Gil Blas*[522].

515 Mme Lorant, la femme du régisseur des chœurs, était la mère de la première femme de Broussan et donc la grand-mère de la fille de celui-ci, voir *Le Ménestrel*, n°30, 07/09/1912, p. 288.

516 Hope Temple, voir 10/03/1909.

517 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

518 C'est-à-dire comme une artiste invitée et non comme un simple membre de la troupe.

519 René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.

520 Il s'agit de Maina, ou Augusta Doria, mentionnée dans la presse de l'époque (voir *Comoedia*, rubrique « échos », 11 février 1912 ; *Musica*, n°129, juin 1913, p. 114).

521 Georges Pioch (1873-1953) rédacteur en chef de *Gil-Blas* et homme politique. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12732166z [03/08/2020].

522 G. Pioch, « A l'Opéra. *Sigurd* », *Gil Blas*, 5 septembre 1909.

Reçu un mot de M. Broussan.
Pour les représentations de *Salomé*, voici la moyenne des recettes :
1re série (Garden*), 20 représentations : 22 000 francs.
2e série (Garden*), 5 représentations : 21 165 francs.
3e série (Kousnetzoff[523]), 6 représentations : 17 713 francs.
Sans commentaires.

Vendredi 6 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marvini, Carrié, Ezanno, Meunier, Laugier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Majerski, Calvet, Ray, Idrac
Je ne fais pas cette répétition, parce que Calvet est enrouée et ne peut pas chanter. Je lui communique les impressions de M. Messager sur sa mollesse. Elle se fâche presque. Ah ! Ces jeunes artistes, beaucoup de présomption et beaucoup de paresse.
Faust (danse)

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Aïda*) avec Estyle ; {foyer 2} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager, je lui signale que Mme Le Senne* finit à la fin du mois. Il me dit de la remplacer par Mme Dubois-Lauger* dans *Salomé* et *Roma*.
M. Broussan a répondu à M. Messager, mais pas du tout comme il l'espérait.
Remis [les] spectacles d'octobre aux chefs machinistes et à la Danse. Communiqué à Pinchon*.
Écrit à Chenal* pour lui réclamer [les] costumes d'*Icare*.
Laute-Brun* vient me demander de chanter Hilda à la prochaine représentation de *Sigurd*. Je lui dire [dis] de voir M. Messager. Je vois M. Messager qui me dit de maintenir Mme Dubois-Lauger*. Le tantôt il m'avait dit d'afficher Le Senne* dans Brunnehild.
Excellente représentation de *Faust*. Muratore* fait une rentrée superbe. Quel bel artiste, tout de même ! On dépasse 21 000 francs [de recette]. M. Messager assiste jusqu'au bout au spectacle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 109,07 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des Courtisanes de *Faust*. »

Samedi 7 septembre 1912
Répétitions
Sigurd {scène} : Le Senne
Le Senne ne vient pas. On téléphone chez elle. Elle est partie déjeuner, et il paraît que le bulletin n'est arrivé qu'après son départ. C'est peu vraisemblable. Et puis comment sa femme de chambre sait-elle cela ?
Samson et Dalila {scène} : Majerski, Calvet, Teissié, Ray, Idrac

523 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Leçons
{foyer} Majerski (*Aïda*), Daumas (*Aïda*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Écrit à M. Broussan.
M. Messager, je le savais depuis hier, ne viendra pas aujourd'hui.

Lundi 9 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Gall, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Carrié, ~~Gonguet~~, Revol, Varelly, Rey, Chappelon
C'est Revol qui remplace Gonguet qui lui a demandé ce service.
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Majerski, Carrié, Calvet, Rabaud, Ray, Idrac
Siberia {foyer de la danse} : Hatto, Ray, Idrac
La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons
{foyer} Ezanno (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu Panis*, que j'avais fait convoquer samedi devant l'absence injustifiée de Le Senne*, elle est prête pour *Sigurd*, le cas échéant.
Vu M. Messager. Il me dit de faire chanter le prochain *Sigurd* à Bourdon*, et à la 3e [représentation] de mettre Laute-Brun* dans Hilda.
Les Beaux-Arts demandent qu'on envoie mercredi à Hendaye Rouvier* et Calvet*, pour un concert auquel assistera le roi d'Espagne[524] et que présidera M. Léon Bérard[525], sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts. Calvet* étant souffrante, c'est Cerdan* qui ira. Du reste, pendant la représentation, je vois M. Maurice Reclus[526], chef du cabinet de M. Léon Bérard. Il est enchanté que ce soit Cerdan*, mais Maurice Lefèvre*, qui devait me donner les renseignements exacts pour Cerdan*, est parti sans me les donner. Vu Cerdan*, ça va et il partira demain matin.
Le Senne* a vu Maurice Lefèvre* et elle [est] arrivée à obtenir de M. Messager par Lefèvre* de chanter *Sigurd* vendredi. Je reçois un mot en ce sens de M. Messager. Ce qui fait que le régisseur est mis en infériorité vis-à-vis d'une artiste qui ne brille pas par l'exactitude ou par le dévouement et qui me remercie par un mauvais procédé nouveau d'avoir été trop gentil pour elle. Mais, nous verrons ! Ce qui est certain, c'est que Mme Le Senne* a manqué à tous les égards qu'elle me doit.
Très bonne représentation de ~~*Sigurd*~~ *Lohengrin*. On fait 20 200 francs [de recette]. M. Messager n'y assiste pas. Il est à la répétition générale de La Cigale[527]. Franz* et Bourdon* me déclarent qu'ils vont chanter à Schweninge [Schwenningen, Forêt Noire] mercredi, et cela sans l'autorisation des directeurs. C'est bien grave ! Je leur déclare que je ne puis pas prendre sous ma responsabilité de leur accorder une telle autorisation.

524 Alphonse XIII (1886-1941).
525 Voir 12/05/1912.
526 Voir 14/07/1912.
527 Il s'agissait de la réouverture du théâtre, avec en étoile la comédienne Régina Badet.

Je dis à Maurice Lefèvre* ce que je pense de son attitude dans l'affaire Le Senne*, et que j'estime qu'on [n']aurait pas dû prendre une semblable décision sans me consulter.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 204,49 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. »

Mardi 10 septembre 1912
Répétitions
Sigurd {scène} : ~~Bourdon~~, Dubois-Lauger, Le Senne, Charny, ~~Franz~~, Carrié, Journet, Vidal, Ray, Idrac
Franz n'est pas venu. Il est parti pour Schweninge [Schwenningen].

Leçons
{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Aïda*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Vu Bourdon*, qui me déclare qu'elle part à Schweninge [Schwenningen]. Elle va y chanter le 1er acte de *La Walkyrie* avec Franz* et Marchesio* (des chœurs). Ils ne sont autorisés ni les uns ni les autres.
C'est ce matin seulement que Lefèvre* me fournit les renseignements pour Hendaye. C'est peut-être un peu tard. Colleuille* va chez Cerdan*, et s'il n'est pas parti encore, il aura les renseignements exacts.
Vu M. Messager. Il m'autorise à faire rentrer Lejeune*. On lui rachètera quinze jours, c'est pour *Siberia*. Goulancourt* étant absente, Lejeune* nous est indispensable.
Nous ~~regard~~ parlons de *Parsifal*. Il regrette que je ne sois pas allé à Bayreuth, parce qu'il aurait voulu que je voie au moins le 2e acte, pour les transformations [des décors].
Muratore*, Dangès* et Charny* sont affichés pour jeudi soir à Enghien, sans autorisation. Je donne à Dangès* et à Charny* le conseil de demander la permission à M. Messager.
M. Messager a rengagé Altchevsky*, et dans de bonnes conditions. C'est une heureuse chose.
Vu Alexandrowicz* qui va tout à fait bien et vient se mettre à notre disposition.
Busser* est parti en congé.

Mercredi 11 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Majerski, Teissié, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Urban
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Aïda {scène} : Daumas, Calvet, Ray, Idrac
Siberia {scène} : Hatto, ~~Muratore~~, Dangès, Vidal, Ray, Idrac
Muratore [n'est] pas venu, le bulletin étant arrivé trop tard.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Aïda*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager pour lui dire que les décors de *Coppélia* étant partis, on ne pourra pas le donner le 18 ; car Clustine* et Domengie* m'avaient dit que Zambelli* ferait sans [sa] rentrée dans *Coppélia* et non dans *La Fête chez Thérèse*, qui ne pourra pas être prêt. On donnera *Les Deux pigeons*.
M. Messager a accordé l'autorisation d'aller chanter *Déjanire* à Enghien à Charny* et à Dangès* qui en ont fait la demande, mais il télégraphie à M. Gouverneur[528] qu'il s'oppose à ce que Muratore* chante, personne n'ayant fait de demande en son nom.
Reçu lettre [de] Chenal* disant que le costume d'*Icare* est resté aux soins de M. Périssé[529].
Reçu télégramme [de] Lejeune* qui, ayant reçu ma lettre trop tard, ne viendra que vendredi. Je ne comprends pas.
Muratore* n'est pas venu répéter *Siberia*. Son valet de chambre téléphone que le bulletin est arrivé trop tard, que Muratore* était déjà parti. Alors, je lui télégraphie au casino d'Enghien que sa présence est indispensable demain, sinon que [sic] la reprise de *Siberia* mercredi serait compromise. Muratore* vient me voir le soir. Et comme M. Messager, outré de l'attitude qu'on a prise à son égard, m'a signifié que si Muratore* allait à Enghien, on lui retiendrait un cachet et on lui retiendrait une amende de mille francs, j'en profite, pour dire tout cela à Muratore* et pour lui démontrer combien on est incorrect ~~auprès de~~ envers M. Messager. Il proteste de son admiration et de son respect pour notre directeur et il va lui télégraphier pour lui dire que s'il y a eu incorrection, ce n'est pas de son fait. J'en réfère à M. Messager, qui paraît très touché de ce que je lui dis, et consent à laisser Muratore* aller à Enghien demain. Muratore* ne viendra pas répéter *Siberia* demain, mais il sera tout à ma disposition à partir de vendredi.
Très bonne représentation de *Samson et Dalila*. Majerski*, très en progrès, est beaucoup mieux qu'à sa première représentation, et fait une excellente impression. M. Messager est très satisfait.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 575,10 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. »

Jeudi 12 septembre 1912
Répétitions
Siberia {scène} : Hatto, ~~Lejeune~~, Campredon, ~~Muratore~~, Dangès, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno, Vidal, Ray, Idrac
M. Messager vient un moment.
Aïda {scène} : Daumas, Charny, Altchevsky, Journet, Revol, ~~Duclos~~, Delpouget, Vidal, Ray, Idrac
Duclos [est] malade, Teissié répète.
Sigurd {scène} : Le Senne, Dubois-Lauger, ~~Charny~~, Fontaine, Carrié, Journet, Teissié, Vidal, Ray, Idrac
Charny chante à Enghien. Fontaine a très bien répété Sigurd. Nous serions donc parés le cas échéant.

Leçons
{foyer} Majerski (*Aïda*), Daumas (*Aïda*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu télégramme de Muratore* s'excusant pour la répétition d'aujourd'hui.
Duclos* vient me dire qu'il ne pourra pas chanter demain le prêtre d'Odin de *Sigurd*. C'est Teissié* qui chantera.

528 Directeur du casino d'Enghien, voir *Le Ménestrel*, n°35, 31/08/1912, p. 280.
529 Voir 28/04/1912.

M. Messager est sans nouvelles de Kousnetzoff[530], mais M. Broussan est à Biarritz, il la verra et nous saurons peut-être quel jour elle veut faire le raccord de *Lohengrin*. En tous cas elle chante le 20. On dit qu'elle présente partout M. Lassalle[531] comme son mari. Elle l'a présenté comme tel à Dangès*, à Aix.
M. Messager m'a dit d'arranger le service de façon à ce que Franz* puisse aller mardi chanter *Samson et Dalila* à Biarritz. M. Broussan l'a promis à Coste[532].
M. Messager a vu Renaud[533], et je crois que les choses vont s'arranger au mieux.

Vendredi 13 septembre 1912
Spectacle à 7 h 55.
Sigurd : Vidal, Le Senne, Dubois-Lauger, Charny, Franz, Dangès, Journet, Teissié, Gonguet, Rey, Revol, Chappelon
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Aïda {scène} : Daumas, Altchevsky, ~~Calvet~~, Vidal, Ray, Idrac
Calvet n'était pas convoquée.
Siberia {scène} : Hatto, Lejeune, Muratore, Revol, Carrié, ~~Dubois~~, ~~Cerdan~~, Vidal, Ray, Idrac
Dubois [n'est] pas venu, excusé. Cerdan [n'est] pas venu, pas excusé.
Les Bacchantes, *Sigurd* (danse)

Leçons
{foyer} Ezanno (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Lejeune (*Siberia*), Nansen (*Fervaal*, *Siberia*), Majerski (*Aïda*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu Franz*, à qui je fais la morale à propos de son attitude vis-à-vis de M. Messager.
Vu Lejeune*, arrivée depuis hier soir.
Cerdan* n'est pas revenu d'Hendaye. Il est resté pour un concert, c'est Rouvier* qui le télégraphie à Colleuille*, Cerdan* ayant cru sans doute pouvoir s'en dispenser. Je télégraphie à Cerdan* que sa présence est indispensable [pour la] répétition [de] *Siberia* demain, que sinon j'en référerai aux directeurs. Ce garçon est vraiment trop sans gêne et en prend trop à son aise avec l'Opéra.
Bonne représentation. Le Senne* [est] très bien dans Brunehild.
Je suis obligé de partir au milieu du 2e acte, tellement je suis souffrant. M. Messager dit que j'ai bien fait et que je dois me reposer.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 764,57 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*.
Répétition de *Sigurd*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

530 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
531 Joseph Lassalle, chef d'orchestre, voir 26/07/1912.
532 Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, voir 26/03/1912.
533 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Samedi 14 septembre 1912
Répétitions
Siberia {scène} : Hatto, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno, chœurs, figuration, Vidal, Estyle, Idrac
Je ne répète pas le 1er acte, la répétition va très bien.
Siberia {salle d'études} : chœurs

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Ezanno (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Majerski (*Aïda*), Lejeune (*Siberia*) avec Ray

Observations
M. Messager assiste à la répétition et il trouve que ça va très bien, les chœurs surtout. Cerdan* est là. Il est venu sitôt mon télégramme reçu.
Je ne suis pas venu dans la journée. J'étais souffrant, je me suis soigné. Du reste, M. Messager s'est intéressé à ma santé.
La nouvelle façon de faire entrer les chœurs au 2e acte de *Siberia* arrange très bien les choses.

Journal de la Danse : « *Siberia*. Figuration. »

Dimanche 15 septembre 1912
Répétitions
Aïda {scène} : Daumas, Calvet, Altchevsky, Duclos, Journet, ~~Cerdan~~, Revol, Vidal, Ray, Idrac
Cerdan ne vient pas, mais ne daigne pas s'excuser.

Observations
Je fais une très bonne répétition. Daumas* sera bien. L'absence de Cerdan*, que rien ne justifie, soulève des protestations unanimes. Je lui inflige une amende de 50 francs.
Et dire qu'hier, devant M. Messager, je l'ai prévenu qu'il répétait aujourd'hui, que sa présence était nécessaire à cause des ensembles avec *Aïda* (Daumas*).

Lundi 16 septembre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Daumas, Charny, Laute-Brun, Altchevsky, Duclos, Journet, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Varelly (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Majerski (*Aïda*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager. Longuement causé et réglé à nouveau les spectacles d'octobre.
Renaud[534] doit chanter ; en octobre : 4 fois *Les Maîtres chanteurs* ; en novembre : 2 fois *Les Maîtres*

534 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

chanteurs, 2 *Thaïs*, 2 *Tannhäuser* ; en décembre : 2 *Rigoletto*, 2 *La Damnation de Faust*.
Vu Fabert*. Il accepte 2 000 francs pour 8 représentations, soit 250 francs par représentation. Il chantera : *Salomé* (1er Juif), *Les Maîtres chanteurs* (David) et *Le Miracle*. M. Messager consent [à] ces conditions. Il craint que le Commandeur[535], c'est M. Broussan, ne trouve qu'on piétine dans son budget.
M. Messager m'approuve d'avoir appliqué 50 francs d'amende à Cerdan* pour avoir manqué la répétition d'*Aïda* d'hier, alors que je l'en avais prévenu devant M. Messager.
Altchevsky* pourra s'absenter du 25 ~~octobre~~ septembre au 10 octobre, comme il le demande.
Vu Rigaux*. Il est prêt pour *Les Maîtres chanteurs* au [en] cas de besoin.
Excellente représentation d'*Aïda*. Daumas* n'a peut-être pas là un rôle bien à sa convenance, mais elle s'en tire fort bien tout de même et obtient un certain succès. M. Messager assiste à la représentation et paraît assez satisfait. On a fait 19 400 francs [de recette].
Charles [Tiby*] a repris son service ce matin.
J'écris à Kousnetzoff[536] pour lui dire qu'on fera un raccord complet de *Lohengrin* jeudi, mais que si elle veut revoir son rôle mercredi avec Rabaud*, il se tient à sa disposition à l'heure qu'elle voudra. Je lui demande aussi de nous fixer son heure pour jeudi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 691,09 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. *Aïda*. Les Négrillons. »

Mardi 17 septembre 1912
Répétitions
Siberia {foyer de la danse} (1er acte) : Hatto, Lejeune, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Carrié, Revol, coryphées des chœurs, Bachelet, Idrac
Siberia : orchestre seul, Vidal
Siberia {scène} (la pièce à orchestre) : Hatto, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno, musique de scène, figuration, chevaux, Vidal, Idrac
Excellente répétition. Tout a fort bien marché et on a à peine repris deux ou trois fois.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), ~~Nansen (*Fervaal*)~~, ~~Cerdan~~ (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; foyer 2} Revol (*Les Maîtres chanteurs*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Majerski (*Aïda*) avec Ray
Bachelet, malade, ne donne pas ses leçons. Dangès a travaillé seul sur ma mise en scène.

Observations
M. Messager, M. et Mme Paul Milliet[537] assistent à la répétition et sont enchantés. Le chœur des forçats [de *Siberia*] fait maintenant beaucoup d'effet.
M. Messager a vu Fabert*. Ils sont d'accord. On va donc en revenir à la distribution primitive pour les Juifs de *Salomé* et Revol* reprendra l'Esclave.
M. Messager me demande si je suis paré en cas de défection de Kousnetzoff[538]. Je lui dis que nous

535 Allusion à l'un des personnages du *Don Giovanni* de Mozart.
536 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
537 Paul Milliet, auteur de la version française de *Siberia*, voir 25/03/1912.
538 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

avons Bourdon*. Tout est bien ainsi.
Zambelli* est rentrée depuis quatre jours. Elle danse demain. Boni* aussi est revenue, mais elle est bien fatiguée.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Siberia*. M. Vidal. »

Mercredi 18 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Siberia* : Vidal, Hatto, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Carrié, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno
2-*Les Deux pigeons* : [Vidal[539]], Zambelli, Urban
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Aïda {scène} : Majerski, Ray, Idrac
Roma {scène} : Lapeyrette, Catherine, Idrac
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Duclos (*Roma*), Dubois-Lauger (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Ezanno (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Je fais téléphoner à Bourdon* de se tenir prête pour *Lohengrin* de vendredi. Elle n'est pas chez elle, on va lui envoyer un pneu chez elle et un télégramme à la campagne.
Écrit à M. Broussan.
M. Messager a vu Kousnetzoff[540]. Elle est restée quelques instants avec lui. On dit qu'elle ne paraissait pas contente en sortant. Hum ! C'est bien dangereux que cette… femme revoie cet homme[541] !
J'ai vu M. Messager, il n'avait pas l'air de bonne humeur. Peut-être parce qu'on le dérangeait de sa lecture de la pièce de Bachelet* [*Scemo*]. Il me dit que [la répétition de] *Lohengrin* sera pour 2 h 30 demain.
Mme Dubois-Lauger* proteste parce qu'elle ne chante pas *Sigurd* lundi. Cependant, je lui dis qu'il faut bien qu'elle songe qu'elle n'est pas propriétaire du rôle d'Hilda et qu'il faut que chaque titulaire le chante à son tour. Quelle étrange mentalité, tout de même !
Nansen* proteste parce qu'on lui redonne le second Juif [dans *Salomé*]. Et comme Mme Dubois-Lauger*, il veut aller voir M. Messager. Je crois qu'ils seront bien reçus.
M. Messager me raconte son entretien avec Kousnetzoff. Il paraît qu'il lui a parlé durement et qu'elle n'était pas fière. Elle ne voulait pas chanter *Roma*. Il lui a répondu que c'était à prendre ou à laisser.
Au lieu de *Faust* on jouera *Roméo et Juliette* le mercredi 25 septembre.
Excellente représentation. *Siberia* a fort bien marché. Hatto*, Muratore*, Dangès*, les chœurs [sont] superbes. Et tout le monde fait grand compliment de ma mise en scène, ce dont je suis très heureux. D'autant que c'est devant M. Messager que tout ça se dit.
Vu Marcel Hutin[542] qui me dit qu'on doit encore trois représentations à Borgo*, mais on peut les lui

539 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
540 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
541 Allusion à la liaison passée entre André Messager et la soprano Maria Kousnetzoff.
542 Journaliste, voir 18/09/1909.

donner en octobre et en novembre si on veut. J'en parle à M. Messager qui se rappelle vaguement ce détail, mais il dit qu'on peut lui donner l'*Aïda* du 12 octobre et qu'on verra pour le reste.
Vidal* me demande à ne pas venir à la répétition de *Sigurd* demain soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 839,90 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Jeudi 19 septembre 1912
Répétitions
Lohengrin {scène} : Kousnetzoff, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Carrié, Rabaud, Catherine, Idrac
La répétition marche bien. Kousnetzoff, qui est arrivée une demi-heure en retard, se montre aussi charmante que possible.
Sigurd {scène} : Le Senne, Laute-Brun, Charny, Franz, Carrié, Journet, ~~Duclos~~, Gonguet, Revol, Rey, Chappelon, ~~Vidal~~, Catherine, Idrac
Nous faisons une bonne répétition. Vidal et Duclos n'y assistent pas, mais ils avaient prévenu.

Leçons
{foyer 2} Laute-Brun (*Sigurd*), Dubois-Lauger (*Roma*) avec Catherine ; {foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*), Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager. Il m'autorise à partir samedi pour Lyon et je rentrerai jeudi (26) le soir ou vendredi matin. Il a été très gentil. Quant au raccord de *Roméo et Juliette*, on le fera sans moi. Il me dit de ne pas me priver de ce congé pour ça.
Il est entendu, c'est Rabaud* qui me le dit, que Vidal* dirige *Roméo et Juliette* mercredi et Rabaud* *Siberia* et *La Fête chez Thérèse* vendredi.
Kousnetzoff[543] me dit qu'elle se passera de moi pour le raccord de *Roméo et Juliette*, car elle ne veut pas m'empêcher de prendre mon congé.
Je crois que la lecture de l'ouvrage de Bachelet*[544] a le don d'énerver M. Messager, car il était encore de bien mauvaise humeur tantôt, comme hier. M. Messager est sous l'impression qu'Altchevsky* doit être là le 2 octobre, mais il est dans l'erreur. Altchevsky* a demandé douze jours, du 28 septembre au 10 octobre inclus, mais par prudence je lui fais télégraphier de ne pas partir avant le 26 septembre.

Vendredi 20 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Carrié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 52.

543 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
544 *Scemo*, drame lyrique en 3 actes.

Répétitions
Aïda {scène} Majerski, Ray, Idrac
Dieu ! Que Majerski est dur à faire répéter. On dirait qu'il ne comprend pas. Il chipote et cherche toujours autre chose que ce qu'il y a.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager, qui est charmant. Tout va bien.
Bonne représentation. Kousnetzoff[545] fait sa rentrée au milieu de l'indifférence quasi générale. Elle est délicieuse avec moi et me comble d'amitiés. Dans sa loge, quand je vais la chercher, en présence de Marcel Habert et de son… mari Lassalle[546], elle dit que MM. Messager et Broussan sont des lâches, qu'ils ont dit et écrit des choses abominables sur moi, disant que j'étais un régisseur exécrable, la bête noire de l'Opéra, et qu'il fallait à tout prix se débarrasser de moi, que c'était elle, Kousnetzoff, qui m'avait défendu et combien, et comment !, que c'était grâce à elle que j'étais resté. Que sais-je ! Enfin, c'est ma meilleure, c'est ma seule amie ! Ah ! si j'avais la naïveté de la croire ! Lassalle lui dit à tout instant de se taire, qu'elle parle trop. Il a bien raison. Voilà une liaison qui ne durera pas plus qu'un tas d'autres.
M. Messager assiste à la représentation, mais pas jusqu'au bout. Il me souhaite bon voyage et m'invite à m'amuser beaucoup, car je pars demain à Lyon.
Vu Henriquez*, Klotz et Astruc[547], qui me présentent la jeune baronne de…[548], la nouvelle amie de M. Messager. Elle est charmante et fort aimable. Elle paraît s'amuser beaucoup de ce que je ~~lui~~ dis à propos de Kousnetzoff.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 864,07 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 21 septembre 1912
Leçons
{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Duclos (*Roma*), Lejeune (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Je pars de Paris à 9 h 15 du matin et j'arrive à Lyon à 5 h 01 du soir.

545 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
546 Habert voir 12/04/1912 ; Joseph Lassalle, chef d'orchestre, voir 26/07/1912.
547 Lucien-Louis Klotz, homme politique, voir 10/10/1910. Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.
548 Paul Stuart n'a pas donné le nom de la personne.

Lundi 23 septembre 1912
Spectacle à 7 h 55.
Sigurd : Vidal, Le Senne, Laute-Brun, Charny, Franz, ~~Carrié~~, Dangès, Journet, Duclos, Rey, Chappelon, Revol, Gonguet
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Sigurd, *La Fête chez Thérèse* (danse)

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Triadou (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Ezanno (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Nansen (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Chappelon et Revol (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Carrié*, malade depuis 4 jours déjà, n'a fait dire que ce matin à 11 h qu'il ne chanterait pas Gunther [dans *Sigurd*] ce soir. On avait dit à Dangès* de se tenir prêt, et Dangès* a chanté.
Je suis rentré à Paris hier soir à 10 h 15, mais je reste chez moi.
J'envoie un pneu à Colleuille* pour lui dire que demain je ferai répéter *Aïda* à Majerski*, et que je ferai le raccord de *Roméo et Juliette*.
~~Assez~~ bonne représentation de *Sigurd*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 609,49 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Sigurd* et 1er acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 24 septembre 1912
Répétitions
Aïda {scène} : Majerski, Ray, Idrac
Majerski est bien en retard et je dois le lui faire observer.
~~*Roméo et Juliette* {scène} : Kousnetzoff, Laute-Brun, Goulancourt, Muratore, Journet, Dangès, Marvini, Dubois, Revol, Gonguet, Delpouget, Vidal, Catherine, Idrac~~
Cette répétition n'a pas lieu, Kousnetzoff et Muratore ayant trouvé bon de ne pas répéter.
La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Roma*) avec Catherine ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Nansen (*Salomé*), Gauley-Texier (*Salomé*) avec Estyle : {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Charny et Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Je suis venu à l'Opéra.
Colleuille* m'apprend que Muratore* est venu voir M. Messager et qu'il a demandé à ne pas venir au raccord d'aujourd'hui. Je téléphone à Muratore*. Il s'est mis d'accord avec Kousnetzoff[549] et doit aller chez elle à 5 h. Je téléphone à Kousnetzoff, sur le conseil de M. Messager. C'est vrai, elle est

549 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

d'accord avec Muratore* pour tantôt. Elle m'annonce en outre qu'elle craint de ne pouvoir chanter demain. Elle me fixera tantôt. Elle est de plus en plus charmante.
Je téléphone à Campredon*. Elle chantera si besoin. M. Messager me fait un aimable accueil. Il est indifférent à ce que Kousnetzoff chante ou ne chante pas demain.
Trouvé un mot de Gresse*. Il est congé du 3 au 7 octobre par ordre ministériel ? Il chantera donc le 2 octobre *Aïda*.
Trouvé un mot très aimable de M. Broussan du 21 septembre, de Gavarnie.

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Les Grotesques et le Menuet. »

Mercredi 25 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Vidal, Kousnetzoff, Laute-brun, Goulancourt, Muratore, Dangès, Journet, Marvini, Dubois, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey, Ezanno
On finit à 11 h 55 et on avait commencé seulement à 8 h 20 par rapport à Kousnetzoff qui n'est pas prête, comme par hasard.

Répétitions
Roméo et Juliette, *La Fête chez Thérèse* (danse)

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Roma*), Dubois-Lauger (*Roma*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Triadou (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Gauley-Texier (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Pas bonne représentation. Kousnetzoff[550] et Muratore* [sont] mauvais. M. Messager assiste à la représentation et n'est pas content.
Moi, je me repose, et me reposerai encore demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 306,20 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette* et du 2e acte de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 26 septembre 1912
Répétitions
La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Roma*), ~~Roselly (*Les Maîtres chanteurs*)~~ avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bruneau, Nansen (*Fervaal*), ~~Majerski (*Aïda*)~~ avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Marvini et Ezanno (*Salomé*), Noté (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

550 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Observations
Je me repose encore.
M. Messager décide que Franz* et Bourdon* chanteront *Aïda* ; Daumas* ayant deux *Lohengrin* à chanter, et Majerski* ne pouvant pas répéter, puisqu'il est malade. Quel drôle d'homme, ce Majerski* ! Il a un esprit de discussion vraiment exagéré et peu admissible chez un homme ayant encore tout à apprendre. Il a télégraphié à Colleuille* qu'il ne viendrait pas prendre sa leçon aujourd'hui.
Roselly* qui devait rentrer aujourd'hui et qui avait demandé qu'on lui mît une leçon, n'est pas rentré - ?-

Journal de la Danse : « Répétition de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Vendredi 27 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Siberia* : Rabaud, Muratore, Hatto, Dangès, Dubois, Lejeune, Campredon, Cerdan, Nansen, Triadou, Carrié, Delpouget, Revol, Gonguet, Ezanno
2-*La Fête chez Thérèse* : [Rabaud[551]], Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Aïda {scène} : Bourdon, Ray
Bourdon n'est pas venue et n'a rien fait dire.

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Journet (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Varelly, Delpouget et Chappelon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*, *Salomé*), Noté (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Je reprends mon service.
Vu M. Messager. C'est probablement Dufranne* qui chantera les 2 premières de *Salomé* et Noté* les autres.
On téléphone chez Bourdon*, qui n'est pas venue répéter, et elle est absente. La bonne ~~déclare~~ dit qu'elle est chez son médecin. Mais quelqu'un dit à Colleuille* qu'elle est à Saint-Sébastien. Je signale cela à M. Messager, qui dit de faire constater son absence par un huissier et de convoquer Le Senne* à la répétition de demain (*Aïda*). On fait constater l'absence. Colleuille* va lui-même chez l'huissier. Quelle imbécile, cette Bourdon*, de compromettre aussi follement sa situation pour un cachet dont elle n'a pas besoin. Et on va lui infliger une amende d'un mois d'appointement, ordre de M. Messager.
Bruneau[552] demande à avoir Daumas* à la place de Calvet* pour *Les Bacchantes*. M. Messager y consent. Bruneau entendra Daumas* demain et on ne prendra de décision au sujet de Calvet* qu'après cette audition.
M. Messager me dit que Dufranne* chantera la première de *Salomé* et que Noté* chantera les suivantes. Noté* est ravi, car ça lui laisse un peu plus de temps pour préparer son rôle.

551 Le ballet a été dirigé par Rabaud selon l'agenda du chef d'orchestre.
552 Alfred Bruneau, compositeur, voir 01/05/1910.

M. Messager m'annonce qu'il part demain matin. Il va en Angleterre voir sa fille[553] et ne rentrera que lundi à 4 h [de l']après-midi. M. Messager approuve ce qu'on a fait pour Bourdon*. Il me dit que Le Senne* restant, c'est elle qui chantera Herodias [dans *Salomé*]. Je vais la prévenir et prévenir aussi Mme Dubois-Lauger*. C'est à Dubois*, après le 1er acte de *Siberia*, que j'apprends que sa femme ne jouera pas Herodias dans *Salomé*. Le pauvre garçon a les larmes aux yeux.
Je reçois le soir un télégramme de M. Warembourg[554], l'ami de Bourdon*, disant qu'elle est avec lui à La Bouille [Seine-Maritime]. Et moi qui ai la preuve qu'elle est à Saint-Sébastien. Je montre le télégramme à M. Messager, qui dit de laisser les choses en l'état et de maintenir Le Senne*.
Bonne, très bonne représentation de *Siberia*. On fait 2 500 francs de plus qu'à la 1re. M. Messager assiste à la représentation. Reynaldo Hahn[555], que j'ai vu tantôt, ne m'a pas paru enthousiasmé de la façon dont *La Fête chez Thérèse* est remontée.
Recette donnée par les feuilles comptables : 14 993,77 francs.
Journal de la Danse : « Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles[556]. »

Samedi 28 septembre 1912
Répétitions
Aïda {scène} : Bourdon, Charny, Franz, Duclos, Cerdan, Revol, (Le Senne) et Le Senne, Catherine, Idrac
C'est Le Senne qui répète, mais au bout d'un moment je change la répétition en leçon parce que Le Senne a besoin de revoir musicalement.
Roma {scène} : Lapeyrette, Courbières, Duclos, Catherine, Idrac
Lapeyrette sera excellente. Duclos sera très bien.

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Noté (*Salomé*), Bernard, Cerdan et Delrieu (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
Mme Dubois-Lauger* est venue me voir ce matin chez moi. Elle me paraît avoir un grand chagrin [car elle ne chantera pas dans *Salomé*]. Je lui donne le conseil d'écrire à M. Messager et lui indique le sens de sa lettre.
Bourdon* arrive au moment de la répétition. Je la mets au courant de la décision de M. Messager [au sujet de son absence]. Elle se montre d'abord assez arrogante, disant que ce qu'elle avait fait tout le monde le faisait. Je lui dis de me citer un exemple. Elle ajoute ensuite qu'elle ne pourrait pas jouer *Aïda* avec aussi peu de répétitions. Je lui démontre qu'elle est dans l'erreur, qu'elle parle sans savoir et qu'elle est sa propre ennemie.
Reçu télégramme [de] M. Broussan demandant si Garden* fait bien sa rentrée [le] 4 octobre dans *Salomé*. Je lui réponds que oui.
Le soir, chez moi, on m'apporte une lettre d'excuses et de regrets de Bourdon*. Elle reconnaît qu'elle a eu tort et me demande conseil sur ce qu'elle doit faire à l'égard de M. Messager. Je ne lui réponds pas encore.

Journal de la Danse : « Répétition de *Salomé*. Dames figurantes. Messieurs et mesdames du Ballet. »

553 Madeleine Messager.
554 Il s'agit peut-être de Paul-Édouard Warembourg, avocat, voir *Le Bottin mondain* 1909.
555 Compositeur de *La Fête chez Thérèse*, 15/02/1911.
556 Le nom de l'œuvre répétée n'est pas précisé.

Dimanche 29 septembre 1912
Répétitions
Aïda {chez moi} : Le Senne (mise en scène), Félix Leroux

Observations
Écrit longuement à M. Broussan.

Lundi 30 septembre 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Daumas, Franz, Duclos, Journet, Carrié, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Salomé {scène} : Dubois-Lauger, Estyle, Idrac
Très bien. Elle pourrait jouer demain, s'il le fallait.
Roma {scène} : Lapeyrette, Courbières, Ray, Idrac
Très bien. Lapeyrette est prête.
Aïda {scène} : Le Senne, Charny, Catherine, Idrac
Le Senne ne sait pas très bien son 3e acte. Elle viendra demain matin à la maison.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Noté (*Salomé*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Le Senne (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Fabert (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Cerdan (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] M. Messager. Il ne reviendra que demain mardi à 5 h du soir.
Bourdon* vient me voir ce matin chez moi. Elle est désolée. Je lui dis d'écrire à M. Messager une lettre repentante et de lui demander pardon[557].
Vu Renaud[558]. Il voudrait pas mal de répétitions des *Maîtres chanteurs* et me les indique. J'en parlerai à M. Messager. Il me dit qu'il a vu Chalmin[559] qui lui a affirmé qu'on devait jouer *Le Vieil aigle* de Gunsbourg[560] à l'Opéra. Et Gunsbourg fait offrir à Renaud de jouer le rôle de Chaliapine[561]. Mais Renaud s'en fout.
Reçu un pneu de Demougeot* me demandant d'aller la voir chez elle pour [une] affaire sérieuse. Quelle affaire sérieuse ? Je lui réponds que je n'ai pas le temps d'aller chez elle et je lui offre un rendez-vous à l'Opéra demain mardi, de midi un quart à 1 h.
Excellente représentation de *Lohengrin*. Tout marche fort bien et on dépasse 19 000 francs de

557 Voir 28/09/1912.

558 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

559 Victor Chalmin, régisseur à Monte-Carlo (1862-1922) ; il avait aussi été chanteur, basse (voir Wolff 1983, p. 454 ; Kutsch et Riemens 1991, col. 164). La notice en ligne de Data BnF donne 1857 comme année de naissance : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb15907485d [06/01/2025].

560 Raoul Gunsbourg, compositeur du *Vieil aigle*, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

561 Feodor Chaliapine, basse, voir 14/05/1912.

recette. Kousnetzoff[562] me dit qu'elle regrette bien que je n'ai pas été là le soir de *Roméo et Juliette*. Il paraît qu'il lui a manqué certains accessoires, entr'autres le poignard à l'acte de la chambre [(acte IV, 1er tableau)]. Et cependant j'avais donné toutes les indications à Colleuille*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 059,09 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 1er octobre 1912
Répétitions
Salomé {scène} : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Dubois-Lauger, Dubois, Gauley-Texier, Revol, Noté, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Marvini est en retard de 20 minutes.
Aïda {scène} : Le Senne, Charny, Franz, Duclos, Gresse, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac
Bonne répétition.
Salomé (orchestre) : Messager
Roma {foyer de la danse} : Lapeyrette, Courbières, Duclos, Catherine, Idrac
Salomé (à orchestre) : Garden, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Messager, Idrac, Estyle, Catherine, Bachelet, Ray, Cavaillé-Coll, Yolin, Domengie
Excellente répétition. Personne ne manque. Tout va bien.

Leçons
{cabinet des chefs} Le Senne (*Aïda*) avec Vidal ; {foyer} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer 2} Daumas (*Les Bacchantes*), Nansen (*Fervaal*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {foyer} Noté et Dubois (*Salomé*) avec Estyle

Observations
Colleuille* ne vient pas aujourd'hui. Il a téléphoné qu'il était malade et fait dire à Charles [Tiby*] d'aller jusque chez lui.
Reçu pneu de Demougeot* qui insiste pour que j'aille chez elle, me disant que pour des raisons personnelles elle ne veut pas venir à l'Opéra.
J'ai attendu M. Messager jusqu'à 5 h 20. Il n'est pas venu. À ce soir, alors !
~~Je réponds à Demougeot que j'irai la voir demain, soit de 10 h à 11 h, soit de midi à 1 h.~~
Vu M. Messager, de retour de Londres, nous réglons certaines questions [de] service et [les] répétitons. Je lui parle de l'incident de la loge [de] Garden*[563]. Il me dit d'arranger cela pour le mieux. Je lui parle des télégrammes [de] Demougeot* me demandant d'aller chez elle. Il me défend d'y aller, me disant que si Demougeot* a à me parler, qu'elle n'a qu'à venir à l'Opéra. Alors je n'envoie pas le pneu à Demougeot*.
Garden* a été on ne peut plus charmante. Elle accepte de s'habiller chez Hatto*. Voilà donc un incident réglé. Elle me parle des *Joyaux de la Madone*.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Le soir, *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*. M. Messager. »

562 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

563 La loge de Garden avait été attribuée à Kousnetzoff, voir le 28/10/1912.

Mercredi 2 octobre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Le Senne, Charny, Laute-Brun, Franz, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Roma {scène} : ~~Muratore~~, Delmas, Journet, Carrié, Rey, Kousnetzoff, Lapeyrette, Campredon, Courbières, Dubois-Lauger, Vidal, Catherine, Idrac
Bonne répétition, excellente même. Lapeyrette [est] remarquable. Muratore n'a cru devoir ni venir, ni prévenir.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Roma*) avec Estyle ; {foyer 2} Daumas (*Les Bacchantes*), Nansen (*Fervaal*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager. Rien de nouveau. Tout va bien !
Excellente représentation, très grand succès. Le Senne* [est] très bien. Du reste [l']ensemble [est] magnifique. M. Messager est enchanté, particulièrement de Le Senne*.
M. Messager demande à Charny* d'apprendre le rôle de Magdalene des *Maîtres chanteurs*. On lui remet une partition et elle promet d'essayer cet effort, qui est grand.
M. Messager me demande si j'ai vu Demougeot* à propos de ses lettres. Je lui dis que non. Il me dit que j'ai raison de la laisser venir.
Nahmias[564] me cause de Kousnetzoff[565]. Il ~~prétend~~ paraît qu'elle dit que Nahmias la boycotte parce qu'elle n'a pas voulu coucher avec lui. Quelle étrange créature et comme il est difficile de savoir ce qu'elle pense ! Tantôt, à la répétition de *Roma*, elle me disait que ce que j'avais fait faire à Lapeyrette* était tout à fait très bien, beaucoup mieux que ce qu'on faisait précédemment. Le pense-t-elle ? Et si elle ne le pense pas, pourquoi le dit-elle, puisqu'on ne le lui demande pas ?
Colleuille*, encore un peu souffrant, n'est pas venu ce soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 044,50 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. 2e Quadrilles. »

Jeudi 3 octobre 1912
Répétitions
Roma {scène} : Gall, Lapeyrette, Courbières, Muratore, Duclos, Vidal, Catherine, Idrac
Bonne répétition. Me voilà tranquille pour *Roma*.
Salomé {foyer} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Renaud, Fabert, Delmas, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Cerdan, Chappelon, Gall, Lejeune, Messager, Estyle
M. Messager arrive 25 minutes en retard. Et ce matin il me repprochait d'avoir mis l'ensemble trop tard.

564 Albert Nahmias, homme d'affaires, voir 24/04/09.
565 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Salomé {scène} : Dubois, ~~Fabert~~, Nansen, Varelly, Gonguet, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol, Le Senne, Gauley-Texier, Estyle, Idrac, figuration, danse et comparses
Fabert arrive quand tout est fini.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer 2} Daumas (*Les Bacchantes*), Noté (*Salomé*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Demougeot*. Elle veut m'affirmer que, malgré tous les bruits malveillants qu'on fait courir à ce sujet, elle n'a jamais rien fait pour que son beau-frère, Perron[566], soit engagé à ma place, qu'il n'en a même jamais été question, et qu'elle tient à ce que je sois tout à fait rassuré à ce sujet. Elle m'affirme qu'elle est une femme honnête et bonne, incapable d'une mauvaise action, surtout à mon égard. Puis elle part, après que je lui ai annoncé qu'elle chantait *Déjanire* le 21 courant, en me demandant de la faire chanter le plus souvent possible.
M. Messager, mis au courant de la visite de Demougeot*, me fait appeler. Je lui raconte ce qui vient de m'être dit. Ça l'amuse beaucoup. Du reste il se montre on ne peut plus aimable et rassurant pour moi. Ensuite il me donne les spectacles qu'il a réglés pour novembre. Enfin, tout va bien ! Mais vraiment, la démarche de Demougeot* me semble tout de même un peu étrange.
Reçu pneu [de] Charny* qui, souffrante, ne peut venir répéter aujourd'hui. Elle a peur de ne pouvoir être prête le 11 pour *Les Maîtres chanteurs*. Mais nous sommes parés puisque Lejeune* est là.
Colleuille* n'étant pas encore très bien, je le dispense de venir ce soir.
Je donne à Maurice Lefèvre* la liste de tout le personnel de l'Opéra, le répertoire, etc., etc.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets.
Le soir, *Salomé*. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. »

Vendredi 4 octobre 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Cerdan, Bernard, Marvini, Ezanno, Delrieu, Revol
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 51.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {foyer} (ensemble) : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Estyle
~~Nous ne voyons que le 1er acte.~~
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Estyle, Idrac
Nous ne voyons que le 1er acte, mais il marche tout à fait bien, et Renaud[567] est épatant dans Beckmesser.

566 Louis Perron, régisseur de l'opéra de Lyon, voir 29/03/1912.

567 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Salomé {foyer} (ensemble, les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle
Les Deux pigeons, *Les Bacchantes* (danse)

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Daumas (*Les Bacchantes*), Noté (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Il est charmant et me félicite d'avoir tant et si bien travaillé.
Excellente représentation. Gros succès pour Garden*, qui est vraiment remarquable. On fait 22 000 [francs de recette]. Il y a cinq rappels.
M. Périssé[568] me rapporte le costume de Chenal* (*Icare*).
Les directeurs me demandent [les] conditions [d']engagement [de] Fabert*.
M. Messager me dit de prévenir Claveau[569] que le costume de Chenal* est rentré.
Vu Dalmorès[570], qui assiste à la représentation de *Salomé*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 132,17 francs.
Journal de la Danse : « *Les Deux Pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les Bacchantes. Sujets. »

Samedi 5 octobre 1912
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Kousnetzoff, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Carrié, Gonguet, Varelly, ~~Rey~~, Ezanno, Chappelon
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Fabert, Delmas, Renaud, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Estyle, Idrac
Bonne répétition.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Noté (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Rey* étant souffrant, Ezanno* le remplacera.
Excellente représentation de *Lohengrin*. Seuls les chœurs ont un peu déraillé au 1er et au 2e acte, mais peu de chose en somme. M. Messager n'assiste pas à la représentation. Il m'avait prévenu du reste qu'il ne viendrait pas, étant un peu souffrant. Il est pourtant venu à 9 h, parce qu'il avait un

568 Voir 28/04/1912.
569 Conservateur du matériel de l'État près les théâtres subventionnés, voir 01/09/1911.
570 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

rendez-vous avec Ackté[571]. M. Broussan est venu un moment au 3e acte et il a causé fort aimablement à Kousnetzoff[572], qui lui faisait part de ses doléances.
Charny* fait dire que décidément, il lui est impossible de savoir Magdalene des *Maîtres chanteurs* pour le 11. Et cependant Lejeune* est loin d'y être bien. La voix a vieilli. Elle aussi !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 556,06 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

Dimanche 6 octobre 1912
Répétitions
Les Maîtres chanteurs (1er et 2e actes, artistes, chœurs, figuration, à orchestre) : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, ~~Idrac~~, Bachelet, Ray

Leçons
{foyer} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Excellente répétition. M. Messager est enchanté, excepté de Lejeune*, qu'il voudrait bien remplacer. Je fais convoquer Goulancourt* pour demain, puisqu'elle a chanté le rôle il y a six ans[573].
M. Messager n'est pas content non plus que ce soit Bachelet* qui soit à l'orgue. Il dit qu'il y aurait dû y avoir Estyle* ou Catherine*. Pour ce dernier, il ajoute même qu'il doit choisir entre faire le chef d'orchestre ou le chef de chant.
M. Broussan est venu un moment. Comme il va à la tombe de Mme Lorant[574], il me dit de téléphoner demain à Kousnetzoff[575] pour la prier de venir lui parler demain lundi à 4 h.
Idrac* a télégraphié qu'étant très malade, il ne viendrait pas. Cela a bien gêné notre répétition.

Journal de la Danse : « *Les Maîtres chanteurs*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs*. M. Messager. »

Lundi 7 octobre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Campredon, Le Senne, Courbières, Muratore, Delmas, Duclos, Journet, Carrié, Rey
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Fabert, ~~Delmas~~, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Lejeune, Messager, Estyle, Idrac
Excellente répétition, ou plutôt raccord. Ça va bien ! Delmas [n'est] pas venu, [il] chante ce soir.
Les Bacchantes (danse) : Daumas, Charny

571 Aïno Ackté, soprano, voir 14/02/1910.

572 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

573 Les chanteurs pouvaient être susceptibles de chanter n'importe quelle œuvre à leur répertoire des sept dernières années.

574 Femme du régisseur des chœurs, voir 01/09/1912.

575 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Leçons
{foyer 2} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Charny (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Goulancourt (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Catherine affirme qu'on peut compter sur Goulancourt le 11.

Observations
Téléphoné à Kousnetzoff[576] de venir voir M. Broussan ce soir à 4 h. Entendu.
Demain on fera répéter Goulancourt*.
M. Messager ne veut pas de Bachelet* à l'orgue [pour *Les Maîtres chanteurs*]. C'est Estyle* qui fera l'orgue demain.
Excellente reprise de *Roma*. Lapeyrette* [est] absolument remarquable, mais Duclos*, très enroué, me fait appeler au moment où déjà se joue l'ouverture, et me demande de lui faire une annonce. C'est bien ennuyeux. S'il m'avait prévenu un peu plus tôt, j'aurais pu le remplacer. Carrié* est justement prêt musicalement, malheureusement je ne puis le faire répéter et les directeurs sont d'avis de laisser Duclos* avec une annonce. Je la fais avant le 3e acte et elle est très bien accueillie. M. Messager me fait des compliments à propos de Lapeyrette*.
À propos de l'indisposition de Duclos*, Henri Cain[577] voulait qu'on coupe un couplet et M. Broussan disait de passer la scène. Comme si de pareilles choses étaient possibles. On dirait ma parole, que ces messieurs ne savent pas ce qui se passe dans la pièce !
M. Messager parle à Goulancourt* à propos de Magdalene des *Maîtres chanteurs*. C'est elle qui jouera. Cette pauvre Lejeune* n'a presque plus de voix, et c'est bien vieux. Et elle n'a plus de mémoire. M. Messager demande à ce qu'on lui donne Noté* demain, à 2 h 15, pour *Salomé*.
Remis à M. Claveau[578] le costume d'*Icare*. Il ne manque que le maillot qu'on doit m'envoyer demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 697,19 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Coryphées hommes. »

Mardi 8 octobre 1912
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Goulancourt, Catherine, Idrac
Ça va, Goulancourt chantera.
Salomé {scène} : Noté, Garden, Dubois, Muratore, Le Senne, Gauley-Texier, Marvini, Ezanno, Messager, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Noté [est] superbe. Tout le monde est enchanté, M. Messager comme Garden.
Les Maîtres chanteurs (3e acte, à orchestre) : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Gall, ~~Lejeune~~, Goulancourt, Messager, Idrac, Catherine, Estyle, chœurs, figuration, ballet, fanfare
Excellente répétition. C'est Goulancourt qui répète. Après le 3e acte, on voit le choral du commencement du 1er acte, plus les scènes de Goulancourt (1er et 2e actes). Très bien. M. Messager est très content.
Les Maîtres chanteurs, *Les Bacchantes* (danse) : Fabert avec la danse

576 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
577 Henri Cain, librettiste de *Roma*, voir 08/07/1909.
578 Conservateur du matériel de l'État près les théâtres subventionnés, voir 01/09/1911.

Leçons
{cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Goulancourt (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer} Noté (*Salomé*) avec Estyle et Messager ; {cabinet des chefs} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
On a télégraphié à Lejeune* de ne pas venir répéter ce soir. Comme elle n'est pas rentrée chez elle et qu'elle n'a pas été touchée par notre télégramme, elle vient et je lui explique les raisons pour lesquelles elle ne joue pas *Les Maîtres chanteurs*. Elle proteste et parle d'aller en causer à M. Messager. Je l'en déconseille et elle s'en va.
Gall* a télégraphié à M. Messager pour lui dire qu'elle ne vient pas répéter ce soir. M. Messager lui fait téléphoner qu'il exige sa présence ; que sinon il lève la répétition. Elle vient.
On téléphone chez Hatto* pour lui dire de revoir *Les Maîtres chanteurs* (Eva), mais on n'obtient pas de réponse.
M. Broussan n'a pas assisté à la répétition.
Je préviens Noté* qu'il chantera probablement *Aïda* samedi.
Charles [Tiby*], souffrant, n'est pas venu. Je le lui avais dit.
M. Périssé[579] m'envoie le maillot prêté pour Chenal* (*Icare*). Tout est donc pour le mieux.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*, du menuet de *La Fête chez Thérèse* et des *Maîtres chanteurs*.
Le soir, *Les Maîtres chanteurs*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Maîtres chanteurs*. M. Messager. »

Mercredi 9 octobre 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Gauley-Texier, Muratore, Noté, Dubois, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Revol
2-*La Fête chez Thérèse* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Gall, Cerdan, Goulancourt, Messager, Estyle, Idrac
M. Messager me dit qu'il ne viendra pas à cette répétition.
Tout va bien et nous faisons deux bonnes répétitions. Aussi je ne répéterai pas *Les Maîtres chanteurs* demain, d'autant que Gall, Franz et Roselly ne sont pas bien.
La Fête chez Thérèse (danse)

Leçons
{foyer} Goulancourt (*Les Maîtres chanteurs*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Fervaal*), Delrieu (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

579 Voir 28/04/1912.

Observations
Vu [les] directeurs. Ils m'autorisent à m'absenter samedi pour conduire ma femme[580] à Noizay. Je rentrerai lundi. [Les] directeurs [sont] très gentils pour moi en cette circonstance.
Marvini* écrit aux directeurs pour demander un mois de congé en février ou mars (il m'en avait parlé). [Les] directeurs me demandent mon avis. Je crois qu'on peut le faire.
On a adressé un pneu hier à Picard[581], pour faire mettre Goulancourt* à l'affiche au lieu de Lejeune*. Ce pneu expédié hier à 4 h n'est arrivé à l'imprimerie Picard que ce matin à 10 h.
Remis à M. Claveau[582] le maillot d'*Icare*. Tout est donc au complet.
On télégraphie à Duclos* [pour savoir] si on peut compter sur lui pour *Aïda* samedi. Il répond qu'il vaut mieux le remplacer. C'est donc Noté*, conformément aux ordres des directeurs, qui chantera.
Georges Hüe et Gheusi[583] ont vu les directeurs. La reprise du *Miracle* aura lieu dans la première quinzaine de novembre.
M. Messager accepte la modification proposée par Vidal* pour les répétitions d'orchestre des *Bacchantes* : mardi 15, jeudi 17 : orchestre, dimanche 20 : au piano pour la figuration, etc.
Je n'ai pas pu voir les directeurs de la journée pour le service, et pourtant il y a des choses importantes à régler. Je demande un moment d'entretien à M. Broussan, au cours de la représentation, et je ne le vois pas.
Excellente représentation de *Salomé*. Noté* a été tout à fait très bien dans Jochanaan. M. Messager en est enchanté. Et dire qu'il trouvait qu'il fallait être le dernier des imbéciles pour penser à Noté* pour un tel rôle !

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 236,20 francs.
Journal de la Danse : « Raccord de *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Élèves filles.
Les Bacchantes. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 10 octobre 1912
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : figuration danse
Les Maîtres chanteurs {scène} : Goulancourt, Estyle

Leçons
{foyer} Goulancourt (*Les Maîtres chanteurs*), Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Téclar (*Lohengrin*), Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Auditions : Estyle

Observations
Reçu ce matin un pneu de Colleuille* me disant que M. Broussan, qui n'avait pas pu me voir hier soir, m'attendait ce matin à 11 h 30.
Vu M. Broussan. Il viendra dans mon bureau à 3 h 30 et nous réglerons les affaires à régler. On joue *Thaïs* mercredi pour Kousnetzoff[584]. Vu Loiseau*. On aura les décors pour mercredi, mais il faudra probablement chariotter dimanche. M. Broussan y consent.

580 Marguerite Stuardi, née Mader.
581 Imprimeur des affiches de l'Opéra.
582 Conservateur du matériel de l'État près les théâtres subventionnés, voir 01/09/1911.
583 Compositeur, voir 01/05/1910 ; Pierre-Barthélemy Gheusi (voir 09/11/1910), librettiste. Ce sont les auteurs du *Miracle*.
584 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

On ne jouera pas *Thaïs*. J'en fais entrevoir les impossibilités aux directeurs. Et ça arrangera bien des choses. On remportera [aux magasins les décors de] *Lohengrin* après le 16 et *Les Deux pigeons* tout de suite. J'en avise les chefs machinistes.
M. Broussan n'est pas venu dans mon bureau comme il devait le faire. Il me dit que ce sera pour demain matin. Mais je n'y compte guère. Mon Dieu que la scène compte peu pour nos directeurs !
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets.
Les Maîtres chanteurs. 2e Quadrille. »

Vendredi 11 octobre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Franz, Fabert, Delmas, Renaud, Journet, Varelly, Triadou, Roselly, Gonguet, Nansen, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Cerdan, Gall, Goulancourt
On finit à minuit dix.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : figuration danse
Aïda {scène} : Borgo, Charny, Altchevsky, Noté, ~~Gresse~~, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac
Nous faisons une bonne répétition, mais Altchevsky est souffrant et craint de ne pas pouvoir chanter demain.
Les Maîtres chanteurs, *Les Bacchantes* (danse) : Daumas et Charny avec la danse

Leçons
{foyer 2} Nansen (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*), Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois (*Fervaal*), Taveau (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Gresse* téléphone qu'il ne peut pas venir tantôt à la répétition.
Vu M. Broussan. Nous réglons [les] spectacles et certaines questions de distributions.
Colleuille* a laissé l'annonce de *La Fête chez Thérèse* sur l'affiche. M. Broussan est mécontent, mais il dit de la laisser, que ça ferait mauvais effet de l'enlever. Je vois M. Messager qui dit qu'on peut l'enlever, que ça n'a aucune importance. Du reste, il paraît que Reynaldo Hahn[585] s'en désintéresse complètement, étant très mécontent de la reprise qui vient d'être faite.
Je fais prévenir Fontaine* pour demain, au cas où Altchevsky* serait malade.
Excellente représentation, une des plus belles qu'on ait vues à l'Opéra. Succès énorme, artistes, chœurs, orchestre, tout a été parfait. Aussi, devant le succès et sur mon conseil, on les donnera mercredi prochain 16 et le samedi aussi.
Lundi on donnera *Les Deux pigeons*, au lieu de *La Fête chez Thérèse*.
M. Messager est enchanté de la représentation. Et cependant, il y avait quelques indisposés : Gall*, Franz*, Fabert*, mais on ne s'en est pas aperçu et tout a bien marché.

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 134,97 francs.
Journal de la Danse : « *Les Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées.
Les Bacchantes. »

585 Compositeur de *La Fête chez Thérèse*, voir 15/02/1911.

Samedi 12 octobre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Borgo, Charny, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 33.

Leçons
{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Muratore (*Fervaal*), Dubois (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*), Taveau, Delrieu, Durand et Delmont (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Lohengrin*), Marvini (*Roma*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre [de] Campredon* disant qu'elle est prête pour Eva des *Maîtres chanteurs*. Ça, c'est bon ! Muratore* a téléphoné que, souffrant, il ne viendra pas répéter, mais il était hier au théâtre.
J'ai dû dresser un tableau complet de tout le personnel du théâtre pour Maurice Lefèvre*. Je crains fort que nous ayons en ce nouveau fonctionnaire un autre directeur[586].
Bonne représentation d'*Aïda*. Cependant Borgo* n'a pas toujours chanté juste ; Altchevsky* n'était pas très en possession de ses moyens. Il voulait une annonce que je ne lui ai pas faite, et j'ai eu raison. On a fait 16 000 francs [de recette], ce qui est bien. M. Broussan est venu un moment au tableau du Nil [(acte III)]. Il n'était pas en habit.
M. Messager avait dit qu'il ne viendrait pas ; il a tenu parole.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 335,06 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Lundi 14 octobre 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Noté, Dubois, Gauley-Texier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Salomé {scène} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Les Maîtres chanteurs {scène} : Campredon, Franz, Goulancourt, Estyle, Idrac
Campredon sera charmante dans Eva.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Marvini (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Téclar (*Lohengrin*), Nansen et Ezanno (*Fervaal*), Taveau, Delrieu, Durand et Delmont (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Delmas (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Bonne représentation, mais M. Messager a trouvé Noté* moins bien qu'à la 1re. Et puis il avait mis une lampe dans le puits [la citerne de Jochanaan] et on la voyait. M. Messager veut qu'on supprime

586 Maurice Lefèvre, venu de la Gaîté-Lyrique, était secrétaire de la direction.

cette lampe. On a fait seulement 18 500 francs [de recette].
M. Broussan n'est pas venu de la journée et n'a paru qu'un court instant le soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 740,89 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 15 octobre 1912
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {foyer de la danse} : Campredon, Goulancourt, Bachelet, Idrac
Compredon pourrait, s'il le fallait, jouer Eva demain.
Les Bacchantes (danse)
Les Bacchantes (orchestre)

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Roma*) avec Catherine ; {foyer} Nansen et Ezanno (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Taveau, Delrieu, Durand et Delmont (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : les hommes, {scène} les dames avec le Ballet pour *Les Bacchantes*

Observations
Vu [les] directeurs. Bourdon* a écrit pour demander de faire lever la retenue d'un mois d'appointements. M. Messager veut bien qu'on lui en rende la moitié, mais pas tout. Il veut un exemple pour la discipline. Nous parlons de *Fervaal*. Et alors, nous avons établi qu'on ferait le premier ensemble de *Fervaal* le mardi 22 octobre et la première mise en scène le mardi 29 octobre.
M. Messager approuve et dit de prévenir M. Vincent d'Indy pour les répétitions.
Tout va bien !
[Billet imprimé et dactylographié, ajouté au revers de la page :] Théâtre national de l'Opéra. Le premier ensemble musical de *Fervaal* aura lieu le mardi 22 octobre. La première mise en scène le mardi 29 octobre.

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets.
Les Bacchantes. Chœurs. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »

Mercredi 16 octobre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Rey, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 12 h 15.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Campredon, Bachelet, Idrac
Roma {scène} : Marvini, Catherine, Idrac
Ça va. Marvini [est] très bien.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Taveau, Delrieu, Durand et Delmont (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Triadou, Rey, Cerdan, Chappelon et Ezanno (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
On me communique la liste des auditions pour demain. Il y en a un peu, et je crois qu'on ne s'embêtera pas.
Bruneau[587] et Clustine* demandent à répéter dimanche *Les Bacchantes* avec l'orchestre et la Danse. M. Messager dit à Bruneau de s'entendre avec Vidal* et de me prévenir.
Muratore* me dit que lorsqu'il sera en plein dans les grandes répétitions de *Fervaal*, il ne pourra pas chanter autre chose, la tessiture du rôle de *Fervaal* étant très grave, et il me le démontre, ce rôle l'enroue un peu et le met dans l'impossibilité de chanter un rôle aigu. Alors, je me demande ce qu'on va faire pour *Le Miracle*, *Déjanire* et le reste. Aussi, je prie Muratore* d'aller voir les directeurs et de leur soumettre lui-même ses objections.
Bruneau et Vidal* me disent qu'on répétera dimanche à l'orchestre, avec la Danse. J'obtiens qu'on dispense les chœurs de cette répétition.
Excellente représentation, mais M. Messager n'est pas satisfait des entractes. Tantôt ils lui semblent trop courts, tantôt trop longs. Du reste, après le 1er acte, il était d'assez mauvaise humeur. Pourquoi ? Je l'ignore. Mais ça nous a fait finir 10 minutes en retard.
M. Broussan a vu Muratore* et ça n'a pas l'air de lui faire plaisir, ce que Muratore* lui a dit. Il va en parler avec M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 692,10 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 17 octobre 1912
Répétitions
Déjanire {scène} : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Vidal, Catherine, Idrac
Bonne répétition. M. Broussan est venu un petit moment. Oh ! Pas longtemps. Il n'aime pas Demougeot et trouve que sa voix a repris son aigreur d'antan. Et puis elle ne joue pas.
Déjanire {scène} (artistes, chœurs, figuration) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès, Vidal, Idrac
Les Bacchantes (orchestre) : Charny, Daumas, Vidal, orgue
Les Bacchantes (danse) : Charny, Daumas

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Roma*) avec Catherine ; {foyer 2} Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Nansen (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Revol (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Auditions : Estyle

587 Alfred Bruneau, compositeur des *Bacchantes*, voir 01/05/1910.

Maria Kousnetzoff dans le rôle de Fausta dans *Roma* de Jules Massenet, Wikimedia Commons
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria_Kuznetsova_as_Fausta.jpg

Observations

Vu M. Broussan. Nous causons de l'affaire Muratore*. Il est d'avis de lui retirer le rôle de Fervaal et de le donner à Franz*. M. Messager arrive. On le met au courant et il pense comme M. Broussan et comme moi.

Dieu ! Que Maurice Lefèvre* a le sens critique développé. Je ne le vois jamais au lendemain d'une représentation sans qu'il débine, un peu à la façon de Bassecourt des *Faux Bons-Hommes*[588], certains artistes. Aujourd'hui c'était le tour de Franz*, Delmas*, Renaud[589], Gall* et Goulancourt*. Pas moins !

M. Messager me fait observer que les apprentis ne chantent pas au 3e acte des *Maîtres chanteurs* un choral [(acte III, scène 5)], et que cela fait un vide. J'en parlerai aux chefs des chœurs.

588 *Les Faux Bonshommes*, comédie en quatre actes de Théodore Barrière et Ernest Capendu.

589 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Il y a eu des auditions plus mauvaises que bonnes. Je me demande pourquoi [nous faisons] toutes ces auditions, puisque ça ne sert à rien. Doria[590] elle-même a donné une mauvaise audition. Et puis pourquoi s'entête-t-elle ? Il n'y a pas de place pour elle à l'Opéra. Nous sommes archi complets en contralti.

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »

Vendredi 18 octobre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Le Senne, Courbières, Campredon, Muratore, Marvini, Duclos, Journet, Triadou, Rey
On finit à 11 h 28.

Répétitions
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Nansen (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Revol et Chappelon (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Calvet (*Déjanire*), Hemmler (*Roma*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Je fais part à Leroux* de l'observation de M. Messager à propos du choral du 3e acte des *Maîtres chanteurs* [(acte III, scène 5)] que les apprentis ne chantent pas. Je le dis aussi à Gallon*.
Je n'ai pas vu de directeur aujourd'hui. Aucun n'a assisté à la représentation. M. Broussan me fait dire qu'il est au Vaudeville.
La représentation a très bien marché. Marvini* a été aussi bien que possible.
Chadeigne* n'est pas venu, pour changer. Ah ! En voilà un qui ne moisit pas à l'Opéra. On l'y voit très rarement. Il paraît que tantôt, il a accompagné les concours du Conservatoire. C'est ce qui l'a empêché de venir ce soir. C'est drôle ! D'autres prétendent qu'il a été chargé d'organiser et de diriger les musiques militaires de Bulgarie et qu'il serait parti ce soir même… en aéroplane !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 436,87francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Samedi 19 octobre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Gonguet, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit dix minutes.

590 Maina ou Augusta Doria, contralto, voir 05/09/1912.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Campredon, Bachelet, Idrac
Déjanire (danse)

Leçons
{foyer 2} Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Nansen (*Fervaal*), Cerdan (*Fervaal*), Charny (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dangès (*Les Maîtres chanteurs*), Calvet (*Déjanire*), Gauley-Texier (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan. Il me dit que M. Messager et lui ont décidé de jouer *Samson et Dalila* le mercredi 23 au lieu des *Maîtres chanteurs*. C'est bien la première nouvelle. Cette décision a été prise hier, paraît-il, mais on a négligé de me le dire. Ce qui fait que les affiches portent *Les Maîtres chanteurs* pour mercredi, spectacle précédemment arrêté, au lieu de *Samson et Dalila*. Mais, après tout, ce changement est-il bien utile ?
Vu M. Messager. Il me dit que M. Broussan l'a mal compris, et que c'est bien *Les Maîtres chanteurs* qu'on donnera mercredi.
Excellente représentation ce soir, la meilleure des trois. On fait près de 20 000 francs [de recette].
M. Broussan n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 463,26 francs.
Journal de la Danse : « ~~*Les Bacchantes*~~ *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Dimanche 20 octobre 1912
Répétitions
Les Bacchantes (à orchestre, décors, lumières) : Charny, Daumas, Vidal

Observations
Bonne répétition, mais ce ballet n'est pas un ballet : ou du moins, c'est un ballet où il n'y a pas de danses, ou fort peu de danses. Je ne crois pas à sa réussite.
M. Messager assiste à la répétition.
M. Broussan ne vient pas.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »

Lundi 21 octobre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès
2-*Les Deux pigeons* : [Vidal[591]], Zambelli, Boni
On finit à minuit ~~10~~.

591 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Campredon, Goulancourt, Franz, Journet, Bachelet, Idrac
Déjanire (danse)

Leçons
{foyer} Durand, Delmont, Delrieu et Taveau (*Fervaal*), Durand, Delmont, Delrieu, Taveau, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Triadou, Rey, Cerdan, Chappelon et Ezanno (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Calvet (*Déjanire*), Gauley-Texier (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan est venu à 9 h ce matin (?). Il a constaté qu'il n'y avait presque personne aux ateliers, ni aucun chef des services de la couture ou de l'habillement. Je lui raconte alors ce qui s'est passé le soir de la 1re des *Maîtres chanteurs* au sujet des costumes de Renaud[592].
M. Messager remet l'ensemble de *Fervaal* qui devait avoir lieu mardi à jeudi. M. Broussan proteste bien un peu, paraît-il ; mais M. Messager lui dit qu'on ne peut pas faire un ensemble avec des artistes qui ne sont pas prêts. Or Delmas* et Muratore* ne sont pas prêts. Et pour que Delmas*, qui est la probité même, ne soit pas prêt, il faut que cette musique soit vraiment difficile.
Excellente représentation ce soir, et qui a marché à merveille. Saint-Saëns assiste à la représentation, et il est absolument enchanté. Nos deux directeurs sont là. M. Messager m'apprend que le fils Chabrier est mourant. Aussi il voudrait reprendre *Gwendoline*.
M. Gaston-Dreyfus[593] vient me voir et me dit que *Le Cid* ne passera que le 15 novembre, car il est obligé de partir pour se soigner et il emmène Mérentié*. Il se montre on ne peut plus aimable.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 795,69 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mardi 22 octobre 1912
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {foyer de la danse} : Campredon, Franz, Delmas, Bachelet, Idrac
Bonne répétition. Campredon est tout à fait prête.
Les Bacchantes (orchestre)
Les Bacchantes {foyer de la danse} : figuration
Les Bacchantes (à orchestre, décors, lumière) : Charny, Daumas, chœurs, Vidal
Les Bacchantes (réglage)

Leçons
{foyer} Charny (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Le Cid*), Calvet (*Déjanire*), Gauley-Texier (*Déjanire*) avec Catherine
Chœurs : les hommes, (soir) les dames, ensuite en scène

Observations
J'assiste à la répétition des *Bacchantes*, qui marche fort bien. C'est admirablement réglé et Clustine* a fait là une chose délicieuse.

592 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
593 René Gaston-Dreyfus (1886-1969), banquier, commanditaire de l'Opéra (voir Coston 1975, p. 253-255).

Maurice Lefèvre* m'annonce que Dangès* a reçu sa lettre de résiliation pour la fin de l'année et M. Broussan me confirme la chose. Dangès* vient me voir chez moi, me demande des explications que je ne peux pas lui fournir et voudrait savoir si l'affaire est arrangeable.
Peutat[594] m'envoie 760 francs pour la Danse (soirée du Trocadéro du 20 octobre[595]). Je lui fais dire qu'il manque encore 50 francs de frais oubliés.
Bruneau[596] est très content que je sois venu à la répétition des *Bacchantes*. Il me demande de venir jeudi à 8 h pour régler la marche qui n'a pas bien été.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Figuration.
[*Les Bacchantes*] à orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
du Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »

Mercredi 23 octobre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit sept minutes.

Répétitions
Le Cid {scène} : Mérentié, Bachelet, Idrac
Mérentié a besoin de revoir son rôle musicalement avant de continuer la scène. On le lui fera revoir demain et vendredi, puis samedi en scène.

Leçons
{foyer} Charny (*Fervaal*), Durand, Delmont, Taveau et Delrieu (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Déjanire*), Campredon (*Déjanire*), Gauley-Texier (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
On essaie les costumes des *Bacchantes*. Ceux que j'ai vus, m'ont paru fort beaux.
Melle Aurore Marcia* me fait part de son mariage (28 octobre) avec un Russe, M. Nissalovitch.
Bréval* n'étant pas à Paris demain jeudi, M. Messager a remis à lundi l'ensemble de *Fervaal* qui devait avoir lieu demain. Mais lundi, Delmas* chante *Les Maîtres chanteurs*. Je crois qu'il serait prudent de ne faire l'ensemble de *Fervaal* que mardi, où on aura tout le monde.
M. Broussan, qui vient un moment, donne ordre de faire emporter [aux magasins les décors de] *Lohengrin* de suite et [ceux de] *Roméo et Juliette* après la représentation de vendredi 25.
Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. M. Messager est très content.
Je parle à M. Messager de l'ensemble de *Fervaal*. C'est entendu, il aura lieu mardi.
Roselly*, pendant le 1er acte, proteste véhémentement contre le rôle de Tirso qu'on lui a distribué dans *Le Miracle*. Il dit qu'il préférerait partir que de faire de pareilles [choses]. Il me le dit en de tels termes et devant tout le monde que je suis obligé de le rappeler à l'ordre et de lui faire observer qu'il me manque de respect.

594 Il s'agit peut-être de Georges Peutat (18..-1934), ancien acteur au Vaudeville, il était président du Comité de l'association de secours mutuels des artistes dramatiques et dirigeait la maison de Pont-aux-Dames. Voir la notice de la BnF : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb103688153 [16/12/2025].

595 La représentation n'était pas signalée dans la presse.

596 Alfred Bruneau, compositeur des *Bacchantes*, voir 01/05/1910.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 747,40 francs.
Journal de la Danse : « Essayage des costumes des *Bacchantes*. »

Jeudi 24 octobre 1912
Répétitions
Les Bacchantes : figuration danse
Sur la demande de Bruneau[597], je règle la marche de l'entrée de Panthée.
Les Bacchantes (orchestre)
Les Bacchantes (à orchestre, en costumes) : Vidal, Daumas, Charny, chœurs
Excellente répétition. Tout a très bien marché.

Leçons
{foyer} Charny (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), ~~Muratore~~ (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mérentié (*Le Cid*), Delmont, Taveau, Durand et Delrieu (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Calvet (*Déjanire*), Campredon (*Déjanire*), Roselly (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Muratore n'est pas venu à la répétition.
Chœurs : les hommes

Observations
Vu [les] directeurs. On règle [les] spectacles de novembre.
Demain, vendredi 25, à 9 h 46, partiront Melle Lapeyrette*, MM. Franz* et Roselly*, qui vont à Nantes chanter *Samson et Dalila* le samedi 26. Claudine[598] accompagnera les artistes et veillera aux costumes. J'envoie immédiatement Colleuille* chez Roselly* pour le prévenir. Ça ne fait rien, on pourrait peut-être nous dire ces choses-là un peu plus tôt.
M. Broussan me dit qu'on a résilié : Nansen*, Dangès*, Teissié*, Carrié*, Panis*, Durand-Servière*, Durif*, d'Elty*, Mati*, mais je verrai Bodin* à ce sujet.
Je donne les spectacles de novembre aux machinistes.
[Les] directeurs me disent de voir Altchevsky* pour Siegfried (de *Siegfried*) en français et de lui faire apprendre Fervaal. Je dis à M. Messager que je crains qu'Altchevsky* ne sache pas *Siegfried* en français. M. Messager croit que si. Je sais qu'il l'a chanté à Moscou l'hiver dernier, mais en russe.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Figuration.
[*Les Bacchantes*] Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Bacchantes*. M. Vidal. »

Vendredi 25 octobre 1912
Spectacle à 8 h.
Roméo et Juliette : Busser, Kousnetzoff, Altchevsky, Gresse, Marvini, Dangès, Dubois, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey
On finit à minuit.
On ne commence qu'à 8 h 12 par suite d'un retard de Kousnetzoff[599] qui n'a pas sa perruque.

Répétitions
Roméo et Juliette (danse)

597 Alfred Bruneau, compositeur des *Bacchantes*, voir 01/05/1910.
598 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.
599 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Leçons
{foyer} Charny (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Mérentié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} ~~Triadou~~ (*Siberia*, *Le Miracle*), Campredon (*Déjanire*), Cerdan (*Le Cid*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Triadou [n'est] pas venu à sa leçon.
Chœurs : classes

Observations
Vu Altchevsky*. Il ne sait pas *Siegfried* en français et il lui faut trois semaines ou un mois pour l'apprendre. Je lui fais remettre une partition de *Fervaal*. Il part demain à Marseille pour dix jours.
Bonne représentation, mais Altchevsky* est mal disposé. Sans que cela soit très sensible. Du reste il est souffrant depuis quelque temps déjà. Aussi, je lui donne le conseil de ne pas aller à Marseille faire les représentations qu'il doit faire et de se reposer. C'est ce qu'il va faire. M. Broussan est venu un moment. M. Messager n'est pas venu. C'est demain qu'a lieu l'élection à l'Institut[600] et ça doit l'occuper beaucoup, et le préoccuper aussi.
M. Broussan dit que mercredi prochain, il faudra commencer le spectacle à 8 h 30. Il est d'accord avec Garden* pour ça. La répétition générale dimanche commencera à 9 h, ordre de M. Broussan.
Vu Martial Ténéo*[601] (Paprika du *Gil Blas*) et j'ai eu avec lui une explication. Il est animé des meilleures dispositions à l'égard de ~~moi~~ l'Opéra et de moi, plus particulièrement. Il me demande même d'être son interprète auprès des directeurs pour leur dire de le traiter comme un ami.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 632,57 francs.
Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 26 octobre 1912
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Noté, Dubois, Gauley-Texier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*Les Deux pigeons* : Busser, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Salomé {foyer} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons
{foyer} Charny (*Fervaal*), Delmas (*Fervaal*), Delrieu, Delmont, Taveau et Durand (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Mérentié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Siberia*, *Le Miracle*), Calvet (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Delmas* me prévient qu'il ne pourra venir à l'ensemble de *Fervaal* jeudi. Il est témoin à un mariage. Il y a, paraît-il, demain, à 3 h une répétition de réglage. Et l'on ne nous prévient pas. Comme si pareille chose pouvait se faire sans que la Régie soit avertie. C'est comme pour le *Samson et Dalila* que Lapeyrette*, Franz* et Roselly* vont chanter à Nantes ~~demain~~ ce soir et pour quoi ils sont

600 André Messager se présentait au siège de Jules Massenet ; c'est Gustave Charpentier qui fut élu.

601 Martial Decloux, dit Ténéo, était employé dans les services de l'administration de l'Opéra et rédigeait aussi des notes de programmes.

partis hier matin ; ce n'est qu'avant-hier que je l'ai su, et par accident. Quelle étrange façon de diriger, que de vouloir tenir la Régie en ignorance des choses les plus essentielles et qui ne peuvent se faire sans elle, telles que les engagements, les congés, les résiliations ! Un jour il se produira une catastrophe. Et alors, qui sera pris ? Il est vrai que les directeurs auront toujours la ressource de dire que la Régie était prévenue et que c'est elle qui n'a pas fait son devoir.
Excellente représentation de *Salomé*. M. Broussan n'est venu qu'un moment. Et il m'a prévenu qu'il ne viendrait pas à la répétition de demain tantôt.
M. Messager n'a pas été élu à l'Institut[602]. Il n'a eu que six voix. Charpentier a été élu par 21 voix. Ça n'est pas juste. Charpentier est jeune. Il pouvait attendre. Ça revenait de droit à M. Messager que tout désignait pour cette élection. Il est vrai qu'il se fait bien des ennemis par son exécrable caractère, et j'en connais plus d'un qui n'a pas voté pour lui parce qu'il a tenu sur l'un et sur l'autre des propos inconsidérés. Il est plein d'amabilité pour des gens qui sont au fond ses pires ennemis, qui ne font presque jamais leur devoir, qui débinent le théâtre, les œuvres qu'on y monte, les artistes qui les interprètent, mais ce sont ou des journalistes, ou des hommes politiques, mais rarement d'honnêtes gens.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 577,46 francs.

Dimanche 27 octobre 1912
Répétitions
Les Bacchantes (réglage, 1er tableau du 2e acte)
Les Bacchantes (répétition générale) : Charny, Daumas, Vidal
On commence à 9 h 20. On finit à 10 h 50.

Observations
La répétition générale a admirablement marché. *Les Bacchantes*, je le crois, sont un gros succès. En tous cas Clustine* a un vrai triomphe. Il faut reconnaître qu'il a merveilleusement réglé et mis en scène ce ballet assez difficile. Quand le ballet sera tassé, à la seconde, il durera environ 1 h 15. Pas plus, en tous cas.

Journal de la Danse : « Répétition générale des *Bacchantes*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale des *Bacchantes*. M. Vidal. »

Lundi 28 octobre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit dix.

Leçons
{foyer} Delrieu, Delmont, Taveau et Durand (*Fervaal*), Rey et Ezanno (*Salomé*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Mérentié (*Le Cid*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou (*Siberia*, *Le Miracle*), Calvet (*Déjanire*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

602 Voir 25/10/1912.

Observations
On déménage aujourd'hui la loge de Kousnetzoff[603], et c'est son tapissier qui procède au déménagement. Du reste, vendredi, M. Broussan avait dit à Colleuille* de débarrasser la loge de Kousnetzoff pour la rendre à Garden*.
Vu M. Messager. Il dit de maintenir l'ensemble de *Fervaal* demain et de donner une populaire dimanche, mais la sagesse serait d'attendre un peu, car nous n'avons pas de spectacles sans Muratore* ou sans ballet.
Dangès* m'affirme qu'on engage Maguenat[604].
Vu Gunsbourg[605] qui m'affirme que nos directeurs lui ont promis de jouer *Le Vieil aigle* à la fin du mois de novembre.
Muratore* demande aux directeurs de ne plus chanter pendant qu'il travaille ou répète *Fervaal*. Les directeurs ne peuvent vraiment pas souscrire à une pareille exigence, qui les mènerait à fermer l'Opéra. Du reste M. Messager et M. Broussan sont de cet avis, mais plus que jamais il devient indispensable pour l'Opéra de trouver un autre ténor de 1er ordre.
Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. M. Broussan vient un moment à la fin du 1er acte pour parler à M. Messager à propos de Muratore*. M. Broussan me dit après cet entretien que tous deux sont d'avis de ne pas souscrire aux exigences inacceptables de Muratore*.
J'écris à Hatto* de venir me voir à propos de la représentation de *Siberia* de samedi, pour laquelle il ne serait pas raisonnable de lui faire faire le mois qu'elle doit encore à la direction. On lui fera faire un cachet et on lui rendra son mois plus tard.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 562,89 francs.

Mardi 29 octobre 1912
Répétitions
Thaïs {scène} : Garden, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Renaud, Lassalle, Delpouget, Rey, Rabaud, Bachelet, Idrac
Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Vincent d'Indy, Messager, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Rey et Ezanno (*Salomé*) avec Bachelet ; {foyer 2} Lassalle (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*), Mérentié (*Le Cid*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Messager approuve le service tel que je l'ai établi pour demain à propos de *Fervaal*. Les directeurs veulent une liste de choristes à remercier à la fin de l'année. Ils sont fort mécontents de la tenue des chœurs en scène, du relâchement dans le service, des absences, des départs avant le baisser du rideau, d'un état de choses inquiétant, de la mollesse grandissante. Ils veulent remédier à cela. Ils disent que les chœurs de l'Opéra se tiennent moins bien que ceux de la Gaîté, qu'à la Gaîté, les hommes sont rasés et que tous, hommes et femmes, jouent. Maurice Lefèvre* est là. Je soupçonne que c'est lui encore qui a soulevé ce lièvre, comme il en a soulevé bien d'autres. Il n'a que des

603 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

604 Alfred Maguenat (né en 1880), voir Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 1800. Il s'agit probablement du baryton du même nom qui chantait à l'Opéra-Comique en 1908, voir Wolff 1953, p. 308. La notice en ligne de Data BnF suggère qu'il serait mort vers 1828 : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14015570p [06/01/2025].

605 Raoul Gunsbourg, compositeur du *Vieil aigle*, voir 18/06/1909.

Maurice Renaud dans le rôle de Beckmesser dans *Les Maîtres chanteurs* de Richard Wagner, photo Bary, F-Po, PHOTOS GF RENAUD (Maurice) 22

Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b525027355.r=maurice%20renaud?rk=193134;0

critiques à l'égard de l'Opéra, et quelles critiques ! Il y a là pas mal d'exagération. Je voudrais voir la figure que feraient les chœurs de la Gaîté transportés sur la scène de l'Opéra. J'ai assisté à des représentations à la Gaîté, et tout était loin d'y être si merveilleux, comme à l'Opéra-Comique du reste, où les chœurs ne jouent presque plus et ne chantent guère. Maurice Lefèvre*, à ce point de vue, est une recrue malheureuse. Depuis qu'il est ici, il ne fait que critiquer l'Opéra, ses artistes, ses décors, ses costumes et en général tout ce qui s'y fait. Et j'ai appris qu'il le faisait au dehors comme dans le théâtre ; ceci est bien grave.
Je décide M. Messager, qui venait de le refuser à M. Broussan, qu'on maintiendra *Le Cid* pour la rentrée de Mérentié*. Ça fera plaisir à Mérentié* et à… M. Gaston-Dreyfus[606].

Mercredi 30 octobre 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Le Senne, Muratore, Noté, Dubois, Gauley-Texier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Charny, Daumas, Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Salomé {scène} : Ezanno, Rey, Bernard, Bachelet, Idrac
Bon raccord.
Siberia {scène} : Triadou, Bachelet, Idrac
Bon raccord.
Le Cid {scène} : Mérentié, Bachelet, Idrac
Excellente répétition.
Fervaal {foyer} : Bréval, Charny, Delmas
Fervaal : Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Vincent d'Indy, Messager, Estyle
Salomé {foyer} (les Juifs) : Fabert, Gonguet, Nansen, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons
{foyer 2} Lassalle (*Gwendoline*), Campredon (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet} Mérentié (*Le Cid*), Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
On aurait pu finir plus tôt.
Excellente représentation. *Les Bacchantes* me paraissent être un succès. Mon annonce [du nom de l'auteur] a été très bien accueillie. Cependant j'entends beaucoup reprocher à cet ouvrage d'être plus un mimodrame qu'un ballet. On trouve que ça manque de danses proprement dites. M. Messager est furieux contre Noté*, qui, paraît-il, n'a pas été en mesure. Et puis il lui reproche le pupitre qu'il met dans le puits [la citerne de Jochanaan]. Il me dit d'afficher Dangès* pour la prochaine fois. Cependant, lorsque je lui porte l'affiche, il me dit de ne pas changer encore le nom de Noté*. Allons, ce n'est pas encore Dangès* qui chantera *Salomé* lundi prochain.
On a réglé aujourd'hui les spectacles de novembre. *Le Miracle* n'y figure pas. Que vont dire Georges Hüe et Gheusi[607] ? Mais Muratore* se refuse à chanter *Le Miracle*, qu'il doit rapprendre, pendant qu'il apprend *Fervaal*. Alors !

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 114,95 francs.

606 Commanditaire de l'Opéra, voir 21/10/1912.

607 Compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910 ; Pierre-Barthélemy Gheusi, librettiste, voir 09/11/1910.

Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 31 octobre 1912
Répétitions
Fervaal {foyer} (ensemble) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Ezanno, Messager, Estyle, d'Indy

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*), Lassalle (*Gwendoline*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*), Dangès (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Je remets aux directeurs l'état des choristes à remercier à la fin de l'année, mais je fais observer à M. Broussan que c'est peut-être un peu tard pour avertir des gens que leur engagement finit à la fin de l'année ! Alors il me dit d'adresser des lettres d'observations aux coupables et de les prévenir qu'ils seront résiliés à la fin de 1913 s'ils ne font pas un meilleur service.
M. Messager me prévient qu'il s'absente jusqu'à lundi.
Georges Hüe[608], à qui j'avais conseillé de ne pas parler du *Miracle* aux directeurs avant lundi, voit M. Messager et lui reproche de le lanterner. Alors, M. Messager lui répond assez sèchement : « Eh bien oui, je vous manque de parole ; mais je ne peux pas faire autrement et on ne reprendra pas *L Miracle.* » Georges Hüe est furieux. Il me dit que j'ai eu tort de ne pas le prévenir et de ne pas lui dire la vérité. Je n'avais pas mission pour le faire.
Causé avec d'Indy de *Fervaal*, qu'on ne repétera pas avant mardi, car il s'absente. Du reste M. Messager m'a dit de me mettre d'accord avec d'Indy pour tout ce qui avait trait à *Fervaal*.
On ne parle toujours pas du *Vieil aigle*. Et pourtant Gunsbourg[609] m'a affirmé qu'on lui avait promis de le jouer à la fin de novembre.
M. Messager a vu Noté*, il lui a fait ses reproches, mais sous une forme amicale. Mais il ne lui a nullement parlé de lui retirer le rôle de Jochanaan [dans *Salomé*] pour lundi. Nous laissons donc les choses en l'état.
Je redemande de nouveau la permission d'aller voir ma femme [à Noizay][610]. Ils y souscrivent volontiers et M. Messager le fait dans les termes les plus aimables et en me demandant des nouvelles de ma femme.
M. Broussan me demande un état des œuvres représentées à l'Opéra depuis la nouvelle direction.
M. Broussan m'a dit d'offrir à Dangès* de faire les mois de février, mars et avril à 1 200 francs par mois. Et bien, Dangès*, qui semblait ne vouloir que cela, hésite maintenant. Il voudrait faire six mois. Ou au moins le rachat de son mois de congé d'hiver, décembre ou janvier.

608 Compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.
609 Raoul Gunsbourg, compositeur du *Vieil aigle*, voir 18/06/1909.
610 Marguerite Stuardi, voir 09/10/1912.

Vendredi 1er novembre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Garden, Renaud, Lassalle, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 33.

Observations
Pas vu de directeur aujourd'hui. M. Messager est absent de Paris. M. Broussan n'est pas venu.
M. Broussan vient un moment à la représentation. Il me parle encore des chœurs. Je le mets en garde contre les attaques continuelles de Maurice Lefèvre* contre tout le personnel de l'Opéra et plus particulièrement contre les chœurs, attaques qui se produisent non seulement dans l'Opéra, mais au dehors de l'Opéra. Il me dit d'adresser des lettres aux choristes répréhensibles et de les réunir pour leur dire le danger qu'ils courent par le laisser-aller dont les représentations souffrent trop souvent.
M. Broussan dit à Renaud[611] qu'on ne jouera pas *Le Vieil aigle* de Gunsbourg[612].
Excellente représentation de *Thaïs*. Gros succès.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 639,97 francs.

Samedi 2 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Siberia* : Vidal, Hatto, Lejeune, Campredon, Muratore, Dangès, Cerdan, Dubois, Nansen, Triadou, Revol, Gonguet, Delpouget, Ezanno
2-*Les Bacchantes* : [Vidal[613]], Charny, Daumas, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Leçons
{foyer 2} Duclos (*Gwendoline*) avec Catherine ; {foyer} Dangès (*Salomé*), Ezanno et Rey (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*), Lejeune (*Siberia*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Je suis à la campagne, à Noizay, près de [ma] femme. M. Messager est absent et ne rentrera que lundi.
Pendant *Les Bacchantes*, au commencement du 1er tableau du 2e acte, Clustine* donne un coup de pied à Zambelli*, sans le vouloir, bien entendu. Du coup Zambelli* ne danse pas sa variation et déclare qu'elle ne dansera pas de la semaine. Et pour tout ça, on fait un entracte trop long, sans lequel on aurait certainement fini à 11 h 35 ou 40 au plus tard. La représentation, à part cet incident, se passe très bien.
Colleuille* remet à Bodin*, pour M. Broussan, la liste des candidats aux palmes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 955,51 francs.

611 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
612 Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
613 *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Dimanche 3 novembre 1912

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Melle Johnsson, M. Aveline. »

Lundi 4 novembre 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Noté, Dubois, Gauley-Texier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, ~~Zambelli~~, Johnsson
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Gwendoline {foyer ~~2~~} (ensemble) : Lassalle, Duclos, Campredon, Ezanno, Gonguet, Catherine
M. Messager assiste à une partie de l'ensemble.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer 2} ~~Rey~~ (malade) (*Fervaal*), Fabert, Nansen, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*), Gonguet (*Fervaal*), Nansen (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Dubois-Lauger (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Mme Laflèche* vient et proteste contre la lettre qu'elle a reçue à propos de la pension d'attente qu'on veut lui payer à partir du 1er janvier 1913. Elle dit qu'on [n']en a pas le droit. Elle le fait même en termes véhéments.
Henri Rey* écrit que, souffrant, il ne viendra pas à sa répétition tantôt, mais il chantera ce soir.
Soulaine* me dit, il a presque l'air de m'en faire le reproche, que *Comoedia* d'hier[614] publie la distribution complète de *Fervaal*. Ma foi, je suis comme Soulaine* et ne sais ni pourquoi, ni comment cela peut se faire. Je me doute bien un peu d'où vient le filage, mais ce n'est pas de mon service et ne veux pas m'en mêler.
M. Broussan vient me dire, confidentiellement, que Mme Mendès* ayant écrit une lettre insolente à M. Messager, on ne donnerait probablement pas *Gwendoline* [qu'elle devait chanter], mais qu'il me fera appeler sitôt M. Messager arrivé, afin de trancher la question. Un moment après, M. Messager à son tour vient dans mon bureau. On jouera *Gwendoline*. On le répétera demain (ensemble) et jeudi soir à l'orchestre. Mais M. Messager tient à ce que la cette [sic] répétition ait lieu scéniquement.
J'ai terminé le travail des ouvrages représentés à l'Opéra depuis que nous sommes là.
Lestelly[615], qu'on devait entendre aujourd'hui, ne sera entendu que jeudi.
Excellente représentation, Noté*, ce soir, ne soulève aucun reproche de M. Messager. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.
Muratore* ayant sollicité quarante-huit heures de repos, on intervertit les spectacles : mercredi on donnera *Samson et Dalila* et vendredi *Déjanire*. Et *Les Deux pigeons* termineront les deux spectacles.
Dubois* est autorisé, sur sa demande, à aller chanter le 12, à Péronne (*Roméo et Juliette*).

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 776,89 francs.
Journal de la Danse : « Les prêtresses de Bacchus [des *Bacchantes*]. Sujets. »

614 *Comoedia*, rubrique « informations », 4 novembre 1912.

615 Louis Lestelly (1877-1938 ou 1936, selon les sources), baryton, voir Gouret 1982, p. 133. Kustch et Riemens 1987, vol. 1, col. 1699. Voir la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb15497732n [08/01/2025].

Mardi 5 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, d'Indy, Estyle
M. d'Indy me fait demander quel jour nous pourrons causer de mise en scène.
Gwendoline {scène} : Campredon, Lassalle, Duclos, Ezanno, Gonguet, Catherine Idrac
Bonne répétition. Ça ira très bien, j'espère.
Gwendoline {petit théâtre} (ensemble) : Campredon, Lassalle, Duclos, Messager, Catherine
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Boni* vient me voir pour me dire que ce n'est pas elle qui s'est refusée à ~~chanter~~ danser *Les Deux pigeons*, qu'elle tient à ce qu'on le sache. Elle dit qu'on a tort de ne pas donner la seconde des *Bacchantes* à Johnsson*. Johnsson* aussi vient me voir ; elle est très peinée qu'on ne lui donne pas sa 2e des *Bacchantes*. Elle l'a appris en deux jours pour rendre service. Elle espérait qu'on l'en récompenserait en lui donnant sa seconde. Elle a peut-être un peu raison.
Vu Alexandrowicz* qui chantera *Rigoletto* le 18. Je fais part aux directeurs de la démarche d'Alexandrowicz*. C'est entendu, elle chantera *Rigoletto* le 18.
Je fais part aux directeurs de la protestation de Boni* de ne pas être affichée pour *Les Deux pigeons*. M. Messager veut qu'on l'affiche pour demain, mais sur une observation très juste de M. Broussan, observation que j'appuie, disant que Urban* étant affichée pour demain, il faut la laisser, on décide que Boni* reprendra son rôle vendredi, mais M. Messager profite de l'occasion pour partir en guerre contre la régie de la Danse, dans la personne de Domengie*. Mais on sent percer des attaques contre la régie générale, qu'il accuse de faire un tas de choses à l'insu des directeurs, ce qui est inexact du reste. Mais tout ça n'a aucune importance.

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Melle Boni. »

Mercredi 6 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Franz, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Busser, Johnsson, Urban
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Gwendoline {scène} : Campredon, Lassalle, Duclos, Gonguet, Ezanno, Catherine, Idrac
M. Messager dirige la répétition : bonne répétition.
Samson et Dalila, *Les Bacchantes* (danse)

Leçons
{foyer} Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
Vu M. Broussan : on gardera Laflèche*. Et puis on garde aussi Durif*. M. Broussan me dit de lui faire chanter *Thaïs* (Crobyle) samedi. Je le dis à Mme Dubois-Lauger* qui, étant affichée, préfère garder son rôle samedi. Durif* pourrait le chanter le 13. On verra.
M. Broussan me dit qu'après avoir entendu *Antar*[616] qui leur a produit un effet excellent, les directeurs ont reçu la pièce de Gabriel Dupont.
M. Broussan me parle aussi de *Pénélope*[617], à ce propos, M. Broussan me suggère l'idée de souffler à Borgex[618], ou à un autre, qu'à propos de *Pénélope* donnée par Gabriel Fauré à Astruc[619], il y aurait peut-être à dire qu'il est extraordinaire que le directeur du Conservatoire national de musique donne à un théâtre rival et concurrent des théâtres nationaux un ouvrage qui, s'il ne convient pas au cadre de l'Opéra, pouvait être représenté à l'Opéra-Comique. Mais Borgex n'est pas venu ce soir.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*, une des meilleures que j'aie entendues. Gros succès.
M. Messager vient bavarder un peu avec moi dans mon bureau.
Mme Dubois-Lauger* étant affichée, c'est elle qui chantera *Thaïs* samedi et Durif* le chantera le 13.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 367,60 francs.

Jeudi 7 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Revol, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol [sic], Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, d'Indy, Estyle
Gwendoline {scène} : Campredon, Duclos, Catherine, Idrac
Gwendoline (à orchestre, artistes, chœurs, figuration) : Campredon, Lassalle, Duclos, Ezanno, Gonguet, Messager, Idrac, Catherine
Bonne répétition, mais Campredon ne vaut pas Kousnetzoff[620], vocalement surtout.
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mendès (*Le Cid*) avec Catherine

Auditions : Bachelet

Observations
M. Broussan, très hypnothisé [sic] par la question *Pénélope*[621], m'en parle encore et me recommande de nouveau de voir Borgex[622].
Il y a des auditions. Il n'y en a qu'une à retenir, un ténor, M. Dutreix*, 2e prix du Conservatoire. Il a une jolie voix. On me charge de lui parler. Il est prêt à accepter ce qu'on voudra. J'en fais part le soir à M. Messager qui en paraît satisfait.

616 *Antar*, conte héroïque en quatre actes et cinq tableaux de Gabriel Dupont (1878-1914) voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Richard Langham-Smith, « Dupont, Gabriel, Edouard, Xavier » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.08349 [04/08/2020].

617 *Pénélope*, poème lyrique en trois actes de Gabriel Fauré (1845-1924).

618 Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

619 Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.

620 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

621 Voir 06/11/1912.

622 Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

Au cours de la répétition de *Gwendoline*, M. Messager, soudain de mauvaise humeur, devient brutal, comme cela lui arrive trop souvent, et me dit, devant tout le monde : « Vous m'embêtez avec votre mise en scène, fichez-moi la paix ! » Alors, je descends dans mon bureau. Et voilà !

Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Melle Boni. Bourdel. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Gwendoline*. M. Messager. »

Vendredi 8 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès
2-*Les Deux pigeons* : Busser, Johnsson, Boni
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Gwendoline {scène} : Campredon, Duclos, Lassalle, Ezanno, Gonguet, Catherine, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Goulancourt et Dubois-Lauger (*Les Bacchantes*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan pour Dutreix*. Il est enchanté et très décidé à l'engager.
Réglé [les] spectacles [de] novembre et décembre, [les] répétitions [d']orchestre [de] *Fervaal*, avec [les] directeurs. M. Messager est charmant. Quel étrange caractère, cet homme ! Enfin, il faut le prendre comme il est.
Excellente représentation de *Déjanire*. M. Broussan est venu, mais pas M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 167,17 francs.

Samedi 9 novembre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Garden, Renaud, ~~Lassalle~~, Dubois, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Gwendoline {scène} : les chœurs
Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, d'Indy, Estyle
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Mendès (*Le Cid*) avec Catherine

Observations
Lassalle* fait téléphoner qu'il craint de ne pouvoir chanter ce soir. Je lui fais donner le conseil de ne pas chanter ce soir afin de ne pas compromettre la représentation de *Gwendoline* lundi. C'est Dubois* qui chantera.
On voit M. Broussan à ce sujet. Alors M. Broussan m'apprend que *Comoedia*[623] annonce l'engagement de Dutreix*, on me l'avait déjà dit, et la date de la répétition générale de *Fervaal*. Je me demande qui a pu commettre une telle indiscrétion. Je n'ai donné les spectacles qu'aux chefs machinistes, et pendant le 1er acte des *Deux pigeons*. Alors ! C'est inouï ! Je suis convaincu que l'indiscrétion n'a été commise ni par les machinistes, ni par Charles [Tiby*]. Alors !
Vincent d'Indy vient voir ce que j'ai préparé comme mise en scène pour *Fervaal*. Il approuve entièrement ce que j'ai fait et me dit que c'est beaucoup mieux que ce qu'on faisait à l'Opéra-Comique. D'abord, me dit-il, Carré[624] n'était pas musicien. Alors ?!
C'est entendu avec les directeurs, j'irai en scène mardi pour *Fervaal*, avec les artistes. Lundi on fera travailler Muratore* qui ne sait pas encore bien par cœur. D'Indy approuve aussi la façon dont le service est réglé.
Vincent d'Indy me remet un schéma de mise en scène qu'il avait établi autrefois, mais il me dit de m'en tenir à ce que j'ai réglé.
Télégraphié à Simas[625] pour les décors du prologue et du 1er acte de *Fervaal*, et je le préviens que j'irai le voir demain. Seulement ce n'est pas mon service. Ceci regarde plutôt M. Pinchon*, directeur des services artistiques, qui touche 12 000 francs par an, pour ne rien faire, ou à peu près.
M. Broussan, en examinant l'affiche de lundi, donne l'ordre de diminuer certains noms, entre autres ceux de Daumas* et Charny*. Je lui fais observer gentiment que ces artistes ne méritent pas cette « désobligeance ». Là-dessus il se met en colère, ou presque, et me dit que je suis plus royaliste que le roi. En effet, je suis plus royaliste que le roi, car je m'occupe plus de l'Opéra que « certaines gens » que je connais qui y ont plus intérêt que moi. Il m'arrive fréquemment de faire le travail des autres, et cela pour que l'Opéra marche. Je veux croire que M. Broussan était de mauvaise humeur et n'a pas compris ce que je lui disais, mais c'est égal, je trouve cela plutôt étrange.
M. Messager, qui n'est pas là, est parti le soir à 7 heures pour Lille.
Excellente représentation de *Thaïs*.
Pétremand* vient voir M. Broussan, le tantôt, pendant que je suis là. Il dit qu'il ne peut pas rapporter [les décors du] *Cid* pour le 22 novembre et [ceux de] *Tannhäuser* pour le 9 décembre. Pour un peu, M. Broussan céderait, mais j'interviens et le chef machiniste fera en sorte de tout rapporter.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 581,46 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

Lundi 11 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Gwendoline* : Messager, Campredon, Duclos, Lassalle, Gonguet, Ezanno
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Fervaal {foyer} (ensemble) : Muratore, ~~Delmas~~, ~~Revol~~, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Bréval, Messager, Estyle

623 *Comoedia*, rubrique « informations », 9 novembre 1912.
624 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.
625 Peintre-décorateur, voir 17/11/1911.

Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet} Majerski (~~*Tannhäuser*~~ *Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois-Lauger et Goulancourt (*Les Bacchantes*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer 2} Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Reçu un mot de Delmas* qui ne peut venir ni aujourd'hui, ni demain, ni mercredi.
Reçu un mot de Simas[626] qui dit que le décor du prologue de *Fervaal* est prêt et qu'on pourra le prendre à partir de mercredi. Quant à celui du 1er acte, on ne l'aura pas avant la fin du mois. Heureusement que Pinchon* avait dit qu'on était prêt ! Je suis allé chez Simas hier à 3 h, il n'y avait personne. Heureusement qu'il m'écrit qu'il travaille même le dimanche ! Il faisait si beau hier.
Reçu télégramme [de] Mérentié* qui dit que [elle] sera là samedi seulement. Je lui télégraphie que [elle] répète samedi seulement.
Écrit à Dangès* que son congé est fixé en janvier 1913, et à Duclos* que le sien a lieu du 15 décembre au 15 janvier 1913.
M. Messager approuve mon travail de répétitions pour *Fervaal*.
Excellente reprise de *Gwendoline*. Campredon* [est] très bien. Lassalle* [est] bien. Mais Duclos* est bien fatigué et sa voix n'a plus les belles sonorités d'antan. Il a été bien quand même. M. Broussan assiste à la représentation.
[insérés : deux reçus de lettres recommandées adressées à Dangès* et Duclos*.]

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 930,89 francs.

Mardi 12 novembre 1912
Répétitions
Fervaal (orchestre) : Messager

Leçons
{foyer 2} Renaud (*Les Maîtres chanteurs*), Durif (*Thaïs*) avec Rabaud et Catherine ; {foyer} Muratore et Bréval (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*), Comès (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Renaud[627] vient me voir et me dit qu'étant très enrhumé, sans l'être gravement pourtant, il craint de ne pouvoir chanter *Thaïs* demain et [me dit] de prendre mes mesures, qu'il me préviendra demain matin à 11 h. Je fais télégraphier de suite à Dangès*. Mais lorsque je vois M. Broussan pour lui faire part de cela, il me dit de faire chanter Delmas*. Alors j'envoie un pneu à Delmas* où je lui dis que je le ~~prévien~~ fixerai demain matin à 11 h.
Je dis à Pinchon* qu'il faut un lit de repos, tapis et coussins, et un banc avec un autre siège plus bas au 1er acte de *Fervaal*, plus une source au 3e acte. Il n'a donc pas lu la pièce, que tout cela manquait !
On remet la liste de divisions des chœurs de *Fervaal* à Pinchon*, Gallon*.
Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

626 Peintre-décorateur, voir 17/11/1911.

627 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Mercredi 13 novembre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Garden, Renaud, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, Johnsson
On finit à 11 h 40.

Leçons
{foyer} Muratore (*Fervaal*), Bréval (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Le Cid*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Delmas* m'écrit qu'il est un peu enroué et qu'il ne pourra pas remplacer Renaud[628], s'il ne chante pas. Il me demande même de ne pas insister. Je soumets le mot à M. Broussan qui me dit qu'il retiendra le cachet à Delmas*, car il le ferait afficher quand même. Le pourrait-il ? En aurait-il le droit ? En tous cas je lui fais observer qu'il faut, par prudence, afficher celui qui chantera. Alors il conclut en disant d'afficher Dangès*. Et ça, c'est la sagesse !
Reçu un mot de Renaud. Il chante ce soir. Son rhume lui paraît possible.
Écrit à Vincent d'Indy pour les divisions des chœurs de *Fervaal* et la figuration.
M. Messager, qui, pour changer, est de mauvaise humeur, s'emballe jusqu'à l'outrage parce que le chef machiniste a sonné un peu trop tôt pour le rideau du 3e acte, et cela ne croyant pas qu'on bissait la méditation [de *Thaïs* (acte II, 1er tableau)]. La faute en est bien plutôt à Rabaud*, mais allez donc faire entendre raison à M. Messager !
Excellente représentation. On ne dirait pas que Renaud est enrhumé, mais mon amie Garden* ne fait plus une seule note élevée. Et voilà trois fois que je constate cela. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 127,50 francs.

Jeudi 14 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {scène} (prologue et 1er acte) : Muratore, Delmas, Bréval, Dubois, Gonguet, Triadou, Rey, Taveau, Estyle, Idrac
Nous ne voyons que le prologue, mais on le voit bien.

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Comès (*Tannhäuser*), Fabert (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Auditions : Catherine

Observations
Nous assistons au mariage du fils Messager[629]. La jeune mariée est ravissante. La cérémonie est belle. Delmas* a chanté *O fons pietatis* (de la *Messe en ré* de Haydn[630]), Muratore* a chanté l'*Ave*

628 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
629 Jean Messager épousait la violoniste Marie-Louise (Lily) Rostagni.
630 Il doit s'agir de la *Nelsonmesse* de Franz-Joseph Haydn (1732-1809), créée en 1798.

Maria de Gounod, Duclos* a chanté le *Pater noster* de Niedermeyer[631]. Décidément, on ne fera jamais aussi bien que Notre Sainte Mère l'Église catholique apostolique et romaine au point de vue de la mise en scène !
Les directeurs n'ont pas paru au théâtre en tant que directeurs.

Vendredi 15 novembre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Fervaal {scène} (prologue et 1er acte) : Muratore, Bréval, Dubois, Gonguet, Triadou, Rey, Taveau, Nansen, Estyle, Idrac
Namouna (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Gauley-Texier (*Le Sortilège*), Hemmler (*Le Sortilège*), Durif (*Le Sortilège*), Cerdan (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Vincent d'Indy approuvant les divisions des chœurs, comme je les ai établies et m'affirmant sa pleine confiance en moi pour la mise en scène.
Reçu télégramme [d']Altchevsky*. Il sera là mercredi et chantera Samson le samedi 23.
On me dit que M. Messager, que j'aurais voulu voir, est souffrant. Il a une forte migraine. Je ne le verrai pas, ne me souciant guère de le trouver de mauvaise humeur, mais aussi, pourquoi a-t-il fait la noce hier ?
Excellente représentation à tout point de vue.
Muratore*, à l'issue de la répétition de *Fervaal*, m'annonce que M. Messager l'a autorisé à aller à Anvers mercredi. Et nous jouons *Déjanire*. M. Messager l'a oublié. Comme il est drôle, ce Muratore* ! Il demande à ne plus chanter à l'Opéra, pour pouvoir se consacrer à *Fervaal*, et il va chanter au dehors. Alors ? J'ai prévenu M. Broussan qui se refuse à changer le spectacle pour que Muratore* puisse aller à Anvers.
M. Messager n'est pas venu à la représentation.
[inséré : une coupure de *Comoedia* relatant le mariage du fils d'André Messager (L. Borgex, « Le fils de M. Messager s'est marié hier »). Le 15 novembre 1912.]

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 770,47 francs.
Journal de la Danse : « [illisible] *Namouna*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »

631 Louis Niedermeyer (1802-1861), voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Guy Ferchault et Jacqueline Gachet, « Niedermeyer, (Abraham) Louis » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.19919 [04/08/2020].

Samedi 16 novembre 1912
Spectacle à 8 h 30.
1-*Salomé* : Messager, Garden, Muratore, Le Senne, Noté, Dubois, Gauley-Texier, Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Rey, Cerdan, Delrieu, Bernard, Revol
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Le Cid {scène} : Mérentié, Mendès, Franz, Cerdan, Delmas, Roselly, Vidal, Estyle, Idrac
Rigoletto {scène} : Renaud, Alexandrowicz, Gonguet, Cerdan, Triadou, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac
Namouna (danse)
Salomé {foyer} (les Juifs) : Fabert, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Laute-Brun (*Le Sortilège*), Calvet (*Le Sortilège*), Triadou (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Je fais deux bons raccords du *Cid* et [de] *Rigoletto*. M. Broussan est venu un instant au *Cid*.
Excellente représentation, magnifique « au revoir » de Garden*.
Muratore* dit qu'il ne peut pas venir répéter *Fervaal* demain, alors je fais télégraphier à Bréval* et à Delmas* que la répétition n'a pas lieu. Et je fais prévenir aussi M. Messager par Colleuille*. M. Messager répond qu'on fait bien de se reposer.
M. Broussan est venu une minute. Il a traversé la scène pour aller dire au revoir à Garden* et c'est tout. Moi, je suis parti de bonne heure pour aller ~~au devant de~~ rejoindre ma femme arrivée de tantôt.
Je dis à Mérentié* d'apprendre le rôle de Guilhen de *Fervaal*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 218,66 francs.
Journal de la Danse : « *Namouna*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »

Dimanche 17 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {scène} : Muratore, Delmas, Bréval, Estyle, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu, Muratore ayant déclaré ne pas pouvoir venir.
Fervaal {scène} (petits rôles et chœurs) : Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Gallon, Leroux, Chadeigne, Estyle
Cette répétition, au cours de laquelle on ne voit que la première partie du 2e acte, la plus difficile de l'ouvrage, marche plutôt mal, par suite du mauvais vouloir de la plupart des chœurs, qui se conduisent vraiment d'une façon abominable. Il est vrai que leur régisseur [Lorant*] et leurs pointeurs ne font rien pour les mettre à la raison, au contraire. D'abord leur régisseur n'est pas assez jeune pour avoir la moindre autorité.

Lundi 18 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Renaud, Alexandrowicz, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Bacchantes* : [Vidal[632]], Charny, Daumas, Boni
On finit à 12 h 06 minutes.

Répétitions
Fervaal {scène} : Bréval, Muratore, Delmas, Estyle, Idrac
M. Messager est venu et nous a même donné d'excellents conseils au point de vue mise en scène, conseils devant lesquels je m'incline et les suis volontiers. Quel dommage qu'il ne puisse me sentir ! Nous nous entendrions si bien.
Le Cid (danse)

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {foyer} Durif (*Le Sortilège*), Gauley-Texier (*Le Sortilège*), Hemmler (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
On a dû essayer de cambrioler mon bureau et je ne peux plus l'ouvrir, aussi suis-je obligé de le faire ouvrir par le serrurier.
Altchevsky* télégraphie pour demander de ne rentrer que jeudi. Je lui réponds affirmativement.
Renaud[633], furieux contre Alexandrowicz*, qui n'a rien fait de sa mise en scène, se refuse à rechanter avec elle. De plus, Alexandrowicz* est mal en forme, elle a beaucoup perdu depuis deux ans et elle a produit un effet plutôt médiocre. Ceci à part, la représentation a été excellente et a produit grand effet. Ni M. Messager, ni M. Broussan n'y assistent. On aurait fini plus tôt le spectacle sans le ballet qui a fait retarder le commencement du 3e tableau.
Je n'ai pas vu M. Broussan de la journée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 432,59 francs.

Mardi 19 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {scène} (prologue, petits rôles et chœurs) : Gonguet, Dubois, Nansen, Triadou, Rey, Taveau
Fervaal (2e acte) : Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Gallon, Leroux, Chadeigne, Bachelet
Si la répétition de dimanche avait été mauvaise, celle d'aujourd'hui a été excellente, mais nous n'avons fini qu'à 4 h 30.
Fervaal (ensemble) : Muratore, Delmas, Bréval, Messager, Estyle
Le Cid (danse)
Fervaal (orchestre) : Messager

Leçons
{foyer 2} Laute-Brun (*Le Sortilège*), Calvet (*Le Sortilège*), Hemmler (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

632 *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
633 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Observations
M. Messager me fait remettre une note pour me dire qu'il a une audition à 4 h 30. Et cette audition n'a pas eu lieu.
Les chœurs, que j'avais fortement et vertement houspillés ~~hier~~ dimanche, y ont mis les pouces et ont répété consciencieusement, ce qui nous a fait faire une excellente répétition, mais j'en suis sorti fourbu. Dieu ! Que ce *Fervaal* est donc difficile ! Je n'ai jamais rien monté qui m'ait donné tant de peine.
M. Broussan n'a pas paru aujourd'hui à l'Opéra.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

Mercredi 20 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Dangès
2-*Les Deux pigeons* : Busser, Johnsson, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Cid {scène} : Franz, Delmas, Roselly, Cerdan, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Mérentié, Mendès, Vidal, Catherine, Idrac
Bon raccord du *Cid*.
Le Cid (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} ~~Téclar (*Tannhäuser*)~~, Cerdan (*Le Cid*), Téclar (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey (*Le Cid*), Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
Vu M. Messager pour le service de demain, *Fervaal*. Ça va bien, nous sommes d'accord.
M. Broussan est absent pour quelques jours. Il rentrera probablement demain ou après-demain.
Bonne représentation de *Déjanire*, gâtée par un incident fâcheux. Au 3e acte, Dangès*, retourné dans sa loge on ne sait trop pourquoi, manque son entrée d'une minute, ce qui est long au théâtre. Vidal* a dû faire reprendre trois fois une ritournelle et on commençait à murmurer dans la salle. Et, pour comble de disgrâce, Saint-Saëns et M. Messager sont là. M. Messager, qui pourtant est très calme, me dit d'infliger une amende de deux cents francs à Dangès*. Saint-Saëns nous dit qu'à Enghien, il en a fait autant au même endroit. Déjà une fois, à l'Opéra, il avait raté la même entrée d'une dizaine de secondes. Et Dangès* veut absolument ne pas avoir tort et trouve extraordinaire qu'on lui inflige une amende. M. Messager assiste à une partie de la représentation. M. Broussan est absent. On ne fait que 9 400 francs [de recette], c'est une recette d'inondation[634].
Pétremand* dit qu'on aura jeudi prochain (28 novembre) les décors du prologue et du 1er acte de *Fervaal* et le mardi 3 décembre tous les décors. Ce serait merveilleux et nous serions sur le velours. Selon l'avis conforme de M. Messager, je dis à Pétremand* d'emporter [aux magasins les décors de] *Déjanire*.
Saint-Saëns me dit que Vidal* conduit trop lentement certaines choses [dans *Déjanire*], comme le duo du 1er acte entre Iole et Philoctète et le final du 3e acte.
M. Messager trouve que Vidal* accapare un peu. Il veut que Rabaud* dirige le *Samson et Dalila* du 23, et Busser* le *Rigoletto* du 29.

634 Paul Stuart fait allusion à la situation de janvier 1910, pendant la crue de la Seine.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 422,20 francs.

Jeudi 21 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {scène} : Bréval, Muratore, Delmas, Nansen, Triadou, Rey, Gonguet, Dubois, Taveau, Bachelet, ~~Estyle~~, Idrac
M. Messager ne vient pas. Il est au Conservatoire mais les artistes trouvent que c'est bien difficile de répéter sans baguette. Muratore ne sait pas bien encore.
Fervaal {foyer de la danse} : Revol, Cerdan, Varelly, ~~Dubois~~, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Gonguet, Rey, Bachelet, Idrac, figuration hommes et dames
Je fais une assez bonne répétition, mais tout est à revoir.
Fervaal (orchestre) : Messager

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Gauley-Texier (*Le Sortilège*), Durif (*Le Sortilège*), Calvet (*Le Sortilège*), Hemmler (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu une lettre très élogieuse du fils Chabrier pour la mise en scène de *Gwendoline*. Il m'envoie un portrait de son père.
Reçu lettre [de] Vincent d'Indy disant qu'il arrive vendredi soir. Je lui télégraphie que tout va bien et que les chœurs répètent samedi.
J'écris, recommandé, à Dangès* pour lui dire que M. Messager a donné l'ordre de lui infliger une amende de 200 francs.
Altchevsky* est arrivé.
Muratore* me demande de ne pas répéter demain afin de pouvoir travailler musicalement. Il en a grand besoin, car il y a bien des choses qu'il ne sait pas encore.
[inséré : récépissé d'une lettre recommandée adressée à Dangès*.]

Journal du chef d'orchestre : « Représentation [répétition] de *Fervaal*. M. Messager. »

Vendredi 22 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Mérentié, Mendès, Franz, Delmas, Roselly, Cerdan, Rey, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Boni
On finit à…[635]

Répétitions
Fervaal {scène} : Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, ~~Taveau~~, Rey, Gonguet, Bachelet, Idrac, figuration
Je fais une excellente [répétition].
Namouna (danse)

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Laute-Brun (*Le Sortilège*), Dubois-Lauger (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*), Triadou (*Le Sortilège*) avec Catherine

635 L'horaire n'a pas été précisé.

Chœurs : classes

Observations
Taveau* télégraphie qu'il ne viendra pas à la répétition de *Fervaal*. Il me l'avait déjà dit hier soir. Il est appelé au Palais de justice pour son divorce.
Vu nos directeurs, M. Broussan est de retour. Je leur soumets la demande de Dangès* de lui faire faire janvier, février et mars 1913, au lieu de février, mars et avril, car il a une affaire pour laquelle il devrait partir en avril. Mais les directeurs refusent, disant qu'ils n'ont pas besoin de lui en janvier, qu'il est donc inutile de lui payer un mois inutilement. Ils lui feront faire février et mars, si ça peut l'arranger.
M. Messager me dit qu'il ne fera pas l'italienne [de *Fervaal*] mardi 26, qu'il ne la fera peut-être que le dimanche 1er décembre.
Vu Paty*, qui n'a pas réussi à Lyon. Ça ne me surprend qu'à demi. Teissié* ne réussit guère non plus. Et on fait venir Boulogne* en représentations.
Je pense qu'il serait dangereux de faire chanter Lennsmor (*Fervaal*) à Revol*, dont certaines notes du passage sonnent de façon comique. J'en fais part à M. Messager qui a la même impression que moi. On fera donc apprendre Lennsmor à Dubois* et Revol* le remplacera dans Chennos, beaucoup moins important et moins difficile aussi.
Vu Dangès*. Je lui communique la réponse des directeurs. Il prendra seulement février et mars.
Daumas* vient me dire qu'elle ne pourra pas chanter demain *Les Bacchantes*. On télégraphie à Calvet* de se tenir prête à la remplacer, mais Calvet* fait téléphoner par sa bonne qu'elle est souffrante. Je reçois en outre un télégramme de Calvet* auquel il est bien difficile de comprendre quelque chose. Daumas* vient chez moi, pendant la représentation, et dit à ma femme qu'elle a vu Calvet*, que c'est entendu, que Calvet* la remplacera.
Excellente représentation du *Cid*, excellente en tous points. Franz* a été superbe et a eu quatre rappels après le camp [(acte III)]. Mérentié* fait une magnifique rentrée dans Chimène. Très gros succès.
Je fais proposer aux chœurs de répéter mercredi et vendredi et d'être complètement libres mardi et jeudi. Je les aurais aussi libérés demain et même samedi prochain. Ils refusent. J'ai pris mes dispositions, et ils répéteront donc demain samedi, dimanche, mardi, jeudi, samedi et dimanche… et la suite.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 153,57 francs.

Samedi 23 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Ray
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Calvet, Charny, Boni
On finit à 12 h 04.

Répétitions
Fervaal {scène} (artistes, chœurs, figuration, 2e et 1er actes) : Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Gallon, Leroux, Chadeigne, Bachelet, Idrac
On fait une excellente répétition. Vincent d'Indy et M. Messager sont là. Ça va très bien. Ils sont contents.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Muratore (*Fervaal*) avec Catherine

Observations
Il y a vingt ans aujourd'hui que *Samson et Dalila* a été joué à l'Opéra pour la 1re fois.
Comme je fais part du cas Daumas*-Calvet* à M. Messager, il me fait observer que Daumas* est affichée demain chez Chevillard[636], ce que j'ignorais. Voilà qui m'explique ce que je ne comprenais pas dans ce que me disait Daumas* et ce que téléphonait ou télégraphiait Calvet*. M. Messager envoie Colleuille* chez Daumas* lui dire que, si elle chante chez Chevillard demain, indépendamment de son cachet de ce soir, qu'elle perdra, il lui infligera une amende pour demain. Et qu'à l'avenir il lui refusera toute autorisation.
M. Broussan nous donne rendez-vous à Pétremand* et à moi, pour que nous causions de *Parsifal* lundi matin à 10 h 45.
Calvet* remplace décidément Daumas* dans *Les Bacchantes*. Daumas* a écrit à M. Messager.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*, interprétation parfaite. Saint-Saëns, Jacques Durand[637] et Choisnel[638] qui y assistent, la trouvent admirable. MM. Messager et Broussan sont là. Et on dépasse 19 000 francs comme recette. Calvet* a été très bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 160,56 francs.

Dimanche 24 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {scène} (petits rôles, chœurs, figuration) : Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, ~~Chappelon~~, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Gallon, Leroux, Chadeigne, Bachelet, Idrac

Observations
Nous faisons une excellente répétition. Vincent d'Indy, qui y assiste, m'en exprime tout son contentement. Les chœurs se sont bien tenus.
Ni M. Messager, qui m'avait prévenu, ni M. Broussan ne viennent.

Lundi 25 novembre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Gonguet [sic], Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
Fervaal {foyer de la danse} : Bréval, Muratore, Bachelet, Idrac
Nous faisons une excellente répétition. MM. Vincent d'Indy et Messager sont là. Décidément, M. Messager donne de précieux conseils pour la mise en scène.

636 Elle annula certainement car elle ne figure pas dans les annonces du concert publiées le jour même. Camille Chevillard (1859-1923), voir la notice de Jeffrey Cooper dans The Grove Music Online, « Chevillard, (Paul Alexandre) Camille » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.05552 [15/09/2020].

637 Jacques Durand, éditeur, voir 29/09/1911.

638 Gaston Choisnel, éditeur, associé de Jacques Durand, voir 03/03/1909.

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Le Sortilège*), Triadou (*Le Sortilège*), Dubois-Lauger (*Le Sortilège*), Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
À 10 h 45 et même à 10 h 55, M. Broussan n'est pas encore au rendez-vous qu'il m'a fixé. Vu M. Broussan. Il remet ce rendez-vous à mercredi 11 h avec Pinchon* et Pétremand*.
C'est Marvini* et Dubois* qui chanteront Pogner et David dans *Les Maîtres chanteurs* le 4 décembre. Excellente représentation. Une des meilleures que j'aie vues. M. Broussan y assiste. M. Messager ne vient pas.
J'ai soumis aux directeurs les congés [de] Journet* et Fabert* en décembre et les ennuis qu'ils vont occasionner, les changements nécessaires dans *Les Maîtres chanteurs*. Sur l'ordre des directeurs, je propose à Journet* de changer son congé de décembre contre un autre mois et à Fabert* de chanter à la représentation [c'est-à-dire au cachet]. Tous deux acceptent. Ça nous arrange tant pour *Roma* que pour *Les Maîtres chanteurs*, d'autant que Gresse* se refusait énergiquement à chanter *Roma*. En a-t-il le droit ? Je ne crois pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 981,89 francs.

Mardi 26 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {foyer de la danse} : Bréval, Muratore, Delmas, Bachelet, Idrac
Nous faisons une bonne répétition. On voit le 1er et le 2e acte. M. Messager n'est pas venu.
Fervaal (orchestre) : Messager

Leçons
{foyer} Calvet, Durif et Hemmler (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Mérentié (*Fervaal*) avec Catherine ; {cabinet} Gresse (*Roma*), Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Calvet (*Les Bacchantes*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Examen de danse

Observations
Je n'ai pas vu les directeurs aujourd'hui.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

Mercredi 27 novembre 1912
Spectacle à 8 h 15.
1-*Gwendoline* : Messager, Campredon, Duclos, Lassalle, Ezanno, Gonguet
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Calvet, Charny, Boni
On finit à 11 h 53.

Répétitions
Fervaal {scène} : Muratore, Delmas, Bréval, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, ~~Delrieu~~, Triadou, Durand, ~~Delmont~~, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, figuration, Messager, Bachelet, Idrac
Nous faisons une bonne répétition et nous ébauchons le 3e acte. Mais M. Messager est bien mal disposé à l'égard de Bachelet. Vincent d'Indy est là.

Leçons
{cabinet} Gresse (*Roma*), Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Calvet (*Les Bacchantes*), Renaud et Gall (*Rigoletto*) avec Busser, Mérentié (*Fervaal*) avec Catherine

Observations
Nous causons de *Parsifal* avec M. Broussan, Pinchon*, Pétremand*, Loiseau* et moi. Mais il est visible que Pinchon* veut donner les décors de *Parsifal* à Rochette et Landrin[639]. Pourquoi ? Je pense que c'est pour que ça aille toujours aussi mal[640]. Quand donc ce régime de l'incohérence et du caprice finira-t-il ?
Excellente représentation de *Gwendoline*, mais bien peu de monde. M. Broussan n'est pas venu.
Montrochet* me prévient, ainsi que Christin*, qu'ils doivent demain installer un vicaire[641], avec Marchesio* et Cattel*, que de ce fait ils ne viendront pas à la répétition de *Fervaal*. Je leur refuse toute permission, alors ils me répondent qu'ils ne viendront pas tout de même.
On a fait seulement 9 200 francs de recette. C'est pitoyable ! Avec une œuvre aussi belle que *Gwendoline* !

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 296,80 francs.

Jeudi 28 novembre 1912
Répétitions
Fervaal {scène} (artistes, chœurs, figuration, dans le décor) : ~~Muratore~~, Bréval, Revol, Cerdan, ~~Varelly~~, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Messager, Bachelet, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Excellente répétition mais Muratore n'est pas venu. Les chœurs ont été excellents. Vincent d'Indy est là. Varelly, autorisé par M. Messager, n'est pas venu.
Fervaal (orchestre) : Bréval, Muratore, Delmas, Messager
Vincent d'Indy est là.
Fervaal {foyer de la danse} (figuration)
Je commence cette répétition sur la scène, derrière la tapisserie et je la termine au foyer de la danse à 10 h 20.

Leçons
{cabinet} Gresse (*Roma*), Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Mérentié (*Fervaal*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine

Observations
Muratore* avait téléphoné qu'il ne viendrait pas répéter ni l'après-midi, ni le soir. Mais sur les instances de M. Messager, qui lui a téléphoné, il est venu le soir.
M. Broussan a assisté, mais en simple spectateur, à la répétition de tantôt, mais il n'est pas venu le soir.

639 Peintres-décorateurs, voir 18/04/1909 et 19/05/1910.
640 Ces décorateurs étaient souvent en retard. Rochette exécuta les décors du second acte de *Parsifal*.
641 Il s'agit du « service d'église », toléré tant qu'il ne gênait pas le service du théâtre.

Les directeurs me donnent l'ordre d'écrire aux cinq choristes, Montrochet*, Christin*, Marchesio*, Cattel* et Picat*, qui ont manqué la répétition de *Fervaal*, et cela malgré mon refus de permission, que leur engagement ne serait pas renouvelé. Mais il paraît qu'on ne sévira pas. Gallon*, qui était tout à la sévérité d'abord, a envoyé Marcadé* à Lorant* pour lui dire qu'il était d'usage de permettre aux membres d'une maîtrise d'aller installer un vicaire de leur paroisse nommé curé dans une autre paroisse[642]. C'est le cas de nos cinq choristes.
Je soumets à M. Broussan la distribution de *Faust* pour le 6 décembre. Pour Marguerite, ce sera Hatto* ou Bourdon*. On téléphone à Hatto*, qui aimerait mieux ne pas chanter, mais elle le fera si c'est nécessaire. Je télégraphie à Bourdon* de venir me voir, puisqu'elle m'a dit il y a quelque temps déjà qu'elle savait Marguerite de *Faust*. Elle vient et me dit qu'elle ne croit pas pouvoir faire ça pour le 6, qu'elle a voulu dire qu'elle travaillait le rôle, mais non qu'elle le savait. Mais Colleuille*, qui était là lorsqu'elle m'en a parlé, lui affirme comme moi qu'elle a dit savoir le rôle. Enfin, on verra demain si elle peut le faire, oui ou non.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

Vendredi 29 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Renaud, Gall, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni
On finit à 12 h 06 et on aurait fini avant minuit si Renaud[643] ne nous avait pas fait faire de si longs entractes.

Répétitions
Fervaal {scène} (fragments du 2e acte, 3e acte) : Bréval, Muratore, Delmas, Gonguet, Messager, Bachelet, Idrac
Nous faisons une excellente répétition. Vincent d'Indy est là.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Cerdan (*Le Sortilège*), Triadou (*Le Sortilège*), Kirsch (*Tannhäuser*), Bourdon (*Faust*) avec Catherine ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
Journet* m'écrit que c'est entendu, qu'il reste à notre disposition en décembre, mais en échange il demande septembre 1913.
Vu les directeurs pour cette affaire des choristes[644]. Ils sont surpris du contre-ordre donné à Lorant*. Ils vont envoyer eux-mêmes une lettre d'amende avec avertissement.
Soumis [le] cas Journet* aux directeurs. Ils ne voient aucune impossibilité à lui accorder septembre 1913.
Muratore* demande à ne pas chanter *Roma* lundi, répétant *Fervaal* à l'orchestre dimanche et mardi. On jouera *Samson et Dalila* et *Les Deux pigeons*.
M. Messager est très gentil avec moi au cours des répétitions de *Fervaal*. Ça durera-t-il ?
Excellente représentation. M. Broussan y assiste, M. Messager ne vient pas. Je comprends ça !

642 Il s'agit du « service d'église », toléré.
643 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
644 Voir 28/11/1912.

M. Broussan fait expulser M. Tenroc[645], rédacteur de *Comoedia*, des coulisses ; ceci à l'instigation de Soulaine*. Est-ce bien heureux ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 336,47 francs.

Samedi 30 novembre 1912
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Mérentié, Mendès, Franz, Gresse, Cerdan, Roselly, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Boni
On finit à 11 h 41.

Répétitions
Fervaal {scène} (prologue, 1er, 2e acte, artistes, chœurs, figuration) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, ~~Messager~~, Bachelet, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
M. Messager m'a dit qu'il ne viendrait pas tantôt. Vincent d'Indy est venu.
Namouna (danse)

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} ~~Calvet~~, Durif et Hemmler (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Bourdon (*Faust*) avec Catherine.
Calvet, souffrante, ne viendra pas.

Observations
Vu M. Broussan. On mettra Kirsch* sur *Fervaal* pour doubler Bréval*. M. Broussan paraît surpris que Mérentié* soit en congé en février. Et *Le Sortilège* ? Il veut arranger ça.
M. Broussan me dit aussi qu'il espère que Cavalieri[646] chantera quelques représentations (2 ou 3) de *Thaïs*, avec Renaud[647].
Excellente représentation. Nos deux directeurs sont là et restent jusqu'à la fin du spectacle !
Vincent d'Indy me dit qu'en 1880 il a eu l'honneur d'être présenté à Wagner, et que, bien que n'étant pas encore un musicien connu, il lui avait dit combien il y avait en France de gens admirant et aimant son génie, que le nombre de ses partisans était nombreux et qu'il augmentait tous les jours. Alors Wagner lui répondit, avec l'accent allemand, oui, je sais cela. Je sais que si *Tannhäuser* n'a pas réussi à Paris en 1861, ce n'était pas la faute aux spectateurs français, mais aux Juifs allemands, amis de Meyerbeer, qui s'étaient ligués contre lui. C'est curieux ! Alors Delmas* nous dit : en 1861, année de la chute de *Tannhäuser* à Paris, sont nés trois des principaux interprètes de la reprise de *Tannhäuser* à l'Opéra : Van Dyck[648], Renaud, et lui, Delmas* ! C'est assez curieux aussi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 393,06 francs.

645 Charles Cornet, dit Tenroc (mort en 1946), compositeur et journaliste, voir la notice d'autorité du catalogue général de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb16432364v [04/08/2020].

646 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

647 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

648 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Dimanche 1er décembre 1912
Répétitions
Fervaal (à orchestre, à l'italienne, artistes, chœurs, musique de scène) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Messager, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne
M. Vincent d'Indy est là. M. Broussan n'est pas venu.

Observations
La répétition va très bien, surtout en ce qui concerne les chœurs, Delmas* et Charny*. Mais Muratore* ne sait pas encore son rôle, et je ne crois pas qu'on joue *Fervaal* ce mois-ci, car il lui faut encore quelque temps avant de le savoir. Il n'a pas travaillé cet été et comme il s'y est pris trop tard, il ne peut pas savoir. Ah ! Si j'étais directeur, je lui ferais un bon petit procès, et il le perdrait. Mais on ne le lui fera pas. Dans ce théâtre, on a de considération que pour ceux qui ne font rien ou dénigrent la maison et ce qu'on y fait. Ceux qui travaillent sont abreuvés d'outrages ou de mauvais procédés.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

Lundi 2 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Cerdan, Marvini, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Fervaal {scène} : Muratore, Delmas, Bréval, Gonguet, Nansen, Messager, Estyle, Idrac
Vincent d'Indy n'est pas là.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Roselly (*Le Miracle*), Bourdon (*Faust*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
Vu M. Messager. Il déplore que Muratore* ne soit pas prêt, mais il l'excuse pour la longueur et la difficulté du rôle. Mais il reconnaît que Muratore* aurait pu travailler dès cet été.
Demain, mardi, on fera encore une répétition à l'italienne à 7 h 45 (3e, 2e, prologue et 1er [acte]). J'ai bien fait de prévenir Pétremand* qu'il s'apprête à faire demain pour *Faust* ce qu'il voulait faire jeudi.
Je remets à M. Messager une partition (épreuve) de *Parsifal* (traduction Chantavoine) que m'avait apportée Gentien[649]. À ce propos nous causons de *Parsifal*, que nous mettrons à l'étude dès les premiers jours de 1913, et il me donne quelques indications de distribution.
Excellente représentation, tout à fait excellente ! M. Messager y assiste. Il est même d'une humeur délicieuse avec moi, particulièrement. Pourquoi n'est-il pas toujours ainsi !
M. Broussan n'est pas là. On me dit qu'il est souffrant.
M. Messager, parlant des représentations projetées en 1913, de *Parsifal* à Monte-Carlo[650], dit qu'il

649 Paul Gentien, commanditaire de l'Opéra, voir 07/03/1912.

650 Raoul Gunsbourg avait annoncé son intention de donner *Parsifal* dès janvier 1913 à Monte-Carlo, passant outre les droits des héritiers Wagner et le contrat d'exclusivité en langue française négocié par l'Opéra. Il dut toutefois abandonner son projet, voir *Le Ménestrel*, n°48, 30/11/1912, p. 383.

est écœuré à la pensée de voir ce youtre de Gunsbourg[651] saboter cette œuvre admirable, et qu'elle n'aura là, comme spectateurs, que les youpins allemands, qui, depuis quelques années, ont envahi la principauté, et qu'il les croit capables de crucifier encore une fois ce bon Jésus[652]. Il paraît que lorsque Bréval* a demandé à Gunsbourg les coupures qu'il comptait faire dans *Parsifal*, il lui aurait répondu : « Je ferai celles que vous voudrez. » On [n']est pas plus galant ! M. Messager nous parle de *Parsifal* à Bayreuth, et nous dit l'émotion immense qu'il a ressentie à ces représentations ; qu'on ne peut rien imaginer de plus beau. Il nous dit aussi toute son admiration pour Van Dyck[653], Parsifal incomparable, unique, difficile à égaler.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 806,29 francs.

Mardi 3 décembre 1912

Répétitions

Fervaal (artistes, chœurs, musique de scène, à orchestre, à l'italienne) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, ~~Messager~~, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne

Ordre : 3e, 2e, ~~prologue~~, 1er acte (1re partie)

Nous faisons une très bonne répétition, d'Indy est enchanté. C'est Vincent d'Indy qui dirige.

Fervaal, *Namouna* (danse)

Leçons

{foyer 2} Roselly (*Le Miracle*), Bourdon (*Faust*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Kirsch (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations

M. Messager me téléphone à 1 h 30 qu'il est grippé et obligé de garder le lit, qu'il ne pourra pas faire la répétition de ce soir, et peut-être pas celle de jeudi non plus. Il me charge de prier Vincent d'Indy de le remplacer. Il me dit qu'il a attrapé mal à la répétition d'hier. Le fait est que nous vivons dans les courants d'air, dans ce théâtre.

Vu M. Broussan. Nous réglons [les] spectacles.

Vu Vincent d'Indy. C'est entendu, il remplacera M. Messager. Avec lui, nous voyons les décors du 3e et du 2e acte, et nous donnons des indications pour des modifications nécessaires. Tout va bien.

M. Broussan assiste à la répétition du soir. Il trouve la voix de Revol* abominable, et il a raison. Il me dit de le remplacer par Dutreix*, qu'on va décidément engager. J'écris à Dutreix* de venir me voir demain.

J'écris à M. Messager pour lui dire que la répétition a bien marché et lui souhaiter de se guérir promptement.

Fervaal est un ouvrage long. Il faudra, je crois, commencer à 7 h 45. Et encore !

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. d'Indy. »

651 Raoul Gunsbourg, directeur de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.

652 La conversation que rapporte Stuart ici est symptomatique d'un antisémitisme largement répandu en Europe et en particulier en France à la fin du XIXe siècle et auquel lui-même paraît souscrire.

653 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

Mercredi 4 décembre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit.
Répétitions
Fervaal {petit théâtre} : Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Estyle

Leçons
Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Ray

Concours de violon

Observations
Allé voir M. Messager. Il va mieux mais ne viendra que samedi, en sortant du Conservatoire. Il me remercie de lui avoir écrit et de ma visite. Il est très aimable, mais à propos des spectacles de la semaine prochaine que je lui soumets, il serait d'avis de jouer *Samson et Dalila* le mercredi et *Faust* le samedi. Je crois qu'il a raison.
M. Messager me fait remettre la partition d'orchestre de *Fervaal* (2 volumes) afin que Rabaud* s'en occupe pour se tenir prêt à remplacer M. Messager. Il est surpris que M. Broussan ne lui ait pas donné signe de vie.
M. Broussan n'est venu ni ce matin, ni tantôt, il est allé à Gif. Il n'assiste pas à la représentation.
Excellente représentation. Les chœurs sont dans un bon jour, mais maigre recette !
Je remets à Rabaud* la partition [d']orchestre de *Fervaal* et lui dis d'assister aux répétitions dès demain. C'est entendu. Il se tiendra prêt !
Je préviens les machinistes que *Tannhäuser* passe le lundi 16 et qu'on voudrait reprendre *Thaïs*. Ils croient la chose bien difficile, pour ne pas dire impossible, mais on verra !

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 785,60 francs.

Jeudi 5 décembre 1912
Répétitions
Fervaal (la pièce à orchestre) : Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, d'Indy, chefs de chant, artistes, chœurs, figuration, musique de scène

Leçons
{foyer} Kirsch (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Bourdon (*Faust*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Auditions : Catherine

Observations
Écrit [à] M. Messager pour lui dire que j'ai fait ce qu'il m'a dit à propos de *Fervaal*-Rabaud*. Je lui envoie l'article de *Comoedia*[654] sur *Les Maîtres chanteurs*.
Vu M. Broussan. Il maintient les spectacles tels qu'il les a réglés avant-hier.

654 Il s'agit du compte-rendu de C. Tenroc, *Comoedia*, rubrique « informations », 5 décembre 1912.

M. Broussan tient absolument à la reprise de *Thaïs*. Et je pense qu'il a raison.
M. Broussan me dit que le marquis de Fresnoys[655] a demandé à le voir. Il pense que c'est à propos de *Tannhäuser*, qu'on avait promis de faire chanter à Demougeot*. Il me dit qu'il faut répondre que le ministre des Beaux-Arts[656] exige qu'on fasse débuter Kirsch* avant la fin de l'année. Bon !
Bréval* me raconte une chose bien amusante : M. Carré[657] faisait répéter *Carmen* à Bailac[658] qui, en artiste intelligente, voulait jouer la mort comme la jouait si admirablement Bréval*. Alors M. Carré l'arrêta en lui disant : « Non, mademoiselle, le temps des bêtises est passé ! » C'est plutôt drôle dans la bouche du mari de Mme Marguerite Carré[659]. Du reste, lorsque Bréval* répétait Carmen, personne ne lui parlait plus. Salignac[660] lui-même, si intelligent, ne voulait pas répéter avec elle sans la présence de M. Carré. Un baryton, M. Jeannotte[661] disait tout bas à Bréval* : « Vous êtes admirable ! Je n'ose pas vous le dire devant le monde, mais le soir, chez moi, en dînant, je le dis à ma femme ! » N'est-ce pas joli ! Et comme ça dépeint bien l'état d'esprit de cette maison, l'Opéra-Comique, qui est un enfer ! J'en sais quelque chose. Surtout depuis l'accident de M. Carré, au mois de février 1905[662], qui a permis à Mme Carré de prendre une autorité, un pouvoir trop grands et qui sont désastreux pour le théâtre de l'Opéra-Comique.
M. Broussan voudrait concilier les choses à propos de *Tannhäuser*, avec Kirsch* et Demougeot*. Et dire que Demougeot* ne comprendra jamais tout le tort qu'elle se fait en voulant prendre à l'Opéra une place beaucoup trop grande ! Elle se fait, à ce jeu, de mortels ennemis, et un jour elle s'y brûlera les ailes. Et le marquis de Fresnoys ne montre pas non plus, en l'occurrence, une bien grande intelligence.
On remet à Dutreix* le rôle de Lennsmor de *Fervaal* et demain, il prendra une leçon.
Mérentié* vient me dire qu'elle se sent enrhumée. Elle craint de ne pas pouvoir chanter *Le Cid* lundi. Elle va chez son médecin à 5 h et m'écrira ce soir ce qu'elle pourra faire. Je le dis à M. Broussan. Il ne sait pas si on doit la remplacer lundi par Demougeot* ou par Bourdon*. Je fais avertir Bourdon*, mais Colleuille* m'apprend qu'elle est enrhumée.
J'envoie à M. Messager l'article de *Comoedia* sur Mme Carré[663].
Nous faisons une répétition médiocre de *Fervaal*, médiocre grâce à Muratore* qui ne sait pas [son rôle] et qui soulève même un incident plutôt comique au final du 2e acte, disant que s'il avait su qu'on répétait scéniquement, il n'aurait pas répété. Et il a attendu jusqu'à la fin même du 2e acte pour ça. Enfin, il continue et tout finit assez bien. Mais vu l'heure, on ne voit que le commencement du 3e acte. M. Vincent d'Indy est d'avis de ne pas répéter à l'orchestre dimanche, de faire une répétition scénique dans les décors, avec les chœurs et la figuration, les lumières, les accessoires, etc. Je verrai M. Messager pour ça demain. La pièce est vraiment longue et je crois que nous devrons commencer à 7 h 30, si nous ne voulons pas finir trop tard après minuit.

655 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

656 Léon Bérard, voir 12/05/1912.

657 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

658 Germaine Bailac avait fait partie de la troupe de l'Opéra.

659 Marguerite Carré, soprano, voir 23/06/1909.

660 Thomas Salignac (1867-1945), ténor, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « Salignac, (Eustache) Thomas » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O002401 [04/08/2020]. Il dirigea plus tard l'opéra de Nice, voir *La Musique et le théâtre à Nice* 1935, p. 138. Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 2567-2568).

661 En réalité, Jennotte, voir 11/02/1910.

662 Carré avait été opéré de l'apendicite fin février 1905 et était resté quelque temps en convalescence ; la presse s'en fit l'écho.

663 *Comoedia*, rubrique « informations », 5 décembre 1912 : il s'agit d'une critique de *La Danseuse de Pompéi* où J. Prudhomme moque l'omniprésence de cette chanteuse à l'Opéra-Comique et sa façon de chanter tous les rôles, dans n'importe quelle tessiture.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. d'Indy. »

Vendredi 6 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Dangès, Chappelon, Urban
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Faust {foyer de la danse} : Marie-Hubert, Ray
Faust (danse)

Leçons
{cabinet} Majersky (*Aïda*), Marie-Hubert (*Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Bourdon (*Le Cid*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Dutreix (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle
(Il [Muratore] ne voit que le prologue et le 1er acte).

Observations
Vu M. Broussan pour [les] questions Altchevsky*, Bréval*, *Fervaal*, etc.
Téléphoné à M. Messager. On répétera dimanche soir sans orchestre, mais avec décors, lumières, etc.
Muratore* vient me dire qu'il est souffrant, qu'il ne peut continuer sa leçon, commencée depuis une heure, au cours de laquelle il a vu seulement le prologue et le 1er acte, qu'il est souffrant, qu'il ne pourra pas venir répéter demain. Allons, ça commence, ou plutôt ça continue. Il va jouer la comédie de la maladie et nous fera reculer *Fervaal*. Il me le fait du reste pressentir. Et tout ça parce qu'il ne sait pas, parce qu'il s'est mis beaucoup trop tard à apprendre ce rôle terriblement long, terriblement difficile. Dire que nous lui avons offert de lui donner des leçons à l'Opéra, qu'il a refusé, sous prétexte de travailler chez lui, et il ne travaillait pas. Si *Fervaal* est remis plus tard que les fêtes, je me demande ce que nous jouerons ! Mais on lui donnera raison, on n'osera pas lui intenter le procès que justifieraient cent fois son je m'en fichisme, son manque de probité. Car, enfin, Bréval* et Delmas* savent. Pourquoi ne sait-il pas ? Ah ! s'il s'agisssait d'un pauvre malheureux n'ayant personne pour le protéger ou le défendre, il n'y aurait pas assez de foudres pour l'atteindre. Ah ! C'est beau, la vie !
Mérentié* vient me voir. Elle va beaucoup mieux. Elle chantera lundi *Le Cid*.
Je dis à M. Broussan ce que je pense de l'attitude de Muratore* à propos de *Fervaal*. Il est de mon avis. Vu Altchevsky* pour *Fervaal*. Il pourra répéter dans la seconde quinzaine de janvier 1913.
Excellente représentation. Altchevsky* fait beaucoup d'effet. On le trouve en grands progrès. Et on fait près de 22 000 [francs de recette], ce qui n'est point à dédaigner.
M. Messager est allé au Conservatoire aujourd'hui, pour le prix Osiris[664], qui a été remporté par Worska[665].
M. Broussan voudrait qu'on fit savoir à Muratore*, indirectement, s'entend, que Altchevsky* sera bientôt prêt pour *Fervaal*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 694,87 francs.

664 Il s'agissait d'un prix accordé au lauréat du premier prix d'art lyrique ou dramatique au Conservatoire, voir *Le Ménestrel*, n°16, 20/04/1907, p. 127.

665 Il s'agit peut-être de la soprano Vorska qui débuta en 1911 à l'Opéra-Comique, voir Wolff 1953, p. 279.

Samedi 7 décembre 1912
Spectacle à 8 h 15.
1-*Gwendoline* : Vidal, Campredon, Duclos, Lassalle, Gonguet, Ezanno
2-*Les Deux pigeons* : [Vidal[666]], Johnsson, Boni
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Le Cid {scène} : Mérentié, Franz, Marvini, Vidal, Bachelet, ~~Idrac~~
Fervaal {scène} : Bréval, Charny, Delmas, Gonguet, Dubois, ~~Nansen~~, Triadou, Rey, Taveau, Bachelet, ~~Idrac~~, danseuses (les nuées)
Nansen [n'est] pas venu, [il] a téléphoné. Nous faisons une excellente répétition, et nous terminons à 5 h 25. M. Messager [n'est] pas venu, M. Vincent d'Indy est là.
Fervaal (danse)

Leçons
{foyer} Kirsch (*Tannhäuser*), Bourdon (*Le Cid*) avec Catherine ; {foyer 2} Dutreix (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
Idrac* télégraphie qu'il ne peut venir à la répétition de tantôt.
Vu M. Messager (très gentil) et M. Broussan. Tout va bien. Je leur parle de Muratore*. Ils pensent comme moi, mais ils s'en tiendront à penser.
Le 16 juillet, Colleuille* est allé chez Muratore* qui était souffrant et devait chanter Roméo le lendemain. C'est Lassalle* qui a chanté. Muratore* avait tout simplement oublié de revoir son rôle. Il n'était pas venu au raccord, [il] a préféré se faire porter malade. Lorsque Colleuille* est arrivé chez Muratore*, la partition de *Fervaal* était sur son piano et son accompagnateur, Tournon, était là. Il travaillait donc *Fervaal* dont la répétition [partition] lui a été envoyée au mois de juin par la direction. Seulement il a dû cesser de travailler depuis. Et Samazeuilh[667] lui a joué la partition au mois de juin, et lui a offert de le faire travailler !
M. Broussan dit de remporter [aux magasins les décors de] *Gwendoline* et de ~~remport~~ garder [au théâtre ceux de] *Roma*. J'en avertis les chefs machinistes. Les chefs machinistes ne pourront faire placer tous les décors [de *Fervaal*] demain, par rapport au chariotage de *Tannhäuser*. Ils ne pourront donner que le 2e acte de *Fervaal*. Alors nous réglerons seulement le 2e acte dans l'après-midi et nous commencerons le soir par le 2e acte, puis 3e, prologue et 1er. J'en préviens par lettre MM. Messager et Vincent d'Indy. Je le dis à M. Broussan.
Kirsch* avait dit à Colleuille* qu'elle ne débutait pas le lundi 16 dans *Tannhäuser*. J'en parle à M. Broussan qui me dit que si, que Kirsch* débute dans *Tannhäuser* le 16, que Demougeot* ne le chanterait pas, qu'il l'avait dit au marquis de Fresnoys[668]. Je fais écrire à Kirsch* de venir me voir demain pour régler cette affaire.
Les machinistes ont commencé d'emporter [aux magasins les décors de] *Roma*, et cela sans ordre. Je leur dis de ne pas continuer et j'ai raison, puisque M. Broussan dit de garder *Roma*.
Duclos* part en congé demain, 8 décembre, jusqu'au 8 janvier 1913. Mais si on a besoin de lui le 29, pour la populaire[669], il se met à notre disposition.
Excellente représentation de *Gwendoline*. M. Messager ne vient pas. M. Broussan est là. Campredon* était souffrante hier et a failli ne pas chanter, mais son mari l'a soignée énergiquement et sa voix est très bonne.

666 Le ballet a été dirigé par Vidal selon le programme.
667 Gustave Samazeuilh, compositeur, voir 01/05/1910.
668 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
669 Il s'agit d'une représentation gratuite.

Estyle*, que j'avais laissé libre pour ça, est allé chez Muratore* et l'a fait travailler (*Fervaal*) de 3 h à 6 h 15.
M. Broussan m'a annoncé qu'il s'absente jusqu'à mardi matin.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 927,56 francs.

Dimanche 8 décembre 1912
Répétitions
Fervaal (réglage, 2e acte)
Nous réglons bien et les apparitions marchent très bien. M. d'Indy est là.
Fervaal (la pièce, piano dans l'orchestre, 2e [acte], prologue, 1er acte, ~~3e acte~~, artistes, chœurs, figuration, décors du 2e et 3e actes, lumière) : Bréval, Charny, ~~Muratore~~, Delmas, Revol, Cerdan, Varelly, Dubois, Nansen, Delrieu, Triadou, Durand, Delmont, Chappelon, Ezanno, Taveau, Rey, Gonguet, Messager, d'Indy, chefs de chant
Muratore ne venant pas, nous répétons le 2e acte, le prologue et le 1er (scène des chœurs) avec [les] décors du 2e et du prologue. Nous faisons une assez bonne répétition. Puis nous réglons l'éclairage du 3e acte, sans les artistes, sans les chœurs.

Observations
Aucun directeur n'est là. M. Messager est au Conservatoire.
Nous faisons une bonne répétition de lumières du 2e acte de *Fervaal*. Ça marche bien. Demange* est vraiment adroit et intelligent. Le décor est fort beau. Tout va bien. M. d'Indy est content.
En descendant, il est 5 h 30, on me dit que Muratore* vient de téléphoner qu'il est très souffrant, qu'il est au lit, que par conséquent il ne viendra pas répéter ce soir. Heureusement que nous ne répétons pas à l'orchestre. Allons, la comédie prévue commence ! J'ai la conviction que si Muratore* joue *Fervaal*, ce ne sera pas avant janvier. Et… le jouera-t-il ? MM. d'Indy et Messager ne sont pas contents d'apprendre que Muratore* ne vient pas, mais ils approuvent le service tel que je l'ai réglé. M. Messager est disposé d'user de rigueur à l'égard de Muratore*.
J'envoie Colleuille* chez Muratore*. Il le trouve couché et il a sa partition de *Fervaal*. Il ne répétera pas demain et nous fera dire ce qu'il pourra faire, quand il pourra répéter, quand il aura vu son docteur. Mais j'enverrai Colleuille* demain chez lui.

Lundi 9 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Mérentié, Mendès, Franz, Gresse, Marvini, Roselly, Rey, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Zambelli
On finit à 11 h 41.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Catherine, Idrac
Ça va, mais Kirsch a encore besoin de répéter musicalement.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Le Cid*), Altchevsky (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Fervaal*), Dubois et Nansen (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray

Observations
M. Messager assiste à la plus grande partie de la répétition de Kirsch*, mais il est de mon avis : elle ne serait qu'insuffisamment prête lundi prochain. Comme c'est une jeune artiste sur laquelle on doit compter, il vaudra mieux attendre.
Je fais part à M. Messager que de [de ce] qu'a téléphoné Muratore*, qu'il ne peut pas répéter demain mardi, et qu'il ne nous fixera que demain pour nous dire s'il pourra répéter jeudi. M. Messager est d'avis de suspendre les répétitions de *Fervaal* jusqu'au jour où Muratore* pourra reprendre son service, mais on suspendra ses appointements du même coup.
M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui.
Excellente représentation. Les directeurs n'y assistent pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 816,49 francs.
Journal de la Danse : « *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 10 décembre 1912
Répétitions
Faust {foyer de la danse} : Marie-Hubert, Triadou, Ray
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {foyer 2} Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Je ne suis pas venu au théâtre parce que je suis un peu souffrant.
Mais à 5 h 30 Kirsch* vient chez moi travailler *Tannhäuser*.
Reçu un mot de Colleuille* me disant que tout va bien ; qu'il a vu les directeurs, qui m'approuvent de m'être reposé aujourd'hui.

Journal de la Danse : « *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

Mercredi 11 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Journet, Dangès, Ezanno, Couat
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Catherine, Idrac
Faust : Marie-Hubert, Ray

Leçons
{foyer} Dutreix (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois et Nansen (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Comès (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. Réglé [les] spectacles par rapport au renvoi de *Fervaal*. La répétition générale aura lieu le mardi 24, et la 1re le vendredi 27[670]. La répétition générale sera donnée à 25 francs le fauteuil, au bénéfice de la Caisse de retraite du petit personnel. C'est peut-être une bonne idée.
Les directeurs ont écrit à Muratore* qu'on suspendait les répétitions de *Fervaal* jusqu'à son rétablissement. Il a téléphoné pour demander ce que voulait dire cette lettre. Les directeurs lui ont répondu qu'elle voulait dire ce qu'elle disait, alors il a [dit] de nouveau qu'il fixerait le lendemain, c'est-à-dire aujourd'hui, s'il pouvait répéter jeudi.
C'est Demougeot* qui chantera *Tannhäuser* le lundi 16. J'en étais sûr. Le marquis [de Fresnoys][671] triomphe encore.
Hemmler* a été opérée hier soir d'un abcès à l'anus.
J'écris à Mérentié* que M. Broussan veut la voir demain.
Vu Bréval*. Elle ne peut pas chanter *Le Cid* mercredi comme le désirait M. Broussan, car il faut qu'elle répète *Fervaal*, mais elle offre de faire en janvier des représentations supplémentaires qu'on ne lui paiera pas. M. Broussan, à qui je fais part de cette offre, ne paraît pas la priser beaucoup.
Je dis à M. Broussan que je pense qu'on pourra essayer Melle Marie-Hubert* dans Siébel de *Faust* soit le 25 décembre, soit le 1er janvier. Elle n'y sera pas inférieure à d'Elty*.
Bonne représentation de *Faust*. M. Broussan y vient un moment. M. Messager vient vers la fin du spectacle. Je lui soumets le service pour *Fervaal*. Il l'approuve. Muratore* ayant téléphoné qu'il pourrait répéter samedi, voici comment seront réglées les répétitions de *Fervaal* :
Samedi, 3 h : Bréval, Muratore, Delmas, Nansen, Triadou, Gonguet, Ray.
Dimanche, 7 h 45 : ~~Bréval~~, tous les artistes, les chefs, les petits rôles, la figuration, pas de chœur ni d'orchestre.
Lundi, 2 h : les artistes.
Mardi, 7 h 45 : tout, totalement, décors, orchestre.
Mercredi, 2 h : artistes.
Jeudi, 7 h 45 : généralement.
La générale aura lieu le mardi 24 décembre et la 1re le vendredi 27 décembre.
Les chœurs ont donc campo demain jeudi et dimanche : mais ils travaillent ce soir pendant le 2e acte de *Faust* et samedi pendant le 2e acte de *Samson et Dalila*.
On rend demain aux machinistes le dimanche qu'on leur doit, et ils ne feront rien dimanche prochain.
L'orchestre, qui a fini les 40 répétitions qu'il doit dans l'année, ne répétera ni demain, ni dimanche.
M. Messager a vu Bréval*. Il est d'avis de ne pas lui faire chanter *Le Cid* mercredi.
Gall* me dit qu'elle est en congé au mois de janvier. Elle me le redit devant M. Messager qui ne la dément pas.
Télégraphié à Vincent d'Indy pour le mettre au courant des répétitions de *Fervaal*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 037,50 francs.

Jeudi 12 décembre 1912
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Catherine, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu, Kirsch étant malade. Et puis elle est arrivée en retard de 15 minutes.
Faust {scène} : Marie-Hubert, Ray, Idrac
Ça peut aller.

670 La générale eut lieu le 31 décembre, Bréval étant tombée malade au début de 1913, la première de *Fervaal* eut lieu le 8 janvier 1913.

671 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Leçons
{foyer} Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Comès (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Téclar (*Tannhäuser*), Dubois, Nansen et Cerdan (*Tannhäuser*) avec Bachelet

Observations
Je n'ai pas vu les directeurs de la journée.
Renaud[672] vient me voir et me dit que M. Broussan lui a parlé d'une reprise de *Don Juan*[673].

Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

Vendredi 13 décembre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Delmas, Renaud, Goulancourt, Fabert, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à minuit.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Bachelet, Idrac
Faust {foyer de la danse} : Marie-Hubert, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Bourdon (*Faust*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Altchevsky (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet} Comès (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Leroux* et Colleuille* me disent qu'Hemmler* ne va pas du tout, qu'on a dû réunir ce matin une consultation.
Écrit à Séveilhac[674] pour lui donner rendez-vous demain à 11 h 30.
Vu [les] directeurs. Réglé [le] service et [les] spectacles. Altchevsky* devra chanter *Siegfried* en janvier. [Il faut] lui demander si la chose est possible.
On voudrait reprendre *Le Miracle* le 13 janvier. On voudrait faire passer *Le Sortilège* le 22 janvier. À la populaire[675] du 29 décembre on donnera *Rigoletto* et *Les Bacchantes*.
La générale de *Fervaal*, fixée au 24 décembre, commencera à 7 h 30, pour permettre aux artistes de l'orchestre et des chœurs de faire leur service [d'église] pour les messes de minuit.
Lundi, on fera un ensemble, afin de se rendre compte de l'état de mémoire des interprètes.
Cavalieri[676] ne chantera *Thaïs*, si elle le chante, qu'en janvier.
Gall* est en congé en janvier.
Excellente, tout à fait excellente représentation. M. Broussan vient un peu pendant le 2e acte. M. Messager vient un peu au 3e acte.
M. Messager m'annonce qu'il ne viendra pas demain à la répétition de *Fervaal* ; ni dimanche soir non plus. J'ai heureusement prévenu Rabaud*, et M. Messager m'approuve de l'avoir fait, qu'il dirigera

672 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

673 *Don Giovanni*, drama giocoso en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart, créé en 1787 à Prague.

674 Il s'agit de Paul Séveilhac (1866-1942), baryton devenu ténor, voir *Le Journal des débats*, 26/10/1913, rubrique « Revue musicale » par A. Jullien. Voir la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb16849584m [08/01/2025].

675 Représentation gratuite.

676 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Fervaal le 4 et le 8 janvier, et qu'il dit [doit] assister aux répétitions. M. Messager part le 2 janvier pour quelques jours.
M. Broussan m'a dit que Zambelli* dansait *Le Cid* mercredi et partait ensuite en congé pour un mois.
C'est Mérentié* qui chantera *Le Cid* mercredi.
Renaud[677] fera deux cachets supplémentaires, et M. Broussan voudrait qu'il les fît à 1 000 francs au lieu de 1 200 francs. Je lui en parlerai.
[note au revers d'un programme insérée après, au crayon :] *Tannhäuser* (populaire). Altchevsky*, Gresse*, Noté*, Kirsch*. *Rigoletto* : 29 novembre 1909, 21 août 1910, 11 décembre 1910, 22 octobre 1911, 1er août 1912. Jamais *Tannhäuser*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 379,77 francs.

Samedi 14 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Noté, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Johnsson, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Tannhäuser {scène} Demougeot, Dubois-Lauger, Franz, Renaud, Journet, Cerdan, Dubois, Nansen, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac
Fervaal {scène} : Bréval, Muratore, Messager, Estyle, Idrac, Rabaud, Vincent d'Indy

Leçons
{cabinet} Majerski (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Laute-Brun, Courbières et Gauley-Texier (*Le Sortilège*), Marvini (*Le Sortilège*), Triadou (*Le Sortilège*), Téclar (*Le Sortilège*), Calvet, Durif et Téclar (*Le Sortilège*), Cerdan (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine

Observations
Il paraît qu'Hemmler*, qu'hier on a dû transporter à une maison de santé 16 rue Oudinot, ne va pas bien du tout. Comme c'est triste !
Vu [les] directeurs. Je leur démontre qu'on a joué cinq fois *Rigoletto* en populaire[678] et jamais *Tannhäuser*. On jouera *Tannhäuser*, ce qui fera une excellente répétition à Kirsch*.
Nous causons de *Parsifal* avec [les] directeurs et Pinchon*.
La pauvre petite Hemmler* est morte ce soir à 6 h 15. Elle avait été administrée tantôt.
Bonne représentation de *Samson et Dalila*. M. Broussan vient un moment. M. Messager vient aussi, vers la fin de la représentation.
Altchevsky* ne sait pas *Siegfried* en français. Il ne pourrait pas le chanter avant le mois de février, 2e quinzaine. D'abord, en ce moment il est tout à *Fervaal*. Il ne sait plus *Tannhäuser* et déclare qu'il lui serait difficile de le rechanter le 29 décembre.
Les directeurs paraissent attristés de la mort d'Hemmler* et ils m'autorisent à rédiger une note pour les journaux[679]. Elle sera enterrée mardi matin à 10 h.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 147,56 francs.

677 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
678 Représentation gratuite.
679 Voir *Le Figaro*, 15/12/1912, rubrique « courrier des théâtres ».

Dimanche 15 décembre 1912
Répétitions
Fervaal (2e [acte], prologue, 1er, 3e acte) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, ~~Taveau~~, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, ~~Messager~~, Estyle, Idrac, figuration et danse, Rabaud.
Vincent d'Indy est là.

Observations
Nous faisons une bonne répétition. M. Broussan assiste à une partie du 2e acte.

Lundi 16 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Renaud, Journet, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen
On finit à minuit.

Répétitions
Fervaal {scène} : Muratore, Delmas, Bréval, ~~Charny~~, ~~Gonguet~~, ~~Dubois~~, ~~Nansen~~, ~~Triadou~~, ~~Rey~~, ~~Taveau~~, ~~Messager~~, Estyle, Idrac, d'Indy, Rabaud
Nous ne voyons que le 3e acte, mais nous le voyons avec le plus grand soin et il est définitivement réglé. M. Messager ne vient pas. M. Vincent d'Indy est très content et le déclare.
Le Sortilège {foyer} (ensemble) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Gailhard

Leçons
{cabinet des chefs} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Kirsch (*Tannhäuser*), Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Colleuille* ne vient pas ce matin : il est souffrant. Il est vrai qu'il a été très affecté par la mort de cette pauvre petite Hemmler*[680].
Vu [les] directeurs. Tout va bien. M. Messager ne viendra pas tantôt. M. Broussan me demande pourquoi Séveilhac[681] travaille *Aïda*. Je lui explique que d'accord avec M. Messager, M. Séveilhac m'a demandé de voir les mouvements d'*Aïda*, avant l'audition-répétition qu'il doit avoir devant les directeurs.
Je dis à M. Broussan que Dutreix* est prêt musicalement pour *Fervaal*. Je remets, pour la 2e fois, la distribution de *Fervaal* à Soulaine*, qui prend un peu les régisseurs pour ses domestiques. Du reste c'est l'esprit de tout le premier étage. Et M. Broussan laisse faire ; il y aide même un peu, parce qu'il ne se rend [en] aucun compte de ce que j'ai à faire.
Delmas* consent à chanter *Fervaal* le 27 décembre et *Les Maîtres chanteurs* le 28.
Reçu un mot de M. Broussan me disant que Muratore* doit se tenir prêt à reprendre *Le Miracle* le 10 janvier.
M. Vincent d'Indy voudrait que jeudi on ne répète que le 2e et le 3e acte totalement avec tous les effets, mais sans orchestre. Il a mille fois raison.
Excellente représentation de *Tannhäuser*, tout à fait excellente. Les directeurs viennent chacun un moment.
Franz* accepte de chanter le 28 et le 29 décembre mais pour le 29, il préfèrerait *Le Cid* à *Tannhäuser*.

680 Voir 14/12/1912.
681 Ténor, voir 13/12/1912.

Tout le monde trouve Mme Dubois-Lauger* très mauvaise dans Vénus [de *Tannhäuser*]. Et puis elle a changé sa coiffure et celle de ce soir est abominable. On lui reproche surtout d'avoir mal chanté et chanté faux.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 201,19 francs.

Mardi 17 décembre 1912
Répétitions
Fervaal {scène} : Dutreix, Estyle
Dutreix sait. Il pourrait jouer. Il a une bien jolie voix.
Fervaal (la pièce, à orchestre, avec décors, lumière) : Muratore, Bréval, Delmas, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Revol, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, Idrac, chefs de chant

Leçons
{cabinet des chefs} Cazenave (*Lohengrin*), Kirsch (*Tannhäuser*), Seveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine

Observations
Vu [les] directeurs. M. Messager tient à sa répétition à orchestre jeudi [pour *Fervaal*], mais on ne fera certainement que le 2e et le 3e acte, les plus importants et les plus difficiles. Et on réglera les lumières dans le jour et le soir.
Nous voyons le décor du 1er acte [de *Fervaal*]. Enfin ! Il est fort beau ! Tout va bien.
Ce matin, nous avons enterré la pauvre petite Hemmler*. Quelle triste cérémonie ! Il y avait énormément de monde.
Nous faisons une répétition médiocre. Muratore* arrive en retard de 20 minutes, ce qui indispose bien des gens. Et les chœurs nous font la plus mauvaise répétition qu'ils aient faite depuis longtemps. M. Messager, qui pourtant est assez calme, ne leur cache pas son mécontentement.
Les directeurs m'ont répété les protestations des abonnés contre la Vénus de Mme Dubois-Lauger* [dans *Tannhäuser*] et me disent de faire apprendre le rôle à Le Senne* et à Lorraine*.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

Mercredi 18 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
Le Cid : Vidal, Mérentié, Mendès, Franz, Gresse, Roselly, Marvini, Rey, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Fervaal {scène} : Dutreix, Cerdan, Estyle
Sur l'avis des directeurs, Dutreix jouera Lennsmor.

Leçons
{foyer} Lassalle (*Le Sortilège*), Kirsch (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*), Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. Tout va bien. Nous réglons [le] service pour demain.
M. Messager me parle des chœurs à propos d'hier soir, et il n'est pas content et je le comprends. Il est surtout embêté de voir Gallon* les défendre toujours et quand même. Il me dit que si le 24, à la répétition générale, des chœurs partent avant la fin, il les mettra à la porte.
Prévenu Revol* que c'est Dutreix*, et non pas lui, qui jouera Lennsmor de *Fervaal*. Je le fais de la façon la plus aimable.
Bourdon* m'annonce qu'elle est en congé en janvier, février et mars 1913.
Alexandrowicz* m'annonce qu'elle est résiliée à partir du 1er janvier 1913.
Excellente représentation. M. Messager vient un moment vers la fin. M. Broussan n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 533,70 francs.

Jeudi 19 décembre 1912
Répétitions
Fervaal {scène} (réglage des 1er ? 2e et 2e actes) : Dutreix, Estyle, Bachelet
Vincent d'Indy, [les] directeurs y assistent. Ça va bien.
Fervaal (la pièce à orchestre, tout le monde, figuration en costumes, ordre : 3e, prologue, 1er, 2e [acte]) : ~~Muratore~~, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, Idrac, chefs de chant
Vincent d'Indy est là. Nous faisons une bonne répétition, malgré l'absence de Muratore. M. Broussan est venu un tout petit moment.

Leçons
{foyer} Marvini et Triadou (*Le Sortilège*), Téclar (*Le Sortilège*), Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Tannhäuser*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Ray

Examen de danse : grands sujets

Observations
Muratore* est venu me trouver pour me dire qu'il était malade, qu'il ne pourrait pas répéter jusqu'à dimanche inclus. Il a un certificat du docteur Crépel. Je descends chez les directeurs leur faire part de la chose. Puis Muratore* vient. On cause. On est bien obligé de se courber devant la maladie. M. Messager téléphone au docteur Crépel, on cause avec Vincent d'Indy. Enfin, on reculera *Fervaal* de huit jours. La répétition générale aura donc lieu le mardi 31 décembre et la première le vendredi 3 janvier[682].
Puis, nous causons ensuite de diverses questions et réglons des spectacles.
Muratore* n'aura donc rien répété ni joué le 18, 19, 20, 21, 22, 23 décembre. Il en a été de même les 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 novembre.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

682 Voir 11/12/1912.

Vendredi 20 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Noté, Marvini, Delpouget, Rey, Gonguet, Revol
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Calvet, Charny, Boni
On finit à minuit quatre minutes.

Répétitions
Faust {scène} : Marie-Hubert, Ray
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Ray
Kirsch est en grand progrès. Ça ira !
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Lorraine (*Tannhäuser*), Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Le Senne (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {foyer 2} Triadou (*Le Miracle*), Téclar, Calvet et Durif (*Le Sortilège*), Marvini (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine
[Lorraine] ne vient pas, elle est souffrante. Elle m'a écrit. [Triadou] ne vient pas. Il est enrhumé.

Observations
Vu Altchevsky* [de] retour de Marseille où il a obtenu un très gros succès. Il voudrait ne pas chanter *Faust* le 25. J'en parle aux directeurs qui paraissent peu disposés à faire chanter Lassalle*. Ils désirent que ce soit Altchevsky*. Ils me disent d'afficher Le Senne* pour l'*Aïda* du 28. Décidément, Lassalle* perd du terrain, et je comprends ça, car il ne fait aucun progrès.
Dubois* vient me dire que sa femme est souffrante et ne pourra peut-être pas chanter demain. Je dis à Dubois* que ça nous mettrait dans un grand embarras et je télégraphie à Mme Dubois-Lauger* qu'il faut qu'elle chante coûte que coûte. Nous n'avons pas d'autre Vénus [pour *Tannhäuser*]. On a résilié sans prudence toutes celles qui le chantaient et on a gardé des femmes absolument inutiles.
Séveilhac[683] vient me dire qu'il a encore besoin de revoir *Aïda* et qu'il ne peut pas, en toute prudence, donner de réponse avant d'avoir vu son rôle en scène avec moi. Il me demande de faire cela lundi seulement. Là il prendra une décision.
M. Messager vient dans mon bureau me dire qu'il a besoin d'un chef de chant, ayant deux auditions à 5 h. Je lui fais part de l'incident Dubois-Lauger*-Vénus. Il me dit de pousser Le Senne*. Il voudrait qu'elle puisse le chanter le 27, mais je crois la chose impossible. Vénus n'est pas un rôle qu'on apprend en huit jours.
Colleuille* est allé chez Carlyle*. Elle chantera Vénus demain si nous avons besoin d'elle. Ça, c'est bien gentil de sa part, vraiment. On lui fait porter une partition afin qu'elle puisse repasser et demain, on lui fera revoir son rôle au théâtre. Nous sommes donc parés pour demain.
Fabert* vient me voir et me dit que, partant en tournée, il ne pourra pas chanter *Les Maîtres chanteurs* le 28. Heureusement nous avons Dubois*.
J'ai une scène violente avec les chefs machinistes dans le bureau de M. Broussan et devant lui. Ces messieurs prétendent que je leur ai affirmé que la répétition générale de *Fervaal* n'avait pas lieu mardi. Je leur ai dit au contraire, et tout à l'heure encore, que nous devions considérer la répétition générale comme ayant lieu mardi jusqu'à la réponse de Muratore*, que nous n'aurons que demain soir à 6 h 30. Pétremand* m'a même fait observer à ce sujet qu'on emportait [aux magasins] le rideau du 1er acte de *Fervaal* et que nous ne l'aurions pas le mardi. Il est vrai qu'il a dit le contraire devant M. Broussan. Ce Pétremand* n'est décidément qu'un J[ean]-f[outre].
Excellente représentation de *Samson et Dalila*.

683 Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.

Dans mon bureau, le colonel Charron et M. Gentien[684] me donnent des indications à propos de *Fervaal*.
Renaud[685] et Franz* consentant à chanter deux jours de suite, on jouera *Tannhäuser* le vendredi 27 et *Les Maîtres chanteurs* le samedi 28. *Aïda* ne se donnera donc plus que le lundi 30.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 871,17 francs.

Samedi 21 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Renaud, Gresse, Dubois, Cerdan, Delpouget, Nansen
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Fervaal {scène} (petits rôles et chœurs) : Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, Estyle, Idrac
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Catherine
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Téclar, Calvet et Durif (*Le Sortilège*), Courbières (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tannhäuser*), Séveilhac (*Aïda*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Mme Dubois-Lauger* n'a rien fait dire. Donc, elle chante. Du reste, Carlyle* se tient à ma disposition jusqu'à 3 h 30.
À 6 h40, le docteur Crépel, qui soigne Muratore*, téléphone que Muratore* ne pourra répéter sans danger pour les suites que le jeudi 26. La répétition de *Fervaal* n'aura donc pas lieu et on ne répétera pas non plus mardi. La générale est remise au mardi 31 décembre et la première au vendredi 3 janvier 1913[686]. Ah ! Cette fois, M. Messager n'est pas content et il commence à voir clair. Il comprend enfin que Muratore* a mis beaucoup de négligence dans les études de son rôle, et qu'il est vraiment coupable. Il a demandé à ne pas chanter pour travailler son rôle et il ne le sait pas. Et cette plaisanterie coûte à l'Opéra, à l'heure qu'il est, au moins quarante mille francs, sans compter les appointements de Muratore*. Et la soirée du mardi de réveillon qui aurait pu rapporter 20 000 ou 25 000 francs est presque perdue.
Excellente représentation de *Tannhäuser*. M. Broussan est venu, mais pas M. Messager.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 152,76 francs.

Dimanche 22 décembre 1912

Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

684 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/08/1909 ; Paul Gentien, commanditaire de l'Opéra, voir 07/03/1912.
685 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
686 Voir 11/12/1912.

Lundi 23 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Renaud, Campredon, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, ~~Varelly~~, Triadou, Notick, Delpouget
2-*Les Bacchantes* : [Vidal[687]], Daumas, Charny, Boni
On finit à 12 h 07 minutes.

Répétitions
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Rabaud, Catherine, Idrac
Excellente répétition. M. Messager y vient un moment et paraît très satisfait.
~~*Aïda* {scène} : Séveilhac, Comès, Bachelet, Idrac~~
Cette répétition n'a pas lieu par suite d'indisposition de Séveilhac.
Namouna (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Le Senne (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Triadou (*Le Miracle*) avec Ray

Observations
Reçu télégramme [d']Altchevsky* demandant [le] spectacle du 29. Je lui réponds qu'on ne joue pas.
Reçu télégramme [de] Séveilhac[688] disant qu'il est sur la fin d'un rhume et qu'il ne répétera pas tantôt.
Excellente représentation. Renaud[689] est remarquablement en voix. M. Messager ne vient pas. M. Broussan assiste à une grande partie de la représentation.
Allé chez Eschig[690] qui me promet tous les documents concernant *Parsifal* pour le jeudi 2 janvier 1913 au plus tard.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 583,49 francs.

Mardi 24 décembre 1912
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Franz, Renaud, Journet, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Tout va bien. M. Messager vient un moment.
Aïda {scène} : Séveilhac, Comès, Bachelet, Idrac
Séveilhac a trop rétréci sa voix, et ce n'est plus qu'un ténor demi-caractère, presque léger.

Leçons
{cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Durif, Téclar et Calvet (*Le Sortilège*), Lassalle et Mérentié (*Le Sortilège*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Le Senne (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (~~*Tannhäuser*~~ *Lohengrin*), Triadou (*Le Miracle*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

687 *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
688 Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.
689 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
690 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

Observations
Séveilhac[691] ne chantera pas *Aïda* lundi, c'est Altchevsky* qui chantera. Séveilhac n'est pas prêt. J'envoie une note à M. Broussan pour lui dire combien il serait dangereux de ne pas répéter *Fervaal* avec tous les décors jeudi soir. Puisque *Aïda* est remis au lundi, au lieu de samedi, on peut achever le chariotage samedi, qu'en tous cas, il faudrait au moins les décors du 2e et du 3e [acte]. Les directeurs me font appeler. Loiseau* est là, et M. Messager étant de mon avis, on répètera dans les décors, et en costumes.
Le Senne* ayant écrit à Bachelet* (?) qu'elle n'était pas prête pour Vénus [de *Tannhäuser*] vendredi, c'est Mme Dubois-Lauger* qui le rechantera.
Vu Muratore*. Il est tout à fait bien, et il répétera *Fervaal* jeudi et le chantera aux dates indiquées. Je le dis aux directeurs qui sont ravis.
Les directeurs consentent à ce que Melle Marie-Hubert* chante Siébel de *Faust* le mercredi 1er janvier 1913.

Mercredi 25 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Dangès, Chappelon, Johnsson, Schwarz
On finit à 11 h 48.

Observations
Excellente représentation. M. Messager n'est pas venu. M. Broussan est venu un instant, un tout petit instant.
Nos directeurs n'étaient pas venus de la journée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 716,50 francs.

Jeudi 26 décembre 1912
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Kirsch, Franz, Renaud, Journet, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Estyle, Idrac
Nous faisons une excellente répétition. M. Broussan y assiste en partie.
Aïda {foyer de la danse} : Séveilhac, Le Senne, Bachelet, Idrac
Séveilhac[692] a une jolie voix ; mais ce n'est presque qu'un ténor léger.
Fervaal (la pièce à orchestre, en costumes, décors, lumière) : Muratore, Delmas, ~~Bréval~~, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, chefs de chant, Idrac, M. Vincent d'Indy

Leçons
{cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Durif, Téclar et Calvet (*Le Sortilège*), Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer 2} Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle

Observations
Vu [les] directeurs, réglé [les] spectacles de janvier. On jouera *Armide* le 20 et *Le Sortilège* et *Namouna* le 22. Et puis on voudrait rejouer *Tannhäuser* avec Altchevsky* le 8 janvier.

691 Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.
692 Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.

Nous faisons une bonne répétition de *Fervaal*, mais Bréval* a écrit très tard aux directeurs qu'elle ne viendrait pas, qu'elle était un peu grippée, que son médecin lui ordonne de rester chez elle aujourd'hui, mais elle répétera dimanche.
M. Messager furieux, voudrait lever la répétition, mais je lui dis que l'absence de Bréval* n'est pas très grave après tout et la répétition a lieu. Elle se passe même très bien, malgré l'absence de Bréval*, que je remplace sans le moindre avantage [désavantage]. Tout le monde est content et on me félicite beaucoup sur ma mise en scène, entre autres Mme Broussan et Mme Samary[693].
Les directeurs veulent revoir la lumière du 3e acte de *Fervaal* dimanche dans la journée.
Fervaal, malgré quelques reprises, n'a duré que 4 heures 10. Nous avons perdu environ 20 minutes en entractes ou reprises.
M. Broussan assiste à la répétition.
C'est Mendès* qui chantera *Rigoletto* le 4 janvier.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

Vendredi 27 décembre 1912
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Kirsch (débuts), Dubois-Lauger, Laute-Brun, Franz, Renaud, Journet, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 53.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Dubois, Goulancourt, Estyle, Idrac
Ça va, Dubois [est] très bien.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Triadou (*Le Sortilège*), Mancini (*Le Sortilège*), Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Le Senne (*Tannhäuser*), Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Roselly (*Le Miracle*) avec Ray ; {cabinet} Muratore (*Fervaal*) avec Estyle

Observations
Je dis à M. Loiseau* les spectacles de janvier, qu'il écrit sous ma dictée : *Armide* le 20, *Le Sortilège* et *Namouna* le 22 janvier 1913.
Mérentié* et Lassalle* savent *Le Sortilège* ; donc tout le monde sait et on fera un ensemble lundi.
Vu M. Broussan : c'est Lassalle* qui chantera *Faust* le 1er janvier ; c'est Renaud[694] qui chantera *Tannhäuser* le 8 janvier. Il y consent quand je lui en parle.
Les chefs machinistes disent qu'*Armide* sera impossible pour le 20 janvier, parce qu'il y a toute la toile à reprendre.
Demange* ne croit pas nécessaire de faire un réglage du 3e acte de *Fervaal* dimanche après-midi.
M. Messager les [les machinistes] a vus à ce sujet et leur a donné rendez-vous demain.
Excellente représentation. Renaud et Franz* [sont] superbes, Kirsch* fait un très bon début et obtient un grand succès. Les abonnés et les directeurs sont enchantés.
Comme on ne pouvait pas rentrer les décors de *Coppélia* pour le 4 janvier, on donnera *Les Bacchantes*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 849,77 francs.

693 Madeleine Broussan, née Lagarde. Mme Samary était une personne de sa famille maternelle, peut-être Marie Samary, une comédienne.

694 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Samedi 28 décembre 1912
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Franz, Renaud, Goulancourt, Dubois, Journet, Roselly, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Cerdan
On finit à 12 h 08 minutes. Les mouvements ont été bien lents.

Répétitions
Aïda {scène} : Le Senne, Lapeyrette, Séveilhac, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Vidal, Bachelet, Idrac
Le Senne ne se rappelle pas très bien de son rôle et de ce qu'elle doit y faire.
Namouna (danse)

Leçons
{cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Triadou (*Le Miracle*) avec Ray ; {foyer 2} Doyen (*Le Sortilège*), Téclar (*Le Sortilège*), Lassalle (*Le Sortilège*), Mérentié (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Roselly (*Faust*), Kirsch (*Armide*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Pétremand* et Demange*. Ils me confirment l'impossibilité d'*Armide* pour le 20 janvier et l'inutilité du réglage de demain après-midi. Vu [les] directeurs. On règle [les] spectacles et [le] service. On jouera *Lohengrin* le 17 janvier et *Armide* le 10 février seulement. Pétremand* était là. Il n'y aura pas de réglage demain dans l'après-midi. On ne le fera qu'après la répétition s'il y a lieu.
Je reste un moment seul avec M. Messager et nous causons de *Don Juan*, dont il me donne une distribution approximative. Nous causons de diverses choses, en amis. Quel homme délicieux quand il veut !
Vu Bréval*, à qui j'avais fait téléphoner, qui va mieux et qui répétera demain soir. Mais elle répétera sans chanter à pleine voix, comme Muratore* que j'ai vu aussi. Tous deux désireraient qu'il n'y eût personne dans la salle, ou tout du moins peu de monde.
Bréval* me le téléphone encore vers 4 h 15.
Excellente représentation. M. Broussan est venu, M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 147,36 francs.

Dimanche 29 décembre 1912
Répétitions
Fervaal (la pièce à orchestre, en costumes, décors, lumière) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, ~~Delrieu~~, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Messager, Idrac, chefs de chant

Observations
Mme Delrieu vient chez moi vers midi me prévenir que son mari étant très souffrant, il ne pourra répéter ce soir son bout de rôle de *Fervaal* (Ferkemnat). Je cours à l'Opéra et j'envoie un télégramme à Revol* le priant de venir me voir à l'Opéra, où je l'ai attendu en vain tout l'après-midi. Il paraît que Barthélemy* n'avait pas la bonne adresse. Mon télégramme n'a donc pas touché Revol*. Du reste le télégramme m'est revenu dans la soirée mais je le fais prévenir par Chappelon*, qui habite avec lui.
La répétition a très bien marché et c'est un succès pour moi. Bréval*, qui est « indisposée » depuis tantôt, a fredonné plutôt que chanté son rôle, mais ça marche tout de même. Seule la lumière a un brin flanché au 3e acte, mais ça ira. La répétition a duré 4 h 09 minutes de 7 h 52 à minuit une minute.

L'après-midi, j'ai vu M. Broussan et je lui ai parlé de l'incident Delrieu*. Il était malade hier déjà, et personne ne m'en a parlé, ni Lorant*, ni Marcadé*, mais M. Broussan ne trouve pas cela extraordinaire. Songez-donc, Lorant* est son beau-père[695]. Il trouve même qu'on ne s'appercevra pas de l'absence de Delrieu*. Tant mieux. En tous cas, j'ai fait mon devoir, si d'autres ne font pas le leur.
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Messager. »

Lundi 30 décembre 1912
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Le Senne, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Gresse, Noté, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Faust {scène} : Marvini, Lassalle, Roselly, Marie-Hubert, Ray, Idrac
Mon Dieu ! Marie-Hubert peut marcher. Ça vaut mieux que d'Elty.
Le Sortilège {foyer} (ensemble) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, ~~Idrac~~, Gailhard
On fait un bon ensemble. Cette œuvre est charmante.
Aïda, *Namouna* (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Armide*), Revol (*Fervaal*), Muratore (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Vu Altchevsky*. Il chantera Tannhäuser. Du reste, je lui remets les spectacles qu'il chantera en janvier.
Je dis à M. Broussan qu'on peut compter sur Altchevsky* pour *Tannhäuser*.
Vu Vincent d'Indy, qui me remercie beaucoup de ce que j'ai fait pour *Fervaal*, ce dont il est enchanté, dit-il.
Bréval* n'a rien fait dire, donc elle chantera.
Bonne représentation. Les directeurs ne sont pas venus.
Reçu télégramme [de] Delrieu*. Il chantera demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 839,29 francs.

Mardi 31 décembre 1912
Répétitions
Le Sortilège {foyer} (ensemble) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Gailhard
Fervaal (répétition générale) : Muratore, Delmas, Bréval, Charny, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno
On finit à 12 h 01 minute.

695 Il était le père de la première femme de Leimistin Broussan.

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Armide*), Revol (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Les Bacchantes*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Roselly (*Armide*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
La femme de chambre de Bréval* est venue me dire que Bréval* me priait d'aller chez elle tantôt. J'irai après déjeuner, mais elle m'affirme qu'elle chantera ce soir. Vu [les] directeurs. Lalo[696] est venu leur dire que Bréval* chanterait ce soir, mais elle désire une annonce. Allé chez Bréval*. Certes elle est souffrante, mais elle chantera ce soir. Elle demande une annonce. Téléphoné à Crépel, son docteur, qui me dit qu'elle peut chanter, mais qu'il lui faut une annonce. Il est bien gentil, ce médecin, et c'est certainement un honnête homme.
La répétition générale a admirablement marché et a remporté le plus éclatant succès. J'ai fait une annonce pour Bréval* et cette annonce a été bien accueillie. Bréval* a accompli un acte de grand courage, presque d'héroïsme en chantant. Elle s'est admirablement tirée d'affaire et a eu sa part de succès. Muratore* et Delmas*, très bien disposés, ont été merveilleux ; à la fin de la représentation le docteur Crépel m'a assuré que Bréval* chanterait *Fervaal* vendredi.
Les directeurs, Vincent d'Indy me font beaucoup de compliments sur ma mise en scène. Je remporte là un vrai succès personnel.
Vincent d'Indy m'a envoyé une partition de *Fervaal* avec une magnifique dédicace. Je suis vraiment heureux de ce résultat.
La représentation a duré 4 h 09 minutes (elle a commencé à 7 h 52 et s'est terminée à 12 h 01), mais on peut gagner encore dix minutes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 636,20 francs.
Journal du chef d'orchestre : « [Répétition] générale de *Fervaal*. M. Messager. »

696 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.

1913

1er janvier -31 décembre 1913

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (F-Po, RE 37, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53035126r [05/08/2020]), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés (F-Po, non coté, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k910827w [05/08/2020])
- du Journal de la Danse (F-Pan, Archives contemporaines, 19940586/1)
- du Journal du chef d'orchestre (F-Po, RE 139, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530500268 [05/08/2020])
- des feuilles comptables pour les recettes (F-Pan, AJ[13] 1401 et 1286)

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Felia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

334 jours ont fait l'objet d'une feuille de service (499 pages rédigées)

Fervaal de Vincent d'Indy, maquette du décor du prologue par Eugène Simas, F-Po, MAQ-469
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55005634q/f8.item.r=fervaal

Mercredi 1er janvier 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Campredon, Marie-Hubert, Goulancourt, Lassalle, Marvini, Roselly, Ezanno
On finit à 11 h 50.

Observations
Bonne représentation. Marie-Hubert* a fait un début entre le ziste et le zeste. M. Broussan vient un moment. M. Messager n'est pas venu.
La réception de ce matin a été très cordiale. Les directeurs ont été charmants pour moi et M. Broussan m'a dit un tas de choses aimables.
À l'issue de la réception, les directeurs me disent de faire apprendre en double le rôle de Guilhen [dans *Fervaal*] à Hatto*, qui s'est engagée à le savoir dans 15 jours.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 419,20 francs.

Jeudi 2 janvier 1913
Répétitions
Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, ~~Téclar~~, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard
Nous faisons une bonne répétition. Nous voyons jusqu'au 2e tableau du 2e acte. Les directeurs ne viennent pas. André Gailhard et Magre[1] sont contents.

1 André Gailhard, compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910 et Maurice Magre, librtettiste (1877-1941), voir la notice d'autorité de la BnF : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11913919p [17/09/2020].

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Téclar* écrit qu'elle ne peut pas venir aujourd'hui, étant souffrante, mais elle répétera demain.
Télégraphié à Bréval* pour avoir [des] nouvelles.
En sortant de la répétition, je reçois un mot de Bréval* me priant d'aller la voir. Je montre le mot à mes directeurs et je vais chez Bréval*, qui me déclare qu'elle ne peut pas chanter demain, ou qu'elle chanterait dans des conditions plus mauvaises que mardi. Il y a M. Lalo[2] chez elle, qui lui avait d'abord conseillé de chanter et qui maintenant lui donne le conseil contraire. Je reviens à l'Opéra rendre compte de ma visite à mes directeurs. Ils écrivent à Bréval* pour lui faire observer tout le danger grave qu'il y aura [sic] pour eux à remettre la 1re de *Fervaal* et on fait porter la lettre par Colleuille*. Dans cette lettre on promet à Bréval* de faire les notes [de presse] et les annonces nécessaires pour sauvegarder sa réputation. Pendant que Colleuille* est chez Bréval*, M. Lalo me téléphone pour me demander ce que signifie la lettre des directeurs. Je lui redis les ennuis que va occasionner la remise de *Fervaal*, l'argent que ça va coûter, le mauvais effet que ça va produire auprès du public. Il me répond que Bréval* est dans l'impossibilité de chanter. Entre temps, Demougeot* m'a dit qu'elle était prête, mais les directeurs n'en veulent pas entendre parler. À ce point que Demougeot* m'ayant prié de demander à ces messieurs si elle pouvait s'absenter jusqu'à la fin du mois, M. Messager m'a répondu en termes énergiques qu'elle pouvait partir et ne plus revenir.
Pendant que Colleuille* est chez Bréval*, M. Broussan a téléphoné au docteur Crépel, qui promet d'aller de suite chez Bréval*. Après avoir vu Bréval*, le docteur Crépel téléphone qu'elle ne peut pas chanter. Colleuille* revient enfin et dit que Bréval* a déclaré formellement ne pas pouvoir chanter demain, mais qu'elle s'est refusée à l'écrire.
Les directeurs persistent à ne pas vouloir faire chanter Demougeot*, ne voulant plus subir le joug de M. de Fresnoys[3]. Du reste, ce dernier, mis au courant de la situation on ne sait comment, a téléphoné. C'est Gabion* qui lui a répondu en lui disant que M. Broussan n'était plus là. Un moment avant, pendant que M. Broussan téléphonait à M. Messager pour le mettre au courant de la situation et lui lire la note faite pour les journaux, M. de Fresnoys était sur la ligne à écouter. Heureusement, M. Broussan s'en est aperçu : il avait même reconnu la voix du marquis et a interrompu la communication. Cet homme (M. de Fresnoys) est terrible. Il croit qu'avec de l'argent on fait tout ce qu'on veut. C'est vrai un moment, mais ça finit par ne plus rien valoir. Cet homme ne se rend pas compte qu'il est le pire ennemi de Demougeot* avec ses façons brutales, et qu'il a mis tout le monde contre elle et contre lui.
M. Lalo téléphone pour demander ce qui se passe. C'est aussi Gabion* qui lui répond (M. Broussan disant de répondre qu'il est absent). M. Lalo demande ce qui se passe. Gabion* lui répond évasivement et de façon à ne pas compromettre l'Opéra.
Les directeurs décident de remettre *Fervaal* jusqu'au jour où Hatto* sera prête. Elle a demandé jusqu'au 15 janvier pour savoir le rôle.
On décide de jouer demain *Aïda* et lundi *Faust*. Comme je soupçonne Altchevsky* d'être à Marseille, j'envoie Charles [Tiby*] chez lui et je lui fais télégraphier à Marseille. Charles revient n'ayant pas vu Altchevsky*, mais on lui a télégraphié qu'il chantait.
Après avoir fait l'affiche et tout ce qu'il fallait pour le changement, il a fallu prévenir par bulletins toutes les dames des chœurs, je pars chez Renaud[4], où je dîne. Colleuille* arrive vers 10 h 30 [pour] me dire que Mme Barthélemy [la femme du concierge] lui a téléphoné qu'Altchevsky* ~~lui~~ a

2 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.
3 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
4 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

téléphoné de Marseille qu'il était souffrant et ne pouvait pas chanter demain. Heureusement que j'ai fait prévenir Cazenave*. Je téléphone à M. Broussan qui est furieux de savoir Altchevsky* à Marseille, mais là n'est pas la question. On nous coupe la communication. Nous laissons donc les choses en l'état jusqu'à demain.
André Gailhard, qui trouve Lassalle* très mauvais, me dit que Muratore* lui a promis de créer *Le Sortilège* et qu'il serait prêt dans peu de jours à répéter.

Vendredi 3 janvier 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Comès, Charny, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Aïda {foyer de la danse} : Cazenave, Ray
Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard, Magre
On fait un ensemble musical du *Sortilège*, et moi je fais répéter *Aïda* à Cazenave, au foyer de la danse.
Namouna (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {foyer} Calvet (*Lohengrin*), Kirsch (*Armide*), Daumas (*Armide*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Roselly (*Armide*) avec Ray

Observations
M. Broussan me téléphone à 8 h 45 ce matin de voir si Fontaine* ne pourrait pas chanter *Aïda* ce soir. On téléphone à Rouen, à l'hôtel d'Angleterre, mais Fontaine* chante *Louise* ce soir.
Je trouve à l'Opéra 2 télégrammes d'Altchevsky*, le 1er celui dont on m'a parlé hier (M. Broussan), le 2e ultérieur disant qu'Altchevsky* sera là à 5 h 40 ce soir et qu'il chantera si on ne peut pas changer le spectacle. Il paraît que Saugey[5] a téléphoné à M. Broussan de lui laisser Altchevsky* ce soir, suggérant de faire chanter Fontaine*. Cela démontrerait qu'Altchevsky* n'est pas enroué, comme il le prétend dans son 1er télégramme.
Colleuille* est allé chez Cazenave*. Il est à notre disposition, quoique mal portant. Je fais venir Séveilhac[6]. Il préfère débuter dans de bonnes conditions, mais il sera à l'Opéra ce soir, prêt à sauver la situation, si c'était nécessaire.
Cazenave* est en grands progrès. M. Broussan, qui vient l'entendre un moment à la répétition, le trouve très bien. Il me donne l'ordre de lui faire apprendre Siegfried de *Siegfried*.
Lorant* a la grippe. Il ne viendra pas aujourd'hui.
Demougeot* vient me dire qu'elle est en congé au mois de février, et que si elle ne chante pas d'ici là, elle partira pour tout de bon.
Vu Caro-Lucas* qui revient prendre son service pour cinq mois (janvier, février, mars, avril, mai).
Altchevsky* arrive à l'Opéra à 5 h 30. Il est bien portant et chantera, et sans annonce. Tout est donc pour le mieux.
La représentation marche fort bien. Comès* est très bien. Altchevsky* [est] superbe. MM. Messager et Broussan sont venus alternativement et sont restés un instant.

5 Amédée Saugey, directeur de l'opéra de Marseille, voir 29/06/1910.
6 Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 811,37 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets.

Samedi 4 janvier 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Renaud, Mendès, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Bacchantes* : [Vidal[7]], Daumas, Charny, Boni
On finit à 12 h 03 minutes.

Répétitions
Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Téclar, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard, Magre
Lohengrin {scène} : Téclar, Catherine, Idrac
Namouna (danse)

Leçons
Chœurs : tout le monde

{foyer} concours de contrebasse

Observations
Il paraît que Bréval* a téléphoné à Durand[8] qu'elle pourrait chanter *Fervaal* quand on voudrait. Elle a dû écrire aux directeurs dans ce sens. Vu M. Broussan. Bréval* chante mercredi. Les spectacles sont donc réglés comme suit : lundi 6, *Faust* ; mercredi 8, *Fervaal* ; vendredi 10, *Tannhäuser* ; samedi 11, *Fervaal*.
M. Broussan me communique une lettre de Bréval*, que je viens de lui remettre moi-même. Elle chante décidément mercredi *Fervaal*.
Excellente représentation de *Rigoletto*.
J'ai prévenu Renaud[9] qu'il chantait vendredi 10 au lieu de mercredi 8. Il consent. Il me dit même que ça l'arrange.
Comme je suis assez sérieusement souffrant, je quitte la représentation au 3e acte de *Rigoletto* (pendant le duo final [(acte III, scène 10)]). Du reste je ne m'étais pas mis en habit.
M. Broussan m'a dit tantôt qu'on allait donner 3 représentations de *Salomé* (du 20 au 30 janvier) avec Labia[10], célèbre cantatrice italienne.
Renaud me dit qu'il a appris par Melba[11] qu'elle était engagée à l'Opéra pour quelques représentations au printemps. Allons ! On va s'amuser !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 618,16 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

7 *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

8 Jacques Durand, éditeur, voir 29/09/1911.

9 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

10 Maria (ou Fausta) Labia (1880-1953), soprano italienne, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Rosenthal, « Labia, Maria » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.15755 [05/08/2020]. Kutsch et Riemens 1987, vol. I, col. 1610-1611.

11 Helen Porter Michell, dite Nellie Melba (1861-1931), soprano australienne, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Desmond Shawe-Taylor, « Melba, Dame Nellie [Mitchell, Helen Porter] » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.18311 [05/08/2020]. Kutsch et Riemens 1987, vol. II, col. 1933-1935.

Lundi 6 janvier 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Roselly, Chappelon, Urban
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Téclar, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard, Magre
Namouna (danse)

Leçons
{petit théâtre} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec ~~Estyle~~ Ray ; {foyer} Kirsch (*Armide*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} ~~Lorraine~~ (*Tannhäuser*), Daumas (*Armide*) avec Bachelet
[Lorraine] souffrante, [ne] viendra pas.

Observations
Reçu lettre délicieuse de Vincent d'Indy, et combien élogieuse.
Les directeurs font retenir onze jours (absence pour maladie) à Muratore*, ce qui fait 3 208, 26 francs. Muratore* n'est pas content et il le manifeste amèrement. Il va trouver les directeurs, qui demeurent inébranlables. Oh ! Oh ! Ça chauffe. Comment ça finira-t-il ? Aussi Muratore* n'a pas été gentil avec nos patrons, et ils me le racontent tous les deux. Il leur avait formellement promis de resigner son engagement et il n'est jamais venu, malgré qu'on l'y ait convié. Et il a signé avec Astruc[12] sans en avertir MM. Messager et Broussan. On a rengagé Marcelle Rouvier* pour lui rendre service[13]. De tout ça, il n'a tenu aucun compte. De là la fureur des directeurs, leur mécontentement surtout.
On jouera *Aïda* dimanche 12, en [représentation] populaire.
Vu Renaud[14], qui avait laissé un mot samedi soir, après le spectacle, disant qu'il ne chanterait pas *Tannhäuser* vendredi 10. Il chantera ! Ça vaut mieux à tous points de vue. C'est Caro-Lucas qui chantera Vénus vendredi prochain.
Bonne, très bonne représentation de *Faust*. M. Broussan [n'est] pas venu, M. Messager est venu un moment au ballet. Moi, comme je suis souffrant, je suis parti après le 1er acte. Du reste j'en avais averti mes directeurs.
Renaud me confirme l'engagement de Melba[15]. M. Broussan me confirme l'engagement de la chanteuse Labia[16] pour *Salomé*.
Recette donnée par les feuilles comptables : 16 356,89 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. »

Mardi 7 janvier 1913
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Altchevsky, Renaud, Gresse, Dubois, Nansen, Cerdan, ~~Delpouget~~ (pas venu sans avertir), Kirsch, Caro-Lucas, Rabaud, Catherine, Idrac
Très bon raccord.

12 Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.
13 Cette danseuse avait été la maîtresse de Muratore et avait quitté l'Opéra quelques années. Sa réintégration au début de l'année 1912 fut à l'origine de la grève des danseurs. Voir 09/01/1913.
14 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
15 Nellie Melba, soprano, voir 04/01/1913.
16 Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.

Fervaal {scène} : Gonguet, Dubois, ~~Varelly~~ (pas venu sans prévenir), Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Estyle, Idrac, Rabaud
Très bon raccord, mais auquel manque M. Varelly, celui qui en a le plus besoin.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Daumas (*Armide*), Lorraine (*Tannhäuser*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Vu les directeurs à propos de la populaire [représentation gratuite], pour laquelle M. Broussan voudrait *Rigoletto* et *Les Deux pigeons*. Je lui fais remarquer qu'on a déjà joué cinq fois *Rigoletto* en populaire. Alors on décide de donner *Tannhäuser*.
Lassalle*, pas plus que Bourdon*, n'est pas autorisé à chanter dimanche chez Chevillard[17]. M. Messager fait écrire à ce sujet à Gabriel Pierné[18].
La nièce de Vidal* vient m'annoncer qu'il est parti pour Toulouse où sa sœur vient de mourir.
Vu M. Broussan. Réglé [les] spectacles, [la] distribution de *Don Juan*, conformément aux indications de M. Messager. Causé de la situation de certains artistes. On a engagé le baryton Cousinou [Couzinou]*, qui a auditionné hier. Puis revu les deux directeurs ensemble. La distribution de *Don Juan* faite avec M. Broussan tout à l'heure, n'est pas définitive.
Dimanche, en populaire, on donnera *Samson et Dalila* et *Les Deux pigeons*. Cazenave* chantera Samson.
Vu M. Eschig[19]. Je n'aurai les photos de *Parsifal* que vers la fin de la semaine[20] et l'édition avec le texte [de la traduction] Ernst ne paraîtra qu'à la fin du mois.
Les directeurs ont parlé de Litvinne[21] pour le rôle de Donna Anna de *Don Juan*.
M. Broussan me parle beaucoup de Dutreix* et me dit de le faire travailler.
André Gailhard[22] me dit de ne plus répéter en scène *Le Sortilège*, qu'il trouve tout à fait prêt. On répétera à l'orchestre seul le mardi 14 et le jeudi 16 et le dimanche 19 on fera une italienne.

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »

Mercredi 8 janvier 1913
Spectacle à 7 h 45.
Fervaal (1re représentation) : Messager, Bréval, Charny, Muratore, Delmas, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Durand, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno
On finit à minuit.

17 Camille Chevillard, chef d'orchestre, directeur des concerts Lamoureux, voir 23/11/1912. Stuart confond ici les concerts Colonne et Lamoureux. Ces deux chanteurs devaient se produire dans *La Damnation de Faust* (voir *Le Figaro* du 9 janvier 1913 pour l'annonce du concert).

18 Compositeur et chef d'orchestre (en particulier aux concerts Colonne), voir 01/02/1911.

19 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

20 Il s'agissait sans doute des photos des décors de Bayreuth, dont le festival éditait des cartes postales.

21 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

22 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.

Lucienne Bréval, 1900, F-Pn, Est. Bréval L. 003
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8416031r.r=br%C3%A9val?rk=150215;2

Répétitions
Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, ~~Téclar~~, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gailhard, Magre
Téclar [n'est] pas venu, malade. Elle envoie un certificat.
Le Sortilège (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Altchevsky (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Kirsch (*Armide*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Reçu une lettre bien attristée, mais aussi bien affectueuse de Bréval*. Enfin, elle chante ce soir, et j'espère qu'il ne se produira aucun nouvel empêchement à cette première représentation. M. Messager me dit de faire apprendre Arfagard [dans *Fervaal*] à Journet*, pour doubler Delmas*, car Delmas* est en congé en février. Je télégraphie à Journet* de venir me voir demain avant midi. Mais quel malheur pour *Fervaal* que Delmas* aussi soit en congé en février ! Ce qui fait qu'à partir du 1er février, nous n'aurons plus ni Muratore*, ni Delmas*, c'est trop.
Magnifique représentation, succès immense : cinq rappels au 1er acte, six au 2e, sept au 3e, soit 18 rappels, ce qui ne s'était jamais vu encore à l'Opéra. Il est certain que *Fervaal* est un des succès les plus considérables qu'on ait vu à l'Opéra depuis bien longtemps ! Maintenant, cela fera-t-il de l'argent ? J'en doute ! Cependant, le succès de ce soir pourrait le laisser espérer. Les directeurs, les artistes, tout le monde me félicite pour la mise en scène. J'en suis bien heureux. MM. Kufferath, Guidé[23], Rotiers[24] sont là et me font aussi de grands compliments. Ça me touche particulièrement, car j'ai conservé de mon passage à La Monnaie de Bruxelles le plus charmant souvenir.
J'écris à Borgo* qu'elle chante *Aïda* le 15 et le 24 janvier courant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 708,80 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Sortilège*. »

Jeudi 9 janvier 1913
Répétitions
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*), Altchevsky (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Téclar (*Lohengrin*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*), Roselly (*Armide*) avec Catherine

Observations
Journet* vient me voir et me cause de *Fervaal*. Il me dit qu'il ne peut pas étudier ce rôle d'Arfagard, étant en congé au mois de janvier et ses appointements étant suspendus. De plus, « J'ai des représentations un peu partout, qui ne me laisseront pas le temps d'apprendre. » Je rends compte à M. Broussan de cette conversation. M. Broussan me dit de signifier à Journet* qu'il chantera *Fervaal* le 12 février, mais il refuse de nouveau. Alors je lui dis d'aller voir M. Broussan. On lui fait répondre qu'on le recevra à 4 heures. Vu Gresse*. Il apprendra le rôle, mais il demande qu'on le lui pointe. On l'a déjà fait pour Delmas*.
Vu Muratore*. Je lui rapporte les griefs de nos directeurs au sujet de l'affaire Rouvier*, dont le

23 Maurice Kufferath, Guillaume Guidé, directeurs de La Monnaie de Bruxelles, voir 27/11/1909.

24 Frédéric (Fritz) Rotiers (mort en 1924), homme de lettres belge, directeur de la revue *L'Éventail*. Sa notice nécrologique figure dans le supplément du *Figaro* (*Le Figaro littéraire*) du 12 juillet 1924.

rengagement leur a attiré pas mal d'ennuis[25] ; au sujet de son engagement chez Astruc[26] pour *Pénélope*[27], engagement fait sans que nos directeurs en soient avertis. Muratore* m'affirme en avoir prévenu M. Messager, en lui disant qu'il ne signerait que s'il n'y voyait aucun empêchement, Muratore* se considérant toujours comme de l'Opéra. M. Messager lui aurait alors répondu qu'il était d'autant plus disposé à l'autoriser à créer *Pénélope* chez Astruc qu'il avait lui-même l'intention de lui faire créer sa *Béatrice*[28] au même théâtre. Alors je ne m'explique pas que M. Messager m'ait affirmé ainsi que Muratore* avait signé avec Astruc sans le prévenir. Muratore* est dans les meilleures intentions à l'égard de ses directeurs de l'Opéra.
Vu Bréval*. Elle doit partir à Monte-Carlo le 12 février et non plus le 16, comme c'était primitivement convenu. Et elle ne veut plus faire la reprise d'*Armide*. Il y a sept ans qu'elle n'a pas joué l'ouvrage et dit qu'elle doit le rapprendre complètement, qu'elle n'en aurait pas le temps, ayant à apprendre *Pénélope*. Allons, voilà de nouveaux ennuis en perspective !
On nous a montré le décor du 1er acte, et la grotte des fées du *Sortilège*. Ce sont des rafistolages, bien entendu, faits avec *La Maladetta*, *Tannhäuser*, *L'Or du Rhin*. Ça n'est pas bien joli.
M. Messager part ce soir à Nice, Grand Hôtel, pour 8 jours. C'est donc Rabaud* qui dirigera *Fervaal* samedi. C'est regrettable, car M. Messager est incontestablement un gros élément de succès pour la pièce.
M. Broussan me dit de voir Séveilhac[29] et de lui proposer de chanter une fois *Aïda*, le 15, à titre d'audition publique.

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. 2e acte. Melle Barbier et 6 élèves filles. Garcia, Damazio, G. Lebry, Rousseau, Marcelle, Lucas, Gonnau, en cas [illisible], Gency. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

Vendredi 10 janvier 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Kirsch, Caro-Lucas, Laute-Brun, Altchevsky, Renaud, Gresse, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget
On finit à minuit.

Répétitions
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Salomé*), Noté (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Marvini (*Fervaal*), Lorraine (*Tannhäuser*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Samson et Dalila*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray

25 La danseuse Marcelline Rouvier avait interrompu sa carrière et vivait avec Lucien Muratore. Elle demanda à revenir à l'Opéra en 1912, consentant même à repasser les examens. La direction accepta mais l'affaire déclencha une longue grève des danseurs qui finirent par céder et accepter cette réintégration. Polonius, « La grève de l'Opéra. La direction annonce des représentations sans ballet », *Comoedia*, 17 janvier 1912 et L. Borgex, « Le conflit de l'Opéra. Un essai de grève générale », *Comoedia*, 20 janvier 1912.

26 Gabriel Astruc, impresario, directeur du Théâtre des Champs-Élysées, voir 18/04/1910.

27 Voir 06/12/1912.

28 Légende lyrique en 4 actes, créée en 1914 à Monte-Carlo.

29 Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.

Observations
Télégraphié à Séveilhac[30] de venir me voir.
Demougeot* vient me dire qu'elle va partir en congé pour 15 jours.
Télégraphié à Hatto* de venir me voir. Elle vient. Elle est à peu près prête pour *Fervaal* et je la mettrai en scène lundi prochain (13 janvier).
Reçu télégramme [de]Vidal* demandant ce qu'on fait comme répétitions et comme représentations. Je le renseigne par lettre.
Vu M. Broussan. On donnera *La Walkyrie* au lieu d'*Armide* puisque Bréval* dit qu'elle ne peut pas chanter *Armide*. Je préviens Pétremand* de ce changement. On jouera *Armide* plus tard avec Mérentié*.
M. Broussan consent à ce que Demougeot* s'absente pendant 15 jours.
Lassalle* jouera Narraboth, Noté* Jochanaan, Dutreix* le 1er Juif, Mme Dubois-Lauger* Herodias dans la reprise de *Salomé* avec Labia[31]. M. Messager, qui sera de retour le 17 ou le 18, dirigera.
Alors Gresse* chantera Arfagard [dans *Fervaal*] en février, mais M. Broussan m'a chargé de demander à Delmas* s'il pourrait, le cas échéant, rechanter le 1er et même le 7 février, au cachet bien entendu, pour le cas où Gresse* ne pourrait pas être prêt.
Séveilhac n'ayant pas répondu et n'étant pas venu, on affiche Altchevsky* pour *Aïda* le 15. M. Aron[32] me dit qu'il croit savoir que Séveilhac est enrhumé.
Assez médiocre représentation de *Tannhäuser* en ce qui concerne Kirsch*, qui s'est trompée trois fois au final du 2e acte, et qui a failli mettre ce merveilleux ensemble par terre ; et Altchevsky*, qui a une conception parfois ridicule du personnage, mais qui a eu de bons moments. Pourquoi diable le joue-t-il en brun ? M. Broussan assiste à une grande partie de la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 591,77 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *Namouna*. Coryphées. Sujets. 1er Quadrille »

Samedi 11 janvier 1913
Spectacle à 7 h 45.
Fervaal : Rabaud, Bréval, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Durand, Taveau, Delmont
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Samson et Dalila {scène} : Cazenave, Lapeyrette, Roselly, Marvini, Busser, Ray, Idrac
Cazenave et Lapeyrette sont enroués et j'ai bien peur que demain… aussi je fais dire à Majerski et à Calvet de venir me voir afin de parer à toute éventualité. M. Broussan vient à cette répétition et veut faire des changements dans la mise en scène, qui sont loin d'être heureux et qui ne sont pas d'accord avec la musique.
Le Sortilège (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Marvini (*Fervaal*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

30 Paul Séveilhac, ténor, voir 13/12/1912.
31 Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.
32 Il s'agit peut-être d'un abonné portant ce nom.

Observations
Je suis sans réponse de Borgo* à la lettre que je lui ai écrite à propos d'*Aïda* qu'elle chante le 15 et le 24 janvier.
Excellente représentation, très bonne, meilleure que la 1re. Et pourtant Bréval* se prétend enrouée.
Télégraphié à Calvet* et à Majerski* de venir me voir. Je les préviens de se tenir prêts pour demain (*Samson et Dalila*) et je les ferai répéter demain matin, afin d'être parés.
Je demande à Delmas* s'il pourrait chanter *Fervaal* en février. Il me dit que oui, puisqu'il ne va pas à Monte-Carlo.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 678,06 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Sortilège*. »

Dimanche 12 janvier 1913
Spectacle à 7 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Calvet (au lieu de Lapeyrette), Cazenave, Roselly, Marvini, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : [Busser[33]], Johnsson, Boni
On finit à 10 h 55.

Répétitions
Samson et Dalila {chez moi d'abord, puis au foyer de la danse} : Calvet, Majerski, Leroux
Cette répétition se termine à 11 h 45.

Observations
Lapeyrette*, souffrante, ~~fait dire~~ écrit qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Heureusement que j'ai convoqué Calvet*. Je préviens Calvet* qu'elle chante ce soir.
Cazenave* n'a rien fait dire, donc il chante.
Je reste à l'Opéra jusqu'à 3 h. Rien de nouveau, je vais faire un tour.
Quand je reviens à 5 h 40, je trouve un mot de Muratore* me disant qu'il ne peut pas chanter *Fervaal* demain. Il avait déjà téléphoné à Colleuille*, qui avait averti M. Broussan. Je lui téléphone et nous convenons de jouer demain *Samson et Dalila* et *Les Bacchantes*. Je télégraphie à Vidal*, qui est à Toulouse et qui ne doit rentrer que mardi, qu'il dirige demain soir *Les Bacchantes*. Pétremand* me dit que cela lui rendrait service de laisser [au théâtre] *Les Deux pigeons* au lieu des *Bacchantes*, qu'alors il pourrait charioter. Je téléphone de nouveau à M. Broussan, qui consent à ce qu'on mette *Les Deux pigeons* au lieu des *Bacchantes*. Je téléphone à Lapeyrette* pour savoir si elle peut chanter Dalila demain. Elle me répond que non. C'est donc Charny* qui chantera. J'envoie un mot à Delmas* pour lui dire qu'il chantera le Grand-Prêtre. Il répond que ne l'ayant pas chanté depuis un an, il a besoin de trois jours pour le revoir. C'est donc Noté* qui chantera.
Je télégraphie à Vidal* qu'il n'a pas besoin de rentrer si vite, qu'on ne danse pas *Les Bacchantes* demain. Bachelet* n'est pas venu ce soir au 1er acte de *Samson et Dalila*. Je lui en fais l'observation. Il me répond qu'il était dans la salle pour entendre Calvet*. Quelle hostilité et drôle de raison !
M. Broussan m'a chargé de faire une note pour les journaux[34], car il n'y a pas un secrétaire à l'Opéra.
J'envoie un télégramme à Saint-Saëns pour le féliciter de sa promotion au grade de Grand-Croix de la Légion d'honneur. Saint-Saëns est au Caire.
La représentation marche assez bien. Pourtant ni Calvet*, ni Cazenave* ne sont très en voix, mais il paraît qu'ils sont enrhumés. Ils ont tout de même un grand succès. M. Broussan n'est pas venu, mais il m'a fait savoir où lui téléphoner si j'avais besoin de lui dire quelque chose.

33 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.
34 Voir *Le Figaro*, 13/01/1913, rubrique « courrier des théâtres ».

[Note ajoutée :] Prière d'insérer. M. Muratore* ayant fait prévenir hier la Direction de l'Opéra que son état de santé ne lui permettait pas de chanter *Fervaal* aujourd'hui, MM. Messager et Broussan se sont vus dans l'obligation de changer leur spectacle. On donnera donc ce soir *Samson et Dalila*, le ~~magn~~ chef-d'œuvre du Maître Saint-Saëns, qui vient d'être nommé Grand Croix de la Légion d'honneur, avec la magnifique distribution suivante : Melle Charny*, MM. Altchevsky*, Delmas*, Gresse* et Cerdan*. La soirée sera terminée par *Les Deux pigeons*, le ravissant ballet de M. Messager, dansé par Melles Boni*, Johnsson*, Meunier* et M. Aveline*. Remerciements, Pierre Soulaine*.

Lundi 13 janvier 1913
Spectacle à 8 h. (en remplacement de *Fervaal*)
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Busser, Boni, Johnsson
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Le Sortilège {scène} : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Durif, Dubois-Lauger, Téclar, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Bachelet, Idrac
Namouna, *Le Sortilège* (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} ~~Calvet~~ (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray
[Calvet] malade, ne viendra pas.

Observations
Altchevsky* vient me dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. Je l'envoie à M. Broussan, mais décidément nous n'en sortirons pas. M. Broussan me fait appeler et enfin on décide Altchevsky* à chanter ce soir, mais sous réserve pour *Aïda* mercredi.
Excellente représentation. Altchevsky* est bien supérieur dans Samson à ce qu'il est dans Tannhäuser. Charny* est remarquable dans Dalila. Noté*, Gresse*, Cerdan* [sont] tout à fait très bien. M. Broussan n'est pas venu.
Écrit à Bailly et à Frey[35] pour annoncer la répétition du *Sortilège* de jeudi prochain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 914,59 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Mardi 14 janvier 1913
Répétitions
Aïda {scène} : Cazenave, Borgo, Ray, Idrac
Le Sortilège (orchestre) : Busser, Gailhard
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*), Comès (*La Walkyrie*), Marvini (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Kirsch (*Armide*) avec Ray

35 Alexandre Bailly (voir 15/04/1912), Eugène Frey (05/12/1911), peintres-décorateurs.

Chœurs : les hommes, les dames (*Le Sortilège*)

Observations
La mère de Borgo* vient me dire que sa fille ne pourra peut-être pas chanter demain. M. Broussan me dit de voir Demougeot* à ce sujet. Je parle à M. Broussan de la lettre de Beck* me disant que le directeur lui a promis de le faire rechanter à l'Opéra. Il me répond que c'est faux et me montre copie de la lettre qu'il a écrite à Beck*, et où il n'y a aucune promesse ! Ce Beck* ne changera pas[36] ! C'est entendu pour le concours que l'Opéra doit prêter à l'Odéon pour la représentation du *Bourgeois gentilhomme* le 18 janvier à Nantes. Mme Gauley-Texier*, MM. Delpouget* et Gonguet* iront avec 8 danseuses et 6 petites élèves de la danse. En outre, deux mères sont autorisées à accompagner ces enfants. Je communique cette décision de M. Broussan à Domengie* et lui dis de faire le nécessaire. Et je l'écris à M. Couvelaire[37] directeur de la scène à l'Odéon.
Téléphoné à Demougeot* pour lui demander si le cas échéant elle chanterait Aïda demain. Elle me répond qu'elle n'est pas la doublure de Melle Borgo*, qu'on ne la traite pas comme elle le mérite, que sûrement il y a à l'Opéra quelqu'un qui lui en veut, qui l'empêche de chanter. C'est toujours la même histoire, ces récriminations où on sent une accusation qui n'ose pas se préciser. Je sais bien que c'est moi qu'on vise. Melle Demougeot* ne m'a-t-elle pas parlé l'autre jour d'une preuve (?) qu'elle a contre moi, mais qu'elle n'a pas voulu fournir alors que les directeurs l'en sollicitaient en juillet dernier. Tout ça serait immonde si ce n'était comique. Il y a certainement des gens qui, par cupidité, par veulerie, ont forgé quelque histoire de brigands dont Melle Demougeot* et M. de Fresnoys[38] sont les dupes. Ce sont peut-être les mêmes qui, après avoir adulé les gens et leur avoir monté le cou en dénonçant, ce qui est toujours facile, celui-ci ou un autre et qui sont les premiers à taper ferme sur Melle Demougeot* comme sur d'autres. Comme il est regrettable qu'une artiste d'une aussi incontestable valeur prête aussi complaisamment l'oreille aux pires turpitudes et ne sache pas mieux distinguer entre les gens ! Mais je continue à passer outre et me considère comme très au-dessus de tous ces potins. Enfin, Demougeot*, quant à l'*Aïda* de demain, a réservé sa réponse jusqu'à demain matin. Je crois, moi, qui suis peut-être mieux son ami que ceux qui lui montent le cou, qu'elle agira sagement en chantant. Ce geste imposerait silence à bien des rosseries.
Écrit à M. Messager.
M. Broussan entend en audition Dutreix* qu'il n'avait pas encore entendu de façon sérieuse. Il y a là le fils Gailhard[39]. Ils lui trouvent une jolie voix et de bonnes qualités de chanteur et de tenue. Moi, j'ai confiance dans l'avenir de ce garçon.
Revu Demougeot* qui décidément ne pourra pas chanter demain Aïda, au cas où Borgo* ne chanterait pas. Elle a un grand dîner. Demougeot* m'affirme que si vendredi les choses se passent comme elle le pense, si le nouveau président de la République est son ami, comme elle l'espère, alors on exigera pour elle qu'elle chante un nombre minimum de représentations par mois. Mon Dieu, faut-il qu'elle soit naïve pour croire à de pareilles choses, qui sont non seulement invraisemblables, mais impossibles !

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*. M. Busser. »

36 Wilmos Beck avait été à l'origine d'un petit scandale en 1909 en offrant de l'argent à la commandite contre un contrat, voir 01/02/1909 et F-Pan, AJ[13] 1187, rapport de Broussan en assemblée extraordinaire, 1909. *Comoedia* se fit l'écho de l'affaire (rubrique « tribunaux », 19 juin 1909).

37 Émile Couvelaire (1882- ?) régisseur au théâtre de l'Odéon, voir le site des l'Association des Régisseurs de Théâtre (*La Mémoire du théâtre* [en ligne], disponible sur : http://www.regietheatrale.com/index/index/membres_fondateurs.html [05/08/2020]).

38 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

39 André Gailhard, compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.

Mercredi 15 janvier 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Borgo, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Le Sortilège {scène} : Muratore, Laute-Brun, Doyen, Busser, Bachelet, Idrac
Aïda {scène} : Séveilhac, Bachelet, Idrac
Le Sortilège, *Namouna* (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix, Nansen, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Marvini (*Fervaal*), Dubois-Lauger (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Comès (*La Walkyrie*), Kirsch (*Armide*) avec Ray

Observations
Le frère de Borgo* vient me dire que sa sœur ne peut pas chanter ce soir. Je téléphone à Demougeot* qui me confirme qu'elle ne peut pas chanter, ne pouvant pas décommander un grand dîner qu'elle a chez elle. Alors j'envoie chez Comès*. J'ai voulu téléphoner ~~chez~~ à M. Broussan. Il n'était pas chez lui. Mme Broussan[40] dit qu'il vient de sortir, et les garçons de bureau disent que M. Broussan les a prévenus qu'il ne viendrait pas avant midi, midi un quart. Vu M. Broussan. Je lui fais part du changement. Il me demande si j'avais prévenu Demougeot* qu'elle aurait un cachet retenu si elle ne chantait pas. Je lui réponds que je n'ai même pas pensé à le faire.
Reçu lettre [de] Bailly[41] me disant que les décors du *Sortilège* ne sont pas prêts. Il me préviendra sitôt qu'ils le seront.
Télégraphié à M. Couvelaire[42], régisseur général [de l']Odéon pour avoir [des] renseignements sur l'affaire de Nantes[43].
M. Broussan me communique une lettre de M. Versini[44], directeur du cabinet du ministre de l'Instruction publique, qu'accompagne une lettre d'Antoine[45], directeur de l'Odéon, se plaignant que l'Opéra n'est pas prêt pour l'affaire de Nantes. Or c'est l'Odéon qui a négligé de nous fournir les renseignements nécessaires. M. Antoine fera [sic] bien de s'assurer des choses avant d'en parler !
Reçu télégramme [de] M. Messager me demandant quand [est] la répétition [d']orchestre [de] *Salomé*. Mardi lui conviendrait. Je lui réponds que c'est entendu mardi avec *Le Sortilège*.
Excellente représentation d'*Aïda*. Comès* [est] très en progrès. M. Broussan vient un moment. Il a l'air ennuyé, on dirait que l'élection présidentielle ne marche pas à son gré.
Les danseurs viennent me trouver et demandent un cachet pour Nantes. Je leur dis d'aller voir M. Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 317,60 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Sortilège*. »

40 Madeleine Broussan, née Lagarde.
41 Alexandre Bailly, peintre-décorateur, voir 15/04/1912.
42 Émile Couvelaire, régisseur à l'Odéon, voir 14/01/1913.
43 Voir 14/01/1913.
44 Raoul Versini, voir *L'Almanach national* 1913.
45 André Antoine (1858-1943), directeur du théâtre de l'Odéon. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12276039q [05/08/2020].

Jeudi 16 janvier 1913
Répétitions
Salomé {scène} : Dutreix, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle, Idrac
Le Sortilège {scène} : Muratore, Laute-Brun, Doyen, Busser, Catherine, Idrac
Le Sortilège {scène} (décors lumineux de Frey)
Le Sortilège (orchestre)
Le Sortilège (chœurs)
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Ezanno et Marvini (*Salomé*), Dutreix (*Salomé*), Noté (*Salomé*), Gauley-Texier (*Salomé*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Séveilhac (*Aïda*), Marvini (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Bachelet ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Comès (*La Walkyrie*), Kirsch (*Armide*) avec Ray

Observations
Mme Labia[46], notre prochaine Salomé, fait dire qu'elle est arrivée et qu'elle est descendue à l'hôtel de Westminster (rue de la Paix).
Reçu une lettre de Couvelaire[47] de l'Odéon, me donnant les renseignements demandés.
Hatto* me dit que s'il le fallait, elle pourrait jouer *Fervaal* demain.
Vu Melle Labia chez M. Broussan. Elle veut bien répéter demain *Salomé*. Elle me paraît fort bien. Elle chante en français et danse. C'est très bien.
Vu M. Broussan avec M. Rotival[48], qui organise une nouvelle représentation pour le Comité Mascuraud[49]. Je dis à M. Broussan que Hatto* chanterait *Fervaal* demain, s'il le fallait. M. Broussan en est ravi. Et comme j'ai entendu dire que Bréval* est malade, ça se trouve à merveille.
Bréval* me téléphone à 5 h 45, et le docteur Crépel aussi, qu'elle ne peut pas chanter *Fervaal* demain. Comme j'ai bien fait de préparer Hatto* ! Ah ! J'ai eu le nez creux. Le docteur Crépel me dit même qu'il craint que Bréval* ne puisse chanter de quelques jours. Pauvre femme ! Quel chagrin elle doit avoir et je la plains de tout mon cœur. On sent tout son désespoir dans la façon dont elle téléphone. Le docteur Crépel me dit combien elle et lui me sont reconnaissants de ce que j'ai fait en ces pénibles circonstances, et comme je lui dis que je suis souffrant, il se met à ma disposition pour me donner ses soins, m'affirmant qu'il sera heureux de pouvoir me prouver ainsi toute sa sympathie.
Je vois Gabion*, nous sommes tous deux d'avis qu'on devrait faire chanter *Fervaal* à Demougeot*, qui, tantôt encore, est venue me dire qu'elle était prête. Mais elle sait que la Direction a dit à Hatto* de se tenir prête et m'a donné l'ordre de lui faire apprendre et de lui mettre en scène le rôle.
De 6 h à 8 h 15, je fais répéter *Fervaal* à Hatto*, en scène, avec Rabaud*, qu'on a fait prévenir et Leroux*, comme chef de chant.
Pendant la répétition, vers 7 h environ, M. Broussan, à qui Gabion* et moi avions en vain essayé de téléphoner, me téléphone, mais comme je vais le mettre au courant de la situation, il me signale la présence de quelqu'un sur la ligne (le marquis de Fresnoys[50]) et me dit de couper. Au bout d'un instant, nous reprenons langue. Je fais part à M. Broussan de ce qui se passe. Il me dit de faire chanter Hatto*, l'auteur lui-même [d'Indy] l'ayant désignée pour remplacer Bréval*. Il n'y a donc rien à faire pour Demougeot*. M. Broussan me dit de faire par Soulaine*, qui est là, une note dans ce sens. Et je monte continuer ma répétition. Mais que va dire et faire M. de Fresnoys ? Ceci peut avoir les plus graves conséquences. Ce ne serait rien si nos directeurs étaient décidés à lutter jusqu'au bout. Mais voilà ! N'auront-ils point de faiblesses ? Sauront-ils rester fidèles à cette nouvelle ligne de conduite ?

46 Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.
47 Émile Couvelaire, régisseur, voir 14/01/1913.
48 Jules Rotival, directeur de la Compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912.
49 Voir 06/02/1912.
50 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

La répétition de *Fervaal* marche très bien. Hatto* est prête et elle jouera demain.
Soulaine* dit qu'il a vu M. de Fresnoys au *Figaro*, et qu'il avait 4 places pour le Congrès[51], c'est-à-dire le plus grand maximum. Ah ! La force de l'argent ! Heureusement que M. Poincaré[52] sera élu. C'est un honnête homme. Alors, fini le règne de l'argent. Fini aussi le règne de la lie étrangère qui s'est faite la maîtresse de ce pays et qui, professant le plus profond mépris pour nos gouvenants, s'imaginent [sic] qu'on peut en faire ce que l'on veut avec des billets bleus[53] ou des pièces de cent sous.
Demougeot* m'a dit il y a deux ou trois jours que si jamais Hatto* jouait *Fervaal*, car elle avait eu vent qu'on faisait apprendre le rôle à Hatto*, elle se vengerait et que ça ne se passerait pas comme ça. Elle a certainement à l'Opéra, et le marquis aussi, des gens qui les renseignent sur tout ce qui s'y fait, sur tout ce qui s'y dit, ce qui s'y décide. Mais qui ? Je soupçonne bien et je crois bien ne pas me tromper…
Écrit à M. Messager.

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*. M. Busser. »

Vendredi 17 janvier 1913
Spectacle à 7 h 45.
Fervaal : Rabaud, Hatto, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Durand, Taveau, Delmont
On finit à minuit.

Répétitions
Salomé {scène} : Noté, Lassalle, Dutreix, Nansen, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Bernard, Cerdan, Delrieu, Dubois-Lauger, Revol, Gauley-Texier, Estyle, Idrac
Mme Labia est tout à fait bien, et elle sait [son rôle] impeccablement.
Le Sortilège, *Namouna* (danse)
Salomé : Labia, Bachelet

Leçons
{foyer 2} Comès (*La Walkyrie*), Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Fervaal*), Séveilhac (*Aïda*) avec Bachelet ; {cabinet} Calvet (*Lohengrin*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Ezanno et Rey (*Salomé*), Nansen et Revol (*Salomé*) avec Estyle

Observations
Hatto* me téléphone pour me manifester son étonnement de voir Bréval* affichée pour ~~dimanche~~ lundi, mais je lui dis que c'est une erreur, que c'est elle qui chantera *Fervaal* lundi. Du reste, on lui doit sa seconde [représentation].
Altchevsky* vient me dire que décidément, il ne pense pas pouvoir chanter *Fervaal*, qui n'est pas dans sa voix, qui est très dur pour lui. En tous cas, il voudrait une répétition d'orchestre. Pourra-t-on la lui donner ?
M. Poincaré[54] est élu président de la République.
Excellente représentation. Hatto* [est] tout à fait bien. Et je ne crois pas qu'on puisse jamais

51 Il s'agit du Congrès réuni pour l'élection présidentielle.

52 Raymond Poincaré (1860-1934), président de la République de 1913 à 1920.

53 1 000 francs. Il est difficile de pointer avec certitude qui brocardait ainsi Stuart mais, à la lumière des propos qu'il rapporta le 2 décembre 1912 et de ce qu'il écrit le 3 décembre 1913, il est probable qu'il s'agissait de la communauté juive et/ou des Frances Maçons.

54 Raymond Poincaré, voir 16/01/1913.

remplacer Muratore* et Delmas* dans leurs rôles. Vincent d'Indy, qui assiste à la représentation, trouve que c'est admirable et il ne tarit pas d'éloges à l'égard d'Hatto*.
M. Broussan est là jusqu'au 2e acte. Il ne paraît pas enchanté de l'élection présidentielle. Cependant l'allégresse est générale. Toute la France voulait le président qu'on vient de lui donner. Il n'y a guère que les combistes[55] et les Fr[ancs] M[açons] qui soient mécontents. Pardi, on ne pourra plus tripatouiller, il faudra être honnête ! Pour beaucoup c'est là un réel sujet de mécontentement, mais tous les honnêtes gens, tous ceux qui aiment la France, à quelque parti qu'ils appartiennent, applaudissent à l'élection de M. Poincaré, qui assure à ce pays sept ans de tranquillité et d'honnêteté, de grandeur, de prospérité.
Comme je suis souffrant, j'ai prié le docteur Babinski[56] de venir me voir. Il est venu ce soir, pendant la représentation. Il voudrait que je me repose demain, mais je lui dis que cela est impossible, car je dois répéter *Le Sortilège* et *Salomé*, mais je ne viendrai pas le soir à *Faust* et je resterai chez moi dimanche, le docteur Babinski devant venir me voir chez moi dimanche. Il m'avait d'abord dit d'aller chez lui dimanche à ~~midi~~ 1 h 30. Puis il est revenu au bout d'un moment, ayant réfléchi, me dire qu'il viendrait lui-même. Il m'a alors défendu de prendre les cachets et de me badigeonner à la teinture d'iode, comme il me l'avait d'abord prescrit. Quel brave homme, ce Babinski, et pour moi c'est un sauveur et un véritable ami !
Je touche à la caisse 855 francs pour les voyages et les défraiements de ceux qui vont demain à Nantes[57]. Je remets 475 francs à M. Couvelaire[58], de l'Odéon, pour les voyages ; 60 francs à Delpouget* pour lui, Gonguet* et Mme Gauley-Texier* ; et 320 francs à Domengie* pour les défraiements. Domengie* me dit le soir que M. Ricaux* a refusé de partir, que de ce fait il a 20 francs à me rendre. Télégraphié à M. Messager pour Hatto* (*Fervaal*) et Labia[59] (*Salomé*).

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 627,47 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Sortilège*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille.
Namouna. »

Samedi 18 janvier 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Roselly, Ezanno, Couat, Barbier
On finit à 11 h 43.

Répétitions
Le Sortilège {scène} (artistes, chœurs femmes) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Dubois-Lauger, ~~Téclar, Durif, Calvet~~, Muratore, ~~Marvini, Cerdan, Triadou~~, Busser, Catherine, Idrac, danse, les auteurs
Bonne répétition, mais nous ne voyons que le 1er acte. Il manque Mme Gauley-Texier qui est à Nantes.
Salomé {scène} : Noté, Muratore, Lassalle, Ezanno, Rey, Bernard, Cerdan, Delrieu, Dubois-Lauger, Labia, Triadou, Estyle, Idrac, figuration

55 Anticléricaux, à la suite d'Émile Combes (1835-1921), sénateur, puis président du Conseil. Voir la base de données *Les Sénateurs de la IIIe République-Sénat* [en ligne] : http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique/combes_emile0416r3.html [05/08/2020].

56 Joseph Babinski (1857-1932), neurologue et chef de service à la Pitié-Salpêtrière (Saint-Marceaux 2007, p. 1287). Voir la notice en ligne sur Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb134746935 [15/01/2025].

57 Voir 15/01/1913.

58 Émile Couvelaire, régisseur de l'Odéon, voir 14/01/1913.

59 Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.

Namouna (danse)

Leçons
{foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Comès (*La Walkyrie*), Gresse (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*), Nansen et Revol (*Salomé*) avec Ray ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen, Revol et Triadou (*Salomé*), Rey (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*) avec Estyle

Observations
Vu M. Broussan, qui se fait couper les cheveux dans son bureau. Il me remet un télégramme de Zambelli*, qui est à Milan, et qui demande une prolongation de congé jusqu'à la fin du mois. M. Broussan me dit de lui répondre que c'est accordé.
Domengie* me remet l'état des personnes parties ce matin pour Nantes, et me rend les 20 francs de Ricaux*. Je ne suis pas venu au spectacle, étant trop souffrant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 621,36 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets et mimes.
Répétition du *Sortilège*. »

Dimanche 19 janvier 1913
Répétitions
Le Sortilège (à orchestre, à l'italienne) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Dubois-Lauger, ~~Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Texier~~, Muratore, ~~Marvini, Cerdan, Triadou~~, Busser, Catherine
Non, tout le monde est là, je confonds cette feuille avec celle de samedi. La répétition va assez bien. Il manque Mme Gauley-Texier qui est à Nantes. On ne voit que [le] 1er acte.
Namouna : Vidal, orchestre.
Après *Le Sortilège*.
Le Sortilège : cartonnages

Observations
Moi, je suis malade et ne suis pas venu. Les directeurs non plus. Ce qui surprend beaucoup M. Gailhard père[60] qui est là.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*, M. Busser et de *Namouna*, M. Vidal. »

Lundi 20 janvier 1913
Spectacle à 7 h 45.
Fervaal : Messager, Hatto, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Durand, Taveau, Delmont
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Namouna (danse)

60 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Marvini (*Fervaal*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Lassalle (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*), Dutreix (*Le Sortilège*) avec Catherine

Observations
M. Messager me fait dire de ne pas venir au théâtre et de me soigner.
Je suis resté au lit toute la journée.
Excellente représentation. Muratore* [est] un peu fatigué vers la fin, mais on ne fait que 13 000 [francs de recette]. Pauvre *Fervaal* !

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 436,19 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

Mardi 21 janvier 1913
Répétitions
Le Sortilège {scène} (artistes et chœurs) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Téclar, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne, danse
Bonne répétition au cours de laquelle André Gailhard[61] me dit qu'il ne veut pas de Mme Gauley-Texier. On demande à Cosset de l'apprendre.
Salomé (à orchestre) : Labia, Muratore, Dubois-Lauger, Noté, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou, Messager, Estyle, Catherine, Idrac
Namouna (à orchestre) : Vidal
Namouna et *Le Sortilège* (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Comès (*La Walkyrie*), Marvini (*Fervaal*) avec Bachelet ; {foyer} Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Calvet (*Lohengrin*), Cazenave (*Lohengrin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Couvelaire[62] envoyant 56 francs qui restent. On me renverra 11,20 [du] voyage de Ricaux* sitôt qu'on les aura reçus. Remis 76,80 francs à la caisse.
Vu M. Broussan qui me remet la distribution de *Don Juan*. Je la lui retourne après l'avoir copiée.
M. Messager se montre très gentil et me demande très aimablement de mes nouvelles.
Écrit et télégraphié à Franz* à Berlin pour [les] spectacles [de] février.

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles.
Le Sortilège. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Salomé. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes.

61 André Gailhard, compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
62 Émile Couvelaire, régisseur de l'Odéon, voir 14/01/1913.

Namouna à l'orchestre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Salomé*, M. Messager et *Namouna*, M. Vidal. »

Mercredi 22 janvier 1913
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Labia, Muratore, Dubois-Lauger, Noté, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Le Sortilège et *Namouna* (danse)
Don Juan : de 2 h à 4 h travaillé à *Don Juan* avec Renaud[63]

Leçons
{cabinet des chefs} Marvini (*Fervaal*), Comès (*La Walkyrie*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Gresse (*Fervaal*), Téclar, Durif et Calvet (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Kirsch (*Armide*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*Lohengrin*), Delisle (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Vu M. Broussan, réglé [les] spectacles et [le] service.
Muratore* me dit que si ces messieurs le veulent, il chantera *Fervaal* le 3 février, car il ne part que le 5. Je dis cela à M. Broussan, qui paraît ravi et alors on jouerait le 1er février *Le Sortilège* et le 3 *Fervaal*. Mais lorsque je revois Muratore* après la représentation et que je lui dis que les directeurs acceptent, il me dit qu'il veut les voir avant. Tout ça sonne drôlement.
La représentation de *Salomé* a été bonne, mais Melle Labia[64] ne fait pas un bien grand effet. C'est une artiste d'aspect bourgeois. La voix est belle, un peu aigrelette parfois, elle est un peu massive pour représenter la petite Salomé. Ah ! Tout ça ne vaut pas Garden* ! Oh ! Non.
Borgo* fait dire qu'elle ne pourra probablement [pas] chanter *Aïda* demain. On prévient Comès* et ça ne fait de ~~tort~~ peine à personne.
Gresse* est venu me dire tantôt qu'il avait peur de ne pas pouvoir chanter *Aïda* vendredi. J'envoie chez Journet*. Mme Journet vient. Il chante demain soir à Toulouse et ne peut arriver à temps vendredi. Colleuille* ira demain matin chez Gresse*, car nous n'avons personne et Marvini* ne sait pas le rôle. Ce pauvre Gresse*, sa mère est très gravement malade, à la veille de mourir. Je comprends que cela l'émeuve et qu'il soit enroué !
Il paraît que lorsque Colleuille* a dit à M. Messager que Borgo* ne chanterait peut-être pas demain, il aurait répondu : « Non ! Ne me donnez pas de fausse joie ! »

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 143,60 francs.
Journal de la Danse : « *Le Sortilège*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

63 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
64 Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.

Jeudi 23 janvier 1913
Répétitions
Le Sortilège (réglage) : Bailly, Frey, Catherine
Le Sortilège (les fées, chœurs et la danse)
Certaines dames des chœurs : Notick, Grangeneuve, Blomme, trouvent le moyen d'être très en retard. Et la Danse n'est là qu'à 8 h 25.
Le Sortilège (la pièce à orchestre) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Téclar, ~~Dubois-Lauger~~, Durif, Calvet, Muratore, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac
Mme Dubois-Lauger, malade, ne vient pas. On finit à 11 h 25. Répétition énervante s'il en fut et qui me rend encore plus malade que je ne suis.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*), Marvini (*Fervaal*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} Kirsch (*Armide*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Borgo* m'écrit qu'elle ne peut pas chanter demain. Comès* est prévenue. On lui téléphone et elle chantera.
Réglé avec Catherine* la conduite du *Sortilège*.
Bréval* vient me voir. Puis elle va voir les directeurs à propos de *Fervaal*, car ce serait abominable de ne pas rejouer *Fervaal* avant le départ de Muratore*. Elle revient me dire que les directeurs ont accueilli fort gentiment sa proposition de leur donner 15 jours pour rien à son retour de Monte-Carlo, du 15 à fin mars. Elle me dit d'employer toute mon influence, et elle m'affirme que j'en ai beaucoup, à faire remplacer une des *Salomé* par *Fervaal*. Je vais voir M. Broussan. Je lui signale la mauvaise impression produite par Mme Labia[65] hier soir, qu'alors *Salomé* ne va pas faire le sou, que dans ces conditions il serait certainement prudent de rejouer *Fervaal* le vendredi 31. On doit trois représentations à Mme Labia, on les lui paiera et elle n'en chantera que deux. M. Broussan y souscrit, mais il me dit de n'en rien dire avant samedi.
Dans l'après-midi, j'ai vu les directeurs et leur ai fait part de la restriction faite par Muratore* après la représentation d'hier. Mais M. Messager particulièrement est furieux contre Muratore* et ne veut rien concéder, rien restituer. Il préfère [ne] pas rejouer *Fervaal* le 3 février, comme Muratore* en fait l'offre, que de lui rembourser ce qui lui a été retenu. Il me lit des lettres de Muratore* qui sont suggestives et ne lui assurent pas un beau rôle. Et dire que Muratore* ~~avait~~ aurait un si beau geste à faire tant vis-à-vis de Vincent d'Indy que vis-à-vis de MM. Messager et Broussan, à qui il doit bien quelque chose, après tout !

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets.
Le Sortilège. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*. M. Busser. »

Vendredi 24 janvier 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Comès, Lapeyrette, Laute-Brun, Altchevsky, Noté, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 30.

65 Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.

Répétitions
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Lorraine (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations
Je ne viens pas à l'Opéra. Je reste chez moi, au lit toute la journée.
Mais Renaud[66] est venu de 2 h à 4 h travailler la mise en scène de *Don Juan*. Il part demain pour Marseille et Nice.
Altchevsky* vient me voir et me causer de *Fervaal*. Je lui dis qu'il ne le jouera très probablement pas. Ça a l'air de lui faire plaisir.
Colleuille* vient à 5 h. C'est définitif, on jouera *Fervaal* le vendredi 31 au lieu de *Salomé*. C'est Bréval* qui jouera *Fervaal*. Muratore* a vu les directeurs. On donnera probablement *Salomé* le 3 février. Il paraît qu'on va lui rendre sa retenue moins un cachet, et qu'il touchera un cachet le 3. Drôle d'arrangement et qui manque de moralité.
Bonne représentation. Gresse* n'a pas eu besoin d'annonce. On m'assure que Comès* a été tout à fait bien et qu'elle fait de très grands progrès. MM. Messager et Broussan ne sont pas venus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 886,87 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

Samedi 25 janvier 1913
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Labia, Muratore, Dubois-Lauger, Noté, Lassalle, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Daumas, Charny, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Le Sortilège {scène} (artistes et chœurs) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, ~~Dubois-Lauger~~, Téclar, Durif, Calvet, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac
Dubois-Lauger, malade, n'est pas venue.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*), Kirsch (*Armide*), Altchevsky (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Comès (*La Walkyrie*) avec Bachelet

Observations
Reçu lettre [de] Labia[67] demandant qu'on lui mette un tapis pour la danse.
Vu [les] directeurs et réglé [les] spectacles de février. On jouera peut-être *Fervaal* le 3 février. Tout va bien. C'est Journet* qui jouera *La Walkyrie* (Wotan) ; Le Senne* jouera *La Walkyrie* (Brünnhilde)

66 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
67 Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.

le 21 février.
Vu le soir M. Messager. Il consent à ce que demain on répète *Namouna* sans décors, ainsi que les machinistes l'ont demandé.
Vu Melle Labia. Elle sera là le 3 février, et par conséquent pourra chanter *Salomé* ce jour-là. M. Broussan l'a vue après *Salomé*. C'est une affaire entendue. Elle rechantera *Salomé* le 3. Du reste après l'avoir trouvée abominable, MM. Messager et Broussan la trouvent superbe. Quelle est la cause de ce revirement ? *Chi lo sa* ?
Vu Muratore*. Il a causé avec les directeurs tantôt et il a obtenu tout ce qu'il a voulu. On ne lui retiendra qu'un cachet et on lui remboursera la différence de la retenue de 3 200 francs qui lui a été faite. Et il chantera *Salomé* le 3 février, moyennant un cachet. Et dire qu'il n'était plus bon qu'à jeter aux orties, que ce n'était qu'un menteur, un fourbe, un lâche, sans foi, sans pudeur, sans parole ; qu'on ne voulait plus en entendre parler… que sais-je ? M. Messager ne voulait plus en entendre parler. Et puis tout s'arrange en un clin d'œil. Quels hommes étranges, que nos directeurs, et que peut-on croire de ce qu'ils disent ! Je persiste à croire qu'on a vraiment tort de se montrer un bon pensionnaire et de s'échiner pour eux. Ceux qui ne font rien, les mauvais pensionnaires seuls ont raison avec ces gens-là.
Salomé marche très bien, et Labia est beaucoup mieux qu'à la première, c'est incontestable. Mme Dubois-Lauger*, quoique très souffrante, se tire admirablement d'affaire.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 730,66 francs.
Journal de la Danse : « *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles. »

Dimanche 26 janvier 1913
Répétitions
Le Sortilège (réglage des changements du 2e acte)
Nous réglons bien notre changement qui a bien marché. Et puis André Gailhard a ajouté de la musique, ce qui nous donne une durée d'entracte de 2 minutes 15.
Le Sortilège (costumes, orchestre, décors) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Téclar, Dubois-Lauger, Durif, Calvet, Muratore, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Catherine, Idrac
Namouna (à orchestre, en costumes)

Observations
La répétition du *Sortilège* a fort bien marché, et tout le monde est ravi. André Gailhard[68] me remercie très chaleureusement et me fait beaucoup de compliments. M. Pedro Gailhard[69], qui est là, est enchanté aussi. Tout est donc pour le mieux. La pièce, tout compris, ne dure qu'une heure 40 minutes.

Journal de la Danse : « *Le Sortilège*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Figuration de *Namouna*. Élèves filles et garçons. Dames figurantes.
Namouna. À orchestre, sujets, coryphées, quadrilles. Dames figurantes. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Sortilège*, M. Busser et *Namouna*, M. Vidal. »

68 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.
69 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.

Lundi 27 janvier 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : [Vidal[70]], Duclos, Campredon, Altchevsky, Lapeyrette, Marvini, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Deux pigeons* : [Vidal[71]], Boni, Johnsson
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Téclar, Bachelet, Idrac
Téclar est très intelligente et je crois qu'elle sera très bien.
Rigoletto {scène} : Altchevsky, Gonguet, Bachelet, Idrac
Namouna, *Rigoletto* (danse)

Leçons
{cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer 2} Lorraine (*Tannhäuser*), Cerdan (*Don Juan*), Téclar (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer} Calvet (*La Walkyrie*), Comès (*La Walkyrie*) avec Estyle

Observations
J'essaie de voir les directeurs et de leur parler de choses graves, ou tout au moins, importantes. Il n'y a pas moyen, et ils me reçoivent à peu près comme un chien dans un jeu de quilles. Faut-il que je sois bête de m'éreinter au point d'en être malade pour ces gens-là ! Je les tiens pour incapables de se rendre compte des services qu'on leur rend et de discerner entre un bon et un mauvais serviteur. Oh ! la, la ! Quand donc aurais-je affaire à d'autres gens que ceux-là ?
Écrit (recommandé) à Majersky*, qu'il est en congé au mois de février, comme je le lui avais dit déjà il y a quinze jours.
Delmas* demande à ne pas chanter *Fervaal* le 31 parce que Gunsbourg[72], qui n'en voulait plus il y a trois mois, lui demande d'aller le 1er février chanter *Siegfried* à Monte-Carlo. Malheureusement, ni Gresse*, ni Marvini* ne sont prêts pour Arfagard, et de plus, les directeurs refusent très énergiquement de remplacer Delmas* par qui que ce soit, ce en quoi ils ont raison. Vraiment, les artistes ont parfois une étrange mentalité, et il semble que l'Opéra doit passer après tout le reste. Je pense que Delmas* ~~le~~ comprendra que nous ne pouvons pas le remplacer et qu'il se doit à l'Opéra jusqu'au 31 janvier inclus.
Altchevsky*, qui se prétend enroué, mais qui ne l'est pas, veut qu'on lui fasse une annonce. C'est Lorant* qui l'a faite, moi, je suis venu pour le docteur Babinski[73], qui m'a donné rendez-vous, et pas pour faire une annonce. Du reste je ne suis pas habillé. Je crois que ce pauvre Altchevsky* est repris de folie.
André Gailhard[74] demande à ce qu'on fasse un raccord de certains coins du *Sortilège*. On le fera à 2 h demain ; mais les artistes des chœurs qui font les 8 arbres préfèrent le faire demain soir dans l'entracte entre le 1er et le 2e acte.
MM. Messager et Broussan viennent un moment à la représentation, qui a bien marché. Altchevsky* était très bien disposé. Bien la peine de faire faire une annonce !
M. Broussan a reçu une délégation des chœurs qui devait venir pour Charpentier*, sans doute.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 218,39 francs.

70 L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
71 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
72 Raoul Gunsbourg, directeur de l'opéra de Monte-Carlo, voir 18/06/1909.
73 Joseph Babinsky, voir 17/01/1913.
74 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.

Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mardi 28 janvier 1913
Répétitions
Le Sortilège {scène} : Mérentié, Téclar, Calvet, Durif, Triadou, Marvini, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Busser, Idrac, Gailhard, Magre
Lohengrin {scène} : Téclar, Bachelet, Idrac
M. Broussan vient à la répétition. Il prie Cazenave, qui est là, de donner la réplique, ça ne lui va guère.
Namouna (danse)
Le Sortilège (répétition générale) : Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Gauley-Texier, Téclar, Durif, Calvet, Dubois-Lauger, Muratore, Marvini, Triadou, Cerdan, Marthe Lequien
On finit à 11 h 05 minutes.

Leçons
{foyer} Marvini (*Fervaal*), Calvet (*La Walkyrie*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Comès (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet} Delisle (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Majerski* me dit qu'il ne comprend pas qu'on le mette en congé pour un mois, en février, puisqu'il a déjà eu 7 semaines de congé.
Vu M. Messager et M. Broussan. On jouera le lundi 3 : *Le Sortilège* et *Salomé*. On commencera à 8 h 15.
Vu Le Senne*. Elle n'est pas libre le 8, mais elle le sera après. Noté* chantera *Salomé* le 3. Enfin, tout va bien.
La répétition générale du *Sortilège* a marché aussi [bien] qu'il était possible, et a obtenu un beau succès. André Gailhard et Maurice Magre[75] me font de chaleureux compliments et remerciements. Vu Pedro Gailhard[76] aussi. Tout le monde, du reste, ainsi que mes directeurs. Les artistes ont été bien. M. Broussan trouve que Téclar* n'est pas prête pour *Lohengrin* le 5 et on la fera débuter un peu plus tard.

Journal de la Danse : « Répétition du 2e acte de *Namouna*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles.
Répétition générale du *Sortilège*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille.
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale du *Sortilège*. M. Busser. »

Mercredi 29 janvier 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Le Sortilège* (1re représentation) : Busser, Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Muratore, Marvini, Cerdan, Triadou, Marthe Lequien
2-*Namouna* (reprise) : Vidal, Boni
On finit à minuit deux minutes.

75 Compositeur du *Sortilège*, voir 13/04/1910 ; Maurice Magre, librettiste, voir 02/01/1913.
76 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 31/03/1910.

Répétitions
Lohengrin {foyer de la danse} : Téclar, Bachelet, Idrac
Cette répétition n'a lieu que musicalement, parce que je suis hors d'état de la faire, ayant une forte crise de rhumatismes.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Fervaal*), Dubois (*Salomé*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Comès (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray
Observations
Les quelques journaux qui parlent du *Sortilège* sont assez gentils.
Vu [les] directeurs. Très bien. Je rédige, avec M. Broussan, une réponse aux chœurs qui réclament une 194e parce qu'il y a eu un gala qui fait 195 représentations. Or, les chœurs n'ont chanté que 171 fois (les hommes) et 164 fois (les dames). Ils n'ont pas fait les 194 représentations effectives que le Cahier des Charges leur impose. Sans quoi, à leur compte, ils pourraient aussi bien réclamer pour les représentations données par des troupes étrangères.
Je parle de Majerski* à M. Broussan. On ne lui fera pas faire son mois de congé (février), ce qui serait injuste, et on lui fera, je l'espère, chanter *Aïda* en février.
La 1re marche mieux encore que la répétition générale et l'annonce des noms des auteurs[77] obtient un gros succès. Tout a bien marché.

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 842,85 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna* avec décors. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Jeudi 30 janvier 1913
Leçons
{foyer} Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Caro-Lucas (*La Walkyrie*), Cerdan (*Don Juan*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Lorraine (*Tannhäuser*), Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet

Observations
Étant souffrant, je suis resté chez moi. Du reste les directeurs, que Colleuille* a renseignés, m'approuvent de me reposer.
Il n'y a rien de particulier à signaler.
Colleuille* vient me voir et me met au courant de ce qui se passe.
Reçu télégramme [d']Altchevsky*, qui est à Marseille en fraude (sans autorisation), demandant comment va *Fervaal*. Je lui réponds en signant « Régis[seur] » seulement que *Fervaal* va bien.
Reçu lettre [de] Journet* demandant à ne pas chanter le 7, parce qu'il va chanter *Thaïs* à Gand. Je ~~lui~~ télégraphie à Mme Journet de prévenir son mari que ce qu'il demande est impossible, parce qu'il chante *La Walkyrie* le 8 à l'Opéra.

77 On annonçait publiquement les noms des auteurs à la fin d'une création.

Vendredi 31 janvier 1913
Spectacle à 7 h 45.
Fervaal : Messager, Bréval, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Durand, Taveau, Delmont
On finit à 11 h 53.

Répétitions
Le Sortilège {scène} : Lassalle, Mérentié, Laute-Brun, Doyen, Busser, Catherine, Idrac
Lohengrin {scène} : Téclar, Bachelet, Idrac
Ces répétitions ont lieu musicalement seulement.
Namouna (danse)

Leçons
{foyer 2} Lorraine (*Tannhäuser*), Cerdan (*Don Juan*) avec Catherine ; {foyer} Kirsch (*Armide*), Marvini (*Fervaal*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Observations
Je reste chez moi.
Excellente représentation de *Fervaal*. Vincent d'Indy n'y assiste pas.
Colleuille* vient me voir.
M. Broussan vient un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 689,17 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »

Samedi 1er février 1913
Spectacle à 8 h 15.
1- *Le Sortilège* : Busser, Mérentié, Lassalle, Courbières, Laute-Brun, Marvini, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Cerdan, Triadou, Doyen
2-*Namouna* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer} Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Triadou (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Je reste chez moi.
Colleuille* vient me voir. M. Broussan lui a recommandé de me dire de me soigner.
Tout va bien. La représentation marche bien, mais il paraît que Lassalle* n'a pas été fameux dans *Le Sortilège*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 075,11 francs.

Lundi 3 février 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Le Sortilège* : [Busser[78]], Mérentié, Muratore, Courbières, Laute-Brun, Marvini, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Cerdan, Triadou, Doyen
2-*Salomé* : [Messager[79]], Labia, Muratore, Dubois-Lauger, Noté, Dubois, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Marvini, Ezanno, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Téclar, Bachelet, Idrac
Namouna (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Fervaal*), Kirsch (*Armide*), Gresse (*Fervaal*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Le Sortilège*), Lorraine (*Tannhäuser*), Cerdan (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Nansen, Revol, Varelly, Gonguet et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Tout va bien. M. Messager me promet de me remettre la mise en scène de *Parsifal* entièrement relevée par lui[80]. J'avais reçu une note de M. Broussan me disant que Lejeune* demandait à jouer Gerhilde de *La Walkyrie* avant son départ. Je n'ai pas de peine à le convaincre, ainsi que M. Messager, qu'il vaut mieux y laisser Caro-Lucas*.
La soirée des journalistes parlementaires[81] qui a eu lieu hier à la Présidence de la Chambre, avec MM. Falhières[82], Loubet[83], Poincaré[84], tous les ministres, a été un gros succès pour l'Opéra, qui y a reçu l'accueil le plus aimable et le plus chaleureux. Et l'impression générale est que nos directeurs seront renommés à l'Opéra.
Busser* vient me dire que Gall* est souffrante et ne pourra peut-être pas chanter *Lohengrin* mercredi, et même aussi *Faust* vendredi. Je fais immédiatement téléphoner à Hatto* qui se tient à notre disposition. Elle viendra me voir à 3 h 30. Gall* téléphone qu'elle va chez le docteur Baratoux et qu'elle nous téléphonera à 5 h si elle peut chanter mercredi. Vu M. Broussan. Je lui soumets le cas Gall*. Alors, après que je lui ai soumis la liste des deux ou trois femmes qui pourraient chanter Marguerite [de *Faust*], il me dit de voir si Bourdon* consentirait à le faire quoiqu'en congé. On téléphone chez Bourdon*. Elle est absente, mais sa femme de chambre va téléphoner à Monsieur, Monsieur c'est M. Warambourg[85], pour avoir l'adresse et nous la donnera. Je dis tout de même à Henriquez* de se tenir prête, elle le fera.
Campredon* vient me dire qu'elle a vu les directeurs et qu'elle chantera *Faust* vendredi si besoin est.
Lassalle* m'annonce qu'il part demain à Marseille.
Vu [les] directeurs. Lassalle* est en congé du 4 au 9. Ils sont enchantés que Dutreix* puisse chanter

78 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.
79 L'opéra a été dirigé par Messager selon l'agenda du chef d'orchestre.
80 Il s'agissait de la mise en scène de Bayreuth.
81 Les artistes de l'Opéra y participaient, voir le compte rendu de G. Dauzats, « La presse parlementaire », *Le Figaro*, 03/02/1913.
82 Il s'agit probablement d'Armand Fallières, président de la République sortant, voir 10/12/1911.
83 Émile Loubet (1838-1929), député de la Drôme. Voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/8117 [05/08/2020].
84 Raymond Poincaré, président de la République, voir 16/01/1913.
85 Paul-Édouard Warembourg, avocat, voir 27/09/1912.

Le Sortilège le 10. Majerski* chantera *Aïda* le 22, on fera emporter les décors de *Fervaal* et *Salomé*, mais les directeurs tiennent absolument à ce qu'on joue *Armide* le 17.
On fait courir le bruit que Fontaine* est rengagé, mais c'est inexact. Ça se fera peut-être, mais ça n'est pas encore fait.
Vu Hatto*. Elle chantera *Lohengrin* mercredi.
M. Broussan m'annonce son départ pour le Midi, mercredi. Il va se reposer un peu.
C'est Le Senne* qui chantera *La Walkyrie* le 21. Les machinistes rentreront *Armide* pour le 17.
Vu M. Warambourg, qui vient me parler de Bourdon*, et qui me raconte que les artistes, Lapeyrette* aussi bien que les autres, mais plus particulièrement Lapeyrette*, racontent que pour chanter à l'Opéra, il faut payer tout le monde, depuis les directeurs jusqu'à Colleuille* en passant par moi et pas mal d'autres. C'est comique ! Et M. Warambourg m'affirme que le propos lui a été tenu par M. Guist'hau[86] lui-même, qui était alors ministre de l'Instruction publique. Comment un homme de cette importance (M. Guist'hau) peut-il écouter et répéter de pareils propos, et sans les contrôler ? Bonne représentation. Mérentié* aurait voulu une annonce, et il est vrai qu'elle est très enrouée, mais je ne fais pas d'annonce, et elle va au bout sans encombre. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 836,79 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »

Mardi 4 février 1913
Répétitions
Lohengrin {scène} : Hatto, Daumas, Franz, Duclos, Gresse, Triadou, Rabaud, Estyle, Idrac
Nous faisons un bon raccord, mais pas long. Nous finissions à 3 h 50.

Observations
Les machinistes ne font rien. Et pourtant on n'a pas de jour à leur rendre puisque le dimanche 26 janvier (*Le Sortilège*) leur a été rendu le jeudi 30. Et ils prétendaient ne pas pouvoir rentrer [les décors d']*Armide* pour le 17 février. Alors ? C'est mardi-gras. Ils auront préféré s'amuser, mais qu'ils ne s'amusent plus à nous monter le cou !

Mercredi 5 février 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Hatto, Daumas, Franz, Duclos, Gresse, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à minuit.

Répétitions
La Walkyrie {petit théâtre} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, ~~Caro-Lucas~~, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Durif, Gauley-Texier, Estyle
Caro-Lucas n'est pas venue. J'envoie chez elle. Elle a eu des soucis et a complètement oublié ses deux répétitions, mais elle viendra demain.
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, ~~Caro-Lucas~~, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Durif, Gauley-Texier, Estyle, Idrac
Lohengrin {scène} : Téclar, Ray, Idrac
Namouna (danse)

86 Gabriel Guist'hau, homme politique, voir 11/03/1912.

Leçons
{petit théâtre} Journet et Bréval (*La Walkyrie*) avec Estyle ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray

Concours de trombone {foyer} : Messager, Rabaud, Vidal, Busser, Bachelet, Catherine

Observations
Vu M. Broussan qui part aujourd'hui dans le Midi, pour se reposer. Il me donne son adresse : Radium-Hôtel, Cap d'Ail. Il m'apprend que Mérentié* est très malade, empoisonnée paraît-il par un médicament que lui aurait fait prendre le fils Gailhard[87]. Elle ne sait pas encore si elle pourrait aller à Pau, mais en tous cas elle ne pourra pas chanter lundi, *Le Sortilège*. Je ne vois guère que *Tannhäuser* de possible. Ça fait bien du Wagner, ça, mais que faire ? Je laisse une note à M. Messager à ce sujet.
Dangès* avait raison de dire que Fontaine* était rengagé, et les directeurs avaient tort de le nier, Isaac[88] me confirme la nouvelle ce matin. Il me recommande de n'en rien dire. Seulement c'est à l'Agence que Dangès* l'a appris.
Vu M. Messager qui m'apprend que Bréval*, qui n'a pas daigné nous répondre, lui a fait dire qu'elle ne pourrait pas chanter *La Walkyrie* samedi. Et c'est pour elle qu'on a fait revenir les décors. Elle est partie en Suisse. Elle est très nerveuse, très ennuyée par tout ce qu'on dit et écrit à son sujet, et elle se sent dans l'impossibilité de chanter. Du reste, le soir pendant le spectacle, je vois M. Lalo[89], qui me confirme tout ça.
Nous réglons alors les spectacles à nouveau, d'autant que Mérentié*, qui est partie à Pau, est ~~partie~~ souffrante et ne chante pas lundi. Lundi on donnera *Aïda* et c'est Majerski* qui chantera Radamès. Samedi on donnera *Tannhäuser* au lieu de *La Walkyrie* et c'est Hatto* qui chantera Elisabeth. M. Messager n'a pas l'air de vouloir reproduire Kirsch* dans un rôle de cette importance.
La représentation a très bien marché, elle a été excellente, une des meilleures que nous ayons eues. Franz* a joué imberbe, et ça lui va très bien. Les machinistes, qui pourtant n'ont rien fait hier (?), ont eu fini de poser le 1er acte de *Lohengrin*, un des plus difficiles, à 2 heures. C'est drôle. En temps ordinaire, ils font toujours des heures supplémentaires.
Muratore* est parti ce matin, avec Cavalieri[90], pour l'Amérique (via Cherbourg). Colleuille* est allé à la gare lui dire au revoir. Je regrette de n'avoir pu le faire, mais mon état de santé ne me le permettait vraiment pas.
Gall* a écrit à M. Messager pour lui assurer qu'elle chanterait *Faust* vendredi.
Nous parlons de notre pauvreté comme artistes, comme artistes femmes surtout. M. Messager reconnaît qu'en effet nous en avons beaucoup, mais beaucoup de mauvaises.
M. Messager a assisté à la représentation, et comme tout le monde, il trouve que Triadou* est excellent dans le Héraut (*Lohengrin*).
Lassalle* part ce soir pour Marseille où il va chanter Sigurd (?) et Samson (?).

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 921 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. Remplaçants. »

Jeudi 6 février 1913
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Hatto, Franz, Roselly, Rabaud, Estyle, Idrac
Bon raccord.

87 André Gailhard, compositeur, voir 14/03/1910.
88 Charles Isaac, ancien directeur de l'opéra du Caire, impresario, voir 02/10/1909.
89 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.
90 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Aïda {scène} : Majerski, Comès, Lapeyrette, Vidal, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Je crois que Majerski ira bien. Il a fait de sensibles progrès.

Leçons
{cabinet} Cazenave (*Lohengrin*), Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer} Duclos et Dubois (*Armide*), Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Texier, ~~Durif~~ (les Walkyries, *La Walkyrie*) cet ensemble n'a pas lieu par suite de l'absence de Durif, Téclar (*Armide*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Laute-Brun et Dubois-Lauger (*Armide*), Kirsch (*Armide*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Il y a des auditions à 4 h 30.

Observations
Je n'ai pas vu M. Messager de la journée.
Reçu un télégramme [de] Le Senne*. On peut compter sur elle pour *La Walkyrie* de mercredi.
Les journaux de ce matin publient un communiqué de la direction annonçant le rengagement de Fontaine*. Bien la peine de faire tant de mystères et de me nier cet engagement pour que je l'apprenne par les journaux. Il faut croire que le régisseur général jouit d'une bien maigre considération auprès des directeurs de l'Opéra.
Durif* n'étant pas venue à l'ensemble, et cela sans raison plausible, je lui ferai envoyer un bulletin d'amende.

Vendredi 7 février 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Marvini, Dangès, Chappelon, Johnsson, Schwarz
On finit à 11 h 47.

Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Lapeyrette, Majerski, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol, Vidal, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Majerski est aussi bien que possible.
Faust (danse)

Leçons
{foyer} Téclar (*Armide*), Daumas (*Le Sortilège*), Ezanno (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Kirsch (*Armide*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Allé chez Altchevsky* dont je suis sans nouvelles et qu'on prétend malade. Il est malade en effet, mais il chantera ce soir.
Télégraphié à Le Senne* (Nantes) pour lui dire qu'elle répétera lundi à 2 h *La Walkyrie*.
Je ne pense pas que les machinistes aient fait des heures supplémentaires aujourd'hui, car à 3 h 30 j'ai dit au chef Loiseau* d'achever la plantation, et il n'y avait plus que le cabinet de l'alchimiste à mettre en place, et on n'a pas commencé, si on a terminé après 4 h c'est vraiment de la faute des machinistes.
Vu Durif*. Elle s'excuse pour hier et m'assure qu'on m'a mal répété ce qu'elle avait dit. Elle viendra

répéter demain les Walkyries.
Assez bonne représentation. Gall* et Altchevsky* ne sont pourtant pas très en voix, ils se plaignent d'être enroués. Ah ! Les voyages ne forment pas toujours la jeunesse[91] ! Mais enfin, la représentation finit sans encombre. M. Messager n'y assiste pas.
Du reste je n'ai pas vu M. Messager depuis deux jours.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 723,57 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Samedi 8 février 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Roselly, Journet, Dubois, Nansen, Delpouget, Ezanno
On finit à 11 h 36.

Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Lapeyrette, Majerski, Duclos, ~~Gresse~~, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac
Majerski répète en costume. Ça va.
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger Lapeyrette, Gauley-Texier, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac
Namouna (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Kirsch (*Armide*), Marvini (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer} Ezanno (*Tannhäuser*), Téclar (*Armide*), Daumas (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet} Calvet (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Cerdan* étant malade, c'est Ezanno* qui chante Biterolf [dans *Tannhäuser*], qu'il a déjà chanté il y a environ 2 ans.
Vu M. Messager, enfin !, réglé certaines questions de service : Vidal* dirigera *Armide* ; Journet* n'a pas de permission le 22 ; Charny* chantera Grimgerde dans *La Walkyrie* ; si Dutreix* peut aller dans *Le Sortilège*, il le chantera ; Mérentié* a télégraphié de façon vague qu'elle espérait rentrer pour *Le Sortilège* du 14, mais on peut compter sur elle pour *Armide*. M. Messager me communique la distribution de *Scemo*, l'ouvrage de Bachelet* ; il me dit qu'il a remis à Pinchon* la mise en scène complète et détaillée des *Joyaux de la Madone*, et que Pinchon* me la remettra.
Écrit à M. Broussan.
Excellente représentation de *Tannhäuser*. M. Messager vient une minute au commencement du 3e acte et repart aussitôt. C'est le cas de dire qu'il n'a fait qu'entrer et sortir. Il a reçu un télégramme de Mérentié*. Elle chante vendredi *Le Sortilège*. Il donne ordre d'en prévenir M. Gailhard[92].

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 655,06 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Élèves filles. »

91 Paul Stuart fait allusion aux engagements en province, souvent sans autorisation, des chanteurs en plus de leur activité à Paris.

92 André Gailhard, compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.

Lundi 10 février 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Comès, Lapeyrette, Laute-Brun, Majerski, Duclos, Gresse, ~~Cerdan~~, Revol
On finit à 11 h 34.

Répétitions
La Walkyrie {scène} (2e et 3e actes) : Le Senne, Hatto, Journet, Franz, Rabaud, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Ça marche très bien.
Lohengrin {scène} : Téclar, Daumas, Bachelet, Idrac
Téclar marche bien. Elle pourra débuter samedi.
Aïda, *Armide* (danse)

Leçons
{foyer} Téclar (*Armide*), Daumas (*Le Sortilège*), Marvini (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray
Elle [Kirsch] n'est pas venue.
Chœurs : classes

Observations
Cerdan* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. C'est Marvini* qui chantera. Donc tout est bien. Bonne représentation. Majerski* fait un début en somme honorable. Les abonnés qui l'ont entendu dans *Samson et Dalila*, fin septembre 1912, le trouvent en progrès très sensibles. La voix est belle et il a une assez bonne tenue comme jeu. Certes, il y a encore à redire ; mais c'est en forgeant qu'on devient forgeron et ce n'est pas en chantant deux fois avec cinq mois d'intervalle qu'on devient un artiste. M. Messager, qui est venu un tout petit moment à la fin, l'a entendu un peu et lui trouve une jolie voix. Marvini* a été très bien dans le Roi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 143,59 francs.
Journal de la Danse : « 1er et 2e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Classement d'*Aïda*. Élèves filles. »

Mardi 11 février 1913
Répétitions
La Walkyrie {scène} (1er et 3e actes) : Le Senne, Hatto, Franz, Journet, Marvini, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, ~~Goulancourt~~, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Texier, Charny, Rabaud, Estyle, Idrac
Goulancourt, souffrante, ne viendra pas répéter.
Lohengrin {scène} : Téclar, Franz, Bachelet, Idrac
Armide (danse)

Leçons
{foyer} Daumas (*Le Sortilège*), Téclar (*Armide*), Marvini (*Aïda*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Altchevsky (*Armide*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Rey et Chappelon (*Armide*), Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Maurice Lefèvre* qui me lit un bien bel article qu'il a écrit sur *Fervaal*[93]. Et comme il a raison, l'Opéra a besoin de publicité. Il laisse trop dire qu'on n'y fait rien. Il faut qu'on sache enfin que c'est le grand théâtre où on travaille le plus.
Maurice Lefèvre* me remet aussi deux articles de journaux marseillais concernant Lassalle* qui a remporté un très grand succès, presque un triomphe, dans *Sigurd*. Ah ! Si ce garçon voulait travailler ! Pas pu voir M. Messager de la journée.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er, 2e, 3e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mercredi 12 février 1913
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Le Senne, Hatto, Lapeyrette, Franz, Journet, Gresse, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Gauley-Texier, Charny
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Téclar, Daumas, Rabaud, Estyle, Idrac
Le Sortilège {scène} : Daumas, Courbières, Dutreix, Busser, Catherine, Idrac
Armide, *Namouna* (danse)

Leçons
{foyer 2} Gonguet (*Armide*), Triadou (*Armide*), Mendès (*Armide*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {foyer} Dangès (*Armide*), Dutreix (*Le Sortilège*), Courbières (*Armide*) avec Catherine ; {cabinet} Cazenave (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Téclar (*Armide*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] Lassalle* demandant [la] permission [d']aller samedi [à] Monte-Carlo. M. Messager refuse.
Réglé certaines questions avec M. Messager.
Excellente, magnifique représentation. Franz* [est] de tout premier ordre. Tous [sont] admirables. M. Messager vient un moment au 3e acte.
Écrit à M. Broussan, dont j'avais reçu une lettre le matin, une lettre tout à fait très bien.
On a téléphoné chez Mérentié*. Elle ne sera là que vendredi. Je répéterai donc *Armide* demain sans elle.
Je parle à M. Messager de mon congé. C'est entendu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 321,20 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. 4e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 13 février 1913
Répétitions
Armide {scène} : Altchevsky, Dangès, Duclos, Dubois, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rey, Kirsch, Daumas, Mendès, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Téclar, Courbières, Bachelet, Estyle, Idrac
Nous faisons une bonne répétition. Kirsch sait assez bien, mais pas la fin. Mais le rôle lui conviendrait

93 Lefèvre, M., « A propos de *Fervaal* à l'Opéra », *Musica*, n°126, mars 1913, p. 58-59.

très bien.
Armide (danse)

Leçons
{foyer} Daumas (*Le Sortilège*), Téclar (*Armide*), Marvini (*Aïda*) avec Busser et Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Roselly (*Armide*) avec Ray
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
M. Messager est au concours de l'Hôtel de ville (de 9 h [du] matin à 7 h [du] soir)[94], aussi n'est-il pas venu à l'Opéra.
Au cours de la répétition d'*Armide*, Altchevsky* me dit qu'il est souffrant et qu'il craint de ne pouvoir chanter lundi. C'est là le résultat de ses continuels voyages. Je lui fais observer que nous n'avons personne pour le remplacer, que ce serait un désastre pour nous que de changer le spectacle de lundi ; que, de plus, il ne chante pas du 17 au 26. En tous cas, si nous ne jouions pas *Armide* lundi, nous ne pourrions guère jouer que *La Walkyrie*.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. Melle A. Boni, Melle L. Piron. »

Vendredi 14 février 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Le Sortilège* : Busser, Mérentié, Lassalle, Courbières, Laute-Brun, Marvini, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Texier, Dubois-Lauger, Cerdan, Triadou, Doyen
2-*Namouna* : Vidal, Boni
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Téclar, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Rabaud, Estyle, Idrac
Armide {scène} : Téclar, Dubois, Duclos, Vidal, Estyle, Idrac
Ces répétitions n'ont pas lieu par suite de l'indisposition de Téclar.
Armide (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Don Juan*, *Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Téclar* m'écrit qu'elle ne peut pas répéter aujourd'hui, étant assez souffrante, mais elle chantera *Lohengrin* demain. Mais je lui fais dire qu'il faut aussi qu'elle chante ce soir, car nous n'avons personne pour la remplacer, ce qu'elle demandait.
On téléphone, on télégraphie à tout le monde de ne pas se déranger tantôt.
Vu M. Messager. Je lui signale l'incident Téclar*. Je lui dis les craintes d'Altchevsky* pour lundi. Il approuve les réponses que je lui ai faites. Je lui dis comment Kirsch* a répété *Armide* hier. Il regrette qu'elle soit si molle.
Il me remet les parties d'orchestre, de scène et les parties de chœurs des *Joyaux de la Madone*.
Revu M. Messager de 3 h 30 à 4 h 30. Réglé [les] spectacles et [les] pièces à rentrer. On rentrera [les décors du] *Crépuscule des dieux* pour le 3 mars et [ceux de] *La Damnation de Faust* pour le 10.
Je remets [la] note [des] spectacles aux chefs machinistes qui paraissent peu satisfaits de ce qu'ils

94 Concours de composition.

doivent rentrer. Il est vrai que si on les écoutait, on ne rentrerait jamais rien, on jouerait toujours la même chose, et l'Opéra mourrait d'inanition.
Bonne représentation. M. Messager vient un moment à la fin du *Sortilège*.
M. Messager dit de faire rechanter *Samson et Dalila* à Majerski*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 869,87 francs.
Journal de la Danse : « 5e acte d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 15 février 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Téclar, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Chappelon, Rey
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Armide {scène} : ~~Altchevsky~~, Dangès, Duclos, Dubois, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rey, Mérentié, Daumas, Mendès, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Téclar, Courbières, Vidal, Estyle, Idrac
Ça va. Mérentié est très bien.
Armide (danse)

Leçons
{foyer} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Don Juan*, *Le Sortilège*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Armide*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager, mais il n'a pas le temps de causer affaires. Peut-être me verra-t-il tantôt.
Vu Altchevsky*. Il ne répétera pas tantôt mais il chantera sûrement lundi.
Mérentié* me dit qu'elle ne sera pas là le 19, alors nous ne jouerons pas *Le Sortilège*. Je ne vois que *Rigoletto* qu'on n'a pas joué le mercredi depuis le 7 août[95].
Revu M. Messager. Il accorde le congé [de] Charny* en mars. J'ai bien peur que nous n'ayions des ennuis, car nous n'aurons que Calvet* pour doubler Lapeyrette*. C'est peu. C'est entendu, on jouera *Rigoletto* mercredi, avec Mendès*, Charny*, Duclos*, Altchevsky*, Gresse*.
Comme décors, on pourra remporter [aux magasins les décors de] *Rigoletto* après le 19 et *Aïda* après le 22, car M. Messager m'annonce qu'on reprendra *Aïda* avec Kousnetzoff[96] à son retour, et qu'il faut laisser reposer *Aïda* jusque-là.
Les machinistes ont fini après 4 h. Je me demande pourquoi, car s'ils avaient voulu, ils auraient pu terminer à 3 h au plus tard. Hier, ils sont partis à 2 h 30. Ils auraient pu commencer à préparer le spectacle d'aujourd'hui.
Bonne représentation. Téclar* fait un très bon début, très bon ! M. Messager, qui est venu entendre le 2e acte, est très satisfait. L'impression, dans la salle, est plutôt favorable.
En mars, Daumas*, Le Senne*, Bourdon*, Gresse*, Marvini* sont en congé. Ça va bien nous gêner.
M. Messager me dit de faire apprendre Gutrune du *Crépuscule des dieux* à Henriquez*, qui l'a déjà répété. Et puis Journet* sait *La Damnation de Faust* et *Le Crépuscule des dieux*, c'est heureux !
Vu Bourdon*. Elle chanterait volontiers au mois de mars, et nous en aurons certainement besoin, et cela sans cachet.

95 Les abonnements étaient souscrits pour un jour de la semaine, il fallait donc varier les spectacles pour chaque série.
96 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 225,26 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Lundi 17 février 1913
Spectacle à 8 h.
Armide : Vidal, Altchevsky, Dangès, Duclos, Dubois, Gonguet, Triadou, Chappelon, Rey, Mérentié, Daumas, Mendès, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Téclar, Courbières, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Aïda {scène} : Majerski
Armide (danse)

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Le Sortilège*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {cabinet} Nansen (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Il est on ne peut plus aimable avec moi. Je le mets au courant de ce qui s'est fait. Tout va bien et il m'approuve en tout ce que j'ai fait.
Vu M. Messager et M. Broussan. Je leur propose de préparer Dutreix* pour *Faust*. Ils disent que oui et paraissent ravis de ma proposition.
Bonne reprise d'*Armide* et gros succès surtout pour Mérentié*. Nos directeurs sont là tous les deux.
Altchevsky*, encore enroué, demande à ne pas chanter *Rigoletto* mercredi. Les directeurs consentent et c'est Lassalle* qui chantera.
Mérentié*, c'est M. Gaston-Dreyfus[97] qui me le dit, ne pourra pas être revenue de Pau, où elle repart demain, avant le 27. Puis elle n'aura plus à retourner à Pau. On mettra donc la seconde d'*Armide* au 28 au lieu du 26.
Mendès* est souffrante et demande le médecin de service. C'est le docteur Guillet. Il ne lui trouve rien. Elle est seulement très nerveuse, et il ne dépend que d'elle de pouvoir chanter *Rigoletto* après-demain. Et dire que le sénateur Gérard[98] trouve qu'on ne la fait pas chanter assez souvent ! Et lorsqu'on l'affiche, elle est souvent souffrante !
Je vais chez Eschig[99]. Il ne pourra nous livrer le matériel de *Parsifal* qu'à la fin mars.
Le travail des machinistes, pour *Armide*, ne s'est terminé qu'à 7 h 30 passé, ce qui nous a obligés à retarder le lever du rideau de 5 minutes.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 432,59 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide* dans l'ordre. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

97 Commanditaire de l'Opéra, voir 21/10/1912.
98 Albert Gérard, voir 04/10/1911.
99 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

Mardi 18 février 1913
Répétitions
Aïda {scène} : Majerski, Marvini, Charny, Comès, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Faust*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet} Nansen (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray

Observations
Le seul théâtre national qui ne soit pas pavoisé, c'est l'Opéra. J'en fais part à M. Messager et à M. Broussan qui me prient de m'en occuper. Je téléphone à Belloir* qui me promet qu'à 2 h ou 2 h 30 la façade aura des drapeaux.
Noté* est nommé officier de la Légion d'honneur[100]. J'en connais qui vont groumer[101].
À 2 h 30, les drapeaux sont placés à la façade de l'Opéra, seulement ils sont deux à tapisser : Belzacq*, convoqué par Chrétien* (de la part de M. Broussan) et Belloir*, convoqué par moi. Ça n'en fait que mieux [sic], mais quand on pense que ni les directeurs, ni l'administrateur, ni les secrétaires, ni les architectes, en un mot personne de ceux que ça regarde n'avait pensé à faire pavoiser, un jour comme ça[102] !
À 4 h 40, Mendès* téléphone qu'elle ne peut pas chanter demain. Je fais téléphoner chez Gall*. Elle veut bien chanter, mais à condition que Busser* conduise. Je lui fais répondre par Colleuille* que nous ne pouvons prendre sur nous de faire cet affront à M. Vidal*. Elle voudrait qu'on vît les directeurs de suite, mais les directeurs ne sont pas là. Et puis vraiment, Gall* n'a pas le droit de poser de conditions. Où irions-nous si chaque artiste nous faisait subir ses préférences ? Enfin, elle chantera.
Les machinistes se sont donné congé aujourd'hui.

Mercredi 19 février 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Gall, Lassalle, Charny, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Namouna* : [Vidal[103]], Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Namouna (danse)

Leçons
{foyer 2} Marvini (*Aïda*), Dutreix (*Faust*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Journet~~ (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet} Nansen (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*) avec Bachelet
[Journet] n'est pas venu, sans prévenir.
Chœurs : classes

100 Voir le dossier en ligne sur la base *Léonore* (LH/2003/52) : http://www2.culture.gouv.fr/documentation/leonore/ [17/09/2020].

101 Grogner (TLFi).

102 Raymond Poincaré prenait officiellement ses fonctions de président de la République.

103 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Observations
Vu M. Broussan. Il approuve ce que j'ai fait répondre à Gall* hier. Il ne comprend pas qu'elle ait le culot, c'est le mot qu'il emploie, de poser une pareille condition. Il est vrai que Melle Gall* se vante de faire de M. Messager ce qu'elle veut, de le mener par le bout du nez, parce qu'elle lui tient, paraît-il, la dragée haute en ne cédant pas à ses… offres. Voyez-vous ça !
Nous réglons les spectacles et faisons les modifications nécessaires. Il me dit de faire chanter le Vieillard hébreu [de *Samson et Dalila*] à Delpouget*. Je lui communique la lettre que j'ai reçue de Dalmorès[104]. Je lui soumets le programme définitif de la soirée du mardi 11 mars (Comité républicain du Commerce[105], etc.).
M. Broussan me remet le manuscrit du 1er et du 3e acte des *Joyaux de la Madone*, et le schéma du 2e acte, dont il n'a pas le manuscrit. Lara[106] (traducteur des *Joyaux de la Madone*) me remet le manuscrit du 1er et du 2e acte, car M. Broussan m'avait donné 2 fois le 3e et pas le 1er. M. Broussan me dit qu'on peut emporter *Aïda* après le 22 et *Les Bacchantes*.
Bonne représentation.
M. Messager vient et nous causons très longuement des premiers temps de la direction Carré[107] à l'Opéra-Comique.
Les chefs machinistes me disent que les machinistes ont travaillé hier à Berthier [aux ateliers]. Ils ont préparé des chariots.
Tantôt revu M. Broussan avec M. Messager. On modifie certains spectacles de mars. M. Messager veut que ce soit Le Senne*, et non Demougeot*, qui chante *La Walkyrie*. Il trouve que Demougeot* chante quatre fois *Le Crépuscule des dieux*, que c'est deux fois de trop.

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 694,40 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Namouna*. Sujets. »

Jeudi 20 février 1913
Répétitions
Aïda {scène} : Majerski, Duclos, Marvini, Cerdan, Comès, Charny, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Dutreix (*Faust*), Delpouget (*Samson et Dalila*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Journet~~ (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {cabinet} Nansen (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray
Journet [n'est] pas venu sans prévenir.
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu les maquettes [des décors] du 2e et du 2e [sic] acte des *Joyaux de la Madone*. C'est bien.

104 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
105 Il s'agit du Comité Mascuraud, voir 06/02/1912.
106 René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.
107 Albert Carré, directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.

Vendredi 21 février 1913
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Le Senne, Hatto, Lapeyrette, Franz, Journet, Gresse, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Lapeyrette [sic], Dubois-Lauger, Goulancourt, Gauley-Texier, Charny
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Lohengrin {foyer de la danse} : Téclar, Cazenave, Ray, Idrac
La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Goulancourt, Gauley-Texier, Charny, Estyle

Leçons
{foyer 2} Dutreix (*Faust*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Marvini (*Aïda*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Remis à M. Broussan [le] programme définitif de la soirée Rotival (Comité Mascuraud)[108].
Tout va bien.
Excellente représentation à tout point de vue.
Écrit à Delmas* et à Demougeot* au sujet de leur rentrée, des représentations en mars et des répétitions.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 794,97 francs.

Samedi 22 février 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Comès, Charny, Laute-Brun, Majerski, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Téclar, Franz, Caro-Lucas, Rabaud, Ray, Idrac
Aïda (danse)

Leçons
{foyer 2} Dutreix (*Faust*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Bachelet
Brozia a téléphoné qu'elle ne vient pas, elle est souffrante.
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Demougeot*. C'est entendu pour [les] répétitions du *Crépuscule des dieux*.
Reçu lettre [de] Delmas* qui ne peut pas chanter *Le Crépuscule des dieux* le 3 mars, il ne l'a pas joué depuis le 3 mars 1911, soit deux ans. Le reste va bien.
Assez bonne représentation, mais Majerski* ne fait vraiment pas les progrès qu'il devrait faire, et

108 Jules Rotival, directeur de la Compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912 et le Comité Mascuraud, voir 06/02/1912.

c'est dommage, car il a une belle voix. Mais il a de mauvais yeux et ça lui donne un bien vilain regard.
M. Messager n'est pas venu.
M. Broussan n'est venu qu'un instant, à la fin du 1er acte, mais comme il n'est pas en habit, il repart de suite. Je lui signale le cas Delmas*-*Le Crépuscule des dieux*. Il me dit de le faire chanter à Gresse* en ne faisant partir son congé que du 4 mars. Enfin, il me demande de faire au mieux pour le Vieillard hébreu [dans *Samson et Dalila*] avec Marvini* et pour la soirée du Comité Mascuraud[109] du 11 mars. Car Franz* va faire un cachet !
Vu Marvini* après le spectacle, (entre parenthèses, il a été très bien dans Ramfis d'*Aïda*), il ne peut pas nous chanter le Vieillard hébreu, il n'est pas à Paris le 7 mars.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 055,26 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Élèves filles. »

Lundi 24 février 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : [Rabaud[110]], Téclar, Daumas, Franz, Roselly, Gresse, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Caro-Lucas (*Armide*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), ~~Brozia~~ (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} ~~Caro-Lucas~~ (*Lohengrin*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet
Brozia fait dire qu'elle est souffrante et ne peut venir, mais qu'elle travaille chez elle. Caro-Lucas [n'est] pas venue.
Chœurs : classes

Observations
J'ai vu Journet* hier, à l'Opéra. Il sait *Le Crépuscule des dieux* et peut le chanter le 3 mars. Alors, en faisant chanter un *Faust* à Delmas*, on ne fait pas faire de cachet à Journet*. De même pour Franz*, en faisant chanter un Samson à Cazenave* ou à Altchevsky*, nous ne lui faisons pas faire de cachet, et tout s'arrange[111]. Il ne reste que la question du Vieillard hébreu [de *Samson et Dalila*] pour qui nous n'avons personne. Nos directeurs, que j'aurais voulu voir pour ces différentes questions, ne viendront que ce ~~soir et~~ tantôt, et tard, paraît-il.
Écrit à Delmas* pour lui expliquer le cas du *Crépuscule des dieux*. Vu Journet*. Il ne peut pas répéter demain parce qu'il retourne à Nancy chanter *Roma*. Mais cette fois il n'est pas autorisé par M. Messager. Alors, il ne sait pas s'il pourra répéter mercredi. Devant les observations que je lui fais, devant mes objections il dit qu'il chantera mardi 3 mars *Le Crépuscule des dieux*, qu'il rentrera mercredi pour répéter. Mais c'est égal, pour plus de tranquillité, je verrai Gresse* ce soir.
Vu Delmas* qui me confirme sa lettre et à qui je dis ce que je viens de lui écrire.
Vu Gresse* : il chantera *Le Crépuscule des dieux* le 3 mars à titre gracieux, et prêtera son concours au

109 Voir 06/02/1912.

110 L'opéra a été dirigé par Rabaud selon l'agenda du chef d'orchestre.

111 Les grands solistes signaient des contrats stipulant un certain nombre de représentations à donner pour une période définie. Le nombre atteint, si on leur demandait de chanter d'autres représentations, il fallait les rémunérer au cachet, et donc plus cher. Dans ce cas précis, on préfère changer de ténor, pour économiser un cachet.

Comité Mascuraud[112] le 11 mars.
Vu Franz* : il prêtera gracieusement son concours au Comité Mascuraud le 11 mars.
Excellente représentation de *Lohengrin*. Téclar* est beaucoup mieux que la première fois, et elle fait un très bon effet. M. Broussan vient un moment à la fin du 1er acte. Je lui fais part de mes démarches auprès de Franz* et de Gresse*. M. Messager n'est pas venu.
J'écris à Journet* pour lui dire que Gresse* chantera *Le Crépuscule des dieux* du 3 mars.
M. Broussan est d'avis de ne pas répéter jeudi, jour de la mi-carême.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 963,39 francs.

Mardi 25 février 1913
Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Leçons
{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Henriquez (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Gall, Laute-Brun et Lapeyrette (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {foyer 2} Caro-Lucas (*Armide*, *Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*, *Le Crépuscule des dieux*), ~~Altchevsky~~ (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine : {cabinet des chefs} Caro-Lucas (*Lohengrin*), Calvet (*Le Crépuscule des dieux*), Duclos (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet
Altchevsky n'est pas venu prendre sa leçon.
Chœurs : tout le monde

Observations
Altchevsky* n'est pas venu. Il est certainement encore à Marseille. J'envoie Colleuille* chez lui. Colleuille* revient. Altchevsky* est à Marseille. Je lui télégraphie (il est 4 h).
Je viens à l'Opéra à 9 h et à 10 h. Je n'ai pas de réponse d'Altchevsky*, mais sa propriétaire est venue me voir chez moi. Elle me confirme qu'il est à Marseille. Elle a même reçu un télégramme où il lui dit qu'il chante *Faust* ce soir. Comme moi, elle déplore la légèreté avec laquelle Altchevsky* agit, mais qu'y faire. Elle va lui télégraphier longuement après 9 h, lui envoyer une lettre télégramme.
Pour qu'il ne m'ait pas répondu ce soir, on n'a pas dû lui remettre mon télégramme avant son spectacle.

Mercredi 26 février 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Dangès, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Namouna* : Vidal, Boni
On finit à 12 h 08.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : ~~Altchevsky~~, Roselly, Gresse, Demougeot, Henriquez, Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Rabaud, Estyle, Idrac
Nous n'avons pas Altchevsky, pas revenu de Marseille.
Samson et Dalila (danse)

112 Voir 06/02/1912.

Leçons
{cabinet des chefs} Caro-Lucas (*Lohengrin*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet ; {foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*), Calvet, Caro-Lucas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [d']Altchevsky* (de Marseille) disant qu'il ne peut être à la répétition aujourd'hui et qu'il ne sera là que ce soir à 6 h.
Les chefs machinistes viennent me dire qu'on ne pourra peut-être pas préparer *Le Crépuscule des dieux* pour lundi. J'en réfère à M. Broussan. Il les fait appeler. Après des discussions inutiles, sur ma proposition, on offre aux machinistes de faire deux heures dimanche, cela permettra d'être prêt. On saura ça tantôt, mais quel personnel difficile à mener ! Et comme il est regrettable de voir les chefs n'avoir plus aucune autorité sur les hommes et se soumettre toujours à leurs brigadiers !
Reçu télégramme [de] Noté* disant qu'il a eu un grand succès à Berlin.
M. Messager est absent depuis lundi. Il est allé à Nantes entendre la pièce de Léon Moreau[113].
Voyant Calvet* mal préparée pour sa Norne, elle est si molle, si paresseuse, que [sic] je télégraphie à Charny* de nous rendre le service de chanter la Norne le 3 pour la 1re du *Crépuscule des dieux*. Elle me répond qu'elle ne peut pas, car elle part le 1er.
Altchevsky* vient me voir dès son arrivée. Comme les directeurs n'étaient pas là, tout se passe bien pour lui. Ah ! Il a une vraie veine !
La belle-mère de Dangès* est morte. Alors je télégraphie à Roselly* de se tenir prêt à chanter *Armide* (Hidraot) vendredi, après-demain.
J'écris à M. Messager pour le service de demain, mais je le vois au spectacle et il approuve ce que j'ai réglé pour demain.
Excellente représentation de *Samson et Dalila*. Franz*, Lapeyrette* [sont] superbes. M. Messager vient un moment pendant le 1er acte de *Namouna*, mais il repart de suite. M. Broussan n'est pas venu.

Journal de la Danse : « Répétition[114] et classement. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 27 février 1913
Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Altchevsky, Roselly, Duclos, Gresse, Demougeot, Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Henriquez, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Messager, Estyle, Idrac
Nous faisons une excellente répétition, tout le monde est là. Et nous avons bien fait de la faire aujourd'hui. Après leur répétition en scène, les Nornes retournent voir leurs rôles au foyer.
Armide {scène} (après *Le Crépuscule des dieux*) : Roselly

Leçons
{foyer} Calvet, Caro-Lucas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), les Nornes (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roselly (*Armide*), Kirsch (*Armide*), Gauley-Texier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Faust*) avec Ray

113 Léon Moreau (1870-1946), compositeur. Trois opéras furent créés à Nantes fin février-début mars 1913, mais aucun de Léon Moreau (voir *Le Ménestrel*, n°11, 15/03/1913, p. 88). Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14801815k [05/08/2020].

114 L'objet de la répétition n'a pas été précisé.

Observations
Roselly* n'est pas assez prêt pour *Armide*. Je télégraphie à Dangès* qu'il faut absolument qu'il chante demain.
M. Broussan n'est pas venu au théâtre de la journée, Maurice Lefèvre* non plus. Et quelques autres. Mais j'ai vu Maillard* et Soulaine*.
Le matin, nous nous occupons des décors de *Parsifal* (2e acte) M. Messager, Rochette[115] et moi. Je remets à Rochette les photos des décors du 2e acte qu'il doit faire[116].
M. Messager est loin d'être enchanté de la pièce de Léon Moreau[117] qu'il est allé entendre à Nantes.

Vendredi 28 février 1913
Spectacle à 8 h.
Armide : Vidal, Altchevsky, Mérentié, Dangès, Mendès, Daumas, Laute-Brun, Téclar, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Duclos, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac
Le Crépuscule des dieux {scène} : Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Henriquez, Messager, Estyle, Idrac
Armide (danse)

Leçons
{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Armide*), Calvet, Caro-Lucas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {foyer 2} Journet (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Le Crépuscule des dieux*), Kirsch (*Armide*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
M. Broussan me dit de mettre *Les Deux pigeons* avec le *Samson et Dalila* du 7 mars.
Excellente représentation.
Mérentié* me dit qu'elle pourra très probablement chanter *La Walkyrie* le 10 mars.
M. Broussan assiste à la représentation. Il est triomphant, car il vient de réussir un bien beau coup… pour sa commandite[118].
M. Messager n'est pas venu.
Je dis aux chefs machinistes de faire revenir [au théâtre les décors de] *Coppélia* pour le lundi 17 mars, mais ils craignent de ne pouvoir le faire, devant rapporter [ceux de] *La Damnation de Faust* pour le 14. Je remets à Pétremand* la note du spectacle du mardi 11 mars (Comité Mascuraud[119]). Il me dit que c'est un nouvel empêchement à rapporter [les décors de] *Coppélia*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 400,39 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Armide*. Sujets. Coryphées. »

115 Peintre-décorateur, voir 18/04/1909.
116 Il s'agit peut-être des photos des décors de Bayreuth. Ceux que fit Rochette, en effet, n'en sont pas très éloignés.
117 Voir 26/02/1913.
118 Leismistin Broussan préparait déjà le futur privilège.
119 Voir 06/02/1912.

Samedi 1er mars 1913
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Le Senne, Hatto, Lapeyrette, Franz, Delmas, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Texier
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac
Le Crépuscule des dieux {foyer de la danse} : Henriquez, Estyle, Idrac
Faust : Dutreix, Ray, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu, Dutreix étant souffrant.
La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Texier, Estyle

Leçons
{foyer 2} Journet (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Armide*), Delpouget (*Samson et Dalila*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Kirsch~~ (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Kirsch n'est pas venue. Elle a fait dire qu'elle était souffrante.
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Noté*, [de] retour de Berlin.
Vu M. Broussan. Je le félicite de son coup de maître à propos de la commandite [de l'Opéra][120]. Il me dit qu'il est arrivé à un résultat inespéré ; et que, de plus, il a déjà 850 000 francs versés pour la commandite du futur privilège. J'en suis heureux.
Excellente représentation de *La Walkyrie* et fort belle rentrée de Delmas*, qui décidément n'est pas seulement admirable dans ce rôle de Wotan, mais irremplaçable, Franz* [est] superbe aussi. Nos directeurs n'assistent pas à cette soirée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 388,36 francs.

Lundi 3 mars 1913
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Altchevsky, Demougeot, Gresse, Henriquez, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger
On finit à minuit.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Calvet, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu par indisposition de Dutreix qui télégraphie.

Leçons
{cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Le Crépuscule des dieux*), Journet (*La Damnation de Faust*), ~~Mérentié~~ (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer} ~~Kirsch~~ (*Tannhäuser*), Caro-Lucas (*Armide*), Delmas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine
Mérentié, enrhumée, ne prend pas sa leçon. Kirsch malade ne prend pas sa leçon.

120 Voir 28/02/1913.

Chœurs : classes

Observations
Calvet* vient me dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. Je lui fais valoir toutes les raisons qui nous rendraient un changement impossible. Elle va se soigner et elle chantera.
Vu M. Broussan. Tout va bien. Il me dit de prévenir Fontaine* qu'il chantera *Roma* en avril et qu'on lui fera faire quelques représentations à ce moment-là. J'écris en ce sens à Fontaine*.
Reçu lettre [de] Brozia* qui reprendra son service mercredi.
Écrit à Mme Bonnet-Baron* pour lui demander à quel moment elle espère pouvoir commencer son service à l'Opéra.
Reçu télégramme [de] Dutreix* qui ne peut venir répéter, étant souffrant.
Calvet* est vraiment hors d'état de chanter ce soir. Heureusement Gauley-Texier* est prête, elle répète et chantera ce soir.
Kirsch* vient me dire qu'elle ne peut pas chanter mercredi *Tannhäuser*. Je vois M. Broussan qui me dit de faire chanter Bourdon* à la place de Kirsch*.
Mérentié* vient me voir, me dire qu'elle est enrhumée. On peut cependant compter sur elle pour *Armide* samedi, mais elle ne pourra pas chanter *La Walkyrie* lundi.
Excellente reprise du *Crépuscule des dieux*. Gros succès. M. Broussan assiste à une partie de la représentation.
Reçu lettre [de] Renaud[121] avec [les] plans [pour] *Don Juan*[122]. J'en fais part à M. Broussan qui me dit qu'on renonce à *Don Juan* devant [les] difficultés que présente cette reprise. Et puis les directeurs ont regardé les livres. Les recettes de *Don Juan* étaient très faibles. De plus nous n'avons plus les costumes et il faudrait certainement faire des frais importants pour les décors pour remonter l'ouvrage comme le nécessiterait la nouvelle mise en scène.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 291,69 francs.

Mardi 4 mars 1913
Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Journet, Estyle, Idrac
Armide : Caro-Lucas, Estyle, Idrac
Tannhäuser : Franz, Bourdon, Rabaud, Estyle, Idrac
Samson et Dalila : Franz, Delpouget, Lapeyrette, Rabaud, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Caro-Lucas (*Armide*), Delmas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Mérentié (*La Walkyrie*), Caro-Lucas (*Tannhäuser*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Je n'ai pas pu voir mes directeurs de la journée ; et cependant j'ai des choses importantes à leur dire.

121 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

122 Sans doute des schémas de plantation avec des indications pour la mise en scène.

Mercredi 5 mars 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Dangès, Journet, Dubois, Cerdan, Delpouget, ~~Gonguet~~, Nansen
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Comès (*Tannhäuser*), Delmas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mérentié (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Fontaine* qui consent [à] chanter en avril et mai, mais demande 600 francs par représentation.
Bonnet-Baron* écrit qu'elle attend [son] accouchement d'un moment à l'autre. Elle préviendra sitôt qu'elle pourra prendre son service.
Vu [les] directeurs. Ils écriront eux-mêmes à Fontaine*. Ils se refusent à laisser conduire *La Damnation de Faust* à Busser*. Gauley-Texier* rechantera la 1re Norne mercredi. C'est Le Senne* qui rechantera *La Walkyrie* lundi prochain, quoique les directeurs l'aient trouvée très mauvaise l'autre soir. Mais ils préfèrent ça encore à faire chanter Demougeot*, sur laquelle, autant l'un que l'autre, nos directeurs ne tarissent pas de critiques plus que sévères. Dieu, que M. Messager est un être difficile à connaître et à servir ! Quel caractère abominable ! Et il est si aimable pour les autres. C'est pour moi qu'il réserve sa méchante humeur. Ah ! L'empreinte de la petite Juive russe [Kousnetzoff[123]] reste et il la subira longtemps. C'est regrettable à bien des points de vue ! Et je le vois aimable avec tant d'autres. Il est vrai que ce sont le plus souvent des paresseux sans valeur auxquels vont toutes ses préférences. Il sait si peu ce qui se passe dans son théâtre, qu'il ignore ceux qui travaillent, ceux qui font leur devoir et les… autres. Ah ! Il s'en f… un peu. C'est regrettable.
J'ai une longue conversation à ce sujet avec Henriquez*.
Ce matin, Vidal*, Colleuille*, Leroux* et moi avons déjeuné chez Prunier avec Demougeot*. Pourquoi ? Je n'en sais fichtre rien. Et ce que nous avons dit, des choses vagues, n'avaient rien de compromettant.
M. Messager vient un moment le soir et j'en profite pour lui demander ce qu'on doit remporter pour faire rentrer [au théâtre les décors de] *Coppélia*. Après en avoir causé avec Pétremand*, M. Messager décide de faire remporter [aux magasins les décors de] *Rigoletto*, afin de garder *Le Sortilège* et d'avoir trois ballets : *Namouna*, *Les Deux pigeons* et *Coppélia*, que nous jouerons le 17 avec *Samson et Dalila*. Et M. Messager repart tout de suite.
M. Broussan n'est pas venu.
Du reste, ce matin, en causant service à propos de Demougeot* que M. Broussan avait l'air de soutenir un peu, M. Messager lui dit : « On voit bien que vous ne venez presque jamais le soir, ou que vous restez cinq minutes et que vous n'êtes pas obligé de subir ce veau, c'est l'expression qu'il a employée, pendant toute une représentation. » M. Messager trouvait que la voix de Demougeot* perdait, qu'elle chantait sans expression et parfois pas très juste. Et voilà ! Que voulez-vous de plus, Melle Demougeot* ? Il est vrai que M. Broussan a aussitôt renchéri en affirmant qu'elle devenait de plus en plus antipathique au public, qu'elle faisait le vide.
Excellente représentation de *Tannhäuser*. Bourdon* est tout à fait très bien, en grands progrès.

123 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Mais comme ce pauvre Dangès* a perdu, à tous les points de vue !
Tantôt j'ai envoyé Colleuille* chez Le Senne* et chez Kirsch*. Le Senne* dit qu'elle doit aller lundi à Genève, chanter *La Walkyrie*. Elle a télégraphié à M. Bruni[124], directeur, pour lui demander de reculer la représentation. Elle attend la réponse.
Quant à Kirsch*, elle va mieux, et elle pourra, s'il le faut, chanter *Armide* samedi. Car Mérentié*, que j'ai vue, est enrhumée, et je veux me tenir sur mes gardes.
M. Messager m'a donné rendez-vous demain, après ma répétition, pour la distribution de *Parsifal*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 342,10 francs.

Jeudi 6 mars 1913
Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu, Dutreix étant toujours souffrant. On va l'opérer.

Leçons
{foyer 2} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Comès (*Tannhäuser*), Delmas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Mérentié (*La Walkyrie*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Auditions : Estyle

Observations
Vu [les] directeurs. Nous réglons [la] distribution de *Parsifal* et nous réglons aussi certaines questions de service. Je fais aussi prévoir à M. Messager que Le Senne* ne chantera probablement pas *La Walkyrie* lundi. Alors, on fera chanter Demougeot*, car j'ai vu Le Senne* qui ne pourra peut-être pas chanter *La Walkyrie* lundi. Elle va à Genève.

Vendredi 7 mars 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Delmas, Delpouget, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Armide {scène} : Caro-Lucas, Vidal, Bachelet, Idrac

Leçons
{foyer 2} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Journet (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Tannhäuser*) avec Estyle ; {cabinet} Caro-Lucas (*Armide*), Roselly (*Armide*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
M. Gérard[125] téléphone pour faire demander aux directeurs la permission pour Mendès* de ne pas

124 Constantin Bruni, voir 14/03/1910.
125 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

chanter *Armide* demain, mais elle chantera mardi. C'est drôle !
On téléphone plusieurs fois chez Gall* qui ne répond pas. On télégraphie à Gall* pour lui dire qu'elle chantera la Naïade, dans *Armide*, demain. Compredon* téléphone qu'elle est arrivée et à notre disposition, malheureusement elle ne peut pas chanter la Naïade demain.
Reçu télégramme et lettre [de] Le Senne* qui ne peut pas chanter *La Walkyrie* lundi, elle est obligée d'aller à Genève. Téléphoné à Demougeot* pour la prévenir qu'elle chantera *La Walkyrie* lundi.
Je fais part aux directeurs de ces divers incidents. M. Messager me dit de noter avec soin les manquements volontaires de Mendès*. Il peut être sûr que je le fais.
Rey*, le coryphée baryton, écrit qu'il est très souffrant, qu'il en a pour quelques jours, et ne pourra par conséquent chanter ni ce soir, ni demain. Ezanno*, à qui on télégraphie, le remplacera.
Gall* téléphone qu'elle chantera demain la Naïade [dans *Armide*].
Superbe représentation de *Samson et Dalila*, admirable. Les directeurs sont venus, mais à des heures différentes. Au commencement de la représentation, quand on attaque le chœur derrière le rideau [(acte I, scène 1)], il manquait MM. Narçon*, Picat*, Miellet*, Eyraud*. Les trois derniers sont arrivés en retard, le premier n'est pas venu du tout. Et leur régisseur a dû, au dernier moment, aller jusqu'à leur loge les chercher. C'est vraiment abominable. Et je pense que M. Lorant* les a mis à l'amende. Il me l'a dit, du moins.
Recette donnée par les feuilles comptables : 16 448,69 francs.

Samedi 8 mars 1913
Spectacle à 8 h.
Armide : Vidal, Altchevsky, Mérentié, Dangès, Gall, Caro-Lucas, Laute-Brun, Téclar, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Duclos, Chappelon, Ezanno, Gonguet, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer 2} ~~Téclar~~ (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Brozia~~ (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} ~~Journet~~ (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Tannhäuser*) avec Estyle
Téclar* [n'est] pas venue, sans prévenir. Plus tard elle a écrit à Colleuille*. Brozia* n'est pas venue.
Journet* part chanter à Nancy, sans autorisation, et ne prend pas sa leçon.
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu [les] directeurs. Tout va bien.
C'est la 1re fois que nous jouons *Armide* un samedi[126].
On commencera les études de *Parsifal* lundi.
M. Messager me dit qu'à partir de lundi on peut lui donner Mérentié* et Franz* pour *Tristan et Isolde*. On donnera une série de *La Tétralogie* en mai. Du reste les journaux l'ont déjà annoncé.
M. Messager nous lit des lettres bien amusantes, des lettres de folles, qu'il a reçues. Il est d'une humeur charmante. Il est vraiment délicieux quand il est comme ça, et je le disais à Maurice Lefèvre*. Mais quand il est à la… crotte… oh ! là ! là !
[En rouge] : Les chœurs, après avoir commencé *Les Joyaux de la Madone*, sont obligés de les abandonner, les parties de chœurs n'étant pas conformes. Et Portal* affirme qu'il lui faut un mois pour les mettre en état.
Les chœurs entendent toucher un 194e supplémentaire pour le gala Mascuraud[127]. Et j'en parle à M. Broussan qui me dit de répondre aux chœurs de voir les directeurs. Mon intention, du reste, est de ne pas me mêler de cette affaire et je le dis à M. Broussan en lui faisant bien entendre que ce

126 Les séries d'abonnements se faisaient pour un jour précis, d'où la nécessité de varier les spectacles selon les jours.
127 Voir 06/02/1912.

n'est pas à moi que les chœurs se sont adressés, mais à leur régisseur, M. Lorant*. J'ai bien peur que le lièvre n'ait été soulevé par cet imbécile de Marcadé*, qui, avec sa manie de se donner de l'importance, ne rate pas une occasion de faire une sottise.
Excellente représentation d'*Armide*. M. Broussan est venu quelques instants. M. Messager n'est pas venu.
M. Gérard[128] est venu ce matin demander si l'absence de Mendès* ne nous mettrait pas dans l'embarras ce soir, mais il tient absolument à ce que ce soit elle qui chante mardi pour le Comité Mascuraud.
Mérentié* a demandé à ce qu'on ne la mette pas avec M. Messager pour *Tristan et Isolde* avant quelques jours.
Vu Marcoux*, [de] retour d'Amérique. Il sera à la disposition de l'Opéra à partir du 15 ou 16 mai. En attendant, il va jouer *Panurge*[129] à la Gaîté.
Vu André Gailhard[130] qui me dit son étonnement de la disparition du *Sortilège* de l'affiche de l'Opéra.
M. Pedro Gailhard[131] est venu tantôt voir M. Maillard* pour le même motif, et M. Maillard* lui a conseillé de voir les directeurs ou moi.
J'ai dit aux directeurs que, Delmas* étant [là] pour 7 représentations, il désirait chanter *Faust* de préférence à *Samson et Dalila*, mais les directeurs disent que *Faust* peut se suffire sans l'important concours de Delmas*, et que pour *Samson et Dalila* au contraire, le nom de Delmas* a une très grande importance sur l'affiche.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 095,36 francs.

Lundi 10 mars 1913
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie ; Rabaud, Demougeot, Franz, Delmas, Hatto, Lapeyrette, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Texier
On finit à 12 h 05 minutes.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac
Dutreix est en grands progrès et fait une bonne répétition.
La Walkyrie {foyer} (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Texier, Estyle
La Damnation de Faust (danse)

Leçons
{foyer 2} Téclar (*Le Crépuscule des dieux*), Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Parsifal*), Mérentié (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*), Campredon (*Parsifal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
En arrivant à l'Opéra, dans la cour, je vois Canuet* et Borguet*. Ils attendent Fradin*. C'est certainement une délégation des chœurs pour le gala de mardi.

128 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

129 *Panurge*, farce musicale en 3 actes de Jules Massenet sur un livret de M. Boukay et G. Spitzmüller, créée à la Gaîté-Lyrique le 25 avril 1913.

130 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.

131 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.

Vu les directeurs. On fera deux affiches pour demain : une pour le gala Mascuraud[132], une pour nous.
M. Broussan est souffrant ; il a une angine. Il va se soigner pendant un ou deux jours.
Kirsch* me dit qu'elle sait, musicalement, *Déjanire*. Franz* et Mérentié* [me disent] que d'ici une huitaine de jours, ils pourront travailler *Tristan et Isolde* avec M. Messager et ensuite aller en scène.
Les chœurs hommes toucheront un 194e pour le gala de demain, où ils chantent le 4e acte de *Rigoletto*, mais les 60 hommes seulement.
Merveilleuse représentation de *La Walkyrie*. M. Messager vient un petit moment au 2e acte. Il est d'une humeur charmante et me dit, en partant au milieu du 2e acte : « Je m'en vais ! Ces gens-là se font des scènes de famille, ils ne sont pas amusants. J'aime mieux retourner où j'étais, on s'amuse davantage. » Nous parlons de l'histoire que Demougeot* vient de nous raconter, que nous connaissions déjà. M. Albert Carré[133] s'est engagé à fournir des artistes à Salignac[134] pour sa direction de Nice. Et sur les engagements de Nice, il y a cette phrase lapidaire : « Si M. Albert Carré est nommé directeur de l'Opéra, M. Salignac sera directeur de l'Opéra-Comique. » N'est-ce pas merveilleux de voir M. Carré disposer ainsi de deux directions : d'une qu'il n'a pas encore, d'une autre qu'il n'aura plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 237,89 francs.
Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Roses. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 11 mars 1913
Spectacle à 8 h 15.
Gala du comité républicain
La Walkyrie (1er acte) : Rabaud, Hatto, Franz, Journet
La Marseillaise
Rigoletto (4e acte) : Busser, Campredon, Lapeyrette, Lassalle, Noté, Marvini
Armide (2e acte, 2e tableau) : Vidal, Mérentié, Mendès, Laute-Brun, Campredon, Altchevsky
Les Deux pigeons (2e acte) : Vidal, Zambelli, Boni, A. Aveline
On commencera à 8 h 15 précises. Le président de la République arrivera à 9 h 35. On jouera *La Marseillaise*, et on continuera le spectacle dans l'ordre fixé.
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac
La Damnation de Faust {scène} : Journet, Bourdon, Cerdan, Rabaud, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust (danse)

Leçons
{foyer 2} Brozia (*Lohengrin*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Parsifal*, *Le Crépuscule des dieux*), Gall (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Duclos (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*) avec Estyle ; {petit théâtre} Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Je téléphone pour avoir des nouvelles de M. Broussan. Il va mieux.
Le mari de Mme Bonnet-Baron* m'écrit pour m'annoncer qu'elle vient d'accoucher d'un garçon.
M. Broussan vient ce soir. Je reste un grand moment avec lui dans sa loge ; il se montre tout à fait

132 Voir 06/02/1912.
133 Directeur de l'Opéra-Comique, voir 03/02/1909.
134 Le ténor Thomas Salignac prenait la succession de Villefranck, voir *Le Ménestrel*, n°6, 08/02/1913, p. 48.

gentil. M. Messager aussi, du reste. M. Broussan était chamarré de croix, mais il les a retirées. On [n']en mettait pas. Tout s'est bien passé, sans le moindre incident. La représentation a été même excellente. Le président de la République[135] [était] à l'heure militaire. On a joué *La Marseillaise* à l'orchestre et la salle a fait au chef de l'État une ovation enthousiaste. Mérentié* était un peu enrouée, mais elle s'en est bien tirée tout de même.
Lefèvre* m'envoie une note pour me dire que la leçon de Cazenave* de demain mercredi doit être remise à 5 h au lieu de 3 h ou après-demain jeudi, mais M. Broussan me dit de la remettre à vendredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 000 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Follets. »

Mercredi 12 mars 1913
Spectacle à 7 h 30.
Le Crépuscule des dieux : Messager, Altchevsky, Demougeot, Delmas, Henriquez, Lapeyrette, Roselly, Duclos, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Gauley-Texier, Caro-Lucas, Dubois-Lauger
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Gauley-Texier, Caro-Lucas, Dubois-Lauger, Estyle, Idrac
La Damnation de Faust {scène} : Franz, Journet, Cerdan, Bourdon, Rabaud, Estyle, Idrac
La répétition marche très bien. M. Broussan y est venu un moment.
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu parce que nous finissons trop tard *La Damnation de Faust*.
La Damnation de Faust (danse)

Leçons
{foyer} ~~Brozia~~ (*Lohengrin*), ~~Mérentié~~ (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet
Brozia n'est pas venue. Elle m'a écrit hier qu'elle était souffrante. Mérentié [n'est] pas venue. Hier, elle a chanté enrhumée.
Chœurs : classes

Observations
Je n'ai pas vu les directeurs de la journée. Seul M. Broussan a fait une courte apparition à la répétition de *La Damnation de Faust*.
Nous avons eu une bonne représentation du *Crépuscule des dieux*. M. Broussan n'est pas venu. Du reste je crois qu'il s'absente jusqu'à vendredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 851,30 francs.

Jeudi 13 mars 1913
Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray
La Damnation de Faust {scène} : Franz, Journet, Bourdon, Rabaud, Estyle

135 Raymond Poincaré, voir 16/01/1913.

Leçons
{cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Campredon (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Gall (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} ~~Comès~~ (*Tannhäuser*), ~~Mérentié~~ (*La Walkyrie*) avec Catherine
Comès [n'est] pas venue. Elle est à Pau. Mérentié [n'est] pas venue, souffrante. Catherine [n'est] pas venu, il a téléphoné que [il est] souffrant.

Observations
Noté* m'envoie un mot me disant que, toujours grippé et craignant de ne pouvoir [aller] au bout de la représentation de *Rigoletto* donnée tantôt au Trocadéro pour les pupilles de la Seine, il serait reconnaissant à Duclos* d'aller à 2 h au Trocadéro pour le remplacer si la chose était nécessaire[136].
J'envoie Charles [Tiby*] chez Duclos*. C'est entendu. Il sera à 2 h au Trocadéro.
Delmas* vient me trouver et me dit qu'il ne veut pas chanter *Samson et Dalila* le lundi 17 et qu'il veut chanter *Faust* le lundi 24. Il me donne comme raison qu'il chante *Les Béatitudes*[137] chez Colonne[138] le dimanche 16. Et comme il se montre agressif, je lui dis qu'il ne me convient pas de lui répondre et d'aller voir les directeurs. Il va voir M. Messager. M. Messager me fait appeler et me dit [qu'] il ne se souvient plus de ce qui s'est dit le samedi 8, de ne pas afficher Delmas* pour le 17 et de l'afficher pour le *Faust* du 24. Il est bien regrettable qu'on cède ainsi aux fantaisies des artistes. Certes, Delmas* est un artiste d'une immense valeur et d'une probité artistique sans égale, mais c'est devenu un caractère abominable et méchant, capable des pires choses quand il se laisse guider par son orgueil, sa jalousie et son avarice. Je lui ai entendu dire les pires choses sur ses directeurs et sur ses camarades. Une pareille attitude est bien peu digne de lui.
M. Messager me dit aussi de mettre *Lohengrin* le 26 et *Le Crépuscule des dieux* le 28, sans quoi le mercredi aurait *Le Crépuscule des dieux* deux fois de suite la même quinzaine[139].
À part ça tout va bien.
J'envoie Charles [Tiby*] à l'imprimerie pour les changements.
Je télégraphie à Brozia* pour *Lohengrin* (26 au lieu de 28) et pour le raccord de *Faust* demain à 2 h.
Ah ! M. Messager m'a dit aussi de faire chanter Gutrune à Bourdon* à la prochaine représentation du *Crépuscule des dieux*. Il me dit qu'Henriquez* a été très mauvaise et qu'il le lui dira s'il le faut, mais qu'il ne peut pas le lui laisser rechanter. Je préviens donc Bourdon*, qui sera prête.
M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui à l'Opéra.

Vendredi 14 mars 1913
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Bourdon, Journet, Franz, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Faust {scène} : Brozia, Lassalle, Vidal, Ray, Idrac
Faust : Dutreix, Ray, Idrac
La Damnation de Faust, *Coppélia* (danse)

136 Il s'agissait d'un gala pour les pupilles de la Nation (voir l'annonce de la manifestation dans *Le Figaro*, 13 mars 1913).

137 *Les Béatitudes*, oratorio de César Franck (1822-1890).

138 Concerts Colonne, association fondée en 1871 par Édouard Colonne (1838-1910), voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Élisabeth Bernard, « Colonne, Édouard [Judas] » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.06149 [06/08/2020].

139 Les séries d'abonnement étant conclues pour un jour précis, il fallait varier les spectacles pour chaque jour.

Leçons
{foyer 2} Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno et Chappelon (*La Damnation de Faust*), ~~Comès~~ (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {petit théâtre} Gauley-Texier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec M. Broussan, avec Bachelet
Comès [est] à Pau, [elle] rentrera dimanche.
Chœurs : classes

Observations
Maurice Lefèvre* me demande, de la part de M. Broussan, pourquoi Delmas* ne chante pas lundi. Je lui explique ce qui s'est passé avec M. Messager et Delmas*. Je le redis à M. Broussan que je vois dans la soirée et il est furieux et me dit qu'il va écrire à ce sujet à Delmas*, en lui disant qu'à l'avenir toutes les permissions lui seront refusées.
Je dis à M. Broussan qu'on devrait faire chanter Bassi[140] à l'Opéra. Il dit de le convoquer pour demain. Les machinistes, ayant eu deux accidents dans les cintres tantôt, demandent à ce qu'on recule le commencement du spectacle. Nous ne frappons les trois coups qu'à 8 h 15 au lieu de 8 h et malgré ça, en serrant les entractes, nous finissons *La Damnation de Faust* à 11 h 03 minutes. Et si la danse ne nous avait pas fait perdre de temps, nous aurions fini à minuit au plus tard, mais enfin, il n'y a pas à plaindre, puisque grâce à Vidal*, une fois n'est pas coutume, nous finissons à minuit cinq minutes. La représentation a bien marché, mais Journet* n'est pas l'homme de ce Méphisto. Il y est un peu lourd. Et comme il chante la partie « basse » sans aucun pointage, ça alourdit davantage le personnage. M. Broussan est venu un moment pendant le 1er entracte de *Cyrano*[141], auquel il assiste. M. Messager est venu un tout petit moment à la fin de *La Damnation de Faust*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 370,59 francs.
Journal de la Danse : « Les Follets [de *La Damnation de Faust*]. Sujets. Coryphées.
Coppélia. Sujets. »

Samedi 15 mars 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Delmas, Duclos, Chappelon, Barbier, Meunier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac
Coppélia (danse)

Leçons
{foyer 2} ~~Comès~~ (*Tannhäuser*), ~~Mérentié~~ (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*), Campredon (*Parsifal*) avec Estyle ; {petit théâtre} ~~Gauley-Texier~~ (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet
[Comès est] absente. [Mérentié n'est] pas venue, [elle est à la] répétition générale [du] *Carillonneur*[142].

140 Amadeo Bassi (1874-1949) ténor italien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de J. B. Steane, « Bassi, Amadeo » [en ligne], : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.41549 [06/08/2020]. Kutsch et Riemens 1987, vol. I, col. 171-172.

141 *Cyrano de Bergerac*, pièce d'Edmond Rostand (1868-1918).

142 *Le Carillonneur de Bruges*, opéra-comique en 3 actes d'Albert Grisar, livret d'Henri de Saint-Georges, créé à l'Opéra-Comique le 20 février 1852.

[Gauley-Texier est] souffrante.
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan, travaillé 1 h 30 (de 4 h 15 à 5 h 50) avec lui. Réglé diverses questions importantes : spectacles, engagements, chariotage, etc.
Bassi[143] est engagé pour 4 représentations en avril (*Rigoletto*, *Aïda*). M. Broussan me dit d'écrire à Renaud[144] pour *Rigoletto* le 16 avril et *Les Maîtres chanteurs* le 21, à Swolfs[145] pour les Mime de *La Tétralogie*. Il paraît que Fabert* demande mille francs pour Mime de *Siegfried*, mais il ne demande que 500 francs pour Loge [de *L'Or du Rhin*]. Étrange[146] !
Maguenat[147] n'est pas engagé.
Revu M. Broussan un moment pendant la représentation. Il me dit de venir lundi. Et c'est urgent car nous avons encore bien des questions à régler.
Bonne représentation de *Faust*, mais Brozia* n'est pas en progrès. La voix est faible. On fait 18 900 francs [de recette]. C'est beau pour un samedi[148]. M. Broussan est venu un moment. M. Messager n'est pas venu.
Mérentié* fait un bien mauvais service. Comme c'est dommage ! Jamais elle ne sera prête pour *La Walkyrie* du 28. Comment faire ? Voilà une artiste qui pourrait prendre à l'Opéra une place considérable, et qui, par son indolence, par sa paresse, ne la prendra pas. Il faut tant travailler dans ce métier pour arriver à quelque chose. Elle aurait besoin de manger de la vache enragée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 796,16 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Lundi 17 mars 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Dangès, Cerdan, Delpouget, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{foyer 2} ~~Comès~~ (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*) avec Bachelet
[Comès est] absente, [elle] ne rentre que ce soir.
Estyle [est] au Conservatoire.
Chœurs : classes

Observations
Hier, dimanche, j'ai fait répéter *Lohengrin* à Brozia* chez moi. Nous avons vu le 1er acte. Elle sait,

143 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.
144 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
145 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
146 Les deux rôles sont de premier plan.
147 Alfred Maguenat, basse, voir 28/10/1912.
148 Le samedi était un jour d'abonnement à tarif réduit.

mais elle a besoin de le voir beaucoup et je doute fort qu'elle puisse le chanter le 26. D'autant que voilà la Semaine sainte et que nous perdons trois jours, qu'elle rechante *Faust* le lundi 24. Du reste elle est de mon avis. Elle était la première à dire qu'elle ne pensait pas être prête pour le *Faust* [*Lohengrin*] du 26.
M. Broussan n'est pas venu ce matin, comme il me l'avait promis. Je lui écris pour lui demander de me recevoir tantôt à 4 h au plus tard.
Écrit à Swolfs[149] et à Renaud[150], selon [l']ordre [de] M. Broussan. M. Broussan vient un petit moment à la répétition. Il me promet que nous nous verrons à 4 h, mais lorsque je descends à 4 h tapant, il est déjà parti, appelé au Sénat. C'est curieux ! La politique passerait-elle avant le theâtre ? C'est bien ennuyeux, car il y a des questions sérieuses à régler, et la scène, qui est la raison d'être d'un théâtre, devrait cependant passer avant tout. Et il semble que ce soit le contraire souvent.
Je ne viens pas au spectacle le soir. Jane[151] est souffrante et je ne suis pas très bien. La représentation marche très bien et est excellente. M. Broussan y est venu un moment. Il dit à Colleuille* que j'ai bien fait de rester chez moi, et il promet d'être là demain matin à 11 h. M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 085,39 francs.

Mardi 18 mars 1913
Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Brozia, Busser, Ray, Idrac
Armide {scène} : Kirsch, Altchevsky, Dangès, Caro-Lucas, ~~Laute-Brun~~, Dubois-Lauger, ~~Triadou~~, Vidal, Estyle, Idrac
Laute-Brun [ne] vient pas, [elle est au] Concert (Étienne) [à] Vincennes. Triadou [ne] vient pas, souffrant, service [d']église[152]. Pas gênant.

Leçons
{foyer 2} Comès (*Tannhäuser*), Mérentié (*La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer} Duclos (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan, qui me remet la mise en scène allemande et la mise en scène française (mais du 1er acte seulement) des *Joyaux de la Madone*. Puis nous réglons enfin certaines questions de spectacles, chariotage, service, etc.
M. Broussan m'apprend que Lassalle* s'en va la saison prochaine, c'est-à-dire à la fin de cette saison (qui pour lui termine le 15 octobre prochain).
Brozia* [ne] chantera pas *Lohengrin* le 26, elle ne serait pas prête. Elle ne le chantera pas avant avril.
Dangès* demande à ne pas répéter demain.

149 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
150 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
151 Il s'agit d'une des filles de Paul Stuart, Jane Stuardi.
152 On tolérait que les choristes aillent chanter dans l'église de leur paroisse, tant que cela ne gênait pas le service.

Mercredi 19 mars 1913
Spectacle à 8 h.
Armide : Vidal, Altchevsky, Mérentié, Dangès, Mendès, Caro-Lucas, Laute-Brun, Téclar, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Duclos, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 47.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Delmas, Dangès, Brozia, Goulancourt, Busser, Ray, Idrac

Leçons
{cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer} Lassalle (*La Damnation de Faust*), Cerdan (*Parsifal*), Campredon (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Reçu un mot [de] Delmas* qui ne pourra venir qu'à 3 h 30, étant pris par un concert (Laurent Tailhade[153]).
Envoyé télégramme à Roselly* le priant [de] venir répéter *Faust* aujourd'hui en place de Dangès*.
Vu [les] directeurs pour [les] spectacles, mais on [n']a rien arrêté. Cependant M. Messager demande à ce qu'on ne rejoue aucun ouvrage de *La Tétralogie* avant la série de mai. Ce en quoi il a mille fois raison. Mais que jouera-t-on le 5 et le 14 avril ?
On prend connaissance de la lettre de démission de Lorant*, car Lorant* donne sa démission de régisseur des chœurs pour la lettre écrite à deux choristes (à son insu) Fourcade* et Marty*, il m'en avait parlé ce matin. Mais dans cette lettre de démission, Lorant* prétend que je l'ai traité d'incapable et d'inutile. Je proteste, car je n'ai jamais dit à personne une chose semblable. Que sa fonction soit inutile, et partant celui qui l'occupe, c'est un fait avéré. Mais quant à juger sa capacité ou son incapacité, je serais bien en peine de le faire, ne connaissant ni l'une ni l'autre. Je ne pourrais formuler d'opinion que sur celle des autres. Voilà une chose dont je me garderais bien. Du reste les directeurs se rendent bien compte que ce qu'écrit Lorant* est invraisemblable, et M. Broussan lui-même me dit qu'il a le délire de la persécution. Ensuite, les directeurs, Maurice Lefèvre*, Soulaine* et moi, ~~nous~~ causons de [la] crise gouvernementale, des événements politiques, qui ont une certaine gravité.
Avant l'arrivée de M. Messager, M. Broussan, les chefs machinistes et moi, avions réglé des questions de chariotage. On remportera [les décors des] *Deux pigeons*, [ceux du] *Sortilège* tout de suite ; après le 29, on remportera [ceux d']*Armide* et après le 5, [ceux du] *Crépuscule des dieux*, mais maintenant, après ce qu'a dit M. Messager, on va pouvoir remporter de suite *Le Crépuscule des dieux*, car M. Messager [dit] que l'heure de la sagesse ayant sonné, on ne devait pas redonner *Le Crépuscule des dieux* avant *La Tétralogie*, ni faire rechanter Demougeot*. Et voilà ! M. Messager dit aussi qu'on peut faire remporter le [décor du] prologue de *Namouna*.
Lassalle* ira à Nice du 25 au 30, Altchevsky* chantera *La Damnation de Faust* le 31.
Les représentations de *La Tétralogie* ont lieu en mai le 25, 27, 29, 31.
Reçu lettre [de] Swolfs[154]. Il fera ce qu'on voudra.
Je vois M. Broussan le soir. Il vient un instant dans mon bureau, car j'aurais voulu régler certains spectacles, mais il n'est pas en habit et veut partir et me remet à demain 11 h. Et il s'en va après avoir dit à Lorant* de venir le voir au sujet de sa lettre de démission.
Bonne représentation. Excellente en ce qui concerne Mérentié* et la danse. M. Messager n'est pas

153 Laurent Tailhade, poète, voir 28/12/1909. Il donnait une conférence aux *Annales* ce jour-là et Delmas y participait (voir l'annonce dans *Le Figaro* du 19 mars 1913).

154 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

venu.
Il est entendu avec Mérentié* qu'elle viendra demain, chez moi, à 5 h répéter *La Walkyrie*, car nous ne pourrions pas répéter à l'Opéra, où les services sont suspendus, et tout le personnel en congé jusqu'à lundi.
Quand il a lu la lettre de démission de Lorant*, M. Messager l'a jugée avec une certaine sévérité et ne s'est pas montré tendre, en expressions, à l'égard du pseudo démissionnaire.
[Une collette a été appliquée sur un paragraphe entièrement raturé]

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 275 francs.

Jeudi 20 mars 1913
~~Pas de service~~

Répétitions
La Walkyrie : 5 h chez moi : Mérentié, Leroux (nous voyons le 2e acte).

Observations
Je viens au théâtre à 11 h. J'ai vu M. Broussan. Un représentant de la maison Eschig[155] vient me demander si nous avons les parties allemandes des rôles des *Joyaux de la Madone*. Il me dit que le graveur est très en retard et ne pourra certainement pas livrer le matériel en temps voulu. Il n'en est encore qu'au 2e acte et n'a pas commencé le 3e acte. Si nous avions les rôles en allemand, on ferait coller des bandes avec le texte français, ce qui hâterait le travail. Je lui dis de voir M. Broussan, et comme je descends, nous le voyons ensemble. Nous n'avons pas les rôles en allemand, mais on va faire le même travail sur des partitions.
Je communique à M. Broussan la lettre de Swolfs[156] et mes projets de spectacles pour avril que nous réglons ensemble. Mais M. Broussan me paraît pressé et plus préoccupé du nouveau ministère en formation que de l'Opéra. On lui téléphone (M. Rieu[157]) assez longuement à propos de ce nouveau ministère. Il me dit qu'il sera là tantôt. Je reviens dans l'après-midi, mais il ne vient pas.
On nettoie l'Opéra. Quel gâchis !
Tout le monde est en congé jusqu'à lundi. Seuls les régisseurs travaillent. Et je devrais répéter samedi et lundi, etc.
Écrit à M. Messager au sujet de son absence.
Télégraphié à Renaud[158] (M. Broussan) pour lui demander de rentrer le 12 avril dans *Tannhäuser*. Je mets moi-même le télégramme au télégraphe.

Vendredi 21 mars 1913
Relâche

Samedi 22 mars 1913
Relâche

Répétitions
Faust 10 h du matin (chez moi) : Dutreix (avec changement [de] costume du 1er acte), Ray

155 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.
156 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
157 Il n'a pas été possible d'identifier cette personne.
158 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

La Walkyrie 4 h (chez moi) : Mérentié, Leroux (nous voyons le 3e acte)

Observations
Reçu un mot de M. Messager (hier soir) me disant qu'il ne part que dimanche et non hier soir, comme M. Broussan me l'avait dit. Il va faire une promenade en auto et rentrera jeudi. M. Broussan est au courant de ses déplacements.
Personne à l'Opéra !
On me dit que M. Broussan est à Gif. Je téléphone chez lui, on ne répond pas.
C'est curieux, j'ai peur que Mérentié* ne chante pas *La Walkyrie* vendredi. Et pourtant elle est prête, s'il elle veut s'en donner la peine, tout ira bien. Mais je persiste à la croire paresseuse. Moi, j'aurais fait tout ce qui m'était possible de faire. Si elle voulait, quelle belle Walkyrie elle ferait !
Marvini* vient chez moi et m'annonce qu'il va à Londres (Covent Garden) en mai et juin. L'affaire s'est arrangée avec M. Broussan et Bodin* (un des sous-directeurs[159]), mais on ne m'en a pas prévenu.

Lundi 24 mars 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Brozia, Courbières, Goulancourt, Dutreix (débuts), Delmas, Roselly, Ezanno, Urban, Schwarz
On finit à 11 h 57.

Répétitions
La Walkyrie (chez moi, 2e et 3e actes) à 4 h : Mérentié, Leroux

Observations
Personne à l'Opéra que Colleuille* et Soulaine*, et Lorant*.
Colleuille* m'annonce qu'on avait refusé la démission de Lorant*. J'en étais sûr et je trouve qu'on a bien fait.
M. Broussan est à Gif.
Je fais répéter Mérentié* chez moi puisque je ne peux pas le faire à l'Opéra à cause des travaux.
Je remarque que tout le monde prend des congés de Pâques. Ce sont surtout ceux qui ne f…ichent jamais rien qui se reposent.
Assez bonne représentation de *Faust*, mais Dutreix* ne fait pas le bon début qu'on était en droit d'espérer après les répétitions, mais on lui fait crédit. Il est sympathique. Et puis, il a une jolie voix et c'est beaucoup. M. Broussan, qui a assisté à une partie de la représentation, le trouve plein de promesses et pense comme moi qu'il faut attendre et le revoir. M. Messager n'est pas là.
Lassalle* vient me dire qu'il part ce soir pour Marseille, mais il rentrera pour *La Damnation de Faust* du 31.

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 363,29 francs.

Mardi 25 mars 1913
Répétitions
Lohengrin {scène} : Gall, Caro-Lucas, Roselly, Rabaud, Estyle, Idrac, Catherine
La Walkyrie {scène} : Mérentié, Delmas, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, ~~Lapeyrette~~, ~~Dubois-Lauger~~, Durif, Gauley-Texier, Rabaud, Estyle, Idrac, Catherine
Lapeyrette est venue dire qu'elle ne pourra pas répéter, étant un peu enrhumée. Il nous manquera aussi Laute-Brun. Dubois-Lauger fait dire au dernier moment qu'elle ne vient pas.

159 Bodin était le comptable de l'Opéra. Stuart raille sans doute cet employé qui se mêlait de ce qui ne le regardait pas.

Leçons
{foyer} Kirsch (*Armide*), Brozia (*Lohengrin*) avec ~~Catherine~~ Bachelet ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Comès (*Tannhäuser*), Kirsch (*Armide*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan. Il me fait part de la réponse de Renaud[160], qui accepte de chanter le 12 avril, *Tannhäuser*, à condition que ça ne compte pas dans les 12 représentations pour lesquelles il est engagé. Je soumets à M. Broussan ce qui peut l'intéresser dans la longue lettre que Renaud vient de m'adresser. Nous parlons de Swolfs[161], à qui on ne fera chanter que Loge [dans *L'Or du Rhin*]. Quant à Kousnetzoff[162], ils ont correspondu directement. Elle débutera le 16 avril dans *Aïda* et répétera le 14.
Vu Demougeot*, qui me paraît furieuse de voir supprimer *Le Crépuscule des dieux* du 28 et surtout de voir que ce n'est pas elle qui chante *La Walkyrie* qui, le 28, remplace *Le Crépuscule des dieux*.
Majerski* vient me voir et me dit qu'il a reçu une lettre des directeurs lui disant que son engagement qui termine le 15 mai ne sera pas renouvelé. Je prévoyais le coup. J'en ai causé hier avec le docteur Babinski[163] et nous étions d'avis tous deux que Majerski* devrait retourner dans son pays et reprendre sa carrière universitaire[164].
Reçu longue lettre, très affectueuse, de Renaud. Il chantera *Tannhäuser* le 12 avril (mais en dehors des 12 représentations qui lui sont assurées). C'est entendu pour les autres représentations. Mais comme la date du 2e *Rigoletto* avec Bassi[165] a été modifiée, il ne chantera pas *Rigoletto*.
Estyle* télégraphie de Condé-sur-Escaut qu'il est souffrant et ne rentrera que demain. Allons, il s'octroie un jour de congé supplémentaire.
Charles Tiby*, qui a cessé son service mercredi dernier et devait le reprendre hier, a demandé trois ou quatre jours de plus. « Le pauvre homme » eut dit Orgon[166], dans une œuvre célèbre.
Vu M. Broussan et nous réglons [le] service, [les] spectacles, etc. Pendant que je suis là, M. Broussan dicte une lettre pour Renaud, à propos de cette représentation du 12 avril. Il a bien un peu raison, mais j'ai peur que cette lettre n'indispose Renaud, qu'il envoie tout promener et que nous ne puissions pas jouer *Les Maîtres chanteurs*. Dans cette lettre, M. Broussan fait dire à Renaud qu'il ne comprend pas sa réclamation et qu'alors, le 12, il fera chanter *Tannhäuser* à Noté*. M. Broussan a téléphoné à M. Messager qui lui a conseillé d'envoyer promener Renaud, qui n'a pas grand succès à Nice, du reste.
Litvinne[167] est engagée pour *La Tétralogie* et peut-être *Tristan et Isolde*, si Mérentié* n'est pas prête.
On raconte de différents côtés que la tournée Muratore*-Cavalieri[168] en Amérique va fort mal. La cause en est la présence de Cavalieri à qui les Américains reprochent sa conduite avec son ex-mari Chandler[169]. Et on lui fait grief de venir s'exhiber avec son amant. On dit qu'ils ne font pas d'argent, et

160 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
161 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
162 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
163 Joseph Babinsky, voir 17/01/1913.
164 Le ténor avait été professeur de sciences à l'université de Lemberg (Lviv) avant de devenir chanteur, voir *Le Ménestrel*, n°48, 02/12/1911, p. 383.
165 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.
166 Il s'agit d'une réplique de *Tartuffe*, de Molière.
167 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
168 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
169 Robert Winthrop Chandler (1872-1930), riche peintre américain. Voir la notice nécrologique publiée dans le *New York Times*, le 25 octobre 1930 et la notice du *Bénézit*, accessible en ligne : https://www.oxfordartonline.com/benezit/display/10.1093/benz/9780199773787.001.0001/acref-9780199773787-e-00035333?rskey=236cpU&result=1

qu'à Boston, on n'a pas pu jouer, devant l'insuffisance de la location, qui n'était que de 1 000 francs. M. Broussan était venu un moment à la répétition de *La Walkyrie*. Il est enchanté de Mérentié*, mais il est furieux de l'absence de Laute-Brun* (qui aurait dû rentrer lundi), de Dubois-Lauger* (qu'il trouve sans excuse de prévenir si tard). Il excuse seulement Lapeyrette*, puisqu'elle est souffrante. Brozia* est venue prendre sa leçon, mais elle était souffrante.

Mercredi 26 mars 1913

Spectacle à 8 h.

Lohengrin : Rabaud, Gall, Caro-Lucas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon

On finit à 11 h 55.

Répétitions

Armide {scène} : Kirsch, Laute-Brun, Dubois-Lauger, Roselly, Vidal, Catherine, Idrac

M. Broussan vient un moment à la répétition. Très bien Kirsch.

Leçons

{foyer} Mérentié (*La Walkyrie*) avec Rabaud et Estyle ; {foyer 2} Brozia (*Lohengrin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Dutreix (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Comès (*Tannhäuser*) avec Ray

Chœurs : classes

Observations

Télégraphié [à] Renaud[170] d'attendre ma lettre avant de répondre aux directeurs. Et j'écris à Renaud.

M. Broussan est de mon avis, de faire apprendre Fricka de *L'Or du Rhin* à Kirsch*.

Laute-Brun* m'assure que M. Broussan l'avait autorisée à rester absente jusqu'à aujourd'hui.

M. Messager est revenu tantôt. Le soir il assiste au 2e acte de *Lohengrin*. M. Broussan ne vient pas.

Excellente représentation. Caro-Lucas* joue fort bien Ortrud. Comme je donne les spectacles à Journet* et que je lui dis qu'étant donné le nombre de représentations qu'il fait, il ne jouera probablement pas *La Damnation de Faust* du 5 avril, il se met dans une fureur bleue. Et le voilà de nouveau parti en joute contre Marvini*, qui, décidément, est sa bête noire. Il veut en référer à M. Messager. Il ajoute même qu'il préfère chanter *La Damnation de Faust* à l'œil [plutôt] que de la voir chanter à Marvini*. Comme je plains Journet* ~~d'être un~~ d'avoir un pareil caractère et une aussi pauvre conception de la vie.

M. Weill-Goest [Weill-Goëtz[171]] me dit que Lapeyrette* chantera Schwertleite [dans *La Walkyrie*] vendredi, mais qu'il craint qu'elle ne puisse chanter Fricka. Je dis à Colleuille* de mettre une leçon à Mme Dubois-Lauger*, afin que nous soyons parés.

Charles Tiby* a repris son service.

Remis aux chefs machinistes [les] spectacles [d']avril et mai avec [les] pièces à remporter [aux magasins] (*La Damnation de Faust* après [le] 5 avril et *Tannhäuser* après [le] 28 avril) pour *Roma* et *Tristan et Isolde*, et *Le Sortilège* pour *Salomé*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 255,50 francs.

[15/01/2025].

170 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

171 Louis Weill-Goëtz, abonné de l'Opéra, voir 22/04/1910.

Jeudi 27 mars 1913
Répétitions
La Walkyrie {scène} (2e et 3e actes) : Mérentié, Hatto, ~~Lapeyrette~~, Delmas, Franz, Laute-Brun, ~~Caro-Lucas~~, Comès, Goulancourt, ~~Lapeyrette~~, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Texier, Rabaud, Estyle, Idrac
Ni Lapeyrette ni Caro-Lucas ne viennent, mais elles ont prévenu.

Leçons
{cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Dutreix (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Kirsch (*Armide*) avec Catherine ; {cabinet} Dubois-Lauger (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Lapeyrette* vient me dire qu'elle ne pourra pas répéter tantôt, et qu'elle ne sait pas si elle pourra chanter Fricka demain. Elle chantera Schwertleite [dans *La Walkyrie*]. Seulement Colleuille* a oublié de prévenir Mme Dubois-Lauger*, comme je le lui avais dit, et on [n']arrive pas à lui téléphoner. Alors Colleuille* y va, afin qu'elle puisse répéter tantôt.
Lapeyrette*, en montant, a rencontré M. Messager qui partait. Elle lui a soumis son cas. Alors il lui a dit de monter me voir, afin que je prenne mes dispositions. Et voilà ! Ce pauvre Stuart* doit s'arranger comme il peut, à lui toutes les responsabilités.
Colleuille* me téléphone de chez Dubois *. Mme Dubois-Lauger* est malade et ne peut pas chanter Fricka [dans *La Walkyrie*] demain. Je télégraphie à Durif* de venir à 2 h.
Reçu pneu de Caro-Lucas*. Elle est souffrante et ne peut venir répéter. C'est une épidémie. Enfin !
Mme Dubois-Lauger*, venue tout de même, répète Fricka, puisque Durif* vient de me déclarer qu'elle ne peut plus le chanter. Mais ma foi, Dubois-Lauger* peut aller. Lapeyrette* téléphone que décidément, il ne faut pas compter sur elle pour Fricka, alors on va afficher Mme Dubois-Lauger*. J'en ai prévenu M. Broussan.
Vu Bréval*. Elle me dit que les directeurs lui ont promis de reprendre *Fervaal* en juin et la création de Kundry de *Parsifal*.
Reçu pneu (chez moi) [de] Noté*. Il est souffrant et craint de ne pouvoir assurer son mois d'avril. Il demande à changer son congé d'avril à mai.

Vendredi 28 mars 1913
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Mérentié, Hatto, Dubois-Lauger, Franz, Delmas, Journet, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Durif, Dubois-Lauger, Gauley-Texier
On finit à minuit.

Répétitions
Armide {scène} : Kirsch, Vidal, Catherine, Idrac
Icare : Bourdon, Leroux
La Walkyrie (ensemble, les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Durif, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Catherine

Leçons
{foyer} ~~Duclos~~ (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Dutreix (*Parsifal*), ~~Cerdan~~ (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Comès (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer} Dubois-Lauger (*La Walkyrie*) avec Estyle
[Duclos n'est] pas venu sans prévenir. [Cerdan n'est] pas venu sans prévenir.
Chœurs : classes

Observations

Mme Dubois-Lauger* téléphone qu'elle est aphone et ne peut pas chanter Fricka ce soir, mais elle chantera Siegrune. Colleuille* court chez Lapeyrette*. Elle va aller chez le docteur Baratoux et rendra [sa] réponse définitive un peu plus tard. Colleuille* va chez Durif*, mais elle était en bien mauvais état hier. Je pense à Mme Montazel[172] et les directeurs approuvent [l']idée [de] la faire chanter ce soir si [il n'y a] pas moyen [de] faire mieux. Je lui télégraphie à Senlis.

Je soumets à M. Broussan le cas Noté*. Il consent au changement [de] congé [de] Noté* [et de] Duclos* à condition que Noté* fasse pour son mois dix représentations du 23 avril au 30 mai inclus. Télégraphié [à] Duclos* de venir me voir [le] plus tôt possible.

Reçu télégramme [de] Charny* (de Séville) demandant [une] prolongation [de] congé [de] deux jours. Je lui réponds que c'est impossible, que Lapeyrette* est souffrante, que par conséquent elle chante *Samson et Dalila* le 2 avril.

Baratoux, et Lapeyrette* qui est chez lui, me téléphone que Lapeyrette* chantera ce soir. Ouf ! Quel poids de moins ! Mais quelles transes depuis hier avec cette gueuse de Fricka !

Reçu lettre [de] Journet* me confirmant qu'il préfère chanter pour rien *La Damnation de Faust* du 5 avril que de la voir chanter à… Marvini* (ceci sous-entendu).

Télégraphié [à] Dubel* qu'elle chante *Faust* le 9 avril.

Demougeot* vient me dire qu'elle tient beaucoup à ne pas chanter *La Damnation de Faust* le 5 avril, ne voulant plus avoir l'air d'enlever les rôles de ses jeunes camarades. Mais par contre, si elle chante *Tannhäuser* le 12 avril, elle veut aussi le chanter la fois suivante.

Je n'ai pas vu Duclos* qui n'a même pas daigné répondre à mon télégramme. Je pense que je le verrai demain. Il n'est pas venu à sa leçon non plus.

Mme Montazel est venue et elle viendra à la représentation ce soir pour se tenir à notre disposition. Elle y vient en effet, avec son mari, et reste jusqu'au commencement du 3e acte. Je la présente à M. Messager et à M. Broussan, qui tous deux se montrent fort aimables avec elle et je crois que voilà un incident qui lui fera le plus grand bien. J'ai du reste parlé tantôt avec M. Broussan qui m'a montré les meilleures dispositions.

J'ai signalé aux directeurs le cas Demougeot* (*La Damnation de Faust*) et Journet* (*La Damnation de Faust*). Ils m'ont répondu tous les deux qu'ils tenaient à être les maîtres dans leur théâtre et ne pas voir les artistes faire les distributions. Ils sont étonnés de voir Demougeot* réclamer pour chanter et refuser quand on l'affiche. Du reste Bourdon* ne peut pas être de retour pour la représentation du samedi, car elle chante *Icare*, à Nice le vendredi 4. Quant à Journet*, ils disent que le Méphisto de *La Damnation de Faust* n'est pas son affaire et ils me disent d'afficher Marvini*.

Excellente représentation de *La Walkyrie*. Lapeyrette* chante fort bien Fricka. Quant à Mérentié*, qui joue Brünnhilde pour la 1re fois, elle y est absolument remarquable et y obtient un énorme succès. De l'avis unanime, depuis Bréval* on n'a pas eu une aussi belle Brünnhilde. Tous les abonnés que j'ai vus, et nos directeurs qui sont là tous les deux, ne tarissent pas d'éloges à l'égard de la nouvelle Walkyrie. Aussi décide-t-on de lui donner une 2e représentation et M. Broussan me dit de venir le voir demain à ce sujet.

M. Max-Lyon[173] vient me voir chez moi et me dit que Brozia* ne pourra pas répéter de quelques jours et qu'alors elle ne pourra pas chanter *Lohengrin* le 4 avril. Alors M. Broussan, à qui je soumets le cas, me dit d'afficher Gall* pour *Lohengrin*. Il me dit aussi d'afficher Daumas* pour Ortrud.

Comme cette pauvre Mérentié* avait peur ! Je n'ai jamais vu avoir le trac comme ça. Elle m'a beaucoup remercié.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 396,89 francs.

172 Rose Montazel, soprano, débuta en janvier 1914, voir Gouret 1981, p. 190.

173 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

Samedi 29 mars 1913
Spectacle à 8 h.
Armide : Vidal, Altchevsky, Kirsch, Dangès, Mendès, Caro-Lucas, Laute-Brun, Téclar, Dubois-Lauger, Dubois, Courbières, Triadou, Duclos, Chappelon, Rey, Gonguet, Zambelli, Boni
On finit à 11 h 38.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Laute-Brun (*Parsifal*), Mérentié (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Comès (*Tannhäuser*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan. On jouera *La Walkyrie* le 9 avril, pour la 2e de Mérentié*, et le *Faust* du 9 est reporté au 23. Tout est bien ainsi.
M. Messager me dit qu'il a la mise en scène de *Parsifal* (traduite de l'allemand par Risler[174]) et qu'il va me l'apporter.
Téléphoné à Lapeyrette* pour avoir de ses nouvelles et la remercier de l'effort qu'elle a fait hier. Elle va bien et n'a qu'un peu mal à la trachée.
Téléphoné à Brozia* pour m'excuser de ne pas aller la voir comme je l'avais promis et avoir de ses nouvelles. Elle va mieux et pense être rétablie d'ici quatre ou cinq jours.
Téléphoné à Mérentié* pour la féliciter encore au sujet de sa soirée d'hier et lui dire qu'elle rechante *La Walkyrie* le mercredi 9 avril. Cela lui fait grand plaisir. Elle n'a pas pu dormir et je comprends ça. Elle était énervée.
Télégraphié [à] Dubel* qu'elle ne chante pas *Faust* le 9 avril.
Hier soir, M. Messager [a demandé] de lui donner lundi à 2 h Franz* et Mérentié* pour *Tristan et Isolde*.
Vu Duclos*. Il accepte [la] modification [de son] congé du 20 avril au 20 mai.
Bonne représentation d'*Armide*. Kirsch* fait là un très bon second début. Quand elle voudra apporter toute l'attention et tout le soin à l'interprétation de ses rôles et ne penser qu'à ce qu'elle doit faire en scène, elle sera une excellente chanteuse, car elle a tout ce qu'il faut pour cela et des dispositions de premier ordre. Les deux directeurs sont là une partie de la représentation et sont satisfaits de Kirsch*.
M. Broussan, lorsqu'on lui soumet l'affiche, fait observer que c'est bien Marvini* et non pas Journet* qui chante *La Damnation de Faust* le samedi 5 avril. C'est entendu. Mais que va dire Journet*[175] ?
[Note ajoutée :] Duclos* [en] congé du 20 avril au 20 mai. Noté* chantera 10 fois du 23 avril au 30 mai inclus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 395,96 francs.

174 Édouard Risler (1873-1929), pianiste, professeur, il fut chef de chant à Bayreuth, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de James Methuen-Campbell, « Risler, Édouard » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.41406 [06/08/2020]. Cette mise en scène se trouve transcrite dans la partition de Paul Stuart (F-Po, B392).

175 Voir 28/03/1913.

Lundi 31 mars 1913
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Bourdon, Journet, Lassalle, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à minuit huit minutes.

Répétitions
Tristan et Isolde {foyer} : Franz, Mérentié, Messager, Catherine
Faust {scène} : Dutreix, Ray
La Damnation de Faust, *Coppélia* : danse

Leçons
{cabinet des chefs} Dutreix (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Parsifal*), Kirsch (*La Walkyrie*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Hier, dimanche, télégraphié à Noté* pour [son] congé d'avril et mai. Je lui dis qu'il devra être à la disposition de l'Opéra du 23 avril à fin mai pour un mois d'appointements. Reçu pneu [de] Noté* qui accepte [les] conditions pour [son] congé et se met même à la disposition de l'Opéra avant le 23 avril si on a besoin de lui.
Reçu lettre [de] Swolfs[176] acceptant [l']offre pour Loge [dans *L'Or du Rhin*] et toutes les conditions de l'Opéra.
Vu M. Broussan, très occupé avec la commission d'incendie. Je lui soumets les réponses [de] Noté* et Swolfs. Tout va bien. Il me dit de lui donner Dutreix* demain, mardi, à 2 h 30.
Hier, j'ai arrangé la mise en scène du 1er acte des *Joyaux de la Madone*. Quel travail ! Six heures sans arrêter et heureusement que j'avais la mise en scène allemande, et que sous le texte allemand, il y a le texte italien. Sans ça, la traduction française de la mise en scène a été tellement mal faite que je n'en serais pas sorti. J'ai prévenu M. Broussan que je ne viendrais pas tantôt, car je suis bien fatigué. Et puis je travaillerai mes *Joyaux de la Madone*.
Je ne suis pas venu tantôt. Je me suis reposé, ce dont j'avais le plus pressant besoin. Il n'y a rien eu de nouveau, qu'une audition, au cours de laquelle on a entendu un baryton, Gilles, qui a été au Trianon-Lyrique[177], et qui a, paraît-il, une jolie voix. De plus il est bien physiquement, ce qui ne gâte rien.
Reçu un mot de Durif* me demandant de lui laisser le rôle de Grimgerde pour *La Walkyrie* du 9 avril.
Excellente représentation de *La Damnation de Faust* (qui fait plus de 16 000 francs [de recette]). Nos directeurs ne sont pas là. Ils sont à la répétition générale de *Benvenuto Cellini*[178] chez Astruc[179].
Il y a, au 5e acte de *La Damnation de Faust*, une petite panique. Des dégagements de vapeur font croire à un commencement d'incendie, et 150 ou 200 personnes sortent de la salle et on a quelque peine à leur faire entendre raison et à les faire regagner leurs places. C'est la seconde fois que cet incident se produit. Il s'était produit déjà le jour où Lassalle* a chanté *La Damnation de Faust* pour la 1re fois.
Au cours de la représentation, Marvini* vient me dire qu'il a reçu un pneu avec avis de réception, lui

176 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

177 Il s'agit peut-être du baryton Raymond Gilles (1880- ?) qui chanta à l'Opéra-Comique en 1910, voir Wolff 1953, p. 300. Kutsch et Riemens 1994, col. 415-416. Le Trianon-Lyrique se situe boulevard Rochechouard.

178 *Benvenuto Cellini*, opera semi-seria en 2 actes d'Hector Berlioz (1803-1869) sur un livret de L. de Wailly et Auguste Barbier.

179 Gabriel Astruc, directeur du Théâtre des Champs-Élysées, voir 18/04/1910.

annonçant que son engagement prend fin au 30 avril prochain, dans un mois.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 990,09 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust* et *Coppélia*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 1er avril 1913
Leçons
{petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Broussan et Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Duclos (*Parsifal*), Kirsch (*La Walkyrie*) avec Estyle
M. Broussan, pris par autre chose, n'a pas fait travailler Dutreix.
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan, avec qui je règle certaines questions. Il m'annonce que Cazenave* est résilié, mais seulement pour l'amener à accepter les nouvelles conditions qu'on lui propose au lieu de celles de son engagement qui seraient trop onéreuses. Bodin* me confirme la résiliation de Marvini*, qui ne voulait pas accepter les 4 mois de congé comme on les lui proposait et qui exigeait un congé à un moment où Delmas* et Journet* sont en congé déjà, et cela par engagement, ce qui nous mettrait fatalement dans un grand embarras. Mais il espère que Marvini* reviendra à de meilleures intentions. Si l'affaire Marvini* ne s'arrangeait pas, et si on [n']engageait pas une autre basse, au mois de juillet et au mois d'août nous n'aurions que Gresse*.
Vu [les] directeurs. Je leur soumets [le] travail pour [les] chariotages en avril et mai. Ils approuvent. Seulement, on substitue *Thaïs* à *Roma* et ils demandent de faire rentrer [au théâtre] avant *La Tétralogie*, [les décors des] *Joyaux de la Madone* et [de] *Fervaal*. Je leur dis que Ronsin[180] n'a pas encore commencé son décor [des *Joyaux de la Madone*]. On fait appeler Pinchon* qui confirme la nouvelle au sujet de Ronsin. Il l'a vu le lendemain de son retour d'Italie, car Pinchon* est allé se reposer en Italie, et il vu Gênes, Rome, Naples et ses environs, et Ronsin n'avait pas commencé, mais il a promis d'être prêt le 20 avril.
Je vois les chefs machinistes. Je leur soumets les chariotages, et ma foi, nous tombons d'accord, tout va donc bien, et je descends en faire part aux directeurs. Mais ils sont en conversation avec Lalo[181]. Je ne vois qu'une seconde M. Broussan.
M. Broussan me dit de faire voir *La Damnation de Faust* à Téclar*, car décidément Demougeot* ne la chantera pas samedi. C'est le marquis de « N'est-ce pas » [Fresnoys][182] qui a décidé M. Broussan. Mais Téclar* sait-elle ?

Mercredi 2 avril 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Altchevsky, Delmas, Marvini, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Namouna* : Vidal, Boni
On finit à minuit trois minutes.

180 Eugène Ronsin (1867-1938), peintre-décorateur, voir Wild 1987, p. 12.
181 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.
182 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Téclar, Estyle
Téclar peut jouer samedi, je pense.
Tristan et Isolde {foyer} : Franz, Messager, Catherine
Namouna : danse

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Kirsch (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {foyer 2} Téclar (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {foyer} Marvini (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Comme je suis sans nouvelles de Charny*, j'envoie Colleuille* chez elle. Elle est là ! Sa sœur devait venir nous en avertir ce matin, mais elle n'a pas eu le temps de le faire.
Je remets à M. Broussan le tableau comparatif des spectacles sous les deux directions[183], et qui est à l'avantage de la direction actuelle.
Les directeurs font câbler à Dufranne* pour *Tristan et Isolde*.
Les directeurs entendent Granal*, au sujet de qui j'ai reçu une lettre de M. Castelbon de Beauxhostes[184]. Il paraît qu'il a fait des progrès considérables et que sa voix est magnifique. Il a engraissé, ce qui lui va très bien.
M. Messager me donne l'ordre d'afficher Busser* pour diriger *Lohengrin*. Du reste, Rabaud* a une enfant malade, elle a la diphtérie, et s'il dirigeait *Lohengrin* vendredi, il conduirait 4 fois dans la semaine.
On téléphone chez Eschig[185], sur l'ordre de M. Broussan, pour avoir des nouvelles des *Joyaux de la Madone*. Eschig répond qu'on aura le matériel dans deux ou trois jours.
Je préviens M. Messager que je suis souffrant, et que je ne viendrai pas ce soir au spectacle. Il m'autorise.
Le soir, lorsque Colleuille* montre l'affiche à M. Broussan, il fait mettre Rabaud* au lieu de Busser* pour *Lohengrin* vendredi, et lorsque Colleuille* lui fait observer que c'est sur l'ordre que m'a donné M. Messager qu'on a affiché Busser*, M. Broussan dit à Colleuille* : « Vous direz que je ne vous ai pas cru. » Et voilà ! C'est tout simple !
La représentation a fort bien marché.
M. Broussan voulait qu'on mît Altchevsky* à la place de Lassalle* pour *La Damnation de Faust* du samedi 5 alors qu'il y a quelques jours, il y était d'un avis tout différent. Il est vrai qu'il a comme excuse de ne pas avoir entendu Lassalle* lundi dans cette même *Damnation de Faust*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 344,70 francs.

Jeudi 3 avril 1913
Répétitions
La Walkyrie {scène} : Mérentié, Catherine, Idrac
La Damnation de Faust {scène} : Téclar, Lassalle, Marvini, Rabaud, Estyle, Idrac

183 Celle de Pedro Gailhard et celle de Messager et Broussan.
184 Le directeur des Arènes de Béziers, voir 11/03/1910.
185 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

Leçons
{foyer} Téclar (*La Damnation de Faust*) avec Rabaud et Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Ray ; {foyer} Kirsch (*La Walkyrie*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Auditions : Ray

Observations
Lorsque que je vois Rabaud* affiché au lieu de Busser* et que Colleuille* m'a fourni l'explication, je descends trouver M. Broussan qui essaie de me faire comprendre que M. Messager a dû s'expliquer mal, ou que j'ai dû le comprendre mal. Mais justement, M. Messager arrive. Il est très gai, d'une humeur délicieuse. Alors il s'étonne de voir Rabaud* à l'affiche pour demain. Comme je suis là, M. Broussan est obligé de lui dire ce qui s'est passé. Finalement Busser* dirigera demain.
Les directeurs parlent de *Tristan et Isolde* et de Kurwenal. Comme je leur signale que Delmas* serait disposé à rejouer ce rôle, qu'il a créé à l'Opéra, sous un vague prétexte d'économie, nos directeurs s'attrapent, l'un étant pour Dufranne*, l'autre pour Delmas*. Moi je les laisse s'arranger et s'entendre.
M. Messager monte dans mon bureau et me demande de lui établir un tableau comparatif des représentations de Melles Gall*, Campredon*, Mendès*, Demougeot*, Mérentié*, Hatto*, Le Senne*, Daumas*. Je le lui remets.
Franz* est venu prévenir qu'il ne pourrait peut-être pas chanter demain. On télégraphie à Altchevsky* de se tenir prêt.
Il y a des auditions. Je les entends avec M. Messager, qui est des plus aimables et fait des mots tout le temps. Il [en a] eu même un très amusant à propos d'un ténor étranger qui chante la Forge de *Siegfried* [(acte I, scène 3)] ; il dit à Colleuille* : « Ce ténor fera vraiment l'affaire d'Astruc pour sa saison allemande[186]. » Car il paraît que la saison lyrique d'Astruc est un four noir et que notre excellent Van Dyck[187] se révèle comme le plus pitoyable des metteurs en scène. M. Broussan n'assiste pas aux auditions.
M. Messager me dit que Gall* chantera la 1re de *Rigoletto* avec Bassi[188] et Brozia* la 2e.

Vendredi 4 avril 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, ~~Franz~~, Altchevsky, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 57.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Téclar, Lassalle, Marvini, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Kirsch (*L'Or du Rhin*), Mérentié (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

186 Gabriel Astruc (voir 18/04/1910) avait choisi de représenter au Théâtre des Champs-Élysées plusieurs œuvres étrangères dans leur langue d'origine, mais sa saison fut un gouffre financier.

187 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.

188 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

Observations
Franz* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir. Colleuille* va à [sic] Altchevsky*, qui chantera. Et c'est tout. J'en préviens M. Broussan.
Je parle à M. Broussan de Nansen*, et je pense que l'affaire va s'arranger. Je lui en reparle dans la soirée et il m'autorise à lui proposer 400 francs.
M. Broussan me parle aussi du service de la figuration dans lequel il voudrait apporter des améliorations et dont il voudrait changer le chef. Il me prie de m'en occuper.
Vu [les] directeurs à propos de Kurwenal de *Tristan et Isolde*. M. Messager voudrait Dufranne* et pas Delmas*, contre qui il a toujours eu un certain parti pris. Mais on est encore sans réponse de Dufranne*. Dans la soirée, M. Messager me communique un télégramme de Dufranne* qui ne pourra être à Paris qu'en mai seulement. Et alors, il me prie de communiquer le télégramme à M. Broussan demain matin. Et comme, sur les instances de Colleuille* et les miennes, il finit par convenir que Delmas* y serait très bien, il me dit que si M. Broussan est de cet avis, on fera chanter Kurwenal à Delmas*.
Il reste entendu que Noté* chantera *Salomé*. Je fais alors observer à M. Messager que l'engagement de Noté* finit fin juillet. Il est absolument d'avis qu'il faudra le renouveler.
Bonne représentation de *Lohengrin*. Et Altchevsky* y est tout à fait bien. Au commencement il prétendait être malade et ne pas pouvoir chanter. Qu'il soit toujours malade comme ça.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 845,09 francs.

Samedi 5 avril 1913
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Téclar, Marvini, Lassalle, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 12 h 09 minutes.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Gall, Lapeyrette, Marie-Hubert, Goulancourt, Bassi, Duclos, Marvini, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget, Vidal, Estyle, Idrac

Leçons
{foyer} Kirsch (*L'Or du Rhin*) avec Catherine, Mérentié (*Tristan et Isolde*) avec Messager ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Salomé*, *Tristan et Isolde*), Comès (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Je soumets à M. Broussan le télégramme que M. Messager a reçu de Dufranne*. Il est aussi d'avis de faire jouer Kurwenal [de *Tristan et Isolde*] à Delmas*. On écrit à Delmas* de venir me voir tantôt.
Vu aussi M. Messager. C'est entendu, [pour] Delmas*.
M. Broussan me dit de mettre *Faust* le 12 au lieu de *Tannhäuser*.
Vu Delmas*. Il ne peut plus chanter Kurwenal, trop élevé maintenant pour sa voix. Il le regrette, car il aurait été heureux de rendre service à ses directeurs ; il est prêt à chanter ce qu'on voudra pour prouver son dévouement. Mais Kurwenal, il ne le peut plus. J'en fais part à M. Broussan : on rachetera le congé de Duclos*, qui l'a chanté déjà, et pas mal. Pour *Faust*, M. Broussan me dit de mettre Campredon*, Altchevsky*, Delmas*.
Vu M. Messager. Je lui dis qu'on joue *Faust* le 12, et ma foi, il ne proteste pas.

Bonne représentation, mais Téclar* ne chante pas très juste et se trompe un peu ostensiblement. Marvini* et Lassalle* sont très bien.
Recette donnée par les feuilles comptables : 13 893,56 francs.

Lundi 7 avril 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Bassi, Duclos, Marvini, Cerdan, Gonguet, Delpouget, Triadou
2-*Namouna* : [Vidal[189]], Boni
On finit à…[190]

Répétitions
La Polonaise [*Suite de danses*] (danse)

Leçons
{foyer} ~~Kirsch~~ (*L'Or du Rhin*) avec Catherine, ~~Mérentié et Franz~~ (*Tristan et Isolde*) avec Messager ; {foyer 2} Dutreix (*Salomé*, *Tristan et Isolde*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} ~~Cerdan~~ (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Dutreix (*Faust*) avec Ray
Kirsch [n'est] pas venue sans prévenir. [~~Mérentié et Franz~~ (*Tristan et Isolde*)] cette répétition n'a pas lieu, elle est changée en leçon pour Mérentié. [Cerdan n'est] pas venu à sa leçon.
Chœurs : classes

Observations
On me prévient que la répétition de *Tristan et Isolde* n'a pas lieu. Du reste, j'ai un mot de Franz* qui me dit qu'il préfère ne pas répéter d'ici mercredi, afin d'être bien pour *La Walkyrie* mercredi.
Vu les directeurs. Ils consentent à ce que Lassalle* chante pour le Souvenir français[191], qui m'avait télégraphié à ce sujet. Ils refusent le congé qu'Altchevsky* sollicite du 14 au 21 avril. Pour Duclos*, s'il chante Kurwenal [dans *Tristan et Isolde*], il le chantera en représentations[192] et pourra aller faire des cachets ailleurs entre temps. M. Broussan me dit qu'on devrait faire apprendre Kurwenal à Noté*. Il oublie qu'il est en congé jusqu'au 23 avril. Je signale de nouveau aux directeurs que l'engagement de Noté* expire à fin juillet.
Pour Nansen*, M. Broussan me laisse espérer qu'on lui donnera ce qu'il avait avant : 6 000 francs.
Pendant que je suis avec les directeurs, arrive le marquis (?) de Fresnoys[193]. Il n'a l'air ni aimable, ni poli. Étrange marquis et bien mal élevé ! Je laisse mes pauvres directeurs aux prises avec la bête féroce, avec l'hydre ! Il est vrai que demain, il y a une assemblée générale des actionnaires [de la commandite de l'Opéra]. Et alors !
Bonne représentation de *Rigoletto*, excellente même, Bassi[194] a beaucoup de succès, et malgré un trac très apparent, il chante très bien. Certes, ce n'est pas Caruso[195], mais c'est très bien. Du reste Gall*, qui avait peur de ne pouvoir chanter, souffrant d'une laryngite, Duclos*, qui depuis quelques temps déjà n'a plus tous ses moyens, Lapeyrette*, Marvini*, Cerdan*, tous ont été fort bien et ont

189 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
190 L'horaire n'a pas été précisé.
191 Association patriotique créée en 1887.
192 Et donc, au cachet.
193 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
194 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.
195 Enrico Caruso, ténor, voir 12/05/1912.

obtenu un grand succès. Les directeurs sont là, et M. de Fresnoys aussi, avec eux, dans leur loge. Allons, nous allons avoir encore de beaux jours !
J'ai vu Henriquez*. Elle est très montée. On lui a dit qu'on ne voulait plus la faire chanter, qu'on la trouvait mauvaise. Je ne sais qui s'amuse à lui monter la tête (étrange distraction), mais même sa grande amitié pour M. Messager est morte. Elle avait vraiment trop compté sur cette amitié. Pauvre fille, comme je la plains. Et dire que ceux qui lui montent la tête sont les premiers à la débiner par derrière. Il serait si simple de lui dire la vérité ; et ce serait si facile à ceux qui n'ont rien à redouter, rien à craindre de rien ni de personne ! Vilaine chose, le monde !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 642,49 francs.
Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Polonaise, Mazurka. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 8 avril 1913
Répétitions
Suite de danses (danse)
Les Joyaux de la Madone (chœurs)

Leçons
{foyer} Kirsch (*L'Or du Rhin*), Mérentié (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Dutreix (*Salomé*, *Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Laute-Brun (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Marvini (~~*Faust*~~ *La Walkyrie*), Dutreix (*Faust*) avec Ray

Observations
Vu ~~mes~~ les directeurs. M. Broussan me trouve chaque jour une nouvelle besogne. Il trouve probablement que je n'en ai pas assez. Un de ces jours j'espère qu'on me fera nettoyer les WC. Il veut surtout que je m'assure de certaines choses du service des chœurs. Ça je ne veux pas le faire. C'est un service qui marche mal ; et comme on l'a soustrait à mon autorité, je tiens à lui rester étranger. Il me dit que *Tristan et Isolde* doit passer le 5 mai et *Salomé* le 7. Ça va chambarder tous nos spectacles de mai. Et les directeurs veulent que *Les Joyaux de la Madone* passent le 20 mai. Je veux croire qu'ils ne se rendent pas bien compte de ce qu'ils demandent là.
On télégraphie à Swolfs[196] et à Verdier[197] (Lyon) à 2 h 40.
Je remets une note aux chefs machinistes pour leur dire que *Tristan et Isolde* passe le 5 mai et *Salomé* le 7.
Reçu lettre [de] Franz* qui dit qu'il ne peut pas chanter *La Walkyrie* demain. Je téléphone à M. Broussan qui revient de suite à l'Opéra. [On] télégraphie à Verdier et à son directeur, à Swolfs (Nice) récépissé pour leur demander de chanter. Moi, je prends sur moi de dire à Dubois* de revoir le rôle. M. Broussan m'engu…le presque parce qu'Altchevsky* n'a jamais voulu apprendre Siegmund. Et puis il est furieux, parce que je n'ai pas la distribution des *Joyaux de la Madone*. Est-ce ma faute si la direction ne me l'a pas donnée ! Ah ! Quelle maison !
Enfin, M. Messager arrive et comme il est plus raisonnable, tout de même, on établit enfin qu'en cas de changement, nous jouerons *Lohengrin* avec Bourdon*, Daumas*, Altchevsky*, Roselly*, Journet*, Triadou*. Et dire que M. Broussan ne veut pas se rendre compte du travail énorme qu'il y a avec un pareil changement : tous les chœurs, l'orchestre de scène, machinistes, figuration, etc. à prévenir. Enfin, nous savons ce que nous avons à faire au cas où nous ne pourrons [sic] pas jouer *La Walkyrie* demain.

196 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
197 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

On téléphone du Grand Théâtre de Lyon que Verdier chante *L'Or du Rhin* ce soir et vendredi. Alors ! Les directeurs, plus particulièrement M. Messager, me donnent l'ordre de ne pas prévenir les chœurs par pneus en cas de changement de spectacle. Ils doivent venir signer demain. On s'en tiendra là. Et s'il en manque, on prendra des mesures. En effet, chaque fois que nous donnons un spectacle où les chœurs n'ont pas à faire, ils doivent, dans la journée, venir signer une feuille, afin de s'assurer que le spectacle n'est pas changé. M. Messager me déclare prendre la responsabilité de l'ordre qu'il me donne pour les chœurs, et il me dit cela devant le marquis de Fresnoys[198] et Maurice Lefèvre*, car le marquis de Fresnoys est là, il reprend son pouvoir, sa toute-puissance. Gare, alors !
À 8 h 30, nous avons un télégramme de Verdier qui chantera demain *La Walkyrie*. Ouf ! Enfin ! Nous faisons [le] service. ~~On~~ Je téléphone aux directeurs. M. Broussan me demande de lui lire la note que Soulaine* est venu faire à 7 heures. Il me demande de la modifier pour dire que devant l'indisposition persistante de M. Franz*, on a eu recours à M. Verdier. Je refais la note et le cycliste va la porter. Charles [Tiby*] va à l'imprimerie pour l'affiche. Enfin ! Tout le monde est content, et moi itou.
Altchevsky* vient me dire, et m'écrit chez moi, qu'il est aphone et ne pourra pas chanter *Lohengrin* demain. Nous sommes heureusement parés pour *La Walkyrie*.

Journal de la Danse : « Répétition de la polonaise [de *Suite de danses*] et mazurka. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.
La valse [de *Suite de danse*]. Sujets. »

Mercredi 9 avril 1913
Spectacle à 8 h.
La Walkyrie : Rabaud, Mérentié, Hatto, Lapeyrette, Verdier, Delmas, Marvini, Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Texier
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Faust {foyer de la danse} : Dutreix, Ray
La Walkyrie {foyer} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Comès, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Durif, Gauley-Texier, Catherine

Leçons
{foyer} Kirsch (*L'Or du Rhin*), Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Tristan et Isolde*), Dubois (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet

Observations
Swolfs[199] est arrivé ce matin. Il a télégraphié, hier soir de Nice au moment où il prenait le train, à 7 h 20. Et sur le télégramme l'heure du dépôt indique 20 h, c'est-à-dire 8 h. Et ce télégramme n'est arrivé à Paris qu'à 10 h 35 et n'a donc été distribué qu'à 10 h 45. C'est ce que j'explique aux directeurs que je vois. On indemnisera Swolfs, et les directeurs le verront tantôt pour lui causer.
Téléphoné à Franz* ; il va mieux et pourra répéter à partir de lundi, mais il a été bien pincé.
Téléphoné à Brozia* ; elle va mieux. Elle a surtout eu la flemme. On peut compter sur elle pour le *Rigoletto* de vendredi. Elle raccordera demain, chez moi, à 6 h.
Vu [les] directeurs. Réglé [la] distribution [des] *Joyaux de la Madone*.
Renaud[200] ne vient pas. Il est souffrant et ne veut plus chanter. Pour Beckmesser des *Maîtres chanteurs*

198 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.
199 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
200 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

on va voir. Les directeurs vont écrire aux directeurs de La Monnaie pour Decléry[201]. Il y a urgence, car on fait rentrer [au théâtre] les décors des *Maîtres chanteurs* il ne faudrait pas que ce soit pour rien.
Swolfs a attendu jusqu'à 5 h du soir pour être reçu par les directeurs qui lui ont parlé de Loge [de *L'Or du Rhin*], mais pas de son indemnité de dérangement. Swolfs n'est pas content.
Verdier[202] est arrivé à 6 h 30. Je lui fais un petit raccord dans mon bureau.
La représentation marche fort bien. Verdier est très bien. Quel dommage que ce ténor n'ait pas une belle voix ! Les directeurs sont là. M. Broussan parle de *La Tétralogie* à Verdier.
M. Messager me demande pourquoi ce n'est pas Campredon* et Charny* qui chantent Ortlinde et Grimgerde [dans *La Walkyrie*], au lieu de Comès* et Durif*. Je dis à M. Messager que c'est moi qui ai fait ça, croyant bien faire. Alors il me répond : « Ça ne fait rien, mais à l'avenir, remettez Campredon* et Charny*, ça vaudra mieux. »

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 979,30 francs.
Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Valse [de *Suite de danses*]. Grands sujets. »

Jeudi 10 avril 1913
Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, Idrac
Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Catherine, Idrac
Cette répétition n'a pas lieu parce que je suis souffrant.
Les Joyaux de la Madone : chœurs

Leçons
{foyer} Mérentié et Caro-Lucas (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Roselly (*Les Maîtres chanteurs*), Duclos (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. M. Messager approuve la distribution complétée par Gallon* et moi des *Joyaux de la Madone*, mais il ne faut pas faire jouer la Fleuriste à Delisle*, ni le 1er maître d'objets de dévotion à Nansen*. On le fera faire à des choristes.
Pendant que je répète *Faust*, M. Broussan me fait appeler et m'eng...le pour avoir mis *Namouna* avec *Le Sortilège* le lundi 14. Il dit que les abonnés [en] ont assez de *Namouna* et de mettre *Coppélia*. C'est lui qui avait dit de mettre *Namouna*, pourtant. Et puis me faire descendre et remonter pour ça. Il aurait pu m'envoyer une note. Aussi je pince une crise, et je suis obligé de m'en aller et de me mettre au lit. Ça supprime la répétition de *Tristan et Isolde*.
M. Messager, ce matin, m'a dit de ne pas faire jouer Eisslinger [dans *Les Maîtres chanteurs*] à Dutreix*, c'est trop peu important. Il m'a dit de lui faire apprendre David (*Les Maîtres chanteurs*).
J'écris à M. Broussan qu'étant souffrant, je rentre chez moi et reviendrai sitôt remis.
M. Broussan me dit de donner les jeunes artistes à M. Lorant*. On commencera demain par Dutreix*. Il paraît que M. Lorant* a un immense talent de metteur en scène et de professeur ! M. Broussan m'a souvent dit le contraire. Enfin !
Sur l'ordre de M. Broussan, on remet à Fontaine* une partition de *Fervaal* et une de *L'Or du Rhin*.

201 Maurice Decléry (1873-1857), baryton-basse, voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.lamonnaie.be/ [07/08/2020]. Kutsch et Riemens 1994, col. 241-242.

202 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

M. Broussan parle de Verdier[203] à M. Messager. Tous deux reconnaissent que c'est un bel artiste et peut-être l'engagera-t-on pour *La Tétralogie* pour doubler Dalmorès[204], sur qui il ne faut pas trop compter.

Vendredi 11 avril 1913

Spectacle à 8 h.

1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Bassi, Duclos, Marvini, Cerdan, Delpouget, Triadou, Gonguet

2-*Namouna* : [Vidal[205]], Boni

On finit à 11 h 58.

Répétitions

Faust {petit théâtre} : Dutreix, Ray

Cette répétition n'a pas lieu, M. Lorant, étant malade, n'est pas venu.

Suite de danses (danse)

Leçons

{foyer} ~~Mérentié~~ et ~~Caro-Lucas~~ (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {foyer 2} Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), Durif, Calvet et Téclar (*Le Sortilège*), Laute-Brun (*Parsifal*), ~~Gall~~ (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

[~~Mérentié~~ et ~~Caro-Lucas~~ (*Tristan et Isolde*)] cette répétition n'a pas eu lieu, Mérentié [est] souffrante. [Gall n'a] pas pris sa leçon, [elle] dit n'en pas avoir besoin.

Chœurs : classes

Observations

Je ne suis venu au théâtre que ce soir, étant encore un peu souffrant.

Reçu pneumatique [de] Campredon* m'annonçant qu'elle va à Alger chanter le 16 et que, n'ayant pas de courrier lundi, elle devra partir demain, samedi. Elle ne pourra donc pas chanter *Faust* demain. C'est Gall* qui le chantera, mais les directeurs décident qu'on retiendra les appointements de Campredon*, et en cela ils ont raison, puisqu'elle n'est pas là quand on a besoin d'elle.

Excellente représentation de *Rigoletto*. Bassi[206] [est] tout à fait très bien, bien mieux que la 1re fois. Brozia* est très bien aussi, bien en voix. Duclos*, Lapeyrette*, Marvini* [sont] très bien. M. Messager est là. Il est on ne peut plus gentil pour moi et me demande de mes nouvelles avec beaucoup d'affection. Il est très content de Brozia* et le lui dit.

M. Messager me renvoie la distribution approuvée des Walkyries.

Les directeurs voudraient remplacer *Thaïs* par *Roma*. Il est malheureusement trop tard. Les chefs machinistes disent que les décors de *Thaïs* sont rentrés aux trois-quarts [au théâtre] et on ne peut plus faire la substitution. M. Messager regrette, mais on donnera *Thaïs* avec Delmas*. Si on avait prévenu les machinistes il y a trois jours, lorsqu'on a su que Renaud[207] ne venait plus, l'affaire aurait pu s'arranger, mais M. Broussan a préféré attendre, pour des raisons que j'ignore, et lui aussi assurément.

M. Broussan n'a pas assisté à la représentation.

203 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

204 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

205 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

206 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

207 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Gabion* a dit que Courbières* ne pouvait pas chanter le rôle qu'on lui a distribué dans *Les Joyaux de la Madone*. Il est trop grave pour elle. Il va le dire aux directeurs.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 865,89 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Prélude et valse. Barbier, Meunier, H. Laugier, Schwarz, J. Laugier, M. Lequien. »

Samedi 12 avril 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Delmas, Roselly, Chappelon, Couat, Barbier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Le Sortilège {scène} : ~~Mérentié~~, Daumas, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Dubois-Lauger, ~~Téclar,~~ Durif, Calvet, Gauley-Texier, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou, Busser, Ray, Idrac, chœurs dames, danse
Mérentié n'ayant pu répéter, j'envoie chercher Daumas, et c'est elle qui fait le raccord. Elle a besoin de revoir le rôle.
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer 2}Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Duclos (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Cazenave (*Samson et Dalila*, *Lohengrin*) avec Bachelet ; {foyer} ~~Mérentié~~ et ~~Caro-Lucas~~ (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*, David conformément aux instructions de M. Messager) avec Ray
[Mérentié] souffrante, ne répète pas, [Caro-Lucas] téléphone que [elle ne] peut pas venir, seraient-elles d'accord ?
Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Il paraît que M. Broussan n'est plus d'accord pour le rengagement de Nansen*. Il m'avait pourtant promis de le faire. Par qui remplacera-t-on Nansen* ? Nous n'avons personne.
Mérentié* vient dire qu'elle [ne] peut pas répéter tantôt mais qu'elle chantera lundi. Si un raccord est utile, elle le fera lundi.
Colleuille* a vu M. Broussan pour lui demander quand Kousnetzoff[208] sera là pour répéter. Il dit qu'il n'en sait rien, de demander l'adresse de Kousnetzoff et de lui télégraphier qu'elle répète lundi et mardi à 2 heures *Aïda*. C'est ce que je fais.
Téclar*, autorisée par M. Broussan, est à Sedan pour un concert et ne répète pas *Le Sortilège*.
Je viens au théâtre le soir, mais je ne me mets pas en habit et je reste à écrire dans mon bureau. Je quitte le théâtre à 9 h 40, car je ne me sens pas bien. La représentation a fort bien marché. M. Messager est venu un instant, M. Broussan aussi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 033,46 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets.
Répétition du *Sortilège*. Coryphées. 1er Quadrille. »

208 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Lundi 14 avril 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Le Sortilège* : Busser, Mérentié, Courbières, Laute-Brun, Doyen, Dubois-Lauger, Téclar, Durif, Calvet, Gauley-Texier, Lassalle, Marvini, Cerdan, Triadou
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Aïda {scène} : Kousnetzoff, Bassi, Duclos, Lapeyrette, Marvini, Cerdan, Vidal, Catherine, Idrac
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer 2} Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Triadou (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer} Daumas (*Le Sortilège*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Téclar (*Parsifal*), ~~Kirsch~~ (*L'Or du Rhin*), Comès (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Kirsch, souffrante, [ne] vient pas répéter.
Chœurs : classes

Observations
Le télégramme expédié à Kousnetzoff[209] ne l'a pas touchée, mais on le lui a fait parvenir par [la] poste (l'avis en est arrivé samedi soir). Je téléphone chez Kousnetzoff. C'est elle qui me répond. Elle viendra répéter tantôt. Elle est charmante.
Vu M. Broussan, qui est on ne peut plus aimable, mais il ne veut pas donner plus de 400 francs à Nansen*.
On [n']a encore personne pour Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*], Renaud[210] refusant absolument de chanter jusqu'à nouvel ordre. On a engagé des pourparlers avec Decléry[211] (qui demande 1 000 francs par représentation), Sizes[212], etc. La direction a offert 500 francs à Decléry.
Je dis à M. Broussan que Kousnetzoff veut chanter en italien ses duos [d'*Aïda*] avec Bassi. Il s'y oppose, disant que c'est contraire au Cahier des charges[213], et sur la scène, à la répétition, au moment où je fais cette observation à Kousnetzoff, il lui dit qu'elle peut chanter en italien. C'est toujours la même chose : à moi, on me dit une chose ; aux artistes on en dit une autre.
Le Sortilège marche très bien, mais on ne fait pas le sou. Les deux directeurs sont là. Ils sont venus un peu tard, presqu'à la fin du *Sortilège*. M. Gailhard[214], son fils André et Maurice Magre[215] sont là aussi. Tout ce monde a l'air bien triste.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 721,79 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de Danses*. Élèves filles. »

209 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
210 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
211 Maurice Decléry, baryton-basse, voir 09/04/1913.
212 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.
213 Le cahier des charges requérait, implicitement, que l'on chante en français les jours d'abonnement (F-Pan, AJ[13] 1187, cahier des charges de 1907, titre III, art. 17).
214 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.
215 André Gailhard, compositeur du *Sortilège* ; Maurice Magre, librettiste, voir 14/04/1910 et 02/01/1913.

Mardi 15 avril 1913
Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Duclos, Catherine, Idrac
Bonne répétition. Nous voyons tout le 1er acte et ça marche. Mérentié est vraiment une artiste douée et bien intelligente.
Suite de danses (danse)

Leçons
{cabinet} Dutreix (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Téclar (*La Walkyrie*) avec Ray ; {foyer 2} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Marie-Hubert (*Les Joyaux de la Madone*), Rey et Chappelon (*Les Joyaux de la Madone*), Ezanno (*Les Joyaux de la Madone*), Gauley-Texier (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {foyer} Kousnetzoff (*Aïda*) avec Vidal
Chœurs : tout le monde

Observations
Je n'ai pas vu mes directeurs de la journée.
Reçu une lettre bien amère de Charny*, qui se plaint de ne plus chanter beaucoup. Elle a un peu raison, car elle vaut mieux que le sort qu'on lui fait.

Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de Danses*. Sujets. Élèves filles. »

Mercredi 16 avril 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Laute-Brun, Bassi, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, ~~Duclos~~, ~~Catherine~~, Ray, Idrac
Franz, encore enroué, répète sans chanter. Catherine, souffrant, m'écrit qu'il ne vient pas. C'est Ray qui le remplace.
Aïda, *Suite de danses* (danse)

Leçons
{cabinet} Dutreix (*L'Or du Rhin*, *Tristan et Isolde*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Marie-Hubert (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois (*Les Joyaux de la Madone*), Kirsch (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Bachelet
[Téclar] absente, écrit que [elle est] souffrante.
Chœurs : classes

Observations
La représentation fait un très grand effet, et les artistes, plus particulièrement Kousnetzoff[216] et Bassi[217], obtiennent un succès quasiment triomphal. Malgré cela, M. Messager est furieux parce que Kousnetzoff a chanté le duo du Nil [(acte III)] en italien, et parce qu'elle est venue saluer au

216 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
217 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

trou du souffleur après son air. Il me dit de lui en faire l'observation. Je dis à M. Messager que c'est M. Broussan lui-même qui a autorisé Kousnetzoff à chanter en italien, et au fond c'est plus logique d'entendre un duo dans une seule langue que dans deux. Alors M. Messager, furibard, entre dans la loge directoriale, et là, a une attrapade avec M. Broussan, qui finit par l'envoyer promener en lui disant : « Foutez-moi la paix ; il y a un an vous n'auriez pas parlé comme ça[218]. » Le fait est qu'au beau temps où M. Messager goûtait les faveurs de la « Russie », il lui permettait les choses les plus invraisemblables, et, qu'aujourd'hui, c'est bien plus l'amoureux lâché, et toujours jaloux, qui proteste, que le directeur qui eut autrefois les plus fâcheuses complaisances. C'est du plus haut comique ! Et on peut avoir pitié d'un homme qui affiche ainsi sa souffrance morale.
Nansen* accepte les offres de la direction, 4 800 francs pour un an, et reste. Ce dont je suis très heureux, personnellement, car Nansen* nous est précieux dans un modeste emploi.
M. Messager, à la fin d'*Aïda*, me dit de mettre Le Senne* dans Brangäne [dans *Tristan et Isolde*] à la place de Caro-Lucas*, qu'il se plaint de voir trop souvent sur l'affiche. Il revient encore, mais plus calmement sur le cas Kousnetzoff. Décidément, M. Messager n'est pas dans un de ses bons jours. C'est lui qui m'a dit de ne pas faire rechanter Brangäne à Le Senne*, car elle s'était montrée insuffisante, et de le faire chanter à Caro-Lucas*, dont il me vantait alors les qualités. Comme Kousnetzoff a eu tort de chanter en italien !
La moralité de cette journée, c'est que Kousnetzoff et Bassi ont obtenu un triomphe dont les futures recettes d'*Aïda* se ressentiront heureusement.
Dans la matinée, nous avons réglé les changements de spectacles avec M. Broussan. Il a de nouveau traité avec Bassi pour 3 représentations supplémentaires : 2 *Aïda* et 1 *Rigoletto*.
J'ai soumis aux directeurs, qui étaient d'une humeur délicieuse, une nouvelle distribution des *Joyaux de la Madone* qui simplifie bien les choses. Il [M. Broussan] l'adopte. J'en copie un exemplaire pour M. Messager et je remets les distributions de *La Tétralogie* à M. Broussan.
Je fais télégraphier à Le Senne* de venir me voir demain.
M. Broussan, en voyant l'affiche, fait retirer Kerval* et Sirède* des grâces de *Tannhäuser* pour vendredi. Il les trouve trop volumineuses et un peu âgées, et il fait d'office afficher Piron*, Poncet*, Delsaux*. Comme Domengie* n'est plus là, je passe outre et fais exécuter l'ordre de M. Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 894,45 francs.
Journal de la Danse : « Les Négrillons d'*Aïda*.
Suite de danses. Sujets. Élèves filles. »

Jeudi 17 avril 1913
Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, ~~Franz~~, Duclos, Catherine, Idrac
Franz, souffrant, ne vient pas répéter. Pourvu qu'il chante demain ? En tous cas il ne chante pas pour la matinée des artistes.

Leçons
{foyer} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Dutreix (*L'Or du Rhin*, *Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Ezanno (*Les Joyaux de la Madone*), Revol (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Delpouget (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet
[Téclar n'a] pas travaillé *La Walkyrie*.
Chœurs : tout le monde

218 Leimistin Broussan faisait allusion à la liaison passée d'André Messager avec la soprano Maria Kousnetzoff.

Observations
Les deux directeurs sont venus un moment à la répétition de *Tristan et Isolde*. Pas longtemps. M. Messager a eu un doigt écrasé par la portière de sa voiture et il souffre beaucoup. M. Broussan l'entoure des plus grands soins. Allons, la paix est faite. Tant mieux !
Comme Franz* n'est pas venu répéter, nous voyons bien le 1er acte et le commencement du 2e avec Mérentié* et Caro-Lucas*.
M. Messager a été on ne peut plus aimable avec Caro-Lucas*. Alors !
Comme Le Senne* n'a pas daigné répondre à mon télégramme, on lui téléphone. Elle n'est pas chez elle, mais elle vient me voir. Elle me dit qu'elle ne sait plus le rôle, mais qu'elle va s'y remettre. Et comme Mérentié* a besoin de revoir sérieusement Isolde musicalement, demain, on fera travailler musicalement Mérentié* et Le Senne*.
J'ai fait, ce matin, télégraphier à Altchevsky* de se tenir prêt à chanter Tannhäuser demain, pour le cas où Franz* serait malade. Altchevsky* vient me voir et me déclare qu'il est souffrant et dans l'impossibilité de chanter demain. Allons, Tannhäuser lui fait peur ! Si Franz* était malade demain, nous serions obligés de changer le spectacle et de jouer *Samson et Dalila* avec Fontaine*.

Vendredi 18 avril 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Roselly, Journet, Dubois, Delpouget, Cerdan, Nansen, Piron, Poncet, Delsaux
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Tristan et Isolde {foyer} : Mérentié, Le Senne, Catherine, ~~Idrac~~
Suite de danses (danse)

Leçons
{cabinet} Dutreix (*L'Or du Rhin*, *Tristan et Isolde*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {~~cabinet des chefs~~ foyer 2} Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*), Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*) avec ~~Bachelet~~ Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Revol (*Les Joyaux de la Madone*), Kirsch (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet
[Téclar n'a] pas travaillé *La Walkyrie*.
Chœurs : classes

Observations
Pas de nouvelles de Franz*. C'est que tout va bien et qu'il chante. Ouf ! Quel soulagement ! Reçu lettre [de] Franz*. Il chante ce soir, mais il demande à faire la coupure qu'il fait assez souvent au 2e acte[219].
Vu [les] directeurs. M. Messager ne va pas bien de son doigt et il a souffert toute la nuit. Nous réglons [les] spectacles, [les] distributions et [les] répétitions. C'est Noté* qui chantera *Aïda* le 28 et *Rigoletto* le 23. Enfin, les directeurs approuvent ce que j'ai établi :
Noté* chantera *Rigoletto* le 23 avril, *Aïda* le 28 avril ; Delmas* chantera *Samson et Dalila* le 26 avril, *Thaïs* le 30 avril ; Brozia* chantera *Rigoletto* le 23 avril ; Gall* chantera *Faust* le 25 avril [avec] Fontaine* (Faust).
On donnera *Les Maîtres chanteurs* le 2 mai avec Sizes[220] dans Beckmesser. Je lui écris à ce sujet.
On répétera *Tristan et Isolde* à l'orchestre le jeudi 1er mai. La répétition se fera scéniquement, mais

219 On procédait parfois à des coupures destinées à ménager de grands chanteurs dans des rôles très lourds.
220 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

sans les chœurs, les artistes seulement.
Journet* chantera *Faust* le 23 et *Aïda* le 28, car Marvini* fait son nombre [de représentations requises].
On cause de Mme Montazel[221]. M. Messager, qui est très disposé à son égard, décide M. Broussan à l'entendre et à la prendre.
Lorsque M. Broussan veut faire avaler un spectacle à M. Messager, il tripatouille son petit agenda de spectacle, en imitant son écriture. C'est drôle ! Nous en rions beaucoup, M. Broussan et moi, mais il me dit de n'en rien dire à personne. Je serais bien naïf d'agir autrement.
Les directeurs trouvent que, dans *Aïda*, Duclos* a été la seule faiblesse de la représentation. Ils disent que sa voix ne porte plus, et on ne l'entend plus dans le bas médium et le grave. Ils voudraient bien avoir un autre Kurwenal [pour *Tristan et Isolde*].
Je leur parle pour une basse en juillet et août, où nous n'aurons que Gresse*. On va entendre Huberty[222], mais je leur parle aussi de Laskin[223].
Vu Noté*. Il ne sait pas ~~*Fervaal*~~ *Tristan et Isolde*. Pour le reste, ça va bien.
Vu [les] chefs machinistes. Tout va, excepté *Fervaal*, impossible en mai.
Télégraphié [à] Noté*, Montazel, Sizes. Je fais écrire à Mme Bonnet-Baron*.
Revu les directeurs et resté avec eux de 2 h à 4 h 20. Nous réglons [les] spectacles, [les] distributions, [le] service de répétitions, les répétitions des *Joyaux de la Madone* et [nous avons] fixé [les] dates de la générale et de la première, qui n'auront lieu qu'en juin décidément. On parle de la tenue des chœurs, de ce que M. Broussan est allé leur dire un soir dans leur loge. On parle d'un baryton, et les directeurs décident d'entendre Lestelly[224]. Pour donner une seconde ~~d'*Aïda* à~~ de *Tannhäuser* à Demougeot*, on redonnera *Tannhäuser* le 26. Vu les chefs machinistes. Je leur donne les modifications de dates ; je leur dis qu'on jouera *Hamlet* au commencement de juin. Ils disent que ça n'est pas possible, par rapport au chariotage. Vu Roselly*. Il apprendra Kurwenal [de *Tristan et Isolde*] et le chantera le 5 mai. Vu Mme Sizes. C'est entendu pour Beckmesser. On va donner des leçons à Sizes.
Bonne représentation de *Tannhäuser*, et Franz*, malgré ses craintes, y est très bien. Les directeurs n'assistent pas à la représentation.
Je fais remarquer aux directeurs que Delmas* va chanter deux fois deux jours de suite (*Les Maîtres chanteurs*, *Thaïs*) et qu'il fera 9 représentations au lieu de 7. M. Broussan dit qu'il va lui dire qu'il lui laissera faire ces deux cachets supplémentaires à la condition qu'il consente à chanter les deux fois deux jours de suite, et qu'il est persuadé qu'il acceptera. Moi aussi, du reste. M. Messager aussi. Et comme il faudrait payer les cachets à un autre, autant les payer à lui.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 926,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Samedi 19 avril 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Kousnetzoff, Bassi, Lapeyrette, Laute-Brun, Duclos, Marvini, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 40.

221 Rose Montazel, soprano, voir 28/03/1913.

222 Albert Huberty (1881-1955) basse belge, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Elizabeth Forbes, « Huberty, Albert » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.O002493 [07/08/2020].

223 Laskin, basse, voir Wolff 1962, p. 484.

224 Louis Lestelly, baryton, voir 04/11/1912.

Répétitions
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer} Mérentié et Le Senne (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) avec Catherine ; {foyer 2} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), ~~Téclar~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Marie-Hubert (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Revol (*Les Joyaux de la Madone*), Ezanno (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*L'Or du Rhin*, *Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*) avec Ray
[Téclar n'est] pas venue.
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan, qui me reçoit assez mal, je lui dis que Roselly* sera prêt pour Kurwenal [de *Tristan et Isolde*]. Il le préfère en effet à Duclos*. Seulement, je lui fais observer qu'il faut prévenir Duclos* de suite pour son congé sinon il serait trop tard.
Voilà trois jours que Téclar* ne travaille pas Waltraute de *La Walkyrie*, et aujourd'hui, elle n'est pas venue du tout. Elle fait un bien mauvais service. Kirsch* ne peut pas chanter Fricka de *La Walkyrie* (c'est l'opinion de Catherine*). Elle l'a travaillé pourtant mais elle est presque prête pour Fricka de *L'Or du Rhin*.
Sur mon conseil, Noté* va voir M. Broussan qui lui promet d'assister à son banquet[225]. Noté* en est tout heureux et me dit que je suis décidément un bon ami et un homme de bon conseil.
Duclos* est furieux qu'on le mette en congé, car je lui apprends qu'il est en congé du 21 avril au 21 mai. Il croit qu'on veut lui jouer un mauvais tour. Mais enfin, il se rend à mon raisonnement. Il ne comprend pas qu'il est souffrant, très fatigué, et qu'il a besoin d'un mois de repos. Il ne voit que les cachets qu'il aurait pu faire si on l'avait prévenu plus tôt de son congé. Mais M. Broussan ne me l'a définitivement dit que ce soir. Alors.
Excellente représentation. M. Broussan y assiste en grande partie. M. Messager ne fait que paraître et disparaître.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 421,36 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. G. Couat, Johnsson, Urban. »

Lundi 21 avril 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Laute-Brun, Bassi, Noté, Marvini, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Franz, ~~Le Senne~~, Catherine, Idrac
[Le Senne] très souffrante, ne répète pas, Catherine lui dit de partir.
Suite de danses (danse)

225 Voir le 24/04/1913.

Leçons
{foyer} Triadou et Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*), ~~Téclar~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Sizes (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Tristan et Isolde*), ~~Téclar~~ (*La Walkyrie*) avec Ray
[Téclar n'a] pas travaillé, [par la] faute de Ray.
Chœurs : classes

Observations
Je ne viens pas au théâtre, parce que je suis malade.
Excellente représentation. Toujours [le] même succès pour Kousnetzoff et Bassi[226]. Noté* fait une rentrée triomphale, plus en voix que jamais.
M. Broussan monte chez Colleuille* et fait modifier certains spectacles : on donnera donc le 28 *Thaïs*, le 30 *Les Maîtres chanteurs*, le 2 *Aïda*, le 3 *Thaïs* avec Kousnetzoff. M. Broussan n'a pas fait attention que cela faisait chanter Kousnetzoff deux jours de suite, Aïda et Thaïs, ce qui est impossible.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 945,39 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Melle Zambelli. M. Aveline. »

Mardi 22 avril 1913
Répétitions
Tristan et Isolde {foyer} : Franz, Mérentié, ~~Le Senne~~, Messager, Catherine
[Le Senne] n'a pas répété.
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer 2} Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Triadou et Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), ~~Téclar~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Revol (*Les Joyaux de la Madone*), Sizes (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
[Téclar n'est] pas venue.
Chœurs : tout le monde

Observations
Le Senne* vient chez moi et me dit qu'elle est très souffrante, qu'elle ne pourra pas répéter *Tristan et Isolde*. Je lui dis d'aller voir M. Messager à la répétition. Il est vrai qu'elle est aphone, mais je crois surtout qu'elle ne veut plus chanter Brangäne. Et puis c'est une flemmarde !
Je ne viens pas au théâtre, étant souffrant.
J'écris à Colleuille* pour qu'il prévienne Sizes[227] que *Les Maîtres chanteurs* passent le 30 au lieu du 2 mai. Il le fait et Sizes répond que ça lui est égal.

Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. »

226 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910 ; Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.
227 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

Mercredi 23 avril 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Brozia, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Bassi, Noté, Journet, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget
2-*Coppélia* : [Vidal[228]], Zambelli
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Catherine, Idrac
Suite de danses (danse)

Leçons
{cabinet} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {foyer 2} Triadou et Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Téclar (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs qui sont charmants avec moi et me disent qu'après *Les Joyaux de la Madone*, il faudra absolument que je prenne un congé d'au moins quinze jours. Nous réglons [les] spectacles à nouveau et [le] chariotage avec Pétremand*, qui, malgré tout ce que je lui ai dit, a circonvenu M. Messager et a obtenu qu'on emporte [aux magasins les décors de] *Samson et Dalila*, le seul spectacle de secours que nous avions, alors qu'il suffisait d'attendre quelques jours et l'on pouvait emporter [ceux de] *Rigoletto* et [de] *Tannhäuser*. Certes, je sais bien que la tâche de Pétremand* et de Loiseau* n'est pas commode. Ils sont trop à la merci de leurs hommes, de Champeaux* et de Lévêque* surtout. S'ils avaient le courage de leur résister et de risquer la bataille, ça arrangerait bien des choses, et ça les sauverait.
Reçu note de M. Messager. C'est Bourdon* qui chantera Gutrune du *Crépuscule des dieux*. Daumas* ne devra être prête qu'en cas d'accident.
On est obligé de rapporter [au théâtre les décors de] *Samson et Dalila*, qu'on vient d'emporter en grande partie.
Je ne viens pas au spectacle, car je dois me soigner. Mais ça marche très bien. M. Messager assiste à la représentation. M. Broussan ne vient pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 409,40 francs.
Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. MM. Aveline, Cléret. »

Jeudi 24 avril 1913
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Sizes, Bachelet, Idrac
Sizes[229] ne me semble pas très fameux, surtout comme jeu !
Tristan et Isolde {scène} : Franz, Mérentié, Caro-Lucas, Catherine, Idrac
M. Messager vient un moment, mais craignant de nous gêner pour la mise en scène, il s'en va, non sans nous avoir raconté quelques histoires gaies.

228 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
229 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

Leçons
{foyer} Triadou, Nansen et Gonguet (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Téclar (*La Walkyrie*), Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations
Le banquet organisé par la Mutualité commerciale en l'honneur de Noté* a lieu à l'hôtel Continental. Ça se passe très bien. Il y a quelques discours, entre autres un de M. Gailhard[230]. Tout le monde s'attendait à voir M. Broussan, qui était là seul de nos directeurs, dire quelques mots. Il n'a rien dit et ma foi, ça a jeté un froid. Il n'y avait que 30 personnes de l'Opéra. C'est maigre.
Je dis aux directeurs que Dubois* a reçu une proposition d'Isaac[231] pour Le Caire et je leur demande ce que je dois dire à Dubois*. Ils me disent qu'ils n'ont pas l'intention de le garder, qu'il peut signer pour Le Caire, ainsi que sa femme.

Vendredi 25 avril 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Delmas, Roselly, Chappelon, Johnsson, Schwarz
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Tristan et Isolde {foyer de la danse} : Franz, Mérentié, Caro-Lucas, Catherine, Idrac
Nous voyons bien le 2e acte.
Les Maîtres chanteurs {foyer de la danse} : Sizes, Bachelet, Idrac
Je ne crois pas que Sizes puisse jouer Beckmesser. Il est triste et chante trop en chanteur.
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer} Gonguet, Nansen et Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet ; {cabinet} Roselly (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Téclar (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. M. Messager, qui a entendu un peu Sizes[232] hier, n'est pas très content. Et il conseille à M. Broussan de venir l'entendre un moment aujourd'hui. Du reste, il n'est pas engagé de façon définitive, et c'est prudent. Je parle de Riddez*. Ils me disent de voir s'il est ici. J'y enverrai Colleuille* tantôt. C'est Dubois* qui jouera Narraboth dans *Salomé*.
M. Messager vient me dire qu'il ne viendra que lorsque j'aurai fini de régler la mise en scène de *Tristan et Isolde*.
M. Broussan, qui vient une minute à la répétition des *Maîtres chanteurs*, trouve Sizes bien insuffisant. Mais avant de le jeter par-dessus bord, il faut être sûr d'en avoir un autre, car je me demande par quoi on remplacerait *Les Maîtres chanteurs* surtout que les décors sont là.
Colleuille* est allé chez Riddez* et chez Rigaux*. Riddez* n'arrivera probablement que demain.

230 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.
231 Charles Isaac, imprésario. Voir 02/10/1909.
232 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

Quant à Rigaux*, il viendra me voir ce soir pendant le spectacle ou demain matin à 11 h.
Je remets à M. Broussan la mise en scène du 1er acte des *Joyaux de la Madone*.
Excellente représentation de *Faust*. Fontaine* fait une bonne rentrée, et on fait près de 20 000 francs [de recette]. Les directeurs ne sont pas venus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 827,49 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Melle Zambelli. M. Aveline. »

Samedi 26 avril 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Bourdon, Caro-Lucas, Laute-Brun, Franz, Roselly, Journet, Dubois, Nansen, Cerdan, Delpouget
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Sizes, Delmas, Dubois, Bachelet, Idrac
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer} Gonguet, Triadou et Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Téclar (*La Walkyrie*), Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer 2} Mérentié et Le Senne (*Tristan et Isolde*), Gonguet, Nansen et Triadou (*Tristan et Isolde*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Demougeot* téléphone qu'elle est enrouée, elle a attrapé ça au banquet [de] Noté*, où il [a] fait un froid de loup dans le hall[233], et ne peut chanter ce soir. On va chez Bourdon*. C'est elle qui chantera. J'en avertis M. Broussan. Il me remet un certificat de Le Senne*, qui fixe un congé d'un mois. Ce mois de congé partira donc du 19 avril, jour où Le Senne* a cessé son service.
Vu Rigaux*, mais il me dit qu'il ne veut pas jouer *Les Maîtres chanteurs*. Moi, je crois qu'il voudra si les directeurs lui en parlent eux-mêmes, surtout M. Messager. Je dis à M. Broussan que Rigaux* refuse de chanter *Les Maîtres chanteurs*. Il me dit de réserver un chef de chant pour tantôt, qu'on entendra Rozenn [Roosen][234], un baryton. Mardi on entendra la basse Huberty[235].
Bonne représentation de *Tannhäuser*. M. Messager ne vient pas. M. Broussan vient pendant le 2e acte.
M. Broussan me dit d'afficher Altchevsky* pour le *Samson et Dalila* du 3, car je lui fais remarquer que Franz* ne pourra pas le chanter, étant donné ce qu'il a à faire. Mais M. Broussan ne se rappelle pas qu'Altchevsky* est en congé à partir du 1er mai. Alors j'affiche Fontaine*, dont il avait déjà été question.
Gallon* me dit que les chœurs ne pourront pas aller en scène avant le dimanche 11 (c'est la Pentecôte) et Rabaud*, qui assiste à notre entretien, est de cet avis. On va voir avec les directeurs, d'autant que nous trouvons une combinaison grâce à laquelle on ne reculera pas la 1re des *Joyaux de la Madone*.

233 Voir 24/04/1913.

234 Léopold Roosen (1879-1965), baryton belge, voir *Digital Archives Opera La Monnaie De Munt* [en ligne] : http://carmen.lamonnaie.be/ [07/08/2020]. Kutsch et Riemens 1994, vol. II, col. 2504-2505.

235 Albert Huberty, basse, voir 18/04/1913.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 330,26 francs.
Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Dimanche 27 avril 1913
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {chez moi} : Sizes, Priad[236] (puisque Leroux n'a pas pu venir)

Lundi 28 avril 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Catherine, Idrac
M. Messager assiste à la répétition et on voit très sérieusement le 1er et le 2e acte.
Les Maîtres chanteurs {scène} : Sizes, Bachelet, Idrac
Ça va très bien.
Les Maîtres chanteurs {foyer 2} (ensemble) : Sizes, Goulancourt, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, ~~Varelly~~, ~~Cerdan~~, Bachelet
[Varelly et Cerdan sont] absents à la répétition.
Thaïs, la Polonaise [*Suite de danses*] (danse)

Leçons
{foyer} Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Téclar (*La Walkyrie*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs pour les chœurs des *Joyaux de la Madone*. Je leur fais part des objections de Gallon*. Du reste je suis accompagné de Rabaud*, qui corrobore mes réclamations. M. Messager me dit de régler le service comme il est nécessaire de le régler. Je lui soumets du reste le travail prévu et il l'approuve.
Bonne représentation, mais Kousnetzoff[237] [n'est] pas si bien qu'autrefois. Quant à Delmas*, le rôle d'Athanaël n'est plus son affaire.
Les deux directeurs sont là. Je rappelle à M. Broussan qu'il doit demander à Delmas* de chanter deux jours de suite : le 9, *Thaïs* et le 10, *Les Maîtres chanteurs*. Il me dit de lui faire penser de nouveau à cela demain.
M. Broussan me recommande de veiller à ce qu'on n'affiche plus Sirède* pour le travesti de *Coppélia*. Je comprends ça[238] !

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 772,59 francs.

236 Eugène Priad, pianiste.
237 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
238 Elle était sans doute trop ronde pour être convaincante, voir 16/04/1913.

Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. ~~Quad~~. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 29 avril 1913
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Franz, Delmas, Sizes, Dubois, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Cerdan, Gall, Goulancourt, Messager, Bachelet, Idrac
Bonne répétition, mais M. Messager n'est pas très satisfait des maîtres pour le final du 2[e acte]. On les envoie travailler avec Estyle au foyer et ils reviennent en scène le redire avec M. Messager. Sizes[239] a été très bien.
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer} Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Caro-Lucas (*Les Maîtres chanteurs*), Mérentié et Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet} Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Roselly (*Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Auditions : Bachelet

Observations
On a affiché à côté de la loge du concierge un nouveau règlement dont le besoin ne se faisait nullement sentir. Pendant que je suis en train de le lire, avec la plus grande attention, M. Messager, qui s'en va déjeuner, me dit d'un petit air narquois qui lui est familier : « Instruisez-vous ! Lisez bien ! » Puis il me promet d'être là à 2 h pour *Les Maîtres chanteurs*.
M. Broussan, à qui je remets la mise en scène du 3e acte des *Joyaux de la Madone*, me dit que Mme Caro-Lucas* a affirmé à M. Gabion* que je lui avais promis qu'on la garderait. Et alors, selon la pitoyable habitude qu'il a d'écouter tous les ragots sans les contrôler, il me dit que je les [les directeurs] mets dans l'embarras. Et j'ai beau lui [dire] que c'est inexact, il ne m'écoute pas. Il ne veut pas comprendre. Alors je me fâche et le laisse à ses grandes pensées. Il est certain que je crois que, puisque Le Senne* et Dubois-Lauger* s'en vont, on aurait toutes les raisons du monde de garder Caro-Lucas* ; que j'ai dit à cette dernière que je parlerais en sa faveur. Mais tout ceci n'engage pas plus les directeurs que moi-même. Ça n'engage pas davantage Caro-Lucas*. Mais M. Broussan n'a pas la patience de réfléchir ou de raisonner, et il a pris avec moi un ton qui conviendrait mieux avec un valet de chambre.

Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mercredi 30 avril 1913
Spectacle à ~~7 h~~. 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Franz, Delmas, Sizes, Dubois, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Cerdan, Gall, Goulancourt
On finit à minuit neuf minutes.

239 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

Répétitions
Tristan et Isolde {foyer de la danse} : Roselly, Catherine, Idrac
Roselly sera bien, mais il ne sait pas encore très bien les mots du final. Il les saura vendredi. Ah ! Ce n'est pas un petit rôle [Kurwenal] et il y a du travail à apprendre un pareil paquet en si peu de temps !
Les Maîtres chanteurs (danse)

Leçons
{foyer} Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Triadou, Gonguet et Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Téclar et Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer 2} Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kirsch (*L'Or du Rhin*), Dutreix (*L'Or du Rhin*), Téclar (*Les Joyaux de la Madone*), Caro-Lucas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Swolfs[240] écrit aux directeurs pour son dérangement de *La Walkyrie*, auquel on n'a pas encore songé, dont on n'a pas encore parlé. Je fais descendre à M. Broussan la lettre de Swolfs et une note lui rappelant qu'il doit demander à Delmas* de chanter le vendredi 9 mai (*Thaïs*) et le samedi 10 (*Les Maîtres chanteurs*). Il demande à Colleuille* si je ne suis pas malade. Ah ! Ça l'inquiète et je le comprends.
Conformément à l'ordre que M. Messager a donné hier, on fera ce soir, dans l'entracte du 1er au 2e [acte], un ensemble des *Maîtres chanteurs* (final du 2[e acte]). M. Messager m'a même dit qu'il assisterait à cet ensemble.
Vu Caro-Lucas* qui m'affirme qu'elle n'a pas dit à Gabion* les choses telles qu'il les a rapportées à M. Broussan. Au contraire. Et voilà comme toujours on écrit l'histoire.
Vu Gresse*. Il n'est pas très bien et aurait voulu ne pas venir demain soir. Mais je lui fais observer que c'est impossible. Par prudence j'ai fait revoir le rôle [de Marke dans *Tristan et Isolde*] à Cerdan* et il assistera à la répétition de demain soir.
Écrit à Dubel* qu'elle chante *Faust* le 12 mai.
Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. Sizes[241] a été tout à fait bien dans Beckmesser. Gros succès et nombreux rappels. M. Messager est très content. M. Broussan ne vient pas.
Delmas* me dit que les directeurs lui ont écrit pour lui demander de chanter le 9 *Thaïs* et le 12 [10] *Les Maîtres chanteurs*. Il y consent, puisqu'il n'y a pas moyen de faire autrement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 117 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées. 1er quadrille. »

Jeudi 1er mai 1913
Répétitions
Tristan et Isolde (à orchestre) : Franz, Roselly, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Mérentié, Caro-Lucas, Messager, Idrac, Sax, Ray
Les Joyaux de la Madone {foyer} (ensemble) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, ~~Dupiré~~, ~~Notick~~, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durand, Cosset, Rabaud, Estyle

240 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.
241 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

Observations
Dupiré* et Notick* ne sont pas venues à l'ensemble, et comme je prévois bien des difficultés pour les répétitions, que ces dames manqueront souvent, Mme Notick* l'a laissé entendre, je fondrai leurs rôles avec ceux de Laute-Brun* et Campredon*, ce qui est très possible. M. Messager, à qui j'en parle, approuve.
M. Broussan n'est pas venu ce soir.
Tout se passe bien à nos deux répétitions.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Tristan et Isolde*. M. Messager. »

Vendredi 2 mai 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Kousnetzoff, Lapeyrette, Laute-Brun, Bassi, Noté, Journet, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} (3e acte, 2 fois) : Franz, Roselly, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou, Mérentié, Caro-Lucas, Catherine, Idrac, Messager
Ça marche très bien. M. Messager est très content, surtout de Franz.
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer} Triadou (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon (*Les Joyaux de la Madone*), Laute-Brun (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} ~~Téclar~~ et Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *L'Or du Rhin*), Rey et Ezanno (*Salomé*), ~~Téclar~~ (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet
[Téclar] malade, ne vient pas.
Chœurs : classes

Observations
Couzinou* est venu se mettre à notre disposition.
Téclar* ne vient pas. Elle est malade. Ça se produit bien souvent.
Mérentié* voudrait ne pas chanter les 2 premières de *Tristan et Isolde*, et comme Demougeot* doit en chanter 2, elle demande à ce que Demougeot* chante les 2 premières et elle chanterait les 2 autres. En prévision d'accident pour lundi, et étant donné ce que Mérentié* vient de me dire, j'envoie Colleuille* chez Demougeot*. Mais Demougeot* dit qu'elle ne peut pas chanter lundi, c'est un mauvais moment.
Je vais voir deux maquettes [du décor] de *Parsifal* (2e acte) avec M. Messager, qui du reste est on ne peut plus charmant avec moi depuis quelques temps. Pourvu que ça dure.
Les chœurs ne savent pas encore le 3e acte des *Joyaux de la Madone*. Alors nous ne pouvons pas faire demain l'ensemble que nous espérions faire avec les petits rôles. Mais alors, quand irons-nous en scène ? Et les chefs des chœurs leur laissent trop de latitude. J'ai prévenu M. Lorant* que je mettrais les chœurs en scène (*Les Joyaux de la Madone*) le dimanche 11 courant. Espérons qu'il ne l'oubliera pas.
Comme je n'ai pas vu M. Broussan, je demande à M. Messager [qui] me répond que non [il n'est pas malade], qu'il a seulement éprouvé le besoin de faire le pont. On ne le reverra que lundi.
Kousnetzoff[242] me dit qu'elle chante le 6 et le 8 à l'Opéra-Comique, que par conséquent elle ne peut

242 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

pas chanter vendredi *Thaïs*. Je suis d'avis de garder *Thaïs* et de le faire chanter à Brozia*.
Bonne, excellente représentation. Très gros succès. M. Messager n'a fait qu'une très courte apparition pendant l'acte du Nil [(acte III)], mais il a fui si vite que je n'ai pu le voir.
M. Léon Bérard[243], sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, est venu pour voir M. Broussan. Il lui a même envoyé un mot l'après-midi. Je dis à M. Bérard que M. Broussan, ayant mal à un œil, avait dû partir tantôt et qu'il ne serait pas là de la journée. M. Bérard me répond qu'il le verra la semaine prochaine.
Les chefs machinistes disent qu'il leur est impossible de rentrer *Les Bacchantes* pour mercredi 9.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 761,19 francs.
Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Les remplaçantes. Sujets. »

Samedi 3 mai 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Franz, Roselly, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou, Mérentié, Caro-Lucas, Messager, Catherine, Idrac
M. Messager est arrivé à 2 h 40 à la répétition qui ne s'est terminée qu'à 4 h 50.
Les Joyaux de la Madone {foyer} (ensemble) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle
Coppélia, *Samson et Dalila* (danse)
Salomé {foyer} (les Juifs) : Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Dubois-Lauger (*Salomé*), Ezanno et Rey (*Salomé*), Dubois (*Salomé*), Gauley-Texier (*Salomé*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron et Téclar (*La Walkyrie*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Lestelly[244], qu'on a convoqué pour une audition mardi. Il préférerait faire une représentation qu'une simple audition, ce qui n'est jamais bien favorable. C'est Isaac[245] qui l'a convoqué.
Les chefs machinistes demandent à sortir [du théâtre] un ouvrage pour [faire rentrer] *Les Joyaux de la Madone*, et ma foi, je ne vois pas lequel. Ils me disent qu'on ne pourra rentrer *Les Bacchantes* que pour le 16.
M. Broussan est à Compiègne et ne rentrera que lundi.
Nous réglons avec M. Messager la question Kousnetzoff[246] pour vendredi (*Thaïs*) et devant l'impossibilité de changer le spectacle, M. Messager écrit à Kousnetzoff pour lui faire comprendre que c'est par faveur qu'on la laisse chanter à l'Opéra-Comique ; que l'Opéra, où elle est d'abord engagée, doit passer le premier, et qu'il espère bien qu'elle fera cet effort. C'est le plus sage parti, et

243 Voir 12/05/1912.
244 Louis Lestelly, baryton, voir 04/11/1912.
245 Charles Isaac, imprésario, voir 02/10/1909.
246 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

je ne vois pas d'autre solution.
Bonne représentation de *Samson et Dalila*. Aucun directeur n'est venu. Pas même Maurice Lefèvre*, qui n'est venu ni hier, ni ce soir. Est-ce qu'il serait aussi en congé ?
J'ai dit à M. Messager qu'on ne pourrait rentrer *Les Bacchantes* que pour le 16, que par conséquent on redonnera *Namouna* le 7 avec *Salomé*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 437,86 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Les petites amies. Sujets.
Samson et Dalila. Sujets. »

Dimanche 4 mai 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, ~~Nansen~~, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Estyle, Idrac
Nous faisons une bonne première répétition, et je crois que ça ira très vite et très bien, mais nous ne voyons que la 1re moitié du 1er acte. Il est vrai que c'est la plus importante.
Les Joyaux de la Madone (orchestre) première lecture : Rabaud

Observations
Les musiciens se plaignent du froid. Et pourtant tout est fermé dans la salle. Pourquoi, aussi, avoir mis la chaufferie hors d'état de servir, surtout avec les froids quasi sibériens que nous subissons ?
Reçu télégramme [de] Nansen*, qui, retenu par un concert, ne peut pas venir répéter. C'est inouï.
Aucun directeur n'est venu.

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

Lundi 5 mai 1913
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Mérentié, Caro-Lucas, Franz, Roselly, Gresse, Triadou, Gonguet, Nansen
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac
M. Broussan assiste à une grande partie de la répétition. M. Lara[247] y vient aussi, mais un peu plus tard.
Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Gauley-Texier (*Salomé*), Dubois-Lauger (*Salomé*), Ezanno et Rey (*Salomé*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {foyer} Nansen, Revol, Gonguet, Varelly et Delpouget (*Salomé*) avec Estyle ; {foyer} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Dutreix (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet} Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Daumas (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

247 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.

Carlotta Zambelli, portrait par Chamerot, F-Po, Musée 1103
BNF banque d'images : https://images.bnf.fr/#/detail/742594/6

Observations

Vu M. Broussan. Réglé avec lui diverses questions. Il me permet de m'absenter jeudi pour la 1re communion de ma fille Arlette[248].

Excellente représentation de *Tristan et Isolde*. Franz* et Mérentié* y sont tout à fait remarquables. La salle [est] très enthousiaste. M. Messager est enchanté. Caro-Lucas*, Gresse* [sont] très bien.

248 Arlette Stuardi.

Malheureusement, il y a eu une ombre au tableau : Roselly* s'est fichu dedans bien des fois. De plus, il n'était pas très en voix.
Je demande à M. Messager s'il m'autorise à faire chanter le *Faust* du 12 à Triadou* au lieu de Roselly*. Il y consent.
M. Broussan assiste au 2e acte de *Tristan et Isolde*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 673,99 francs.

Mardi 6 mai 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dubois, Dutreix, Triadou, Nansen, Delpouget, Marie-Hubert, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac, ~~Lara~~
M. Broussan assiste à la répétition. Lara[249] n'est pas venu.
Salomé {scène} : Dalmorès, ~~Noté~~, Dufranne, Dubois, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Rey, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Triadou, Messager, Estyle, Idrac
Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Estyle, Idrac, Lara
Figuration de choix.
Les Joyaux de la Madone (orchestre) : Rabaud
Suite de danses (danse)

Leçons
{cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Dutreix (*L'Or du Rhin*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Charny (*Les Joyaux de la Madone*), Caro-Lucas (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Garden* écrit aux directeurs qu'elle refuse de chanter avec Noté*, que Dufranne* est arrivé avec elle et Dalmorès[250], qu'elle lui a parlé de *Salomé*, qu'il est prêt à le chanter demain. Alors, les directeurs me prient d'arranger l'affaire, ce qui ne va pas être commode. Je téléphone à Dufranne*. Ça va, il viendra à 3 h répéter. Je téléphone à Garden*, qui ne veut pas chanter avec Noté*. Elle consent à ce qu'on mette tout sur son dos, s'il le faut. Et alors, je vais voir Noté*, à Bois-Colombes. Je lui dis que ce sont des erreurs de télégrammes mal interprétés qui sont la cause de tout. Il prend la chose beaucoup mieux que je ne le pensais et tout s'arrange aussi. Il a pourtant compris que c'était Garden* qui ne voulait pas de lui, et il me le dit en termes violents, et aussi violents pour les directeurs. Mais ça ne l'empêche pas de venir signer son nouvel engagement. Et c'est lui qui m'en confirme la nouvelle. Les directeurs sont ravis que les choses se soient ainsi arrangées.
Noté* est venu et a signé son engagement tout de même. Lestelly[251] donne une excellente audition (*Tannhäuser*, *Guillaume Tell*) et il est engagé. C'est M. Broussan qui me le dit.
Garden*, Dalmorès et Dufranne* ont été très gentils pour moi.
Vu Dubel* qui demande un raccord de *Faust* qu'elle chante lundi.

249 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.
250 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
251 Louis Lestelly, baryton, voir 04/11/1912.

Journal de la Danse : « La *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles.
Les Joyaux de la Madone. Élèves garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

Mercredi 7 mai 1913
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Dalmorès, ~~Noté~~, Dufranne, Dubois, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Ezanno, Rey, Bernard, Cerdan, Delrieu, Garden, Dubois-Lauger, Triadou, Gauley-Texier
2-*Namouna* : Vidal, Boni, Aveline
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac, Lara
M. Broussan assiste à une partie de la répétition.
Suite de danses, *Namouna* (danse)
Salomé {grand foyer} : Dalmorès, Messager, Estyle
Salomé {foyer} (les Juifs) : Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Delpouget, Estyle

Leçons
{foyer} Bourdon (*Le Crépuscule des dieux*), Lapeyrette (*Hamlet*) avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Charny (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Hamlet*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Lestelly* m'annonçant son engagement à l'Opéra et me remerciant de ce que j'ai pu faire pour lui.
Je dis à M. Broussan que seul l'Opéra, encore une fois, n'est pas pavoisé pour le roi d'Espagne[252], alors que les autres théâtres nationaux le sont. Le fait s'est déjà produit pour l'élection de M. Poincaré à la Présidence[253]. Je ne sais pas quel est le service que ça concerne, mais c'est un service mal fait.
Excellente représentation de *Salomé*. Garden* [est] toujours admirable. Dufranne* [est] très bien. Dalmorès[254] [est] très étrange dans Hérode. Ce n'est pas la même manière de comprendre le personnage que Muratore*, mais c'est bien curieux et très bien. Tout a été fort bien. Gros succès. M. Messager était ravi.
M. Messager me dit que si Demougeot* veut voir *Tristan et Isolde* avec lui, il faut que ce soit samedi, car il ne reviendra pas avant mercredi. Le veinard !
Je dis à Colleuille* d'aller chez Kousnetzoff[255] la prévenir qu'on devra la changer de loge, puisque Garden* a repris sa loge, ce qui est juste en somme, puisqu'elle en est la 1re occupante.
C'est Dufranne* qui chantera *Tristan et Isolde* (Kurwenal), ainsi en décide M. Messager. J'en préviens Dufranne*. Ça va bien. Je fais dire à Roselly* de venir me voir pour le prévenir à son tour.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 080 francs.

252 Alphonse XIII, voir 09/09/1912.
253 Raymond Poincaré, voir 16/01/1913.
254 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
255 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Journal de la Danse : « M. Aveline. Melle Meunier.
Les Joyaux de la Madone. Élèves garçons. Dames figurantes. »

Jeudi 8 mai 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {salle d'études} (ensemble, artistes et chœurs) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Rabaud
Les Joyaux de la Madone (orchestre) : Rabaud

Leçons
{foyer 2} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Rabaud et Estyle ; ~~{foyer} Cerdan (*Siegfried*) avec Catherine~~ ; Couzinou (*Lohengrin*), Cerdan (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Gresse (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet

Auditions : Catherine

Observations
Colleuille est allé chez Kousnetzoff[256]. Elle s'habillera chez Muratore*.
Je ne suis pas venu de la journée à l'Opéra, puisque c'est la 1re communion de ma fille Arlette[257].
On a pavoisé l'Opéra[258]. J'ai bien fait de le faire observer à M. Broussan.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

Vendredi 9 mai 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac, figuration, enfants
On voit toute la 1re moitié du 1er acte avec la figuration, et ça marche très bien. Puis on voit le commencement du 3e acte. M. Broussan n'est pas venu.

Leçons
{foyer} Couzinou (*Lohengrin*), Cerdan (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

256 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
257 Arlette Stuardi.
258 Voir 07/05/1913.

Observations
Colleuille* a téléphoné à Demougeot*. Elle répétera demain avec M. Messager.
M. Messager m'envoie une note. Il a une audition à 4 h 30. Et il faut le lit et la statue de Vénus de *Thaïs*, mais pas de chef de chant.
Les directeurs ont décidé, et on m'affirme que c'est sur le conseil de M. Lorant*, en tous cas c'est sans consulter M. Rabaud*, M. Gallon* ni moi, de lever la répétition des *Joyaux de la Madone* avec les chœurs qui doit avoir lieu dimanche soir. Les directeurs pensent que les chœurs, reconnaissants de cette gracieuseté, feront un effort en échange. Ils se trompent, ou, du moins, on les a trompés. En tous cas, la suppression de cette répétition, qui a déjà subi un recul de huit jours, parce que les chœurs n'étaient pas prêts, peut avoir la conséquence grave de faire reculer la pièce. Et puis cette répétition était affichée depuis huit jours, puisqu'on s'est engagé à prévenir les chœurs huit jours d'avance quand ils devraient répéter le dimanche, [c']est un camouflet pour moi. Dorénavant je demanderai aux directeurs de régler eux-mêmes le service à l'avenir, afin de mettre ma responsabilité à couvert.
Bonne représentation de *Thaïs*. M. Messager ne vient pas. M. Broussan vient un moment. Je lui demande ce qu'il y a de vrai dans la suppression de la répétition de dimanche. Il me confirme la chose, en me donnant des raisons bien vagues. Enfin ! Advienne que voudra [sic] !
Je cause avec Maurice Reclus[259], chef de cabinet de M. Léon Bérard[260], sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts. Il me dit un tas de choses charmantes. Entre autres que je suis, en haut lieu, l'objet de la sympathie générale. Il est là avec M. Léon Bérard, venu pour voir M. Broussan, qui est déjà parti.

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 303,99 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Samedi 10 mai 1913
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Franz, Delmas, Sizes, Dubois, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Cerdan, Gall, Goulancourt
On finit à 12 h 05 minutes.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {petit théâtre} (ensemble) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Varelly, Estyle
Faust {scène} : Dubel, Lassalle, Goulancourt, Courbières, Ray, Idrac
Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} (3e acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Triadou, Gonguet, Rabaud, Estyle, Idrac, dames de la figuration

Leçons
{foyer} Couzinou (*Lohengrin*) avec Catherine, Demougeot (*Tristan et Isolde*), Dufranne (*Tristan et Isolde*) avec Messager ; {cabinet des chefs} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*), Fabert (*Siegfried*, *L'Or du Rhin*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu les directeurs. Je leur parle de cette fameuse répétition de dimanche soir. M. Messager me dit que ce ne sont pas les chœurs qui en ont demandé la suppression. Alors, je lui dis qu'on l'a trompé,

259 Voir 14/07/1912.
260 Voir 12/05/1912.

puisque les chœurs que Colleuille* et moi avons vus ne savent pas ce que ça veut dire et affirment n'avoir rien réclamé. Et M. Messager paraît comprendre qu'en effet, on l'a trompé et s'en va. Resté seul avec M. Broussan, j'ai avec lui une explication assez vive, au cours de laquelle il s'emberlificote, car il ne sait plus quelle explication me fournir. Il est avéré que le coup a été fait par M. Lorant* et cet autre jésuite de Marcadé*, qui ont circonvenu M. Broussan. Alors, dans un de ces mouvements de faiblesse qui lui sont familiers, il est descendu chez les chœurs et leur a offert, sans m'avoir préalablement consulté, d'enlever la répétition de dimanche, ce que les chœurs ont accepté avec joie, promettant un coup de collier qu'ils ne donneront pas du reste, et le tour a été joué. Et ensuite, on a fait croire à M. Messager que les chœurs avaient demandé cela, ce qui est faux. Alors, pourquoi tant crier contre les chœurs, tant proclamer qu'ils font un service pitoyable, qu'ils ont une mauvaise tenue, ce qui est malheureusement vrai, si c'est pour leur faire des concessions qu'ils ne sollicitent pas !
À la répétition des *Joyaux de la Madone*, M. Broussan permet à Mme Laute-Brun* de partir, ce que je venais de lui refuser. Et lorsque je lui fais observer que sa présence est indispensable, que cela nous réduirait à 4 artistes au lieu de 5 ceux qui doivent répéter, il me dit, à la stupéfaction générale, de la remplacer par « n'importe qui ». C'est inouï. Dire que nous avons eu toutes les peines du monde à distribuer *Les Joyaux de la Madone*, et qu'on dit de remplacer une interprète importante par « n'importe qui ». Et l'homme qui dit cela est directeur de l'Opéra ! C'est comique. Là-dessus, M. Broussan part à Gif se reposer et il ne reviendra que mardi peut-être.
Enfin, nous avons pu arranger nos répétitions de mardi, et j'aurai la scène mardi soir.
Excellente représentation des *Maîtres chanteurs* malgré deux ou trois petits accrocs, dus surtout à l'inattention des chefs de chant Bachelet* et Ray*. M. Messager est enchanté. M. Broussan est à Gif.
Après le spectacle, M. Messager nous emmène, Colleuille*, Leroux* et moi, prendre quelque chose chez Graft. Il est charmant ! Il part demain faire une grande promenade en auto et ne rentrera que mercredi.
Ce n'est que ce soir que j'ai pu voir Roselly*. Il était absent et n'a pu venir avant. Il a l'air peiné de ce qui arrive pour *Tristan et Isolde* et se croit en disgrâce, parce qu'il s'est trompé deux ou trois fois l'autre jour. Mais je lui raconte une petite histoire pour le rassurer, et ça prend assez bien, ma foi.
Quand je pense à l'incident Broussan, cet homme qui prétend avoir collaboré à la traduction des *Joyaux de la Madone*, et qui ne connaît même pas la pièce, qui ne sait pas ce qui s'y passe. Non, vrai, je crois qu'il a un léger grain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 803,36 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Dames figurantes engagées. »

Lundi 12 mai 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Dubel, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Journet, ~~Roselly~~, Triadou, Ezanno, Barbier, Meunier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {petit théâtre} : enfants du chant, enfants figuration, Leroux
Les Joyaux de la Madone : dames et hommes de la figuration, ~~Estyle~~
Je fais là une répétition plutôt mauvaise que bonne. Décidément, on ne peut rien faire au petit théâtre. Estyle, allant voir *Pénélope*[261], se fait remplacer par Leroux. Il paraît qu'il est indispensable qu'Estyle voie *Pénélope*. C'est drôle !

261 Au Théâtre des Champs-Élysées, voir 06/11/1912.

Observations
Reçu hier soir, chez moi, pneu [de] Demougeot* persistant à vouloir que le raccord de *Tristan et Isolde*, que nous devons faire demain, ait lieu chez elle. C'est tout de même extraordinaire que cette artiste ne comprenne pas qu'elle demande là une chose impossible. Que si on fait cela, tous les artistes pourront en demander autant. Le service alors ne pourra plus se faire. Quelle étrange mentalité ! Téléphoné à Demougeot*, mais elle persiste à vouloir répéter chez elle demain. Elle a peur de s'enrhumer. Mais les artistes, Franz*, Dufranne*, Caro-Lucas*, voudront-ils ?
J'essaie de téléphoner à Dufranne*. Mais impossible, le bureau de Chatou est fermé. Quant à Franz*, il est impossible aussi d'avoir la communication, on ne répond pas de chez lui. Alors, Colleuille* télégraphie ce soir à Franz*, à Caro-Lucas* d'aller chez Demougeot* à 2 h 30 et 3 h. Et avant, Franz* verra à l'Opéra son rôle avec Dufranne*, qui n'aura pas besoin d'aller chez Demougeot*. Tout ça n'arriverait pas si les directeurs n'avaient pas tant de faiblesse devant certaines personnes. Bientôt on répétera partout sauf à l'Opéra. C'est du dernier comique !
Pétremand* vient me trouver pour me demander de ne pas répéter demain et jeudi en scène, parce qu'il veut mettre en place les 2e et 3e actes des *Joyaux de la Madone* et jeudi le 1er, [et me dit] que nous aurons le soir pour répéter. Il me demande aussi de ne pas mettre *Faust* le 28 entre *La Walkyrie* et *Siegfried*. On peut mettre *Faust* le mercredi 21 et *Thaïs* le mercredi 28 en faisant chanter Athanaël à Dufranne*.
Vu M. Broussan qui est venu un moment à la représentation de *Faust*, dont il n'est pas content et qui a été très mauvaise. Je lui fais part de la réclamation de Pétremand*. C'est entendu, on jouera *Faust* le 21 et *Thaïs* le 28 mai. Et c'est Dufranne* qui jouera *Thaïs*. Delmas* chantera *Faust* le 21.
La représentation de *Faust* a été très mauvaise, une des plus mauvaises qu'on ait entendues à l'Opéra. Quel besoin aussi de faire chanter Dubel* ? Ah ! Dujardin-Beaumetz[262], de sinistre et lugubre mémoire ! Ah ! Charles Philippe[263], l'homme aux vilaines besognes, le plaideur malpropre des causes malpropres !

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 822,09 francs.

Mardi 13 mai 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {~~scène~~ foyer de la danse} (3e acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, figuration dames, Rabaud, Estyle, Idrac
M. Broussan et Lara sont là, et, grâce à leurs idées toujours contradictoires, nous faisons une bien médiocre répétition. Quand donc aurai-je des rentes ?
Tristan et Isolde {~~foyer de la danse~~ chez Demougeot} : Franz, Dufranne, Caro-Lucas, Catherine
Tout va bien.
Les Joyaux de la Madone {scène} (artistes, chœurs, figuration, enfants) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Les Joyaux de la Madone {salle d'études} (orchestre) : Rabaud
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Gresse (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray

262 Henri Dujardin-Beaumetz, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, voir 29/01/1910.
263 Avocat qui avait défendu plusieurs plaignants contre l'Opéra en 1908-1909, voir 04/10/1911.

Observations
Franz* écrit qu'il ne peut pas, qu'il ne veut pas aller chez Demougeot*, qu'il trouve ces mœurs nouvelles abominables. Je téléphone alors à Demougeot*. Devant l'ennui que ça à l'air de lui causer, je téléphone de nouveau à Franz* qui consent enfin à aller chez Demougeot*, ce que je m'empresse d'annoncer à cette dernière. Elle m'a dit qu'on a tort de la prendre pour une mauvaise camarade, que sais-je ? Comme il est regrettable qu'elle soit mal conseillée et qu'elle ne raisonne pas mieux ! Sur l'insistance de Demougeot*, je vais chez elle à 4 h 30 pour la fin de *Tristan et Isolde*.
Nous faisons une répétition assez confuse, mais plutôt bonne que mauvaise des *Joyaux de la Madone*, avec les chœurs qui y mettent assez de bonne volonté. Nous n'allons pas tout à fait au bout du 1er acte, mais nous en voyons les parties du commencement, qui sont de beaucoup les plus importantes. Mais mon impression est qu'il y a trop de monde en scène. Aussi vais-je supprimer une partie de la figuration et ne laisser que le strict nécessaire. Je verrai ça demain. Au cours de cette répétition, j'ai avec M. Broussan, encore, une algarade assez… violente, par suite d'un malentendu. Je crois bien que Lara[264] ne joue pas là un rôle très élégant et plutôt à double face. Enfin ! Ça n'a rien d'inquiétant, heureusement. Et puis, tout s'arrange !
Nous terminons la répétition à 11 h 40. C'est coquet ! M. Broussan est resté jusqu'à 11 heures. Et déjà, il ne pensait plus à l'incident et le regrettait, car il se montrait très gentil. Lara aussi ! Tout le monde est de mon avis, qu'il y a trop de monde en scène. Même trop de chœurs. Gallon* me rappelle qu'il lui faudra encore des répétitions dans les foyers pour le 3e acte. Il pourra les faire ~~demain~~ jeudi dans le jour et samedi soir pendant *Tristan et Isolde*.
Plusieurs choristes (une dizaine environ) s'étant engagés depuis deux mois déjà pour une petite affaire qui a lieu demain, ont demandé à ne pas répéter jeudi soir. On les dispensera, c'est du moins ce qu'a décidé M. Broussan.
Mérentié* est venue voir M. Broussan et lui a dit combien elle était surprise qu'on lui ait enlevé la 2e [représentation] de *Tristan et Isolde*. Je ne sais pas ce que lui a répondu M. Broussan, mais elle n'avait pas l'air content. Oh ! non !
Gresse* refuse le rôle de Titurel qui lui a été distribué dans *Parsifal*. Il viendra voir M. Messager demain à ce sujet.

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. 4 élèves filles.
Le soir, *Les Joyaux de la Madone*. ~~Sujets~~. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

Mercredi 14 mai 1913
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Caro-Lucas, Franz, Dufranne, Gresse, Gonguet, Nansen, Triadou
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, figuration dames et hommes, enfants, Rabaud, Estyle, Idrac
Nous faisons une bonne répétition. M. Broussan y assiste en partie, Lara[265] aussi.
Les Bacchantes (danse)

264 René Lara, journaliste, voir 25/06/1909. Il avait traduit *Les Joyaux de la Madone* en français.
265 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.

Leçons
{foyer} Dalmorès (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*, *Siegfried*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Couzinou (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Vu M. Broussan. Tout va bien ! Il m'affirme qu'il a pour moi beaucoup d'affection, etc., etc. Je lui dis que j'ai vu les chefs machinistes, que nous ne pouvons pas avoir la scène dans le jour. Alors on répétera le soir avec les chœurs, mais puisque Gallon* a besoin de revoir le 3e acte, M. Broussan est de mon avis, on pourra faire cela demain dans le jour et même samedi soir, après le 1er acte de *Tristan et Isolde*. Il approuve mon idée de supprimer le plus possible de figuration et de faire faire aux chœurs, en tant que chœurs, certaines choses que faisait la figuration.
Téléphoné à Kousnetzoff[266] pour lui faire part du petit changement : 21 *Faust* au lieu de *Thaïs* et 28 *Thaïs* au lieu de *Faust*. C'est Lassalle[267] qui me répond. Elle est enrouée et elle est au lit. Elle ne pourra pas chanter *Manon* demain à l'Opéra-Comique.
Rabaud* ne fera pas de répétition d'orchestre demain, mais dimanche, on fera une italienne.
Demain soir Rabaud* fera répéter les musiques de scène au foyer des chœurs.
M. Messager est arrivé ce soir à 5 h de sa tournée en automobile, et, malgré la fatigue de ces trois jours de voyage, il a magnifiquement dirigé *Tristan et Isolde*. La représentation a été excellente en tous points, mais il semble que Demougeot* n'ait pas produit l'effet de Mérentié* et le succès a été moins chaleureux que l'autre jour.
Vu André Gailhard[268] qui me dit, et c'est la seconde fois qu'il me le dit, que les directeurs lui ont laissé espérer qu'on redonnerait *Le Sortilège* avec *Salomé*. Il me demande de leur en parler.
M. Broussan est venu un moment. Puis il m'a dit qu'il descendait travailler dans son bureau travailler [sic]. Or il y a tout simplement dormi. Ah ! C'est qu'il est bien fatigué !
Demougeot* a bien mauvaise presse parmi les abonnés. Dans l'entracte du 2e au 3e acte, M. Messager a dit à Franz* : « Vous ne pourriez donc pas la tuer ? » Demain, M. Messager ne viendra pas à l'Opéra. Il est pris toute la journée au Conservatoire par les examens des classes d'opéra.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 251,20 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Les Joyaux de la Madone. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Jeudi 15 mai 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} (artistes et figuration) : Dutreix, Nansen, Varelly, Gonguet, Triadou, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Marie-Hubert, Dubois, Delpouget, Rey, Chappelon, Durif, Rabaud, Estyle, Idrac, enfants, chant et danses
Les Joyaux de la Madone {scène} (artistes, chœurs, figuration, décors du 1er acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Nous faisons une excellente répétition, et je suis particulièrement heureux de la tenue des chœurs qui ont très bien répété.
Les Joyaux de la Madone {salle d'études} (musique de scène) : Rabaud

266 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
267 Joseph Lassalle, chef d'orchestre, voir 26/07/1912.
268 Compositeur du *Sortilège*, voir 14/03/1910.

Leçons
{foyer} Dalmorès (*Siegfried*) avec ~~Catherine~~ ; {cabinet des chefs} Cerdan (*L'Or du Rhin*), Comès (*Parsifal*), Charny et Daumas (*Les Bacchantes*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray
Catherine, très souffrant, est venu dire qu'il ne pourrait pas venir donner sa leçon, Bachelet fera travailler Dalmorès.

Observations
Téclar* écrit qu'elle est souffrante, qu'elle ne viendra pas tantôt afin de pouvoir venir ce soir. Ça lui arrive bien souvent.
Nous réglons avec M. Broussan, Rabaud*, Lara[269], les répétitions des *Joyaux de la Madone*. Et nous arrivons à arranger les choses assez bien.
Au moment où nous commençons la répétition des *Joyaux de la Madone*, à 8 h 15, Franz* vient me dire qu'il ne peut pas chanter samedi *Tristan et Isolde*, ni *Les Maîtres chanteurs* lundi, que le docteur Baratoux lui a prescrit un repos absolu de huit jours. 1re tuile. Et à 9 h 15, Barthélemy* monte me dire que Garden* lui a téléphoné qu'elle ne pouvait pas chanter demain *Salomé*. Ça, c'est le bouquet. J'en réfère à M. Broussan.
On télégraphie à Verdier[270] pour le *Tristan et Isolde* de samedi, qu'il a déjà chanté à l'Opéra. Demain, on donnera *Samson et Dalila* avec Lapeyrette*, Fontaine*, Noté*, Gresse*, Cerdan*, et *Les Bacchantes*. Mais c'est la recette perdue[271]. C'est vraiment une guigne noire. Pourvu que ça ne retarde pas ~~trop~~ nos pauvres *Joyaux de la Madone* ! Vraiment, nos pauvres directeurs n'ont pas de veine !
Notre répétition, qui a admirablement marché, s'est prolongée jusqu'à 11 h 30. Et je dois reconnaître que les chœurs y ont mis la meilleure bonne volonté, car ils sont restés sur leurs guiboles de 8 h à 11 h 30. M. Broussan est resté jusqu'à 11 h et il était très content.
Colleuille* a téléphoné deux fois chez M. Messager, à 9 h 30 et à 10 h 35, et on ne répond pas, mais il a pu avoir la communication à 11 h 45, et dire à la femme de chambre ce qui se passait.

Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. *Les Joyaux de la Madone*. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

Vendredi 16 mai 1913
Changement de spectacle : au lieu de
1-*Salomé*
2-*Les Bacchantes*

Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Boni
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} (3e acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Triadou, Gonguet, Rabaud, ~~Estyle~~, Idrac, Bachelet
L'Or du Rhin : Kirsch, Dutreix, Campredon, ~~Estyle~~, Idrac, Bachelet

269 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.
270 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
271 Paul Stuart veut dire que la recette aurait été bien supérieure si on avait joué *Salomé*.

Les Bacchantes, *Les Joyaux de la Madone* (danse)

Leçons
{cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Observations
Vu les directeurs. On est sans réponse de Verdier[272].
Colleuille* a téléphoné chez Kousnetzoff[273] pour lui dire qu'elle chante Thaïs lundi, mais M. Lassalle[274] répond qu'ils ont une soirée privée lundi. Alors M. Broussan fait écrire une lettre énergique à Kousnetzoff pour lui dire qu'elle se doit d'abord à l'Opéra, qu'on a été assez obligeant pour elle et qu'elle doit faire son devoir. On lui fait porter la lettre.
Je signale aux directeurs que Mérine[275] a chanté *Les Maîtres chanteurs* à Vichy, l'année dernière. Mais on ne s'occupera de ça que lorsque Kousnetzoff aura définitivement répondu.
Le marquis de « N'est-ce pas ? » [Fresnoys][276] est là chez les directeurs. Il semble qu'il soit redevenu le maître et il donne des ordres. Comme on est sans réponse de Verdier pour demain, au lieu de *Tristan et Isolde* on donnera *Faust*, et comme Garden* est assez sérieusement souffrante, on remet *Les Joyaux de la Madone*. Ainsi on ne répétera pas dimanche. On attendra le rétablissement de Garden* pour reprendre les répétitions des *Joyaux de la Madone*. M. Messager répétera à l'orchestre : mardi 20 *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie* ; jeudi 22, *Siegfried* ; vendredi 30, matin, *Le Crépuscule des dieux*.
Kousnetzoff écrit qu'elle a un concert privé lundi et insiste pour ne pas chanter Thaïs lundi. Elle se base en outre sur les spectacles que je lui ai donnés : 21 *Faust*, 28 *Thaïs*. Mais comme [le ?]lui répondent les directeurs, je lui ai donné les spectacles tels qu'ils étaient arrêtés à ce moment-là. Ça ne veut pas dire qu'on [n']ait pas le droit de la faire chanter d'autres fois si le besoin s'en fait sentir, ce qui est le cas. On lui écrit dans ce sens une lettre énergique. Je pense qu'elle comprendra qu'elle aurait gravement tort en ne chantant pas lundi, surtout pour un pareil prétexte.
Nous recevons un avis de la Poste, disant que le télégramme adressé à Verdier à Trévoux ne l'a pas touché, par suite d'absence. Heureusement qu'on lui a aussi télégraphié à Lyon.
Pendant la représentation, Kousnetzoff téléphone qu'elle chantera Thaïs lundi. Puis M. Broussan reçoit un télégramme de Verdier disant qu'il ne peut venir demain, mais qu'on peut compter sur lui la semaine prochaine. Alors, nous lui télégraphions qu'il chantera *Tristan et Isolde* le vendredi 23.
Bonne représentation de *Samson et Dalila*, et on fait 16 500 francs [de recette]. On [n']a remboursé que 600 francs. Donc, on y gagne. Car avec *Salomé*, on aurait peut-être fait 1 000 francs de plus, mais on aurait eu aussi 3 000 francs de cachets. C'est donc du bénéfice. Les directeurs ne sont pas venus. Et comme je les comprends.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 133,49 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les Joyaux de la Madone. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 17 mai 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Lassalle, Gresse, Roselly, Chappelon, Gall, Courbières, Goulancourt, Barbier, Meunier
On finit à 11 h 53.

272 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
273 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
274 Joseph Lassalle, chef d'orchestre, voir 26/07/1912.
275 Nous n'avons pas trouvé de trace de ce chanteur.
276 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} (artistes, chœurs, figuration dames, enfants) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Nous voyons le 1er et le 3e acte. M. Broussan assiste à une partie de la répétition. M. Messager vient aussi un moment et paraît satisfait.
Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray
Chœurs {salle d'études} : tout le monde, ensuite en scène

Observations
Reçu télégramme [de] Verdier[277]. Il chantera vendredi *Tristan et Isolde*. M. Broussan me dit que c'est Demougeot* qui chantera Isolde le 23, parce que c'est elle qui a chanté avec Verdier les *Tristan et Isolde* de l'année dernière. Il me dit que le marquis de Fresnoys[278] s'est bien assagi, qu'hier il a supplié les directeurs de faire rechanter Demougeot*. Et puis il leur a dit en outre qu'il savait qu'on voulait lui racheter ses parts, ne le voulant plus comme commanditaire [de l'Opéra] pour le prochain privilège. Enfin, il promet d'être bien sage, ce bon petit garçon. Seulement, il ne dit pas qu'il était le soutien le plus ferme de la candidature Valcourt[279], avec Perron[280] comme régisseur général, bien entendu. Enfin, nous verrons bien. L'avenir nous dira.
Vu [les] directeurs qui me donnent certaines instructions de spectacles et de services. Mardi, les artistes des *Joyaux de la Madone* répéteront. Mardi soir, raccord à l'orchestre de *L'Or du Rhin* et de *La Walkyrie* ; jeudi soir on répétera *Siegfried*.
M. Broussan m'annonce qu'il part pour Gif, et qu'il ne reviendra que lundi.
Bonne représentation de *Faust*. M. Messager vient un moment.
Pendant le 2e acte, je donne des listes de figuration, de chœurs, d'accessoires, etc. à M. Pinchon*.
M. Messager me dit qu'il viendra lundi à la répétition de *L'Or du Rhin*.
Les directeurs ont décidé de jouer : le 24 *Thaïs*, le 26 peut-être *Samson et Dalila* ; le 28 et le 30 *Thaïs* avec Marcoux* et Kousnetzoff[281] (ils oublient qu'on a promis à Dufranne* qu'il chanterait *Thaïs*), et le 31 *Rigoletto* avec Bassi[282].
Je dis aux chefs machinistes de rapporter [au théâtre les décors de] *Rigoletto* pour le 31 ; ils me répondent que c'est impossible. Je leur en reparlerai plus tranquillement lundi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 019,16 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

277 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

278 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

279 H. Valcourt, directeur de l'opéra de Lyon, voir 29/03/1912. Il s'était porté volontaire lorsqu'il avait été question de remplacer A. Messager et L. Broussan en 1909, pendant la crise orchestrée par le journal *Comoedia*.

280 Louis Perron, régisseur de l'opéra de Lyon, voir 29/03/1912.

281 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

282 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

Lundi 19 mai 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Narçon, Zambelli
On finit à 11 h 26.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} (3e acte) : Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Rabaud, Estyle, Idrac
M. Broussan vient un moment, Lara[283] aussi est là.
L'Or du Rhin {scène} : Kirsch, Dutreix, Estyle, Idrac
M. Messager vient à la répétition et la dirige. Ça va très bien !
Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Dutreix (*L'Or du Rhin*), Kirsch (*L'Or du Rhin*), Téclar et Bonnet-Baron (*La Walkyrie*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Dalmorès (*Siegfried*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Les directeurs me font appeler et me disent qu'on fera vendredi 23, après *Tristan et Isolde*, une cérémonie en l'honneur du centenaire de Wagner. Tous les artistes, dans les costumes des personnages de Wagner, prendront part à cette cérémonie, à laquelle Delmas* chantera les Adieux de Wotan de *La Walkyrie* [(acte III, scène 3)]. J'avais déjà lu ça dans les journaux samedi et hier. M. Messager et moi établissons la liste des artistes et des costumes. M. Messager me donne en outre la distribution de *Scemo* de Bachelet*. C'est moi qui fournirai le buste de Wagner pour la cérémonie de vendredi.
Tantôt, M. Broussan fait appeler Colleuille* pour lui dire que la cérémonie Wagner de vendredi n'a pas lieu. Il déchire même la liste des artistes dressée par M. Messager et moi. Qu'est-ce qui a pu se passer qui ait amené une semblable détermination ?
Pendant la répétition de *L'Or du Rhin*, Dalmorès[284] vient voir M. Messager et lui dit qu'il ne peut pas répéter *Les Joyaux de la Madone* avant que *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux* soient passés. Que du reste il sera prêt et que ça ne peut causer aucun dommage à la pièce. Alors, M. Messager dit à Dalmorès qu'il répétera *Le Crépuscule des dieux* le mercredi 28 à 9 h du matin, à l'orchestre. Que si cette répétition suffit, il n'en fera pas d'autre. Sinon, qu'il en ferait une seconde le vendredi 30, à 9 h du matin. La répétition d'orchestre de demain soir (*L'Or du Rhin*, *La Walkyrie*) aura lieu à ~~l'orchestre~~ l'italienne.
Ce soir, en venant s'habiller, Kousnetzoff[285] me dit qu'elle est souffrante et qu'elle craint de ne pas pouvoir chanter *Faust* mercredi 21.
Vu Loiseau*, qui me dit qu'il n'est absolument pas possible de rapporter [au théâtre les décors de] *Rigoletto* pour le 31. J'en parlerai aux directeurs, mais seulement demain.
Pendant la représentation je demande à M. Broussan s'il est vrai que la cérémonie Wagner projetée pour vendredi n'aurait pas lieu ; il me répond comme s'il s'agissait d'une chose dont il n'a jamais été question, me disant que ce sont des bruits qu'on a fait courir, mais que la direction n'y a pas songé une minute. C'est plutôt drôle !

283 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 19/05/1913.
284 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
285 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

Kousnetzoff dit devant moi à M. Broussan qu'elle chantera *Faust* mercredi, mais qu'elle voudrait ne pas chanter *Thaïs* samedi. M. Broussan lui répond qu'elle demande une chose impossible. Kousnetzoff demande même qu'on fasse chanter Brozia* samedi (*Thaïs*).
Assez ordinaire représentation de *Thaïs*. Ni Kousnetzoff, ni Delmas* ne sont bien disposés.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 224,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 20 mai 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : ~~Garden~~ pas venue, ~~Charny~~, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, ~~Dutreix~~, Dubois, Rabaud, Estyle, Idrac
Bonne répétition, mais que l'absence de Garden modifie. Nous ne voyons que deux fois le 3e acte, mais nous le voyons bien et Marcoux est très satisfait de ce que j'ai réglé. Les directeurs viennent un grand moment.
L'Or du Rhin (à orchestre, à l'italienne) : Delmas, Swolfs, Dutreix, Noté, Duclos, Gresse, Journet, Kirsch, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette
Excellente répétition. Tout le monde est là.
La Walkyrie : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Téclar, Dubois-Lauger, Charny, Lapeyrette, Bonnet-Baron, Messager, Idrac, chefs de chant
Bonne répétition, sauf Téclar, qui sait mal, rit, s'amuse et mécontente M. Messager.

Leçons
{foyer} Dalmorès (*Siegfried*) avec Messager et Catherine ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron et Téclar (*La Walkyrie*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*, *L'Or du Rhin*), Daumas (*Parsifal*), Dutreix (*L'Or du Rhin*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Broussan. Je lui dis qu'il faut absolument que Muratore* chante *Salomé* le 28 mai, parce que Dalmorès[286] chante *Siegfried* le 29.
Les directeurs m'autorisent à ne pas venir ce soir, puisque c'est une répétition à l'italienne, mais ils me prient d'aller chez Kousnetzoff[287] lui proposer, si vraiment elle ne se sent pas bien, de ne pas chanter *Faust* demain, où il nous est plus facile de la remplacer et d'assurer *Thaïs* samedi, car si elle ne le chantait pas, nous devrions changer de spectacle ; ils m'envoient aussi chez Muratore* pour lui demander de chanter *Salomé* le 28. Je ne trouve pas Kousnetzoff chez elle, et j'y vais deux fois, en allant et en revenant de chez Muratore*. Je lui laisse un mot pour lui expliquer le but de ma visite, et je lui demande de téléphoner ou de télégraphier ce soir. Muratore* n'est pas chez lui, mais je le trouve avenue de Messine, 22. C'est entendu, il chantera *Salomé* le 28, quoique pas très enchanté de faire sa rentrée là-dedans. Je reviens à l'Opéra. Il est 7 heures et j'en suis parti à 5 h 20. Je téléphone chez Kousnetzoff. Elle n'est pas encore rentrée. Je téléphone à M. Broussan le résultat de mes démarches et il paraît très satisfait. Il demande qu'on lui téléphone ce qu'aura décidé Kousnetzoff. Colleuille* le fera. On téléphone chez Kousnetzoff à 9 h. Elle voudrait chanter *Faust* demain et ne pas chanter *Thaïs* samedi. Mais on lui fait observer que samedi, il faudrait changer le spectacle, tandis que demain nous pouvons facilement la remplacer. Enfin, elle accepte. Gall*

286 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

287 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

chantera *Faust* demain et Busser* conduira. J'en ai prévenu Vidal*. On va à l'affiche et on fait les changements. On téléphone à M. Broussan.
Colleuille* m'a fait porter un mot pour me dire comment les choses se sont passées.

Journal du chef d'orchestre : « *La Tétralogie*. Répétition de *L'Or du Rhin* et [de] *La Walkyrie*. M. Messager. »

Mercredi 21 mai 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Delmas, Roselly, Ezanno, Urban, Laugier
On finit à…[288]

Répétitions
L'Or du Rhin {scène} : Dutreix, Kirsch, Bachelet, Idrac
Bonne répétition, mais que Dutreix est donc maladroit. Il ne fait aucun progrès.
La Walkyrie {scène} (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, ~~Téclar~~ Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Lapeyrette, Bonnet-Baron, Bachelet, Idrac
Bonne répétition. Mme Bonnet-Baron me paraît très adroite. Elle sait très bien.
Les Joyaux de la Madone {foyer} (ensemble) : Garden, Charny, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle
Suite de danses, *Les Joyaux de la Madone* (danse)

Leçons
{petit théâtre} Dalmorès (*Siegfried*) avec Messager et Catherine ; {cabinet} Bonnet-Baron (*La Walkyrie*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Les directeurs regrettent qu'on [n']ait pas pensé hier soir à faire une note pour annoncer que Gall* chantait au lieu de Kousnetzoff[289] ce soir. Ils ont raison.
M. Messager dit de remplacer Téclar* par Goulancourt* dans Waltraute de *La Walkyrie*. Il me dit que Téclar* s'est ignoblement tenue et que c'est une « grue ». Je lui signale ce que j'ai déjà dit [sic] que c'est une pensionnaire peu agréable, faisant très mal son service, et faisant un mauvais service. Et M. Broussan corrobore ce que je dis.
Kirsch*, dont le grand-père est très malade, a demandé une demi-heure de retard à la répétition de *L'Or du Rhin*. M. Messager lui a accordé.
M. Broussan dit d'afficher *La Tétralogie* dès demain. Comme on ne peut pas afficher *La Tétralogie* dès demain, je fais mettre aux annonces du bas d'affiche *L'Or du Rhin* et *La Walkyrie*.
Les chefs machinistes sont tombés d'accord avec les directeurs. On jouera *Rigoletto* le 31. Et dire que les chefs machinistes m'avaient dit à moi, tantôt, que ce serait impossible !
Téléphoné à Garden*. Elle va mieux. Elle ne viendra pas à l'ensemble des *Joyaux de la Madone*, mais elle prie Rabaud* d'aller chez elle demain matin à 11 h et elle viendra répéter demain à 2 h 45.
M. Messager me dit d'afficher Lassalle* pour *Samson et Dalila*, car il trouve inutile de payer un cachet à Fontaine* ou à Verdier[290], et il a raison.
Bonne représentation de *Faust*. Les directeurs ne sont pas venus, mais Maurice Lefèvre* est là,

288 L'horaire n'a pas été renseigné.
289 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
290 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

et à la Kermesse [(acte II, scène 5)], il sort furibard de la loge directoriale et attrape violemment Leroux*, en l'absence de Gallon*, parce que, soi-disant, les dames des chœurs ont manqué une attaque, ce dont je ne me suis pas aperçu. Décidément, nous avons un 3e directeur.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 283,10 francs.
Journal de la Danse : « La *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les Joyaux de la Madone. Élèves ~~filles et garçons~~. »

Jeudi 22 mai 1913
Répétitions
L'Or du Rhin {scène} : Dutreix, Kirsch, Campredon, Swolfs, Estyle, ~~Idrac~~
Assez bonne répétition. Estyle est venu en retard d'un quart d'heure. M. Broussan est venu à la fin.
Les Joyaux de la Madone (artistes, chœurs, figuration) : Garden, ~~Charny~~, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, ~~Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert~~, Rabaud, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Les directeurs assistent à la répétition. Bonne répétition, mais nous ne voyons que le 3e acte, et nous recommençons. Garden et Marcoux me disent que c'est très bien.
Siegfried (à orchestre, à l'italienne) : Dalmorès, Delmas, ~~Fabert~~, Duclos, Cerdan, ~~Litvinne~~, Charny, Mendès, Messager
Fabert [n'est] pas venu, [il] fait une période militaire. Litvinne ne veut pas venir répéter.
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Lassalle, Catherine
Ça va, mais Lassalle serait bien mieux encore s'il le voulait.

Leçons
{foyer} Cerdan (*Siegfried*), Dalmorès *(Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Le Crépuscule des dieux*), Kirsch (*Parsifal*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet
Chœurs {salle d'études} : tout le monde, ensuite en scène, les artistes des chœurs du 3e acte [des *Joyaux de la Madone*].

Observations
Vu [les] directeurs. Ils approuvent mon travail pour [les] services et [les] spectacles. Mais il faut que Gresse* chante Titurel de *Parsifal*, étant donné l'importance de l'ouvrage. On fera apprendre Klingsor en double à Cerdan*, mais c'est Journet* qui le jouera, car il ne peut être en congé en janvier que si les directeurs y souscrivent. On fera apprendre – préventivement – Amfortas à Lestelly*. Cerdan* ne pourrait pas chanter Titurel, qui est trop grave. Quant à Noté*, M. Messager ne croit pas qu'on puisse lui faire chanter Amfortas. Duclos* ne peut pas être de *Parsifal*, car il ne sera plus à l'Opéra en janvier 1914.
C'est bien Kousnetzoff[291] qui chante Salomé le 28 et non Garden*, comme le bruit en courait.
Mendès* chantera *Rigoletto* le 31, avec Bassi[292]. Verdier[293] devra être là pendant *La Tétralogie*, pour *Siegfried* et *Le Crépuscule des dieux*, pour le cas où Dalmorès[294] ne chanterait pas. Verdier chantera [pour] 1 000 francs s'il chante et 500 francs s'il ne chante pas. Du reste c'est ce qui avait été convenu

291 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
292 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.
293 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
294 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

devant moi entre M. Broussan et Verdier, le soir où il a chanté *La Walkyrie* l'année dernière.
On donnera *Coppélia* avec *Salomé* le 28, ce qui facilitera la tâche des machinistes.
Nous parlons de l'incident Maurice Lefèvre* d'hier soir, au sujet des chœurs. Et je remets les choses au point. Les directeurs sont de mon avis, que Maurice Lefèvre* a eu tort de faire une observation qui n'est pas dans ses attributions. Mais il n'y a pas là de quoi fouetter un chat.
Nous avons réglé nos répétitions avec Rabaud*, et les directeurs les approuvent.
Après la répétition, Marcoux* me dit, et il le dit aussi aux directeurs, qu'il ne peut pas chanter *Thaïs* samedi. Alors, d'accord avec les directeurs, j'envoie Colleuille* chez Dufranne* à Chatou, et au risque de mettre les torts sur mon dos, puisqu'on a affiché Marcoux*, je lui dis de demander à Dufranne* de chanter *Thaïs* samedi, quoique chantant *Tristan et Isolde* vendredi.
Fabert* ne sera là que le 24. Il ne répétera donc pas *Siegfried* ce soir. Litvinne[295] n'est pas venue.
Colleuille* a vu Dufranne*. Il chantera *Thaïs* samedi.
On termine la répétition de *Siegfried* à 11 h 55. M. Broussan n'est pas venu.

Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « *La Tétralogie*. Répétition de *Siegfried*. M. Messager. »

Vendredi 23 mai 1913
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Caro-Lucas, Verdier, Dufranne, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
L'Or du Rhin {scène} : Delmas, Swolfs, Dutreix, Noté, Duclos, Gresse, Journet, Kirsch, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, ~~Messager~~, Estyle, Idrac
Bonne répétition. Il ne manque que Fabert. M. Messager n'est pas venu. M. Broussan non plus.
Les Joyaux de la Madone {petit théâtre} (scéniquement) : Garden, Marcoux, Estyle
Bonne répétition. Nous voyons [le] final du 1er acte deux fois et [le] 3e acte. M. Broussan vient 5 minutes.
Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Daumas et Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Comès (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray ; {foyer} Charny (*Le Crépuscule des dieux*), Dalmorès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] Fabert* qui sera là demain et pourra prendre une leçon à 3 h 30.
Calvet* est en congé du 26 mai au 10 juin.
Excellente représentation de *Tristan et Isolde*. M. Broussan est venu un instant.
Le marquis de Fresnoys[296], qui est là, se montre on ne peut plus aimable avec moi ; j'avoue que j'en suis surpris. Il déplore que ce ne soit pas moi qui m'occupe des décors et des costumes, car il trouve que ce service marche plutôt mal, que celui qui en est chargé [Pinchon*] n'est jamais là. Il est ravi de la représentation. On le serait à moins.

295 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
296 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Dans l'après-midi, vu Bréval*, qui me demande si c'est bien elle qui créera Kundry de *Parsifal*. On lui a raconté que Demougeot* affirmait avoir la promesse des directeurs qu'elle créerait le rôle. Je ne puis la renseigner à ce sujet, n'ayant rien entendu dire.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 723,44 francs.
Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.
L'Or du Rhin. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves garçons. »

Samedi 24 mai 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, ~~Dufranne~~ Delmas, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 33.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} (chœurs, 3e acte)
Les Joyaux de la Madone (artistes et chœurs, 3e acte, figuration) : ~~Garden~~, Marcoux, Gonguet, Triadou, Laute-Brun, Téclar, Campredon, Rabaud, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Garden n'est pas venue, mais nous répétons deux fois le 3e acte et nous faisons une excellente répétition.
Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*L'Or du Rhin*), Dalmorès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Dubois-Lauger (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs {salle d'études} : artistes des chœurs du 1er acte [des *Joyaux de la Madone*]

Observations
Dufranne* me télégraphie qu'il est hors d'état de chanter ce soir, s'étant enrhumé hier soir. On va chez Delmas*, qui est au Plant-Champigny. Delmas* chantera ce soir.
Franz* écrit que décidément, il ne pourra pas chanter *La Walkyrie* mardi prochain. Je communique la lettre à M. Broussan et je télégraphie à Verdier[297] qu'il chante mardi et répète lundi. On lui écrit qu'on ne fait pas de coupures.
M. Messager me dit qu'on fera un entracte dans *L'Or du Rhin*, un entracte d'un quart d'heure[298].
Je viens le soir remercier Delmas* de chanter, m'excuser auprès de Kousnetzoff[299] et je rentre, car je suis très fatigué. Je prie Colleuille* de m'excuser auprès des directeurs. Ils sont venus tous les deux et restés jusqu'à la fin, M. Messager dans la salle, M. Broussan dans sa loge.
Au cours de la répétition des *Joyaux de la Madone*, il se passe un incident pénible entre M. Broussan et Estyle*. M. Broussan ayant dit sur un ton impératif à Estyle* de jouer moins fort, celui-ci s'est regimbé et a dit à M. Broussan de lui parler poliment. Déjà, avec les chœurs, M. Broussan n'avait pas été très adroit. Mais les chœurs ont heureusement passé outre et très bien répété.
M. Broussan, lorsque Colleuille* lui a dit que j'étais allé me reposer, lui a répondu que j'avais bien

297 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
298 À l'Opéra, on donnait *L'Or du Rhin* généralement avec un court entracte.
299 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

fait.
Bonne représentation de *Thaïs*, mais Kousnetzoff n'a décidément plus tous ses moyens, et ça tire un peu, comme si elle avait violenté sa voix.
Gall* déclare qu'elle ne veut plus chanter une Fille-fleur de *Parsifal*. Elle dira ça à M. Messager.
Idrac*, malade, ne peut pas souffler. C'est Leroux* qui le remplace.
Vu Litvinne[300]. Elle me déclare qu'elle ne veut pas venir répéter, ni *La Walkyrie*, ni *Siegfried*, ni *Le Crépuscule des dieux*. Elle demande à ce qu'on lui fasse essayer lundi le praticable de la face jardin de *La Walkyrie*. Elle donnera 50 francs aux machinistes pour ça. Mais la chose sera-t-elle possible ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 002,56 francs.
Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. ~~Quad~~. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Dimanche 25 mai 1913
Spectacle à 8 h 30.
L'Or du Rhin (*L'Anneau du Nibelung*, 1re soirée) : Messager, Kirsch, Campredon, Charny, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Delmas, Swolfs, Duclos, Gresse, Journet, Noté, Fabert, Dutreix
On finit à 11 h 20.

Répétitions
L'Or du Rhin {scène} (appareils des filles du Rhin, changements) : Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Ray, Estyle

Observations
Pas de réponse de Verdier[301]. Espérons qu'il n'y aura pas d'anicroche.
Idrac* télégraphie qu'il ne peut pas venir ce soir.
Représentation terne à bien des points de vue. Swolfs[302] [n'est] pas bon du tout. Il donnait l'impression qu'il ne savait pas son rôle ; et il le jouait sans mouvement, sans couleur. Journet* et Gresse* se sont trompés. Dutreix* [n'est] pas mal. Quelle jolie voix ! Kirsch* [n'est] pas mal, mais pas très bien non plus. Elle a parfois chanté haut. Les filles du Rhin, les nains, Delmas*, Campredon*, Charny* [sont] très bien. Mais malgré ça, représentation grise. On ne fait que 12 000 francs de recette. M. Messager a les mêmes impressions que moi pour la représentation. M. Broussan est resté là toute la soirée ! Le public paraissait très satisfait.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 461,60 francs.

Lundi 26 mai 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Lassalle, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 55.

300 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
301 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
302 Laurent Swolfs, ténor, voir 10/03/1909.

Répétitions
La Walkyrie {scène} : ~~Franz~~, Delmas, Verdier, Gresse, Litvinne, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Dubois-Lauger, Lapeyrette, Bonnet-Baron, ~~Charny~~, Messager, Estyle, Idrac
Siegfried {scène} : Dalmorès, Delmas, Fabert, Duclos, Cerdan, Litvinne, Mendès, Messager, Catherine, Idrac
Coppélia, *Les Joyaux de la Madone* (danse)

Leçons
{foyer} Fabert (*Siegfried*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Bourdon* et Le Senne* seront en congé en juin. Du moins c'est ce que me dit Bodin*. Mais les directeurs à qui j'en parle, me disent d'attendre.
M. Messager me dit qu'il voudrait bien ne pas venir aujourd'hui. Je lui dis que ça va. Il ne viendra pas demain non plus, M. Broussan aussi, du reste, mais M. Messager verra les artistes de *Siegfried* mercredi.
M. Broussan me donne rendez-vous ce soir à 5 h pour régler les congés.
M. Messager me donne la mise en scène de *Parsifal* arrangée par Risler[303].
Demain, nous laisserons Garden* et Marcoux* tranquilles. Car Marcoux* est venu me soir. Il veut se reposer un peu. Il voudrait surtout ne pas chanter vendredi *Thaïs*, ainsi que les directeurs m'ont chargé de le lui dire. Il aurait voulu ne chanter *Thaïs* qu'avec Garden*. Je l'envoie chez les directeurs qui lui disent, comme moi, qu'il faut pourtant bien qu'il fasse ses représentations. Il chantera donc *Thaïs* vendredi, mais il répétera mercredi et samedi.
Verdier[304] est arrivé ce matin. Il a trouvé mon télégramme hier soir à Lyon en arrivant de Dijon. Il est immédiatement reparti de Lyon pour être là ce matin. Tout va bien.
Charny*, chantant ce soir (elle a chanté hier et elle chante demain), ne viendra pas répéter tantôt sa walkyrie.
Idrac* envoie un certificat de médecin. Il est malade pour quelque temps.
Pendant le spectacle, de 9 h à 11 h 30, causé sérieusement avec Prieti [Preite[305]], représentant de Wolf-Ferrari, des *Joyaux de la Madone*. Il paraît ravi de ce que j'ai fait pour la mise en scène. Il me donne cependant d'excellents renseignements sur certains coins bien intéressants. Et demain à 2 h, Prieti [Preite] verra Rabaud* pour des coupures qui allègent intelligemment le 1er acte. M. Broussan m'a laissé un mot pour me le rappeler.
Bonne représentation, très bonne même. Et Lassalle* a été très bien. Il a vraiment une belle voix ! Ah ! S'il voulait !

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 829,79 francs.
Journal de la Danse : « [*Coppélia*] les petites amies.
Les Joyaux de la Madone. »

303 Édouard Risler, pianiste, voir 29/03/1913. La mise en scène est préservée dans la partition chant-piano de Stuart (F-Po, B392, Wagner, *Parsifal*).

304 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

305 Carmelo Preite (1866-1952), chef d'orchestre et compositeur italien.

Mardi 27 mai 1913
Spectacle à 6 h 30.
La Walkyrie (*L'Anneau du Nibelung*, 2e soirée) : Messager, Litvinne, Verdier, Delmas, Hatto, Lapeyrette, Gresse, Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Goulancourt, Lapeyrette, Dubois-Lauger, Charny, Bonnet-Baron
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Siegfried {scène} : Dalmorès, Fabert, Catherine
Bonne répétition.
La Walkyrie (les Walkyries) : Laute-Brun, Caro-Lucas, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Dubois-Lauger, Charny, Bonnet-Baron, Catherine

Leçons
{foyer} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*), Gall (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Litvinne[306] fait dire qu'elle craint de ne pouvoir chanter ce soir. Elle donnera sa réponse définitive à 2 h, mais on court chez Demougeot*, qui est partie hier soir à Wiesbaden ; chez Mérentié*, qui n'est pas chez elle ; chez Bréval*, absente aussi ; chez Le Senne*, qui se tiendra à notre disposition. Enfin, à 1 h 45, Litvinne dit qu'elle chantera. Je mets M. Messager et M. Broussan au courant de ce qui a été fait. M. Broussan est à Gif, M. Messager déjeune dehors. Ils ne viendront que ce soir. M. Broussan m'affirme que Demougeot* n'est pas autorisée à s'absenter, mais M. Messager, à qui je parle de cela, me dit que si, qu'elle est autorisée.
Altchevsky* écrit qu'il s'est foulé un pied, il est à Kharkov [Kharkhiv], et qu'il a besoin d'une prolongation de congé de 15 jours, c'est-à-dire jusqu'à fin juin. J'en parle à M. Broussan qui, sur mon avis qu'on peut le faire, consent à cette prolongation de congé.
Excellente représentation de *La Walkyrie*. Litvinne, qui voulait une annonce, est très bien. Verdier[307] aussi, comme toute l'interprétation du reste. M. Broussan est venu au 2e acte.
Un mot amusant de M. Broussan. Il dit qu'il a été bouleversé par l'incident Litvinne aujourd'hui. Or, il était à Gif, et il y est resté et n'a eu, par conséquent, à s'occuper de rien. Il a dit entre autres, que décidément, il ne pouvait plus s'absenter et qu'à l'avenir, il ne pourrait plus prendre de congé. C'est drôle, étant donné la manière dont les choses se passent.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 389,90 francs.

Mercredi 28 mai 1913
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Messager, Kousnetzoff, Dubois-Lauger, Gauley-Texier, Muratore, Dufranne, Dubois, Nansen, Gonguet, Varelly, Revol, Delpouget, Cerdan, Delrieu, Bernard, Triadou, Ezanno, Rey
2-*Coppélia* : Busser, ~~Boni~~ Zambelli
On finit à 11 h 57.

306 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
307 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} (chœurs)
Nous n'avons vu que le 1er acte, et assez mal la fin.
Les Joyaux de la Madone (artistes, chœurs, figuration) : Garden, Charny, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Idrac, Gallon, Leroux, Chadeigne
Nous faisons une bonne répétition où M. Preti [Preite[308]] nous change bien des choses. Nous voici à la remorque des théâtres de Gênes et Venise. Ce n'est pas flatteur pour l'Opéra ! M. Broussan a assisté à une partie de la répétition des *Joyaux de la Madone*.
Siegfried {foyer} : Dalmorès, Delmas, Fabert, Duclos, Cerdan, Charny, Messager, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Roselly (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Nous établissons les congés avec Bodin*. Il faut à présent les soumettre aux directeurs.
Marcoux* vient me dire qu'il est très fatigué et ne peut pas chanter vendredi *Thaïs*. Je lui dis que dans ces conditions, le nombre des représentations qu'on lui doit est bien compromis, puisque c'est lui qui ne peut pas les chanter, et qu'il devrait s'entendre avec les directeurs pour arranger cette affaire. Il me dit qu'il a vu M. Broussan. Je vois aussi M. Broussan qui corrobore absolument ce que j'ai dit à Marcoux* et me charge de bien fixer ce point important sur la base que : on ne peut vraiment plus lui assurer 16 représentations, qu'on lui paiera toutes les représentations qu'il fera à partir du jour où il chantera pour la ~~représentation~~ première fois ; que ses représentations pourraient être prolongées au-delà du 15 juillet.
M. Broussan dit qu'il faut demander des partitions des *Joyaux de la Madone* à Eschig[309]. Il me dit aussi de convoquer Lestelly* pour lui faire apprendre le rôle de Rafael. Mais ce qui inquiète M. Broussan, c'est que nous n'avons personne pour doubler Garden*, et ~~qu'~~il juge Brozia* incapable de faire ça. Alors !
Boni* a écrit à M. Broussan pour lui dire qu'elle ne peut pas danser ce soir. M. Broussan met la lettre dans sa poche et oublie d'en parler à Domengie*, et c'est ce soir seulement qu'il retrouve la lettre égarée. Alors il envoie Maurice [Colleuille]* chercher Clustine* ou Domengie*, quand il était si simple d'envoyer directement chez Zambelli*, et ce pauvre Maurice revient bredouille, n'ayant trouvé personne. Colleuille* va alors chez Zambelli*. La trouvera-t-il ? Il est 7 h 55.
On a téléphoné chez Demougeot*, mais sa mère n'était pas là. Dans l'après-midi, le marquis de Fresnoys[310] téléphone pour dire qu'il a de mauvaises nouvelles de Demougeot*, et qu'elle ne pourrait certainement pas chanter si on en avait besoin demain.
Colleuille* a vu Zambelli*. Elle refuse de danser. C'est vraiment inouï, que cette danseuse qui gagne 40 000 francs par an, à qui on donne des congés à tire-larigot, refuse de rendre un pareil service à ses directeurs.
M. Messager, mis au courant de ce qui s'est passé au sujet de Boni*-Zambelli*, est furieux contre M. Broussan qui a gardé en poche la lettre de Boni*, quoique lui [sic] Messager lui ait dit par trois fois de faire appeler Domengie*, ou de lui remettre la lettre. Et il faut entendre ce que M. Messager dit de la négligence de M. Broussan ! Quant à Zambelli*, devant son refus, il lui adresse un mot des plus énergiques, lui enjoignant de danser et lui laissant entrevoir les conséquences graves que pourrait avoir son refus. Zambelli* arrive. Elle est furieuse. D'abord elle ne veut danser que le 2e acte de

308 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.
309 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.
310 Comanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

Coppélia. Elle finit enfin par consentir à tout, mais je fais une annonce pour prévenir du changement. M. Broussan rejette tous les torts sur Clustine* et sur Domengie*. C'est commode et à la portée de tout le monde. Il ne parle rien moins que de mettre Domengie* à la porte, ce qui serait absolument injuste.
Enfin, tout s'arrange et finit au mieux. La représentation est excellente. Muratore* fait une magnifique rentrée. La vraie, la plus coupable dans l'incident danse, c'est Aïda Boni* qui ne veut pas s'adresser à son maître de ballet ou à son régisseur, qui correspond avec les directeurs directement, ce qui est contraire à toute règle, à tout usage. Et puis les directeurs peuvent ne pas venir au théâtre, c'est leur droit. Alors, qu'adviendrait-il ? Il pourrait se produire une catastrophe.
Je dis à Dufranne* que c'est lui qui chante *Thaïs* vendredi. C'est entendu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 597,60 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des petites amies [de *Coppélia*].
Les Joyaux de la Madone. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les Joyaux de la Madone. Toute la figuration. »

Jeudi 29 mai 1913
Spectacle à 6 h 15.
Siegfried (*L'Anneau du Nibelung*, 3e soirée) : Messager, Litvinne, Charny, Mendès, Dalmorès, Fabert, Delmas, Duclos, Cerdan
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : Charny, Estyle
Charny voit presque tout son 1er acte. Lara et Preti [Preite[311]] sont là. Dieu, qu'il me tarde que ces *Joyaux de la Madone* soient passés !
Le Crépuscule des dieux : Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Gresse, Roselly, Bourdon, Verdier, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Catherine
Nous faisons une bonne répétition. Quel artiste, ce Verdier[312], et comme il sait !
Les Bacchantes (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix et Ezanno (*Les Joyaux de la Madone*), Courbières (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Gauley-Texier (*Le Crépuscule des dieux*) avec Ray

Observations
Vu les directeurs. Ils sont de mon avis que Lara[313] nous embête avec ses tatillonnements [au sujet des *Joyaux de la Madone*]. Ah ! On voit bien que ce n'est pas un homme de théâtre. Si nous l'écoutons, nous passerons dans deux ans.
On reprendra *Fervaal* le 9 juin et on le répétera le samedi 7. J'en préviens Bréval* et Muratore*. J'écris à Marcoux* (pneu) de venir voir M. Broussan qui désire lui parler. Prévenu Delmas* pour *Fervaal*.
Magnifique représentation, triomphale, surtout pour M. Messager, à qui on a fait des ovations sans fin chaque fois qu'il paraît au pupitre et à chaque fin d'acte. Il y a des rappels sans nombre,

311 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 16/05/1913.
312 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.
313 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.

mais au dernier acte, Dalmorès[314] n'en pouvait plus et Litvinne[315] n'a pas été très bonne. Aussi, elle ne veut jamais répéter, la représentation s'en ressent. Mais quel bel organe ! Delmas* et Fabert* [sont] parfaits. Cerdan* trouve moyen de ne pas être là au moment où nous devons commencer le 2e acte, et on doit aller le chercher chez lui. Comme il est bête ! Il ne comprend rien, et il trouve extraordinaire qu'on l'attrape et que je lui inflige une amende de cent francs.
Reçu lettre d'Altchevsky* demandant que je lui confirme sa prolongation de congé de 15 jours.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 367,35 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

Vendredi 30 mai 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Kousnetzoff, Dufranne, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Campredon, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 27.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux {scène} : Dalmorès, Roselly, Duclos, Gresse, ~~Litvinne~~ (pas venue), Bourdon, Lapeyrette, Gall, Laute-Brun, Charny, Daumas, Dubois-Lauger, ~~Messager~~ (pas venu), Estyle, Idrac
Dalmorès, assez mal élevé et surtout mal disposé, quitte la répétition à la fin du 2e acte.
Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons
{foyer} Bassi et Mendès (*Rigoletto*) avec Vidal ; {foyer 2} Coursinou (*Fervaal*), Rey (*Fervaal*), Varelly (*Fervaal*), Cerdan et Dutreix (*Fervaal*), Chappelon (*Fervaal*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Après avoir vu les chefs machinistes, je règle avec M. Broussan [les] spectacles et [les] répétitions. Puis avec M. Messager la répétition du *Crépuscule des dieux* de demain matin 9 h. Ah ! M. Messager n'est pas satisfait du 3e acte [de *Siegfried*] d'hier mais il est enchanté de tout le reste.
M. Messager me déclare qu'il ne viendra pas tantôt. Dalmorès[316], qui décidément manque d'intelligence et d'éducation surtout, soulève l'indignation des artistes par son attitude absolument blessante et son inconvenance, qui n'épargne même pas M. Messager. Et cependant il y a un abîme entre M. Messager et M. Dalmorès. Et puis cette façon de toujours dire que la France est le dernier pays du monde et l'Opéra le dernier théâtre de la terre est vraiment exorbitante et peu digne d'un artiste aussi prétentieux. Pourquoi y vient-il, à l'Opéra, puisque sa présence ne fait même pas monter le niveau des recettes ? Ah ! S'il faisait faire de l'argent, je comprendrais à la rigueur cette attitude, peu digne pourtant d'un véritable artiste.
Gallon*, quand je lui dis que nous reprenons *Fervaal* le lundi 9, me déclare qu'il lui faut deux répétitions au foyer avant d'aller en scène. Je ne vois guère le moyen de les lui donner sans reculer *Les Joyaux de la Madone*. En ce cas il vaudrait mieux reculer *Fervaal*. Je cherche des combinaisons et je trouve

314 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
315 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
316 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

un moyen. J'en parle à M. Broussan au cours de la représentation. Alors, il me dit qu'il ne peut en causer ce soir, étant très fatigué, mais que nous nous verrons demain matin, qu'il sera là à partir de 10 heures.
Kousnetzoff[317] a fait un cachet lundi avec *Salomé*, car on ne lui devait que dix représentations du 15 avril au 7 juin.
Lipkowska[318] désirerait chanter *Rigoletto* avant de chanter *Hamlet*, avec Baklanoff[319], et il le chanterait en français en les avertissant huit jours d'avance.
Vu M. Messager qui est furieux contre M. Broussan de ce qu'il s'est permis d'afficher *Salomé* lundi, et l'obligeant ainsi à conduire, ce qui le fait conduire sept fois en onze jours. Aussi il prévient Rabaud*, et m'en prévient aussi, que c'est lui, Rabaud*, qui dirigera *Salomé* lundi. Il me dit que M. Broussan trouve bon de se chauffer les c...llons au coin de sa cheminée en surchargeant les autres de besogne, mais qu'il ne veut pas accepter ça, qu'il entend non seulement être consulté, mais qu'on se range à son avis, en matière de direction d'orchestre surtout. Je crois qu'il a raison.
Excellente représentation ce soir.
Vu Lestelly* à qui j'ai dit d'apprendre Rafael des *Joyaux de la Madone*. On lui remet les partitions du 2e et du 3e acte. Lundi on lui donnera celle du 1er acte.
Rabaud* et moi voyons Kousnetzoff qui accepte avec plaisir que lundi *Salomé* soit dirigée par Rabaud*. Et elle n'a pas besoin de raccord. Tant mieux !

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 421,69 francs.
Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.
Les Bacchantes. Sujets. »

Samedi 31 mai 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Bassi, Mendès, Noté, Lapeyrette, Journet, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Bacchantes* : [Vidal[320]], Charny, Daumas, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Le Crépuscule des dieux (à orchestre) : Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Bourdon, Gresse, Roselly, Dalmorès, Messager, Verdier
Les Joyaux de la Madone {scène} (1er et 3e actes, artistes, chœurs, figuration, danse) : Garden, Charny, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne
Bonne répétition, mais on ne voit que le 1er acte.

317 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

318 Lydia Iakovlevna Lipkowska (1882-1958), soprano russe. Voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Barnes et Alan Blyth, « Lipkoswka [née Marschner], Lydia Yakovlevna » [en lgine] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.16728 [07/08/2020].

319 Georgy Andreievitch Bakkis dit Baklanoff (1880-1938) baryton russe, voir dans *The Grove Music Online*, la notice d'Harold Barnes et Katherine K. Preston, « Baklanov [Bakkis], Georgy Andreyevich » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.01827 [07/08/2020].

320 *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Leçons
{cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Fervaal*), Dalmorès (*Le Crépuscule des dieux*) avec Catherine ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Le Crépuscule des dieux*), Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray

Observations
Dalmorès[321] s'excuse, auprès de moi du moins, de son attitude d'hier. Je lui fais les observations que je juge nécessaires.
Vu M. Broussan, très ému d'une lettre qu'il a reçue de M. Messager. Il devrait savoir pourtant que ces mouvements de mauvaise humeur de M. Messager, qui m'émeuvent tant moi-même, ne sont pas graves, et que ça ne dure pas. Je lui parle des chœurs et il m'affirme qu'il va leur parler avec fermeté et les obliger à faire ce qu'ils doivent, tout ce qu'ils doivent, dût-on en arriver au procès s'il le faut. Nous lisons ensemble un engagement des chœurs, et rien, dans les termes de cet engagement, ne donne raison aux objections des chœurs. On va donc imposer aux chœurs deux répétitions soit mardi, soit jeudi, soit samedi, afin que nous puissons jouer et *Fervaal* et *Les Joyaux de la Madone* aux dates indiquées.
Écrit à Muratore* pour lui dire qu'il chante *Faust* le vendredi 6.
Vu [les] directeurs pour [l']affaire [des] chœurs. On va afficher purement et simplement le service avec deux répétitions mardi et jeudi, et samedi si nécessaire, conformément à l'article 2 du règlement de leur engagement.
Excellente représentation. Mendès*, qui a beaucoup maigri, a été tout à fait très bien. Sa voix a fait des progrès considérables et elle a obtenu, personnellement, un grand succès. Tout [est] très bien. Les directeurs ne sont pas venus. Et M. Albert Gérard[322] me l'a fait remarquer.
J'ai soumis à M. Messager la mise en scène de *Parsifal* que Borel[323] m'a apportée. Il l'a trouvée ?? bien.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 373,36 francs.
Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « *La Tétralogie*. Répétition du *Crépuscule des dieux*. M. Messager. »

Dimanche 1er juin 1913
Spectacle à 6 h.
Le Crépuscule des dieux (*L'Anneau du Nibelung*, 4e soirée) : Messager, Litvinne, Bourdon, Gall, Laute-Brun, Lapeyrette, Charny, Daumas, Dubois-Lauger, Dalmorès, Gresse, Roselly, Duclos
On finit à 11 h 52.

Observations
Verdier[324] est venu. Il ne partira que ce soir afin de rester à notre disposition.
Excellente, admirable représentation. M. Messager est l'objet d'un véritable triomphe. Et c'est justice, car je le trouve bien supérieur à tous les pontifes d'Allemagne et d'ailleurs. Daumas* a dû s'arrêter dans la scène des Nornes [(du prologue)]. Elle a été prise de quintes de toux assez fortes, l'étouffant et la mettant dans l'impossibilité de chanter. Tout le reste a été parfait. J'ai expliqué à M. Messager le cas Daumas* et lui ai présenté ses excuses et ses regrets.

321 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
322 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.
323 Il n'a pas été possible d'identifier cette personne.
324 Marius Verdier, ténor, voir 05/02/1912.

Pendant le dernier acte du *Crépuscule des dieux*, une délégation des chœurs, composée de MM. Fréville*, Blanc*, Cottel*, est venue me parler au sujet des répétitions de mardi et jeudi. Ils invoquent l'usage qui faisait qu'on ne répétait qu'une fois. Je leur dis de revoir leurs engagements. Je leur dis aussi qu'en ce moment nous sommes obligés de mettre les bouchées doubles, par rapport à *Fervaal* et aux *Joyaux de la Madone*. Et puis je leur conseille de voir les directeurs. Je leur signale que tout ça n'est pas fait dans un but de taquinerie, mais par nécessité. Alors ils disent qu'on pourrait peut-être s'arranger autrement. Je leur répète qu'ils doivent voir leurs directeurs et s'entendre avec leurs chefs.
M. Broussan n'est pas venu à la représentation.
Daumas* me demande de la remplacer demain dans *Les Bacchantes*, car elle est très souffrante. On demande à Cosset* de la remplacer, puisque Calvet* est en congé. Du reste on devrait bien supprimer cette chose des chœurs dans *Les Bacchantes*. Elle indispose tout le monde, bien inutilement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 456,25 francs.

Lundi 2 juin 1913
Spectacle à 8 h 45.
1-*Salomé* : Rabaud, Muratore, Dufranne, Dubois, Nansen, Revol, Gonguet, Varelly, Ezanno, Delpouget, Rey, Bernard, Cerdan, Delrieu, Kousnetzoff, Dubois-Lauger, Triadou
2-*Les Bacchantes* : Vidal, Charny, ~~Daumas~~ Cosset, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : ~~Garden~~ (pas venue), Marcoux, Charny, Dubois, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Triadou, Nansen, Marie-Hubert, Durif, Rabaud, Estyle
Nous faisons une bien mauvaise répétition. Garden ne venant pas, nous ne pouvons pas voir grand-chose, et nous perdons notre après-midi.
Les Joyaux de la Madone, *Les Bacchantes* (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Fervaal*), Taveau (*Fervaal*), Delmont (*Fervaal*), Delrieu (*Fervaal*) avec Hass ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Je lui fais part de la démarche des chœurs. Il me dit que j'ai bien fait de leur parler comme je l'ai fait.
Comme Garden* n'est pas venue, et cela sans avoir averti, je lui écris pour lui demander si elle a une raison d'agir de la sorte, pour lui faire remarquer qu'elle nous a fait perdre un temps précieux, et pour la prier de venir aux deux répétitions de demain mardi.
Gabion* vient me voir. Il est furieux de cette façon d'agir de certains artistes qui en prennent vraiment trop à leur aise avec l'Opéra.
J'ai une assez longue explication avec Lara[325]. Lara me fait toutes les observations qu'il croit utile de me faire et je m'efforcerai de les faire comprendre aux artistes et aux chœurs afin d'arriver au résultat qu'il désire, et que je désire aussi, plus que lui.

325 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.

Les directeurs ne sont pas venus à la répétition des *Joyaux de la Madone*. Ils sont tous les deux à la répétition générale de *Julien*[326] à l'Opéra-Comique.
Vu Muratore* qui dit ne pas pouvoir répéter *Fervaal* à l'orchestre dimanche et chanter lundi. Nous intervertirons l'ordre des répétitions.
Excellente représentation. Kousnetzoff[327] a bien encore fait quelques changements, mais sans importance. Rabaud* a parfaitement dirigé. M. Messager est venu un peu. M. Broussan, qui lui avait donné rendez-vous, n'est pas venu du tout.
Baklanoff et Lipkowska[328] sont venus entre 4 h et 5 h pour voir M. Broussan qui leur avait donné rendez-vous, mais qui était à la répétition générale de *Julien*. Baklanoff et Lipkowska reviendront demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 943,89 francs.
Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 3 juin 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : ~~Garden~~ (ne viendra pas), Charny, Marcoux, Dalmorès, Dubois, Dutreix, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Triadou, Gonguet, Rabaud, Estyle
Nous faisons une bonne répétition, mais nous ne voyons que le 1er et [le] 3e acte. Mais l'absence de Garden nous gêne beaucoup. Enfin, ce que nous avons fait est bon.
Les Joyaux de la Madone (à orchestre, à l'italienne) : ~~Garden~~ (ne viendra pas), Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, musique de scène, orgue
Nous faisons une très bonne répétition. Les directeurs sont là. M. Messager est même d'assez méchante humeur, ce qui lui arrive quelquefois. Les chœurs ont fait leurs deux répétitions. Campredon est arrivée 20 minutes en retard.
Les Joyaux de la Madone (danse)
Fervaal {salle d'études} : chœurs

Leçons
{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Salomé*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. On répétera *Fervaal* samedi et *Les Joyaux de la Madone* dimanche. M. Messager a reçu un mot de Garden* disant qu'elle ne pouvait pas venir aujourd'hui. M. Messager me prie d'aller chez Garden*. J'y vais. Elle est à Versailles, et son valet de chambre me dit qu'elle n'est pas bien du tout. Elle ne mange pas, et elle ne va pas. Mais dans sa lettre à M. Messager, elle dit qu'elle viendra demain.
C'est Vincent d'Indy qui dirigera *Fervaal*. Je lui écris pour le mettre au courant des répétitions.
Baklanoff et Lipkowska[329] sont revenus tantôt. Ils sont avec les directeurs au moment où je m'en vais, à 5 h.

326 Poème lyrique en 4 actes et un prologue de Gustave Charpentier, créé le 4 juin 1913 à l'Opéra-Comique.
327 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.
328 Georgy Baklanoff, baryton et Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.
329 Georgy Baklanoff, baryton et Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.

Dalmorès[330] ne sait pas son rôle et me déclare qu'il a surtout besoin de leçons avec Rabaud*. M. Prete [Preite[331]] s'est offert à le faire travailler. Enfin, M. Dalmorès est arrivé à Paris ne sachant ni *Siegfried*, ni *Le Crépuscule des dieux*, ni *Les Joyaux de la Madone*, et si nous avions dû passer à la date prévue pour *Les Joyaux de la Madone*, nous ne l'aurions pas pu de ce seul fait déjà que Dalmorès ne savait pas son rôle. Ces pauvres *Joyaux de la Madone* n'ont vraiment pas de veine, et je me demande s'ils verront le feu de la rampe.
Au cours de la répétition d'hier soir, les directeurs décident de répéter à l'orchestre (*Les Joyaux de la Madone*) jeudi soir. Ceci va nous priver d'une répétition de mise en scène dans les décors dont nous avons pourtant le plus pressant besoin et que les directeurs, sur mon insistance, m'ont accordée vendredi lorsque je leur ai soumis le service des répétitions des *Joyaux de la Madone* et de *Fervaal*, car ce service leur a été soumis, et ils l'ont approuvé tous les deux, quoi qu'en dise M. Messager. Mais tout ceci n'a aucune importance. Ce qui en a, et beaucoup, c'est que cette répétition scénique que nous ne faisons pas jeudi, il faudra la faire quand même un autre jour.
M. Broussan me dit qu'on ne jouera *Hamlet* avec Baklanoff qu'à la fin du mois. Mais le 11, on donnera *Rigoletto* avec Lipkowska, Duclos* et peut-être Bassi[332].
L'orchestre a protesté quand on lui a appris qu'il répétait jeudi, alors qu'il croyait ne pas répéter. Mais M. Messager lui a vertement répondu. Il avait été convenu qu'on laisserait les répétitions au billet et qu'on enlèverait celle de jeudi que mardi[333], s'il y avait lieu. Pourquoi n'a-t-on pas fait comme ça ?
Pourquoi n'a-t-on pas affiché la répétition de la figuration (*Les Joyaux de la Madone*) pour ce soir, au foyer de la danse ?
Idrac* m'écrit pour me remercier de m'être occupé de lui faire envoyer ses appointements et de lui avoir écrit une lettre amicale.

Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

Mercredi 4 juin 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Lassalle, Noté, ~~Gresse~~ Delpouget, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Vidal, Zambelli
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Garden, Charny, Dalmorès, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, figuration femmes, enfants, comparses, Rabaud, Estyle
Nous faisons une bonne répétition, dans le calme, ce qui est bien étonnant, car les deux directeurs sont là.
Les Joyaux de la Madone {petit théâtre} (pendant le spectacle) : figuration

330 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

331 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

332 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

333 Paul Stuart veut dire que l'on aurait dû décider seulement mardi de décommander la répétition prévue jeudi. Ainsi, les musiciens auraient compté faire cette répétition, au lieu d'avoir le faux espoir d'être libres ce jour-là.

Leçons
{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*) avec Ray

Observations
Garden* téléphone qu'elle viendra répéter tantôt à 2 h. Elle a peur de ne pas être libre à 2 h mais elle viendra le plus tôt qu'elle le pourra.
Vu M. Broussan, qui m'avait donné rendez-vous à 11 h 15. Il me dit qu'il est obligé d'aller chez lui, mais qu'il va revenir de suite. Nous avons pas mal de choses à régler.
Gresse* fait dire qu'il ne peut pas chanter ce soir le Vieillard hébreu, dans *Samson et Dalila*. Je fais afficher Delpouget*. J'aurais voulu consulter les directeurs, mais aucun n'est là. Rabaud* me dit qu'hier soir, M. Messager était très monté contre moi et disait pis que pendre de moi, affirmant que j'étais un abominable régisseur, que je me permettais d'établir le service sans consulter les directeurs. Rien n'est moins vrai, surtout en ce qui le concerne lui, Messager. Mais tout ça, je le répète, n'a aucune importance.
Reçu une lettre de Vincent d'Indy. Il aurait voulu que la répétition de *Fervaal* qui aura lieu demain à 2 h pût avoir lieu le soir à 8 h. C'est malheureusement impossible, car le soir nous répétons *Les Joyaux de la Madone* à l'orchestre. Il me demande, dans le cas où la répétition de *Fervaal* serait maintenue demain à 2 h de prier M. Messager ou Rabaud* de la faire à sa place.
Reçu une lettre de M. d'Estournelle de Constant[334] au sujet du gala du 19. C'est la 1re fois que j'en entends parler. Il me parle du 2e acte des *Barbares*[335]. Les décors des *Barbares* n'existent plus. Je l'ai déjà signalé à M. Broussan il y a quelques jours.
Il va être 2 heures, l'heure de la répétition, et je n'ai vu ni M. Messager, ni M. Broussan. Et pourtant il y a des questions urgentes à régler. Et je ne veux plus les régler seul, afin de ne pas fournir à M. Messager l'occasion de nouvelles injures.
Garden* me dit, au cours d'une conversation, et sans que je lui aie dit de ce quoi [sic] il s'agissait, qu'elle ne pourrait pas chanter *Les Joyaux de la Madone* deux jours de suite.
Excellente représentation. Lassalle* [est] décidément très bien dans Samson.
Rabaud* vient me trouver après *Samson et Dalila* et reste un moment avec moi. Il me parle de l'incident Messager d'hier et me dit combien il le déplore. Quelques musiciens, entre autres Touche*, m'en ont dit autant. Toutes ces marques d'affection me sont précieuses et Rabaud* est décidément un homme délicieux, un excellent ami.
Les directeurs n'ont pas paru au spectacle ce soir. J'écris à d'Estournelles de Constant pour le gala du 19 juin.
Bréval* est venue tantôt me dire qu'elle ne pourrait pas venir répéter *Fervaal* demain, elle est souffrante. M. Broussan me dit de prévenir Hatto*. Colleuille* téléphone à Hatto*, elle viendra répéter demain.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 836,70 francs.
Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Dames figurantes. Élèves filles et garçons.
Le soir pendant l'entracte, la même répétition. »

334 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

335 *Les Barbares*, tragédie lyrique en un prologue et trois actes de Camille Saint-Saëns sur un livret de V. Sardou et P. B. Gheusi, créée en 1901 à l'Opéra.

Jeudi 5 juin 1913

Répétitions

Fervaal {scène} : Hatto, Charny, ~~Muratore~~ (pas venu), Delmas, ~~Dubois~~ (venu en retard, avait prévenu), Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Taveau, Couzinou, Delmont, Messager, Estyle, figuration dames et enfants, danse

Les Joyaux de la Madone {scène} (scène des camorristes du 1er acte) : Garden, Marcoux, Dubois, Triadou, Gonguet, les 13 choristes, Rabaud, Estyle

Les Joyaux de la Madone (la pièce à orchestre, décors, lumière) : Garden, Charny, Marcoux, ~~Dalmorès~~ (pas venu), Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, Bachelet, Haas, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, figuration, comparses, ballet

On ne répète que le 1er et le 3e [acte] mais on voit 3 fois le final du 1er avec la procession.

Leçons

{foyer 2} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Courbières (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*) avec Bachelet

Observations

Vu M. Messager. Nous réglons certaines questions de spectacles et de distribution. Mais il est de mon avis : *Les Joyaux de la Madone* passeront en générale le dimanche 15 et en première le mercredi 18 seulement[336]. C'est la sagesse. Dimanche prochain, 8, nous répéterons sans orchestre. Je pensais bien qu'on y viendrait, cette répétition étant indispensable.

Muratore* et Bréval* rechantent *Pénélope* chez Astruc le 11, 15 ou 17 et le 26[337].

Je dis à M. Messager que Garden* ne chantera pas deux jours de suite. Il s'y attendait. Alors M. Messager convient qu'il faudra faire passer la générale le 15 et la 1re le 18. Du reste, Dalmorès[338] ne sait pas encore son rôle, et déclare être souffrant et ne pouvoir venir répéter demain.

Hatto* téléphone à 2 h pour dire qu'elle ne viendra répéter tantôt *Fervaal* que si elle doit le chanter. Elle en a causé hier avec M. Broussan, mais M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui, et n'a rien fait dire. Il devait donner aujourd'hui une réponse à Hatto*. On met Hatto* en communication téléphonique avec M. Messager qui la décide à venir de suite à la répétition. Mais elle est venue pour rien, puisque Muratore* n'a pas cru devoir venir et sans prévenir. Je trouve ça inouï. Et il ne pourra pas dire qu'il ne savait pas qu'on répétait, puisque j'ai adressé un pneu à Bréval*, à Muratore* et à Delmas* pour leur dire les jours et les heures des répétitions, et que Muratore* est venu pour me dire qu'il ne pourrait pas répéter le dimanche 8 et chanter le lundi 9. Alors ! Vraiment, les artistes d'aujourd'hui ont perdu toute notion de leurs devoirs. Et M. Messager n'est pas content. Et il y a de quoi, car voilà un après-midi perdu.

On voit le décor du 1er acte des *Joyaux de la Madone* et on y fait apporter quelques changements.

Les petits rôles de *Fervaal* vont répéter au foyer de la danse, musicalement.

Je dis à M. Broussan qu'au lieu de faire la répétition générale des *Joyaux de la Madone* le dimanche 15, on devrait la faire le samedi 14, ce qui nous épargnera des frais de machinistes et un jour à rendre. M. Broussan l'approuve.

Nous faisons une médiocre répétition, surtout en ce qui concerne le 3e acte des *Joyaux de la Madone*, mais nous faisons tout de même ~~une~~ de la bonne besogne, car nous réglons bien des choses. Preite[339] est un charmant homme et nous a donné de sages conseils, mais qu'il est embêtant, car il

336 La générale n'eut lieu que le 9 septembre et la première le 12 septembre 1913.

337 Au Théâtre des Champs-Élysées.

338 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

339 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

veut absolument subordonner tout à ce qui s'est fait à Gênes et à Venise[340], et ça n'est pas possible pour un théâtre comme le nôtre. Les directeurs sont du reste de mon avis absolument. Je dois reconnaître que ce soir, nos directeurs, qui étaient d'une humeur délicieuse, ont été on ne peut plus aimables avec moi.

Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

Vendredi 6 juin 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Delmas, Duclos, Chappelon, Couat, Barbier
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Fervaal {foyer} (ensemble) : Dubois, Cerdan, Delrieu, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Durand, Taveau, Delmont, Estyle
Fervaal {foyer de la danse} : Dubois, Cerdan, Delrieu, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Durand, Taveau, Delmont, Estyle
Les Joyaux de la Madone {foyer de la danse} : ~~Garden~~ ([ne] viendra pas), Charny, ~~Marcoux~~ ([ne] viendra pas), ~~Campredon~~ ([n'est] pas venue), Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle
Suite de danses (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Kirsch (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*), Couzinou (*Fervaal*) avec Haas ; {cabinet} Durif et Marie-Hubert (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. Ils approuvent les chefs machinistes de rendre demain samedi un jour aux hommes et de charioter dimanche puisque nous répétons dimanche soir. Je leur dis que Dalmorès[341] et Marcoux* ne viennent pas aujourd'hui et que j'ai grand peur que Garden* en fasse autant. Mais nous travaillerons tout de même.
Les directeurs écrivent à Dalmorès, dont les absences les effraient, pour le mettre en demeure d'assurer son service ou de renoncer à ses représentations. Dimanche soir, afin de ne déranger personne dans le jour, on réglera les lumières. On commencera par le 2e acte. On répétera sans orchestre. Le vendredi 13, on rejouera *Fervaal*.
M. Messager n'a aucune confiance dans *Les Joyaux de la Madone* et ne croit pas à leur réussite. Il trouve la musique abominable et a peur qu'elle ne fasse un effet détestable. Il est certain que ça n'est pas fameux. Et puis il a peur que Garden* ne se remette pas et nous claque dans la main. Pour Dalmorès nous sommes parés, puisque nous avons Bassi[342]. Mais Garden*, ou Marcoux*, ce serait irrémédiable. Enfin, il faut espérer que ça n'arrivera pas.
Téléphoné à Garden* pour prendre de ses nouvelles. Elle est couchée, mais rien de grave. Elle n'est que fatiguée. Elle voudrait se reposer aujourd'hui et demain, et alors elle serait d'aplomb dimanche soir. Je pense que cela peut très bien se faire.

340 Lieux où fut donnée l'œuvre avant d'être montée à l'Opéra.
341 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.
342 Amadeo Bassi, ténor, voir 14/03/1913.

On fera une lecture de *Scemo* (avec les artistes) mardi prochain 10 juin. C'est M. Messager qui vient le dire à la Régie.
Campredon* n'est pas venue à la répétition tantôt. Elle a téléphoné, mais Marcel a oublié de me le dire, et a télégraphié qu'elle était souffrante. Mais elle viendra demain.
C'est Hatto* qui chantera *Fervaal* lundi et vendredi. Pour un peu, nous ne l'aurions pas su. Nous l'avons appris par des rumeurs d'abord ; puis sur une question de Colleuille*, Soulaine* le lui a dit. Enfin, M. Messager, qui est là, le confirme à Colleuille*.
Je ne me suis pas mis en habit, je ne suis pas monté sur le théâtre. Je suis resté dans mon bureau, à travailler.
Vu Muratore*, qui, m'a-t-il affirmé, ne s'est plus souvenu qu'il devait répéter *Fervaal* hier. Il a reçu une lettre un peu sèche de M. Messager. Il lui a répondu pour s'excuser.
M. Messager est venu un moment. M. Broussan n'est pas venu.
Très belle représentation, malgré un accroc des chœurs basses à la Kermesse, « filles ou forteresses, etc. » [(acte II, scène 5)] qui n'a pas été attaqué. Le pointeur Marcadé*, qui sous prétexte de surveiller ou de pointer n'est jamais là, a eu ce mot admirable. Il a dit : « Si j'avais été là, cet accident ne se serait pas produit. » Pourquoi n'était-il pas là, grand Dieu ! Et pourquoi y est-il si rarement, là ?
Comme M. Messager a décidé de réduire à 15 le nombre des Camorristes, et à 10 celui des dames au 3e acte des *Joyaux de la Madone*, Gallon* me donne la liste des artistes des chœurs qui seront du 3e acte, et qu'on convoque pour demain samedi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 566,74 francs.
Journal de la Danse : « La *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Samedi 7 juin 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} (artistes, camorristes, chœurs, ballet, figuration, ordre : 3e, ~~2e~~, ~~1er~~ actes) : Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle
Nous ne voyons que le 3e acte. Nous reprenons beaucoup, mais nous faisons une bonne répétition.
Fervaal (à orchestre, artistes, chœurs, figuration, comparses) : Hatto, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Delrieu, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Taveau, Delmont, d'Indy, Estyle, Bachelet, Ray, Haas
On voit [le] 1er, [le] 2e [acte] et [une] partie seulement du 3e acte. À ma demande, on congédie les chœurs pour le 3e acte.

Leçons
{cabinet des chefs} Comès (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Goulancourt (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet} Durif et Marie-Hubert (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray

Observations
Notre répétition de *Fervaal* ne marche pas sans encombre. Et lorsque minuit arrive, l'orchestre ne dissimule pas son désir d'en finir. Vincent d'Indy dirige mollement. Il a l'air de suivre et non de conduire. Et ça crée un malaise qui pourra être dangereux à la représentation. Il ne fait pas partir, il ne sait pas se servir du batteur[343]. Ça va mal. Il est regrettable que ce ne soit pas M. Messager ou Rabaud* qui dirige. On s'en rendra mieux compte lundi.

343 Il s'agit du batteur électrique permettant de diriger les musiciens dans les coulisses grâce à des signaux lumineux.

Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Fervaal*. M. Vincent d'Indy. »

Dimanche 8 juin 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone (piano dans l'orchestre, artistes, chœurs, figuration, danse, décors, lumière, ordre : 2e, 1er, 3e actes) : Garden, Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, chefs de chant
Nous ne voyons que le 2e et le 1er acte. Et comme il est très tard, nous ne pouvons pas voir le 3e acte.

Observations
Nous faisons une assez bonne répétition, mais Garden*, qui arrive avec 40 minutes de retard, nous vaut de ne pas pouvoir répéter toute la pièce. Tout le monde est plus ou moins nerveux, et Prete [Preite[344]] me paraît en souffrir plus que personne. C'est un bon garçon incontestablement. Il a le désir de bien faire, mais il est peu au courant de nos mœurs théâtrales, de nos usages. Il veut trop nous faire faire ce qu'il a vu et ne tient pas assez compte de nos goûts, de nos habitudes, alors il arrive, sans le vouloir, à mécontenter, à énerver tout le monde, pour des futilités, des riens. Et je le crois plutôt timide, cependant, et plutôt aimable, bon garçon ; mais manquant peut-être un peu de tact, de doigté. Et puis, il ne parle pas français. C'est peut-être là la cause de tout. Enfin, nous viendrons à bout de tout et ça ira très bien tout de même et malgré tout. Au cours de la répétition, M. Messager finit par s'apercevoir qu'on a fait des choses abominables, imbéciles pour la mise en scène, et veut qu'on en revienne à ce que j'avais réglé précédemment. Et j'en suis bien heureux. Ça, c'est ma revanche, et je savais bien que ça arriverait. Et c'est ma mise en scène qu'on fera ! Enfin ! Ce qui me fait le plus de plaisir, c'est que tout le personnel est enchanté de ce qui arrive et applaudit à mon succès !

Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Lundi 9 juin 1913
Spectacle à 7 h 45.
Fervaal : Vincent d'Indy, Hatto, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Delrieu, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Taveau, Delmont
On finit à minuit deux minutes.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Lipkowska, Lapeyrette, Goulancourt, Noté, Lassalle, Gresse, Cerdan, Vidal, Bachelet
Lipkowska[345] a une bien jolie voix. Elle chante bien et joue fort intelligemment.
Les Joyaux de la Madone {scène} : ~~Garden~~, Charny, ~~Marcoux~~, Dalmorès, ~~Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert~~, Rabaud, Estyle
Garden ayant téléphoné à M. Messager qu'elle ne venait pas tantôt, je fais répéter seulement Dalmorès[346] et Charny (2e et 1er acte), ce qui fait le plus grand bien à Dalmorès.

344 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.
345 Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.
346 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

Suite de danses (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Lestelly (*Les Joyaux de la Madone*), Comès (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Fervaal*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet} Gauley-Texier (*Parsifal*), Durif (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer} Dalmorès (*Les Joyaux de la Madone*) avec Rabaud et Estyle

Observations
Vu M. Broussan. Causé d'hier soir. Il trouve que nous ne sommes pas aimables, moi surtout, avec Prete [Preite[347]]. Alors je lui dis que je trouve que cet homme embrouille tout et qu'il devrait nous laisser un peu d'initiative ; que l'Opéra, qui est le 1er théâtre du monde, a trop l'air d'être à la remorque de Prete [Preite], qui n'est en somme que le délégué de l'auteur et non l'auteur lui-même.
Je soumets à M. Broussan le service de demain : 2 h, 3e acte [des] *Joyaux de la Madone* (décor, artistes, chœurs, danse), à 3 h lecture de *Scemo*, de Bachelet*. Il l'approuve.
Les directeurs sont très inquiets de voir que Garden* ne vient pas répéter tantôt. Ils se demandent si elle ne va pas leur claquer dans la main et ce qu'on ferait si elle ne jouait pas *Les Joyaux de la Madone*. Aussi font-ils appeler Brozia*, à qui ils demandent de se tenir prête pour parer à toute éventualité. Brozia* sait les deux premiers actes. On lui remet une partition du 3e acte qu'elle n'a pas encore vu. Et demain, elle aura une leçon.
Excellente représentation de *Fervaal*, admirable de tous points : artistes, chœurs, orchestre, tout a concouru pour faire de cette soirée une soirée remarquable. Les accidents que nous redoutions ne se sont pas produits. Ou, tout au moins, les deux ou trois « pains » arrivés à Vincent d'Indy ont été adroitement dissimulés par l'orchestre et par les chœurs. Tout a donc été pour le mieux. Nos deux directeurs ont assisté à toute la représentation.
Saint-Saëns est venu pendant les deux premiers ~~actes~~ tableaux (1er acte) et m'a fortement débiné la musique de *Fervaal*. Il m'a demandé si j'y comprenais quelque chose. Il m'a dit que c'était de la cacophonie, du bruit, rien que du bruit. Comment un homme de l'immense valeur de Saint-Saëns peut-il se montrer aussi injuste, aussi méchant, disons le mot. Ça n'est vraiment pas digne de lui.
La répétition générale des *Joyaux de la Madone* aura décidément lieu le dimanche 15 juin.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 627,89 francs.
Journal de la Danse : « La *Suite de Danses*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Élèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 10 juin 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} (3e acte) : Garden, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, chœurs, comparses, danse, Rabaud, Estyle
Nous faisons une bonne répétition. Prete [Preite] n'est pas là, et personne ne s'en plaint. Il n'arrive que lorsque tout est fini, ce qui vaut beaucoup mieux.
Scemo {salon des directeurs} (lecture) : Gall, Lapeyrette, Laute-Brun, Daumas, Muratore, Gresse, Marcoux, Bachelet
Les Joyaux de la Madone {scène} (à orchestre, en costumes) : Garden, Charny, Marcoux, Dalmorès, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Rabaud, Estyle, chefs de chant, chœurs, danse, figuration, comparses, musique de scène

347 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Joyaux de la Madone*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*, *Rigoletto*) avec Haas ; {foyer} Brozia (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle

Observations
À la répétition de tantôt, on est obligé de changer toute la danse du 3e acte que Prete [Preite] et Lara[348] ont inutilement chambardée, et M. Messager, sur les remarques que lui fait Marcoux*, demande à ce qu'on en revienne à ce qui avait été fait, qui était conforme à la mise en scène dont j'avais remis copie à Clustine*. Allons, c'est encore moi qui avais raison. Nous faisons le soir une excellente répétition des *Joyaux de la Madone* et les chœurs s'y montrent particulièrement remarquables. Il y a un petit incident : Dalmorès[349] quitte la scène au 2e acte parce qu'il prétend que Rabaud* ne le suit pas, que ça le gêne, que sais-je ? Il se montre même quelque peu… sévère à l'égard de Rabaud*. M. Messager, en me parlant de cet incident, regrette que Dalmorès ne soit pas parti tout à fait, parce qu'il le trouve bien mauvais, et je crois qu'il a raison. Je suis allé dans la loge de Dalmorès, M. Broussan aussi, et enfin, le célèbre (?) ténor (??) consent à continuer la répétition, qui s'achève sans encombre. [Ce qui] me me [sic] fait peur, c'est Garden* qui se déclare souffrante et dit que si elle est dans cet état, elle ne chantera pas *Les Joyaux de la Madone*. Ah ! ça, ça m'inquiète, et je veux espérer que ça ne se produira pas. Les directeurs sont enchantés de leur répétition et ils m'en font tous leurs compliments.

Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet.
[*Les Joyaux de la Madone*] orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Rabaud. »

Mercredi 11 juin 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Lipkowska, Noté, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Les Bacchantes* : [Vidal[350]], Daumas, Charny, Boni
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Dalmorès, Haas

Leçons
{petit théâtre} Dalmorès (*Les Joyaux de la Madone*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Brozia (*Les Joyaux de la Madone*) avec Leroux ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Parsifal*), Gauley-Texier (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Ray

Concours de trompette : Messager, Broussan, Vidal, Rabaud, Busser, Bachelet, Estyle

Observations
Écrit à Granal* pour ses représentations de juillet.

348 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913 ; René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.

349 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

350 *Les Bacchantes* ont été dirigées par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Garden* a écrit ce matin aux directeurs. Elle viendra les voir ce soir à 5 h. Je crains une catastrophe ! Garden* est venue. Décidément, elle ne chante pas *Les Joyaux de la Madone* et nous voilà remis à septembre. Quelle tuile !
Pendant toute la soirée, je cherche des spectacles et j'arrive à deux combinaisons possibles. J'en parle à M. Messager, puis à M. Broussan. Ça semble leur convenir. Ils me donnent rendez-vous demain matin à 11 h.
Excellente représentation de *Rigoletto*. Lipkowska[351] a été tout à fait bien et a produit [un] grand effet. Elle prononce fort bien le français, mieux que Kousnetzoff[352]. On ne dirait jamais une étrangère. Nos deux directeurs sont là.
Lapeyrette* m'annonce qu'elle a refusé son rôle de *Scemo*, pour insuffisance.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 766,70 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des Amis de l'Opéra[353]. »

Jeudi 12 juin 1913
Leçons
{foyer} Triadou, Gonguet, Nansen et Cerdan (*Monna Vanna*), Téclar (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Faust*), Bonnet-Baron (*Déjanire*, *Salomé*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Gresse (*Scemo*), Lapeyrette (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Laskin (*Lohengrin*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray

Observations
Vu [les] directeurs. Nous réglons [les] spectacles, [les] chariotages et [les] services et on espère que Cavalieri[354] chantera *Thaïs* mercredi. Muratore* le laisse espérer aussi.
Wolf-Ferrari[355], auteur des *Joyaux de la Madone*, est arrivé ce matin. C'est un homme charmant, jeune encore. Il est désolé du contretemps des *Joyaux de la Madone*, mais il le prend assez philosophiquement. Il repartira demain pour Munich.
Nos directeurs, surtout M. Messager, voudraient bien que le gala Beethoven n'ait pas lieu. M. Messager téléphone aux Beaux-Arts pour expliquer dans quel embarras ce gala nous met par rapport à notre chariotage. D'autant que M. d'Estournelles de Constant[356] n'est pas très aimable avec l'Opéra. Mais M. Broussan pense qu'il faut laisser les choses suivre leur cours et que peut-être les circonstances empêcheront le gala d'avoir lieu, sans que l'Opéra ait eu l'air de soulever des difficultés.
Les directeurs ont eu une réponse de Cavalieri. Elle chantera *Thaïs* le 27. Elle ne peut pas avant. Le 18 on donnera *Fervaal* qui n'a plus été joué le mercredi depuis la 1re[357]. Le 20 on donnera *Samson et Dalila*.
La matinée des Amis de l'Opéra s'est bien passée. J'ai fait une souscription pour Tauffenberger[358] et

351 Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.

352 Maria Kousnetzoff, soprano, voir 11/05/1910.

353 Il s'agissait d'une association fondée par Isaac de Camondo.

354 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

355 Ermanno Wolf-Ferrari, compositeur (1876-1948), voir la notice de J. C. G. Waterhouse, « Wolf-Ferrari [Wolf], Ermanno » dans *The Grove Music Online* : https://www-oxfordmusiconline-com.accesdistant.sorbonne-universite.fr/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000030507?rskey=YYgLLo&result=1 [15/01/2025].

356 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

357 Les abonnements étant souscrits pour un jour précis, il fallait varier la programmation en fonction des jours et assurer la même diversité pour chaque série.

358 Fernand Tauffenberger, ténor, chanteur d'opérette (1855-1913), voir *Le Ménestrel*, n°24, 28/06/1913, p. 208 ; *Comoedia*,

sa femme, qui sont dans une affreuse misère, et j'ai recueilli 790 francs auprès des personnes qui sont à cette matinée.

Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*.
Les Joyaux de la Madone. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition décommandée. »

Vendredi 13 juin 1913
Spectacle à 7 h 55.
Fervaal : Vincent d'Indy, Hatto, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Couzinou, Taveau, Delmont
On finit à 11 h 56. Et nous avons commencé à 7 h 55. On peut donc commencer à 8 h et finir à minuit.

Répétitions
Faust {scène} : Henriquez, Ray

Leçons
{foyer} Téclar (*Parsifal*), Roselly (*Déjanire*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*), Laute-Brun (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Faust*, *Hamlet*), Bonnet-Baron (*Déjanire*) avec Haas
Chœurs : classes

Observations
Dalmorès[359] vient me voir. Il part demain. On lui devait 12 représentations. Il en a fait 3. Il considère que devant l'affaire Garden*-*Joyaux de la Madone*, il ne peut réclamer les 9 qui lui restent à faire. Il laisse donc les directeurs juges de savoir s'ils jugent à propos de lui faire faire ou non ces 9 représentations en septembre, quand on reprendra *Les Joyaux de la Madone*. Je trouve cela très bien, surtout de la part de Dalmorès. Je fais part de cette décision à nos directeurs, qui en sont ravis.
Fontaine* me télégraphie qu'il ne peut prendre part au gala Beethoven le 19, et me charge d'en informer M. d'Estournelles de Constant[360]. Voilà un gala bien compromis ! Et il n'y a pas, ou presque pas, de location.
Les directeurs ont vu Wolf-Ferrari[361], moi aussi, et ils trouvent comme moi que c'est un charmant homme, qui s'est montré très conciliant.
Excellente représentation. Succès triomphal !
Après la représentation, Muratore* déclare qu'il ne chantera pas le 3e acte de *Déjanire* au gala de jeudi. Il chante *Fervaal* mercredi et ne peut rien chanter le lendemain. Et puis je crois bien qu'il n'est pas content de l'acte choisi. En tous cas, voilà le gala bien compromis. Je me demande même s'il pourra avoir lieu.
Et puis M. d'Estournelles de Constant a oublié de s'entendre avec les chœurs et ceci va soulever une nouvelle difficulté.
Rendu à M. Messager la partition de *Parsifal* annotée par Édouard Risler[362].

22 juin 1913. Voir la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14701672p [15/01/2025].

359 Charles Dalmorès, ténor, voir 14/01/1911.

360 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

361 Ermanno Wolf-Ferrari, auteur des *Joyaux de la Madone*, voir 12/06/1913.

362 Édouard Risler, pianiste, voir 29/03/1913. Stuart avait lui-même une partition chant-piano dans laquelle étaient reprises ces annotations (Paris, BMO, B392, Wagner, *Parsifal*).

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 745,34 francs.
Journal de la Danse : « *Les Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 14 juin 1913
Répétitions
Déjanire {scène} (3e acte, artistes et chœurs) : Litvinne, Gall, Charny, Muratore, Duclos, Saint-Saëns, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne
Déjanire {salle d'études} : chœurs

Leçons
{cabinet} Laskin (*Hamlet*), Cerdan (*Parsifal*), Kirsch (*Déjanire*) avec Ray ; {foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Gauley-Texier (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
Bréval* me téléphone pour me dire qu'on avait promis à Lalo[363] qu'elle chanterait la 3e de *Fervaal*. Les directeurs ne m'en ont rien dit, et Hatto* est affichée pour mercredi. J'ai montré l'affiche à M. Messager hier soir. Il a vu l'annonce de *Fervaal* et n'a fait aucune objection. Alors ! J'ai téléphoné chez M. Messager. Il était parti depuis une heure et ne devait pas rentrer déjeuner. M. Messager est venu à midi quarante-cinq (j'étais chez le docteur Moutier). Il m'a demandé. L'après-midi il n'est pas venu et ne viendra pas jusqu'à lundi.
J'ai essayé de téléphoner à M. d'Estournelles de Constant[364] ; mais il est à l'enterrement de son neveu, mort subitement. Nous n'avons pas les parties d'orchestre du *Requiem*[365]. Je décommande la répétition de tantôt, puisque nous n'aurons ni Muratore*, ni les chœurs. On téléphone ou on télégraphie aux artistes et j'écris à Saint-Saëns.
M. d'Estournelles de Constant me téléphone. Il dit que nos directeurs ont tout fait pour gêner son concert. Je lui réponds véhémentement, et j'ai bien envie de l'envoyer promener ainsi que son gala. Il s'en aperçoit et essaie de se fâcher. Mais sur le ton dont je lui réponds, il comprend qu'il n'aura pas le dernier [mot], et se radoucit. Pour parer à la défection de Muratore* et de Fontaine*, je lui conseille de jouer l'acte des *Barbares* avec Lapelletrie[366], puisque Demougeot*, qui semble la grande instigatrice et conductrice de tout, affirme qu'il viendra, et le 4e acte d'*Henry VIII* qu'on chante au *Figaro*[367]. Il accepte, après en avoir téléphoné à Saint-Saëns. Et nous voilà d'accord. Quel drôle d'homme que M. d'Estournelles de Constant, et comme il est peu au courant des choses du théâtre ! Et il est directeur du bureau des Théâtres au ministère des Beaux-Arts !!

Dimanche 15 juin 1913
Répétitions
Requiem (orchestre) : Campanini

Observations
Nous faisons une bonne répétition. Campanini[368] est un admirable chef, mais il ne conduira jeudi

363 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.
364 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.
365 *Requiem* de Giuseppe Verdi (1813-1901).
366 René Lapelletrie, ténor, voir 18/02/1909.
367 Il devait s'agir de l'un des concerts des Five O'Clock de ce journal. Nous n'avons pas retrouvé son annonce.
368 Cleofonte Campanini (1860-1919), chef d'orchestre italien, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Sergio Lattes

que si l'orchestre est sur la scène. Je comprends ça, car autrement la chose serait bien difficile.
Nos directeurs ne sont pas venus. M. d'Estournelles de Constant[369] n'est pas venu non plus à notre répétition du matin.
Il paraît, c'est ce qu'on me dit du moins, que Delmas* ne veut pas chanter *Henry VIII* au gala de jeudi. Il a pressenti le coup et a dit qu'il ne pourrait pas le faire.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala, *Requiem* de Verdi. M. Campanini. »

Lundi 16 juin 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Henriquez, Courbières, Goulancourt, Muratore, Journet, Roselly, Ezanno, Meunier, H. Laugier
On finit à minuit six minutes.

Leçons
{cabinet} Laskin (*Hamlet*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer} Bourdon (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*), Dubois-Lauger (*Parsifal*), Téclar (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Gauley-Texier (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*), Kirsch (*Déjanire*) avec Bachelet

Observations
M. Broussan ne viendra probablement pas tantôt. Il est grippé et restera chez lui à se soigner.
Vu nos deux directeurs. M. Broussan ne viendra pas avant vendredi, car il est grippé et a des névralgies. Il me dit d'envoyer chez lui chercher des artichauts qu'il a rapportés pour moi. M. Messager me dit qu'il viendra tantôt à 2 h 15. Vu M. Messager qui veut qu'on travaille *Scemo* de suite. Il est surpris qu'il n'y ait pas de leçons aujourd'hui. Nous réglons [la] distribution [de] *Parsifal*.
Vu Saint-Saëns qui veut absolument diriger *Déjanire* lundi et qui, après, veut que ce soit Rabaud* et non plus Vidal* qui dirige, parce que Vidal* a compromis sa pièce en la dirigeant lourdement. Tout ça amuse beaucoup M. Messager ! Il pense que ça ira très mal avec Saint-Saëns, plus mal que *Fervaal* avec Vincent d'Indy.
Très terne représentation de *Faust*, lente, monotone, et qui finit beaucoup plus tard que jamais. M. Messager est venu, mais pas longtemps.
M. d'Estournelles de Constant[370] me téléphone ce matin chez moi, et me dit que sur ses instances et celles de Saint-Saëns, et sur l'offre d'un cachet, Fontaine* vient et sera là tantôt. Il me demande d'insister pour que Fontaine* chante aussi le 3e acte de *Déjanire*. Je lui promets de le faire. Il se montre on ne peut plus aimable. J'ai eu raison de lui parler comme je l'ai fait samedi. Enfin, pour le gala, on en revient au programme primitif. Delmas* a écrit à M. d'Estournelles de Constant qu'il ne voulait pas chanter *Henry VIII*.
Demougeot* me téléphone pour me parler de Fontaine* et me demande aussi, surtout au nom de Saint-Saëns, d'insister pour que Fontaine* chante aussi le 3e acte de *Déjanire*. Je lui promets aussi à elle, et à Saint-Saëns, de faire tout ce que je pourrai. Mais décidément, Demougeot* est notre grande égérie ? Je fais télégraphier à Fontaine* de venir me voir sitôt arrivé. À minuit, je ne l'ai pas encore vu et je suis sans nouvelles de lui. Il n'a même pas daigné me répondre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 013,89 francs.

---

et R. Allen Lott, « Campanini, Cleofonte » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.04678 [07/08/2020].

369 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

370 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

Journal de la Danse : « La *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mardi 17 juin 1913
Répétitions
Déjanire {scène} : Litvinne, Gall, Charny, Fontaine, Duclos, Saint-Saëns
Les Barbares {scène} : Demougeot, Fontaine, Saint-Saëns, Estyle
Ces deux répétitions n'ont pas lieu par suite à l'absence de Fontaine, Litvinne[371] et Gall. Je téléphone à Saint-Saëns de ne pas se déranger.
Javotte (à orchestre)
Déjanire (à orchestre) : ~~Litvinne~~ ([n'est] pas venue), Gall, Charny, ~~Fontaine~~ ([n'est] pas arrivé), Duclos, Saint-Saëns
Demougeot donne la réplique pour *Déjanire*.
Les Barbares (à orchestre) : Demougeot, ~~Fontaine~~ ([n'est] pas arrivé), Saint-Saëns
Tout va bien, heureusement, malgré les absences.
Requiem (artistes, chœurs, orchestre) : Gall, Lapeyrette, Gresse, Campanini

Leçons
{cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Laskin (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer} Kirsch (*Déjanire*) avec Estyle ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Déjanire*), Couzinou (*Hamlet*, *Faust*), Gauley-Texier et Dubois-Lauger (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Triadou (*Scemo*), Gonguet (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*), ~~Gresse~~ (*Scemo*) avec Bachelet
[Gresse n'est] pas venu.

Observations
Vu M. Messager. Tout va bien.
À 11 h 30, on est encore sans nouvelles de Fontaine*. Lui serait-il arrivé un accident ? Demougeot*, très inquiète, va téléphoner à Vichy. Moi, je télégraphie à Fontaine* pour lui dire toute ma surprise de son silence et de son attitude. Demougeot* peut enfin téléphoner à Rachet[372] à Vichy. Il lui dit qu'il a vu Fontaine*. Il partira demain et répétera jeudi avec Saint-Saëns et Demougeot*. Il dispose ainsi de Saint-Saëns, c'est outrecuidant. Enfin, nous sommes tout de même un peu plus tranquilles. M. d'Estournelles de Constant[373] a, pour remplacer Garden*, Enesco et Risler[374] qui joueront un concerto de Beethoven pour violon et piano. Il aurait voulu reculer le concert et le remettre à samedi, afin de se passer de Fontaine* et lui donner ainsi une leçon. Mais samedi, nous avons la répétition générale du nouveau ballet *Chopin* [(*Suite de danses*)]. Et puis il y renonce, et il fait bien.

Journal de la Danse : « La *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala, ~~*La Force du destin*~~, *Requiem*, M. Campanini. *Javotte*. M. Vidal. *Déjanire*, *Les Barbares*. M. Saint-Saëns. »

371 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

372 Rachet, mentionné dans *L'Annuaire des artistes* 1909 (p. 583) était chef d'orchestre au casino de Vichy.

373 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

374 Georges Enesco (1881-1955) compositeur et violoniste. Voir la notice de Noel Malcolm et de Valentina Sandiu-Dediu dans *The Grove Music Online*, « Enescu, George », [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.08793 [18/09/2020]. Édouard Risler, pianiste, voir 29/03/1913.

Mercredi 18 juin 1913
Spectacle à 7 h 55.
Fervaal : Vincent d'Indy, Hatto, Muratore, Delmas, Charny, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Couzinou, Taveau, Delmont
On finit à 11 h 55.

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Faust*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Gauley-Texier et Dubois-Lauger (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Triadou (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Laskin (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer} Comès (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle

Observations
Vu M. Messager. Tout va bien. Il me confirme que Bonnet-Baron* remplace Lapeyrette* dans *Scemo*. Daumas* garde son rôle. Il paraît que M. Broussan est encore bien fatigué. Du reste, M. Messager me disait qu'il n'avait pas grande résistance, qu'il était de tempérament lympathique, faible.
Reçu lettre [de] Granal*. Il sera là du 20 au 25 courant.
Je pars du théâtre à 1 h 20 et je reste l'après-midi chez moi à bricoler. Ça ne me fait pas de mal. J'ai du reste fait téléphoner à Colleuille* pour savoir si ma présence était nécessaire. Il répond que non ! Admirable représentation, succès énorme, mais pas d'argent (on fait 9 500 francs [de recette]). M. Messager n'est pas venu. M. Broussan est toujours souffrant et ne viendra peut-être pas cette semaine.
Fontaine* s'est décidé à répondre. Il chantera *Déjanire* mais ça ne fait rien, il nous a embêtés pour plus de cent sous. Vu Fontaine* arrivé de ce soir. Tout est donc pour le mieux et nous voilà tranquilles !

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 577,70 francs.
Journal de la Danse : « *Hamlet*. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 19 juin 1913
Spectacle à 8 h.
Gala
1-sonate
2-*Requiem* : Campanini, Gall, Lapeyrette, Bonci[375], Gresse
3-*Les Barbares* : Saint-Saëns, Demougeot, Fontaine
4-*Dejanire* (3e acte) : Saint-Saëns, Litvinne, Gall, Charny, Fontaine, Duclos
5-*Javotte* (2e tableau) : Vidal, Zambelli, Sirède, Aveline, Girodier
On finit à minuit vingt-deux minutes.

Leçons
{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Daumas (*Parsifal*), Duclos (*Déjanire*), Marcoux (*Monna Vanna*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Roméo et Juliette*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Gauley-Texier et Dubois-Lauger (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Laskin (*Guillaume Tell*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

375 Alessandro Bonci, ténor italien.

Observations
Vu M. Messager qui me fait appeler avec la distribution de *Parsifal*. Il est avec Louis Schneider[376], à qui il donne la distribution totale de *Parsifal*. Je lui demande qui doit chanter Laërte dans *Hamlet*. Il me répond : Lassalle*.
M. d'Estournelles de Constant[377] me téléphone pour me prier de faire une annonce pour dire au public que la vente de tableaux et objets d'art a lieu au foyer du public sitôt après le *Requiem*. La représentation s'est admirablement passée et a obtenu un très grand succès. On a fait à Saint-Saëns une longue et magnifique ovation. Quelle vitalité, quelle [sic] brio, quelle jeunesse chez ce vieillard de 78 ans ! Mon annonce a été fort bien accueillie. La vente a obtenu un assez bon résultat ! Tout a été pour le mieux.
M. Messager assiste à la représentation. Mais on a perdu, inutilement, 40 minutes sans lesquelles on aurait fini avant minuit.
M. Messager est parti en me disant d'exprimer à Saint-Saëns ses regrets de ne l'avoir pas vu, quoique l'ayant beaucoup cherché pour le saluer et lui présenter ses hommages.

Journal de la Danse : « 2e tableau de *Javotte*. »

Vendredi 20 juin 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Lassalle, Noté, Cerdan, Gresse, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Hamlet (danse)
Déjanire (danse)

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*), Bonnet-baron (*Déjanire*), Gauley-Texier et Dubois-Lauger (*Parsifal*) avec Haas ; {cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Gonguet et Chappelon (*Hamlet*), Laskin (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Gonguet (*Scemo*), Triadou (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Daumas (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Marcoux (*Monna Vanna*), Daumas (*Parsifal*), Journet (*Hamlet*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Télégraphié à Saint-Saëns pour le féliciter et lui exprimer les regrets de M. Messager de ne l'avoir pas vu hier soir.
Vu M. Messager : réglé [les] spectacles jusque [au] 18 juillet.
Remis [aux] chefs machinistes [les] spectacles arrêtés.
Excellente représentation. M. Messager n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 477,64 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet* et *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

376 Louis Schneider (1861-1935), critique musical. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb127287765 [07/08/2020].

377 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

Samedi 21 juin 1913
Répétitions
Déjanire {scène} (artistes et chœurs) : Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Duclos, Saint-Saëns, Estyle, Gallon, Leroux, Chadeigne
Bonne répétition. Saint-Saëns est content, quoiqu'un peu nerveux.
Suite de danses (orchestre)
Suite de danses (à orchestre, en costumes)

Leçons
{foyer} Marcoux (*Monna Vanna*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*), Bonnet-Baron (*Déjanire*), Lassalle (*Hamlet*), Kirsch (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Cerdan (*Parsifal*), Nansen et Cerdan (*Hamlet*), Laskin (*Tannhäuser*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
Vu M. Messager, qui n'a rien de particulier à me dire, mais qui me donne rendez-vous lundi pour régler l'affaire Granal*. Car j'ai vu Granal*. Il ne sait pas *Guillaume Tell* et ne l'a jamais chanté. Il ne paraît même pas avoir envie de le chanter. Il préférerait débuter dans *Aïda* ou *Les Huguenots*. Il semble même redouter *Guillaume Tell*.
Vu Mendès*. Elle chantera la Charmeuse de *Thaïs* et elle désire chanter l'*Hamlet* du 14 juillet. La chose est possible, puisqu'elle n'est pas en congé et que ~~elle paraît dispos~~ M. Messager paraît disposé à cela, il m'en a parlé.
Granal* m'a remis son répertoire.
Je suis allé voir M. Broussan ce matin. Il a été bien souffrant et n'est pas encore très bien. Il pense pourtant venir lundi. Il m'a très bien reçu et paraissait content de ma visite.
Je parle de la question [du] souffleur à M. Messager et je lui dis que j'en ai un à lui présenter, Borel[378]. Il me dit de lui écrire.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Suite de danses*. M. Vidal. »

Lundi 23 juin 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Déjanire* : Saint-Saëns, Demougeot, Charny, Gall, Muratore, Duclos
2-*Suite de danses* (première représentation) : [Vidal[379]], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline, Zambelli [sic]
On finit à 11 h 46, mais on a commencé à 8 h 15 seulement.

Répétitions
Hamlet {scène} : Lipkowska, Lapeyrette, Baklanoff, Journet, Gresse, Lassalle, Delpouget, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Vidal, Estyle
Nous avons fait une bonne répétition, mais je ne sais ce que vaudra Baklanoff. Il a répété… sans répéter, sans chanter. On dirait qu'il a très peur. C'est du reste ce que me dit Lipkowska.
Déjanire (danse)

378 Voir 31/05/1913.
379 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*), Campredon (*Déjanire*), Kirsch (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Déjanire*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Laskin (*Lohengrin*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager : réglé certaines questions de congés et distributions. Mendès* chantera *Hamlet* le 14 juillet. Granal* débutera dans *Aïda* ou *Les Huguenots*, mais M. Messager n'a pas confiance en Granal*. Moi non plus ! Espérons que nous nous trompons tous les deux.
Reçu un mot de Saint-Saëns qui demande plus de lumière au final du 3e acte de *Déjanire*.
M. Messager dit de commencer ce soir à 8 h 15, car *Déjanire* dure 2 h et les *Suites de danses* 45 minutes au plus. La prochaine fois on affichera 8 h 15 et on commencera à 8 h 20 ou 8 h 25.
M. Messager a reçu une lettre de M. Broussan qui se plaint d'avoir été oublié dans l'article du *Gaulois*[380], article paru samedi et fait par Schneider[381], mais signé Tout-Paris. M. Broussan a, paraît-il, l'air d'accuser M. Messager d'avoir inspiré l'article et de l'avoir oublié par conséquent. Quelle faiblesse, chez certains hommes, que cet amour, que ce besoin de la réclame !
Écrit [aux] chefs machinistes qu'on ne joue pas *Guillaume Tell* le 18 juillet, qu'on donnera *Aïda* ou *Les Huguenots* à la place.
Je rends compte à M. Messager et à M. Broussan de la répétition d'*Hamlet* avec Lipkowska et Baklanoff[382].
Vu Gabion* à qui je parle du docteur Letelle. Il me promet de le faire inscrire au service médical et m'autorise à le lui dire. Lorsque je suis entré chez Gabion*, il était assis sur les genoux de Courbières*... Est-ce que ?... Eh ! eh ! On m'a souvent affirmé qu'ils étaient très bien ensemble.
Excellente reprise de *Déjanire*. On fait de nombreuses ovations à Saint-Saëns. Quel dommage que *Déjanire* ne fasse pas d'argent ! C'est vraiment très beau et l'Opéra l'a bien monté. La *Suite de danses* de Chopin obtiennent [sic] un très gros succès. C'est vraiment fort joli et admirablement réglé. Je crois que ce sera un succès.
Reçu un mot charmant de M. d'Estournelles de Constant[383] qui me remercie chaleureusement pour son gala.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 946,19 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Déjanire*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mardi 24 juin 1913
Répétitions
Hamlet {scène} : Lipkowska, Lapeyrette, Baklanoff, Cerdan, Nansen, Vidal, Estyle
Hamlet (danse)

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Hamlet*, *Roméo et Juliette*), Kirsch (*Déjanire*), Campredon (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Déjanire*), Dutreix (*Parsifal*), Laskin (*Huguenots*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Gresse (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*) avec Bachelet

380 Stuart s'est peut-être trompé de quotidien. Nous n'avons pas retrouvé cet article dans *Le Gaulois*.
381 Louis Schneider, critique, voir 19/06/1913.
382 Lydia Lipkowska, soprano et Georgy Baklanoff, voir 30/05/1913.
383 Paul d'Estournelles de Constant, député, voir 23/05/1909.

Chœurs : tout le monde

Observations
Vu [les] directeurs. On jouera *Les Huguenots* le 18 juillet pour les débuts de Granal*. M. Broussan veut absolument que Granal* sache *Guillaume Tell* et qu'il débute avec. Il faut que je lui démontre répertoire en main que Granal* ne sait pas cet ouvrage et même qu'il ne tient pas à y débuter.
Les directeurs me chargent de dire à Campredon* qu'ils ne peuvent pas lui donner les mois d'août et de septembre, comme congé, mais août et octobre, comme cela a été arrêté.
Marcoux* demande à être en représentations, comme il est dit dans son engagement, sur les affiches. Il a même écrit à ce sujet à M. Messager. On le mettra donc en représentations sur l'affiche du jour. Ainsi en décide M. Messager.
Le marquis de « N'est-ce-pas ? » [Fresnoys][384] est là. Donc, il va mieux. Il m'affirme qu'il pourra chanter. C'est « faire chanter » qu'il veut dire !
Vu Dubois* et sa femme. Ils viennent de signer avec Hammerstein[385] pour l'Amérique.
À 5 h, vu [les] directeurs. Le 2 juillet on jouera *Déjanire* au lieu de *Lohengrin* et le 4 *Rigoletto* (avec Lipkowska[386]) au lieu de *Déjanire*. Ils me disent de convoquer Paty* pour lui dire qu'il chantera *Les Huguenots* le 18 et *Guillaume Tell*, si on le joue !
Vu Renaud[387]. Causé assez longuement avec lui. Je crois qu'il chantera *Les Maîtres chanteurs* en septembre ou octobre, et Amfortas (*Parsifal*) en janvier, car il hésite beaucoup à aller en Amérique.

Journal de la Danse : « *Hamlet*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 25 juin 1913
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Lipkowska, Lapeyrette, Baklanoff, Journet, Gresse, Lassalle, Nansen, Cerdan, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Boni
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Thaïs {scène} : Cavalieri, Marcoux, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Lassalle, Delpouget, Rabaud, Estyle
Nous faisons une excellente répétition. Quel plaisir de faire répéter des artistes comme Cavalieri[388] et Marcoux ! Je leur montre un tas de choses, qu'ils adoptent très bien et font admirablement. Muratore, qui est là, est enchanté de ce que je montre à Cavalieri.
Hamlet (danse)

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Campredon (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Dutreix (*Parsifal*, *Hamlet*), Granal (*Les Huguenots*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Auditions : Ray

384 Commanditaire de l'Opéra, voir 25/10/1909.

385 Oscar Hammerstein (1846-1919), impresario américain, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John Frederick Cone, « Hammerstein, Oscar I » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.50718 [07/08/2020].

386 Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.

387 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

388 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Observations
Mme Idrac écrit que son mari est en traitement aux Quinze-Vingts, mais qu'il ne pourra pas reprendre son service de façon régulière. C'est donc le remplacement qui s'impose.
Écrit à Paty* de venir me voir. Vu Paty*. Il est ravi de ce que les directeurs veulent bien faire pour lui. Il accepterait une situation assez modeste volontiers, si on voulait la lui faire.
Représentation plutôt terne. Baklanoff[389] a une belle voix, mais une belle voix qui n'est pas sans défaut. Il joue, et chante mollement. On lui fait du succès, beaucoup de succès même. On sent que la « Russie » a donné[390]. Lipkowska[391] chante lent, supprime un tas de choses, fait des changements pas très heureux. Enfin, c'est Lapeyrette*, c'est Gresse* et Journet* qui ont l'air d'être en représentation[392]. Nos deux directeurs assistent à la représentation.
Au cours de la répétition de *Thaïs*, qui a été excellente, Marcoux* me dit qu'il ne pourra pas rester au-delà du 14 juillet, ayant pris ses dispositions pour partir le 15 au matin, mais je crois qu'il y a là un mouvement nerveux, résultat d'un petit froissement, et que tout s'arrangera avec les directeurs quand il les verra. Dans le cas contraire, ce serait peine inutile de reprendre *Monna Vanna* que nous ne jouerions qu'une fois. J'en parle à M. Broussan pour qu'il soit prévenu quand Marcoux* le verra.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 434,95 francs.
Journal de la Danse : « *Hamlet*. Sujets. »

Jeudi 26 juin 1913
Leçons
{foyer 2} Kirsch (*Déjanire*), Couzinou (*Les Huguenots*), Campredon (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Daumas (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*), ~~Charny~~ (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Charny* écrit qu'elle ne viendra pas, étant souffrante. Du reste, elle affirme ne pas pouvoir chanter le rôle de *Parsifal* [une Fille-fleur], écrit dans un registre trop aigu pour elle. Et Daumas* l'a trouvé trop grave ! Alors ?
Vu Idrac*, qui me confirme ce que sa femme a écrit. Il ne pourra pas reprendre son service de façon régulière. Il faut donc le remplacer. Mais le malheureux va se trouver dans une situation bien précaire. Que deviendra-t-il ?
Vu M. Messager. Causé de la question Idrac*. Malheureusement on ne peut pas [faire] ce que j'espérais, et les directeurs vont être obligés d'engager ferme David*, car c'est définitivement Marc David* qui va prendre la place de souffleur. Il est certainement regrettable qu'un homme, qui a un mauvais esprit, qui a été un fomenteur de grèves et d'insubordinations, jouisse d'une pareille faveur. C'est d'un mauvais exemple. Je sais bien qu'on m'oppose qu'en nommant David* souffleur, on en débarrasse les chœurs. C'est tout de même malheureux. Enfin !
M. Messager m'autorise à me reposer samedi. Ça me fera deux jours, samedi et dimanche. Il y a longtemps que ça ne m'est arrivé.
Je n'ai pas vu M. Broussan. Il est vrai qu'il était, ainsi que M. Messager du reste, pris par le jury au Conservatoire, et qu'ils le seront encore demain.

389 Georgy Baklanoff, baryton, voir 30/05/1913.
390 Paul Stuart fait allusion à la claque, payée par la communauté russe.
391 Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.
392 C'est-à-dire des artistes invités et non des membres de la troupe.

Vendredi 27 juin 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Cavalieri, Marcoux, Dubois, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Goulancourt, Mendès, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Thaïs (danse)

Leçons
{foyer 2} Campredon (*Déjanire*), Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Aïda*), Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Delisle (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Triadou (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Lassalle* téléphone que sa belle-mère étant morte subitement ce matin chez lui, il ne pourra pas chanter ce soir Nicias [dans *Thaïs*]. On téléphone à Dubois*, qui chantera.
Les chœurs ne sont pas contents de voir Marc David* passer souffleur. Ils disent que ce sont toujours les mauvais qui ont les faveurs.
Excellente représentation. Marcoux* a très bien joué, mais Cavalieri[393] a été moins bien qu'à la répétition. Mendès* est décidément en grand progrès.
Étant donné le deuil de Lassalle*, M. Messager consent à ce que Dubois* chante *Hamlet* lundi.
Nos directeurs sont venus tous les deux à la représentation, mais M. Messager seul reste jusqu'au bout.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 920,54 francs.
Journal de la Danse : « *Thaïs*. ~~Sujets~~. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 28 juin 1913
Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Campredon (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Charny (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray

Concours de trompette : Messager, Broussan, Vidal, Rabaud, Busser, Bachelet, Estyle

Observations
Je ne suis pas venu aujourd'hui. Je me suis fait accorder un congé de 24 heures.
Reçu télégramme [d']Altchevsky* disant qu'il arrive demain dimanche.

393 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

Lundi 30 juin 1913
Spectacle à 8 h.
Hamlet : Vidal, Lipkowska, Lapeyrette, Baklanoff, Journet, Dubois, Cerdan, Gresse, Nansen, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Boni
On finit à 11 h 56.

Répétitions
Déjanire {scène} : Campredon, Duclos, Estyle
Hamlet (danse)
Parsifal {scène} (les Filles-Fleurs)

Leçons
{foyer} Delisle (*Parsifal*), Charny (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Laskin (*Aïda*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu Natta[394], qui me propose de faire monter un ~~op~~ ballet de Chaminade[395] : *Callirohé*[396], qu'il monterait lui-même et dont il interpréterait aussi le principal rôle 3 ou 4 fois.
Vu Altchevsky*, arrivé depuis hier, et qui, complètement rétabli, vient se mettre à notre disposition. Représentation aussi terne que l'autre jour. Baklanoff[397] n'a pas fait un progrès. Nos directeurs ne sont pas venus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 227,79 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hamlet*. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 1er juillet 1913
Répétitions
Parsifal (scènes de Klingsor) : Cerdan, Estyle

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Laskin (*Aïda*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Gresse (*Scemo*), Marcoux (*Monna Vanna*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Gresse (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Pas vu nos directeurs aujourd'hui.

394 Maître de ballet, il dirigea le ballet de l'opéra de Marseille entre 1901 et 1903 (Combarnous 1927, p. 292).

395 Cécile Chaminade (1857-1944), compositrice, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Marcia J. Citron, « Chaminade, Cécile (Louise, Stéphanie) » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.05388 [07/08/2020].

396 *Callirohé*, ballet symphonique, argument de E. Rougier, créé à Marseille en 1888 ; voir la notice de M. J. Citron dans *The Grove Music Online* (note précédente).

397 Georgy Baklanoff, baryton, voir 30/05/1913.

Gall* téléphone qu'elle est un peu souffrante, mais elle se soigne et pense bien chanter *Déjanire* demain.
Déjeuné avec Colleuille* chez Noté*. Comme il est monté contre nos directeurs, depuis l'affaire *Salomé*-Garden*-Dufranne* ! Et comme il en parle en termes violents ! Il paraît qu'il mène une campagne ardente contre eux auprès des ministres et même du président de la République. Et sa femme, qui le calmait autrefois, le pousse maintenant. C'est un signe des temps.
Vu Marcoux*. Il chantera le 16 *Monna Vanna*.
Estyle* dit que Charny* ne peut pas chanter sa Fille-fleur [dans *Parsifal*].

Mercredi 2 juillet 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Déjanire* : Vidal, Demougeot, Gall, Charny, Muratore, Duclos
2-*Suite de danses* : [Vidal[398]], Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Suite de danses (danse)
Parsifal {petit théâtre} (2e acte, Filles-Fleurs, Klingsor) : Pugno, Boulanger, Leblanc-Dupuis, Bloch
Téclar n'est pas venue. Elle a écrit, très tard, qu'elle était souffrante. Vraiment, le sans-gêne et l'incorrection de cette femme sont inouïs.

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Laskin (*Aïda*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Gonguet (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Monna Vanna*, *Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Tout va bien. Paty* chantera *Hamlet* le 14 (le Roi), Laskin* (le Spectre), Lestelly* (Hamlet), Mendès* (Ophélie). Je dis aux directeurs qu'Altchevsky* est là. Je leur communique mes impressions sur Granal*.
Reçu lettre [de] Lipkowska[399], qui est enrouée et ne pourra chanter vendredi. Elle me demande d'aller la voir. Je fais part de cela à M. Broussan. Il me dit de la laisser à l'affiche encore demain et de ne changer que vendredi matin.
M. Broussan m'offre un panier de belles fraises pour mes enfants. M. Messager les goûte et les trouve délicieuses.
Les directeurs ont décidé que David* fera à l'essai, et aux appointements de choriste, l'interim d'Idrac*, qui, de ce fait, conservera quelques temps encore ses appointements. C'est ma proposition de l'autre jour que M. Messager, après avoir réfléchi, a faite sienne. J'en suis très heureux.
Muratore*, Marcoux* et Gresse* voudraient bien ne pas répéter *Monna Vanna* vendredi. On verra demain ce qu'en pense Hatto*.
Excellente représentation de *Déjanire*. M. Messager vient au dernier acte.
M. Broussan dîne à l'Élysée. Il ne reviendra qu'après-demain, c'est-à-dire vendredi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 798,10 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

398 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
399 Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.

Jeudi 3 juillet 1913
Répétitions
Monna Vanna {scène} : Hatto, Muratore, Gresse, Marcoux, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Vidal, Estyle, ~~Idrac~~, David
Bonne répétition. Tout va bien. M. Messager vient un moment, nous ne ferons pas de répétition demain.
Parsifal {petit théâtre} : Rousselière et les Filles-Fleurs, Pugno, Boulanger, Leblanc-Dupuis, Bloch

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*), Laskin (*Aïda*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Hamlet*, *Parsifal*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager. Il part, mais reviendra un moment tantôt. Je le verrai, car j'ai diverses choses à lui dire.
On téléphone à Hatto*. Elle dira tantôt si elle a encore besoin de répéter *Monna Vanna* demain.
Reçu lettre [de] Bréval* qui demande des répétitions de *Parsifal* (Kundry) à l'Opéra. Je montre la lettre à M. Messager qui me dit de dire à Bréval* que nous n'avons pas de chef de chant disponible en ce moment pour *Parsifal*. Il dit que Bréval* voudrait mettre les directeurs devant un fait accompli, et que c'est ce qu'il faut éviter. Bon à savoir !
Vu Idrac*. Je le mets au courant de la décision prise à son sujet. Il en est heureux, le pauvre homme. Mais David*, qui a pris part à la répétition de *Monna Vanna*, ne me paraît pas appelé à faire une brillante carrière comme souffleur, et l'on regrettera Idrac*.

Vendredi 4 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Campredon, Noté, Lassalle, Lapeyrette, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Suite de danses* : [Vidal[400]], Zambelli
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Parsifal {petit théâtre} (les Filles-Fleurs)
Parsifal : Rousselière, Cerdan, Litvinne
Litvinne[401] téléphone qu'elle ne viendra pas répéter.

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Déjanire*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Gonguet (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Laskin (*Hamlet*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet} Nansen et Revol (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Messager. Réglé certaines questions de service. C'est Mendès* qui chantera la reine des

400 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
401 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

Huguenots. C'est Henriquez* qui chantera *Faust* le 15.
Colleuille* a oublié de dire hier à Soulaine* que c'est Campredon* qui chante *Rigoletto* ce soir. Ce qui fait que les notes des journaux annoncent Lipkowska[402] et que les affiches annoncent Campredon*. Vu M. Broussan. C'est Laskin[403] qui chantera *Lohengrin* le 11 et Le Senne* chantera Ortrud.
Excellente représentation. Campredon* [est] très bien, mieux que Lipkowska. M. Messager assiste à la représentation. Il dit de faire chanter Ortrud à Daumas*. Je le pensais bien. D'autant que Le Senne* chante *Les Huguenots*. M. Broussan est parti à Gif jusqu'à lundi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 105,59 francs.

Samedi 5 juillet 1913
Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Les Huguenots*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Triadou (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Laskin (*Hamlet*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray

Observations
À 11 h je pars à Romainville[404], où nous arrivons à 12 h 40. Rien n'est prêt. Le décor [de *Parsifal*] n'est pas beau. Et les fleurs. Oh ! les fleurs ! Enfin ! Un électricien qui ne sait pas son métier, un théâtre trop petit et des décors trop grands. Il faudra tout refaire pour demain. Notre appareil à vapeurs ne marche pas. Et tout le monde est nerveux, chacun donne des ordres… différents, bien entendu. C'est une véritable pétaudière, et je regrette de m'y être fourré. Je voudrais bien ne pas y revenir demain ! Litvinne[405] elle-même, qui n'avait pas trouvé le moyen de venir répéter, voudrait tout chambarder. Aussi, à la fin, je lâche tout et je me retire, non sous ma tente, comme Achille, mais dans la cour. C'est surtout l'attitude inconvenante de Bourdon* qui m'oblige à agir ainsi. Allons, ça commence mal avec *Parsifal* !
Bourdon*, dont l'attitude inconvenante avait particulièrement irrité mes nerfs irritables, qui était partie intempestivement en déclarant qu'elle ne chanterait pas demain, a dit à M. Périssé[406] et à Colleuille* qui sont allés la voir en rentrant à Paris, qu'elle chanterait. Elle avait réfléchi. Décidément, on a raison de dire que les voyages forment la jeunesse, et cette pseudo grande artiste a grand besoin d'être formée.
Nous écrivons à Cerdan* pour lui dire l'heure du départ pour demain. De même à Goulancourt*. Du reste la talentueuse Bourdon* amènera dans sa voiture Laute-Brun* et Goulancourt*.
Nous laissons un mot à Demange* pour lui dire qu'il viendra avec nous demain et lui signaler ce qu'il devra emporter. Nous prenons aussi les coussins et les tentures nécessaires pour arranger le lit de Kundry. Pierre Baubier* s'occupera du départ des artistes, puisque Colleuille* et moi devons partir demain à 9 h du matin. Car demain, il nous faudra recommencer cette petite séance d'amusement. Ce sera un peu plus long et probablement un peu plus ennuyeux, voilà tout.

402 Lydia Lipkowska, soprano, voir 30/05/1913.
403 Laskin, basse, voir 18/04/1913.
404 Lieu de la représentation privée de *Parsifal* (théâtre privé d'Henri Deutsch de la Meurthe).
405 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
406 Voir 28/04/1912.

Dimanche 6 juillet 1913
Réprésentation à 4 h.
Parsifal (2e acte), à Romainville, chez M. Henri Deutsch de la Meurthe : Litvinne, Rousselière, Cerdan, Bourdon, Laute-Brun, Téclar, Campredon, Henriquez, Mati, Rossignol, Dubois-Lauger, Bonnet-Baron, Comès, Goulancourt, Gauley-Texier, Raoul Pugno, Nadia Boulanger[407], Leblanc-Dupuis, André Bloch[408], Colleuille, Demange, Baubier, moi.

Observations
Nous partons de Paris (Colleuille*, Demange* et moi) à 9 heures du matin, de l'Opéra. Arrivés à Romainville à 10 h. Tout préparé et il y avait quelque chose à faire.
La troupe part à 1 h et arrive à 2 h 45.
Tout a bien marché, et tout le monde est ravi. Il ne s'est pas produit un accident. Deutsch de la Meurthe[409], Pugno[410], Litvinne[411], Astruc[412], Leblanc-Dupuis, tout le monde me félicite. M. Messager est là et il est content.
Au cours de la représentation, Bourdon* me dit que j'ai tort de lui en vouloir, qu'elle n'a jamais eu l'intention de me froisser ou de m'être désagréable. Et tout finit, après *Parsifal*, sur un baiser ! Ça vaut mieux !

Lundi 7 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Marcoux, Gresse, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet
2-*Suite de danses* : [Vidal[413]], Zambelli
On finit à minuit.
Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Kirsch (*Les Huguenots*) avec Haas ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Daumas (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Dutreix (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Dutreix (*Hamlet*), Laskin (*Lohengrin*), Granal (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu pneu de M. Messager qui me dit qu'il a une audition ce soir à 5 h 30, mais il n'a pas besoin de chef de chant.
Vu M. Broussan. Je lui donne le conseil de voir Marcoux*, qui est là, pour lui demander de jouer *Thaïs* le 21. Il voit Marcoux*, qui lui conseille de rejouer *Thaïs* le 16 au lieu de *Monna Vanna*, qui ne

407 Nadia Boulanger (1887-1979), compositrice. Voir la notice de C. Potter dans *The Grove Music Online* : « Boulanger, (Juliette) Nadia » : https://www-oxfordmusiconline-com.accesdistant.sorbonne-universite.fr/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000003705?rskey=KsMcmr&result=1 [15/01/2025].

408 André Bloch (1873-1960), compositeur. Il dirigeait les chœurs pour l'occasion, avec Leblanc-Dupuis (voir P. Le Vassor, « La château de Klingsor au château de Romainville. *Parsifal* (2e acte) chez M. Deutsch de la Meurthe », *Comoedia*, 8 juillet 1913). Voir la notice de R. Langham Smith dans *The Grove Music Online* : « Bloch, André » : https://www-oxfordmusiconline-com.accesdistant.sorbonne-universite.fr/grovemusic/display/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-5000900588?rskey=EU5S3b&result=1 [15/01/2025].

409 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, voir 20/04/1909.

410 Raoul Pugno (1852-1914), pianiste, voir dans *The Grove Music Online*, la notice de Guy Bouligueux, « Pugno (Stéphane), Raoul » [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.22528 [10/08/2020].

411 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

412 Gabriel Astruc, impresario, voir 18/04/1910.

413 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

fera pas un sou. Mais il regrette de ne pouvoir chanter le 21. M. Broussan verra M. Messager à ce sujet.
Noté* vient me dire, il est en congé en juillet, août et septembre, qu'il reste à Paris jusqu'au 16 août et que si on avait besoin de lui en dehors du 20 juillet et du 3 août, il serait à notre disposition à la représentation.
Nous réglons certains spectacles avec M. Broussan. Je crois bien que M. Broussan s'absentera demain et peut-être après-demain. Il voudrait que vendredi on répète *Hamlet*, parce qu'il voudrait assister à une répétition avec Mendès* et Lestelly*.
Excellente représentation. Quel malheur qu'une œuvre comme *Monna Vanna* ne fasse pas de l'argent, de même que *Déjanire* et *Fervaal* ! Il y a là un vice, une raison ! D'où viennent les torts ? Du manque de réclame, du mauvais goût ou de l'ignorance du public ? En tous cas ceci est bien regrettable. M. Messager assiste à une grande partie de la représentation. M. Broussan ne vient pas.
M. Broussan m'a appris tantôt que Duclos* et Roselly* n'étaient pas rengagés. Je crois que pour Duclos*, c'est une faute, car le public l'aime beaucoup et l'on ne sait pas si Lestelly* et Rozenn [Roosen*] réussiront. Enfin !

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 046,99 francs.

Mardi 8 juillet 1913
Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Altchevsky, Daumas, Laskin (Couzinou), Triadou, Rabaud, Haas, David
Hamlet {scène} : Mendès, Lapeyrette, Lestelly, Laskin, Nansen, Cerdan, Paty, Dutreix, Vidal, Haas, David

Leçons
{cabinet} Dutreix (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Gresse (*Scemo*), Daumas (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Granal (*Les Huguenots*), Couzinou (*Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager. Il approuve les spectacles arrêtés pour juillet, mais on ne pourra pas remplacer le [sic] *Monna Vanna* du 16 par *Thaïs*. Ça ferait *Thaïs* deux mercredis de suite[414].
M. Messager a téléphoné à M. Broussan qui viendra tantôt. Ils ont une audition à 4 h. La dame Vali [Vally][415] ? Les directeurs entendent Melle Vali [Vally], très appuyée par M. Messager. Ils l'entendent dans *Les Joyaux de la Madone*. Elle a une belle voix, très claire, et qui doit facilement passer par-dessus l'orchestre. M. Broussan, à qui j'en parle, me dit qu'elle a encore beaucoup à apprendre.
Je dis à M. Broussan que Couzinou* ne me paraît pas avoir une voix bien caractérisée de baryton, qu'on dirait plutôt un timbre de second ténor. Mais on lui fera chanter le Héraut de *Lohengrin* pour l'essayer. Dutreix* a bien répété Laërte d'*Hamlet*. Il le chantera le 14. Granal* demande à transposer le duo du 1er acte et le trio du 2e dans *Guillaume Tell*. Ça donne à réfléchir à M. Broussan.
Au moment où j'arrive chez moi, M. Broussan me demande au téléphone pour me dire que M. Bérard[416] lui téléphone qu'il faut absolument que Lapeyrette* parte pour trois concerts (Bordeaux, Oloron, Pau) et qu'il faut la remplacer dans *Hamlet*. Je réponds à M. Broussan que nous sommes parés,

414 Les séries d'abonnements étant conçue pour un jour précis, il fallait varier les spectacles de chaque jour.
415 Andrée Vally, soprano, voir Gouret 1981, p. 189.
416 Léon Bérard, député, voir 12/05/1912.

soit par Charny*, soit par Mme Montazel[417]. M. Broussan me demande de m'en occuper de suite et de lui porter un mot demain, au Conservatoire, pour le rassurer. Je vais chez Charny*. Elle ne sait qu'imparfaitement le rôle, mais elle va s'en occuper et elle le chantera lundi. On lui mettra une leçon demain, vers 2 h.
Je remets à M. Périssé[418] les notes de frais de *Parsifal*. Il y en a pour 1 070 francs et il manque la note de Demange* et Sauvageau* et Pierre Baubier* ne sont pas comptés. Périssé me remet une lettre des plus charmantes de M. Deutsch de la Meurthe[419]. Cette lettre contient un billet de 500 francs et est accompagnée d'un cadeau, un étui à cigarettes en argent, mais comme je ne fume pas, on me donnera autre chose, et on donne l'étui à Colleuille*. Colleuille* a reçu 300 francs.

Mercredi 9 juillet 1913
~~Spectacle à 8 h 15.~~
~~*Thaïs* : Rabaud, Cavalieri, Marcoux, Lassalle, Laute-Brun, Durif, Delpouget, Mendès, Goulancourt, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli~~
~~On finit à~~
[Collette :] Changement de spectacle par indisposition de Mme Cavalieri.
1-*Rigoletto* : Vidal, Campredon, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Lassalle, Duclos, Paty, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget
2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 45.
Excellente représentation. On rend 2 400 francs environ, mais on fait tout de même 15 400 francs [de recette], ce qui fait, avec le cachet de Cavalieri, 16 900 francs. On ne perd donc que 900 francs. C'est tout de même une catastrophe.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Daumas, Altchevsky, Roselly, Laskin, Couzinou, Rabaud, Haas, David

Leçons
{cabinet} Dutreix (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Ezanno (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Granal (*Guillaume Tell*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Porté lettre à M. Broussan, au Conservatoire, lui disant que Charny* chantera la Reine d'*Hamlet* le 14.
Au moment où je commence à déjeuner avec mon ami Saint-Germain[420], sénateur d'Oran, à 1 h 05 minutes, Muratore* vient me dire que Cavalieri[421], à 11 h, a fait une chute dans son escalier, qui a déterminé un épanchement de synovie qui a provoqué une enflure du genou, qui la met dans l'impossibilité de jouer ce soir. Je cours prévenir Colleuille*. Puis on téléphone chez Brozia*, Campredon*, etc., absente, pas prête, aucune ne peut chanter *Thaïs* ce soir. Je le pensais et il n'y a qu'un spectacle possible : *Rigoletto* et Chopin [(*Suite de danses*)]. Je vais au Conservatoire voir

417 Rose Montazel, soprano, voir 28/03/1913.

418 Voir 28/04/1912.

419 Henri Deutsch de la Meurthe, commanditaire de l'Opéra, voir 20/04/1909.

420 Marcel Saint-Germain (1853-1939), sénateur d'Oran, voir le site *Les Sénateurs de la IIIe République-Sénat* [en ligne] : http://www.senat.fr/senateur-3eme-republique/saint_germain_marcel1823r3.html [10/08/2020].

421 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

les directeurs. Je trouve M. Broussan. J'avais couru après les directeurs dans tous les restaurants où je pensais les trouver à déjeuner. M. Broussan approuve mon spectacle, mais lorsque je lui dis que logiquement on devrait faire chanter Mendès*, puisqu'elle était affichée pour la Charmeuse [de *Thaïs*], il me dit de faire chanter Campredon*. Je pense qu'il a tort. Comme nous ne trouvons pas Duclos*, qu'on affiche quand même, je prie Noté* de rester à ma disposition. Il me donne un numéro de téléphone où on le trouvera jusqu'à 7 h. On téléphone à Gresse*. Il est souffrant et ne peut chanter. Heureusement Paty* est là et c'est lui qui chantera. Le cachet de Paty* sera payé par Gresse*. À 7 h, n'ayant pas encore vu Duclos*, je téléphone à Noté* de venir. Il vient et monte s'habiller (il est 7 h 20). À 7 h 33 Duclos* arrive. Je lui dis que Noté* s'habille et qu'il ait à s'arranger avec lui. Enfin, Noté* consent à se déshabiller et à laisser chanter Duclos*. Ça m'évitera de faire une annonce ennuyeuse et tout est bien qui finit bien. Les directeurs, que j'avais vus à 6 h, ont approuvé tout ce que j'ai fait.
M. Messager seul est venu ce soir. Et encore, il n'est venu qu'au moment du ballet.
Nous parlons de tous les incidents d'aujourd'hui, mais en somme le résultat n'est pas trop mauvais.
M. Gérard[422] a téléphoné à M. Broussan, vers 6 h. Je l'aurais parié. Il lui reproche de ne pas avoir fait chanter Mendès*, ce qui était logique. Et M. Messager, qui était de mon avis, dit à M. Broussan : « Stuart* avait raison, il fallait faire chanter Mendès*, mais on lui fera chanter le prochain *Rigoletto* et tout sera réparé. »
Dans la soirée, j'ai vu M. Maurice Reclus[423], et je lui disais qu'on avait résilié Duclos*. Comme moi, il trouve la chose regrettable et il interviendra auprès des directeurs.
M. Messager approuve mon idée de faire chanter *Faust* le 15 et *Monna Vanna* le 16 à Muratore*, et on affiche Muratore* pour *Faust*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 479,80 francs.

Jeudi 10 juillet 1913
Répétitions
Lohengrin {scène} : Bourdon, Daumas, Altchevsky, Roselly, Laskin, Triadou, Rabaud, Haas, David
Bonne répétition. Couzinou y assiste.

Leçons
{cabinet} Dutreix (*Hamlet*), Charny (*Hamlet*), Comès (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Gonguet (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Granal (*Guillaume Tell*), Le Senne (*Les Huguenots*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Marcoux* à qui je demande de nous rendre le service de chanter *Faust* le 15 et *Monna Vanna* ou *Thaïs* le 16. Après avoir tergiversé, il consent, mais lorsque je descends de la répétition je trouve un mot de lui disant qu'il ne peut décidément pas le faire. Ah ! Les artistes d'aujourd'hui, comme ils sont loin d'avoir la probité de ceux d'autrefois !
Pas vu les directeurs. M. Messager n'a fait qu'une très courte apparition au cours de laquelle je n'ai pu lui parler.
Vu Roselly* qui me parle de sa résiliation. Pauvre garçon. Il a l'air navré. Il est convaincu que c'est Bodin* qui a fait ça, avec Isaac[424]. Si je pouvais y décider les directeurs, je le ferais volontiers rester.

422 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.
423 Historien, homme politique, voir 14/07/1912.
424 Charles Isaac, imprésario, voir 02/10/1909.

Vendredi 11 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Daumas, Altchevsky, Roselly, Laskin, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à minuit moins trois minutes (11 h 57).

Répétitions
Hamlet {scène} : Charny, Lestelly, Mendès, Paty, Vidal, Haas, David
Les Huguenots {petit théâtre} : Mendès, Le Senne, Granal, Vidal, Ray
Les Huguenots {foyer} (ensemble) : Nansen, Gonguet, Varelly, Triadou, Delpouget, Cerdan, Chappelon, Ezanno, Rey, Revol, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Augros, Bernard, Cherrier, Taveau, Narçon, Delmont, Estyle
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Hamlet*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Pas vu [les] directeurs de la journée. M. Messager est parti faire un petit voyage et ne rentrera que mardi pour repartir pour son congé qui commence mardi.
M. Broussan n'est venu que ce soir à 10 h. Je le vois. Il a vu Muratore* qui ne veut pas chanter deux jours de suite (le 15 et le 16). M. Broussan me charge de voir Cavalieri[425] et de lui demander si elle peut chanter *Thaïs* le 16. Il m'annonce qu'on a engagé Palier[426] (ténor) et Bugg[427] (soprano léger) 1ers prix du Conservatoire. Il m'annonce en outre qu'il s'absente (lui aussi) jusqu'à mardi et me demande de lui téléphoner à Gif le résultat de mon entrevue avec Cavalieri. Tout va bien !
Excellente représentation. Laskin[428] fait une bonne impression. Les abonnés en disent beaucoup de bien.
Téléphoné à Cavalieri pour lui demander si elle peut chanter *Thaïs* le 16. Elle me répond que non, que ce serait très imprudent pour elle. Alors je téléphone cela à M. Broussan, à Gif, et nous jouerons *Monna Vanna* le 16. Sur l'ordre de M. Broussan, je dis à Soulaine* de faire une note un peu chaude pour *Monna Vanna* et les [sic] *Suite de danses*, mais Soulaine* me répond que M. Broussan dit toujours la même chose ; que c'est un c..., etc. Du reste c'est toujours comme ça qu'il parle de M. Broussan. Si celui-ci le savait ! D'autant que Soulaine* n'est pas l'idéal des secrétaires. Oh ! non !

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 507,24 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. »

Samedi 12 juillet 1913
Répétitions
Hamlet {scène} : Mendès, Charny, Lestelly, Paty, Laskin, Cerdan, Nansen, Dutreix, Vidal, Haas, David
Bonne répétition. Tout va bien.

425 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
426 Ce chanteur ne figure pas dans les appointements, mais a chanté en revanche à l'Opéra-Comique en 1913, voir Wolff 1953, p. 313.
427 Madeleine Bugg (1887-1936), soprano, voir Gouret 1981, p. 189 et la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb14753634n [15/01/2025].
428 Laskin, basse, voir 18/04/1913.

Les Huguenots {scène} : Le Senne, Granal, Mendès, Paty, Roselly, Laskin, Cerdan, Delpouget, Nansen, Gonguet, Vidal, Ray, David
Bonne répétition. Ça ira très bien. Nous finissons à 4 h 40.

Leçons
{cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Triadou (*Scemo*), Ezanno (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
Téléphoné à Cavalieri[429]. Malgré sa bonne volonté et son désir de nous être agréable, elle ne pourra pas chanter *Thaïs* mercredi. Elle ne peut ni marcher ni se mettre à genoux, mais sitôt qu'elle ira bien, elle me préviendra et se tiendra à notre disposition.
Téléphoné à M. Broussan, à Gif, pour lui faire part de mon entretien avec Cavalieri. Il est de mon avis de ne pas risquer le coup *Thaïs* mercredi. On jouera donc mardi *Faust* avec Altchevsky*, et mercredi *Monna Vanna* et *Suite de danses*. Muratore*, Marcoux*, Hatto* [seront] dans *Monna Vanna*.
Estyle* s'est mis en congé de sa propre autorité et sans prévenir personne. Cela fait deux chefs de chant en congé : Catherine* et Estyle*, et il ne nous reste que deux chefs de chant : Bachelet* et Ray*. C'est charmant ! Il règne dans ce service l'anarchie la plus complète, d'autant qu'on y jouit de la faveur très marquée de M. Messager.
Bréval* demande à cor et à cri des leçons sur *Parsifal*. Je ne puis lui en donner sans l'ordre des directeurs. Elle se monte la tête et elle croit que c'est Demougeot* qui créera Kundry. On lui raconte je ne sais quels potins et elle y croit. Et cependant Demougeot* m'a dit à moi qu'elle devait doubler Bréval*. Doubler ne veut pas dire créer ! Du reste, M. Lalo[430], qui est là, rassure Bréval* et lui dit comme moi qu'elle a tort de s'énerver et de croire tout ce qu'on raconte. Ce que voudrait Demougeot*, c'est que Bréval* fasse la répétition générale de *Parsifal* et elle la première. Hé ! hé ! Mais ça n'est pas si bête après tout.
Reçu un mot d'Hatto* qui me dit qu'elle part à Saint-Amour, mais qu'elle espère bien chanter *Monna Vanna* le 16.

Lundi 14 juillet 1913
Spectacle à 1 h.
Hamlet (représentation gratuite) : Vidal, Lestelly, Paty, Laskin, Dutreix, Nansen, Cerdan, Gonguet, Chappelon, Delpouget, Mendès, Charny, Boni
La Marseillaise : Duclos
On finit à 5 h 07 minutes.

Observations
La représentation a très bien marché. Elle obtient en tous cas le plus grand succès de la part de ce bon public des populaires. Lestelly* fait beaucoup d'effet. Il a une belle voix et il joue, mais il a besoin de prendre la note de la maison. Paty* n'est vraiment plus en forme pour l'Opéra. Laskin[431] n'est pas à son affaire dans le Spectre, trop grave pour sa voix. Dutreix* a été bien. Mendès* est incontestablement en progrès et elle a été très bien. Charny* [est] très bien, mais quelle malencontreuse perruque blanche ! Duclos* a eu un gros succès dans *La Marseillaise*, qu'il a du reste fort bien chantée. Et tout a bien marché. Nos directeurs ne sont pas venus. Gabion*, Soulaine*, Maurice Lefèvre* (en congé depuis jeudi jusqu'à mercredi ?) ne sont pas venus. Il n'y avait que les régisseurs. Il est vrai que Gabion* ne vient guère que lorsque Courbières* chante[432] !

429 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
430 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.
431 Laskin, basse, voir 18/04/1913.
432 Paul Stuart fait allusion à la liaison entre Gabion et Courbières.

Télégraphié à Hatto* qu'elle chante *Monna Vanna* mercredi.

Mardi 15 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
Faust (pour rendre aux abonnés la représentation du lundi 14) : [Vidal[433]], Henriquez, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Roselly, Chappelon, Urban, Schwarz
On finit à minuit.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, ~~Granal~~, Paty, Laskin, Roselly, Nansen, Gonguet, Delpouget, Cerdan, Vidal, Ray, David
Granal n'est pas venu répéter, comme c'était convenu.
Les Huguenots (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Kirsch (*Les Huguenots*) avec Bachelet

Observations
Mme Granal vient me dire que son mari est souffrant et qu'il ne pourra pas venir répéter tantôt. Il nous fera dire s'il peut répéter demain. S'il ne répétait pas demain, il ne pourrait pas chanter *Les Huguenots* vendredi. J'en préviens M. Broussan : si Granal* ne chantait pas vendredi, il débuterait dans *Samson et Dalila* le 25 et *Les Huguenots* le 28 et Altchevsky* chanterait *Les Huguenots* le 18.
M. Broussan me dit qu'on peut donner des leçons à Bréval* sur *Parsifal*. On commencera demain.
Je vais chez Granal* et je lui conseille de ne chanter que s'il est en possession de tous ses moyens. Il me demande jusqu'à 4 heures pour réfléchir. À 4 h 15, je reçois un pneu de Granal* disant qu'il croit plus prudent de ne pas chanter *Les Huguenots* vendredi. C'est donc Altchevsky* qui chantera.
Vu M. Messager qui part ce soir pour Évian. Il me dit que si j'ai besoin de lui écrire, je dois adresser les lettres chez Farconnet à Évian.
Le soir, quand j'annonce à Altchevsky* que c'est lui qui chante vendredi *Les Huguenots*, il commence par me dire qu'il ne pourra pas, et se met presque en colère. Puis enfin, il finit par dire qu'il trouve qu'on ne le traite pas comme il le mérite. Je n'ai pas de peine à lui démontrer qu'il est dans l'erreur, et il chantera, enchanté de l'aubaine. Seulement, il veut une jolie note [dans les journaux]. Je lui promets de m'en occuper. Justement, je vois Soulaine* qui fera la note demain[434]. Plus tard, c'est Gresse* qui trouve qu'il n'a pas ses moyens, et qui, après la sérénade [(acte III, scène 9)], qu'il a fort bien chantée du reste, me déclare qu'il ne pourra pas chanter *Monna Vanna* demain. Je ne sais ce qui lui prend et à quel mobile il obéit. C'est vraiment de la folie, car il est très bien disposé. S'imagine-t-il qu'il suffit de vouloir ou de désirer une chose pour qu'elle soit faisable ? Je lui dis ce que je pense de son attitude, mais je dis à Cerdan* de se tenir prêt et je fais prévenir Delpouget*, et comme ça nous serons parés dans le cas où Gresse* nous dirait demain qu'il ne peut pas chanter. Je préviens aussi Vidal*. Il fera une coupure dans l'air du 3e acte afin de permettre à Gresse* de se fatiguer moins, s'il chante tout de même.
Tantôt j'ai vu Bréval* dont l'unique préoccupation est Demougeot*. Elle est ravie d'avoir des leçons sur *Parsifal*.
En pensant à l'incident Gresse*, je crois que c'est parce qu'on ne lui a que fort peu applaudi sa sérénade qu'il s'est mis dans cette colère. La faute en est à la claque, qui est assez mal organisée, il faut bien en convenir.

433 L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
434 Voir *Le Figaro* du 16/07/1913, rubrique « courrier des théâtres ».

Jean Noté chantant *La Marseillaise*, dessin de Charles Gir, vers 1910, F-Pnas, ASP 4-0 ICO-2 (121)
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6405142w.r=jean%20not%C3%A9?rk=21459;2

Excellente représentation de *Faust*. Henriquez* est en progrès, et M. Broussan me le dit lui-même.

Altchevsky* et Gresse*, qui se prétendaient malades, sont fort bien et très en voix.
Le télégramme expédié hier à Hatto* à Saint-Amour, est revenu, Hatto* étant partie. Je fais téléphoner chez elle. Elle est là, et tout est donc pour le mieux.
Soulaine* ayant laissé le nom de Muratore* sur les notes des journaux, quoique je lui aie donné moi-même le changement samedi, Muratore* téléphone pour demander si c'est vraiment lui qui chante Faust. On le rassure en lui disant que c'est Altchevsky*. C'est Cavalieri[435] qui a téléphoné. Elle va un peu mieux.
M. Messager est parti. M. Broussan est venu un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 462,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 16 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Monna Vanna* : Vidal, Hatto, Muratore, Marcoux, Gresse, Cerdan, Gonguet, Nansen, Triadou
2-*Suite de danses* : [Vidal[436]], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 43.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Roselly, Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Hamelin, Cosset, ~~Notick~~, Cheyrat, Claudin, Delrieu, Barutel, Fréville, Saint-Maurice, Bernard, Taveau, Vilain, Narçon, Delmont, Marcadé, Vidal, Ray, David
[Notick n'est] pas venue. [Elle] écrit, que [elle] avait un convoi à son église[437]. Mais nous faisons une bonne répétition, qui était très utile. M. Broussan assiste à une partie de la répétition.
Les Huguenots (danse)

Leçons
{foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*), Montazel (*Parsifal*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. On peut remporter [aux magasins les décors de] *Hamlet*, ~~*Rigoletto*~~, *Déjanire*, *Monna Vanna*. C'est Campredon* qui chantera *Rigoletto* lundi, M. Broussan trouvant que Mendès* chante beaucoup en ce moment. On donnera en populaire [représentation gratuite] : *Lohengrin* le 27 juillet ; *Les Huguenots* le 10 août, et on donnera encore une populaire le 24 août. Il n'en restera plus qu'une à donner.
Vu Gresse* qui déclare qu'il est malade, [qu'il] chantera ce soir, mais ne pourra chanter Saint-Bris [dans *Les Huguenots*] vendredi. C'est Laskin[438] qui chantera. M. Messager n'est pas parti hier : il a eu tantôt un entretien avec M. Broussan.
Au moment où le rideau se levait sur le 1er acte de *Monna Vanna*, il s'est arrêté environ à 4 h 30. Un fil s'était coincé, alors on a fermé la tapisserie, on a réparé l'accident et nous avons recommencé le tout. La représentation a été excellente, comme il est regrettable qu'une aussi belle œuvre, si bien montée, qui fait tant d'effet sur les spectateurs présents, ne fasse pas plus d'argent ! À quoi cela

435 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
436 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
437 Il s'agit du « service d'église », toléré chez les chœurs.
438 Laskin, basse, voir 18/04/1913.

tient-il ? M. Broussan m'en faisait lui-même la remarque.
M. Broussan me raconte qu'au cours de son entretien avec M. Messager, il a été mis en présence d'un individu qui venait de faire sur son compte des ragots à M. Messager. Alors, M. Broussan a administré à ce triste personnage une maîtresse correction ; M. Messager a même dû intervenir. M. Broussan a bien fait et il devrait toujours agir de même vis-à-vis de ses calomniateurs, qui vont vraiment un peu loin[439].
M. Broussan me dit que décidément, il vaut mieux faire chanter Campredon* lundi, *Rigoletto*. Et qu'en août il fera rechanter *Hamlet* et *Les Huguenots* à Mendès*. Il me prie d'écrire en ce sens à M. Gérard[440]. J'avais vu M. Gérard tantôt, avec Mendès*. À un moment, ils étaient prêts à se rendre à mon raisonnement. Puis ils avaient vu M. Broussan et en étaient revenus à leur désir de voir chanter *Rigoletto* à Mendès*, mais je pense qu'ils se rangeront à mon raisonnement.
M. Broussan assiste à la représentation. M. Messager vient un moment pour le ballet.
J'ai écrit à M. Gérard selon les indications de M. Broussan.
M. Broussan me charge de l'excuser auprès de Bréval* et de lui dire qu'il va lui écrire demain, qu'il n'a pu encore le faire.
M. Broussan, lorsque Colleuille* lui montre l'affiche, lui donne l'ordre d'afficher Gresse* pour *Rigoletto*. Probablement pour avoir le droit de lui retenir un cachet[441], mais on en avait le droit sans ça.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 411,25 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 17 juillet 1913
Répétitions
Les Huguenots {salle d'études} (avec les chœurs) : Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Vidal

Leçons
{foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*), Durif (*Scemo*, *Parsifal*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Lohengrin*), Kirsch (*Les Huguenots*), Dutreix (*Parsifal*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Laskin (*Les Huguenots*) avec Vidal
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu Bréval*. Je lui exprime les regrets de M. Broussan de ne pas lui avoir écrit, mais qu'il le fera demain. Elle me répond : « Je m'en f...s. La parole de ces messieurs vaut leur signature et je m'en contente. »

439 Il s'agit d'une affaire qui alla très loin car elle coûta à Broussan la reconduite de son poste de directeur de l'Opéra : Lusincki, éditeur des programmes, avait insulté Broussan, qui le gifla et le menaça avec un révolver. L'altercation fut relatée dans la presse, mais plus tard : article non signé, « Le programme de l'Opéra. Ce qu'en dit M. Broussan », *Comoedia*, 9 octobre 1913 ; G. Davenais, « Un incident à l'Opéra », *Le Figaro*, 19 octobre 1913 ; article non signé, « Petite pièce sans musique à l'Opéra », *Le Matin*, 8 octobre 1913.

440 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

441 En comptant sur le fait qu'il refuserait peut-être de chanter ?

Vendredi 18 juillet 1913
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Vidal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Altchevsky, Paty, Roselly, Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezannon Chappelon, Couat
On finit à minuit dix minutes.

Répétitions
Les Huguenots (danse)

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Lohengrin*), Kirsch (*Les Huguenots*), Lestelly (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Gonguet (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Mme Campredon mère me téléphone que Campredon* est au lit et qu'elle croit devoir me prévenir dans le cas où elle ne pourrait pas chanter lundi, que nous prenions nos précautions. J'en préviens M. Broussan qui me dit de téléphoner à Campredon* afin qu'elle dise aujourd'hui même si elle chantera *Rigoletto* lundi, sinon, nous serions peut-être obligés de changer le spectacle. La mère de Campredon* vient me voir. Elle ne croit pas que sa fille puisse chanter lundi, mais elle voudrait qu'on puisse attendre jusqu'à demain pour décider du changement. Je lui dis que je verrai Mendès* ce soir et qu'on fera selon ce qu'elle décidera.
Vu M. Broussan : Lassalle* chantera *Rigoletto* le 21 et *Lohengrin* (en populaire [représentation gratuite]) le 27. Altchevsky* chantera *Lohengrin* le 23, *Samson et Dalila* le 25 et *Faust* le 30. Granal* chantera *Les Huguenots* le 28 et peut-être *Faust* le 30. Lestelly* chantera *Samson et Dalila* le 25 et *Les Huguenots* le 28, Couzinou* chantera *Lohengrin* (le Héraut) le 23 et le 27. Peut-être Lorraine* chantera-t-elle le *Lohengrin* du 27 (en populaire) et le *Faust* du 30. M. Broussan doit la voir tantôt.
Pendant le 1er acte des *Huguenots*, M. Broussan me fait appeler dans son bureau, car n'étant pas en habit et se disposant à partir pour Gif, il ne veut pas monter sur le théâtre. On lui prend d'office Lassalle*, Triadou*, Cerdan*, Campredon* pour chanter *Faust* le 27 courant à Saintes. Ce sont les sénateurs et députés de la région qui, d'accord avec les Beaux-Arts, ont arrangé cela. Ils ont chargé Melle Vinci* de tout organiser. Et tout cela sans consulter les directeurs. Eh, allez donc ! Du coup, nous devons supprimer la populaire prévue pour le 27 et peut-être faudra-t-il modifier nos spectacles, d'autant que la maladie de Campredon* arrive bien mal à propos. Allons, nous cherchons des combinaisons pour parer à toute éventualité. On décide de dire à Dubel*, qui a chanté la Reine des *Huguenots* à l'Opéra en octobre 1907[442], de se tenir prête à la chanter le 28, si la chose est nécessaire Lassalle* chantera *Samson et Dalila* le 25 pour réserver Altchevsky* en cas d'accident.
M. Broussan part à Gif en me demandant de prévenir Dubel* et de le tenir au courant de ce qui se sera passé. J'envoie Colleuille* chez Dubel*. Elle lui dit qu'elle a besoin de revoir le rôle et qu'elle enverra sa réponse demain soir à 5 heures.
J'écris cela à M. Broussan et je lui demande de me retourner ses observations par Maurice [Colleuille*] qui va chez lui demain matin.
J'avais vu Lassalle* et je l'avais prévenu qu'il chantait *Lohengrin* le 27 en populaire. Il ne m'a pas parlé de l'affaire de Saintes, mais seulement de l'affaire d'Enghien du 26.
J'ai vu Mendès* et lui ai dit qu'elle chanterait *Rigoletto* le lundi 21. Elle a peur d'être souffrante ce jour-là. Ça, ce serait le bouquet.
La représentation des *Huguenots* est bonne. Très bonne même en ce qui concerne Le Senne* et Altchevsky*, à qui on fait presque un triomphe au 4e acte. Mais nous finissons tard !

442 Les chanteurs étaient tenus de reprendre un rôle à leur répertoire depuis moins de sept ans.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 735,69 francs.
Journal de la Danse : « *Les Huguenots*. »

Samedi 19 juillet 1913
Leçons
{foyer} Durif (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Bréval (*Parsifal*) avec Bachelet

Observations
Téléphoné à Campredon*. Elle va un peu mieux, mais sa mère est d'avis qu'elle ne pourra pas chanter lundi, et qu'on a bien fait d'afficher Mendès*.
Vu Dubel*. Elle croit qu'il lui sera difficile de remettre la Reine des *Huguenots* pour le 28, car elle ne l'a plus chantée depuis octobre 1907 ; elle craint surtout que ce ne soit plus dans sa voix, qui s'est modifiée. On lui mettra des leçons dès lundi, et je règle le service en conséquence avec Colleuille*.
Téléphoné à M. Broussan pour lui dire le résultat de mes démarches, dont il est satisfait. Il me prie de dire à Campredon* de lui écrire ce qu'elle m'a dit, que son état de santé ne lui permettrait pas d'aller à Saintes pour la représentation de dimanche 27. Elle l'a déjà dit à Melle Vinci*, qui organise cette représentation (?). Par conséquent, n'allant pas à Saintes, elle pourrait, s'il le fallait, chanter *Les Huguenots* le 28, ce qui est pour nous une tranquillité. Cela a fait plaisir à M. Broussan, mais il tient à être couvert vis-à-vis du ministère[443]. Téléphoné à Campredon*. Elle va écrire à M. Broussan la lettre qu'il désire.
Bréval* est venue pour me faire ses adieux, car elle part. Comme je n'étais pas à l'Opéra, elle est allée chez moi, où je n'étais pas non plus, puisque pendant ce temps-là, je venais à l'Opéra.
Et dire que j'étais en congé aujourd'hui. J'ai dû venir au théâtre ce matin et tantôt.
Colleuille* a vu Gresse*. Il va beaucoup mieux, et chantera certainement lundi.

Lundi 21 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Duclos, Mendès, Lassalle, Gresse, Lapeyrette, Cerdan, Goulancourt, Marie-Hubert, Gonguet, Triadou, Delpouget, Notick
2-*Suite de danses* : [Vidal[444]], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Laskin, Lapeyrette, Vidal, Ray, David
Samson et Dalila {scène} : Lestelly, Charny, Laskin, Ray, David
Lohengrin {scène} : Couzinou, Ray, David
Les Huguenots {chez moi} : Granal, Ray

Leçons
{foyer} Cerdan (*Scemo*), Lorraine (*Faust*), ~~Bréval~~ (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dubel (*Les Huguenots*) avec Ray
[Bréval ne] viendra pas, elle est partie.
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. On gardera [les décors de] *Thaïs*, mais on peut renvoyer [ceux de] *Déjanire* et [de]

443 Il s'agissait en effet d'une manifestation quasi officielle qu'on imposait à l'Opéra.
444 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Monna Vanna. On renverra aussi [ceux des] *Les Bacchantes* pour rapporter [ceux des] *Les Deux pigeons*. Après le 4 août, on pourra renvoyer [les décors de] Chopin [(*Suite de danses*)]. On rentre [ceux d']*Aïda* pour le 4 août. M. Broussan va partir à Gif, car sa petite-fille, la petite Gaubert[445], est souffrante de convulsions. Il reviendra mercredi. Et nous règlerons les spectacles d'août.
Je remets aux chefs machinistes la note des spectacles et des ouvrages à rentrer et à sortir.
C'est Lorraine* qui chantera *Faust* le 30 !
M. Broussan me charge de voir Lestelly* et de lui demander de se mettre à la disposition de l'Opéra dès septembre. J'ai vu Lestelly*. Il est enchanté de cette proposition qu'il accepte en principe. Il va écrire à Gaston Coste[446] pour se dégager à Biarritz.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 254,79 francs.

Mardi 22 juillet 1913
Répétitions
~~*Les Huguenots* {chez moi} : Granal, Leroux~~
Faust {chez moi} : Lorraine, Leroux

Leçons
{foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Durif (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Lohengrin*, *Les Huguenots*), Dubel (*Les Huguenots*), Lestelly (*Les Huguenots*) avec Ray ; {cabinet} Rey (*Les Huguenots*) avec Leroux
Chœurs : tout le monde
Observations
M. Broussan est à Gif, mais tout va bien.

Mercredi 23 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Rabaud, Bourdon, Daumas, Altchevsky, Roselly, Laskin, Couzinou, Varelly, Gonguet, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 54.

Répétitions
Coppélia (danse)
Les Huguenots {chez moi} (4e acte) : Le Senne, Granal, Leroux
Le Senne arrive 25 minutes en retard.

Leçons
{foyer 2} Dutreix (*Les Huguenots*), Couzinou et Rey (*Les Huguenots*), Lestelly (*Les Huguenots*) avec Ray ; {foyer} Dubel (*Les Huguenots*), Lorraine (*Faust*), Laute-Brun (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Réglé [les] spectacles d'août et certains spectacles de septembre. M. Broussan me dit d'écrire à Litvinne[447] pour lui dire que les deux *Tristan et Isolde* qu'elle doit chanter en septembre sont fixés en principe au 5 et au 15. *Les Joyaux de la Madone* ne passeront très probablement qu'en

445 La fille d'Ernest Gaubert (voir 20/01/1910) et de la fille de Broussan, Jeanne.
446 Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, voir 26/03/1912.
447 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

octobre. M. Broussan va écrire à ce sujet à M. Messager. M. Broussan a vu ce matin Campagnola* auquel il a demandé, éventuellement, de chanter *Les Joyaux de la Madone*. M. Broussan a écrit : à Cavalieri[448], pour lui demander de chanter *Thaïs* le 6 ; à Marcoux*, pour lui demander de reculer de 15 jours son engagement, c'est-à-dire de commencer le 15 septembre pour finir le 15 novembre ; à Delmas*, de chanter deux fois *Les Maîtres chanteurs* en septembre, lui promettant en échange de lui donner la possibilité de faire des représentations en province au cours de la saison. Dubel* chantera *Les Huguenots* le 10 et le 20 août, et *Lohengrin* le 15 août. On fera, en septembre, une reprise d'*Ariane* avec Demougeot* et Muratore*.
M. Broussan vient un moment ce soir au commencement de *Lohengrin*, pour entendre Laskin[449] et Couzinou*, qui chante le Héraut et s'en tire ma foi très bien. M. Broussan est très satisfait des deux, mais il part de suite, désirant prendre le train de 9 h pour Gif. Il reviendra vendredi matin. Il voudrait entendre vendredi Granal* dans *Les Huguenots*. Je ferai répéter le 4e acte vendredi.
J'écris à Litvinne, conformément aux instructions de M. Broussan.
M. Max-Lyon[450] a vu M. Broussan ce matin. M. Broussan lui a dit que la direction avait envoyé une lettre recommandée à Garden*, pour la mettre en demeure de dire quand elle comptait jouer *Les Joyaux de la Madone*. Que si Garden* ne les chantait pas, personne n'étant désigné, rien ne s'opposait à ce que ce soit Brozia* qui crée Maliella. Que si Garden* le créait, Brozia* ferait bien de se tenir prête tout de même. M. Max-Lyon a donc télégraphié à Brozia* conformément à ce que lui a dit M. Broussan et à ce que je lui avais dit moi-même l'autre jour. Du reste Brozia* sera là lundi.
Excellente représentation de *Lohengrin*. On est très satisfait.
Ce matin, j'ai téléphoné chez Campredon*. Elle va mieux, mais ne se lève pas encore.
Recette donnée par les feuilles comptables : 13 875,55 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Melle Urban, Poncet. M. ~~Bourdel~~, Raymond. »

Jeudi 24 juillet 1913
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Le Senne, Laute-Brun, Granal, Paty, Lestelly, Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Couzinou, Vidal, Ray, David
Bonne répétition. M. Granal très bien. Cerdan arrive 1 h 30 en retard. Aussi je le tance d'importance devant tout le monde.
Faust {chez moi} : Lorraine, Leroux

Leçons
{foyer} Triadou (*Scemo*), Dubel (*Les Huguenots*), Couzinou (*Les Huguenots*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
J'apprends, ce qui est une surprise désagréable, que Le Senne* est en congé en août, en même temps que Daumas*, ce qui va être bien gênant, et il faudra changer le congé de l'une ou de l'autre, ou renoncer à certains ouvrages, tel que *Lohengrin*. Enfin les congés, tels qu'ils ont été réglés par Bodin*, vont nous occasionner bien des surprises. Nous n'avons pas d'Ortrud pour *Lohengrin* ; pas de Charmeuse ni de Crobyle pour *Thaïs*. J'en parlerai demain à M. Broussan qui est absent aujourd'hui. Lestelly* vient me voir. Il me montre une lettre de Coste[451] lui déclarant qu'on ne peut pas lui rendre sa liberté en septembre. Ça va bien nous gêner aussi, surtout si le nouveau baryton engagé, M. Roosen*, ne réussit pas.

448 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
449 Laskin, basse, voir 18/04/1913.
450 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.
451 Gaston Coste, directeur du casino de Biarritz, voir 26/03/1912.

Vu Le Senne*. Elle consentirait à changer son congé d'août à septembre.
Reçu lettre [de] Campredon*. Elle va mieux, mais elle va partir en congé de suite afin de se remettre complètement.

Vendredi 25 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Lassalle, Lestelly, Laskin, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Faust {scène} : Lorraine, Ray, David
M. Broussan vient un moment. Il est de mon avis, il serait plus prudent d'attendre pour faire chanter *Faust* à ~~Delisle~~ Lorraine. Mais elle veut chanter de suite et il cède.
Les Huguenots (4e acte) : Granal, Le Senne, Vidal, Ray, David
Samson et Dalila, *Les Huguenots* (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix et Couzinou (*Les Huguenots*), Dubel (*Les Huguenots*), Courbières (*Thaïs*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Je lui fais part de certaines difficultés qui surgissent à propos des congés. Il me dit de m'arranger pour le mieux, soit en modifiant les congés, soit en utilisant d'autres artistes.
M. Broussan me dit de demander à Le Senne* de lui écrire qu'elle consente à changer son congé. Il paraît que cette pauvre Le Senne* est criblée d'oppositions. Ça ne me surprend pas.
Laute-Brun* écrit à M. Broussan pour demander à partir deux jours plus tôt pour son congé. Ça tombe mal, nous qui voulions lui demander de rester jusqu'au 6 août pour *Thaïs.* À propos de Lestelly*, on tâchera de vivre avec Roosen* (s'il réussit) et Roselly*, et Couzinou* en septembre.
Vu M. Rotival[452] qui m'affirme que M. Broussan lui a formellement promis de faire chanter Delisle* trois fois en août. Sur ma demande, il va écrire à Delisle* d'être là lundi ou mardi.
Écrit à Dubel* pour lui fixer les trois représentations qu'elle doit chanter en août.
M. Broussan vient un moment à la représentation. Ainsi que Rabaud*, je lui fais part de mes craintes au sujet de Lorraine*. M. Broussan partage ces craintes, mais il faut que Lorraine* chante. Il a des raisons pour ça. Seulement, il voudrait que nous soyons parés en cas d'accident. On a téléphoné chez Campredon*. Elle espère pouvoir chanter le 30, si c'est utile. On a téléphoné aussi à Bourdon* de venir demain matin chez moi, à 11 h, puisque tantôt elle avait dit qu'elle pourrait chanter *Faust* avec deux ou trois bonnes répétitions. Et on a réglé le service de demain de façon à pouvoir faire répéter Bourdon*. Toutes les mesures ont été prises bien avant que M. Broussan ne le demande. Je le rassure donc à ce sujet, nous serons parés coûte que coûte. M. Broussan part tranquille. Il va à Gif et ne reviendra que lundi.
Bonne représentation de *Samson et Dalila*, mais on reproche à Lestelly* de faire un sort à chaque note et un style un peu province. Ça se corrigera, je pense.
Maurice Lefèvre* et M. Lorant* sont partis en congé, mais alors, que va devenir l'Opéra ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 760,89 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

452 Jules Rotival, directeur de la Compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912.

Samedi 26 juillet 1913
Répétitions
Les Huguenots {scène} : Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Granal, Lestelly, Gresse, Paty, Vidal, Ray, David
Bonne répétition.
Faust {scène} : Lorraine, Dutreix, Laskin, Rabaud, Ray, David
J'ai bien peur pour Lorraine. Elle n'est vraiment pas en état de jouer et de chanter un tel rôle à l'Opéra. Quelle voix ! Et quel accent ! Tout le monde en [sic] dit ou se montre effrayé.
~~*Faust* {foyer de la danse}~~ : ~~Bourdon~~, Rabaud, Ray, David
Cette répétition n'a pas lieu, Bourdon étant souffrante.
Aïda : Granal, Comès, Ray

Leçons
{foyer} Dutreix et Couzinou (*Les Huguenots*), ~~Bourdon~~ (*Faust*), Dubel (*Les Huguenots*) avec Bachelet
Bourdon [est] malade.

Observations
Reçu télégramme [de] Delisle* qui sera là lundi.
Reçu lettre [de] Bourdon* qui est souffrante (?) et ne peut pas venir répéter aujourd'hui. Elle a dû trop présumer de sa mémoire et s'apercevoir qu'elle n'était pas prête à répéter *Faust*.
Je ne sors du théâtre qu'à 6 h. Et je n'ai pas arrêté de répéter, car j'ai, en outre, fait répété *Aïda* à Granal* et Comès*. Aussi, je suis fourbu.
Reçu télégramme [de] M. Broussan me donnant son adresse à Cély-par-Perthes [Cély-en-Bière], près Fontainebleau, chez Montcharmont[453], afin que je puisse le prévenir en cas d'urgence. Il me dit qu'il sera à l'Opéra lundi entre 5 h et 6 h.
Gresse*, à la répétition, me laisse entrevoir qu'il ne pourra peut-être pas chanter lundi *Les Huguenots*, qu'il craint même pour le *Faust* de mercredi. Je lui dis qu'il vaut mieux qu'il se fasse remplacer lundi et qu'il chante mercredi, mais il est en mauvais état.

Lundi 28 juillet 1913
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Vidal, Le Senne, Mendès, Laute-Brun, Granal, Paty, Lestelly, Laskin, Nansen, Delpouget, Cerdan, Gonguet, Triadou, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Urban
On finit à minuit six minutes.

Répétitions
Faust {scène} : Lorraine, ~~Courbières~~ ([n'est] pas venue), Goulancourt, Altchevsky, ~~Laskin~~ ([n'est] pas venu, [il] chante ce soir), Duclos, Rabaud, Ray, David
Courbières est à la campagne avec Gabion. Alors ! Lorraine répète un peu mieux qu'hier, mais j'ai peur que la représentation ne se passe pas sans protestations.
Faust {scène} : Bourdon, Rabaud, Ray, David
Cette répétition n'a pas lieu, Bourdon étant souffrante encore.
Les Huguenots (danse)

Leçons
{foyer} ~~Bourdon~~ (*Faust*), Dutreix et Couzinou (*Les Huguenots*), Dubel (*Les Huguenots*) avec Bachelet
[Bourdon] ne vient pas, souffrante

453 Il s'agissait d'un ancien comédien du Vaudeville qui avait épousé la sœur de la femme de L. Broussan. Il devint par la suite directeur du Théâtre des Célestins de Lyon (Carré 1950, p. 180).

Chœurs : classes

Observations
Gresse* téléphone qu'il va mieux, mais qu'il serait préférable qu'il ne chante pas aujourd'hui afin d'assurer la représentation de *Faust* mercredi. On fera donc chanter Laskin* ce soir.
Hier soir, Mme Montcharmont, sœur de Mme Broussan, a été tuée dans un accident d'autos, et son mari est considéré comme perdu[454]. M. Broussan a téléphoné à Barthélemy* de me prévenir, et c'est à 10 h 30 du soir que j'ai su la chose. Télégraphié à Mme Broussan. Télégraphié à M. Messager [pour l']accident mortel [de la] sœur [de] Mme Broussan. Vu M. Broussan. Il est pitoyable à voir, le pauvre homme ! Mme Broussan n'était pas dans l'auto avec sa sœur, contrairement à ce que disent les journaux ce matin. Elle était restée à Cély avec M. Broussan.
Reçu mot de Bourdon*, qui ne vient pas encore aujourd'hui. Elle est toujours souffrante, mais elle répètera demain, mais pourra-t-elle chanter mercredi ? On téléphone à ~~Bourdon~~* Campredon*. Elle ne pourra pas chanter mercredi. Alors !
Vu Dubel*. C'est entendu, elle chantera *Les Huguenots* le 10, *Lohengrin* le 15 et *Les Huguenots* le 20 (août).
Vu Le Senne*. Elle sera à notre disposition le 4, le 15, le 20, le 10 et le 24 août pour *Lohengrin* et *Les Huguenots*.
Vu Gall*. Elle ne chanterait *Faust* mercredi que prévenue dès ce soir et affichée dès demain, car elle part à Trouville, où des amis l'attendent, pour terminer son congé. Ah ! Gall* n'est pas ce que l'on appelle une excellente pensionnaire !
Tous les artistes partis à Saintes pour *Faust* sont rentrés.
Bonne représentation des *Huguenots*, mais sans plus. Granal* fait une assez bonne ~~repres~~ impression. La voix est belle dans le registre supérieur, mais elle est terne et peu sonore dans le bas médium et le grave. La tenue, le physique, le geste sont pauvres. Le regard est atone. Bien des choses à corriger s'il veut arriver à quelque chose ! Il chante pourtant assez bien le septuor et bien le 4e acte, où il trouve de belles notes. On lui a fait du succès. Lestelly* a été très bien, tout à fait, et à tous les points de vue. Paty* est bien en voix et on lui fait du succès, mais que cette voix est laide, mon Dieu ! Le Senne*, Mendès*, Laute-Brun*, Laskin[455] sont très bien. Et les chœurs ont eu d'excellents moments. Quel dommage que nos directeurs ne soient là ni l'un ni l'autre ! Seul Soulaine* est venu un moment. Car Gabion*, Maurice Lefèvre* aussi sont absents.
Vu Delisle*. Je la ferai répéter demain afin d'être paré, et elle se tiendra à notre disposition pendant la soirée mercredi. Je ferai aussi répéter Laskin, afin de ne pas être surpris par une indisposition de Gresse*, dont les nouvelles ne sont pas rassurantes.
M. Broussan me prie de m'occuper des chanteurs pour la messe des funérailles de Mme Montcharmont, et il me désigne Dutreix* et Cerdan*. Il me charge aussi de faire faire une belle gerbe pour Mme Broussan et pour lui. La fleuriste nous fera une très belle gerbe pour 200 francs. Dutreix* et Cerdan* chanteront.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 490,14 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 29 juillet 1913
Répétitions
Aïda {scène} Comès, ~~Charny~~ ([n'est] pas venue), Granal, Laskin, Duclos, Cerdan, Revol, Vidal, Ray, David

454 Blanche Montcharmont, née Lagarde, sœur de Madeleine Broussan. Montcharmont, comédien, voir 26/07/1913.
455 Laskin, basse, voir 18/04/1913.

Faust {scène} : Laskin, Dutreix, Delisle, Triadou, Rabaud, Ray, David
Ray quitte la répétition à 5 h 15 et nous finissons tant bien que mal, avec Rabaud au piano, ce qui n'est pas son affaire.

Leçons
{foyer} Dutreix et Couzinou (*Les Huguenots*), Courbières (*Thaïs*), Delisle (*Thaïs*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Sans nouvelles de M. Broussan, j'espère que M. Montcharmont[456] ne va pas plus mal.
Ray* quitte la répétition sous prétexte qu'il a une leçon et ne veut pas la rater. Il a raison, étant donné la modicité de ses appointements, mais il nous met dans un bien grand embarras. Surtout que Rabaud* ne joue pas de piano. Enfin, nous faisons comme nous pouvons, grâce à la bonne volonté des artistes, mais Ray* a eu là un bien vilain geste, surtout que je ne lui marchande guère les congés et qu'il lui arrive journellement d'être en retard, aussi bien aux répétitions qu'aux représentations.
Charny* m'écrit qu'elle est très souffrante et ne peut venir répéter. On télégraphie de suite à Calvet* de se tenir prête à chanter Amneris [dans *Aïda*] vendredi.
Mme Campredon mère vient me faire une scène à propos de la retenue de 10 jours d'appointements qu'on fait à sa fille, mais cela est conforme à la circulaire adressée par la direction aux artistes. Et il faut bien reconnaître que les artistes en usent un peu trop avec sans gêne vis-à-vis de leurs directeurs. Je regrette personnellement cette retenue qui atteint une artiste de valeur et qui a rendu de réels services, qui a besoin de son argent, mais je n'y puis rien. Je dois respecter les règlements plus que personne et exécuter les ordres qu'on me donne. Mme Campredon a eu tort de me dire des choses que la colère peut faire excuser, mais qu'une mère ne devrait pas dire, tout de même.
Nous ne terminons nos répétitions qu'à 6 h 10. C'est une journée bien remplie, mais quand me reposerai-je ? Car je suis bien fatigué !
Vu le maître de chapelle pour les funérailles de Mme Montcharmont[457] et tout est arrangé. L'Église consent à laisser chanter sans augmentation de taxe.

Mercredi 30 juillet 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Lorraine, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Duclos, Chappelon, Couat, Barbier
On finit à minuit six minutes.

Observations
Colleuille* est allé chez Gresse*. Il chantera.
M. Broussan n'a pas reçu de réponse de Cavalieri[458]. Et alors, le 6, *Thaïs* ? Faudra-t-il encore changer le spectacle ?
M. Messager fils[459], que j'ai vu à l'enterrement [de la sœur de Mme Broussan], me dit qu'il a vu passer en taxi, Franz*.
Télégraphié à Cavalieri et écrit à Gall* pour la *Thaïs* du 6. M. Max-Lyon[460] m'a dit que Brozia* viendrait me voir tantôt. Cavalieri téléphone qu'elle ne peut pas chanter *Thaïs* le mercredi 6 août.
Vu Franz*, qui est de passage à Paris.

456 Comédien, voir 26/07/1913.
457 Blanche Montcharmont, née Lagarde.
458 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
459 Jean Messager.
460 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

La représentation se passe sans encombre, et Lorraine* est beaucoup mieux que je ne pouvais l'espérer. On lui fait même du succès, mais c'est une tentative qu'il ne faudrait pas recommencer. La voix est plus que suffisante, mais sèche un peu et désagréable sitôt qu'elle pousse, surtout dans l'aigu. Elle ne joue pas mal et elle a fait certaines choses très bien. Enfin, l'important, c'est qu'il n'y a pas eu de scandale, comme je le craignais. Tout le reste [est] bien, mais Rabaud* conduit mollement et nous fait finir après minuit. M. Broussan n'est pas venu. Mais Gabion* et Soulaine* sont là ; oh ! Pas longtemps.
Des abonnés me disent que Delisle* a tenu des propos intempestifs dans les couloirs, à propos de Lorraine*, disant qu'elle était là au cas où il y aurait un scandale. C'est bien maladroit. D'autant que ces abonnés ajoutent que Delisle* n'a pas qualité pour se montrer sévère, ce en quoi ils ont bien raison.
Les funérailles de Mme Montcharmont[461] ont eu lieu à la Trinité, à 11 h. Beaucoup de monde. Je suis avec Saint-Saëns. Il trouvait que Cerdan* chantait supérieurement. Nous sommes allés au cimetière de Passy, où il y a beaucoup moins de monde. Je n'ai vu, à ses [sic] funérailles, ni Lorant*, ni M. Lefèvre*, ni Gabion*, ni Soulaine* (?). M. Messager n'est pas venu, mais il a envoyé un long télégramme à M. Broussan.
Abd El Aziz[462], ex-sultan du Maroc, assiste à la représentation. Il est accompagné d'un chérif de ses parents qui lui sert d'interprète, et qui parle fort bien le français. Je lui montre certains détails de machinerie qui paraissent le surprendre et l'intéresser beaucoup. Il est fort aimable ! Il a fort grand air et donne bien l'impression d'un prince musulman. Il en a la dignité, la distinction.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 614,40 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »

Jeudi 31 juillet 1913
Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Calvet, Granal, Laskin, Cerdan, Vidal, Ray, David

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Courbières (*Thaïs*), Delisle (*Thaïs*) avec Bachelet
Chœurs : les hommes, les dames

Observations
Reçu télégramme [de] Gall*. Elle ne peut pas chanter *Thaïs* le 6 août.
J'écris à M. Messager.
Téléphoné à M. Broussan, à Gif. Je le verrai demain matin à 10 h 30 et nous réglerons les spectacles. Je le mets au courant des réponses de Cavalieri[463] et de Gall*.
Je fais part à Delisle* de l'observation des abonnés au sujet de sa « parlote » hier soir, à propos de Lorraine*. Drôle de femme. Et pas bonne !
J'envoie Charles [Tiby*] chez Charny*. Elle chante demain.
Vu Le Senne*, chez qui je dîne. Elle n'a reçu que ce matin la lettre recommandée lui annonçant que son engagement ne serait pas renouvelé, lettre qu'elle aurait dû recevoir il y a un mois. Qui est coupable ? Bodin*, Le Senne*, la Poste ? Là-dessus elle écrit à M. Broussan pour lui dire qu'elle revient sur ce qu'elle a écrit il y a trois ou quatre jours, et prend son congé en août. C'est à ma

461 Blanche Montcharmont née Lagarde, belle-sœur de L. Broussan, femme du comédien Montcharmont, voir 26/07/1913.

462 Abd al-Aziz (1878-1943), sultan du Maroc de 1894 à 1908.

463 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.

femme[464] qu'elle a fait cette confidence que je n'ai sue qu'en rentrant. Je lui téléphonerai demain. Le Senne* est engagée en Amérique par Hammerstein[465]. L'affaire réussira-t-elle ? J'en doute, car il n'y a que Renaud[466] comme étoile. Si Le Senne* ne revenait pas sur sa décision, nous aurions Mati* pour Ortrud et Comès* pour *Les Huguenots*.
Vu Brozia*. Elle chanterait *Thaïs* s'il le fallait, si M. Broussan y consentait.
Et dire que Le Senne*, en dînant, m'a demandé un raccord musical pour *Lohengrin* ! Alors !
Vu Eschig[467] qui me commande la mise en scène des *Joyaux de la Madone* (300 [francs]) et celle de *Parsifal* (600 [francs]), puis celle de *Scemo* pour plus tard[468].

Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Vendredi 1er août 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Comès, Charny, Courbières, Granal, Duclos, Gresse, Cerdan, Revol
On finit à 11 h 32.

Répétitions
Faust {scène} : Delisle, Dutreix, Laskin, Couzinou, Ray, David
Couzinou [n'est] pas mal du tout. On peut lui faire chanter Valentin le 8.
Aïda (danse)

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Faust*) avec Ray ; {foyer} Lestelly (*Thaïs*), Courbières et Durif (*Thaïs*), Lassalle (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Téléphoné à Le Senne*. Je lui fais comprendre toute l'incohérence de sa lettre et de son changement d'attitude. Je lui fais surtout comprendre que cette décision nouvelle peut lui fermer l'Opéra. Enfin, elle revient à la première manière et elle chantera les représentations dont nous avons besoin en août. Et elle me redemande un raccord musical pour *Lohengrin*. On le lui donnera demain samedi.
Vu M. Broussan à 5 h 30 (enfin !), réglé [les] spectacles. On ne donnera pas *Thaïs* mercredi, on jouera *Rigoletto* et *Coppélia*. Les *Joyaux de la Madone* passeront au commencement de septembre.
J'écris à Roosen* qu'il chantera le 22 *Rigoletto* et le 25 *Aïda*, mais qu'il doit être ici le 15.
Vu Mérentié*. Elle venait de chercher son engagement, qui ne commencera que le 1er janvier.
Remis aux chefs machinistes et à Domengie* les spectacles d'août tels qu'ils viennent d'être arrêtés par M. Broussan.
M. Broussan est parti à Gif où il restera jusqu'à demain 4 heures du soir. De là il ira à Fontainebleau. Il reviendra à Paris lundi.
Et moi, bonne bête, je ne dînerai pas ce soir, pour assurer le service. Et ça arrive souvent. Les autres font ce qui leur plaît, partent en congé, sans se soucier de l'Opéra. C'est ainsi que Soulaine* part, malgré l'absence de Maurice Lefèvre*. Du reste Soulaine* trouve extraordinaire que M. Lefèvre* soit parti sans lui demander la permission. Et les directeurs laissent faire. Ils n'ont de foudres, d'autorité, de sévérité que pour le Régisseur général qui, du reste, n'est que le dernier des imbéciles

464 Marguerite Stuardi.
465 Oscar Hammerstein, impresario, voir 24/06/1913.
466 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
467 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.
468 Les éditeurs pouvaient aussi publier les mises en scène des œuvres afin de servir à leur reprise dans d'autres théâtres.

et des idiots de se dévouer à des gens qui ne lui en savent aucun gré, au contraire !
M. Broussan, à qui je rappelle la promesse faite à M. Gérard[469], sur son ordre, que Mendès* chanterait la populaire [représentation gratuite] des *Huguenots* le 10 août et un *Hamlet*, me dit qu'il ne veut pas faire chanter Mendès* pendant son congé, qu'il se f...t de M. Gérard. Et voilà ! C'est donc bien Dubel* qui chantera *Les Huguenots* le 10. Nous allons voir ce que dira le sénateur. Pour *Hamlet*, ça ira tout seul, puisqu'on ne le joue plus, mais pour *Les Huguenots*, ça n'ira pas tout seul. Quel drôle d'homme, parfois, M. Broussan ! Et puis, il a une façon de dire les choses et d'oublier ses promesses et ses ordres.
Bonne représentation d'*Aïda*. Granal* fait une meilleure impression que dans *Les Huguenots*. Incontestablement, il a une belle voix, surtout l'octave supérieur qui est très beau et très facile. Tout le reste [est] très bien. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.
Lorsque je parle à M. Broussan de faire chanter à Brozia* *Rigoletto* mercredi, pour décharger un peu Gall* qui chantera lundi *Lohengrin*, mercredi *Rigoletto* et vendredi *Faust*, et lorsque je lui dis que Brozia* veut un cachet, il refuse énergiquement.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 170,39 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Samedi 2 août 1913
Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Lohengrin*), Dutreix (*Les Huguenots*), Le Senne (*Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*, *Rigoletto*), ~~Cerdan~~ et Triadou (*Scemo*), Lassalle (*Lohengrin*) avec Bachelet
Cerdan n'est pas venu, sans motif.
Chœurs : tout le monde.

Observations
Charny* m'écrit qu'elle a repris froid hier soir et qu'elle voudrait bien ne pas chanter mercredi. On fera débuter Bonnet-Baron*, qui est prête.
Bodin* est rentré. Il a repris son service.
Je n'ai pas vu M. Broussan de la journée. Il est à Gif.
Maillard* est parti en congé.
Paul Vidal* est parti en congé.
Busser* est rentré et reprend son service lundi.
Gall* revient ce soir.

Lundi 4 août 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Le Senne, Altchevsky, Roselly, Laskin, Couzinou, Rey, Gonguet, Varelly, Chappelon
On finit à 11 h 43.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Dubel, Granal, Busser, Ray, David.
Dubel [est] très bien. C'est vraiment une artiste. Quel dommage que la voix ne réponde pas au talent.
Rigoletto {scène} : Bonnet-Baron, Lassalle, Gresse, Gall, Busser, Ray, David
Très bien, Bonnet-Baron, très intelligente et déjà artiste. La voix me semble bien aussi.

469 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.

M. Broussan m'avait dit qu'il viendrait à ces répétitions. Il n'est pas venu.
Coppélia (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Bonnet-Baron (*Rigoletto*), Cerdan (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Il a vu M. Gérard[470]. Et c'est Mendès* qui chantera *Les Huguenots* le 10, comme je le prévoyais, comme je l'aurais parié.
Je préviens Dubel* pour la représentation du 10 (*Les Huguenots*). Ça n'a pas l'air de l'émouvoir. Du reste, elle va voir M. Broussan et elle espère bien qu'on lui donnera son congé en septembre au lieu d'août.
Dutreix* dit qu'il ne pourra pas jouer Tavannes [dans *Les Huguenots*] dimanche, à la populaire [représentation gratuite]. Vraiment, il y met le temps. Ça fait 8 leçons qu'il a eues sur un rôle très court et pas difficile. 8 leçons en 12 jours. Nous ne sommes que lundi. Combien de jours et de leçons lui faudra-t-il pour apprendre *Lohengrin*, si jamais il doit le jouer.
Excellente représentation de *Lohengrin* : artistes, chœurs, orchestre ont été très bien, et Busser* a admirablement conduit. M. Broussan, qui m'avait dit qu'il viendrait, n'est pas venu. Et cet homme se plaint toujours de ne pas avoir de congé ou de repos. Blagueur, va ! Qu'est-ce que je devrais dire, alors ? Les Pages (chœurs) ont manqué l'entrée du 2e acte, et cela par leur faute, car leur chef Gallon* leur a crié plusieurs fois d'entrer. Ces dames se sont trouvées en retard de 15 secondes.
Chadeigne* est en congé ! Lui aussi !
Causé avec Dubel* au sujet de ses représentations du mois d'août d'autant qu'elle ne chante pas *Les Huguenots* à la populaire du 10, ce qui paraît l'ennuyer, car elle aurait voulu chanter deux fois la Reine de Navarre. Alors je lui demande si elle est libre en septembre. Elle me répond que non, qu'elle va en Roumanie, où les évènements politiques ne lui ont pas permis d'aller en août[471]. Je lui dis alors d'échanger août contre septembre, et je lui conseille de voir M. Broussan. Elle y descend, mais je n'ai pas eu le résultat de cet entretien, n'ayant pu revoir ni M. Broussan, ni Melle Dubel* avant mon départ. Mais ça [n'a] pas dû souffrir de difficultés, car ainsi elle pourra aller en Roumanie en septembre et chanter en août à l'Opéra.
Vu Dutreix*, et je lui dis combien sa mollesse, sa lenteur sont préjudiciables à son avenir, et je lui fais observer que Tavannes est un rôle qu'un artiste n'ayant qu'une mémoire secondaire apprendrait en huit jours. Et il trouve qu'on ne s'occupe par assez de lui !
M. Broussan me dit de prévenir Sizes[472] pour *Les Maîtres chanteurs* en septembre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 185,59 francs.

Mardi 5 août 1913
Répétitions
Thaïs {foyer de la danse} : Gall, Busser, Ray

470 Albert Gérard, sénateur, voir 04/10/1911.
471 Il s'agissait de la fin de la seconde guerre des Balkans.
472 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Couzinou (*Faust*), ~~Cerdan~~ (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ;
{foyer 2} Varelly et Couzinou (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*) avec Ray
[Cerdan n'est] pas venu, sans prévenir.
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan ne vient pas à l'Opéra aujourd'hui. Il est à Gif. Et dire qu'il prétend manquer de congé et de repos.
Je fais dire à Cerdan* que puisqu'il manque ainsi son service, il ne chantera pas Saint-Bris [dans *Les Huguenots*] dimanche prochain.
Gall* a très bien répété *Thaïs*. Qui sait, cela nous permettra peut-être de conserver cet ouvrage au répertoire.

Mercredi 6 août 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Busser, Duclos, Lassalle, Gall, Bonnet-Baron, Gresse, Cerdan, Goulancourt, Cosset, Notick, Gonguet, Triadou, Delpouget
2-*Coppélia* : [Busser[473]], Urban
On finit à 11 h 44.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Granal, Paty, Roselly, Laskin, Cerdan, Delpouget, Rey, Varelly, Gonguet, Couzinou, Triadou, Le Senne, Dubel, Courbières, Hamelin, Cosset, Busser, Ray, David
Coppélia, *Faust* (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Reçu une lettre [de] Mendès* demandant si elle chante *Les Huguenots* dimanche. Je lui réponds que « oui ».
Vu M. Broussan. On jouera *Faust* le mercredi 15 août, puis nous réglons à peu près les spectacles de septembre. J'explique à M. Broussan notre conversation avec Dubel*. Cela paraît lui convenir.
Tantôt, M. Broussan me fait appeler, car il a convoqué Dubel*, mais nous ne sommes plus d'accord avec Dubel*. Comme elle est en congé en août et en septembre, elle ne peut pas échanger l'un pour l'autre de ces deux mois pour son congé ; elle veut qu'on lui rachète son mois d'août purement et simplement. Mais M. Broussan lui fait observer qu'il ne peut pas faire cela, étant donné qu'il a d'autres artistes, que ce serait inutilement charger le budget de l'Opéra, qu'il lui offre de chanter en août pour lui être agréable, et aussi pour lui être utile. Dubel* ne l'entend pas de cette oreille. Elle veut qu'on lui rachète son mois d'août. Elle ne tient plus le langage qu'elle m'a tenu avant-hier ; elle m'affirme que j'ai mal compris. Alors, M. Broussan lui exprime ses regrets de l'avoir fait rester quelques jours en août et lui rend toute liberté. J'estime que Dubel* a tort. Elle aurait dû faire les représentations qu'on lui offrait, ce qui pouvait lui faire beaucoup de bien.
Nous réglons encore certaines questions avec M. Broussan. On jouera *Lohengrin* le 18.
M. Broussan part à Gif et ne rentrera que vendredi.
Excellente représentation de *Rigoletto* et bon début de Mme Bonnet-Baron*, qui fait preuve d'une

473 Le ballet a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

jolie voix, de beaucoup d'adresse et d'intelligence.
Reçu lettre de Roosen*. Il sera là le 15 août.
Dubel* ne chantant plus, Gall* chantera *Lohengrin* le 18. Delisle* chantera *Faust* le 15, Mendès* chantera *Les Huguenots* le 20. Et tout le monde sera content.
M. Broussan m'a confirmé que c'est Melle Vally* qui chantera *Les Joyaux de la Madone* avec Campagnola*, et que c'est Preite[474] qui dirigera l'orchestre, et non Rabaud*. La générale aura lieu le 7 septembre et la première le 10[475]. On pourra remporter [aux magasins les décors d'] *Hamlet* de suite, [ceux des] *Huguenots* après le 20, [ceux d'] *Aïda* après le 15, [ceux de] *Lohengrin* après le 1er septembre. On garde [aux théâtre les décors de] *Thaïs* que Cavalieri[476] chantera peut-être en septembre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 071,90 francs.

Jeudi 7 août 1913
Répétitions
Les Huguenots (danse)

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Varelly (*Les Huguenots*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
On écrit à Mendès* pour lui demander de venir samedi, faire un petit raccord musical des *Huguenots* avec Courbières*, mais ensuite, Courbières*, qui paraissait désirer ce raccord, proteste et le trouve superflu. Si demain elle est dans les mêmes idées, on télégraphiera à Mendès* de ne pas se déranger.
M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui. Il est à Gif et à Fontainebleau, près de M. Montcharmont, qui ignore toujours la mort de sa femme[477].
On télégraphie à M. Rotival[478] que Delisle* chante *Faust* le 15.

Vendredi 8 août 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Altchevsky, Gresse, Couzinou, Chappelon, Busser [sic], Barbier, Laugier
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Les Huguenots {scène} : Granal, Roselly, Paty, Cerdan, Delpouget, Rey, Varelly, Gonguet, Couzinou, Triadou, Courbières, Busser, Ray, David
Cerdan a très bien répété. Courbières n'ayant pas besoin de répéter demain, on télégraphie à Mendès de ne pas se déranger. On fera le petit raccord musical dimanche avant la représentation.
Les Huguenots (danse)

474 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.
475 On décala la générale au 9 et la première au 12 septembre 1913.
476 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
477 Montcharmont, comédien, voir 28/07/1913. Il avait été victime d'un accident de voiture.
478 Jules Rotival, directeur de la Compagnie des wagons-réservoirs, voir 15/01/1912.

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Lassalle (*Lohengrin*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Mendès* demandant si *Les Huguenots* dimanche, ont lieu en matinée ou en soirée.
Vu M. Broussan. Il paraît que Lestelly* a demandé à Bodin* comment on pensait arranger ses représentations au point de vue argent. Il a toujours été entendu avec moi qu'il chantait *Hamlet*, le 14 juillet, à titre gracieux, mais pour les représentations du 25 et 28 juillet, *Samson et Dalila* et *Les Huguenots*, c'est M. Broussan qui m'a envoyé une note pour me dire de les lui faire chanter. M. Broussan, à qui je rappelle ce détail, ne se souvient pas s'il a été convenu que Lestelly* toucherait un cachet. Il croit que oui, pourtant. Mais M. Broussan serait heureux que je puisse arranger l'affaire comme pour le 14 juillet.
Écrit à M. Messager.
Écrit à Sizes[479] pour *Les Maîtres chanteurs* et à Lorraine* pour *Lohengrin* du 24 août.
M. Broussan m'avait autorisé à me reposer ce soir et demain, c'est-à-dire à rester chez moi, ce dont j'ai grand besoin. À 7 h 20, Altchevsky* arrive au théâtre et dit à Colleuille* qu'il est très souffrant, qu'il a des vertiges et des vomissements qui sont le résultat de ce qu'il a mangé à son déjeuner ce matin, et qu'il ne peut pas chanter. Colleuille* lui fait observer qu'il faut au moins le temps matériel de prévenir un autre ténor et de le faire venir ; qu'il faut, par conséquent, qu'il chante le 1er acte. Altchevsky* y consent et se prépare. Colleuille* téléphone chez Lassalle* et m'envoie chercher par Charles [Tiby*]. J'arrive à l'Opéra. Je vois Altchevsky* et nous commençons la représentation. Le 1er acte marche très bien, et Altchevsky* me semble très en voix. Il obtient un gros succès.
Lassalle* est là, prêt à continuer, mais je fais observer à Altchevsky* qu'il va perdre bêtement son cachet. Il en convient et décide de continuer la représentation. Lassalle* s'en va. Et le 2e acte se joue dans un succès énorme pour les artistes. Altchevsky* et Gall* obtiennent après « Salut, demeure, etc. » et l'air des bijoux [(acte III, scènes 4 et 10)] un succès prodigieux. Et la représentation, une des meilleures que nous ayons eues, s'achève triomphalement. Et moi j'ai perdu ma soirée de repos. Et dire que tout le monde me conseille de prendre un congé ! Eh ! bien, je serais dans de jolies transes, si je m'absentais.
M. Broussan m'a communiqué tantôt (confidentiellement) des notes de la Préfecture de police sur Lusincki[480] et sur l'origine de sa fortune. Et, mais, ça n'est pas très joli, ni très propre : l'usure, le proxénétisme, la prostitution et le reste, tout en est ou en a été.
M. Broussan va à Gif et à Fontainebleau et ne viendra que lundi à l'Opéra.
Vu Lorraine*, à qui j'annonce qu'elle chantera le 24 *Lohengrin* en populaire [représentation gratuite], ce qui la comble de joie.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 693,39 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. »

Samedi 9 août 1913
Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Bachelet ; {foyer 2} Couzinou (*Les Huguenots*), Varelly (*Les Huguenots*, *Samson et Dalila*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Ray

479 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.
480 Alexandre de Lusincki, concessionaire des programmes de l'Opéra, voir 24/01/1909.

Observations
Je ne viens pas à l'Opéra, mais tout se passe très bien et le service se fait normalement.
Maurice Lefèvre* est de passage à Paris, mais de passage seulement.
Mme Sizes[481] est morte. C'est Gresse* qui vient annoncer la nouvelle à Colleuille*.

Dimanche 10 août 1913
Spectacle à 7 h.
Les Huguenots (représentation gratuite) : Busser, Le Senne, Mendès, Courbières, Granal, Paty, Roselly, Cerdan, Varelly, Delpouget, Couzinou, Gonguet, Triadou, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon, Barbier
On finit à 11 h 07 minutes.

Observations
Reçu lettre [de] Journet* au sujet de [la] permission dont il a besoin. Son congé ne lui suffit pas. Gourmand !
Quand j'arrive à l'Opéra, à 11 h 15 environ, il n'y a pas grand monde à la queue. Et c'est une populaire[482]. Tout va bien. Il n'y a pas de nouvelles. Donc bonnes nouvelles.
À 2 h 30, une conduite d'alimentation du grand secours crève et déverse sur les services ~~et~~, dans les escaliers et même un peu sur la scène (côté jardin) des flots d'eau, qui menacent de se transformer en une véritable inondation. Heureusement, au bout de trois-quarts d'heure, on parvient à avoir raison de l'accident et tout s'arrête. On envoie chercher Chrétien*, que ce service regarde, chez lui. Ce que nous craignons, c'est que les pompiers nous empêchent de jouer ce soir, puisqu'il n'y aurait plus assez d'eau, en cas d'incendie. Chrétien* arrive à 4 heures et dit que l'accident est très réparable, et qu'on ne peut pas nous empêcher de jouer ce soir ; à son avis du moins. Les dégâts sur la scène et dans les services sont insignifiants, mais nous ne pouvons pas allumer, par crainte d'un court-circuit. Enfin, espérons que tout se passera sans encombre.
Excellente représentation. Public archienthousiaste. M. Broussan n'est pas venu. M. Gabion* non plus. Gros succès pour tous : notamment Granal*, Le Senne*, Cerdan*, Paty*. Cerdan* [est] très bien dans Saint-Bris, [mais] manque un peu de grave. Courbières* [est] très bien dans Urbain.

Lundi 11 août 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Lassalle, Duclos, Laskin, Cerdan, Varelly, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Busser, Urban, Poncet, Raymond
On finit à minuit.

Répétitions
Samson et Dalila, *Coppélia*, *Les Deux pigeons* (danse)
Thaïs : Gall, Busser, Leroux
Samson et Dalila : Granal, Ray

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Tristan et Isolde*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray
Chœurs : classes

481 Sans doute la femme du baryton Eugène Sizes.

482 Les « populaires » étaient des représentations gratuites qui attiraient d'ordinaire beaucoup de monde.

Observations
Maillard* est rentré de congé.
Estyle* reprend son service aujourd'hui et Bachelet* est en congé d'aujourd'hui.
Très bonne représentation. Je n'y assiste pas, car je suis bien fatigué.
M. Broussan est venu un peu tantôt. Il est reparti de bonne heure pour Gif et Fontainebleau et ne reviendra que mercredi. Et vivent les vacances !
Le fils Messager[483] me disait hier que son père lui avait écrit qu'il pensait bien que M. Broussan profitait de son deuil pour se reposer beaucoup et venir très peu – Oh ! oui ! – à l'Opéra.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 801,49 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. Sujets. »

Mardi 12 août 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone (chœurs)
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Huguenots*), Comès (*Lohengrin*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Estyle ; {foyer 2} Durif (*Faust*), Roselly (*Tristan et Isolde*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Delmas* au sujet de ses représentations des *Maîtres chanteurs* en septembre. Il voudrait qu'elles aient lieu vers la fin septembre. J'en parlerai demain à M. Broussan.
Nous allons, Colleuille* et moi, aux funérailles de Mme Sizes[484], au temple protestant du boulevard Inkermann, à Neuilly. Il y a beaucoup de monde. Le pasteur a fort bien parlé, un langage très chrétien.

Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. »

Mercredi 13 août 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Busser, Comès, Charny, Courbières, Granal, Duclos, Gresse, Cerdan, Gonguet, G. Couat
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Faust {scène} : Delisle, Dutreix, Couzinou, Laskin, Durif, Rabaud, Estyle, David
Aïda (danse)

Leçons
{foyer 2} Roselly (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Écrit à Roosen* pour lui indiquer ses répétitions et ses représentations : lundi 18, *Rigoletto* et *Aïda* (musicalement) avec [le] chef [d']orchestre, mardi 19, *Rigoletto* et *Aïda* (en scène) avec moi seul,

483 Jean Messager.
484 Voir le 09/08/1913.

mercredi 20, en scène (avec tout le monde) soit *Rigoletto* seul, soit *Rigoletto* et *Aïda*, à sa convenance.
Écrit à Paul Vidal* pour lui fixer les spectacles.
Écrit à Journet* pour lui dire qu'il chante *Lohengrin* le 1er septembre.
Vu M. Broussan qui me dit de revenir à 4 h 30. À 4 h 30, je reviens, mais il est tellement occupé que nous ne pouvons rien régler, rien établir. Et alors, l'Opéra, que devient-il pendant ce temps-là ? Je n'ose prendre aucune détermination.
Altchevsky* me fait prévenir, à 7 h 30, qu'il ne pourra pas chanter *Faust* vendredi. On affichera Lassalle*, mais par précaution, j'envoie chercher Dutreix* et je lui dis de se tenir prêt pour ~~samedi~~ vendredi. Je le ferai répéter demain chez moi.
Bonne représentation d'*Aïda*. Granal*, qui se plaint de ne pas avoir ses moyens, est bien. Comès* [est] très bien.
M. Broussan est à Gif et ne viendra que vendredi matin à 11 h, comme il me l'a promis, mais viendra-t-il ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 521,10 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Aïda*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Jeudi 14 août 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone (chœurs)
Faust {chez moi} de 5 h à 7 h 10 : Dutreix, sa femme
Dieu ! Que Dutreix est mal organisé pour le théâtre ! Et quelle pauvre mémoire !

Leçons
{foyer} Dutreix (*Rigoletto*), Delisle (*Aïda*), ~~Charny~~ (*Ariane*), Couzinou (*Faust*) avec Estyle ; {foyer 2} Roselly (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Aïda*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray
[Charny n'est] pas venue, [elle] avait écrit.

Observations
Je ne viens pas l'Opéra aujourd'hui. Tout a bien marché.
Reçu lettre [de] Charny* qui ne vient pas prendre sa leçon. Elle chante samedi à Enghien, *Carmen*, mais avec la permission de qui ?
L'Opéra a repris son service, ou du moins, il est revenu aujourd'hui[485].

Vendredi 15 août 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Rabaud, Delisle, Courbières, Durif, Lassalle, Gresse, Couzinou, Chappelon, G. Couat, H. Laugier
On finit à…[486]

Observations
M. Broussan, qui m'avait donné rendez-vous à 11 heures ce matin, n'a pas encore paru, et il est 6 h 30. Allons, je ne le verrai que lundi, à moins, comme l'insinue Maurice [Colleuille*], qu'il ait voulu dire vendredi prochain. C'est bien possible après tout. Et dire que je me fais du mauvais sang, que je me rends malade pour l'Opéra. J'ai bien tort. J'ai des exemples que je pourrais suivre, et je m'en porterais mieux. Décidément, on a souvent tort d'être trop consciencieux.

485 Il est possible que Stuart se moque ici de Maurice Lefèvre qu'il trouvait trop imbu de lui-même.
486 L'horaire n'a pas été précisé.

Colleuille* m'a demandé à partir demain à Bâle, pour aller chercher son fils Teddy, et à ne rentrer que jeudi prochain.
À 7 h 15, Colleuille* me montre une lettre. C'est le docteur d'Altchevsky* qui m'écrit qu'il ne pourra pas chanter avant 15 jours au plus tôt. Je vois Lassalle* qui me dit ne pouvoir chanter Lohengrin lundi. Je le crois sans peine, car c'est un rôle redoutable. Je cherche des combinaisons. Je voulais jouer *Aïda* lundi, mais je me heurte à des difficultés. Enfin, après avoir tout calculé, et après avoir consulté Maillard*, on jouera *Faust*, qui n'a pas été joué le lundi depuis le 16 juin[487]. L'ennuyeux, c'est de devoir prendre de pareilles déterminations tout seul, en l'absence des directeurs et de ne savoir où ni comment les prévenir. Enfin, on jouera *Faust* avec Gall*, Lassalle*, Gresse*. Et Lassalle* chantera Lohengrin pour la populaire [représentation gratuite] du 24.
Bonne représentation de *Faust*. Delisle* est incontestablement en progrès, mais la voix ne monte pas facilement et reste petite. L'artiste est adroite.
Je télégraphie à M. Broussan l'affaire Altchevsky* et le changement pour lundi.
[Note ajoutée au revers d'un prospectus du théâtre de l'Apollo, texte du télégramme adressé à Broussan :] Vendredi 15 août 1913, 8 h 30 soir. Broussan. Gif. Altchevsky* malade pour 15 jours. Impossible jouer *Lohengrin* lundi. Consulté Maillard* dit jouer *Faust* vaut mieux que tout en cette période fêtes. Comme ça laissons tous autres spectacles en état. Donc lundi *Faust*, Gall*, Lassalle*, Gresse*. *Faust* pas joué lundi depuis 16 juin. Amitiés. Stuart*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 406,89 francs.

Dimanche 17 août 1913
Observations
Écrit à Franz* pour lui dire qu'il fait sa rentrée le 1er septembre dans *Lohengrin*.
Écrit à Delmas* pour lui dire qu'on joue *Les Maîtres chanteurs* le 12 et le 22 septembre.
Je viens à l'Opéra pour avoir l'adresse de Franz*. On ne l'a pas. Je vais chez lui, boulevard Malesherbes et on me la donne : hôtel Bellevue, Salies-de-Béarn.
Colleuille* est parti hier pour Bâle. Il rentrera jeudi matin.

Lundi 18 août 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Durif, Lassalle, Gresse, Couzinou, Chappelon, Couat, Barbier
On finit à 11 h 47.

Répétitions
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Roosen (*Rigoletto*, *Aïda*) avec Estyle et Rabaud ; {foyer 2} Dutreix (*Rigoletto*), Bonnet-Baron (*Aïda*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu Marcoux*. Je lui dis que M. Broussan ne se souvient pas de lui avoir écrit, mais il me montre la lettre. On lui disait parfaitement de reculer son engagement au 15 septembre. Enfin, il n'en tiendra aucun compte et se tiendra à notre disposition à partir du 1er septembre.

487 Les abonnements étaient conclus pour un jour de la semaine, il fallait donc veiller à la variété de la programmation pour chaque série.

Vu M. Broussan et nous établissons les spectacles. Nous causons longuement de l'avenir directorial. Il a l'air assez tranquille, assez rassuré sur son sort[488].
Roosen* a très bien répété et l'on augure bien de lui. On verra ça vendredi.
Bonne représentation de *Faust*, et quoique ce soit un changement de spectacle, on fait plus de 18 000 francs [de recette]. M. Broussan n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 113,89 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons* et *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 19 août 1913
Répétitions
Rigoletto {scène} : Roosen, Lassalle, Laskin, Cerdan, Bonnet-Baron, Triadou, Gonguet, ~~Delpouget~~ ([n'est] pas venu), Rabaud, Estyle, David
Aïda {scène} : Comès, Charny, Roosen, Granal, Cerdan, ~~Gresse~~ ([n'est] pas venu), Busser, Estyle, David
Bonnes répétitions. Roosen [est] très bien, jolie voie, manquant de grave, mais bon comédien et bon musicien.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer 2} Charny (*Ariane*), Lassalle (*Lohengrin*), Dutreix (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs {salle d'études} : tout le monde

Observations
M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui, mais j'espère le voir demain. Dire qu'il n'a pas encore entendu Granal* !

Mercredi 20 août 1913
Spectacle à 7 h 55.
Les Huguenots : Busser, Le Senne, Mendès, Courbières, Granal, Paty, Roselly, Gresse, Varelly, Delpouget, Couzinou, Gonguet, Triadou, Revol, Rey, Ezanno, Chappelon, Barbier
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Lorraine, Lassalle, Rabaud, Estyle, David
Aïda : Téclar, Rabaud, Rey
Les Deux pigeons, *Les Huguenots* (danse)

Leçons
{foyer 2} Delisle (*Aïda*), Bonnet-Baron (*Aïda*), Charny (*Ariane*), Dutreix (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Delmas*. Il ne peut pas chanter *Les Maîtres chanteurs* le 12 septembre. Je m'en doutais un peu.
Reçu lettre [d']Altchevsky* (avec certificat de son docteur). Il pourra chanter le 28 août.

488 On allait nommer le directeur du prochain privilège à la fin de l'année.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 458,90 francs.
Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 21 août 1913
Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Estyle, David
Lohengrin {scène} : Lorraine, Lassalle, Estyle, David
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer 2} Bonnet-Baron (*Aïda*), Charny (*Ariane*), Delisle (*Aïda*) avec Ray
[Charny est] absente.
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre de M. Messager, lettre très gentille et affectueuse. Elle contient une phrase que je qualifierais de lapidaire : « Si vous pouvez voir M. Broussan… » Il me parle de Melle Vally* et me prie de lui faire répéter *Les Joyaux de la Madone* qu'elle doit créer.
Je n'ai pas vu M. Broussan, qui n'a pas paru au théâtre.
~~Reçu lettre [de] Delmas*, qui ne peut pas venir avant~~
Et voilà !

Vendredi 22 août 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Rigoletto* : Rabaud, Gall, Bonnet-Baron, Goulancourt, Roosen (débuts), Lassalle, Laskin, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget, Cosset, Notick
2-*Les Deux pigeons* : Rabaud, G. Couat, Barbier, Cléret
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Roselly, Estyle, David
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*), Delisle (*Aïda*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Nous réglons à peu près certaines choses, mais cet homme est surtout préoccupé de la situation directoriale et on sent, malgré tout, qu'il a des craintes, et qu'il sent que ça ne marchera pas tout seul [pour le renouvellement du privilège]. Mais quel amour du « moi », quel orgueil ! Il arrive à se convaincre qu'il fait tout, que sans lui, rien ne marcherait, que tous les autres ne sont que des ~~planètes~~ satellites évoluant autour de l'astre qu'il est. Je suis convaincu que Louis XIV, que Napoléon n'avaient pas cette prétention, qui confine au puffisme[489] ! Et il n'est jamais là, et il ne fait rien. Il devrait pourtant s'en apercevoir. C'est lui qui est le plus atteint par la déroute de cette

489 Louange outrancière, selon *Le Trésor de la langue française*.

malheureuse gestion, c'est lui qui est le plus visé. On affirme que M. Poincaré et M. Barthou[490] n'en veulent à aucun prix. C'est ainsi qu'il affirme que M. Barthou a été très gentil dans une entrevue qu'il aurait eue avec lui, et je sais pertinemment qu'il n'a pas été reçu. Et il est maladroit, gaffeur, que c'en est une bénédiction ! Ah ! Il se moque un peu de l'Opéra ! Et je ne crois pas que son mariage ait été une chose heureuse. C'est un pauvre homme ! Il a la chance de diriger un théâtre qui marche tout seul, grâce à deux ou trois collaborateurs honnêtes. Sans ça !?
Écrit à M. Messager pour lui donner tous les renseignements nécessaires et lui dire ce qui se passe.
Vu Jane Henriquez*. Ah ! Elle m'en raconte de jolies à propos de M. Broussan. Elle a vu M. Barthou en Suisse. Elle m'affirme qu'il n'a pas vu M. Broussan, qu'il a même refusé de le recevoir ! Et que M. Broussan ne sera pas renommé.
Excellente représentation. Roosen* fait une bonne impression, parce qu'il chante bien, qu'il est bon musicien, qu'il est très adroit comédien, mais la voix laisse à désirer, surtout dans le grave, qui manque. C'est un timbre de second ténor. Ah ! Il ne vaut pas Duclos*. M. Broussan a entendu trois actes. Tout le personnel était épaté. Il est même arrivé sur la scène à 7 h 50 !!
Je fais part à M. Broussan des lettres [de] Delmas* et [d']Altchevsky*. On ne donnera *Les Maîtres chanteurs* que le 22 septembre. M. Broussan dit de remporter [aux magasins les décors des] *Huguenots*. Il m'apprend que Muratore* ne veut plus jouer *Scemo*, prétextant qu'il n'a pas le temps de l'apprendre. Il est vrai que *Scemo* est très, très difficile ! Alors, que va-t-il chanter ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 296,59 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 23 août 1913
Répétitions
Lohengrin {scène} : Lorraine, Le Senne, Lassalle, Laskin, Roselly, Triadou, Rabaud, Estyle, David
Bonne répétition. Ça ira !

Leçons
{foyer 2} Bonnet-Baron (*Aïda*), Delisle (*Aïda*), Dutreix (*Rigoletto*) avec Ray

Observations
Envoyé un pneu à Melle Vally*. Puis je téléphone chez elle. On me dit qu'elle ne rentrera que ce soir. Il est donc inutile que je l'attende.
M. Broussan n'est pas venu de la journée. Il était fatigué de la soirée d'hier.

Dimanche 24 août 1913
Spectacle à 7 h.
Lohengrin (représentation gratuite) : Rabaud, Lorraine, Le Senne, Lassalle, Roselly, Laskin, Triadou, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon
On finit à 10 h 50.

Observations
Écrit [à] Journet* pour [les] spectacles [de] septembre. *Lohengrin*, 1er ; *Aïda*, 3 ; *Faust*, 8 ; *Lohengrin*, 12 ; *Les Maîtres chanteurs*, 22.
Écrit [à] Delmas* pour *Les Maîtres chanteurs* [du] 22 septembre.

490 Raymond Poincaré, président de la République, voir 16/01/1913 ; Louis Barthou, député, voir 10/10/1910.

Télégraphié [à] Litvinne[491] pour *Tristan et Isolde* [les] 5 et 17 septembre.
Reçu pneu [de] Melle Vally* (très gentil) me demandant d'aller la voir. Je lui téléphone et lui dis que nous jouons ce soir. Je lui demande de venir à l'Opéra. Elle y viendra à 3 h 30. Elle me dit qu'en dehors de ses répétitions à l'Opéra, elle voudrait que je la fisse travailler, soit chez elle, soit chez moi. Elle m'annonce que M. Messager est revenu ce matin, que je le verrai peut-être tantôt.
Écrit à Altchevsky*, écrit à Muratore* pour les spectacles de septembre.
Écrit à Sizes[492] pour *Les Maîtres chanteurs*.
Je dis à Muratore* qu'il chante *Faust* et *Ariane* et je lui envoie les dates fixées. Je le préviens qu'il pourrait bien chanter *Aïda* le 3 septembre. Je lui parle de *Scemo*, lui disant qu'il a tort de ne pas jouer cet ouvrage.
Vu Mme Vally* qui, sur la recommandation de M. Messager, vient me demander de lui faire travailler *Les Joyaux de la Madone*. Nous prenons rendez-vous pour demain matin 10 h chez elle. C'est une personne très aimable, et pas poseuse du tout, ce qu'on aurait pu redouter, étant donné les circonstances dans lesquelles elle entre à l'Opéra. Puis nous allons ensemble voir M. Messager qui est là et qui me fait le plus charmant accueil. Nous causons de diverses choses : *Les Joyaux de la Madone*, *Parsifal*, *Scemo*, etc., et il me donne rendez-vous demain matin, à mon retour de chez Mme Vally*.
M. Messager me dit qu'il ne viendra pas ce soir.
Bonne représentation de *Lohengrin*, mais ce rôle ne convient guère à Lassalle*. Lorraine* est passable, sans plus. Le reste [est] bien. Excellent public, gros succès. Ce qui prouve que Wagner n'est pas incompréhensible pour les âmes simples, mais sans parti-pris. Ce brave public des populaires a parfaitement compris *Lohengrin* et applaudi aux bons endroits. Ah ! Il vaut mieux que les snobs !

Lundi 25 août 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Busser, Comès, Charny, Delisle, Granal, Roosen, Gresse, Cerdan, Revol, H. Laugier
On finit à 11 h 30.

Répétitions
Faust {scène} : Dutreix, Ray, David
Dutreix est en progrès. Il est mieux qu'il n'était. Ray est encore arrivé 10 minutes en retard. Il trouve qu'il a raison.
Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux
Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Charny, Campagnola, Dubois, Estyle, David, Rabaud, Broussan, René Lara
Aïda (danse)

Leçons
{foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Dutreix (*Rigoletto*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations
Vu les directeurs. Nous réglons certaines questions : [le] service des répétitions des *Joyaux de la Madone*, la question *Scemo*. Et puis on décide de donner *Roma* au lieu d'*Ariane*, ce qui nous fera certainement gagner du temps pour les chœurs[493]. On règle certaines distributions. Enfin, on fait un travail utile auquel je n'étais pas habitué depuis longtemps. On voit que M. Messager est là.

491 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
492 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.
493 *Ariane* n'ayant pas été jouée depuis 1908, il aurait fallu que les chœurs fassent plus de répétitions.

C'est décidément Preite[494] qui dirigera *Les Joyaux de la Madone* au lieu de Rabaud*, et c'est navrant de voir avec quelle désinvolture on jette par-dessus bord un chef français pour lui substituer ce bouffon d'Italie. Enfin ! M. Broussan s'est même montré peu aimable avec Rabaud* qui offrait de terminer la répétition de tantôt et de faire celle de demain en attendant Preite. M. Broussan s'y est opposé en répondant qu'il dirigerait en attendant Preite. Aussi Rabaud* est-il parti furieux et navré. Ah ! Quand il y a une gaffe à commettre, M. Broussan ne la rate pas, mais ce qu'il y a de plus triste, c'est que M. Messager le laisse faire.
En tous cas, M. Messager se montre très aimable avec moi. Il a dit beaucoup de bien de moi à Mme Vally*. C'est du moins ce qu'elle m'affirme.
Nous faisons une assez bonne répétition des *Joyaux de la Madone*. Campagnola* est très bien dans Gennaro, mais j'ai peur que le rôle de Maliella ne soit un peu lourd pour les épaules de Mme Vally*, qui me paraissent un peu faibles. Cependant je reconnais que cette femme a une jolie voix, qu'elle est intelligente et pleine de bonne volonté. On verra bien ! M. Broussan assiste à la répétition, mais il s'y tient assez convenablement. Du reste il continue à ignorer la pièce, le sujet, tout. À l'issue de la répétition, il m'annonce qu'il ne viendra ni ce soir, ni demain.
Reçu télégramme [de] Litvinne[495]. Entendu [pour] *Tristan et Isolde* [les] 5 et 17 septembre. Elle rentre le 31 et répétera [le] 2 ou [le] 3 septembre, comme on voudra.
Bonne représentation d'*Aïda*. M. Messager vient entendre un acte. Il trouve que Granal* n'est pas un ténor pour l'Opéra. Quant à Roosen*, c'est un baryton de second plan, un petit baryton. Et M. Messager a raison dans les deux cas. Il pense comme moi que Roosen* ne vaut pas Duclos*. Et il part en m'annonçant qu'il ne viendra pas demain matin.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 112,79 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des Négrillons [d'*Aïda*]. Élèves filles. »

Mardi 26 août 1913
Répétitions
Faust {scène} : Gall, Dutreix, ~~Gresse, Roselly~~ ([ne sont] pas venus), Busser, Ray, David
Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Campagnola, Dubois, Charny, Estyle, David
Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux
Faust (danse)

Leçons
{foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Messager vient à la répétition des *Joyaux de la Madone*. Il sait la pièce, c'est beaucoup, et il donne d'excellents conseils, de très bonnes indications. Nous avons donc fait de l'excellente besogne. Campagnola* sera très bien. Mme Vally* a fait depuis hier de sensibles progrès.
M. Messager m'approuve de faire apprendre Posthumia [de *Roma*] à Charny*. Il lui demande aussi d'apprendre Magdelene des *Maîtres chanteurs*. C'est Campagnola* qui chantera David.
Nous avons terminé la répétition des *Joyaux de la Madone* à 5 heures.
Écrit à Vidal* pour le service.
M. Broussan n'est pas venu. Il est à Gif. Le bruit court qu'il ne viendra pas avant vendredi matin. Gallon* est absent depuis quatre jours.

494 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.
495 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

Mercredi 27 août 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Dutreix, Gresse, Roselly, Ezanno, H. Laugier, Schwarz
On finit à 11 h 50.

Répétition
Les Joyaux de la Madone {foyer} : Vally, Campagnola, Preite, Estyle
Les Joyaux de la Madone {cabinet directorial} : Vally, Campagnola, Preite, Estyle
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), ~~Charny (*Roma*)~~, Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Charny [n'est] pas venue, malade.
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Delmas*. C'est entendu pour *Les Maîtres chanteurs* le 22. Écrit à Delmas* qu'il joue *Roma* le 24 et le 29 septembre.
M. Broussan est venu. Oh ! Pas longtemps. Il est arrivé à 11 h 35 et il est reparti à midi vingt. Et il ne reviendra que lundi. C'est du moins ce que m'a dit Maurice [Colleuille*].
Les journaux de ce matin publient une note[496] disant que la 1re des *Joyaux de la Madone* aura lieu le 10 ou le 12 septembre, alors M. Messager est furieux, et fulmine contre M. Broussan qu'il traite il faut entendre comme, disant qu'il ne veut pas qu'on prenne de décisions sans le consulter. Ah ! ça chauffe !
Et puis nous réglons autrement les répétitions d'orchestre des *Joyaux de la Madone*, par rapport à l'orchestre dont une partie est en congé et ne rentrera que lundi, alors que l'autre partira samedi. On fera une répétition [à l'] orchestre seul des *Joyaux de la Madone* mardi à 9 h du matin. Le soir à 8 h, répétition avec tout le monde. Et le reste comme c'était réglé.
Bonne représentation de *Faust*, excepté en ce qui concerne Dutreix*, qui décidément n'a rien de ce qu'il faut pour faire un artiste : ni intelligence scénique, ni mémoire, ni volonté, ni énergie. Il s'est trompé, a détonné, a eu des absences inadmissibles chez un jeune artiste. Décidément, c'est un second ténor, rien de plus. Et encore ne faudrait-il pas lui confier des rôles trop importants. Je me demande s'il pourrait jouer Tybalt de *Roméo et Juliette*. M. Messager est en bas, à la répétition des *Joyaux de la Madone*, mais je descends lui rendre compte de ce qui se passe. Quant à M. Broussan, il est à Gif, pour changer.
Vu Brozia*. Elle voudrait savoir comment répète Vally*. Elle voudrait surtout avoir la promesse ferme qu'elle jouera *Les Joyaux de la Madone*. Je ne puis que lui conseiller, comme je l'ai déjà fait, d'être prête en cas d'éventualité.
Vu Lapeyrette*. Elle jouera *Roma* le 24. Elle sera définitivement rentrée à Paris le 15 septembre. Je l'annonce à M. Messager, qui en est enchanté.
Ce soir, *Faust* (dont on abuse) n'a fait que 13 000 francs [de recette].
Preite[497] a fait deux répétitions des *Joyaux de la Madone* aujourd'hui, mais il a une façon de battre la mesure, à l'italienne[498], qui déroute. Campagnola* s'y trompe souvent. Et j'ai bien peur que l'orchestre, et surtout les chœurs, aient du mal à s'y habituer, surtout en aussi peu de temps. C'est

496 Voir *Le Figaro*, 27/08/1913, rubrique « courrier des théâtres ».

497 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

498 Si l'on en croit *L'Encyclopédie*, battre la mesure à l'italienne signifiait frapper les deux premiers temps d'une mesure à trois ou quatre temps et lever le ou les temps suivants (voir Diderot et d'Alembert 1751, article « Battre la mesure », p. 155).

ça qui ne serait pas amusant.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 048,80 francs.

Jeudi 28 août 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Charny, Campagnola, Dubois, Gonguet, ~~Triadou~~ ([n'est] pas venu sans prévenir), Dutreix, Preite, Estyle, David
Nous faisons une bonne répétition. Nous voyons le 1er et le 2e acte. M. Messager y assiste et donne d'excellents conseils. Mme Vally fait chaque jour d'incontestables progrès et je finis par croire qu'elle sera bien.
Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux
Les Joyaux de la Madone {scène} (chœurs, petits rôles, figuration, comparses, musique de scène) : Dutreix, Dubois, ~~Triadou~~ ([n'est] pas venu), Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Rey, Chappelon, Preite, Estyle, David, Gallon, Leroux, Chadeigne
Nous faisons une excellente répétition et les chœurs se sont parfaitement souvenus de leur mise en scène.

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray

Observations
Allé chez Brozia*. Elle me chante une grande partie des *Joyaux de la Madone*. Elle y serait bien. Ça vaudrait mieux que de risquer la partie qu'on va risquer avec une femme qui, j'en ai peur, n'a ni la voix, ni la santé, ni l'autorité, ni l'expérience qu'il faut pour un rôle pareil. Enfin, on verra comment les circonstances feront tourner les choses.
Comme nous avons l'adresse de Dufranne*, sur l'ordre de M. Messager, je lui télégraphie s'il voudrait chanter *Tristan et Isolde* [les] 5 et 17 septembre.
M. Broussan n'est pas venu. Il est à Gif. On ne l'a pas vu de la journée.
M. Messager n'est pas venu à la répétition du soir. Et cette répétition s'est terminée à 10 h 50.
Ce que je redoutais s'est produit. Les chœurs ont été très gênés par la façon de battre la mesure de Preite, mais il n'y a pas eu d'accident[499]. Et Preite va essayer de battre la mesure à la française ; au moins pour les passages dangereux.

Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. Le soir, la même. »

Vendredi 29 août 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Lassalle, Roselly, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Rabaud, G. Couat, Barbier, Cléret
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux

499 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913 et voir 27/08/1913.

Les Joyaux de la Madone {scène} (2e et 3e acte) : ~~Vally~~ ([n'est] pas venue), Campagnola, Triadou, Gonguet, Preite, Estyle, David
Mais on répète avec soin les scènes de Gennaro, Campagnola.
Samson et Dalila, *Les Deux pigeons* (danse)

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Le Senne (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Mme Vally* est un peu fatiguée du surmenage de ces jours derniers. Aussi, je lui donne le conseil de se reposer aujourd'hui, afin de ne pas se mettre dans l'impossibilité de jouer à l'époque indiquée. Elle ne viendra donc ni tantôt, ni demain après-midi et se reposera toute la journée de dimanche. Et lundi nous pourrons bien répéter avec Marcoux* et j'ai la conviction que tout ira bien. Elle fait vraiment de grands progrès chaque jour.
Reçu lettre [de] Vidal*. Il sera là mardi.
M. Broussan est venu un moment ce matin. Il est resté dix minutes et il est reparti. M. Broussan est venu un moment à la répétition.
Téléphoné à M. Messager pour lui dire ce qu'a dit Mme Vally*. Il voudrait qu'elle vienne répéter demain l'après-midi et le soir. On envoie un bulletin à Mme Vally*. M. Messager ne reste pas à la répétition.
Comme nous sommes sans réponse de Dufranne*, les directeurs disent d'afficher seulement Litvinne[500] et Franz* [pour *Tristan et Isolde*] en attendant. Les directeurs m'autorisent à ne pas venir à la représentation de ce soir. Du reste, l'après-midi, au cours d'un entretien avec M. Broussan, il m'a dit qu'il fallait absolument que je me repose quelques jours après *Les Joyaux de la Madone*. Il reconnaît que je fais un métier très dur.
On remet à Jane Henriquez* les rôles de Campredon* des *Joyaux de la Madone*. Elle est contente de ça.
Je ne viens pas à la représentation, mais tout s'y passe très bien. Les directeurs n'assistent pas à la représentation. M. Broussan m'a dit tantôt qu'il ne viendra que lundi.
Les chœurs ont déclaré à M. Lorant* qu'ils ne viendraient pas demain à la répétition de l'après-midi (*Scemo*), qu'ils ne viendraient qu'à celle du soir, mais les directeurs et moi étant absents, on ne peut discuter avec eux. M. Lorant* ne communique à personne la déclaration des chœurs.
Je donne aux chefs machinistes certaines instructions pour *Parsifal* : la colombe, la lance, les cygnes, l'arbre, les tables et l'autel du Graal, dont le plan n'est pas exact. Et on va faire ce qu'il faut. M. Broussan entend ce que je dis aux machinistes, mais il ne peut qu'écouter sans rien dire, car il ne sait pas un mot de *Parsifal*. Hélas ! C'est souvent comme ça. C'est même regrettable.
J'ai causé avec M. Broussan au sujet de l'avenir directorial[501]. Il me dit qu'il m'a toujours considéré comme un ami et que [nous] parlerons de tout ça sous peu. Je me suis permis de lui donner quelques conseils à ce sujet et il les a très bien pris.
Soulaine* est revenu et a repris son service aujourd'hui.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 141,19 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila* et [des] *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

500 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

501 Le renouvellement du privilège.

Samedi 30 août 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} (figuration dames, enfants, danse) : Chappelon, Rey, Estyle
Les Joyaux de la Madone (2e et 3e acte) : ~~Vally~~, Campagnola, Charny, Triadou, Gonguet, Preite, Estyle, David
Vally ne vient pas. Nous répétons sans elle.
Les Joyaux de la Madone (petits rôles, chœurs, figuration dames, comparses, musique) : ~~Vally~~, Charny, Campagnola, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Rey, Chappelon, Preite, Estyle, David, Gallon, Leroux, Chadeigne
Vally ne viendra pas ce soir. Nous répéterons sans elle.
Scemo (chœurs)

Observations
Mme Vally* cherche à me téléphoner ce matin. Elle ne veut rien dire à Colleuille*, mais comme Leroux* est là, elle consent à lui dire qu'elle ne pense pas pouvoir venir cet après-midi, qu'elle préfère venir ce soir et se réserver pour ce soir. Mais pour cet après-midi, elle verra ça au dernier moment, mais elle est fatiguée et préférerait se reposer.
Vu M. Messager. Comme Mme Vally* ne peut encore venir ce soir, et qu'elle n'est pas venue tantôt, il se range à mon avis qu'il faut reculer *Les Joyaux de la Madone* de 48 heures. Voilà donc comment le service sera réglé : ce soir la répétition aura lieu pour les chœurs et les artistes présents (scéniquement). Mardi, 9 h [du] matin, lecture d'orchestre. Mardi, 2 h : Vally*, Marcoux*, Triadou*, Gonguet*, Campagnola*, Charny*, etc. Mardi 8 h, artistes, chœurs, figurations, décors, etc. (mais sans orchestre). Jeudi, avec orchestre. Samedi ou dimanche, « colonelle »[502]. Mardi 9, générale.
Je soumets ce travail à M. Messager, qui l'approuve. Et nous réglons ensuite des spectacles. Seulement, après coup, je m'aperçois que nous avons oublié qu'en octobre nous jouons le samedi. C'est donc à refaire.
Le Senne* a écrit aux directeurs pour leur rappeler qu'elle est en congé en septembre. Elle oublie qu'elle m'a écrit, ce qu'elle m'a dit.
Nous faisons une très bonne répétition des *Joyaux de la Madone*, et Preite[503] continue à être enchanté. M. Messager assiste à la répétition, qui ne finit qu'à 11 heures. Lara[504], l'adaptateur des *Joyaux de la Madone*, voudrait à tout prix, il me le dit depuis deux ou trois jours, et sur tous les tons, que Mme Vally* ne crée pas *Les Joyaux de la Madone*. Il la trouve insuffisante, mais comme il n'ose pas le dire à M. Messager, il voudrait que la chose vînt de Mme Vally* ou d'un autre, et cela me semble bien difficile, pour ne pas dire impossible.
M. Messager, avec qui j'ai causé longuement tantôt, me disait de son côté qu'il regrettait de voir Mme Vally* débuter dans *Les Joyaux de la Madone*, le rôle de Maliella lui paraissant terriblement dur et difficile, ce qui est vrai. Mais il ne parle nullement de le faire chanter à une autre femme, même à Brozia*. Il paraît que c'est M. Broussan qui a eu l'idée de faire faire cette création à Vally*. Et M. Max-Lyon[505] m'affirme que M. Broussan lui a absolument promis que Brozia* créerait le rôle si Garden* ne le créait pas. Alors !
Oui, Le Senne* oublie qu'elle m'a dit, qu'elle l'a dit à Bodin*, qu'elle ferait 10 représentations en août et septembre et ne prendrait comme congé que les jours qui lui resteraient de liberté en dehors des 10 représentations. Je soumets sa lettre à M. Messager qui lui écrit qu'il compte absolument sur elle pour Brangäne [dans *Tristan et Isolde*], mais qu'il la dispense du *Lohengrin* de lundi.
On télégraphie à Daumas* qu'elle chante *Lohengrin* lundi.
Les chœurs n'étant pas venus à la répétition de *Scemo*, M. Messager décide de leur infliger une

502 Il s'agit de l'avant-dernière répétition, celle précédant la générale, nommée aussi « couturière ».
503 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.
504 René Lara, journaliste, voir 25/06/1909.
505 Commanditaire de l'Opéra, voir 22/04/1910.

demi-journée d'amende. Il en causera lundi avec M. Lorant*.
M. Messager me demande d'aller demain vers 5 h ou 5 h 30 chez Mme Vally*, pour la faire travailler. C'est elle qui l'a demandé. J'irai en revenant de Pont-aux-Dames[506], si toutefois le temps nous permet d'aller à Pont-aux-Dames.
On a fait porter à Mme Le Senne* la lettre de M. Messager. On ne l'a pas trouvée. Elle est partie en auto pour une destination inconnue. Donc, pas de Le Senne*.

Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. Le soir, la même. »

Dimanche 31 août 1913
Observations
À 5 h 30, en arrivant de Pont-aux-Dames, je vais chez Mme Vally*, mais comme Leroux* n'a pu venir, elle ne travaille pas et me prie de venir demain matin à 10 h. Nous restons un moment à bavarder, je suis avec ma femme[507], et vraiment elle est charmante.
Triadou* télégraphie qu'il est un peu fatigué et ne pourra venir répéter demain, mais Colleuille* lui télégraphie de venir quand même.

Lundi 1er septembre 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Gall, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 51.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campagnola, Marcoux, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, ~~Dubois~~, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, ~~Delpouget~~, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Preite, Estyle, David
Dubois et Delpouget, souffrants, ne viennent pas.
Les Joyaux de la Madone (danse)

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Haas
Chœurs : classes

Observations
Campredon*, Franz* sont là. Colleuille* va chez Marcoux*, il n'est pas revenu encore.
Vally* va mieux, mais pas très bien encore.
Téléphoné chez Mme Dubois-Lauger*. C'est entendu pour *Tristan et Isolde*.
Marcoux* téléphone pour demander l'heure de la répétition (il est 1 heure 20).
Vu M. Messager. Je le mets au courant de ce qui se passe pour Vally*, Campredon*, Marcoux*, Le Senne*. Il est toujours inquiet au sujet de Vally*, mais au cas où elle ne pourrait pas chanter, il se range à mon avis, et alors, c'est Brozia* qui chanterait. Et c'est plus sage que de courir l'aléa de l'inconnu.
Maurice Lefèvre* est revenu et a repris son service ce matin. Peut-être cela va-t-il faire monter les

506 Pont-aux-Dames abritait une maison de retraite destinée aux artistes, fondée en 1905 par Coquelin.

507 Marguerite Stuardi.

recettes.
Vu Franz*. Litvinne[508] lui a téléphoné pour qu'on aille répéter *Tristan et Isolde* chez elle, mais c'est impossible. Je vais le lui écrire. Télégraphié à Litvinne qu'on répète *Tristan et Isolde* demain et qu'il faut que cette répétition ait lieu à l'Opéra. Elle a fait téléphoner qu'on pouvait compter sur elle.
Marcoux* avait, paraît-il, répondu au téléphone qu'il ne pourrait être là que vers 3 heures. Il est arrivé à 3 h 15. Les directeurs, qui étaient là tous les deux, s'étaient mis dans une telle fureur, que je croyais qu'à l'arrivée de Marcoux* il allait se passer un drame. On ne parlait rien moins que de lever la répétition, que de résilier l'engagement de Marcoux*, que sais-je ? Quand il est arrivé, on ne lui a rien dit et pour un peu, on lui aurait fait des excuses. Nous avons fait une triste répétition.
Mme Vally*, toujours souffrante, ne chante pas, ne répète qu'à peine, et, vraiment, je commence à avoir peur. J'ai peur qu'elle ne puisse chanter ce rôle très lourd et très difficile, duquel Garden* elle-même a eu peur. Brozia* sera-t-elle prête ?
MM. Messager et Broussan assistent à la répétition qui ne finit qu'à 5 h 15.
Excellente représentation de *Lohengrin*, à tous les points de vue. Ensemble (artistes et chœurs) parfait. M. Broussan vient un moment au commencement. Il n'est pas en habit et repart de suite. M. Messager est venu cinq minutes. Maurice Lefèvre* est là aussi.
Je dis à M. Broussan que je prépare Brozia* pour *Les Joyaux de la Madone*. Il me répond qu'il est au courant.
On m'affirme que tantôt, M. Broussan a été on ne peut plus aimable pour Henriquez*, lui conseillant d'apprendre vite le rôle de Stella des *Joyaux de la Madone*, qu'il n'y avait qu'elle pour le chanter, etc., etc. Sapristi, il suit peut-être un peu trop mes conseils[509] !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 649,99 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 2 septembre 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {chez Mme Vally} : Vally, Leroux
Les Joyaux de la Madone (orchestre) : Preite
Les Joyaux de la Madone {scène} (figuration) : Estyle
Tristan et Isolde {scène} : Litvinne, Dubois-Lauger, Franz, Roselly, Cerdan, Gonguet, Nansen, Triadou, Messager, Estyle, David
Les Joyaux de la Madone (la pièce au piano, artistes, chœurs, ballet, figuration, comparses, décors) : Campagnola, Marcoux, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Preite, Estyle, Ray, David, Lara, Gallon, Leroux, Chadeigne
Salle fermée.

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Triadou (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Observations
Je suis là pour la répétition d'orchestre de 9 h, mais M. Messager y est aussi, et c'est lui qui présente

508 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

509 Jane Henriquez connaissait très bien Louis Barthou : Stuart avait peut-être conseillé à L. Broussan de ménager cette chanteuse qui avait de forts appuis politiques, alors qu'on allait bientôt choisir le directeur du prochain privilège de l'Opéra.

Preite[510] à l'orchestre.
Nous faisons une très bonne répétition des *Joyaux de la Madone* et Vally* a fait de très grands progrès. Nous finissons à minuit dix minutes. Preite a fait une excellente impression sur l'orchestre ce matin.
M. Messager règle ainsi les répétitions des *Joyaux de la Madone* : demain, mercredi, 2 h, les artistes. Jeudi soir, 8 h 30, artistes, chœurs, orchestre (à l'italienne). Vendredi, les artistes. Samedi, les artistes seuls. Dimanche soir, tout, la colonelle[511].
Campredon* sait le rôle de Maliella des *Joyaux de la Madone* et pourrait le chanter avec trois répétitions avec moi.
Muratore* m'a téléphoné pour me raconter ses différents avec M. Messager, dont M. Messager lui-même m'avait parlé, et pour me demander quand il jouait. Les directeurs me disent de lui répondre simplement que son service recommence le 15 septembre, que par conséquent il doit être là le 15 septembre.

Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. ~~Élèves filles~~. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. 8 élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Piette [Preite]. »

Mercredi 3 septembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Aïda : Vidal, Comès, Charny, Laute-Brun, Altchevsky, Roosen, Journet, Cerdan, Revol, H. Laugier
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Campagnola, Marcoux, ~~Triadou~~ ([n'est] pas venu, autorisé par M. Messager), Gonguet, Dubois, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Preite, Estyle, David
Bonne répétition. Vally [est] en très grand progrès. M. Messager assiste à la répétition.

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Roselly (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Reçu télégramme [de] Dufranne* qui ne peut pas venir avant le 20 septembre.
Vu M. Messager et réglé certaines questions : Paty* chantera *Samson et Dalila* le 8, Cerdan* chantera Kothner et Rey* le veilleur des *Maîtres chanteurs*, Bourdon* chantera *Lohengrin* le 10, on donnera *Aïda* en populaire [représentation gratuite] le 21, Mme Dubois-Lauger* chantera la grande prêtresse de *Roma*.
M. Broussan ne vient pas aujourd'hui. M. Messager me dit que M. Broussan, très fatigué par la répétition d'hier, ne viendrait pas aujourd'hui ni demain. Et il fallait voir de quel air M. Messager disait cela, et les réflexions dont il agrémentait tout ça. Non ! C'est trop drôle !
Je ne viens pas au théâtre ce soir.
Très bonne représentation. Les directeurs n'y ont pas assisté.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 104,20 francs.

510 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

511 Ou « couturière », voir 30/08/1913.

Jeudi 4 septembre 1913
Répétitions
Tristan et Isolde {foyer de la danse} : Roselly, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Dubois-Lauger, Messager, Estyle, David
Tristan et Isolde : Franz, Roselly, Cerdan, Messager, Estyle, David
Les Joyaux de la Madone (orchestre, 3e acte) : Preite
Les Joyaux de la Madone (à orchestre, à l'italienne) : Campagnola, Marcoux, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Dubois, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Marie-Hubert, Durif, Preite, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne, musique de scène, orgue

Leçons
{foyer 2} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Roma*, *Les Maîtres chanteurs*) avec Ray

Observations
M. Broussan est venu ce matin, mais je ne l'ai pas vu.
Vu M. Messager et M. Broussan au sujet de Muratore*, qui m'a téléphoné pour demander quand il faisait sa rentrée. Les directeurs me disent de lui répondre qu'il doit être là le 15, qu'il faut qu'il rentre le 15, rien de plus. Quant à sa demande de résiliation, les directeurs l'acceptent si Muratore* veut payer son dédit.
M. Broussan me remet une lettre de Zambelli* et un certificat de médecin déclarant qu'elle est souffrante d'une grippe et qu'elle a besoin d'une prolongation de congé de quinze jours. Mais cette prolongation sera impayée, bien entendu.
Je vais à 5 h chez Muratore*. Il me raconte tout ce qui s'est passé. Il est très aigri. Il voudrait ne pas revenir, mais je le calme et j'arrive à le persuader, et Cavalieri[512] m'y a beaucoup aidé, qu'il doit être là le 15 et qu'il ne faut pas qu'il fasse de sottises, dont il pâtirait le premier. Mais quel dommage que l'Opéra perde un si bel artiste !
Nous faisons une excellente répétition des *Joyaux de la Madone* et vraiment, cet ouvrage, sous la baguette de Preite[513], prend l'allure d'un chef-d'œuvre. Aussi a-t-il obtenu, tant de la part des artistes, des chœurs que de l'orchestre le plus grand succès. Les deux directeurs assistent à cette répétition, et nous finissons à minuit, mais Preite a repris souvent. Si un homme comme ça dirigeait *Aïda* et *Rigoletto*, nous aurions, j'en suis certain, des représentations très intéressantes. Et, qui sait ?

Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Piette [Preite]. »

Vendredi 5 septembre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Litvinne, Dubois-Lauger, Franz, Roselly, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Marcoux, Charny, Dubois, Campagnola, Triadou, Gonguet, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Marie-Hubert, Preite, Estyle, David
M. Messager assiste à la répétition.

512 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909. Elle vivait alors avec Muratore.
513 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

Leçons
{foyer 2} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Roma*, *Lohengrin*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Remis à Domengie* [la] lettre et [le] certificat de Zambelli* et je lui dis qu'on doit lui retenir les quinze jours de repos supplémentaire qu'elle demande.
Merveilleuse, admirable représentation de *Tristan et Isolde*. Artistes, orchestre, incomparables. Succès immense, rappels nombreux et chaleureux, ovation à M. Messager, qui est ravi de la soirée et le proclame.
Les chœurs espéraient qu'on ne leur ferait rien faire demain. Pourquoi ? Ils prétendaient que M. Messager l'avait promis. Ils se trompaient. M. Messager avait dit qu'on ne ferait rien demain soir, mais il n'a jamais été question de ne pas répéter dans le jour. C'est ce que je leur dis et c'est ce que M. Messager leur confirme lorsqu'ils lui en parlent. Ça ne fait rien, ils ont un rude culot et ce sont de rudes paresseux et de bien peu dévoués pensionnaires !
M. Broussan est venu un peu à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 458,59 francs.

Samedi 6 septembre 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone (chœurs) : Preite

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Ray

Observations
Reçu lettre [de] Delmas*. Il sera là le 21 septembre et chantera le 22 *Roma* et le 26 *Les Maîtres chanteurs*.
Je ne suis pas venu à l'Opéra de la journée, et ce repos m'a fait le plus grand bien.

Dimanche 7 septembre 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone (à orchestre, en costumes) : Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Nansen, Delpouget, Nansen [sic], Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Preite, Estyle, Ray, Gallon, Leroux, Chadeigne

Observations
La répétition marche très bien. Cependant Vally* m'effraie un peu. Elle a eu, au 1er acte, quelques absences dangereuses et sa voix ne sortait pas. Elle avait un trac abominable. Elle s'est un peu ressaisie au 2e acte et au 3e acte, sa voix a eu de très belles sonorités. Les encouragements ne lui ont pas fait défaut et j'espère que demain tout ira bien. Mais elle a donné peur à bien des gens. M. Messager était très satisfait et très aimable.

Vu Reynaldo Hahn, Isidore de Lara[514], Yvo Bosch[515], Nahmias[516], etc. Tous m'ont fait de chaleureux compliments sur la mise en scène. Et on a fini à 11 h 38.

Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Piette [Preite]. »

Lundi 8 septembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Charny, Altchevsky, Roosen, Paty, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, G. Couat, Barbier, Cléret
On finit à 11 h 55.

Répétitions
~~*Aïda* {scène} : Bonnet-Baron, Ray, David~~
Cette répétition n'a pas lieu et nous voyons à la place le final du 2e acte des *Joyaux de la Madone* avec Vally et Campagnola, Preite[517], Estyle, David. Les directeurs y viennent avec Lara.
Les Deux pigeons (danse)

Leçons
{foyer 2} Bonnet-Baron (*Aïda*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), ~~Henriquez~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle
Henriquez, souffrante, n'a pas travaillé.

Observations
Vu [les] directeurs pour [l']affiche des *Joyaux de la Madone*. M. Messager, très aimable, M. Broussan l'est moins. Chaque fois que je monte une pièce nouvelle, on dirait que M. Broussan m'en veut des compliments qu'on me fait. Et je crois que *Les Joyaux de la Madone* me feront grand honneur. Le reste je m'en f...s !
Goulancourt* m'écrit pour me demander de prendre les huit jours de congé qui lui restent à prendre. Comme elle n'a rien à faire ces jours-ci, on peut le lui permettre et je le lui permets.
Bonne représentation de *Samson et Dalila*. Les directeurs ne sont pas venus.
Tout le monde me dit qu'on affirme que j'ai fait une belle mise en scène pour *Les Joyaux de la Madone*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 235,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 9 septembre 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux, David
Aïda {scène} : Bonnet-Baron, Ray, David

514 Reynaldo Hahn, compositeur, voir 15/02/1911 ; Isidore de Lara, compositeur, voir 21/04/1912.
515 Yvo Bosch, commanditaire de l'Opéra.
516 Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.
517 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

Les Joyaux de la Madone (répétition générale) : Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Gonguet, Triadou, Dutreix, Dubois, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Nansen, Rey, Chappelon, Durif, Marie-Hubert, Preite, G. Couat
On finit à 11 h 45.

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} ~~Henriquez~~ (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet
[Henriquez n'est] pas venue.

Observations
Vu [les] directeurs. Tout va bien.
Surmont[518] vient ce matin chez moi pour me dire qu'Astruc est à la veille de faire la culbute s'il ne trouve pas une somme très importante. Il offre de vendre la part de l'héritage de Mme Astruc née Enoch (qui s'élève à 267 000 ou 287 000 francs) et qu'il ne peut réaliser, puisque cette somme fait partie du capital social Enoch et rapporte environ 48 000 francs par an[519]. Surmont me demande si je connais quelqu'un qui achèterait cette part d'héritage. Hélas ! Je lui réponds que non, que ma situation à l'Opéra ne me permet guère de tenter une pareille opération. Je plains Astruc d'en être réduit à de telles démarches. Je raconte la chose à M. Messager qui en paraît très ému, car il tient Astruc pour un brave garçon, honnête, travailleur, intelligent, mais mal entouré. Il est bien entendu que je ne parlerai pas de cet incident Astruc à d'autres qu'à M. Messager, pas même à M. Broussan, surtout pas à M. Broussan. Oh ! non !
La répétition générale s'est admirablement passée. Vally* fait là un début des plus honorables, des plus encourageants pour l'avenir. Tout le reste de l'interprétation a été parfait. Les chœurs et la figuration [sont] excellents. Je crois que j'obtiens là un gros succès personnel. Eschig[520], l'éditeur, est enthousiaste. Tout le monde me fait force compliments. M. Messager est on ne peut plus aimable pour moi, et Vally* me remercie chaleureusement de ce que j'ai fait pour elle.

Journal de la Danse : « Répétition générale des *Joyaux de la Madone*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale des *Joyaux de la Madone*. M. Pielte [Preite]. »

Mercredi 10 septembre 1913
Spectacle à 8 h.
Lohengrin : Busser, Bourdon, Daumas, Franz, Roselly, Journet, Triadou, Gonguet, Varelly, Rey, Chappelon
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux
Cette répétition n'a pas lieu, Campredon, qui était indisposée hier, m'ayant demandé à se reposer.

518 Voir 20/05/1912.

519 La femme de Gabriel Astruc était la fille de l'éditeur Wilhelm Enoch (voir 18/04/1910 et 02/01/1911). Gabriel Astruc fit faillite et ferma le Théâtre des Champs-Élysées à la fin du mois d'octobre 1913, voir Astruc 2003, p. 313.

520 Max Eschig, éditeur, voir 22/04/1909.

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Dubois-Lauger (*Lohengrin*) avec Estyle ; {foyer 2} ~~Henriquez~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Scemo*), Triadou et Gonguet (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet
Ray étant arrivé 25 minutes en retard, c'est Leroux qui a donné la leçon à Henriquez.

Observations
Excellente presse en général pour l'Opéra à propos des *Joyaux de la Madone* et pour ma mise en scène.
Téléphoné à Vally* pour lui dire combien j'étais heureux de sa réussite et de son succès d'hier. Elle me remercie encore, et elle me dit qu'elle va très bien.
Vu M. Messager qui me félicite encore sur ma mise en scène et mon succès personnel. Lara[521], Preite[522], Gabion*, Soulaine* en font autant.
Excellente représentation de *Lohengrin*. Décidément, Roselly* est un artiste qu'on regrettera. Les directeurs ne sont pas venus ce soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 006,60 francs.

Jeudi 11 septembre 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux
Campredon, encore souffrante, demande à ne pas répéter.
Aïda {scène} : Bonnet-Baron, Ray, Vidal
Bonnet-Baron répète musicalement avec Vidal.

Leçons
{foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Laute-Brun (*Scemo*), Triadou (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Seul M. Messager est venu aujourd'hui, malheureusement je n'ai pu le voir.
M. Broussan n'est pas venu. Il est à Gif.

Vendredi 12 septembre 1913
Spectacle à 8 h 30.
Les Joyaux de la Madone (première représentation) : Preite, Vally, Charny, Campagnola, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dubois, Dutreix, Gonguet, Triadou, Durif, Marie-Hubert, Nansen, Revol, Varelly, Delpouget, Rey, Ezanno, Chappelon, G. Couat
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Aïda {scène} : Comès, Bonnet-Baron, Altchevsky, ~~Paty~~ ([n'est] pas venu), Cerdan, Vidal, Ray
Ça va, Bonnet-Baron a une jolie voix et elle est très adroite.

521 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.
522 Carmelo Preite, chef d'orchestre, voir 26/05/1913.

Leçons
{foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Chappelon (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
M. Broussan ne viendra pas ce matin. Il a téléphoné de Gif.
Vu M. Messager. C'est Roosen* qui chantera le Gaulois [Vestapor] de *Roma*. Journet* s'est entendu avec Paty* pour l'*Aïda* de dimanche. C'est donc pour le compte de Journet* que Paty* chantera Ramfis. M. Messager me dit que M. Broussan est venu un moment, mais qu'il est reparti de suite. Il ne pense pas qu'il revienne avant ce soir. Il a tellement besoin de repos.
Reçu télégramme [de] Muratore* demandant à ne rentrer que le 19 au lieu du 15 septembre parce que le 15 il a un concert à Rome. Il offre en échange de ne donner que trois représentations au lieu de quatre en septembre. Les directeurs me font répondre que c'est entendu.
Excellente première des *Joyaux de la Madone* et la pièce et ses interprètes obtiennent un certain succès, plus grand même que celui que nous espérions. Au cours du 2e acte, Vally* a eu un petit accident, mais que je crois sans gravité, malgré les avis un peu pessimistes du docteur Fourrier et de M. Messager. Du reste Vally* me paraît être tranquille et je crois qu'elle chantera lundi. Cependant, sur l'avis de M. Messager, je préviens Campredon* et Henriquez* qu'elles chanteront probablement *Les Joyaux de la Madone* lundi, qu'elles aient à se tenir prêtes. Et je ferai répéter Campredon* demain à 2 h. Voilà comment je me repose ! Je continue à recevoir force compliments à propos de ma mise en scène des *Joyaux de la Madone*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 105,29 francs.

Samedi 13 septembre 1913
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux
Ça va. Campredon est prête et peut jouer lundi.

Leçons
{foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Rey (*Scemo*), Triadou et Gonguet (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
Assez bonne presse pour *Les Joyaux de la Madone*. Ça pourrait être un succès !
M. Messager vient me voir à la répétition des *Joyaux de la Madone*. Mme Vally* va mieux, mais il ne pense pas qu'elle puisse jouer lundi. Cependant je lui ai téléphoné à midi et elle m'a dit qu'elle espérait bien jouer lundi. En tous cas, nous sommes parés, Campredon* et Henriquez* joueraient.
M. Broussan n'est pas venu aujourd'hui. Il est à Gif. Il ne viendra pas avant lundi.
Je vais voir Vally* après la répétition. Elle va bien mieux. Elle n'a rien de grave et elle est tout à fait disposée à jouer lundi. M. Messager est là !

Dimanche 14 septembre 1913
Spectacle à 7 h.
Aïda (représentation gratuite) : Vidal, Comès, Bonnet-Baron, Laute-Brun, Altchevsky, Roselly, Paty, Cerdan, Revol, G. Couat
On finit à 10 h 13.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Leroux
Campredon est tout à fait prête.

Observations
Téléphoné deux fois chez Vally*. On ne répond pas. Leroux*, qui y est allé ce matin, me dit qu'elle va tout à fait bien et qu'elle jouera demain. En tous cas, nous sommes parés.
Très bonne représentation d'*Aïda*. Tout marche bien. Nos directeurs ne sont venus ni l'un ni l'autre de toute la journée, ni de la soirée non plus. Ni Gabion*, ni Soulaine*, ni Maurice Lefèvre* ne sont venus. C'est la désertion complète. Pauvre Opéra.

Lundi 15 septembre 1913
Spectacle à 8 h 30.
Les Joyaux de la Madone : Preite, Vally, Charny, Campagnola, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Téclar, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Durif, Marie-Hubert, Nansen, Revol, Varelly, Delpouget, Rey, Ezanno, Chappelon, G. Couat, Delseaux
On finit à 11 h 41.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène}: Henriquez, Laute-Brun, Téclar, Dutreix, Triadou, Gonguet, Estyle, David

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Daumas (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
Vu M. Broussan : Lestelly* jouera *Les Joyaux de la Madone* et *Parsifal*, Roosen* jouera *Roma* et *Scemo*. On donnera le congé à Cerdan*. Roselly* jouera *Les Maîtres chanteurs* le 26, et Cerdan* les reprendra en octobre.
Vu M. Messager : on reculera probablement *Scemo*, car je fais bien remarquer la difficulté, l'impossibilité qu'il y aurait presque à passer avec *Scemo* le 1er novembre et à faire passer ensuite *Parsifal* le 2 janvier 1914. Je signale encore à M. Messager l'invraisemblance de l'article du Cahier des charges voulant que l'on monte huit actes nouveaux chaque année[523]. Il faut seize mois pour monter huit actes, deux mois par acte. Or, l'année réduite des congés ne comporte plus que dix mois. Si M. Messager fait bien comprendre cela au ministre, il lui accordera de ne passer avec *Scemo* qu'au printemps.
Téléphoné à Vally*. Elle va bien et chante ce soir, ce qui vaut mieux que tout.
Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*. Tout va bien. La représentation est meilleure que les premières. Vally* fait des progrès considérables. M. Broussan n'est pas venu ce soir. M. Messager a assisté à toute la représentation.

523 F-Pan, AJ13 1187, cahier des charges de 1907, titre II, article 11. Le décompte des œuvres montées était très surveillé par l'administration.

Les deux directeurs sont venus tantôt dans mon bureau et y sont restés assez longtemps. Nous avons causé et réglé pas mal de questions. En principe, *Scemo* est remis à février 1914. Lestelly* fera le mois d'octobre ou tout au moins des représentations en octobre.
Bachelet* soumet ses réclamations aux directeurs à propos de Roosen*, mais si *Scemo* est remis, ça changera bien des choses. On va se mettre de suite à *Parsifal*.
Je préviens mes directeurs que, à titre de congé, je ne viendrai pas demain, ce qui m'est accordé. Nous nous verrons mercredi pour régler les spectacles d'octobre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 590,69 francs.

Mardi 16 septembre 1913
Leçons
{cabinet des chefs} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Roselly (*Tristan et Isolde*), Dubois-Lauger (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Roosen (*Scemo*), ~~Gall~~ (*Scemo*) avec Bachelet
[Gall n'est] pas venue, [elle] a travaillé ce matin avec Bachelet.
Chœurs : tout le monde

Observations
Je ne viens pas au théâtre de la journée. Nos directeurs ne sont pas venus non plus. Mais tout s'est bien passé.

Mercredi 17 septembre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Litvinne, Dubois-Lauger, Franz, Roselly, Cerdan, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à minuit.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Henriquez, Laute-Brun, Téclar, Triadou, Gonguet, Dutreix, Estyle, David

Leçons
{cabinet} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Roosen (*Roma*, *Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Laute-Brun (*Scemo*), Daumas (*Scemo*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Auditions : Catherine

Observations
Reçu lettre [de] Lestelly* à propos du mois d'octobre. Il est ravi à la pensée de le faire à l'Opéra.
Je n'ai pas vu mes directeurs de la journée.
Excellente représentation de *Tristan et Isolde*. M. Messager se plaint pourtant de Mme Dubois-Lauger* qui s'est trompée quelques fois. Mme Dubois-Lauger*, de son côté, reproche à M. Messager de s'être fichu dedans. Gonguet* était venu dire qu'il avait un commencement d'angine et qu'il

craignait de ne pouvoir chanter ce soir. On a téléphoné à Dubois* qui s'est immédiatement mis à notre disposition pour le remplacer, mais Gonguet* a pu chanter, et très bien. Dubois* était venu pour parer à toute éventualité.
M. Maurice Reclus[524] est venu pour voir M. Broussan, qui n'est arrivé que vers la fin du 2e acte. Heureusement j'ai pu, grâce à un mensonge, faire patienter M. Maurice Reclus, que je suis allé chercher dans la salle au 2e entracte, et il a pu causer avec M. Broussan.
Maurice Reclus me dit de ne pas croire à tous les racontars de la presse ou d'ailleurs. Il pense que nos directeurs resteront [pour le prochain privilège]. En tous cas, il est persuadé que M. Messager restera.
Maurice Lefèvre* et Soulaine* ont une pauvre opinion de M. Broussan et ils en font un portrait vraiment peu flatteur.
M. Messager me donne rendez-vous demain à midi pour les spectacles d'octobre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 453,30 francs.

Jeudi 18 septembre 1913
Leçons
{cabinet des chefs} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Campredon et Dubois-Lauger (*Roma*), Journet (*Roma*, *Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Rey (*Roma*), Roosen (*Roma*, *Lohengrin*) avec Ray ; {foyer} Bonnet-Baron (*Scemo*), Chappelon (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager, et de midi à 1 h 10, nous réglons les spectacles d'octobre et diverses questions. M. Messager n'est pas tendre pour son associé, qu'il trouve paresseux, impuissant, sans volonté raisonnable, maladroit, inintelligent. Et puis, il n'est jamais là, que pour y faire des bêtises.

Vendredi 19 septembre 1913
Spectacle à 8 h 30.
Les Joyaux de la Madone : Preite, Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Triadou, Gonguet, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Dubois, Dutreix, Nansen, Durif, Marie-Hubert, Varelly, Ezanno, Chappelon, Rey, Delpouget, Revol
On finit à…[525]

Répétitions
Roma {scène} : Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, ~~Journet~~, Roosen, Triadou, Rey, Vidal, Catherine, David
M. Broussan vient un moment à la répétition, mais pas longtemps. Journet, qui n'est pas rentré certainement, n'assiste pas à la répétition, et on nous téléphone de chez lui qu'il est souffrant. Frime !

524 Maurice Reclus, homme politique, voir 14/07/1912.
525 L'horaire n'a pas été précisé.

Les Joyaux de la Madonne d'Ermano Wolf-Ferrari, premier acte dans les décors d'Eugène Ronsin, Henri et Laverdet, tirage conservé dans la partition de Paul Stuart, F-Po, B 368, cliché Karine Boulanger

Leçons
{foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer 2} Roosen (*Roma*), Daumas (*Tristan et Isolde*), Roosen (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Chappelon (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Réglé définitivement [les] spectacles d'octobre et [la] distribution [de] *Parsifal.*
À propos de *Tannhäuser*, M. Messager affirme qu'il n'a jamais promis à Henriquez* de lui faire chanter Elisabeth, mais il veut bien lui faire chanter Vénus. Mais à propos d'Elisabeth, il oppose ses dénégations en termes plutôt énergiques, lorsque M. Broussan lui dit qu'il l'a promis.
Lestelly* chantera *Les Joyaux de la Madone* le 27 et fera ainsi un cachet.
Roselly* chantera *Tristan et Isolde* le 4 puisque Roosen* ne pourrait pas l'apprendre, mais M. Messager tient beaucoup à Daumas* pour Brangäne.
Je parle de Campagnola* pour Nicias de *Thaïs*, mais M. Messager dit que ça n'en vaut pas la peine. C'est Dubois* qui le chantera, ou Dutreix*.
M. Broussan dit qu'il vaut mieux jouer *Fervaal* que *Déjanire* et M. Messager se range à cet avis.
M. Broussan a vu Henriquez*. Il lui a dit que j'avais dit à M. Messager qu'elle demandait à chanter Vénus [dans *Tannhäuser*]. Je fais observer à M. Broussan qu'il commet là une erreur, que c'est Elisabeth qu'elle demandait à rechanter, que c'est ce que j'ai dit à M. Messager, comme elle m'en avait prié, ajoutant même que cela corroborait ce qu'affirmait M. Messager, qu'il n'avait pas vu Henriquez*. Mais on a peut-être un nouveau besoin d'embrouiller les cartes. Quelle maison ! C'est à qui mentira ! C'est à qui niera ce qu'il a dit ou promis.
Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*. La meilleure à ce jour. La pièce a l'air de prendre.

La salle est fort belle. Vally* fait chaque jour de grands progrès. M. Messager assiste à toute la représentation. M. Broussan vient un moment.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 814,19 francs.

Samedi 20 septembre 1913

Répétitions

Roma {scène} (artistes et chœurs) : Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, ~~Courbières, Muratore~~ ([ne sont] pas venus), Journet, ~~Triadou~~ ([n'est] pas venu), Rey, Roosen, Vidal, ~~Catherine~~, David, Gallon, Leroux

M. Broussan vient à la répétition.

Leçons

{foyer} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Les Maîtres chanteurs*), Dutreix (*Thaïs*) avec Estyle ; {foyer 2} Daumas (*Tristan et Isolde*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Scemo*), Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Roosen (*Roma*) avec Catherine

Observations

Reçu ~~lettre~~ télégramme [de] Sizes[526] pour *Les Maîtres chanteurs*. Je lui réponds.

Écrit à Lestelly* qu'il ne joue que le 27 octobre *Les Joyaux de la Madone* au cachet, mais qu'il répétera avant.

Vu M. Broussan. Il me montre une note établissant qu'on a payé 171 000 francs d'heures supplémentaires aux machinistes, alors que dans la même période, M. Gailhard[527] n'avait payé que 74 000 francs, soit près de 100 000 francs d'écart. M. Broussan me prie d'écrire aux chefs machinistes de venir lui causer lundi avant midi. M. Broussan m'autorise à m'absenter le 27, 28, 29 et 30 septembre. Il m'assure être absolument tranquille quant au nouveau privilège.

M. Messager n'est pas venu de la journée.

Vu Henriquez*, chez moi. J'arrange les choses. Elle chantera Vénus de *Tannhäuser*.

Dimanche 21 septembre 1913

Répétitions

Roma {scène} : Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Muratore, Delmas, Journet, Roosen, Vidal, Catherine, ~~David~~ ([n'est] pas venu, [il] m'avait demandé la permission)

Observations

Bonne répétition. Tout le monde est là. Aucun directeur n'est venu. Je m'en doutais. Nous avons terminé notre répétition à 4 heures.

Vidal* a écrit à M. Messager pour lui soumettre la coupure proposée par M. Broussan, à la fin du duo de Fausta et Lentulus, au 3e acte de *Roma*. M. Messager refuse cette coupure. Il écrit du reste à Vidal* que demain M. Broussan aura déjà oublié qu'il avait proposé cette coupure. C'est charmant !

526 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

527 Pedro Gailhard, ancien directeur de l'Opéra, voir 16/03/1910.

Lundi 22 septembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Delmas, Roosen, Journet, Triadou, Rey
On finit à 11 h 41.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Campagnola, Charny, Rey, Catherine, David, Messager
Bonne répétition. M. Messager est enchanté de Charny et de Campagnola.

Leçons
{foyer 2} Charny (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {foyer} Campagnola (*Les Maîtres chanteurs*), Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon et Varelly (*Les Maîtres chanteurs*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Daumas (*Scemo*), Laute-Brun (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Thaïs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Stanislas Binitchki[528] (chef d'orchestre du théâtre royal et national serbe) accompagné de sa femme et d'un attaché de la légation serbe, lui servant d'interprète, à qui je fais visiter l'Opéra (scène, loges, etc., etc.). On lui donnera des places pour mercredi et vendredi.
Vu M. Messager. Il approuve le service tel que je l'ai réglé. Il viendra tantôt à 3 h.
Excellente représentation de *Roma* ; gros succès. M. Messager vient un moment. M. Broussan entend presque toute la représentation. MM. Gabion*, Maurice Lefèvre*, Soulaine* sont là. Tout le monde, quoi !
Gabion*, Maurice Lefèvre*, Soulaine* continuent à blaguer beaucoup M. Broussan.
Comme Gall* me dit qu'elle est enrhumée, je prie Campredon* de revoir le rôle d'Eva des *Maîtres chanteurs* et de se tenir prête à le chanter le cas échéant. C'est entendu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 314,79 francs.

Mardi 23 septembre 1913
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Charny, Franz, Delmas, Sizes, Campagnola, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Rey, Messager, Estyle, David
Excellente répétition. Nous ne voyons pas le 3e acte. Nous le verrons jeudi. M. Messager est enchanté.

Leçons
{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dutreix (*Thaïs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Comès (*Parsifal*), Campredon (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

528 Il s'agit sans doute du compositeur et chef d'orchestre Stanislas Binički (1872-1942). Voir dans *The Grove Music Online*, la notice de John Warrack et Roksanda Pejović, « Stanislas Binički» [en ligne] : https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.03104 [10/08/2020].

Observations
Vu [les] directeurs le matin. Rien de nouveau.
Pas vu M. Broussan [cet] après-midi.
Reçu lettre [de] Lestelly*. On peut compter sur lui pour *Les Joyaux de la Madone*, mais il voudrait faire sa rentrée dans autre chose : *Tannhäuser*, par exemple.

Mercredi 24 septembre 1913
Spectacle à 8 h 30.
Les Joyaux de la Madone : Preite, Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Laute-Brun, Campredon, Téclar, Triadou, Gonguet, Durif, Marie-Hubert, Dubois, Dutreix, Delpouget, Nansen, Varelly, Revol, Ezanno, Chappelon, Rey, G. Couat, Delseaux, Milhet, Even
On finit à 11 h 40.

Leçons
{foyer 2} Sizes (*Les Maîtres chanteurs*), Comès (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly et Rey (*Les Maîtres chanteurs*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Kirsch (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Comoedia annonce, par sous-entendus, dans un entrt publié en 1re page[529], que les nouveaux directeurs de l'Opéra seraient Gabion* et Rouché[530]. *Excelsior* annonce en 3e page[531] la nomination de M. Messager à l'Opéra-Comique avec Gheusi[532]. Et il publie le portrait de M. Messager. Je le dis à M. Broussan qui ne paraît pas s'en émouvoir. Cependant, il me semble bien qu'au fond… !
Reçu télégramme [de] Bourdon*, ainsi que [les] directeurs, demandant [une] prolongation [de] congé jusque lundi. Accordée !
Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*, et toujours gros succès. Il est triste de constater qu'*Hippolyte et Aricie*, que *Bacchus*, *Monna Vanna*, *Déjanire*, *Fervaal* n'ont pas réussi et que *Les Joyaux de la Madone* font de l'argent. Étrange animal que le public !
Les directeurs ne veulent pas prolonger Téclar* d'un jour. C'est donc Bonnet-Baron* qui la remplacera dans *Les Joyaux de la Madone* le 1er octobre. Je ferai un raccord vendredi à 11 h du matin, puisque je pars à 3 h 45.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 763,50 francs.

Jeudi 25 septembre 1913
Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Gall, Charny, Franz, Delmas, Sizes, Campagnola, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Rey, Messager, Estyle, David
M. Messager, qui me croyait parti, est ravi que je sois resté, car il ne peut venir tantôt.

529 *Comoedia*, rubrique « échos », 24 septembre 1913.

530 Jacques Rouché (1862-1957), il dirigea l'Opéra de 1914 à 1945. Voir la notice d'autorité de la BnF, [en ligne] : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb14809579x [10/08/2020].

531 *L'Excelsior*, rubrique « échos », 24 septembre 1913.

532 Pierre-Barthélemy Gheusi, homme de lettres, voir 09/11/1910.

Leçons
{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Campredon (*Les Maîtres chanteurs*), Comès (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager. Il est délicieux et tout va bien, mais il a peur que M. Broussan ait oublié de télégraphier à Bourdon* et me conseille de le faire.
Il est content que je fasse le raccord des *Joyaux de la Madone*, car il craignait que M. Broussan le fît, comme il l'offrait hier soir.

Vendredi 26 septembre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs (100e représentation) : Messager, Gall, Charny, Franz, Delmas, Sizes, Campagnola, Journet, Roselly, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Rey
On finit à minuit dix minutes.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone : Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Triadou, Dutreix, Delrieu, Estyle, David
Bon raccord. Tout ira bien.
Les Maîtres chanteurs (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Nansen (*Parsifal*, *Les Joyaux de la Madone*), Bonnet-Baron (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Tristan et Isolde*), Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer} Comès (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Goulancourt (*Parsifal*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation. Tout va bien.
Je suis parti pour Lyon à 3 h 45. Et je ne rentrerai que mercredi.
Vu [les] directeurs. Tout va bien et je peux partir tranquille, tout étant réglé pour mon absence.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 639,79 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Maîtres chanteurs*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »

Samedi 27 septembre 1913
Leçons
{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Nansen (*Parsifal*, *Les Joyaux de la Madone*), Bonnet-Baron (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {cabinet} Marie-Hubert (*Parsifal*), Comès (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Fervaal*), Goulancourt (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Revol (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Lundi 29 septembre 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Roselly, Chappelon, H. Laugier, J. Laugier
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Faust (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Bonnet-Baron, Laute-Brun, Durif et Daumas (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Daumas (*Tristan et Isolde*), Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*) avec Ray ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Fervaal*), Comès, Durif, Goulancourt et Marie-Hubert (*Parsifal*), Revol (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Nansen (*Parsifal*, *Les Joyaux de la Madone*), Delrieu (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation. On fait près de 22 000 francs [de recette].
Dimanche 28 septembre 1913 : hier, de Lyon, j'ai écrit à mes directeurs. Car le matin j'avais reçu un mot de Colleuille* me disant que tout allait bien, mais ajoutant que M. Broussan l'avait attrapé parce qu'on avait oublié de mettre sur l'affiche des *Maîtres chanteurs* que c'était la 100e de cet ouvrage. Cependant Colleuille* le savait bien, puisqu'il en avait été question lors de la dernière reprise des *Maîtres chanteurs* et au moment de mon départ. Colleuille* m'écrit pour me dire que M. Broussan était furieux contre « la Régie », et que tout allait changer, qu'il n'y aurait plus d'amitié, etc. Du reste c'est un système cher à Colleuille*, qui aime bien embrouiller les choses et brouiller les gens. Ah ! Colleuille* ne gagne pas à être connu ! Alors, j'écris à M. Broussan sous l'impression de la lettre de Colleuille* !
À la représentation de *Faust*, il y avait tellement de machinistes supplémentaires qu'on ne pouvait plus circuler dans les coulisses. Les directeurs ne pouvaient ni entrer, ni sortir de leur loge. Alors furieux, ils ont décidé qu'à l'avenir les jetons des machinistes seraient distribués par Colleuille*, et que sous aucun prétexte, il n'en serait distribué un de plus que les 80 prévus. On aurait bien dû commencer par là. Mais que vont dire ces puissances que sont MM. les machinistes ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 365,49 francs.
Journal de la Danse : « *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 30 septembre 1913
Leçons
{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Revol (*Parsifal*), Marie-Hubert, Durif et Goulancourt (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Fervaal*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Daumas (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Delrieu (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
Je suis rentré hier soir à Paris, mais je suis resté chez moi ~~hier encore~~ aujourd'hui encore.

Mercredi 1er octobre 1913
Spectacle à 8 h 30.
Les Joyaux de la Madone : Rabaud, Vally, Charny, Campagnola, Marcoux, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Delrieu, Varelly, Revol, Delpouget, Ezanno, Rey, Chappelon, G. Couat, Delsaux, Milhet, Even
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Triadou, Dutreix, Delrieu, Rabaud, Estyle, David
Bon raccord, ça va.
Tristan et Isolde {scène} : Daumas, Estyle, David
Daumas sait, mais le rôle de Brangäne ne me semble pas son affaire.

Leçons
{cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Roselly (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet} Daumas (*Tristan et Isolde*), Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Causé longuement de Muratore* dont l'attitude semble équivoque. Il devait, le 15 juillet, fournir les dates des mois pendant lesquels il se mettrait à la disposition de l'Opéra, et il ne l'a pas fait. Les directeurs lui écrivent à ce sujet. Ils me chargent aussi de lui dire qu'on reprend *Fervaal* le 20 octobre et *Le Miracle* en novembre.
C'est Demougeot* qui fera la reprise de *Fervaal*, à la demande de Vincent d'Indy, paraît-il, et Rabaud* me dit que c'est Hatto* qui reprendra *Tannhäuser*. C'est tout de même étrange que je n'apprenne ces choses-là qu'indirectement.
M. Broussan me parle de ma lettre et m'affirme que c'est Colleuille* qu'il a attrapé et non pas moi. Décidément, Colleuille* est un drôle de petit bonhomme !
Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*, gros succès toujours. Dans la loge au-dessus des directeurs (sur la scène) il y a Mme Broussan et M. Montcharmont. Et il y a trois mois que Mme Montcharmont, sœur de Mme Broussan, a été tuée dans le terrible accident d'automobile que l'on sait[533].

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 275,80 francs.

Jeudi 2 octobre 1913
Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Daumas, Roselly, Estyle, David, Messager
Thaïs {chez Vally} : Vally, Leroux
Tristan et Isolde {chez Litvinne} : Litvinne, Daumas, Ray

Leçons
{cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Roosen (*Roma*, *Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Kirsch, Durif et Gauley-Texier (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Thaïs*, *Les Maîtres chanteurs*), Henriquez (*Tannhäuser*) avec Ray

533 Voir 28/07/1913. Montcharmont était un comédien (voir 26/07/1913). Madeleine Broussan, femme de Leimistin Broussan et sœur de Blanche Montcharmont (voir 16/06/1912).

Chœurs {salle d'études} : tout le monde
Auditions : Estyle

Observations
Litvinne[534] est un peu souffrante et craint de ne pouvoir chanter samedi. Je vais chez Demougeot*. Elle n'est pas chez elle, mais comme elle a écrit à ma femme[535], je sais qu'elle est à Paris. Je lui téléphonerai demain matin, car elle doit partir demain pour une absence de quelques jours.

Vendredi 3 octobre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Delmas, Roosen, Journet, Triadou, Rey
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Daumas, ~~Franz~~ ([ne] vient pas), Roselly, Dutreix, Messager, Estyle, David
Dutreix est prêt pour Melot et peut le chanter demain.

Leçons
{cabinet} Dutreix (*Tristan et Isolde*, *Thaïs*), Henriquez (*Tannhäuser*) avec Ray ; {foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Bonnet-Baron (*Fervaal*), Gresse (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Bonnet-Baron, Laute-Brun et Durif (*Scemo*), Durif (*Roma*), ~~Revol~~ (*Parsifal*) avec Bachelet
[Revol] malade, ne vient pas.
Chœurs : classes

Observations
Téléphoné à Demougeot* qui chantera *Tristan et Isolde* demain si Litvinne[536] est souffrante encore.
Reçu pneu [de] Franz* qui est encore un peu enrhumé et qui demande à ne pas venir répéter *Tristan et Isolde* tantôt. Je lui fais téléphoner de ne pas se déranger.
Vu M. Broussan. Dubois* restera aux cachets, jusqu'à la fin du mois. M. Broussan voudrait qu'on joue *Faust* le 8 au lieu de *Tannhäuser*. Je crois qu'il a raison, ça ferait chanter Muratore*, Marcoux*, qui ne feront pas leurs représentations.
Reçu télégramme [de] Nansen* qui ne peut venir demain à *Tristan et Isolde* sous prétexte que [son] train [arrive] trop tard. Il est à Caen où il accomplit une période d'instruction [militaire].
Reçu lettre [de] Litvinne confirmant ce qu'elle m'a dit hier, qu'elle craint de ne pas chanter samedi. Elle demande qu'on lui téléphone ~~demain~~ ce soir.
Excellente représentation. M. Broussan est là avec Mme Broussan[537]. M. Messager ne vient pas.
On téléphone chez Litvinne. Elle chantera demain.
Muratore* m'a déclaré qu'il ne savait plus son rôle du *Miracle* et qu'il ne pouvait pas le rapprendre et le rechanter en novembre, ainsi que je l'ai prévenu par lettre, avant mon départ de Lyon, qu'il devrait le faire. Je lui dis d'écrire à ce sujet aux directeurs. Il me promet de le faire. Le fera-t-il ?

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 439,29 francs.

534 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
535 Marguerite Stuardi.
536 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.
537 Madeleine Broussan, née Lagarde.

Samedi 4 octobre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Litvinne, Daumas, Franz, Roselly, Gresse, Gonguet, Dutreix, Triadou
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Thaïs {chez Vally} : Vally, Leroux
Tristan et Isolde {scène} : Dutreix, Cerdan, Triadou, Gonguet, dames figurantes, Ray, David

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Bonnet-Baron (*Fervaal*), Chappelon (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Journet (*Parsifal*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Delmas (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Durif (*Roma*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Tristan et Isolde*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Litvinne[538] fait dire à 10 h 30 qu'elle ne pourra pas chanter. On va chez Demougeot* qui, elle aussi, est dans l'impossibilité absolue de chanter, ce qui la désole.
On décide de chanter *Les Maîtres chanteurs* à la place, mais, autre ennui, Delmas*, qui était enrhumé hier, ne peut pas chanter ce soir. Devant l'embarras où nous nous trouvons, Litvinne déclare qu'elle chantera coûte que coûte. Et tout va bien ainsi, mais quelles transes pendant 1 h 30.
M. Broussan, très occupé, ne peut pas s'en occuper. M. Messager, à qui je téléphone, ne pourra venir qu'à 2 h 30. Et nous devons nous débrouiller Colleuille* et moi.
La représentation a été excellente, et Daumas* a été très bien. Elle a pourtant manqué l'entrée du 3e acte, mais elle a chanté ses phrases. Ça, c'est la faute de Ray*, qui s'entête à faire seul un service pour lequel, au 3e acte au moins, il faudrait être deux. Et M. Messager est absolument furieux, et ne parle rien moins que de [le] fiche à la porte. C'est peut-être excessif ! Mais cette grande fureur sera calmée demain, il aura tout oublié. Le comble, c'est qu'il voulait rendre la Régie responsable de cette entrée manquée, entrée qui est essentiellement musicale. La régie s'occupe déjà de beaucoup d'entrées qui ne devraient pas lui incomber.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 934,68 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Tristan et Isolde*. Les 4 dames de la figuration. »

Lundi 6 octobre 1913
Spectacle à 8 h 30.
Les Joyaux de la Madone : Rabaud, Vally, Charny, Marcoux, Campagnola, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Durif, Marie-Hubert, Delrieu, Delpouget, Ezanno, Revol, Varelly, Rey, Chappelon, G. Couat, Delsaux, Milhet, Even
On finit à 11 h 40.

Leçons
{cabinet des chefs} Marie-Hubert (*Parsifal*), Montazel (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Delmas (*Parsifal*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

538 Félia Litvinne, soprano, voir 27/05/1909.

Observations
Vu [les] directeurs. On gardera *Tristan et Isolde*, qu'on redonnera en novembre. [Il faut] faire apprendre Kurwenal à Cerdan*.
Revu [les] directeurs. On prie Sizes[539] d'assister à la représentation des *Joyaux de la Madone*, ce soir. On veut sans doute lui faire jouer Rafael. Muratore*, n'ayant pas écrit aux directeurs pour *Le Miracle*, comme il m'avait promis de le faire vendredi, ces messieurs me chargent de lui rappeler qu'on jouera *Le Miracle* du 1er au 5 novembre et qu'il ait à être prêt [sic], les directeurs n'acceptant pas les raisons qu'il donne pour ne pas rejouer cet ouvrage. On fera partir [aux magasins les décors de] *Tristan et Isolde* et on le[s] rapportera en novembre.
Mais quel drôle d'homme, ce Muratore* ! Je crois bien qu'il ne se rend pas compte de ce qu'il fait. Il méconnaît tout des engagements qu'il a pris et prétend n'en faire qu'à sa tête. C'est bien regrettable, une semblable mentalité. Enfin, je lui télégraphie, conformément aux ordres des directeurs.
Vu Mendès*. Elle chantera la Charmeuse de *Thaïs*.
Excellente représentation. M. Messager est là. Je n'ai fait qu'apercevoir M. Broussan. Sizes a assisté à la représentation. Le rôle de Rafael lui plaît. On lui remet une partition. Il va l'apprendre et pourra le chanter le 27. René Lara[540] est là. Il est très content, mais Vally* ne lui plaît décidément pas et il la trouve très mauvaise, plus mauvaise qu'avant. Et il faut que j'insiste beaucoup pour le décider à aller la voir dans sa loge. Vu M. Lalo[541] pendant un entracte. Il ne paraît pas enchanté des *Joyaux de la Madone*, mais il me fait des compliments pour ma mise en scène.
[Copie d'une lettre dactylographiée :] Paris, le 6 octobre. Mon cher Muratore*, Je viens de voir MM. Messager et Broussan, qui n'ont reçu aucune lettre de toi au sujet du *Miracle*. Je leur ai communiqué ce que tu m'as dit vendredi en réponse au mot que je t'avais écrit quelques jours avant. Ces Messieurs maintiennent cette reprise du *Miracle* qui aura lieu du 1er au 5 novembre au plus tard. Je dois te dire que nous supprimerons, à cette reprise, le 4e tableau, celui de la cellule. Bien amicalement à toi.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 802,99 francs.

Mardi 7 octobre 1913
Répétitions
Thaïs {scène} : Vally, Goulancourt, Laute-Brun, Durif, Marcoux, Dubois, Rabaud, Catherine, David
Bonne répétition. Nos deux directeurs sont là, mais M. Broussan ne reste pas jusqu'à la fin.

Leçons
{foyer} Delmas (*Parsifal*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Lestelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Couzinou (*Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre [de] Bugg[542]. Elle est à Reims, mais rentre à Paris mercredi et viendra me voir aussitôt.
Vu Muratore*. Il jouera *Le Miracle*. En tous cas il me promet d'écrire les [aux] directeurs, mais il affirme qu'il ne reviendra pas l'année prochaine. Cependant, je crois que tout pourrait s'arranger, quoiqu'il paraisse très monté. C'est surtout l'affaire Cavalieri qui est [lui tient] à cœur.

539 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.
540 René Lara, journaliste, traducteur des *Joyaux de la Madone*, voir 25/06/1909.
541 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.
542 Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.

Vu Melle Dauberville[543]. Elle fera une Fille-fleur dans *Parsifal* et acceptera ce qu'on lui donnera.
Lestelly* me parle des *Joyaux de la Madone*. Il désirerait ne pas jouer ce rôle de Rafael, qui l'affraie un peu. Je comprends ça.
Muratore* me dit qu'il part le 15 novembre pour l'Amérique, qu'il finit là-bas le 24 mars. Qu'ensuite il a une série de concerts, en Amérique toujours. Puis en juillet et août il donne des représentations en Russie. Entre temps il se reposera. Il interprète ainsi sa lettre aux directeurs où il s'engage à leur donner tout le temps qui ne lui sera pas pris à l'étranger. Dès l'instant qu'il ne chante pas en France, à Paris surtout, il s'estime non lié avec l'Opéra et peut, sans risques, se dispenser d'y chanter. Il est certain qu'il invoque là l'équivoque. Savoir si les tribunaux seraient de son avis.

Mercredi 8 octobre 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Marcoux, Couzinou, Ezanno, Barbier, Meunier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Thaïs {foyer de la danse} : Vally, Catherine
Je marque la ~~partit~~ mise en scène de *Thaïs* sur la partition de Vally. MM. Messager et Broussan viennent à la répétition.

Leçons
{foyer} Delmas (*Parsifal*), Sizes (*Les Joyaux de la Madone*), Lestelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer 2} Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*), Charny (*Parsifal*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Roosen*. Il sera là le 11 pour se mettre à notre disposition.
Vu M. Broussan, mais il préfère que je voie M. Messager pour les questions de distributions. Dieu, que les temps sont changés !
M. Broussan vient dans mon bureau et me cause de l'article terrible paru contre lui dans *Le Matin* d'aujourd'hui[544]. Il en paraît très ému, un peu désemparé. Pourtant il a toujours la plus grande confiance en son associé et croit qu'ils marcheront la main dans la main. J'entends cependant dire le contraire, car on parle toujours de la combinaison Messager-Gabion* [pour le prochain privilège]. Qui vivra verra. *La Patrie* de ce soir publie en première page et en première colonne un article de forme humoristique, mais peu aimable pour nos deux directeurs[545]. Est-ce une campagne qui commence ?
Ce soir, au cours de la représentation, M. Broussan me charge de dire à Muratore* qu'il faut absolument qu'il écrive à nos directeurs pour leur dire à quels moments il pourra se tenir à leur disposition au cours de l'année 1914. Muratore*, que je vois de suite, me promet d'écrire demain, de façon que ces messieurs aient sa réponse vendredi. Mais il ajoute qu'il ne pourra les fixer, quant aux dates, qu'au moment de partir pour l'Amérique, c'est-à-dire vers le 15 novembre.

543 Nous n'avons pas trouvé de traces de cette chanteuse.

544 Article non signé « Petite pièce sans musique à l'Opéra », *Le Matin*, 08/10/1913. On y accuse Leimistin Broussan d'avoir demandé 10 000 francs de commission à Lusincki pour renouveller sa concession des programmes de l'Opéra.

545 M. de Baeze, « Chronique parisienne. L'actualité fantaisiste », *La Patrie*, 9 octobre 1913 : l'auteur plaisante au sujet de l'altercation survenue durant l'été entre L. Broussan et A. Lusincki.

Il y a de grands conciliabules au cours de la soirée entre MM. Messager, Broussan, Gabion*, Nahmias[546].
Excellente représentation de *Faust* et il y a une salle superbe.
Reçu une lettre [de] Charny* qui me déclare ne pouvoir, malgré tout son dévouement, tout son désir d'être agréable à ses directeurs, chanter une Fille-fleur de *Parsifal*.
M. Messager me donne rendez-vous demain pour causer du *Miracle* et de différentes choses.
Marcoux* déclare qu'il ne viendra probablement pas répéter *Thaïs* demain, étant très fatigué, et préférant assurer la représentation de vendredi.
Pendant la répétition de *Thaïs*, M. Messager, qui est assis à côté de moi, cause avec la sœur de Vally* de cette fiévreuse question Opéra. Il paraît très monté contre M. Broussan, dont il qualifie la conduite en termes très énergiques. Il ne parle rien moins que d'envoyer tout au diable et de démissionner de suite. Ah ! ça chauffe, et on sent que les esprits sont montés. Il y a certainement quelqu'un qui répand de l'huile sur le feu, et qui fait son jeu. Je soupçonne bien quelqu'un, et c'est toujours le même, celui qu'on se dispose à donner comme associé à M. Messager[547]. Et M. Messager a en lui une confiance sans limites. Et puis Courbières* est si amusante. Et M. Broussan ne voit rien, ne soupçonne rien !

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 951,50 francs.

Jeudi 9 octobre 1913
Répétitions
Thaïs {scène} : Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, ~~Marcoux~~ (ne vient pas, il me l'avait dit hier), Dubois, Rabaud, Catherine, David
Nous faisons une bonne répétition et Vally sera très bien, j'en suis sûr. M. Messager vient un peu tard à la répétition. M. Broussan ne fait qu'une courte apparition.

Leçons
{foyer} Sizes (*Les Joyaux de la Madone*), Charny (*Parsifal*), Lestelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*, *Tristan et Isolde*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer 2} Kirsch (*Parsifal*), Gall (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager. Pour *Le Miracle*, Couzinou* jouera Gaucher d'Arcourt ; Triadou*, Tirso ; Vally*, Alix ; Bonnet-Baron*, Bérengère ; Nansen*, Pibrac. Je lui fais part de la réclamation de Charny*. Alors M. Messager demande devant moi à Lapeyrette* de chanter la Fille-fleur de *Parsifal* et elle y consent sans une seconde d'hésitation. Nous voilà donc tranquilles pour toutes ces questions ; du moins je le suppose.
M. Messager est d'une humeur délicieuse et paraît enchanté de la répétition de *Thaïs*.
Vu M. Broussan. Il paraît tranquille, mais ce matin *Le Figaro* réédite l'article du *Matin* d'hier[548] et l'agrémente de commentaires tendancieux, mais il n'y a rien dans *Le Matin*.
Le soir je dîne chez Lapeyrette*. Il y a là Nahmias[549], Bréval*, M. Weill-Goëst [Weill-Goëtz][550].

546 Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

547 Paul Stuart pensait à Marius Gabion, amant de Léonie Courbières. André Messager démissionna, mais sa démission fut refusée, voir *Le Ménestrel*, n°45, 08/11/1913, p. 359, n°47, 22/11/1913, p. 375, n° 48, 29/11/1913, p. 382.

548 Article de G. Davenais, « Un incident à l'Opéra », *Le Figaro*, 19/10/1913, qui reprend le texte du *Matin* et ajoute le texte de la plainte déposée par Lusincki.

549 Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

550 Louis Weill-Goëtz, abonné de l'Opéra, voir 22/04/1910.

Chacun a une opinion sur les affaires de l'Opéra, et chacun se croit bien renseigné. Mais Nahmias, qui voit souvent M. Barthou[551], affirme que M. Messager sera renommé [pour le prochain privilège] ; peut-être avec Gabion* comme administrateur, mais non comme directeur associé. Et il affirme qu'aucune autre candidature ne prévaudra contre M. Messager. Cependant, on dirait que la campagne organisée contre M. Broussan lui ramène des sympathies, mais cela le sauvera-t-il ? J'en doute ! Et c'est l'impression qui se dégage aussi de ce que j'entends.

Vendredi 10 octobre 1913

Spectacle à 8 h 15.

Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Mendès, Marcoux, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli

On finit à 11 h 50.

Répétitions

Roma {scène} Noté, Courbières, Ray, David

Les Maîtres chanteurs {scène} : Cerdan, Ray, David

Thaïs (danse)

Leçons

{foyer} Delmas (*Parsifal*), Sizes (*Les Joyaux de la Madone*), Lestelly (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Triadou (*Le Miracle*), Gonguet, Ezanno, Delpouget et Triadou (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*), Dutreix, Chappelon et Couzinou (*Parsifal*) avec Bachelet

Chœurs : classes

Observations

Vu M. Broussan. Il me paraît assez tranquille. En tous cas il est, dit-il, très décidé à ne pas se laisser faire et s'affirme armé pour se défendre énergiquement. Il laissera le gala du 16, organisé par *Le Matin*, avoir lieu. Il veut employer d'autres moyens, ce en quoi je lui donne raison. Il sait qu'il peut compter sur l'appui de MM. Léon Bourgeois[552], Steeg et Doumergue[553], et Augagneur[554], qui ne l'abandonneront pas.

Bonne représentation de *Thaïs*, mais M. Messager n'est pas content de Vally*. Il trouve qu'elle a chanté comme un cochon. Mendès* continue à faire de sensibles progrès. M. Messager n'aime pas beaucoup l'interprétation que Marcoux* donne au personnage d'Athanaël.

Revol* est obligé de partir à Saint-Chamond près de son père mourant. Et nous n'avons pour le remplacer, dans Moser des *Maîtres chanteurs*, que Gallois*, qui jouait le rôle sous la direction Gailhard[555]. M. Messager a d'abord l'air de faire le nez, puis il rit et consent. Gallois* est radieux. Pauvre homme !

Au cours de la représentation, M. Broussan me prie de ne pas donner suite au projet de lui faire écrire une lettre par les artistes pour protester contre les articles violents parus contre lui. Il a bien raison.

551 Louis Barthou, homme politique, voir 10/10/1910.

552 Léon Bourgeois (1851-1925), député de la Marne, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/1083 [11/08/2020].

553 Théodore Steeg, homme politique, voir 25/08/1911 ; Gaston Doumergue, homme politique, voir 01/04/1909.

554 Victor Augagneur (1855-1931), député du Rhône, voir la *Base de données des députés français depuis 1789* [en ligne] : http://www2.assemblee-nationale.fr/sycomore/fiche/(num_dept)/261 [11/08/2020].

555 Il était devenu régisseur des chœurs et ne chantait plus.

J'ai une discussion assez vive avec Henriquez*, qui, décidément, le fait trop à la très grande artiste méconnue, et se permet de tout juger, de tout trancher, comme si son seul jugement comptait et pouvait prévaloir. Plus rien ne compte, plus rien ne vaut en dehors de ce qu'elle dit, de ce qu'elle décide. Et elle tient sur les uns et les autres les propos les plus injustes, les plus immérités. Elle parle de l'Opéra, de ses directeurs, de ses artistes dans des termes d'une violence extrême et j'ai dû lui faire observer combien elle était peu autorisée à parler ainsi. Il semble que son amitié avec M. Barthou[556] mette ce dernier à son entière disposition et [qu'il] ne doive faire que ce qu'elle voudra. C'est sûrement exagéré.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 372,19 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 11 octobre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey
On finit à 11 h 38.

Répétitions
Les Maîtres chanteurs {scène} : Cerdan, Sizes, Gonguet, Ezanno, Revol, Triadou, Nansen, Delpouget, Chappelon, Varelly, Ray, David

Leçons
{foyer} Lestelly (*Parsifal*), Laute-Brun (*Parsifal*), Sizes (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Courbières (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Gresse (*Scemo*), Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert (*Parsifal*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Messager n'assiste pas à la représentation. Du reste je ne l'ai pas vu de la journée. M. Broussan vient un moment.
Excellente représentation. Noté* fait une superbe rentrée. Gros succès pour tous.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 916,68 francs.

Lundi 13 octobre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Charny, Franz, Delmas, Sizes, Campagnola, Journet, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Gallois, Ezanno, Nansen, Rey
On finit à 12 h 07.

Répétitions
Tannhäuser {foyer de la danse} : Henriquez, Ray, David
La répétition va bien. Henriquez a fait d'indéniables progrès.
Suite de danses (danse)

556 Louis Barthou, homme politique, voir 10/10/1910.

Leçons
{foyer} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Parsifal*), Lapeyrette (*Parsifal*), ~~Lestelly~~ (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Marie-Hubert (*Parsifal*), ~~Kirsch~~ (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Gresse (*Scemo*, *Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*, *Parsifal*) avec Catherine
Lestelly a téléphoné qu'il ne viendrait pas répéter. Kirsch, malade (d'une crise d'entérite) ne vient pas. On répond à sa mère de faire envoyer un certificat de médecin, car elle prétend être souffrante pour 8 jours.
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] M. Messager à propos [des] répétitions [de] *Parsifal*, *Fervaal* et [du] *Miracle*.
Reçu télégramme [d']Hatto* demandant si [il est] possible [de] répéter *Tannhäuser* mercredi au lieu de mardi. Je lui réponds que [c'est] impossible.
Vu Roosen*, rentré définitivement à Paris.
Vu M. Messager. Causé longuement de l'affaire Muratore*, puis réglé [les] répétitions [du] *Miracle*, *Fervaal*, *Parsifal*. M. Messager se montre on ne peut plus aimable, on ne peut plus confiant. Il me lit la lettre qu'il écrit à Muratore*, pour le mettre en demeure de les fixer de suite au sujet de l'année prochaine. M. Broussan entre pendant que nous causons, et tous deux semblent tout à fait d'accord. Cela vaudrait mieux, assurément.
Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. M. Broussan n'est pas venu. Il est grippé.
Vu M. Arthur Meyer[557]. Ses pronostics sont Messager et Broussan [pour le prochain privilège].

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 570,39 francs.
Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mardi 14 octobre 1913
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Hatto, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Dubois, Nansen, Delpouget, Rabaud, Ray, David
Nous faisons une bonne répétition et nous ne terminons qu'à 4 h 10.
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix et Cerdan (*Parsifal*), Lapeyrette (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*), Sizes (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet} Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Triadou (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Courbières (*Parsifal*), Gall (*Parsifal*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Je n'ai pas vu nos directeurs aujourd'hui. M. Messager est venu, mais n'est pas monté à son bureau. Pourtant on m'affirme qu'il est venu un moment à midi et demi. M. Broussan, grippé, n'est pas venu de la journée. Je lui téléphone le soir. C'est Mme Broussan[558] qui me répond. Je lui dis que tout va bien et que Franz* a enfin consenti à chanter au gala de jeudi et *Tannhäuser* vendredi.
Hatto* paraît surprise et mécontente que ce ne soit pas elle qui chante *Le Miracle*, qu'on lui avait

557 Arthur Meyer, directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.
558 Madeleine Broussan, née Lagarde.

promis.
Revol* m'écrit que l'état de son père reste stationnaire, mais qu'il pense revenir samedi. Cependant, s'il y avait des complications, il télégraphierait. On va tout de même prendre des précautions.

Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mercredi 15 octobre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Mendès, Marcoux, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 28.

Leçons
{foyer 2} Dutreix, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Courbières (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Delmas (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Nansen (*Parsifal*), Courbières, Durif et Marie-Hubert (*Parsifal*), Gall et Lapeyrette (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Thaïs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Journet (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Vu M. Broussan. Il n'y a rien de nouveau.
L'Écho de Paris annonce la nomination de M. Messager seul comme directeur, avec Gabion* comme administrateur[559]. On me l'avait dit hier soir. Bodin*, qui s'occupe beaucoup de la question Broussan à laquelle il paraît s'intéresser beaucoup, me dit que les choses vont mal pour M. Broussan.
Je demande à M. Maillard* de faire un petit service supplémentaire à Bonneville*, Dary*, Claudin*, Cheyrat*, qui me rendent un service de figuration dans *Thaïs*. Il le fera.
Vu M. Messager et nous réglons certaines questions de service pour *Le Miracle*, *Fervaal* et *Parsifal*. Il me dit que c'est Hatto* qui chantera *Le Miracle* et non Vally*. J'en suis heureux pour Vally*, car le rôle me semblait bien lourd pour elle, qui est plutôt chanteuse légère demi-caractère. Et Alix du *Miracle* est un véritable ~~demi-caractère~~ soprano dramatique. Je le dis à M. Messager et je le dis à Vally* elle-même. Du reste, je crois que le moment est mal choisi pour reprendre *Le Miracle*, et que cela nuira à *Parsifal*, puisque les chœurs auront besoin de six répétitions pour remettre *Le Miracle*. Vally* accepte cela avec assez de calme, mais non sans rancœur. Elle dit qu'on l'accuse de vouloir prendre les rôles des autres et qu'il y a comme une petite campagne menée contre elle. Je le crois volontiers, mais il faut reconnaître, pour être juste, qu'on la faisait avancer un peu vite.
Je dis à M. Broussan d'aller voir M. Bénac[560] demain. M. Bénac doit déjeuner vendredi avec les deux Barthou[561]. Et on m'a assuré que M. Bénac était très bien disposé pour nos directeurs. On reparle de M. Rouché[562] comme directeur pour l'Opéra, toujours avec Gabion* comme administrateur.

559 Article de M. Hutin, « Des questions d'importance seront agitées demain au conseil des ministres », *L'Écho de Paris*, 15/10/1913.

560 Il s'agit peut-être d'André Bénac (1858-1937), maître des requêtes honoraires au Conseil d'État (voir *Bottin mondain*, 1909 et la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb10233892j [17/01/2025]).

561 Louis Barthou, homme politique, voir 10/10/1910 ; son frère, Léon Barthou (1868-1943), maître des requêtes au Conseil d'État et directeur de cabinet du ministre des Travaux publics (voir *Bottin mondain*, 1909, et la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb16951087q [17/01/2025])

562 Jacques Rouché, voir 24/09/1913.

M. Arthur Meyer[563] m'affirme que c'est chose faite.
Paul Vidal* va être nommé directeur de la musique à l'Opéra-Comique. Si je reste à l'Opéra, je regretterai sincèrement le départ de Paul Vidal*. C'est un grand artiste et un très brave homme.
Nahmias[564] persiste à croire à la nomination de M. Messager.
Bonne, très bonne représentation de *Thaïs*. Vally* est beaucoup mieux que la première fois. Elle a plus d'assurance. Quelle voix délicieuse, sans contredit, et elle a chanté certaines parties de son rôle de façon ravissante. MM. Messager et Broussan sont là.
M. Messager, en me reparlant du *Miracle*, me demande d'en causer à Vally*. Je lui dis que justement je viens de le faire. Il a l'air ennuyé de cela. Il m'assure que Vally* chantait délicieusement les deux premiers actes. Pourtant, il est de mon avis pour la lourdeur du rôle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 808,40 francs.

Jeudi 16 octobre 1913
Spectacle à 8 h 45.
Gala des États généraux du Tourisme
La Marseillaise (orchestre) : Rabaud
Samson et Dalila (2e acte) : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Delmas
Suite de danses : Vidal
Chant du départ : Vidal
On finit à 11 h 58.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Ray, David

Leçons
Dutreix, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Parsifal*), Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Lestelly (*Parsifal*), Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Couzinou, Cerdan, Delmont, Chappelon et Ezanno (*Fervaal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Nansen (*Parsifal*), Gresse (*Parsifal*, *Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Reçu lettre du père de Kirsch* contenant un certificat de médecin à propos de l'indisposition de sa fille.
M. Broussan me fait appeler à 4 h 15 pour me dire qu'il tient absolument à ce que les loges sur la scène soient inoccupées ce soir [en raison de la campagne de presse orchestrée contre lui par *Le Matin* qui organisait le gala de la soirée]. Les directeurs ne viendront pas. M. Broussan a déchiré les coupons. Et en effet, le soir, les loges sont désertes. Seule, la loge n°6 donnée par Gabion* à Courbières* est occupée, Courbières* ayant connu trop tard la décision de la direction et n'ayant pu prévenir ses invités.
Tout s'est bien passé à cette représentation, et rien n'a cloché, rien n'a manqué. Nous devons à la

563 Directeur du *Gaulois*, voir 22/06/1909.
564 Albert Nahmias, commanditaire de l'Opéra, voir 21/04/1909.

vérité de [sic] reconnaître que les administrateurs et rédacteurs du *Matin* (Jouvenel[565], Sapène[566], François, Organ[567], etc.) qui étaient là, ont été on ne peut plus aimables, on ne peut plus corrects. Ils l'ont été beaucoup plus que ne le sont certains organisateurs de galas officiels.
Personne de la grande administration n'est venu, sauf Gabion*, qui a fait une apparition d'une minute à peine et pas en tenue. Courbières* l'accompagne.

Vendredi 17 octobre 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Dubois, Nansen, Delpouget
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Fervaal {scène} (prologue, partie du 1er acte, 2e acte) : Demougeot, Charny, Muratore, Delmas, Gonguet, Dubois, Varelly, Dutreix, Nansen, Delrieu, Triadou, Rey, Taveau, Couzinou, Cerdan, Delmont, Chappelon, Ezanno, Pasquini, Messager, Estyle, David, cheval
Bonne, très bonne répétition. Demougeot sera très bien dans ce rôle de Ghilaisne [Guilhen].
Tannhäuser, *Philotis* (danse)

Leçons
{foyer} Couzinou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*), Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*), Lapeyrette et Gall (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Delisle (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Excellente représentation de *Tannhäuser*, excellent ensemble, comme j'en ai rarement entendu. Mais quel étrange costume avait arboré Henriquez* et quelle drôle de perruque ! M. Messager m'a dit : « Elle a l'air d'un singe dansant sur un orgue de Barbarie ! » Les deux directeurs ont assisté à une grande partie de la représentation.
Reçu télégramme [de] Revol*. Il viendra demain pour *Les Joyaux de la Madone*. Delrieu* était prêt pour le remplacer.
À la fin de la représentation, Henriquez* et Vally* se voient au fond du théâtre, et chacune d'elles fait force compliments à l'autre, comme si elles les pensaient. Que d'encensoirs brisés ! Qui trompe-t-on ? Qui est dupe ? Tout ça est du plus haut comique !! Henriquez* proteste de son admiration pour Vally* et lui assure qu'elle n'a pas de meilleure amie qu'elle. Elle ajoute même qu'elle a été désolée d'apprendre qu'on la croyait hostile à la direction actuelle. Et elle dit tout ça devant moi, sans rire. Enfin, elles finissent par se souvenir qu'elles sont voisines, qu'elles vont pouvoir se téléphoner et se voir. Ça c'est le bouquet !

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 919,89 francs.
Journal de la Danse : « *Tannhäuser*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. *Philotis*. Coryphées. »

565 Henry de Jouvenel (1876-1935), rédacteur en chef du *Matin*, voir la notice d'autorité de la BnF : https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb119091427 [18/09/2020].

566 Jean Sapène, gérant du *Matin*.

567 Nous n'avons pas pu identifier ces personnes, sans doute liées au personnel du *Matin*.

Samedi 18 octobre 1913
Spectacle à 8 h 30.
Les Joyaux de la Madone : Rabaud, Vally, Charny, Campagnola, Marcoux, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Marie-Hubert, Durif, Revol, Delpouget, Nansen, Varelly, Ezanno, Chappelon, Rey, G. Couat, Delsaux, Milhet, Even
On finit à 11 h 28.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Estyle, David
Fervaal {scène} : Demougeot, Muratore, Delmas, Messager, Estyle, David, cheval
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Gonguet, Chappelon, Couzinou et Cerdan (*Parsifal*), Couzinou et Triadou (*Le Miracle*), Bonnet-Baron (*Le Miracle*) avec Catherine ; {foyer 2} Nansen (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bugg (*Thaïs*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Journet (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Observations
Vu M. Messager. Nous restons ensemble 40 minutes à causer de diverses choses et à régler les spectacles de novembre. Tout va bien.
Excellente représentation des *Joyaux de la Madone*. C'est la dernière de Marcoux*. Franz* figure au 1er acte. Il est très amusant. Quel charmant garçon ! Vally* [est] très bien, mieux encore qu'aux autres [représentations].

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 019,98 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Coryphées.
Philotis. Sujets. Melle Meunier, Barbier, H. Laugier, Schwarz, J. Laugier. MM. Milhet, Even, E. Ricaux, Friant, Fraissé. »

Lundi 20 octobre 1913
Spectacle à ~~7 h 55.~~
~~*Fervaal* : Messager, Demougeot, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Couzinou, Taveau, Delmont~~
Muratore m'écrit qu'il ne peut pas chanter ce soir. D'accord avec les directeurs on donne à la place : 8 h.
1-*Rigoletto* : Vidal, Gall, Charny, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Noté, Fontaine, Journet, Cerdan, Gonguet, Delpouget, Triadou
2-*Suite de danses* : [Vidal[568]], Zambelli, Aveline
On finit à 11 h 33.

Répétitions
Fervaal {scène} : figuration dames et danse, Ray
Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Ray, David
Philotis (danse)

568 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Leçons
{foyer 2} Couzinou (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*), Nansen (*Le Miracle*), Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Dutreix, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Gonguet, Chappelon, Couzinou et Cerdan (*Parsifal*), Nansen et Revol (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Delisle (*Parsifal*), Kirsch (*Parsifal*), Marie-Hubert, Durif et Dauberville (*Parsifal*), Gall et Lapeyrette (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Bugg (*Thaïs*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
On télégraphie à Fontaine*, très mécontent de faire une rentrée aussi malencontreuse [au pied levé dans *Rigoletto*], mais il chante. On télégraphie à Noté*. Campredon* demande une demi-heure de réflexion, puis téléphone qu'elle ne peut pas chanter. C'est Gall* qui chantera. Gresse*, qui devait chanter, téléphone que sa mère est mourante, qu'on le demande à Marly. On téléphone à Journet* qui chantera ce soir. On a télégraphié à Charny*. Tout est donc pour le mieux. Directeurs, affiches, programmes, tout est prévenu. On avertit aussi Demougeot* et Delmas* qu'ils ne chantent pas ce soir. Delmas* regrette le cachet que ça lui fait perdre et qu'il faisait en supplément.
Vu Mme Bugg[569]. Je lui fais part de l'intention de la direction de la faire débuter dans *Faust* le 1er novembre. Elle me répond qu'on lui a formellement promis qu'elle débuterait dans *Thaïs*, et elle tient à *Thaïs*. Demougeot* me dit qu'elle ne pourra pas chanter *Fervaal* le 31, elle sera indisposée, mais elle chantera le 27 ou le 29, comme on voudra. Vu M. Messager qui me dit qu'on fera débuter Bugg le 10 novembre dans *Thaïs* et qu'on jouera *Fervaal* le lundi 27. Pour *Le Miracle*, comme il a des craintes, il écrit à Georges Hüe[570], et on va remettre *Le Miracle* après *Parsifal*. Sans ça *Le Miracle* pourrait bien faire retarder *Parsifal*.
Sur l'ordre des directeurs, j'écris au docteur Babinski[571] d'aller voir Muratore*, mais il ne le trouve pas à son domicile, il est chez Cavalieri[572], avenue de Messine. Le docteur Babinsky y va, et il constate en effet une indisposition légère, mais qui aurait pu s'agraver si Muratore* avait chanté ce soir, mais il sera remis pour chanter *Roma* mercredi. Moi, je crois que Muratore* ne se souvenait plus assez de son rôle et a voulu se réserver le temps de le revoir encore.
Vu Renaud[573], qui me dit que c'est Rouché[574] qui a en ce moment toutes les chances pour l'Opéra. Il l'a vu et il a même incidemment parlé de moi.
Vu M. Messager ce soir et nous causons assez longuement de Muratore*. Il n'a plus confiance en Izouard, l'avocat, avec qui je lui ai ménagé une conversation. Muratore* a écrit aux directeurs pour leur dire qu'il se tiendrait à leur disposition, en 1914, du 1er mai au 15 juin, et au 1er au 30 septembre, deux mois et demi en tout, c'est maigre. Et M. Messager est fort mécontent. On le serait à moins.
Très bonne représentation de *Rigoletto*. Noté* n'est pourtant pas en possession de tous ses moyens. Quel dommage que Fontaine* qui a une belle voix et un physique agréable, ne soit pas plus d'aplomb au point de vue musical ! M. Messager a entendu le 1er acte de *Rigoletto*. M. Broussan est resté une grande partie de la soirée.
La mère de Gresse* est morte ce soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 945,99 francs.

569 Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.
570 Georges Hüe, compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.
571 Joseph Babinsky, voir 17/01/1913.
572 Lina Cavalieri, soprano, voir 13/03/1909.
573 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
574 Jacques Rouché, voir 24/09/1913.

Mardi 21 octobre 1913
Répétitions
Roma {scène} Fontaine, Gall, Noté, Vidal, Ray, David
Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Vally, Rabaud, Ray, David
Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Messager, Estyle
Le Miracle (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Delisle (*Parsifal*), Marie-Hubert, Durif et Dauberville (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Cerdan et Dutreix (*Parsifal*), Gall et Lapeyrette (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Nansen et Revol (*Parsifal*), Kirsch, Courbières, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*), Dutreix, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Gonguet, Chappelon, Couzinou et Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Thaïs*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Messager, qui est venu un instant au foyer de la danse, me dit qu'il est enchanté de son ensemble de *Parsifal*, que tout va bien que la pièce est sue. Enfin, il est ravi.
Le soir, chez moi, je reçois un télégramme de Dutreix* qui est enroué et ne peut assister ni chanter aux funérailles de la mère de Gresse*.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. »

Mercredi 22 octobre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Roma : Vidal, Gall, Lapeyrette, Campredon, Dubois-Lauger, Courbières, Muratore, Delmas, Noté, Journet, Triadou, Rey
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Vally, Rabaud, Ray, David
Parsifal {foyer} : Franz, Bréval, Messager, Estyle
Le Miracle, *Philotis* (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Delisle (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Daumas (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Courbières, Kirsch, Montazel et Goulancourt (*Parsifal*), Nansen (*Parsifal*), Dutreix, Triadou, Ezanno et Delpouget (*Parsifal*), Gonguet, Chappelon, Couzinou et Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Faust*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs. Nous réglons les spectacles de novembre, mais quel brouillon, M. Broussan ! Il veut qu'on fasse des choses qu'il ne sait pas lui-même. Et il a des réponses comiques. Et puis il n'a aucun courage : il n'ose prendre aucune décision.
Georges Hüe[575] a vu Muratore* qui lui a promis de chanter *Le Miracle*. Tiendra-t-il ? Muratore* joue déjà ce soir la comédie du malade et commence par déclarer qu'il ne viendra pas répéter demain.
M. Broussan, qui assiste à une partie de la représentation, donne ordre aux chefs machinistes de

575 Compositeur du *Miracle*, voir 01/05/1910.

sortir [du théâtre les décors de] *Roma* et de rentrer [ceux de] *Salomé* avant [ceux du] *Miracle*. Il veut donner deux représentations de *Salomé* avec Labia[576], qui est à Paris en ce moment. Quelle drôle d'idée ! Labia n'ayant qu'à moitié réussi. Enfin !
J'ai avec Noté* une discussion assez violente et qui finit par une brouille. Cet homme, qui est d'une violence extrême, et qui ne vaut pas mieux que beaucoup d'autres, se forge des idées, invente des histoires et voudrait qu'on lui donne raison quand même. Quelle mentalité !
Excellente représentation de *Roma*. M. Messager n'est pas venu.
M. Broussan me demande, lorsqu'on parlera de *Salomé* avec Labia devant M. Messager, de dire comme lui et d'appuyer son idée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 444 francs.
Journal de la Danse : « *Le Miracle* [et] *Philotis*. Sujets. »

Jeudi 23 octobre 1913
Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle
Le Miracle {petit théâtre} (ensemble) : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Gonguet, Hatto, Bonnet-Baron, Hüe, Vidal, Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Delisle (*Parsifal*), Gall, Daumas et Lapeyrette (*Parsifal*), Marie-Hubert et Durif (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bugg (*Faust*), Roosen (*Faust*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {cabinet} Fontaine (*Le Miracle*) avec Hüe
Chœurs : tout le monde

Observations
Allé voir M. Léon Barthou[577], qui m'affirme qu'on [n']a pas encore commencé à s'occuper de la question Opéra.
Le soir je vais dîner chez Journet*. Il y a aussi Colleuille*. Tout se passe très bien, mais en partant de chez Journet*, à minuit, je suis pris, en voiture, d'une violente crise qui ne fait que s'aggraver. J'ai cru mourir cinq ou six fois en route. En arrivant chez moi, je suis tombé comme une masse. On est allé chercher le docteur Rougier qui a dû me saigner. J'ai passé une nuit affreuse. C'est une crise d'urémie que je viens d'avoir. Et me voilà au lit pour quelques temps, j'en ai peur.

Vendredi 24 octobre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à minuit.

Répétitions
Thaïs {scène} : Delmas, Vally, Rabaud, Ray, David

576 Maria Labia, soprano, voir 04/01/1913.
577 Voir 15/10/1913.

Leçons
{foyer} Courbières, Kirsch, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*), Delisle, Marie-Hubert, Durif et Gauley-Texier (*Parsifal*), Gall, Laute-Brun, ~~Lapeyrette~~ et Daumas (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Bugg (*Faust*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Dutreix (*Thaïs*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {foyer 2} Fontaine (*Le Miracle*), Hatto (*Le Miracle*), Cerdan (*Le Miracle*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Le spectacle marche très bien. Colleuille* vient me voir, car je suis au lit et n'en sortirai pas de quelques jours, mais tout va bien à l'Opéra et les directeurs me font dire de ne pas me tourmenter et de bien me soigner. Heureusement qu'il n'y a pas grand-chose de grave à faire au théâtre, surtout si on ne reprend pas *Le Miracle*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 406,99 francs.

Samedi 25 octobre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Mendès, Goulancourt, Delmas, Dubois, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à…[578]

Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Franz, Bréval, Dutreix, Journet, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Fontaine (*Le Miracle*), ~~Kirsch~~, Delisle, Durif, Marie-Hubert et Gauley-Texier (*Parsifal*), Courbières, Kirsch, Goulancourt et Montazel (*Parsifal*), Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès et Lapeyrette (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Bugg (*Faust*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 930,18 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »

Lundi 27 octobre 1913
Spectacle à 7 h 55.
Fervaal : Messager, Demougeot, Charny, Muratore, Delmas, Dubois, Cerdan, Dutreix, Triadou, Nansen, Gonguet, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon, Delrieu, Couzinou, Taveau, Delmont
On finit à…[579]

Répétitions
Le Miracle (danse)

578 L'horaire n'a pas été précisé.
579 L'horaire n'a pas été précisé.

Leçons
{foyer} Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Cerdan, Chappelon et Couzinou (*Parsifal*), Lestelly (*Parsifal*), Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon et Lapeyrette (*Parsifal*), Journet (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer 2} Fontaine (*Le Miracle*), Delisle, Marie-Hubert, Durif et Gauley-Texier (*Parsifal*), Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel et Bonnet-Baron (*Parsifal*), ensemble de ces deux groupes, avec Catherine ; {cabinet des chefs} Dauberville (*Parsifal*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 511,19 francs.
Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 28 octobre 1913
Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Messager, Estyle
Parsifal {petit théâtre} (ensemble, les Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier
Le Miracle (danse)

Leçons
Fontaine (*Le Miracle*), Gresse (*Le Miracle*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bugg (*Faust*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Faust*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 29 octobre 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Hatto, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Dubois, Cerdan, Nansen, Delpouget
On finit à…[580]

Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Comès, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier, Estyle
Les Joyaux de la Madone {scène} : Sizes, Triadou, Gonguet, Campagnola, Vally, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Rabaud, Estyle, David
Le Miracle (danse)

580 L'horaire n'a pas été renseigné.

Leçons
{foyer 2} Fontaine (*Le Miracle*), Bugg (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bugg (*Faust*), Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Journet (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 651,30 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 30 octobre 1913
Répétitions
Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Hatto, Bonnet-Baron, Gonguet, Vidal, Catherine, David, Hüe

Leçons
{foyer} Fontaine (*Le Miracle*), Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Lapeyrette, Comès, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert et Gauley-Texier (*Parsifal*, les Filles-Fleurs), Franz (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Faust*), Journet (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

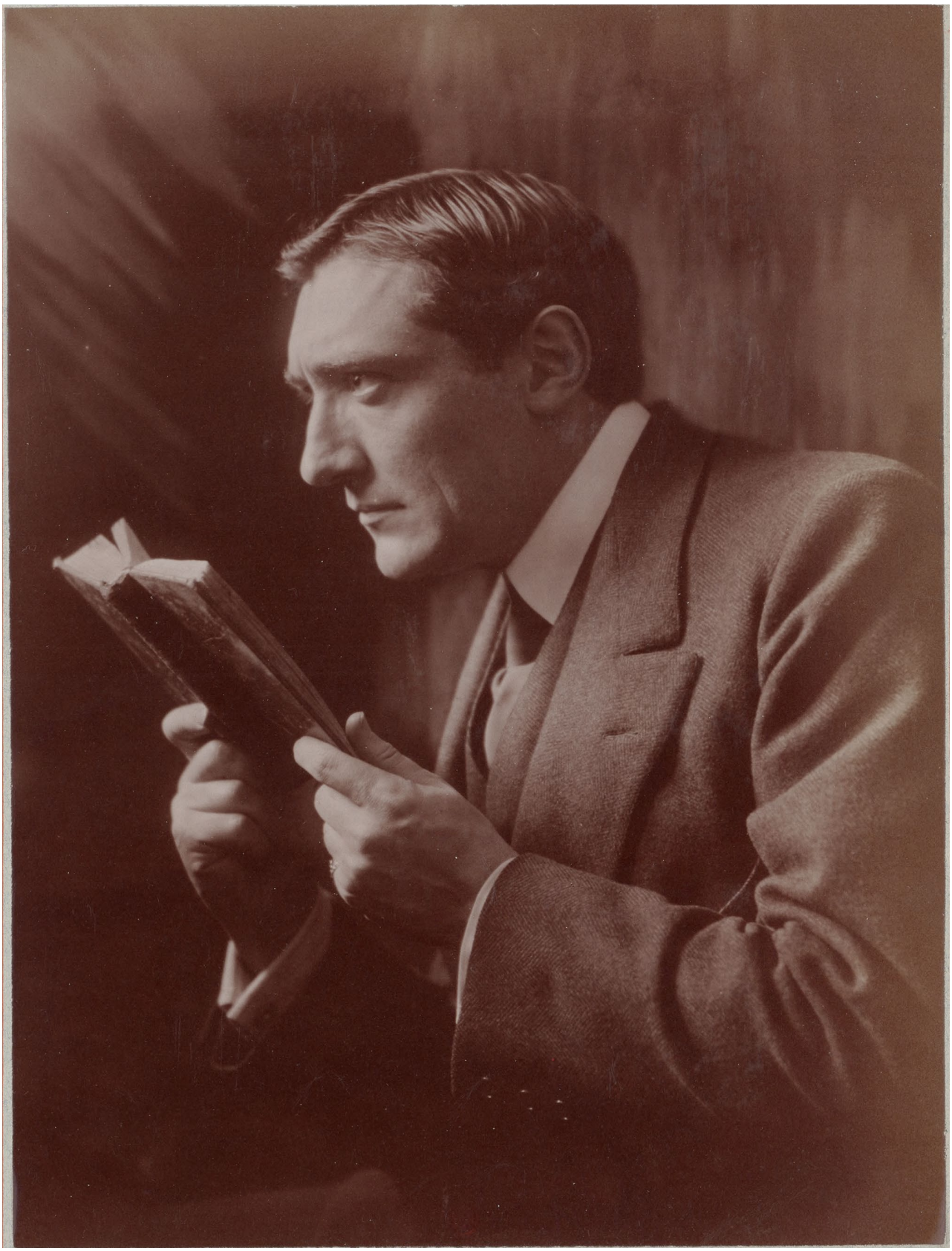
Vendredi 31 octobre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Franz, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Meunier, A. Aveline
On finit à…[581]

Répétitions
Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Hatto, Bonnet-Baron, Gonguet, Vidal, Catherine, David
Le Miracle (danse)

Leçons
{foyer} Fontaine (*Le Miracle*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 963,89 francs.
Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

581 L'horaire n'a pas été précisé.



Vanni Marcoux, photo Nadar, vers 1910, Paris, BNF, département des Estampes et de la photographie, FT 4-NA-237 (6)
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b531189647.r=marcoux?rk=85837;2

Samedi 1er novembre 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Muratore, Gresse, Roosen, Chappelon
On finit à…[582]

Toussaint : pas de répétitions

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 886,88 francs.

Dimanche 2 novembre 1913
Répétitions
Le Miracle (à orchestre, à l'italienne) : Hatto, Bonnet-Baron, Courbières, Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Gonguet, Vidal, Catherine, Estyle, musique de scène, orgue

Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Vidal. »

Lundi 3 novembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Campagnola, Sizes, Dubois, Dutreix, Triadou, Gonguet, Revol, Nansen, Chappelon, Rey, Ezanno, Delpouget, Varelly, G. Couat, Delsaux
2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, A. Aveline
On finit à…[583]

Répétitions
Le Miracle {scène} : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Hatto, Bonnet-Baron, Gonguet, Vidal, Catherine, David, Hüe
Le Miracle (danse)

Leçons
{foyer} Delmas (*Parsifal*), Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Delisle, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier (*Parsifal*, les Filles-Fleurs), Fontaine (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*), Lestelly (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 746,69 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 4 novembre 1913
Répétitions
Le Miracle {scène} (artistes, chœurs, danse) : Muratore, Gresse, Couzinou, Nansen, Triadou, Cerdan, Courbières, Hatto, Bonnet-Baron, Gonguet, Vidal, Catherine, David, Gallon, Leroux, Chadeigne

582 L'horaire n'a pas été précisé.

583 L'horaire n'a pas été renseigné.

Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Journet, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Rabaud, Estyle
Le Miracle (figuration, comparses et danse) : Catherine

Leçons
{cabinet des chefs} Dutreix (*Les Joyaux de la Madone*, *Thaïs*), Bugg (*Faust*, *Thaïs*) avec Bachelet ; {cabinet} Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray

Journal de la Danse : « *Le Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. *Le Miracle*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Mercredi 5 novembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Le Miracle* : Vidal, Hatto, Bonnet-Baron, Courbières, Muratore, Gresse, Couzinou, Cerdan, Triadou, Nansen, Gonguet, Boni
2-*Suite de danses* : [Vidal[584]], Zambelli, A. Aveline
On finit à…[585]

Répétitions
Thaïs {scène} : Bugg, Dutreix, Catherine, David
M. Broussan, ne connaissant pas la mise en scène de *Thaïs*, et comme il n'en existe pas à l'Opéra[586], lève la répétition, qu'il se trouve dans l'impossibilité de faire.
Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Goulancourt, Delisle, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Rabaud, Estyle

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Bourdon (*Tannhäuser*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 687,50 francs.

Jeudi 6 novembre 1913
Répétitions
Thaïs {scène} : Dutreix, Catherine, David
Comme il n'y a pas de mise en scène écrite de *Thaïs* et qu'il ne la connaît pas, M. Broussan ne fait pas cette répétition et la remet à demain avec tout le monde[587]. Ça simplifie les choses.
Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier, Franz

584 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
585 L'horaire n'a pas été renseigné.
586 Il s'agissait d'une production ancienne et dont on ne possédait pas la mise en scène écrite.
587 Voir 05/11/1913. De cette façon, les interprètes connaissant déjà la production pourraient guider les nouveaux.

Parsifal (3e acte) : Lestelly, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Rabaud, Estyle
Parsifal (orchestre, première lecture) : Messager

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Varelly (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {cabinet} Bugg (*Thaïs*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Vendredi 7 novembre 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Demougeot, Henriquez, Laute-Brun, Franz, Lestelly, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget
On finit à…[588]

Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier, Rabaud, Catherine
Thaïs {scène} : Vally, Laute-Brun, Durif, Delmas, Dutreix, Rabaud, Catherine, David
Pour pouvoir répéter *Thaïs*, M. Broussan a préféré faire venir tout le monde, c'est plus facile pour mettre en scène les scènes de Nicias.
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Nansen et Gonguet (*Tannhäuser*), Cerdan (*Tristan et Isolde*), Roosen (*Les Maîtres chanteurs*) avec Bachelet
Chœurs : classes
Recette donnée par les feuilles comptables : 13 772,27 francs.

Samedi 8 novembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Le Miracle* : Vidal, Hatto, Bonnet-Baron, Courbières, Muratore, Gresse, Cerdan, Triadou, Nansen, Couzinou, Gonguet, Boni
2-*Suite de danses* : [Vidal[589]], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Thaïs {scène} : Vally, Laute-Brun, Durif, Delmas, Dutreix, Rabaud, Catherine, David
Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Messager, Estyle

588 L'horaire n'a pas été renseigné.

589 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Parsifal (chœurs, Filles-Fleurs)
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Riddez (*Les Maîtres chanteurs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Daumas (*Les Maîtres chanteurs*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Observations
Bonne représentation, mais *Le Miracle* ne fait décidément pas recette !

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 395,28 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. »

Lundi 10 novembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, ~~Goulancourt~~ Durif [sic], Mendès, Delmas, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 35.

Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble) : Lestelly, ~~Gresse~~, Franz, Journet, Bréval, ~~Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan~~, Laute-Brun, Montazel, ~~Nansen, Revol~~, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, ~~Goulancourt~~ (malade), Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Messager, Estyle
On ne voit que le 2e acte et ça marche très bien.
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Riddez (*Les Maîtres chanteurs*), Bugg (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Roosen (*Scemo*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Bachelet ; {cabinet} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Goulancourt*, malade, est remplacée par Durif*.
Je reviens pour la 1re fois à l'Opéra et le personnel me fait un accueil des plus sympathiques dont je suis très touché. Mes directeurs sont on ne peut plus aimables. M. Broussan s'excuse de ne pas être venu me voir, mais il n'a pas eu une minute à lui.
J'assiste à l'ensemble de *Parsifal* qui marche très bien et nous décidons, avec M. Messager, d'aller en scène jeudi avec le 1er acte.
Comme il se dégage de cette maison une impression de tristesse, de déroute[590] !
Bonne représentation. Dutreix*, qui joue Nicias pour la 1re fois, s'en tire honorablement. Je ne suis pas venu, étant encore un peu patraque.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 460,99 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. »

590 On venait d'apprendre que le prochain directeur de l'Opéra serait Jacques Rouché.

Mardi 11 novembre 1913
Répétitions
Parsifal {foyer} : Lestelly, ~~Delmas~~, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Revol, Nansen, Messager, Estyle
On voit le 1er acte et [des] parties du 3e acte. Delmas n'est pas là.
Philotis (danse)
Parsifal (orchestre) : Messager
Les Joyaux de la Madone : Vally, Georges Petit, Estyle, Messager
On entend Georges Petit et c'est lui qui jouera Rafael samedi 15 novembre.

Leçons
{foyer} Riddez (*Les Maîtres chanteurs*) avec Messager et Catherine ; {foyer 2} Bugg (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Journet (*Parsifal*) avec Estyle
Chœurs : les hommes, tout le monde

Observations
Gallon* me dit qu'il pense terminer avec les chœurs de *Parsifal* le samedi 29 novembre. On pourrait donc aller en scène le dimanche 30 novembre.
M. Broussan, qui devait assister à la répétition-audition de Georges Petit[591], est parti. Il n'est ~~donc~~ du reste resté qu'un moment à *Parsifal*. Et M. Messager fait bien observer cette absence accoutumée. Ah ! Ce serait comique, si ce n'était navrant.

Journal de la Danse : « *Philotis*. ~~Sujets~~. 1er et 2e Quadrille. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Mercredi 12 novembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Les Maîtres chanteurs : Messager, Gall, Charny, Franz, Delmas, Riddez, Campagnola, Journet, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Revol, Ezanno, Nansen, Rey
On finit à minuit huit minutes.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Cerdan, Ray, David
Nous voyons les 2 premiers actes et ça marche. Cerdan sait.
Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Petit, Nansen, Triadou, Gonguet, Rabaud, Estyle, David
Petit[592] sait et ne sera pas mal, j'espère. MM. Messager et Broussan assistent à la répétition.
Philotis, *Le Miracle* (danse)
Les Maîtres chanteurs (scène pantomime du 1er tableau du 3e acte) : Riddez, Ray

Leçons
{foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray ; {foyer 2} Lestelly (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

591 Georges Petit (1883-1960), baryton, ne figure pas dans les appointements, voir Wolff 1983, p. 498 et la notice en ligne de Data BnF : https://data.bnf.fr/ark:/12148/cb124701585 [17/01/2025].

592 Georges Petit, baryton, voir 11/11/1913.

Observations
Vu [les] directeurs à propos de *Parsifal*. Il faut faire doubler de suite Comès*, Delisle*, Marie-Hubert*, Gauley-Texier*, Chappelon*, que M. Broussan veut résilier à la fin de cette année, mais devant mes observations, il dit qu'il prendra des arrangements avec ces artistes, pour prolonger leurs engagements d'un ou deux mois en 1914. Cet homme a des moments d'inconscience inouïe. Il a eu cette phrase lapidaire à Colleuille* à propos des Filles-Fleurs pour lesquelles il ne trouvait pas de doublures : « Oh ! il en manquerait deux ou trois, le public ne s'en apercevrait pas ! » C'est délicieux, dans la bouche d'un homme qui dirige l'Opéra depuis six ans, et qui a la prétention de tout savoir, de tout faire.
Fontaine* doit apprendre Gennaro des *Joyaux de la Madone*. Bugg[593] doublera Gall* dans les Filles-Fleurs ; Bourdon* doublera Comès*. Dutreix* doit jouer *Samson et Dalila* sous peu.
Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. Riddez* est bien dans Beckmesser. Lorsque M. Messager paraît au pupitre, la salle lui fait une ovation prolongée ; et lorsqu'il reparaît au pupitre au 2e acte, l'ovation se renouvelle, plus accentuée que la 1re fois. Mais ça peut-il le consoler des rancœurs qu'on devine ? M. Broussan est venu après le 1er acte.
On emportera les décors du *Miracle* après vendredi.
J'assiste à la représentation (deux premiers actes). Les abonnés, tout le personnel : chœurs, machinistes, électriciens, etc., me font un accueil des plus sympathiques.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 815,30 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. 1er et 2e Quadrilles. Élèves filles. »

Jeudi 13 novembre 1913
Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Cerdan, Ray, David
Parsifal {scène} (1er acte) : Lestelly, Gresse, Delmas, ~~Franz~~, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David
Nous faisons une excellente 1re répétition. Les 2 directeurs sont là, mais ils me laissent bien régler ma mise en scène et tout marche bien. Nous ne voyons que le 1er tableau jusqu'à l'entrée de Parsifal.
Parsifal (chœurs, Filles-Fleurs)
Parsifal (orchestre) : Messager

Leçons
{cabinet des chefs} Nansen (*Les Joyaux de la Madone*) avec Estyle ; {foyer} Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Journet (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Auditions : Ray

Observations
Il y a aujourd'hui, à 4 h 30, 18 auditions. Pourquoi ? Puisqu'on est si disposé à n'engager personne.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

593 Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.

Vendredi 14 novembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Le Miracle* : Vidal, Hatto, Bonnet-Baron, Courbières, Muratore, Gresse, Couzinou, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet, Barbier
2-*Suite de danses* : [Vidal[594]], Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Vally, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Petit, Nansen, Triadou, Gonguet, Rabaud, Estyle, David
Parsifal {scène} (1er acte) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David
On voit tout le 1er tableau du 1er acte.

Leçons
{foyer} Daumas (*Tristan et Isolde*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ; {foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Bourdon (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Journet (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Durif* écrit qu'elle est très souffrante, qu'elle ne pourra pas jouer demain la nourrice des *Joyaux de la Madone*.
À la répétition de *Parsifal*, M. Delmas* soulève un incident à propos de la plantation du décor du 1er tableau, qu'il trouve trop profond. Je m'efforce de lui démontrer que c'est la même plantation qu'hier, que cette profondeur est nécessaire, par rapport au cortège d'Amfortas, il maintient son dire. Et M. Messager, avec cet emballement dont il est coutumier, se range à cet avis, sans réfléchir. Au bout d'un moment, lorsque le calme est ~~un peu~~ revenu, je fais remarquer à M. Messager que la profondeur prévue est nécessaire et je crois qu'il le reconnaît. Ah ! Ce Delmas*, c'est certainement un grand artiste, mais quel être méchant, faux bonhomme, capable des pires villenies et des pires bassesses !
Reçu [une] note de M. Broussan qui me demande si Mérentié* apprend Kundry. Je vais le voir et lui fais observer que l'engagement de Mérentié* ne recommence que le 1er janvier 1914. Il me répond que ça lui est égal, que Bréval* et Demougeot* pourraient se trouver dans l'impossibilité de jouer *Parsifal* le 1er janvier et qu'il faudrait bien alors que Mérentié* soit prête. Je veux croire que M. Broussan ne réfléchit pas à ce qu'il dit là. Je lui dis que Bourdon* est en congé jusqu'à fin décembre. Ça lui est encore égal et il émet cette opinion admirable, que Comès* fera les répétitions des Filles-Fleurs et que Bourdon* chantera sans avoir répété. Il y a des moments où on se demande si cet homme n'est pas fou. Il répond toujours : « Je m'en f… » et on résilie comme on donne des congés sans discernement, sans réflexion. Et Bodin* est l'Éminence grise de ce cardinal Richelieu en réduction.
Vu Hatto* ! Elle m'annonce qu'elle a reçu ce matin une lettre recommandée lui annonçant que son engagement [se] terminait ce soir avec la représentation du *Miracle*. Étrange procédé, avec une artiste comme Hatto* !
Excellente représentation du *Miracle*. Les directeurs n'y assistent pas. Du reste, ils m'en avaient du reste [sic] averti tantôt. Moi non plus, je n'assiste pas à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 245,57 francs.

594 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Samedi 15 novembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Cosset, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Varelly, Revol, Delpouget, Ezanno, Chappelon, Rey, G. Couat, Delsaux, Milhet
2-*Coppélia* : Busser, Boni, Delsaux, Raymond
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Parsifal {scène} (1er acte) : Lestelly, ~~Gresse~~, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, ~~Messager~~ (n'est pas venu), Estyle, David
Nous voyons tout le 1er tableau du 1er acte et ça marche très bien et la répétition se passe sans incident. M. Delmas est même très aimable.
Parsifal {foyer} (ensemble, Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Gall, Daumas, Campredon, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Montazel, Messager, Gallon, Leroux, Chadeigne
Coppélia (danse)

Leçons
{foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Bourdon (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Daumas (*Tristan et Isolde*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet} Journet (*Parsifal*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : les hommes, tout le monde

Observations
On a résilié, les lettres ont été reçues par les intéressés, Comès*, Delisle*, Marie-Hubert*, Chappelon*. Vu Chappelon*. Il est désespéré et n'a pas un sou devant lui.
Excellente représentation. Georges Petit[595] est très bien dans Rafael, et il obtient un beau succès. Les deux directeurs assistent à la représentation.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 696,08 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Coppélia*. »

Lundi 17 novembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Meunier, A. Aveline
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Tristan et Isolde {scène} : Franz, Cerdan, Demougeot, Daumas, Messager, Ray, David
Parsifal {scène} : Lestelly, ~~Gresse~~, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David
M. Messager donne des conseils de mise en scène qui, ma foi, sont excellents.

595 Baryton, voir 11/11/1913.

Leçons
{cabinet des chefs} ~~Bourdon~~ (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Lestelly (*Thaïs*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet} Journet (*Parsifal*) avec Ray
[Bourdon] ne peut pas venir.
Chœurs : classes

Danse : répétition de l'examen

Observations
Colleuille* dit que Bourdon* se refuse à apprendre la Fille-fleur de Comès*. J'en fait part à M. Broussan, qui dit de constater les absences et d'envoyer des bulletins d'amendes à Bourdon*, qui serait résiliée après trois amendes encourues. Mais j'apprends que Bourdon* ne touche pas d'appointements ce mois-ci, comme elle est en congé le mois prochain. Alors, sur quoi et comment la mettre à l'amende ? Et M. Broussan ignorait donc ça ?
Excellente représentation. Les directeurs ne sont pas venus. Moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 728,19 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des examens de danse. »

Mardi 18 novembre 1913
Répétitions
Parsifal {scène} (avec décors du 1er tableau) : Lestelly, Franz, ~~Journet~~, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David
On ne voit que des morceaux de *Parsifal*. Le décor est bien laid et ne répond à rien de ce qu'il faut. On a oublié un tas de choses. M. Messager n'est pas content, Oh ! non !
Tristan et Isolde {scène} : Demougeot, Daumas, Franz, Cerdan, Gonguet, Nansen, Triadou, Messager, Ray, David
Parsifal (Filles-Fleurs, chœurs)
Parsifal (orchestre) : Messager

Leçons
{foyer 2} ~~Fontaine~~ (*Les Joyaux de la Madone*), Gresse (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} ~~Bourdon~~ (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*), Lestelly (*Thaïs*) avec Catherine ; {cabinet} Journet (*Parsifal*) avec Ray
[Fontaine n'est] pas venu, il est souffrant, mais travaille chez lui. [Bourdon n'est] pas venue.
Chœurs : tout le monde

Observations
M. Broussan, à qui je parle de Chappelon*, ne veut rien entendre. Et dire qu'il y aurait tant de gens inutiles à remercier au lieu de ce brave garçon qui nous rend de réels services. Il veut aussi renvoyer Comès*, prétendant qu'on peut la remplacer par n'importe qui. Décidément, cet homme est fou. Ou bien il n'a aucun souci de ce qu'on doit à l'Opéra, et se moque de *Parsifal* comme d'une guigne. Heureusement, M. Messager m'a promis de faire ce qu'il faudrait pour Comès*, et Vally*, qui était là, a été on ne peut plus gentille. Car Comès* a vu M. Broussan, qui lui a proposé des choses inacceptables, comme toujours.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Mercredi 19 novembre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Daumas, Franz, Cerdan, Gresse, Gonguet, Nansen, Triadou
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Parsifal {scène} (1er et ~~2e tableaux~~ du 1er acte, 1er et 2e tableaux du 2e acte, ~~2e tableau du 3e acte~~) : Lestelly, Delmas, Journet, Bréval, Dutreix, ~~Cerdan~~ ([il] chante ce soir), Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, ~~Revol~~, Gall, ~~Daumas~~, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Gauley-Texier, ~~Messager~~, Estyle, David
M. Broussan assiste en partie à la répétition, malheureusement il ignore tout de *Parsifal*. Nous faisons une bonne répétition. Et nous répétons les Filles-Fleurs qui font un grand pas. Cerdan, Daumas, chantant ce soir, ne répètent pas. Revol est parti : son père est mort. Nous terminons la répétition à 5 h 15. M. Messager ne vient qu'à la fin de la répétition. Il paraît bien fatigué, mais il est content des Filles-Fleurs.

Leçons
{foyer} Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*), ~~Bourdon~~ (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet
[Bourdon n'est] pas venue.
Chœurs : classes

Observations
On a fait encore des ovations chaleureuses à M. Messager, à chacune de ses apparitions au pupitre. Excellente représentation. Cerdan* se tire fort bien d'une tâche ardue [le rôle de Kurwenal]. M. Messager est enchanté et va faire des compliments à Cerdan*, dans sa loge. Et comme Ray* est là, il en fait aussi à Ray*, pour les leçons qu'il a données à Cerdan*. M. Broussan est venu au 2e acte. Pendant le 1er entracte, Demange* nous montre le Graal de *Parsifal* avec sa châsse. C'est très bien ! Revol* a perdu son père et est parti pour Saint-Chamond.
Reçu lettre de Mme Dauberville[596], chanteuse engagée par M. Broussan et dont M. Messager ne veut pas entendre parler. Cette chanteuse n'a pas de voix, elle n'est pas belle et elle a un tic fâcheux. On va la reconvoquer.
Riddez* m'annonce qu'il part à Lyon et qu'il ne pourra plus jouer *Les Maîtres chanteurs* après samedi. Alors ! J'ai vu Georges Petit[597] qui me dit qu'il sait Beckmesser, mais qu'il a besoin de le revoir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 127,60 francs.

Jeudi 20 novembre 1913
Répétitions
Parsifal {scène} (1er tableau du 2e acte, 1er tableau du 3e acte) : Journet, Franz, Delmas, Bréval, ~~Messager~~, Estyle, David
Nous voyons attentivement les deux tableaux. Nos directeurs ne sont pas venus.
Parsifal (à orchestre, à l'italienne, 1er acte, 2e acte) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Messager, Estyle
Revol [ne] viendra pas.

596 Voir 07/10/1913.
597 Baryton, voir 11/11/1913.

Leçons
{foyer} Lestelly (*Thaïs*), ~~Bourdon~~ (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*, *Thaïs*) avec Catherine ; {foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Gallois (*Les Maîtres chanteurs*), Kirsch (*Parsifal*), Granal (*Samson et Dalila*) avec Ray
[Bourdon] ne vient pas.

Examen de danse
Cet examen s'est terminé à 1 h 15. On me dit qu'il a été bon.

Observations
On va donner des leçons à Georges Petit[598] sur Beckmesser [des *Maîtres chanteurs*].
Vu M. Broussan. Je lui parle de Riddez*, alors il me dit qu'il a trop de choses en tête. C'est curieux, il a toujours un tas de choses en tête, ce ne sont jamais celles de l'Opéra. Aussi, il doit s'apercevoir que le résultat n'a pas été en sa faveur. Il me dit que Sizes[599] rechantera. Et puis il voudrait changer le spectacle et mettre à la place des *Maîtres chanteurs* le 28, *Rigoletto* et un ballet. Comme il ne me reçoit pas très bien, je le laisse à ses divagations, me gardant bien de discuter avec lui.
Je donne la mise en scène du 3e acte de *Parsifal* à Franz*.

Journal de la Danse : « Examen de danse. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Vendredi 21 novembre 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Campredon, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Couzinou, Ezanno, G. Couat, Schwarz
On finit à 11 h 47.
C'est la 200e fois que Gresse chante *Faust* à l'Opéra.

Répétitions
Parsifal {scène} (Filles-Fleurs) : Franz, Gall, Daumas, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Montazel, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier
Parsifal (1er tableau du 2e acte, 1er tableau du 3e acte) : Journet, Franz, Delmas, Bréval, Messager, Estyle, David
Nous faisons une excellente répétition, et M. Messager, qui y assiste en partie, est très satisfait.

Leçons
{foyer} Riddez (*Les Maîtres chanteurs*), Petit (*Les Maîtres chanteurs*) avec Rabaud et Catherine ; {foyer 2} ~~Bourdon~~ (*Parsifal*), Nansen (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Kirsch (*Parsifal*), Granal (*Samson et Dalila*) avec Ray
[Bourdon] ne vient pas.
Chœurs : classes

Observations
Reçu lettre [de] Revol* demandant à ne pas revenir avant mardi, par rapport à l'enterrement de son père. On lui répond que sa présence est indispensable lundi.
Au cours de la répétition [de *Parsifal*], à propos de certains détails de mise en scène, nous faisons appel aux chefs machinistes pour des détails de décor du 1er tableau du 3e acte. On fait appeler

598 Georges Petit, baryton, voir 11/11/1913.
599 Eugène Sizes, baryton, voir 13/02/1911.

Pinchon*, qui décidément n'a pas lu *Parsifal*, et qui a cette phrase sublime : « Je croyais que Parsifal se lavait les pieds dans une bassine. » Je crois qu'après ça, on peut tirer l'échelle. Et dire que l'homme qui dit cela est directeur des services artistiques, que c'est lui qui commande les décors, les costumes, les meubles, les accessoires sans savoir ce qui se passe dans les pièces. C'est du dernier comique et c'est navrant aussi de voir ce beau théâtre en de pareilles mains. C'est à pleurer !
Bréval* a été bien énervante au cours de cette répétition, sautant d'une idée à une autre, embrouillant tout, troublant la répétition, ne s'inquiétant ni du temps qui passe, ni de rien, énervant ses camarades et moi-même. Aussi elle le comprend et m'emmène dans sa voiture jusque chez moi, et en cours de route m'affirme que je connais admirablement *Parsifal*, que ma mise en scène est très bien, qu'elle veut que Lalo[600] parle pour moi à Rouché[601]. Enfin, je suis un grand homme ! Le pense-t-elle ?
M. Broussan, que je vois au moment où je pars, a paraît-il une idée géniale pour *Thaïs* et me dit de ne pas faire afficher *Thaïs*. Je laisse des instructions à ce sujet à Colleuille* afin qu'il voie M. Broussan. Je parie qu'il veut faire chanter Athanaël à Renaud[602].
Excellente représentation de *Faust*. Les deux directeurs sont venus un moment. Moi, je ne suis pas venu.
Il paraît que Fradin*, délégué des chœurs, est venu dire que les chœurs dames ayant été prévenus trop tard, ne répéteraient pas *Parsifal* dimanche soir. Fradin* a d'abord vu Maurice Lefèvre* qui n'a su que leur répondre. Puis il a vu M. Messager qui ~~les~~ l'a envoyé promener comme le méritait sa démarche, d'autant que rien, ni dans le règlement, ni dans les engagements, ne prévoit qu'on devra demander aux chœurs la permission de les faire répéter. Ce sont décidément d'abominables pensionnaires, pour ne pas dire plus.
M. Broussan dit qu'on a raison de faire chanter Samson à Granal*, mais qu'il veut le faire travailler musicalement. Eh ! bien, s'il fait travailler Granal* comme il a fait travailler les autres, ça ne le fatiguera pas. Quel fumiste !
Il paraît que Couzinou* a bafouillé dans *Faust* et a fait un bien médiocre Valentin.
J'ai fini de donner la mise en scène de *Parsifal* à Franz*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 029,37 francs.

Samedi 22 novembre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Charny, Franz, Delmas, Riddez, Campagnola, Journet, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Triadou, Varelly, Gonguet, Gallois, Ezanno, Nansen, Rey
On finit à minuit trois minutes.

Répétitions
Thaïs {scène} : Bugg, Lestelly, Dutreix, Catherine, David
Bonne répétition, nous voyons les deux premiers actes. Bugg me paraît très bien.
Parsifal {foyer des chœurs} (Filles-Fleurs, chœurs)
Samson et Dalila {scène} : Granal, Ray et moi

Leçons
{foyer 2} ~~Bourdon~~ (*Parsifal*), Petit (*Les Maîtres chanteurs*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Les Maîtres chanteurs*), Kirsch (*Parsifal*), Granal (*Samson et Dalila*) avec Ray
[Bourdon ne] vient pas.

600 Pierre Lalo, critique, voir 08/02/1909.
601 Jacques Rouché, futur directeur de l'Opéra, voir 24/09/1913.
602 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

Chœurs : les dames, les hommes

Observations
Vu Renaud[603] qui vient pour me recommander Bugg[604] qui a travaillé avec lui et à qui il s'intéresse.
M. Broussan envoie Colleuille* chez Renaud pour *Thaïs*. C'est bien ce que je pensais. Si cet homme n'était pas méfiant comme un menteur, s'il m'avait dit hier ce qu'il voulait, j'en aurais parlé à Renaud tout à l'heure et l'affaire serait peut-être arrangée. Colleuille* n'a pas trouvé Renaud. Il y retournera ce soir et lui dira de venir voir M. Broussan lundi matin.
Colleuille* est allé chez Renaud, qui, paraît-il, est parti pour Bruxelles jusqu'à lundi. Est-ce vrai ? S'est-il douté de quelque chose et est-ce une feinte ? M. Broussan décide alors que Lestelly* chantera Athanaël samedi prochain.
Excellente représentation des *Maîtres chanteurs*. Et on fait 18 000 francs [de recette].
M. Messager est parti ce soir à 7 h pour Lille.
M. Broussan assiste à une partie de la représentation. Les chœurs, après avoir attendu que M. Broussan et moi soyons partis, c'est-à-dire après 11 heures du soir, envoient un délégué, M. Fradin*, dire que les dames des chœurs, n'ayant été prévenues que jeudi seulement qu'elles devraient répéter demain dimanche *Parsifal* (les Filles-Fleurs), ne viendraient pas répéter. Les chœurs émettent toujours cette prétention qu'on doit les prévenir huit jours d'avance quant on doit répéter le dimanche. Or, cela ne figure ni dans le cahier des charges, ni dans les règlements, ni dans les engagements. Colleuille* fait observer à M. Fradin* qu'il n'y a là ni directeur, ni régisseur général. M. Fradin* répond qu'il a vainement cherché l'un ou l'autre, ce qui est faux, puisque M. Broussan et moi sommes partis après le 1er tableau du 3e acte des *Maîtres chanteurs*, pendant lequel les chœurs n'ont pas à faire. Ah ! Ces gens ont une étrange mentalité et ils se moquent comme de plusieurs guignes de leur théâtre et des ouvrages qu'on y monte. Ils n'ont aucun amour propre, aucun respect de leur art, aucune notion de leurs devoirs. Et remarquez combien M. Fradin* se trompe volontairement : certaines dames des chœurs, dont Mme Narçon*, m'avaient demandé, au 1er acte des *Maîtres chanteurs* à ne pas répéter demain. Déjà j'avais perçu certaines rumeurs au sujet de leur abstention. J'en avais même parlé à M. Broussan. Puis tout cela semblait s'être dissipé. Les pointeurs eux-mêmes n'étaient au courant de rien.
Colleuille* a eu la bonne idée d'exiger de M. Fradin* qu'il écrive au haut de la feuille des chœurs dames le motif de leur refus. Et les dames comme les hommes ont signé sur les feuilles, mais il semble que certaines signatures soient apocryphes, puisque Mme Laflèche*, par exemple, a dû effacer au crayon la signature qu'on avait apposée pour elle. Ah ! Ce n'est pas l'honnêteté qui étouffe ces gens-là, ni le scrupule !
Delrieu* s'est refusé à signer, ce qui ne me surprend pas de lui, car c'est un brave garçon.
Une chose comique dans l'affaire des chœurs, c'est qu'un des délégués avec Fradin* était Villain*, un des plus abominables pensionnaires qui soient, un monsieur qui manque souvent, très souvent même, son service sous des prétextes impossibles.
Vu Bourdon* chez moi. Elle ne veut à aucun prix apprendre la Fille-fleur et doubler Comès*. Elle va partir à Tunis. Elle voudrait se faire engager à l'Opéra-Comique.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 950,98 francs.

Dimanche 23 novembre 1913
Répétitions
Parsifal {scène} (3e tableau du 2e acte) : Franz, Journet, Bréval
Nous répétons ce tableau, mais bien mal, Bréval et Franz étant mal disposés.

603 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.
604 Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.

Parsifal (Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Franz, Gall, Campredon, Daumas, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Montazel, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Bachelet, Estyle, David

Observations
Je reçois ce matin un pneu de Colleuille* me mettant au courant du refus des chœurs dames de répéter ce soir *Parsifal*. Puis Colleuille* vient chez moi. Il va ensuite chez M. Broussan et on décide de faire constater l'absence de ces dames.
Ce soir, à 9 h 10, au moment où la répétition des Filles-Fleurs devrait commencer, M. Broussan entouré de MM. Cahen[605], avoué, Bodin*, Gallon*, Leroux*, Chadeigne*, Estyle*, Colleuille* et moi, donne ordre à MM. Marcadé* et Saint-Maurice* d'appeler les dames des chœurs. Comme elles ne répondent pas à l'appel, après avoir fait constater leur absence, M. Broussan s'excuse auprès des artistes de les avoir inutilement dérangées, et de se voir obligé de lever la répétition par suite de l'absence des dames des chœurs.
Et on procède à la rédaction des lettres qui seront envoyées. On inflige trois jours d'amende aux dames des chœurs et aucun engagement des chœurs ne sera renouvelé pour 1914.
[Lettre insérée de Colleuille* ? :] 22-11-13, Mon cher ami, les dames des chœurs refusent de répéter demain soir. Elles m'ont fait remettre une liste de protestations que j'ai refusée, car elle ne porte pas le motif du refus. J'ai prévenu M. Broussan par dépêche car je n'ai pu avoir le téléphone naturellement. Si vous avez besoin de moi : téléphone 152 Asnières. À vous.

Lundi 24 novembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Cosset, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Triadou, Gonguet, Nansen, Dutreix, Revol, Delpouget, Chappelon, Rey, Ezanno, Delrieu, G. Couat, Delsaux
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Meunier, A. Aveline
On finit à minuit.

Répétitions
Parsifal {scène} (Filles-Fleurs) : Franz, Gall, Campredon, Daumas, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Montazel, Delisle, Marie-Hubert, ~~Durif~~ (malade), Gauley-Texier
Gall arrive un quart d'heure et Delisle 25 minutes en retard, mais les Filles-Fleurs vont très bien.
Parsifal (le reste de l'ouvrage) : Lestelly, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, ~~Revol~~, Mesager, Estyle, David
Cette répétition est troublée par un incident que soulève Bréval en demandant un changement de mise en scène que lui a indiqué Van Dyck. M. Messager ne veut pas accepter ce changement et maintient ce que nous avons fait jusque-là, et il le fait en termes peu aimables pour Van Dyck.
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} ~~Bourdon~~ (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*, *Faust*) avec Catherine ; {foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*Parsifal*), Granal (*Samson et Dalila*) avec Ray
[Bourdon ne] vient pas.
Chœurs : classes

605 Gustave Cahen, voir 16/06/1909.

Observations
C'est ce matin qu'on envoie aux dames des chœurs qui ne sont pas venues répéter hier les lettres recommandées leur infligeant une amende de trois jours d'appointements, sans préjudice des dommages et intérêts.
Je vais voir Van Dyck[606] avec Bréval*.
[Copie d'une circulaire dactylographiée :] Paris, le 23 novembre 1913. Madame, Votre refus de participer à la répétition de dimanche soir 23 novembre constitue un refus de service, à raison duquel nous vous appliquons l'article 14 du règlement. En conséquence nous vous infligeons une amende égale à trois jours d'appointements. Nous faisons en outre toutes réserves de dommages-intérêts contre vous. Car vous n'ignorez pas que la répétition générale et la première de *Parsifal* ne peuvent pas être remises et qu'une seule répétition manquée peut entraîner un ajournement. Nous serions de ce fait obligés de faillir aux engagements pris envers le public et les sommes considérables que nous avons déjà dépensées seraient compromises. Recevez Madame, nos salutations, Messager, Broussan.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 720,99 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. »

Mardi 25 novembre 1913
Répétitions
Samson et Dalila {foyer de la danse} : Lapeyrette, Granal, Roosen, Vidal, Catherine, David
Thaïs {foyer de la danse} : Bugg, Dutreix, Lestelly, Catherine, David
Parsifal {scène} (Filles-Fleurs, artistes et chœurs, 3e tableau du 2e acte) : Franz, Bréval, Gall, Campredon, Daumas, Laute-Brun, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Montazel, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Rabaud, Estyle, David
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : les hommes et les dames non Filles-Fleurs

Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »

Mercredi 26 novembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Vidal, Lapeyrette, Granal, Roosen, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Suite de danses* : [Vidal[607]]
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Thaïs {scène} : Bugg, Lestelly, Dutreix, Rabaud, Catherine, David
Parsifal {scène} : Bréval, Franz, Estyle, David
Philotis (danse)

606 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909.
607 Le ballet a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Leçons
{foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 859,80 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. 2e acte. Sujets. »

Jeudi 27 novembre 1913
Répétitions
Parsifal (2e et 3e acte, à orchestre, à l'italienne) : Lestelly, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Messager, Estyle, Sax
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Gresse (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Cerdan (*Tristan et Isolde*), Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*) avec Ray : {foyer} Bugg (*Thaïs*) avec Catherine

Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. ~~Coryphées~~. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Vendredi 28 novembre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Les Maîtres chanteurs : Rabaud, Gall, Charny, Franz, Delmas, Campagnola, Sizes, Journet, Cerdan, Delpouget, Chappelon, Varelly, Triadou, Gonguet, Revol, Ezanno, Rey
On finit à minuit.

Répétitions
Parsifal {scène} : Lestelly, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Delsaux, Montazel, Laute-Brun, Messager, Estyle, David
Thaïs {scène} : Bugg, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Lestelly, Dutreix, Delpouget, Rabaud, Catherine, David
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Gresse (*Scemo*), Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs : classes

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 602,37 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. Messieurs et mesdames du Ballet désignés. »

Samedi 29 novembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Bugg (début), Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Lestelly, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 26.

Répétitions
Parsifal {foyer des chœurs} (Filles-Fleurs, chœurs)
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Cerdan (*Tristan et Isolde*) avec Ray
Chœurs {salle d'études} : hommes

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 812,38 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet désignés. Élèves filles. »

Dimanche 30 novembre 1913
Répétitions
Parsifal (Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Gauley-Texier, Durif
Parsifal (chevaliers, artistes et chœurs) : Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Delsaux, Messager, Estyle, David

Lundi 1er décembre 1913
Spectacle à 7 h 45.
Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Daumas, Franz, Cerdan, Gresse, Nansen, Gonguet, Triadou
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Fontaine (*Les Joyaux de la Madone*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer} Bugg (*Parsifal*, *Faust*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
Vu [les] directeurs et réglé certaines questions. Delmas* me dit qu'il va à Poitiers et ne pourra pas répéter *Parsifal* demain. Ça mécontente M. Messager dont ça bouleverse toutes les intentions.
Je parle de la question Van Dyck[608] à M. Broussan. Il n'y a rien à craindre et rien ne sera fait contre mon gré.
Excellente représentation. Cerdan* a été bien. M. Broussan n'est pas venu. Moi, je ne suis pas venu

608 Ernest Van Dyck, ténor, voir 29/06/1909 et 24/11/1913. Il tentait d'intervenir dans la mise en scène de *Parsifal*.

au spectacle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 572,89 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. 1er et 2e acte. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mardi 2 décembre 1913
Répétitions
Parsifal {scène} (Filles-Fleurs, artistes et chœurs et figuration) : Franz, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier
Nous avons eu en partie le décor du Graal. Il m'a semblé très beau. Je fais une excellente répétition et je suis enchanté des chœurs et de la figuration.
Parsifal (chevaliers, artistes et chœurs, écuyers, figuration) : Franz, Lestelly, Gresse, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Delsaux, Rabaud, Estyle, David
Mais nous n'allons pas au bout du 1er Graal, qui est, du reste, plein de détails et difficile. Ni M. Messager, ni M. Broussan ne sont venus à la répétition de tantôt.
Parsifal (à orchestre, Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Franz, Lestelly, Journet, Bréval, ~~Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Narçon, Claudin, Delmont~~, Messager, Estyle, David
On voit le 2e acte et [une] grande partie du 3e. Nous terminons à 11 h 20.
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Dubel (*Tannhäuser*), Kirsch (*Parsifal*) avec Catherine

Audition : Catherine
Concours de chœurs pour *Parsifal*

Observations
Vally* fait dire qu'elle ne pourra peut-être pas chanter *Les Joyaux de la Madone* demain, mais elle ne nous fixera définitivement que demain matin. On prévient de suite Campredon* (qui remplace Vally*) et Henriquez* (qui remplace Campredon*). Campredon* va se tenir prête, mais ne viendra pas ce soir répéter les Filles-Fleurs [de *Parsifal*]. Quant à Henriquez*, elle est enrhumée et ne pourra chanter demain. Laute-Brun* chantera les phrases de Stella et une dame des chœurs figurera le personnage. Ce sera suffisant. Je fais part de tout ça à M. Broussan. Rabaud* fait part de la répétition à M. Messager, qui est content du résultat obtenu. Bonne journée pour *Parsifal*, en somme.
Les dames des chœurs ont décidé de revenir répéter ce soir, ce qui est très bien. Elles veulent [se] racheter.
Vu Renaud, qui m'affirme que la note des journaux annonçant qu'il chantera Amfortas dans *Parsifal* est fausse. Il en parle, devant moi, à Borgeix [Borgex][609] et le prie de démentir.
[Lettre insérée :] Bordeaux, le 3 décembre 1913. Cher Monsieur, J'ai appris avec plaisir que vous étiez sur les rangs pour la direction du Grand-Théâtre de Bordeaux, et n'ayant pas oublié les termes excellents dans lesquels nous nous trouvions alors que vous étiez régisseur général de ce théâtre dont j'étais le secrétaire, je me permets de vous adresser ces quelques lignes pour vous recommander très sérieusement mademoiselle Magdeleine Lorval, 1re Dugazon[610] en double, et

609 Louis Borgex, critique, voir 16/08/1910.

610 « Dugazon » désignait un emploi de soubrette, du nom de Louise-Rosalie Lefèbvre, dite Dugazon (1755-1821).

2e Dugazon. Cette artiste a une très jolie voix, et elle a toujours chanté ses rôles avec beaucoup de succès sur des scènes importantes, entre autres Rouen et Bordeaux. Elle était dans cette dernière ville il y a quatre ans. Elle désirerait être engagée de nouveau à Bordeaux où elle a été très appréciée, et je prends la liberté, au risque de paraître indiscret, de vous demander de vouloir bien songer à elle au moment où vous formerez votre troupe. Voici son adresse : Mlle Magdeleine Lorval, 24, rue Rolland, Bordeaux. Je serais heureux que la direction du Grand-Théâtre vous fût confiée, et je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments, Gabriel Ducos, rédacteur à *La France du Sud-Ouest*, Bordeaux.

Journal de la Danse : « *Philotis*. Melle Zambelli.
Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves [filles] et garçons. Dames figurantes. Tersen, Gorlay, Monier, Pinchon, Massé, Millasseau. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Mercredi 3 décembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Delpouget, Ezanno, Revol, Rey, Chappelon, Varelly, Delsaux, Milhet, G. Couat
2-*Coppélia* : Busser, Boni, Raymond
On finit à minuit cinq minutes.

Répétitions
Parsifal {scène} : Lestelly, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, ~~Laute-Brun~~, Montazel, Nansen, Revol, ~~Gall, Daumas, Campredon, Comès, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier~~, Messager, Estyle, David
Laute-Brun se refuse à répéter son Ecuyer, et s'en va malgré ce que je lui dis à ce sujet. Étrange pensionnaire. Je le dis à M. Messager qui, le soir, lui en fait l'observation en termes énergiques. On finit à 5 h.
Rigoletto {petit théâtre} : Renaud, Gall, Vidal, Ray

Leçons
{foyer} Bugg (*Parsifal*, *Faust*), Dubel (*Tannhäuser*) avec Catherine ; {foyer 2} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Vally* chantera ce soir, mais elle aura peut-être besoin d'une annonce. Vally* chante. On lui fait croire qu'on a fait une annonce, mais on ne l'a pas faite. Il n'y a que la foi qui sauve.
Bonne représentation. M. Messager assiste à la représentation. M. Broussan vient un moment. Moi, je ne viens pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 904,50 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Melle Zambelli. »

Jeudi 4 décembre 1913
Répétitions
Tannhäuser {scène} : Dubel, ~~Mati~~, Franz, Journet, Nansen, Gonguet, Cerdan, Delpouget, Rabaud, Catherine, David
Parsifal {scène} (3e acte) : Franz, Delmas, Bréval, Mesager, Estyle, David
Excellente répétition en tous points. On finit à 4 h 50.
Parsifal (à orchestre, 1er et 3e actes, artistes, chœurs, figurations) : Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David, musique de scène
Bonne répétition. Laute-Brun répète, mais elle ne me parle pas. Dieu ! Que c'est bête ! On finit à minuit.

Leçons
{foyer 2} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*) avec Ray ; {foyer 2} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
Mati* fait dire qu'elle ne peut pas chanter Vénus de *Tannhäuser* samedi. On téléphone à Comès*, qui n'est pas prête, quoiqu'elle ait affirmé être prête. C'est toujours comme ça. Alors, on va chez Carlyle*, on la trouve et elle chantera.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er et 2e acte [de] *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. 6 dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Vendredi 5 décembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Rigoletto* : [Vidal[611]], Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Renaud, Fontaine, Gresse, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget
2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à ~~minuit~~ 11 h 56.

Répétitions
Parsifal {scène} (1er et 3e actes, artistes, chœurs, figurations) : Gresse, Delmas, Lestelly, Franz, ~~Bréval~~ (ne viendra pas), Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David
Très bonne répétition.
Philotis (danse)
Tannhäuser {chez moi} : Carlyle, Ray

Leçons
{foyer} Kirsch (*Parsifal*), Dauberville (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*, *Faust*) avec Catherine

Concours de chœurs pour *Parsifal* : Messager, Broussan, Rabaud, Vidal, Bachelet, Busser, Ray

Observations
Excellente représentation, mais Renaud[612] prolonge un peu trop les entractes. Je n'assiste pas au

611 L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.
612 Maurice Renaud, baryton, voir 21/04/1909.

spectacle.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 625,47 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. 6 dames figurantes. »

Samedi 6 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Dubel, Carlyle, Laute-Brun, Franz, Lestelly, Journet, Cerdan, Gonguet, Nansen, Delpouget
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Bugg (*Parsifal*, *Faust*), Dauberville (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer 2} Gresse (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Kirsch (*La Damnation de Faust*) avec Estyle

Observations
Excellente représentation, sauf pour Dubel*. Les directeurs n'y assistent pas.
Je ne viens pas au théâtre de la journée.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 951,98 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Dimanche 7 décembre 1913
Répétitions
Parsifal {scène} (1er acte dans les décors, artistes, chœurs, figurations, piano dans l'orchestre) : Lestelly, Gresse, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Cerdan, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, David
Excellente représentation [répétition].

Observations
11 h du matin (chez moi) : Lestelly* vient noter sa mise en scène de *Parsifal*.

Journal de la Danse : « Répétition du 1er et 3e acte [de] *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. 6 dames figurantes. »

Lundi 8 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Vidal, Campredon, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Journet, Roosen, Chappelon, H. Laugier, J. Laugier
On finit à minuit.

Répétitions
Thaïs {scène} : Renaud, Dutreix, Bugg, Laute-Brun, Durif, Rabaud, Ray, David
Parsifal {scène} (2e et 3e actes) : Bréval, Franz, Delmas, Messager, Estyle, David
Bonne, très bonne répétition. On finit à 5 h 15.
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Bugg (*Parsifal*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
Bonne représentation. Je ne viens pas. M. Messager est venu un moment. M. Broussan n'est pas venu.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 940,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. »

Mardi 9 décembre 1913
Répétitions
Parsifal (1er et 2e actes à orchestre, artistes, chœurs, figurations, décors) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, ~~Bugg~~, Lapeyrette, ~~Courbières~~, Kirsch, Goulancourt, Montazel [sic], Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Gauley-Texier, Durif, Messager, Estyle, Ray, Bachelet, David, musique de scène
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Bugg (*Parsifal*), Fontaine (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {foyer 2} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. 1er et 2e acte. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Quadrilles. Élèves filles.
Le soir ~~Philotis~~ Parsifal, 1er et 2e acte. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles [et] garçons. 6 dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Mercredi 10 décembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Bugg, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Renaud, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Parsifal {scène} (3e acte, artistes, chœurs, figurations) : Lestelly, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Rabaud, Estyle, David
Bonne répétition, nous voyons un tas de petites choses du 1er et du 2e acte.

Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Henriquez (*Les Joyaux de la Madone*), Fontaine (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Observations
Bonne représentation. Goulancourt* s'étant trouvée enrouée au dernier moment, c'est Doyen* qui a chanté sa phrase. Je ne suis pas venu à la représentation.
Vu M. Messager. Il est charmant et approuve ce que je fais après les indications reçues hier de Risler[613] et de M. Tardy[614]. Il me conseille de me soigner et de me reposer.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 213,60 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles.
Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Jeudi 11 décembre 1913
Répétitions
Parsifal {scène} (cérémonie du Graal) : Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Lestelly, figurations, Estyle
Bonne répétition.
Parsifal (3e, 1er actes, décors, à orchestre, artistes, chœurs, figurations, fanfare) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Dutreix, Triadou, Couzinou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Cerdan, ~~Laute-Brun~~, Montazel, Nansen, Revol, Messager, Estyle, Bachelet, Ray, Naigeon, Domengie
On ne voit pas le 1er tableau du 1er acte. Nous faisons une bonne répétition.

Leçons
{foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bugg (*Parsifal*), Fontaine (*La Damnation de Faust*) avec Ray

Observations
M. Messager [est] très gentil. Mme et Melle Messager[615] viennent me voir, ce qui est bien aimable de leur part.
Reçu un mot de Laute-Brun*, qui était souffrante à la répétition de ce matin, et qui ne peut venir ce soir.

Journal de la Danse : « *Parsifal,* 1er acte. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes.
Le soir, 1er et 3e acte de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

613 Édouard Risler, pianiste, voir 29/03/1913.
614 Nous n'avons pas pu identifier cette personne.
615 Hope Temple, voir 10/03/1909, et Madeleine Messager.

Vendredi 12 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Ezanno, Delpouget, Varelly, Rey, Chappelon, Revol, Delsaux
2-*Coppélia* : Busser, Boni, Raymond
On finit à 11 h 46.

Répétitions
Faust {scène} : Bugg, Ray, David

Leçons
{foyer 2} Bugg (*Parsifal*), Kirsch (*La Damnation de Faust*), Fontaine (*La Damnation de Faust*) avec Estyle ; {foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Observations
Bonne représentation. M. Messager est là. M. Broussan n'est pas venu. Moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 622,67 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »

Samedi 13 décembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Rigoletto* : [Vidal[616]], Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Renaud, Fontaine, Journet, Cerdan, Triadou, Gonguet, Delpouget
2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Faust {scène} : Bugg, Ray, David
Parsifal {scène} : Bréval, Laute-Brun, Montazel, Franz, Delmas, Lestelly, Nansen, Revol, figurantes, Delsaux, Rabaud, Estyle, David
Bonne répétition, nous réglons définitivement le cortège et la scène du Graal. M. Messager est là.
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bugg (*Parsifal*) avec Ray

Observations
Bonne représentation. Les directeurs n'assistent pas à la représentation, moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 624,58 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Dames figurantes. Melle Delsaux. »

616 L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Lundi 15 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
Tannhäuser : Rabaud, Dubel, Carlyle, Laute-Brun, Franz, Noté, Gresse, Nansen, Cerdan, Gonguet, Delpouget
On finit à 11 h 38.

Répétitions
Faust {scène} : Bugg, Courbières, Goulancourt, ~~Fontaine~~, Journet, ~~Couzinou~~ (ne vient pas autorisé par M. Messager), Busser, Ray, David
Journet arrive trois-quarts d'heure en retard. Fontaine fait dire au dernier moment qu'il est souffrant et ne viendra pas.
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : classes

Observations
Bonne représentation. Les directeurs ne viennent pas, moi non plus.
Les dames des chœurs acceptent de venir répéter les Filles-fleurs [de *Parsifal*] demain à 2 h, quoique répétant le soir.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 892,69 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mardi 16 décembre 1913
Répétitions
Parsifal {scène} (Filles-Fleurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Gauley-Texier, dames des chœurs, Rabaud, Estyle, David
Bonne répétition, quoique les Filles-Fleurs aient un peu oublié ce qu'elles savaient si bien l'autre jour.
Faust {scène} : Bugg, Courbières, Goulancourt, ~~Fontaine~~, Journet, Couzinou, Busser, Catherine, David
Fontaine, encore souffrant, ne venant pas, on ne termine pas la répétition de *Faust*, et les directeurs décident que Bugg[617] ne chantera pas Marguerite demain et que Gall ou Campredon chantera.
Parsifal (réglage du 2e acte)
Parsifal (2e acte à orchestre, ~~Graal du 1er acte, Graal du 3e acte~~, artistes, chœurs, figurations, musique de scène, décors) : ~~Lestelly, Gresse, Delmas~~, Franz, Journet, Bréval, ~~Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol~~, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Messager, David, Estyle, Bachelet, Catherine, Ray
Nous ne commençons à répéter qu'à 9 h 40. Aussi, nous ne pouvons voir que le 2e acte. Il y a bien des choses à modifier dans les décors pour que ce soit bien. La répétition est bonne en somme. On finit à minuit.

617 Madeleine Bugg, soprano, voir 11/07/1913.

Leçons
{foyer} Roosen (*Scemo*), Kirsch (*La Damnation de Faust*) avec Bachelet

Observations
Campredon*, enrouée, ne pourra pas chanter *Faust* demain. C'est Gall* qui chantera. Et si Fontaine* ne peut pas chanter, c'est Dutreix* qui chantera *Faust*.

Journal de la Danse : « *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Mercredi 17 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, ~~Fontaine~~ Granal, Journet, Couzinou, Ezanno, Meunier, M. Lequien
On finit à 11 h 52.

Répétitions
Thaïs {scène} : Renaud, Vally, Ray, David
La Damnation de Faust (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Cerdan (*Parsifal*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {petit théâtre} Kirsch (*La Damnation de Faust*) avec Busser, Bugg (*Parsifal*) avec Catherine
Chœurs : classes

Observations
À midi, Fontaine* avertit qu'il ne peut pas chanter ce soir. Dutreix* et Campagnola* étant souffrants, Dubois* se refusant à chanter, c'est Granal* qui, sans avoir répété, chantera *Faust*. Heureusement qu'il a pu s'entendre avec Gall* pour certains petits coins, surtout pour l'acte du jardin [(acte III, scènes 10 à 12)].
Bonne représentation. Granal* se tire très bien d'affaire et fait bonne figure dans *Faust*.
Mendès* me télégraphie, chez moi, qu'elle a un empêchement et voudrait bien ne pas chanter la Charmeuse vendredi, dans *Thaïs*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 435,60 francs.
Journal de la Danse : « *La Damnation de Faust*. Les Roses, les Follets. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Jeudi 18 décembre 1913
Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Gresse, Fontaine, Kirsch, Busser, Catherine, David
Kirsch et Fontaine savent leurs rôles, et nous faisons une bonne répétition.
Parsifal (1er et 2e acte, à orchestre, artistes, chœurs, figurations, musique de scène, décors) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel [sic], Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Messager, David, Bachelet, Estyle, Catherine, Ray

En costumes : Cerdan, Nansen, Laute-Brun, Péricat, Lemoine, 4 porteurs d'Amfortas, 2 enfants de la danse
Excellente répétition. M. Messager est enchanté. Nous voyons les deux actes et nous terminons à minuit. M. Broussan n'assiste pas à la répétition.

Leçons
{foyer} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Parsifal*) avec Bachelet

Observations
Télégraphié à Mendès* qu'on ne peut pas la remplacer demain dans *Thaïs*.
Delpouget* écrit qu'il ne peut ni répéter aujourd'hui ni chanter demain (Palémon de *Thaïs*). Cerdan* remplacera Delpouget* demain.

Journal de la Danse : « *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Vendredi 19 décembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Renaud, Dutreix, Cerdan, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Delmont, Zambelli
On finit à 11 h 45.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Kirsch, Fontaine, Gresse, Cerdan, Busser, Catherine, David
Thaïs : Cerdan (Palémon)
Parsifal {scène} : Franz, Bréval, Delmas, Messager, Estyle, David
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Cerdan (*Thaïs*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bugg (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet} Granal (*Rigoletto*), Ezanno (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : classes

Observations
Mendès*, qui abuse vraiment de sa situation, fait dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. C'est la pauvre petite Campredon* qui doit encore la remplacer. Ah ! si j'étais le maître, il y a longtemps que, malgré son sénateur[618], Mendès* ne serait plus à l'Opéra. C'est la médiocrité jointe à la prétention. Bonne représentation. Les directeurs sont là, moi pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 320,27 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*, 2e acte. Sujets. »

618 Albert Gérard, voir 04/10/1911.

Samedi 20 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Busser, Kirsch, Gresse, Fontaine, Cerdan, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Coppélia* : Vidal, Boni, Raymond
On finit à minuit vingt minutes, mais on [n']a pu commencer qu'à 8 h 15, les machinistes étant très en retard pour équiper leurs décors.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Granal, Ray, David
Le rôle du duc de Mantoue ne convient guère à Granal.
Parsifal {scène} : Bréval, Franz, Delmas, Rabaud, Estyle, David
Bonne répétition.
Parsifal {scène} (les Filles-Fleurs, artistes et chœurs) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, ~~Rabaud~~ Messager, Estyle, David
Bonne répétition.
La Damnation de Faust {salle d'études} (avec les chœurs) : Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
La Damnation de Faust (danse)

Leçons
{foyer} Dutreix (*Rigoletto*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Granal (*Rigoletto*), Ezanno (*Samson et Dalila*, *Rigoletto*) avec Ray ; {cabinet} Bugg (*Parsifal*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Observations
Bonne représentation. Kirsch* et Fontaine* [sont] très bien. M. Messager n'est pas venu. M. Broussan ne fait qu'une courte apparition. Je ne viens pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 021,98 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *La Damnation de Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Dimanche 21 décembre 1913
Répétitions
Parsifal (3e, 2e actes, à orchestre, décors, artistes, chœurs, figurations) : Lestelly, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Daumas, ~~Campredon~~, Bugg, Lapeyrette, Courbières, ~~Kirsch~~, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Messager, David, Bachelet, Estyle, Catherine, Ray

Observations
Campredon* télégraphie qu'elle est souffrante et ne peut pas venir. Comme elle est souvent malade !
Kirsch*, souffrante aussi, ne vient pas non plus.
On fait une bonne répétition, mais on s'arrête après les Filles-Fleurs.

Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Lundi 22 décembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Rigoletto* : [Vidal[619]], Mendès, ~~Lapeyrette~~ Bonnet-Baron, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Renaud, Fontaine, Journet, Cerdan, Gonguet, Triadou, Ezanno
2-*Suite de danses* : Vidal, Zambelli, G. Couat, Urban, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Rigoletto*), Ezanno (*Samson et Dalila*, *Rigoletto*) avec Ray ; {foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine

Observations
Bonne représentation.
Vu M. Messager. Ah ! Il n'est content ni des peintres, ni des décors qu'ils ont faits pour *Parsifal*. Je comprends ça, car ces décors ressemblent bien peu à *Parsifal*. Ils n'en ont ni le caractère, ni l'ambiance.
Franz* fait dire qu'il ne répètera pas demain après-midi.
M. Messager n'est pas venu. M. Broussan est venu un moment.
Lapeyrette* ayant prévenu qu'elle ne pouvait pas chanter ce soir, c'est Bonnet-Baron* qui a chanté Maddalena.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 570,09 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Mardi 23 décembre 1913
Répétitions
Parsifal {scène} (les deux Graals, 3e acte, artistes, chœurs, figurations) : Lestelly, Delmas, ~~Franz, Bréval~~, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, ~~Delpouget~~, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Messager, Estyle, David
Franz et Bréval ne sont pas venus, mais nous réglons surtout le 3e acte et je dois reconnaître que ça marche très bien. M. Messager est très content.
Parsifal (réglage du décor des Filles-Fleurs)
Parsifal (2e acte, Graal du 1er et 3e [acte], orchestre, artistes, chœurs, figurations) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Bréval, Journet, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Campredon, Bugg, Lapeyrette, Daumas, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Montazel [sic], Messager, David, Estyle, Catherine, Bachelet, Ray
Parsifal (les Graals en costumes)
On fait une excellente ~~représentation~~ répétition. Tout le monde est content.

Leçons
{cabinet} Granal (*Samson et Dalila*), Ezanno (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer 2} Bugg (*Rigoletto*), Cerdan (*Parsifal*) avec Catherine ; {foyer} Kirsch (*La Damnation de Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

619 L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

Observations
Conformément aux désirs, et aux indications de M. Messager, on modifie l'apparition de Kundry au 2e acte, pendant la scène des Filles-Fleurs. On l'amènera sur galets, de la coulisse.

Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes.
Le soir, *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Mercredi 24 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : [Vidal ou Rabaud[620]], Charny, Granal, Noté, Gresse, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Deux pigeons* : Vidal, Zambelli, Boni, Meunier, A. Aveline
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Parsifal {scène} : Demougeot, Estyle, David
Demougeot est très bien, très bien dans Kundry. Et elle le joue remarquablement.
~~*Les Joyaux de la Madone* {scène} : Fontaine, Estyle, David~~
Cette répétition n'a pas lieu, Fontaine arrive à 3 h 40. Et puis il ne sait plus le rôle. Du reste c'est Campagnola qui chante lundi.

Leçons
{foyer 2} Ezanno (*Samson et Dalila*), Kirsch (*La Damnation de Faust*), Dutreix (*Rigoletto*) avec Ray ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine

Observations
Charny* m'envoie un mot, ainsi qu'à Colleuille*, pour me dire qu'elle ne peut pas chanter ce soir. On téléphone à Lapeyrette* qui répond qu'elle est souffrante. Or, la sœur de Lapeyrette* téléphone à ma femme qu'elle va très bien, mais qu'elle ne veut pas remplacer Charny* parce qu'elle a prévenu trop tard, puisqu'elle est souffrante depuis dimanche. De plus je sais que Lapeyrette* dîne ce soir chez Comès*. Tout ça manque peut-être un peu de droiture. Enfin Charny* chantera. C'est le principal.
On a fait une annonce pour Charny*, mais elle chante très bien tout de même. Bonne représentation. Ezanno* a été très bien. Les directeurs ne sont pas venus, moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 639,52 francs.
Journal de la Danse : « *Suite de danses*. Sujets. »

Vendredi 26 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Busser, Kirsch, Gresse, Fontaine, Cerdan, Revol, Varelly, Gonguet, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Suite de danses* : Vidal, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline
On finit à…[621]

620 L'agenda du chef d'orchestre et le programme divergent sur les noms des chefs pour cette soirée.
621 L'horaire n'a pas été renseigné.

Répétitions
Parsifal {scène} : ~~Bréval~~ ([n'est] pas venue), Franz, ~~Delmas~~ (malade [ne] viendra pas), Messager, Estyle, David
Bréval téléphone à 3 h qu'elle ne viendra pas. On ne voit qu'une petite chose avec Franz. Après-midi perdue.
Thaïs, *Suite de danses* (danse)

Leçons
{foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet} Granal (*Guillaume Tell*), Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Observations
Delmas* écrit qu'un peu souffrant, il ne viendra pas répéter tantôt.

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 745,17 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles.
Suite de danses. Sujets. Élèves filles. »

Samedi 27 décembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Mendès, Renaud, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Narçon, G. Couat
On finit à 11 h 40.

Répétitions
Parsifal {scène} (porteur du Graal) : Estyle
Faust, *Rigoletto* {scène} : Granal, Ray, David

Leçons
{foyer} Gall (*Scemo*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine

Observations
Bonne représentation. Les directeurs sont là. Je ne viens pas.

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 423,38 francs.

Dimanche 28 décembre 1913
Répétitions
Parsifal (2e acte, 1er acte, Graal du 3e acte, à orchestre, en costumes) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Montazel [sic], Messager, David, Estyle, Bachelet, Catherine, Ray, Pinchon

Journal de la Danse : « *Parsifal*. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Lundi 29 décembre 1913
Spectacle à 8 h.
1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Campagnola, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Varelly, Delpouget, Revol, Ezanno, Rey, Chappelon, G. Couat, Delsaux, Milhet
2-*Coppélia* : Busser, Boni, Raymond
On finit à 11 h 48.

Répétitions
Parsifal {scène} (porteur du Graal) : Ray
Faust, *Rigoletto* {scène} : Granal, Ray, David

Concours de flûte {foyer} : Vidal, Rabaud, Busser, Bachelet, Estyle

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 415,69 francs.

Mardi 30 décembre 1913
Répétitions
Parsifal {foyer de la danse} (Filles fleurs, artistes et chœurs, porteur du Graal) : Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel, Gauley-Texier, Estyle, David
Parsifal (chevaliers, artistes et chœurs, enfants) : Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Estyle, David
Parsifal (la pièce dans l'ordre, à orchestre, en costumes) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Revol, Nansen, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel [sic], Gauley-Texier, Messager, David, Estyle, Bachelet, Catherine, Ray
Suite de danses (danse)

Leçons
{cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer 2} Granal (*Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Cerdan (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Catherine

Journal de la Danse : « *Parsifal*. E. Kubler, Moncey. 2 dames figurantes.
Le cortège [de *Parsifal*]. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes.
Le soir, *Parsifal*. Orchestre, costumes, 1er et 3e actes. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Parsifal*. M. Messager. »

Mercredi 31 décembre 1913
Spectacle à 8 h 15.
1-*Rigoletto* : [Vidal[622]], Campredon, Bonnet-Baron, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Renaud, Fontaine, Gresse, Cerdan, Gonguet, Triadou, Delpouget
2-*Suite de danses* : Vidal, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline
On finit à minuit cinq minutes.

Leçons
{foyer} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Kirsch (*La Damnation de Faust*) avec Ray ; {foyer 2} Granal (*Faust*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 445,20 francs.
Journal du chef d'orchestre : « Adieux de M. P. Vidal. »

622 L'opéra a été dirigé par Vidal selon l'agenda du chef d'orchestre.

1914

1er janvier -31 juillet 1914

Les pages suivantes contiennent la transcription intégrale du Journal de Régie (Paris, BMO, RE 37), selon les principes énoncés dans l'introduction.

Nous avons ajouté, en plus petits caractères à la fin de chaque feuille de service, des informations issues :

- du Journal de l'Opéra pour les spectacles représentés et les recettes (F-Po, non coté, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9108288 [12/08/2020])
- du Journal de la Danse (F-Pan, Archives contemporaines, 19940586/1)
- du Journal du chef d'orchestre (F-Po, RE 140, en ligne : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8596880f [12/08/2020])
- des feuilles comptables pour les recettes (F-Pan, AJ13 1292 et 1337)
- des décomptes pour plusieurs galas (F-Pan, AJ13 1286)
- des distributions imprimées dans les programmes de l'Opéra (F-Po, non coté)

Paul Stuart mourut au début du mois de février et son journal prit fin le 28 janvier 1914. Le journal de son successeur, s'il en tint un, n'est pas conservé. Nous avons toutefois pris le parti, comme pour l'année 1908, de donner des informations relatives aux spectacles et répétitions, jusqu'à la fermeture officielle de l'Opéra en juillet 1914.

Les notes, rassemblées à la fin de chaque journée, viennent éclairer un point obscur des « observations » de Paul Stuart ou identifier une personne citée. Les renvois se font à la date précise et non au numéro de page (par exemple : Litvinne, Félia, soprano, voir 27/05/1909). Dans les observations, l'astérisque placé après un nom indique que la personne appartient au personnel de l'Opéra (par exemple : Gresse*).

Un index complet et cumulé de toutes les personnes citées dans Journaux de Régie est placé après la dernière année, 1914.

25 jours ont fait l'objet d'une feuille de service (25 pages rédigées)

Parsifal de Richard Wagner, maquette du décor du troisième tableau de l'acte I par Eugène Simas, F-Po, MAQ-480
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69396543/f4.item.r=parsifal

Jeudi 1er janvier 1914
Répétitions
Parsifal (répétition générale) : Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel [sic], Gauley-Texier, Messager

Journal de la Danse : « Répétition générale de *Parsifal*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Parsifal*. M. André Messager. »

~~Lundi~~ Vendredi 2 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Cerdan, Roosen, Chappelon, Barbier, Schwarz
On commence à 8 h 17 par suite de retard des machinistes. On finit à 11 h 57.

Leçons
{foyer} Cerdan (*Faust*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Ray ; {foyer 2} Granal (*Faust*), Narçon (*Roméo et Juliette*, *La Damnation de Faust*) avec Bachelet

Observations
Bonne représentation. [Les] directeurs ne sont pas venus. Moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 578,80 francs.

Samedi 3 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Granal, Noté, Ezanno, Journet, Revol, Gonguet, Rey
2-*Suite de danses* : Busser, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline
On finit à 11 h 42.

Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Fontaine, Ray, David
Suite de danses (danse)

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Parsifal*, *Roméo et Juliette*), Bugg (Rigoletto), Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Catherine ; {foyer} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Narçon (*Roméo et Juliette*, *La Damnation de Faust*), Roosen (*Roméo et Juliette*) avec Bachelet

Observations
Vu [les] directeurs qui sont enchantés de *Parsifal*. M. Messager consent à ce qu'on se serve du Graal de Franz* (venu de Bayreuth) et qui vaut mieux que le nôtre.
Les directeurs, furieux de la démarche de M. Warambourg[1] pour Bourdon*, font enlever Bourdon* de l'affiche pour *La Damnation de Faust* et remettre Kirsch*.
Excellente représentation. Les directeurs ne sont pas venus, moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 620,78 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. »

Dimanche 4 janvier 1914
Spectacle à 6 h.
Parsifal (première représentation) : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel [sic], Gauley-Texier
On finit à 11 h 57.

Observations
Excellente représentation, très grand succès. Rappels nombreux.

Recette donnée par les feuilles comptables : 48 526,50 francs.

1 Paul-Édouard Warambourg, avocat, voir 27/09/1912. Il avait dû intervenir pour que Bourdon chante plus fréquemment ou peut-être pour qu'on ne l'oblige pas à apprendre le rôle d'une Fille-fleur de *Parsifal*, ce qu'elle refusait depuis des mois.

Lundi 5 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : [Busser[2]], Kirsch, Gresse, Fontaine, Narçon, Revol, Gonguet, Varelly, Ezanno, Rey, Chappelon
2-*Suite de danses* : Busser, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline
On finit à 11 h 57.

Répétitions
La Damnation de Faust {scène} : Narçon, Busser, Ray, David

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Bugg (*Rigoletto*, *Faust*) avec Catherine ; {foyer} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet des chefs} Bourdon (*Parsifal*) avec Estyle

Observations
Bonne représentation. Les directeurs ne sont pas venus. Moi non plus.

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 171,79 francs.

Mardi 6 janvier 1914
Spectacle à 6 h.
Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Montazel [sic], Gauley-Texier
On finit à 11 h 57.

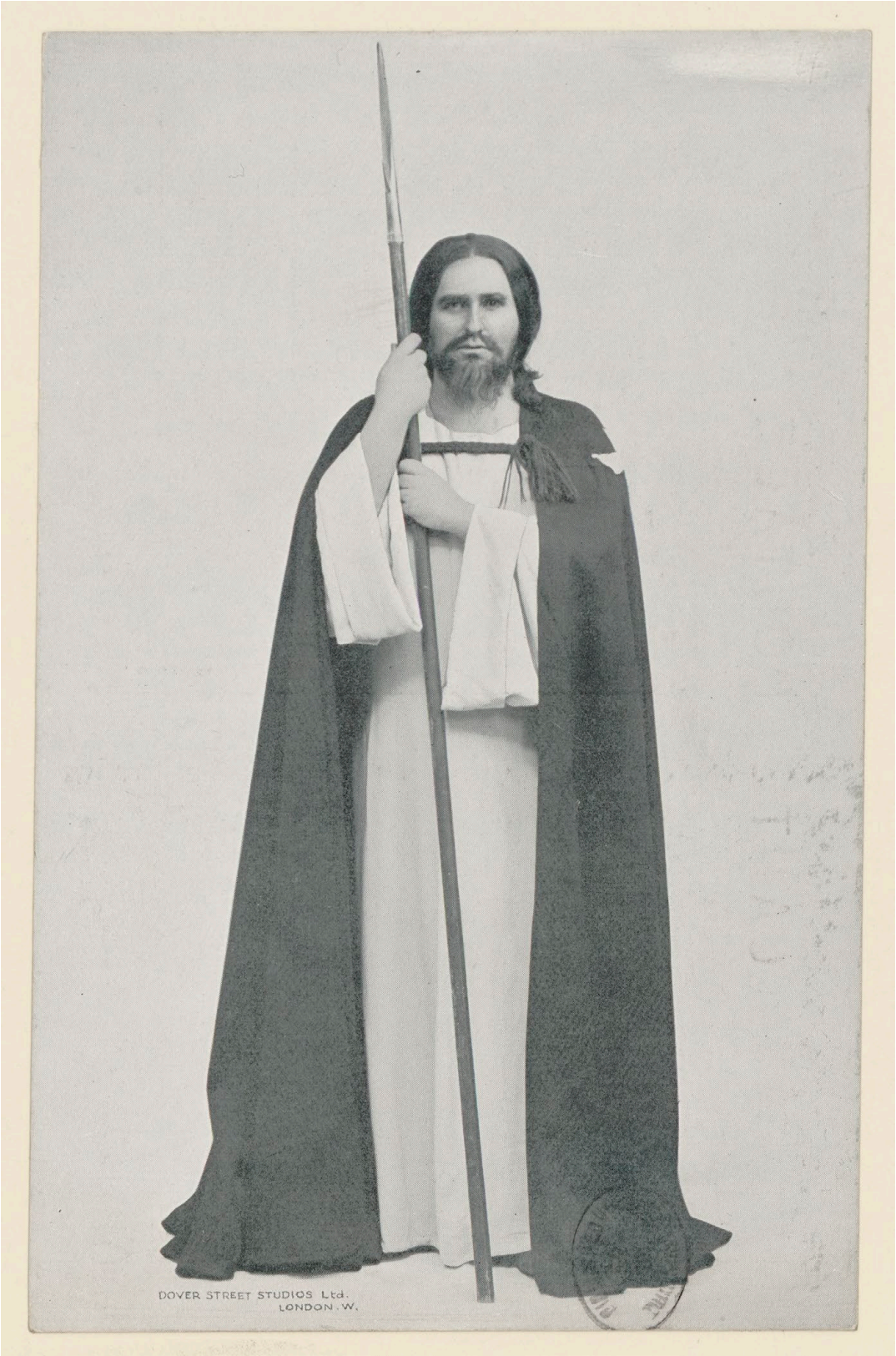
Répétitions
Les Joyaux de la Madone {scène} : Fontaine, Charny, Vally, Rabaud, Estyle, David

Leçons
{foyer 2} Bourdon (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Narçon (*Parsifal*), Bugg (*Faust*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Granal (*Guillaume Tell*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 36 956,70 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Parsifal*. Sujets. »

~~Mardi 8~~ Mercredi 7 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
1-*Les Joyaux de la Madone* : Rabaud, Vally, Charny, Campredon, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Durif, Marie-Hubert, Fontaine, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Varelly, Revol, Ezanno, Delpouget, Rey, Chappelon, Delrieu, G. Couat, Delsaux
2-*Suite de danses* : Busser, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline
On finit à 11 h 40.

2 L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.



Paul Franz dans le rôle de Parsifal dans l'opéra de Richard Wagner, d'après un cliché Dover, 1915, F-Pn, est. Franz P. 006
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84180336.r=paul%20franz?rk=278971;2

Répétitions
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Bourdon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Narçon (*Parsifal*), Bugg (*Faust*, *Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Lestelly (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 6 784,20 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Jeudi 8 janvier 19134
Spectacle à 6 h.
Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Demougeot, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Narçon, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel [sic], Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Faust {scène} : Bugg, Courbières, Goulancourt, ~~Fontaine~~ ([n'est] pas venu, malade), Roosen, Busser, Catherine, David
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Narçon (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Roosen (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Lestelly (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 39 942,10 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Melle Boni. M. Aveline. »

Vendredi 9 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Granal, Noté, Journet, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey
2-*Coppélia* : Busser, Boni
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Faust {scène} : Bugg, Fontaine, Gresse, Busser, Catherine, David

Leçons
{foyer} Narçon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*), Vally (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 119,87 francs.

Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Samedi 10 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Bugg, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Roosen, Ezanno, G. Couat, Barbier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Thaïs {scène} : Vally, Lestelly, Rabaud, Catherine, David
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Narçon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Couzinou (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 984,58 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »

Lundi 12 janvier 1914
Spectacle à 8 h 15.
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Mendès, Lestelly, Dutreix, Delpouget, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Ezanno, Rey, Chappelon, Narçon, G. Couat
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Granal, Ray, David
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Narçon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*), Roosen (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet des chefs} Gall (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*, *Les Joyaux de la Madone*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Catherine, Bourdon (*La Damnation de Faust*) avec Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 188, 09 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mardi 13 janvier 1914
Spectacle à 6 h.
Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Bréval, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Cerdan, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel [sic], Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-fleurs) : Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Texier, Rabaud, Estyle, David
Parsifal {scène} (les Filles-fleurs)
Philotis (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Roosen (*Parsifal*), Gall (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Narçon (*Parsifal*), Cerdan (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Granal (*Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : tout le monde
Recette donnée par les feuilles comptables : 43 059,50 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. »

Mercredi 14 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : [Busser[3]], Bourdon, Gresse, Fontaine, Narçon, Revol, Varelly, Gonguet, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Suite de danses* : Busser, Zambelli, Urban, G. Couat, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Rigoletto {scène} : Granal, Noté, Gresse, Campredon, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Gonguet, Delpouget, Goulancourt, Busser, Ray, David
Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-fleurs) : Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Texier, Rabaud, Bachelet
Parsifal {scène} (les Filles-fleurs)
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Cerdan (*Parsifal*) avec Bachelet ; {foyer 2} Narçon (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*), Bonnet-Baron (*Les Joyaux de la Madone*) avec Leroux ; {cabinet} Roosen (*Parsifal*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 965,40 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Jeudi 15 janvier 1914
Spectacle à 6 h.
Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Journet, Demougeot, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Couzinou, Chappelon, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Gall, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel [sic], Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier
On finit à 11 h 50.

3 L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-fleurs) : Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Texier
Parsifal (Filles-fleurs) : Rabaud, Estyle, David

Leçons
{foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*), Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Narçon (*Parsifal*), Roosen (*Parsifal*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 39 343,70 francs.

Vendredi 16 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
1-*Les Joyaux de la Madone* : [Rabaud[4]], Vally, Bonnet-Baron, Campredon, Laute-Brun, Durif, Marie-Hubert, Narçon, Fontaine, Petit, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Delrieu, Varelly, Ezanno, Revol, Delpouget, Rey, Chappelon, G. Couat
2-*Coppélia* : Rabaud, Boni, Bourdel
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Philotis (danse)

Leçons
{cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Granal (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Narçon (*Parsifal*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*), Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 873,67 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Samedi 17 janvier 1914
Spectacle à 8 h 15.
1-*Rigoletto* : [Busser[5]], Campredon, Bonnet-Baron, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Granal, Noté, Gresse, Cerdan, Triadou, Delpouget, Gonguet
2-*Suite de danses* : Busser, Zambelli, Urban, G. Couat, Barbier, A. Aveline
On finit à 11 h 45.

Répétitions
Parsifal {foyer} : Bréval, Franz, Delmas, Revol, Nansen, Laute-Brun, Montazel, Messager, Estyle, David
Philotis (danse)

4 L'opéra a été dirigé par Rabaud selon l'agenda du chef d'orchestre.
5 L'opéra a été dirigé par Busser selon l'agenda du chef d'orchestre.

Parsifal de Richard Wagner, maquette du décor du deuxième tableau de l'acte II par Rochette, F-Po, MAQ-482
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55008302g/f8.item.r=parsifal

Leçons
{foyer} Vally (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {cabinet des chefs} Narçon (*Parsifal*), Triadou (*Scemo*), Gonguet, Chappelon et Ezanno (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Cerdan (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*), Couzinou (*Roméo et Juliette*) avec Catherine
Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 775,38 francs.

Lundi 19 janvier 1914
Spectacle à 7 h 30.
Parsifal : Messager, Lestelly, Gresse, Delmas, Franz, Cerdan, Bréval, Dutreix, Narçon, Gonguet, Couzinou, Delpouget, Chappelon, Triadou, Ezanno, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Vally, Laute-Brun [sic], Daumas, Bugg, Campredon, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel [sic], Gauley-Texier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Parsifal {foyer} (ensemble, les Filles-fleurs, artistes et chœurs) : Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Durif, Marie-Hubert, Montazel, Gauley-Texier, Estyle

Philotis (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Gresse (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Granal (*Roméo et Juliette*), Dutreix (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer} Couzinou (*Roméo et Juliette*), Mendès (*Parsifal*) avec Catherine

Recette donnée par les feuilles comptables : 19 354, 09 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. Melle Urban, Aveline. »

Mardi 20 janvier 1914
Répétitions
Philotis (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Gresse (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*) avec Bachelet ; {cabinet} Dutreix (*Roméo et Juliette*), Narçon (*Roméo et Juliette*) avec Ray ; {foyer} Couzinou (*Roméo et Juliette*), Mendès (*Parsifal*), Bugg (*Faust*) avec Catherine
Chœurs {salle d'études} les hommes, {foyer des chœurs} les dames

Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Mercredi 21 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
Faust : Busser, Bugg, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Roosen, Chappelon, Barbier, H. Laugier
On finit à 11 h 50.

Répétitions
Philotis (danse)

Leçons
{foyer} Couzinou (*Tannhäuser*), Charny (*Parsifal*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*), Triadou (*Scemo*), Cerdan (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Narçon (*Roméo et Juliette*) ; Dutreix (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 975 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 22 janvier 1914
Leçons
{foyer} Couzinou (*Tannhäuser*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Gresse (*Scemo*), Lestelly (*Scemo*) avec Bachelet ; {cabinet} Narçon (*Roméo et Juliette*), Dutreix (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Ray
Chœurs : tout le monde

Vendredi 23 janvier 1914
Spectacle à 7 h 30.
Parsifal : Messager, Lestelly, Narçon, Delmas, Franz, Cerdan, Bréval, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Vally, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel [sic], Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Philotis (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Gonguet, Chappelon, Ezanno (*Scemo*), Gresse (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Couzinou (*Tannhäuser*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer 2} Roosen (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*) avec Estyle ; {cabinet} Narçon (*Roméo et Juliette*, *Guillaume Tell*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*, *Guillaume Tell*), Dutreix (*Roméo et Juliette*, *Rigoletto*) avec Ray

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 353,87 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Sujets. »

Samedi 24 janvier 1914
Spectacle à 8 h.
1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Bourdon, Gresse, Fontaine, Narçon, Varelly, Revol, Gonguet, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Suite de danses* : Busser, Urban, G. Couat, Barbier, H. Laugier, A. Aveline
On finit à 11 h 55.

Répétitions
Roméo et Juliette {petit théâtre} : Vally, Fontaine, Dutreix, Couzinou, Busser, Ray
Philotis (danse)

Leçons
{foyer 2} Roosen (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Couzinou (*Tannhäuser*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Laute-Brun, Bonnet-Baron, Daumas et Durif (*Scemo*), Lestelly (*Scemo*) avec Bachelet
Chœurs : tout le monde

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 717,18 francs.
Journal de la Danse : « *Philotis*. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Lundi 26 janvier 1914
Spectacle à 7 h 30.
Parsifal : Messager, Lestelly, Narçon, Delmas, Franz, Cerdan, Bréval, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Laute-Brun [sic], Daumas, Vally, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel [sic], Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier
On finit à 11 h 57.

Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Vally, Fontaine, Dutreix, Cerdan, Gresse, Goulancourt, Busser, Ray, David
Cerdan arrive 45 minutes en retard.
Roméo et Juliette (danse)

Leçons
{foyer 2} Roosen (*Parsifal*), Mendès (*Parsifal*) avec Estyle ; {foyer} Granal (*Roméo et Juliette*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet des chefs} Kirsch (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Samson et Dalila*, *Guillaume Tell*) avec Bachelet

Observations
Lestelly* fait faire une annonce. C'est Lorant* qui la fait. Lestelly* est assez souffrant en effet. Il arrive un accident sans grande gravité au panorama du changement du 3e acte [(après l'enchantement du Vendredi saint)]. On peut heureusement y parer, mais ça fait manquer une entrée des chœurs. Malgré tout, la représentation est bonne.
Recette donnée par les feuilles comptables : 19 443,09 francs.
Journal de la Danse : « *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 27 janvier 1914
Répétitions
Roméo et Juliette {scène} : Vally, Couzinou, Dutreix, Couzinou [sic], ~~Cerdan~~, Goulancourt, Busser, Ray, David
Cerdan n'est pas venu et n'a rien fait dire. Vally arrive à 3 h 40. Drôle !

Leçons
{cabinet des chefs} Kirsch (*Scemo*), Bonnet-Baron (*Scemo*), Durif (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer} Granal (*Roméo et Juliette*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {foyer 2} Mendès (*Parsifal*), Narçon (*Roméo et Juliette*, *Guillaume Tell*) avec Estyle
Chœurs : tout le monde

Observations
On cherche un baryton pour Amfortas [de *Parsifal*], Lestelly* craignant de ne pouvoir chanter demain. Mais on ne trouve personne : Maguenat[6] est encore à Monte-Carlo. On serait réduit à Sarmiento[7] (oh ! calamité !) si Lestelly* ne chantait pas. Mais il promet de chanter, et sans annonce.

Mercredi 28 janvier 1914
Spectacle à 7 h 30.
Parsifal : Messager, Lestelly, Narçon, Delmas, Franz, Cerdan, Bréval, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Couzinou, Chappelon, Laute-Brun, Montazel, Nansen, Revol, Vally, Laute-Brun [sic], Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel [sic], Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier
On finit à[8]

6 Alfred Maguenat, basse, voir 28/10/1912.
7 Nous n'avons pas trouvé de traces de ce chanteur.
8 L'horaire n'a pas été précisé.

Répétitions
Roméo et Juliette {foyer} (ensemble) : Dutreix, Cerdan, Gresse, Couzinou, Revol, Delpouget, Gonguet, Ezanno, Rey, Vally, Laute-Brun, Goulancourt, Busser, Ray
M. Messager me prévient que Vally ne viendra pas tantôt. Elle est souffrante, mais on fera une répétition totale demain. M. Messager va tancer Cerdan à propos de ses retards et de ses absences.
Roméo et Juliette (danse)

Leçons
{cabinet des chefs} Narçon (*Scemo*), Kirsch (*Scemo*), Triadou (*Scemo*) avec Bachelet ; {foyer 2} Granal (*Roméo et Juliette*), Bugg (*Rigoletto*) avec Catherine ; {cabinet} Mendès (*Parsifal*), Narçon (*Roméo et Juliette*, *Guillaume Tell*) avec Estyle

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 442,20 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

À partir de ce jour, le Journal de Régie n'est plus conservé. Nous donnons donc les spectacles tels qu'ils apparaissent dans le Journal de l'Opéra et les informations extraites du Journal de la Danse et du Journal du chef d'orchestre. Les distributions des œuvres lyriques ont été extraites des programmes de l'Opéra et des annonces publiées dans *Comoedia* lorsque les programmes font défaut.

Vendredi 30 janvier 1914
Spectacle[9] :
1-*Samson et Dalila* : Busser
2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 345,57 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 31 janvier 1914
Spectacle :
Parsifal : Messager, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Wirth, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Montazel, Nansen, Revol, Doyen, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 351,38 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Lundi 2 février 1914
Spectacle :
Roméo et Juliette : Busser, Vally, Fontaine, Gresse, Cerdan, Couzinou, Dutreix, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey

9 Le programme de cette soirée n'est pas conservé. Le spectacle a dû être changé à la dernière minute car les journaux annonçaient *Roméo et Juliette*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 994,49 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Élèves filles. »

Mardi 3 février 1914

Journal de la Danse : « Répétition [de] *Philotis*. Sujets. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Philotis*. M. Busser. »

Mercredi 4 février 1914
Spectacle :
Parsifal : Messager, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Vally, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 405,10 francs.

Jeudi 5 février 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Philotis*. M. Busser. »

Vendredi 6 février 1914
Spectacle :
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Journet, Dutreix, Delpouget, Mendès, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Rey, Ezanno, Chappelon, Narçon, Christin

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 520,97 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 7 février 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Vally, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 780,98 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Lundi 9 février 1914
Spectacle :
Faust : Busser, Bugg, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Cerdan, Roosen, Ezanno

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 669,29 francs.

Journal de la Danse : « Classement de *Faust*.
Philotis. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Dames figurantes. Élèves filles. »

Mardi 10 février 1914

Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Philotis*. M. Busser. »

Mercredi 11 février 1914
Spectacle :
Roméo et Juliette : Busser, Vally, Fontaine, Narçon, Cerdan, Couzinou, Dutreix, Laute-Brun, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 404,30 francs.

Jeudi 12 février 1914

Journal de la Danse : « Répétition à l'orchestre. *Philotis*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Philotis*. M. Busser. »

Vendredi 13 février 1914
Spectacle :
Parsifal : Messager, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Vally, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 23 238,37 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*.
Suite de danses. *La Damnation de Faust*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »

Philotis, danseuse de Corinthe de Philippe Gaubert, maquette du décor de l'acte II par Auglas et Canu, F-Po, MAQ-486
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55007706f/f8.item.r=philotiq

Samedi 14 février 1914
Spectacle :
1-*La Damnation de Faust* : Rabaud, Bourdon, Cerdan, Fontaine, Narçon, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Ezanno, Chappelon
2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 922, 08 francs.

Dimanche 15 février 1914

Journal de la Danse : « Répétition générale de *Philotis*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Philotis*. M. Busser. »

Lundi 16 février 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Vally, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 519,89 francs.

Mercredi 18 février 1914
Spectacle :
1-*Rigoletto* : Busser, Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Delpouget, Lestelly, Fontaine, Journet, Cerdan, Gonguet, Triadou
2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 228,25 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Rigoletto*. 1er et 2e quadrille. »

Vendredi 20 février 1914
Spectacle :
Parsifal : Messager, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Gall, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 065,07 francs.

Samedi 21 février 1914
Spectacle :
Roméo et Juliette : Busser, Vally, Altchevsky, Narçon, Cerdan, Couzinou, Dutreix, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Chappelon, Revol, Gonguet, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 615,88 francs.

Lundi 23 février 1914
Spectacle :
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Fontaine, Lestelly, Ezanno, Kardec, Revol, Gonguet, Rey
2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 688,54 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Samson et Dalila*. Coryphées. Quadrilles.
Philotis. Sujets. »

Mercredi 25 février 1914
Spectacle :
Tristan et Isolde : Messager, Demougeot, Franz, Cerdan, Daumas, Narçon, Nansen, Gonguet, Triadou

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 511,20 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Élèves filles. »

Jeudi 26 février 1914

Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Vendredi 27 février 1914
Spectacle :
1-*Rigoletto* : Busser, Gall, Charny, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Delpouget, Roosen, Fontaine, Kardec, Cerdan, Gonguet, Triadou
2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 485,97 francs.

Samedi 28 février 1914
Spectacle[10] :
Parsifal : Messager, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Vally, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, J. Delsaux, Nansen, Revol, Doyen, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 22 461,88 francs.

Lundi 2 mars 1914
Spectacle :
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Noël, Chappelon

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 979,79 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Faust*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Mardi 3 mars 1914

Journal du chef d'orchestre : « 1re répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Mercredi 4 mars 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Gall, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 045,40 francs.

10 Le programme n'est pas conservé, nous reprenons la distribution publiée dans *Comoedia*.

Jeudi 5 mars 1914
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Vendredi 6 mars 1914
Spectacle :
1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Altchevsky, Roosen, Ezanno, Journet, Revol, Gonguet, Rey
2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 877,27 francs.

Samedi 7 mars 1914
Spectacle :
Tristan et Isolde : Rabaud, Mérentié, Franz, Cerdan, Daumas, Narçon, Nansen, Gonguet, Triadou

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 810,38 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. »

Lundi 9 mars 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Gall, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Delisle, Montazel, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 983,19 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. »

Mardi 10 mars 1914

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo* (quatuor). M. Bachelet. »

Mercredi 11 mars 1914
Spectacle :
Thaïs : Busser, Gall, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Delmas, Dutreix, Delpouget, Mendès, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Rey, Ezanno, Chappelon, Cherrier, Christin

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 290 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*.
Répétition des *Bacchantes*. »

Jeudi 12 mars 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo* (harmonie). M. Bachelet. »

Vendredi 13 mars 1914
Spectacle[11] :
Parsifal : Rabaud, Bréval, Franz, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 767,77 francs.
Journal de la Danse : « *Les Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Samedi 14 mars 1914
Spectacle :
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Journet, Noël, Ezanno

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 292,38 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. »

Dimanche 15 mars 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Lundi 16 mars 1914
Spectacle :
Tristan et Isolde : Rabaud, Mérentié, Franz, Roselly, Daumas, Narçon, Nansen, Gonguet, Triadou

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 682,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. »

Mardi 17 mars 1914

Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mercredi 18 mars 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Journet, Narçon, de Luza, Laute-Brun, Daumas, Delisle, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 063,30 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Bacchantes*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

11 Le programme n'est pas conservé mais une partie de la distribution avait été imprimée avec l'annonce de la représentation sur les programmes précédents.

Jeudi 19 mars 1914
Bal masqué

Décompte de la location : 89 070 francs.

Vendredi 20 mars 1914
Spectacle :
1-*Rigoletto* : Busser, Gall, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Delpouget, Roosen, Fontaine, Journet, Cerdan, Gonguet, Triadou
2-*Les Bacchantes* : Busser, Montazel, Bonnet-Baron

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 248,07 francs.

Samedi 21 mars 1914
Spectacle[12] :
Parsifal : Rabaud, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Cerdan, Gresse, de Luza, Laute-Brun, Daumas, Delisle, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, J. Delsaux, Nansen, Revol, Doyen, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Couzinou, Chappelon

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 621,98 francs.

Lundi 23 mars 1914
Spectacle :
Thaïs : Busser, Gall, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Journet, Dutreix, Delpouget, Delisle, Gonguet, Delrieu, Revol, Cheyrat, Barutel, Claudin, Bernard, Rey, Ezanno, Chappelon, Cherrier, Christin

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 085, 89 francs.

Mardi 24 mars 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Mercredi 25 mars 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Cerdan, Gresse, de Luza, Laute-Brun, Daumas, Delisle, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 684,10 francs.

12 Le programme n'est pas conservé ; nous reprenons l'annonce publiée dans *Comoedia*.

Jeudi 26 mars 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Vendredi 27 mars 1914
Spectacle :
Faust : Busser, Delisle, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Noël, Chappelon

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 405,57 francs.

Samedi 28 mars 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Bréval, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, de Luza, Laute-Brun, Daumas, Delisle, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 613,58 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de Danses*. Sujets. »

Dimanche 29 mars 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Lundi 30 mars 1914
Spectacle :
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Lapeyrette, Altchevsky, Noël, Ezanno, Gresse, Revol, Gonguet, Rey
2-*Les Bacchantes* : Busser, Montazel, Bonnet-Baron

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 028,59 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 31 mars 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Mercredi 1er avril 1914
Spectacle :
1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Franz, Noté, Cerdan, Gresse, Revol, Gonguet, Rey
2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 962,70 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses*. Melle Even, G. Franck, C. Bos, Rouvier. »

Jeudi 2 avril 1914
Bal masqué

Vendredi 3 avril 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, de Luza, Laute-Brun, Kirsch, Delisle, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Goulancourt, Montazel, Mourgues, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Gonguet, Triadou, Ezanno, Delpouget, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 551,47 francs.

Samedi 4 avril 1914
Spectacle :
1-*Rigoletto* : Busser, Mendès, Bonnet-Baron, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Delpouget, Noté, Fontaine, Gresse, Cerdan, Gonguet, Triadou
2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 648,48 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. »

Lundi 6 avril 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, de Luza, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Gonguet, Triadou, Ezanno, Delpouget, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 558,59 francs.
Journal de la Danse : « 1re répétition d'*Hansli le bossu*. Sujets. Melle Barbier, Meunier, H. Laugier, Schwarz, Even, C. Bos, Rouvier, Guillemin, E. Roger, B. Marie, Mouret, Dockès, B. Lequien, S. Kubler, Sauvageau. MM. Even, Ricaux, Milhet, Friant, Fraissé, P. Baron, Leblanc, Maurial, Pacalet, Prêcheur, Richaume, A. Baron. »

Mardi 7 avril 1914

Journal de la Danse : « Répétition de *Hansli le bossu*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Mercredi 8 avril
Spectacle :
Faust : Rabaud, Bugg, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Cerdan, Couzinou, Ezanno

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 281,20 francs.

Vendredi 10 avril 1914
Relâche

Lundi 13 avril 1914
Spectacle :
Faust : Rabaud, Delisle, Courbières, Goulancourt, Fontaine, Gresse, Noël, Chappelon

Recette donnée par les feuilles comptables : 21 327,59 francs.

Mardi 14 avril 1914

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. *Scemo*. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Mercredi 15 avril 1914
Spectacle :
Tristan et Isolde : Rabaud, Mérentié, Franz, Cerdan, Daumas, Narçon, Nansen, Gonguet, Triadou

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 923,70 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 16 avril 1914

Journal de la Danse : « Répétition de *Scemo*. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Bachelet. »

Vendredi 17 avril 1914
Spectacle[13] :
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Campredon, Journet, Dutreix, Delpouget, Zambelli

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 281,07 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets. »

Samedi 18 avril 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Gresse, Vally, Laute-Brun, Daumas, Delisle, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Cerdan, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Couzinou

13 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée dans les programmes des jours précédents.

Journal de la Danse : « *Hansli*.
La Fête chez Thérèse. 1er et 2e Quadrille.
Scemo. 1er et 2e Quadrille et élèves filles et garçons. »

Dimanche 19 avril 1914

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 811,98 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Scemo*. Élèves filles et garçons, dames figurantes. »

Lundi 20 avril 1914
Spectacle :
La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Franz, Delmas, Journet, Lapeyrette, Montazel, Charny, Bonnet-Baron, Kirsch

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 665,19 francs.
Journal de la Danse : « *La Fête chez Thérèse*. Sujets. Quadrilles.
Scemo. Quadrilles. »

Mardi 21 avril 1914

Journal de la Danse : « Répétition de la *Fête chez Thérèse*. Sujets. 1er et 2e Quadrille. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du gala de Georges V[14]. *L'Étranger*, M. d'Indy. *Les Barbares*, M. Saint-Saëns. *La Fête chez Thérèse*, M. Reynaldo Hahn.
Répétition de *Scemo*. ~~M. Bachelet~~ M. Messager. »

Mercredi 22 avril 1914
Spectacle :
Gala en l'honneur du roi Georges V[15]
L'Etranger
Les Barbares
La Fête chez Thérèse

Journal de la Danse : « Répétition de *Scemo*. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Jeudi 23 avril 1914

Journal de la Danse : « Répétition de *Scemo*. 1er et 2e Quadrille. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Messager. »

14 En l'honneur de Georges V d'Angleterre (1865-1936).

15 *L'Étranger* (action musicale en deux actes de Vincent d'Indy, créée à La Monnaie de Bruxelles en 1903) était dirigé par Vincent d'Indy, *Les Barbares* par C. Saint-Saëns et *La Fête chez Thérèse* par Reynaldo Hahn.

Vendredi 24 avril 1914
Spectacle[16] :
Parsifal : Messager, Demougeot, Franz, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 286,47 francs.
Journal de la Danse : « *Scemo*. 1er et 2e Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet.
Scemo. Tout le monde. »

Samedi 25 avril 1914
Spectacle[17] :
Thaïs : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Journet, Dutreix, Delpouget, Mendès

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 474,18 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Thaïs*. Sujets.
Répétition d'*Hansli*. Sujets. Personnel désigné.
Répétition de *Scemo*. 1er et 2e Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »

Dimanche 26 avril 1914

Journal de la Danse : « *Scemo*. 1er et 2e Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. ~~Messieurs et mesdames du Ballet~~. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Messager. »

Lundi 27 avril 1914
Spectacle[18] :
Parsifal : Rabaud, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, J. Delsaux, Nansen, Revol, Doyen, Dutreix, Triadou, Ezanno, Delpouget, Gonguet, Chappelon, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 721,09 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de ~~*Scemo*~~ *Hansli*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Coryphées. »

Mardi 28 avril 1914

Journal de la Danse : « *Philotis*.
Hansli. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Messager. »

16 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes précédents.
17 Le programme n'est pas conservé ; nous reprenons l'annonce publiée dans *Comoedia*.
18 Le programme n'est pas conservé ; nous reprenons l'annonce publiée dans *Comoedia*.

Mercredi 29 avril 1914
Spectacle :
1-*Rigoletto* : Busser, Mendès, Charny, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Delpouget, Noté, Fontaine, Journet, Cerdan, Gonguet, Triadou
2-*Philotis, danseuse de Corinthe* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 451,70 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Philotis*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Élèves filles. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph* (quatuor). M. Monteux[19]. »

Jeudi 30 avril 1914

Journal de la Danse : « *Scemo*. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Scemo*. M. Messager.
Répétition de *La Légende de Joseph* (harmonie). M. Monteux[20]. »

Vendredi 1er mai 1914
Spectacle :
La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Hatto, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Franz, Delmas, Journet, Lapeyrette, Montazel, Charny, Bonnet-Baron, Kirsch

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 826,87 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Suite de danses* et *Hansli*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

Samedi 2 mai 1914
Spectacle[21] :
1-*Samson et Dalila* : Busser, Lapeyrette, Fontaine, Noté, Gresse, Cerdan
2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 525,08 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Élèves filles et garçons. »

Dimanche 3 mai 1914

Journal de la Danse : « Répétition générale d'~~*Hansli*~~ *Scemo*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition générale de *Scemo*. M. Messager. »

19 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
20 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
21 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes précédents.

PREMIÈRE DE "SCEMO" A L'OPÉRA

Photos Bert.

LES INTERPRÈTES DU NOUVEL OUVRAGE LYRIQUE DE MM. CHARLES MÉRÉ ET ALFRED BACHELET.

L'opéra a monté "SCEMO" avec le plus grand soin. La distribution de cet ouvrage fut des plus remarquables qui groupait Mlle Yvonne Gall (à droite) dont la voix est d'un timbre précieux, MM. Altchevsky, Lestelly (dans le médaillon inférieur, à gauche), Gresse (dans le médaillon inférieur, à droite), Cerdan (à gauche). La mise en scène, variée et pittoresque, se mouvait dans des décors très réussis; nous donnons, en cette page, la reproduction du décor du premier acte.

Le Gérant : Ch. Guyot. Imp. "*La Semeuse*", A. Barrois, dir., Montrouge.

Scemo d'Alfred Bachelet, photos des principaux interprètes dans les costumes de leurs rôles (Ivan Altchevsky, Yvonne Gall, André Gresse et Joachim Cerdan) et vue des décors du premier acte de Joseph Pinchon et Georges Mouveau, extrait de Musica, n°141, juin 1914, p. 128

Lundi 4 mai 1914
Spectacle :
Faust : Busser, Bugg, Courbières, Goulancourt, Muratore, Journet, Roosen, Ezanno

Recette donnée par les feuilles comptables : 18 014,29 francs.
Journal de la Danse : « *Hansli*. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph* (harmonie). M. Monteux[22]. »

Mardi 5 mai 1914

Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Messieurs et mesdames du Ballet. Coryphées. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph* (quatuor), M. Monteux[23].
Répétition de *La Légende de Joseph* (quatuor), M. Monteux. »

Mercredi 6 mai 1914
Spectacle :
Scemo : Messager, Gall, Altchevsky, Lestelly, Bonnet-Baron, Gresse, Laute-Brun, Cerdan, Kirsch, Montazel, Narçon, Triadou, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Cosset, Notick, Revol, Varelly, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 112,30 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Élèves filles et garçons. Monsieur et madame Aveline. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph* (harmonie), M. Monteux[24]. »

Jeudi 7 mai 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph*, M. Strauss[25].
Répétition de *La Légende de Joseph*. M. Strauss. »

Vendredi 8 mai 1914
Spectacle :
Scemo : Messager, Gall, Altchevsky, Lestelly, Bonnet-Baron, Gresse, Laute-Brun, Cerdan, Kirsch, Montazel, Narçon, Triadou, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Cosset, Notick, Revol, Varelly, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 679,47 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph*, M. Strauss[26]. »

22 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
23 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
24 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
25 Richard Strauss, compositeur, auteur de *Die Josephslegende* (*La Légende de Joseph*).
26 Richard Strauss, compositeur.

Samedi 9 mai 1914
Spectacle :
La Walkyrie : Rabaud, Demougeot, Bourdon, Lapeyrette, Laute-Brun, Campredon, Goulancourt, Franz, Delmas, Journet, Lapeyrette, Montazel, Charny, Bonnet-Baron, Kirsch

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 561,38 francs.
Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Dimanche 10 mai 1914

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *La Légende de Joseph*, M. Strauss[27]. »

Lundi 11 mai 1914
Spectacle :
Scemo : Messager, Gall, Altchevsky, Lestelly, Bonnet-Baron, Gresse, Laute-Brun, Cerdan, Kirsch, Montazel, Narçon, Triadou, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Cosset, Notick, Revol, Varelly, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 965,19 francs.
Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Shéhérazade*, *Les Papillons*, M. Monteux et *La Légende de Joseph*, M. Strauss[28]. »

Mardi 12 mai 1914

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Vieil aigle*, M. Catherine.
Répétition de *Shéhérazade*, M. Monteux et *La Légende de Joseph*, M. Richard Strauss[29].
Répétition de *La Légende de Joseph*, M. Strauss. »

Mercredi 13 mai 1914
Spectacle :
1-*Monna Vanna* : Catherine, Hatto, Muratore, Gresse, Bourbon, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet
2-*Le Vieil aigle* : Catherine, Renaud, Vally, Franz, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 752,50 francs.
Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Papillons* [et] *Shéhérazade*, M. Monteux et *La Légende de Joseph*, M. Richard Strauss[30]. »

27 Richard Strauss, compositeur.
28 Pierre Monteux, chef d'orchestre et Richard Strauss, compositeur.
29 Pierre Monteux, chef d'orchestre et Richard Strauss, compositeur.
30 Pierre Monteux, chef d'orchestre et Richard Strauss, compositeur.

Jeudi 14 mai 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*La Légende de Joseph* : Strauss[31]
2-*Les Papillons* : Monteux[32]
3-*Shéhérazade* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 52 426,55 francs.
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Shéhérazade*, M. Monteux et *La Légende de Joseph* (générale), M. Strauss. »

Vendredi 15 mai 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Franz, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Vally, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Couzinou
Recette donnée par les feuilles comptables : 19 878,57 francs.
Journal de la Danse : « *Les Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Petrouchka* (quatuor), M. Cazella [sic, pour : Casella][33]. »

Samedi 16 mai 1914
Spectacle :
Scemo : Messager, Gall, Altchevsky, Lestelly, Bonnet-Baron, Gresse, Laute-Brun, Cerdan, Kirsch, Montazel, Narçon, Triadou, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Cosset, Notick, Revol, Varelly, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 600,68 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Deux pigeons*. Sujets. Coryphées. 1er Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « *Petrouchka* (harmonie), M. Cazella [sic, pour : Casella][34]. »

Dimanche 17 mai 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*Les Papillons* : Baton[35]
2-*La Légende de Joseph* : Strauss[36]
3-*Shéhérazade* : Baton

Recette donnée par les feuilles comptables : 38 189,80 francs.

31 Richard Strauss, compositeur.
32 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
33 Alfredo Casella, compositeur et chef d'orchestre.
34 Alfredo Casella, chef d'orchestre.
35 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre et compositeur.
36 Richard Strauss, compositeur.

Lundi 18 mai 1914
Spectacle :
Représentation pour les souverains du Danemark[37]
1-*Samson et Dalila* (2e acte) : Rabaud, Borel, Franz, Delmas
2-*Thaïs* (2e, 3e et 4e tableaux) : Rabaud, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Delmas, Dutreix, Rey
3-*Les Deux pigeons* : Messager

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 655,29 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « *Petrouchka*, M. Baton[38].
Le Coq d'or, M. Cooper[39]. »

Mardi 19 mai 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*Les Papillons*
2-*La Légende de Joseph*
3-*Shéhérazade*

Recette donnée par les feuilles comptables : 49 273,40 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. 1er et 2e Quadrille. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons.
Roméo et Juliette. Sujets. »
Journal du chef d'orchestre : « *Le Coq d'or*, M. Cooper[40].
Petrouchka, M. Baton[41].

Mercredi 20 mai 1914
Spectacle :
Roméo et Juliette : Busser, Vally, Muratore, Journet, Cerdan, Couzinou, Dutreix, Courbières, Goulancourt, Delpouget, Ezanno, Revol, Gonguet, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 507,50 francs.
Journal de la Danse : « Répétition de *Roméo et Juliette*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. 4 élèves filles, 2 élèves garçons, Thariat. »
Journal du chef d'orchestre : « *Petrouchka*, M. Monteux[42].
Le Coq d'or, M. Cooper[43].
Le Coq d'or, M. Cooper. »

37 Christian X de Danemark (1870-1947) et Alexandrine de Mecklembourg-Schwerin (1879-1952).
38 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre.
39 Emil Cooper, chef d'orchestre.
40 Emil Cooper, chef d'orchestre.
41 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre.
42 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
43 Emil Cooper, chef d'orchestre.

Jeudi 21 mai 1914
Spectacle :
Ballets russes
1-*Petrouchka* : Monteux[44]
2-*Shéhérazade* : Monteux
3-*La Légende de Joseph* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 40 602,10 francs.
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Petrouchka*, M. Monteux. »

Vendredi 22 mai 1914
Spectacle :
Scemo : Messager, Gall, Altchevsky, Lestelly, Bonnet-Baron, Gresse, Laute-Brun, Cerdan, Kirsch, Montazel, Narçon, Triadou, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Cosset, Notick, Revol, Varelly, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 8 080,47 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Élèves filles et garçons. 1er et 2e Quadrille. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Rossignol* (quatuor), M. Monteux[45].
Répétition du *Rossignol* (harmonie), M. Monteux. »

Samedi 23 mai 1914
Spectacle :
1-*Monna Vanna* : Catherine, Hatto, Muratore, Gresse, Bourbon, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet
2-*Le Vieil aigle* : Catherine, Renaud, Vally, Franz, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 056,08 francs.
Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Rossignol* (harmonie), M. Monteux[46].
Répétition du *Coq d'or*, M. Cooper[47]. »

Dimanche 24 mai 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*Le Coq d'or* : Cooper[48]
2-*Petrouchka* : Monteux[49]

Recette donnée par les feuilles comptables : 26 114 francs.

44 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
45 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
46 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
47 Emil Cooper, chef d'orchestre.
48 Emil Cooper, chef d'orchestre.
49 Pierre Monteux, chef d'orchestre.

Lundi 25 mai 1914
Spectacle[50] :
Roméo et Juliette : Busser, Vally, Muratore, Courbières, Goulancourt, Journet, Cerdan, Couzinou, Dutreix, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Revol, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 474,59 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. »
Journal du chef d'orchestre : « *Le Rossignol*, M. Monteux[51].
Le Rossignol, M. Monteux. »

Mardi 26 mai 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*Le Rossignol* : Monteux[52]
2-*Le Coq d'or* : Cooper[53]

Recette donnée par les feuilles comptables : 51 984,90 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « *Le Rossignol*, M. Monteux.
Le Rossignol, M. Monteux.

Mercredi 27 mai 1914
Spectacle[54] :
Parsifal : Rabaud, Demougeot, Franz, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 280,40 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton[55]. »

Jeudi 28 mai 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*Le Rossignol* : Monteux[56]
2-*Le Coq d'or* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 46 910,60 francs.

50 Le spectacle fut certainement changé à la dernière minute car le programme imprimé du 25 mai 1914 annonçait *Thaïs*. Les journaux confirment qu'on joua *Roméo et Juliette*. Nous donnons ici la distribution imprimée dans *Comoedia*.

51 Pierre Monteux, chef d'orchestre.

52 Pierre Monteux, chef d'orchestre.

53 Emil Cooper, chef d'orchestre.

54 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée dans le programme des jours précédents.

55 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre.

56 Pierre Monteux, chef d'orchestre.

Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton[57]. »

Vendredi 29 mai 1914
Spectacle[58] :
1-*Monna Vanna* : Catherine, Hatto, Muratore, Gresse, Bourbon, Cerdan, Nansen, Triadou, Gonguet
2-*Le Vieil aigle* : Catherine, Renaud, Vally, Lassalle, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 136,67 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Melle Zambelli. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton et *Cléopâtre*, M. Monteux[59]. »

Samedi 30 mai 1914
Spectacle :
Scemo : Bachelet, Gall, Altchevsky, Lestelly, Bonnet-Baron, Gresse, Laute-Brun, Cerdan, Kirsch, Montazel, Narçon, Triadou, Gonguet, Ezanno, Chappelon, Cosset, Notick, Revol, Varelly, Rey

Recette donnée par les feuilles comptables : 6 812,58 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton[60].
Répétition de *Cléopâtre* non annoncée, M. Monteux[61]. »

Lundi 1er juin 1914
Spectacle :
Faust : Busser, Bugg, Courbières, Goulancourt, Muratore, Journet, Couzinou, Chappelon

Recette donnée par les feuilles comptables : 20 695,89 francs.

Mardi 2 juin 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*Petrouchka* : Monteux[62]
2-*Cléopâtre* : Monteux
3-*Midas* : Baton[63]

Recette donnée par les feuilles comptables : 49 859,70 francs.

57 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre.
58 Le programme n'est pas conservé : nous reprenons l'annonce publiée dans *Comoedia*.
59 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton et Pierre Monteux, chefs d'orchestre.
60 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre.
61 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
62 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
63 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Midas*, M. Baton. »

Mercredi 3 juin 1914
Spectacle :
1-*Le Vieil aigle* : Catherine, Renaud, Vally, Lassalle, Rey
2-*Rigoletto* : Busser, Mendès, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Delpouget, Roosen, Lassalle, Journet, Cerdan, Gonguet, Triadou

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 092,30 francs.
Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Jeudi 4 juin 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*La Légende de Joseph* : Monteux[64]
2-*Midas* : Baton[65]
3-*Cléopâtre* : Monteux

Recette donnée par les feuilles comptables : 43 793,20 francs.

Vendredi 5 juin 1914
Spectacle[66] :
1-*Samson et Dalila* : Rabaud, Charny, Dutreix, Lestelly, Gresse, Cerdan
2-*Les Deux pigeons* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 355,57 francs.
Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Samedi 6 juin 1914
Spectacle :
Représentation russe
1-*Cléopâtre* : Monteux[67]
2-*La Légende de Joseph* : Monteux
3-*Midas* : Baton[68]

Recette donnée par les feuilles comptables : 46 370,50 francs.

64 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
65 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre.
66 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée dans les programmes des jours précédents.
67 Pierre Monteux, chef d'orchestre.
68 René-Emmanuel Baton dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre.

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Dimanche 7 juin 1914

Journal de la Danse : « Répétition du *Miracle*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition du *Miracle*. M. Messager. »

Lundi 8 juin 1914
Spectacle :
1-*Le Miracle* : Messager, Vally, Muratore, Gresse, Bonnet-Baron, Couzinou, Courbières, Nansen, Triadou, Cerdan, Gonguet, Notick
2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 531,69 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 9 juin 1914

Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Messieurs et mesdames du Ballet. Quadrilles. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Hansli*. M. Rabaud. »

Mercredi 10 juin 1914
Spectacle :
Parsifal : Messager, Van Dyck, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 025,60 francs.
Journal de la Danse : « *Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Jeudi 11 juin 1914
Spectacle :
Gala de l'Union du Commerce et de l'Industrie
1-*Samson et Dalila* : Rabaud
2-*Suite de danses* : Busser

Maquette du costume de la femme de Putiphar pour *La Légende de Joseph* de Richard Strauss représentée par les Ballets russes à l'Opéra de Paris, Léon Bakst, extrait de *Comoedia illustré,* 9e année, n°16, mai 1914, F-Po, AID-931 (7, 299-360)
Gallica : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8415091q/f19.image.r=comoedia%20illustr%C3%A9

Vendredi 12 juin 1914
Spectacle :
1-*Le Miracle* : Messager, Vally, Muratore, Gresse, Bonnet-Baron, Couzinou, Courbières, Nansen, Triadou, Cerdan, Gonguet, Notick
2-*Suite de danses* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 277,47 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Samedi 13 juin 1914
Spectacle[69] :
Faust : Busser, Bugg, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Journet, Couzinou, Ezanno

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 768,90 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Dimanche 14 juin 1914

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Hansli*. M. Rabaud. »

Lundi 15 juin 1914
Spectacle :
Parsifal : Messager, Van Dyck, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 002,09 francs.

Mardi 16 juin 1914

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. Dames figurantes. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition d'*Hansli*. M. Rabaud. »

Mercredi 17 juin 1914
Spectacle :
1-*Le Miracle* : Messager, Vally, Muratore, Gresse, Bonnet-Baron, Couzinou, Courbières, Nansen, Triadou, Cerdan, Gonguet, Notick
2-*Suite de danses* : Busser

69 Le programme n'est pas conservé : nous reprenons l'annonce publiée dans *Comoedia*.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 745,70 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Les Nains.
Suite de danses. »

Jeudi 18 juin 1914

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Orchestre et costumes. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition de *Hansli*, M. Rabaud.
Répétition [du] gala Antoine, *Otello*, Moranzoni, *L'Arlésienne*, Moreau[70]. »

Vendredi 19 juin 1914
Spectacle :
Parsifal : Messager, Van Dyck, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Doyen, Nansen, Revol, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 209,37 francs.

Samedi 20 juin 1914
Spectacle :
Gala Antoine[71]
1-*Otello*
2-*L'Arlésienne*[72]

Journal de la Danse : « Répétition générale d'*Hansli*. »

Lundi 22 juin 1914
Spectacle :
1-*Samson et Dalila* : Busser, Charny, Altchevsky, Lestelly, Cerdan, Gresse, Revol, Gonguet, Rey
2-*Hansli le bossu* : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 112,64 francs.

Mercredi 24 juin 1914
Spectacle :
Faust : Busser, Gall, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Couzinou, Chappelon

70 Roberto Moranzoni, chef d'orchestre. Philippe Moreau, professeur d'harmonie au conservatoire amateur des revues *Femina* et *Musica*.

71 En l'honneur de l'homme de théâtre André Antoine (1858-1943).

72 Le programme complet comportait l'ouverture de *Benvenuto Cellini* de Berlioz, le 2e acte d'*Otello* de Verdi, deux actes de *L'Arlésienne* de Bizet, le ballet *Hansli* et une reconstitution de la Closerie des Lilas, l'ensemble était dirigé par Roberto Moranzoni, Philippe Moreau et Albert Wolff.

Recette donnée par les feuilles comptables : 17 528,40 francs.
Journal de la Danse : « Répétitions d'*Hansli*. Coupures. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Jeudi 25 juin 1914

Journal de la Danse : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »
Journal du chef d'orchestre : « Répétition des *Joyaux de la Madone*. M. Moranzoni[73]. »

Vendredi 26 juin 1914
Spectacle :
1-*Les Joyaux de la Madone* : Moranzoni[74], Vally, Campagnola, Marcoux, Charny, Courbières, Laute-Brun, Bonnet-Baron, Barbier, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Durif, Marie-Hubert, Delrieu, Varelly, Revol, Delpouget, Ezanno, Rey, Chappelon
2-*Hansli le bossu* : Rabaud

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 397,62 francs.
Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles et garçons. »

Dimanche 28 juin 1914
Spectacle[75] :
Thaïs : Catherine, Vally, Laute-Brun, Durif, Goulancourt, Journet, Dutreix, Delpouget, Mendès

Lundi 29 juin 1914
Spectacle :
Parsifal : Rabaud, Darmel, Demougeot, Delmas, Lestelly, Cerdan, Narçon, Gall, Laute-Brun, Daumas, Campredon, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Cosset, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 672,89 francs.

Mercredi 1er juillet 1914
Spectacle :
1-*Les Joyaux de la Madone* : Moranzoni[76], Vally, Campagnola, Marcoux, Bonnet-Baron, Courbières, Laute-Brun, Barbier, Nansen, Dutreix, Triadou, Gonguet, Durif, Marie-Hubert, Cosset, Delrieu, Varelly, Revol, Delpouget, Ezanno, Rey, Chappelon
2-*Hansli le bossu* : Rabaud

73 Roberto Moranzoni, chef d'orchestre.

74 Roberto Moranzoni, chef d'orchestre.

75 Le programme n'est pas conservé : nous reprenons l'annonce publiée dans *Comoedia* mais celle-ci est erronée pour le chef d'orchestre. Selon l'agenda du chef d'orchestre, l'œuvre a bien été dirigée par Alphonse Catherine.

76 Roberto Moranzoni, chef d'orchestre.

Recette donnée par les feuilles comptables : 9 680,70 francs.

Vendredi 3 juillet 1914
Spectacle :
Parsifal : Busser, Darmel, Demougeot, Journet, Sellier, Cerdan, Narçon, Gall, Laute-Brun, Daumas, Mendès, Bugg, Lapeyrette, Courbières, Kirsch, Goulancourt, Montazel, Bonnet-Baron, Delisle, Marie-Hubert, Durif, Gauley-Texier, Nansen, Revol, Cosset, Dutreix, Narçon, Triadou, Ezanno, Delpouget, Chappelon, Gonguet, Couzinou

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 553,39 francs.

Lundi 6 juillet 1914
Spectacle[77] :
1-*Rigoletto* : Busser, Gall, Lapeyrette, Roosen, Lassalle, Gresse, Cerdan, Gonguet
2-*Hansli le bossu* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 337,79 francs.

Journal de la Danse : « Répétition d'*Hansli*. Sujets. Coryphées. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. »

Mardi 7 juillet 1914

Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. Sujets. »

Mercredi 8 juillet 1914
Spectacle[78] :
1-*Samson et Dalila* : Bachelet, Lapeyrette, Darmel, Roosen, Gresse, Cerdan, Revol, Gonguet, Rey
2-*Hansli le bossu* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 508,70 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots*. »

Vendredi 10 juillet 1914
Spectacle :
Faust : Catherine, Bugg, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Gresse, Noël, Ezanno

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 210,73 francs.
Journal de la Danse : « Répétition des *Huguenots* et *Roméo et Juliette*. Sujets. Quadrilles. Messieurs et mesdames du Ballet. Élèves filles. »

77 Le programme n'est pas conservé mais la distribution avait été imprimée sur les programmes des jours précédents.
78 Le programme n'est pas conservé : nous reprenons l'annonce publiée dans *Comoedia*.

Lundi 13 juillet 1914
Spectacle[79] :
Les Huguenots : Busser, Salvatini, Beumer, Laute-Brun, Darmel, Journet, Gresse, Roosen

Recette donnée par les feuilles comptables : 14 587,89 francs.

Mardi 14 juillet 1914
Spectacle[80] :
Représentation gratuite, fête nationale
Roméo et Juliette : Busser

Mercredi 15 juillet 1914
Spectacle :
Faust : Catherine, Bugg, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Cerdan, Noël, Chappelon

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 949,70 francs.

Vendredi 17 juillet 1914
Spectacle[81] :
Les Huguenots : Busser, Salvatini, Christian, Laute-Brun, Granal, Journet, Gresse, Roosen

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 930,89 francs.

Lundi 20 juillet 1914
Spectacle[82] :
Faust : Bachelet, Bugg, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Cerdan, Noël, Ezanno

Recette donnée par les feuilles comptables : 16 583,69 francs.

Mercredi 22 juillet 1914
Spectacle :
1-*Rigoletto* : Busser, Mendès, Lapeyrette, Goulancourt, Marie-Hubert, Notick, Delpouget, Roosen, Lassalle, Journet, Cerdan, Gonguet, Ezanno
2-*Hansli le bossu* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 10 589,20 francs.

79 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes des jours précédents.

80 Le programme n'est pas conservé.

81 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes précédents.

82 Le programme n'est pas conservé : nous reprenons l'annonce publiée dans *Comoedia*.

Vendredi 24 juillet 1914
Spectacle :
Lohengrin : Busser, Bourdon, Daumas, Triadou, Darmel, Bourbon, Gresse

Recette donnée par les feuilles comptables : 13 593,29 francs.

Lundi 27 juillet 1914
Spectacle[83] :
1-*Samson et Dalila* : Bachelet, Lapeyrette, Dutreix, Roosen, Gresse, Cerdan
2-*Hansli le bossu* : Busser

Recette donnée par les feuilles comptables : 15 810,69 francs.

Mercredi 29 juillet 1914
Spectacle :
Les Huguenots : Busser, Salvatini, Mendès, Laute-Brun, Sullivan, Journet, Roosen, Gresse, Nansen, Delpouget, Ezanno, Gonguet, Revol, Varelly, Rey, Chappelon, Notick, Cosset, Hamelin, Doyen

Recette donnée par les feuilles comptables : 11 343,40 francs.

Vendredi 31 juillet 1914
Spectacle[84] :
Faust : Catherine, Bugg, Courbières, Goulancourt, Lassalle, Cerdan, Noël

Recette donnée par les feuilles comptables : 12 437,89 francs.

Dimanche 2 août 1914
Mobilisation générale

Lundi 3 août 1914
La représentation affichée des *Huguenots* n'a pas eu lieu.

83 Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes précédents.

84 Selon le Journal de l'Opéra, la représentation n'a pas eu lieu. Pourtant, il existe une feuille comptable donnant la recette de la soirée et *Le Figaro* du 1er août 1914 publia un compte rendu de la représentation. Le programme n'est pas conservé mais la distribution prévue avait été imprimée sur les programmes des jours précédents.

Liste des œuvres musicales citées

Africaine, L' (G. Meyerbeer/E. Scribe)

Aïda (Aida) (G. Verdi/A. Ghislanzoni)

Alceste (C. W. Gluck/M. F. L. Gand Leblanc et B. du Roullet d'après Calzabigi)

Anneau du Nibelung, L' (*Der Ring des Nibelungen*) (R. Wagner/R. Wagner)

Antar (G. Dupont/C. Ganem)

Ariane (J. Massenet/C. Mendès)

Arlésienne, L' (G. Bizet)

Armide (C. W. Gluck/P. Quinault)

Attaque du moulin, L' (A. Bruneau/L. Gallet)

Ave Maria (C. Gounod)

Bacchantes, Les (A. Bruneau/F. Naquet, A. Bruneau)

Bacchus (J. Massenet/ C. Mendès)

Barbares, Les (C. Saint-Säens/V. Sardou, P. B. Gheusi)

Barbier de Séville, Le (*Il Barbiere di Siviglia*) (G. Rossini/G. Sterbini)

Béatitudes, Les (C. Franck)

Béatrice (A. Messager/R. de Flers et G. A. de Caillavet)

Benvenuto Cellini (H. Berlioz/H. Berlioz)

Bohème, La (G. Puccini/G. Giacosa, L. Illica)

Boris Godounov (M. Moussorgski/M. Moussorgski)

Callirohé (C. Chaminade/E. Rougier)

Carillonneur de Bruges, Le (A. Grisar)

Carmen (G. Bizet/H. Meilhac, L. Halévy)

Carnaval (ballet sur des arrangements d'après R. Schumann)

Cendrillon (J. Massenet/H. Cain et P. Collin)

Chalet, Le (A. Adam/E. Scribe et Mélesville)

Chansons des bois d'amaranthe (J. Massenet/M. Legrand)

Chevalier à la rose, Le (*Der Rosenkavalier*) (R. Strauss/H. von Hofmannsthal)

Chopiniana, voir *Sylphides, Les*

Cid, *Le* (J. Massenet/ d'Ennery, E. Blau et L. Gallet)

Cléopâtre (J. Massenet/L. Payen)

Cloches de Corneville, Les (R. Planquette/Clairville et C. Gabet)

Cobzar, *Le* (G. Ferrari/P. Milliet, H. Vacaresco)

Comte de Luxembourg, *Le* (*Der Graf von Luxemburg*) (F. Lehar/R. Bodanzki, L. Stein, A. M. Willner)

Contes d'Hoffmann, Les (J. Offenbach/J. Barbier)

Coppelia (L. Delibes/C. Nuitter)

Coq d'or, *Le* (N. Rimski-Korsakov/N. Rimski-Korsakov)

Crépuscule des dieux, *Le* (*Die Götterdämmerung*) (R. Wagner/R. Wagner)

Dame blanche, La (F.-A. Boieldieu/E. Scribe)

Damnation de Faust, *La* (H. Berlioz/ H. Berlioz)

Déjanire (C. Saint-Saëns/L. Gallet, C. Saint-Saëns)

Démon, *Le* (A. Rubinstein/P. A. Viskovatov, A. Maykov)

Deux pigeons, *Les* (A. Messager/H. Régnier, L. Mérante)

Don Giovanni (W. A. Mozart/L. da Ponte)

Don Quichotte (J. Massenet/H. Cain)

Dragons de Villars, Les (A. Maillart/Lockroy et E. Cormon)

Elektra (R. Strauss/ H. von Hofmannsthal)

España (ballet sur des arrangements d'après E. Chabrier)

Étoile, *L'* (A. Wormser/A. Aderer, C. de Roddaz)

Étranger, *L'* (V. d'Indy/V. d'Indy)

Faust (C. Gounod/J. Barbier, M. Carré)

Favorite, *La* (G. Donizetti/Royer, Vaëz)

Fedora (U. Giordano/F. Colautti)

Fervaal (V. d'Indy/V. d'Indy)

Festin, *Le* (ballet sur des arrangements d'après A. Glazunov, M. Glinka, M. Moussorgski, N. Rimski-Korsakov, P. I. Tchaikovski)

Fête chez Thérèse, *La* (R. Hahn/C. Mendès)

Fête sous Louis XV, *Une* (ballet)

Fille de Madame Angot, *La* (C. Lecocq/Clairville, P. Siraudin, V. Koning)

Fille du Far-West, *La* (*La Fanciulla del West*) (G. Puccini/G. Civinini, C. Zangarini)

Fille du régiment, La (G. Donizetti/J.-H. Vernoy de Saint-Georges et J.-F. Bayard)

Fille du soleil, *La* (A. Gailhard/M. Magre)

Fille du tambour-major, La (J. Offenbach/A. Duru et H. Chivot)

Foi, *La* (C. Saint-Saëns)

Force du destin, *La* (*La Forza del destino*) (G. Verdi/F. M. Piave)

Forêt, *La* (A. Savard/L. Tailhade)

Freischütz, *Der* (C. M. von Weber/J. F. Kind)

Giselle (A. Adam/ Saint-Georges, T. Gautier)

Grand-Mogol, Le (E. Audran/A. Duru et H. Chivot)

Grande duchesse de Gérolstein, La (J. Offenbach/H. Meilhac et L. Halévy)

Guillaume Tell (G. Rossini/E. de Jouy, H. L. F. Bis)

Gwendoline (E. Chabrier/C. Mendès)

Hamlet (A. Thomas/J. Barbier, M. Carré)

Hansli le Bossu (J. et N. Gallon/H. Cain, E. Adenis)

Henry VIII (C. Saint-Saëns/ L. Détroyat, A. Silvestre)

Hérodiade (J. Massenet/P. Milliet et H. Grémont)

Hippolyte et Aricie (J. P. Rameau/S. J. Pellegrin)

Huguenots, *Les* (G. Meyerbeer/E. Scribe)

Hulda (C. Franck/C. Grandmougin)

Icare (Deutsch de la Meurthe, Erlanger)

Invitation à la valse, *L'* (C. M. von Weber)

Iphigénie en Tauride (C. W. Gluck/ N.-F. Guillard)

Israël en Égypte (G. F. Haendel)

Javotte (C. Saint-Saëns, J. L. Croze)

Joyaux de la Madone, *Les* (*I Gioielli della Madona*) (E. Wolf-Ferrari/C. Zangarini, E. Golisciani)

Juive, *La* (J. F. Halévy/E. Scribe)

Julien, ou la vie du poète (G. Charpentier/G. Charpentier)

Korrigane, *La* (C. M. Widor/F. Coppée, L. Mérante)

Lac des Aulnes, *Le* (H. Maréchal/H. Maréchal, G. Vanara)

Lakmé (L. Delibes/E. Gondinet et P. Gille)

Légende de Joseph, *La* (*Die Josephslegende*) (R. Strauss/H/ von Hofmannsthal, H. G. Kessler)

Leonore III (L. van Beethoven)

Lohengrin (R. Wagner/R. Wagner)

Louise (G. Charpentier/G. Charpentier)

Lucie de Lammermoor (G. Donizetti/A. Royer et G. Vaëz d'après S. Cammarano)

Madame Favart (J. Offenbach/A. Duru et H. Chivot)

Madame Sans-Gêne (U. Giordano/R. Simoni)

Maîtres chanteurs de Nuremberg, *Les* (*Die Meistersinger von Nürnberg*) (R. Wagner/R. Wagner)

Maladetta, *La* (P. Vidal/P. Gailhard)

Manon (J. Massenet/H. Meillac et P. Gille)

Marche héroïque (C. Saint-Saëns)

Mascotte, La (E. Audran/A. Duru et H. Chivot)

Mefistofele (A. Boito/A. Boito)

Messaline (I. de Lara/A. Silvestre et E. Morand)

Midas (M. Steinberg/M. Fokine)

Mignon (A. Thomas/J. Barbier et M. Carré)

Miracle, Le (G. Hüe/P. B. Gheusi, A. Mérane)

Mireille (C. Gounod/M. Carré)

Miss Helyett (E. Audran/M. Boucheron)

Monna Vanna (H. Février/M. Maeterlinck)

Monsieur Choufleuri restera chez lui le… (J. Offenbach/de Saint-Rémy)

Mousquetaires au couvent, Les (L. Varney/P. Prével et P. Ferrier)

Mousquetaires de la reine, Les (F. Halévy/J.-H. Vernoy de Saint-Georges)

Muette de Portici, La (D.-F.-E. Auber/E. Scribe et G. Delavigne)

Namouna (E. Lalo/C. Nuitter, H. Blaze de Bury, M. Petipa)

Navarraise, La (J. Massenet/J. Claretie et H. Cain)

Nelsonmesse (J. Haydn)

Noces de Jeannette, Les (V. Massé/J. Barbier et M. Carré)

Œdipe-Roi (E. Membrée/J. Lacroix d'après Sophocle)

Oiseau de feu, L' (I. Stravinski/M. Fokine)

Or du Rhin, L' (*Das Rheingold*) (R. Wagner/R. Wagner)

Orientales, Les (A. Glazounov, C. Sinding, A. Arensky, E. Grieg/M. Fokine)

Orphée aux enfers (J. Offenbach/H. Crémieux et L. Halévy)

Othello (*Otello*) (G. Verdi/A. Boito)

Paillasse (*I Pagliacci*) (R. Leoncavallo/R. Leoncavallo)

Panurge (J. Massenet/M. Boukay, G. Spitzmüller)

Papillons, Les (arrangement d'après R. Schumann)

Pardon de Ploërmel, Le (G. Meyerbeer/J. Barbier et M. Carré)

Parsifal (R. Wagner/R. Wagner)

Patrie ! (E. Paladilhe/V. Sardou, L. Gallet)

Paul et Virginie (V. Massé/J. Barbier et M. Carré)

Pelléas et Mélisande (C. Debussy/M. Maeterlinck)

Pénélope (G. Fauré/R. Fauchois)

Périchole, La (J. Offenbach/L. Halévy et H. Meilhac)

Petrouchka (I. Stravinski/A. Benois)

Philotis, danseuse de Corinthe (P. Gaubert/G. Bernard)

Phryné (C. Saint-Saëns/L. Augé de Lassus)

Postillon de Longjumeau, Le (A. Adam/A. de Leuven et L.-L. Brunswick)

Prince Igor, *Le* (*Danses polovtsiennes*) (A. Borodine)

Prophète, *Le* (G. Meyerbeer/E. Scribe)

Reine de Saba, *La* (C. Gounod/J. Barbier et M. Carré)

Requiem (G. Verdi)

Rigoletto (G. Verdi/F. M. Piave)

Robert le Diable (G. Meyerbeer/E. Scribe)

Roi de Lahore, *Le* (J. Massenet/L/ Gallet)

Roma (J. Massenet/H. Cain)

Roméo et Juliette (C. Gounod/J. Barbier, M. Carré)

Rossignol, *Le* (I. Stravinsky/S. Mitousov)

Roussalka, *La* (L. Lambert/H. Le Roux)

Sabotière, *La*, voir *Korrigane, La*

Sadko (N. Rimski-Korsakov/N. Rimski-Korsakov, V. Stasov, V. Yastrebtsev, N. Shtup, N. Findeyzen, V. N. Belsky)

Salammbô (E. Reyer/C. du Locle)

Salomé (R. Strauss/H. Lachmann)

Samson et Dalila (C. Saint-Saëns/F. Lemaire)

Scemo (A. Bachelet/C. Méré)

Shéhérazade (N. Rimski-Korsakov)

Siberia (U. Giordano/L. Illica)

Siegfried (R. Wagner/R. Wagner)

Sigurd (E. Reyer/C. du Locle, A. Blau)

Sortilège, *Le* (A. Gailhard/M. Magre)

Suite de danses (arrangement d'après F. Chopin)

Sylphides, *Les* (ballet sur un arrangement d'après F. Chopin, A. Glazounov, I. Stravinsky)

Symphonie pastorale (L. van Beethoven)

Tabarin (E. Pessard/P. Ferrier)

Tannhäuser (R. Wagner/R. Wagner)

Tétralogie, *La*, voir *L'Anneau du Nibelung*

Thaïs (J. Massenet/L. Gallet)

Théodora (X. Leroux/V. Sardou)

Thérèse (J. Massenet/J. Clarétie)

Traviata, *La* (G. Verdi/F. M. Piave)

Trouvère, *Le* (*Il Trovatore*) (G. Verdi/S. Cammarano)

Valse chaloupée, *La*

Vestale, *La* (G. Spontini/E. de Jouy)

Vieil aigle, *Le* (R. Gunsbourg/R. Gunsbourg)

Walkyrie, *La* (*Die Walküre*) (R. Wagner/R. Wagner)

Werther (J. Massenet/E. Blau, P. Milliet et G. Hartmann)

Zampa ou La Fiancée de marbre (F. Hérold/Mélesville)

Liste des personnes mentionnées

Les noms suivis d'un * désignent des membres du personnels de l'Opéra.

Abbas Hilmi II, khédive d'Egypte
Abonil, ténor
Ackté, Aino, soprano
Affre, Augustarello, ténor
Affre*, Mme (Ballet, 1er quadrille)
Agostinelli, Adelina, soprano
Agussol*, (Pauline dite), Charlotte-Marie (Chant, mezzo)
Ajac, Lise d', soprano
Alapetite, Gabriel, résident général de France à Tunis
Albani, Carlo, ténor
Albert Ier de Monaco
Alda, Frances, soprano
Alexandre, René, comédien
Alexandrowicz*, Marie de (Chant, soprano)
Al-Muqri, Muhammad, grand vizir du sultan du Maroc
Alphonse XIII d'Espagne
Altchevsky*, (Ivan dit) Jean (Chant, ténor)
Alten, Bella, mezzo
Alvarez*, Albert (Chant, ténor)
Alziardi, chanteur
Amable, (Amable Petit dit), peintre-décorateur
Amalou, Auguste, chef d'orchestre
Amato*, L. (Orchestre, violoncelle solo)
Ananian, Paolo, ténor
André*, Y., Mme (Danse)

Angelis, Nazzareno de, basse

Angely, d', ténor

Ansaldy, ténor

Anselmi, Giuseppe, ténor

Antoine, André, directeur du théâtre de l'Odéon

Antoni*, Mme (Ballet)

Arbell*, Lucy (Chant, mezzo)

Ariel*, G. (Chant, ténor)

Armand* (Chœurs, 1er ténor)

Arné, Marie-Louise, mezzo

Aron, abonné de l'Opéra

Artelli, d', chanteuse

Assy*, Pierre d' (Chant, basse)

Astruc, Gabriel, imprésario, directeur de théâtre

Aubry, Paul, homme d'affaires

Audisio, Victor, ténor

Augagneur, Victor, député

Augros*, Léon-Louis (Chœurs, coryphée, 2e ténor)

Aumonier, Paul, basse

Autier, Paul-Edmond, régisseur du théâtre du Gymnase

Aveline*, Albert (Danse, artiste)

Aveline*, Georgette (Ballet, coryphée)

Aveline*, J., Mme (Ballet)

Aveline*, L. (Ballet)

Babadello, professeur de chant

Babinski, Joseph, médecin

Bachelet*, Alfred (Orchestre, chef d'orchestre, chef de chant)

Badet, Régina, comédienne

Bailac*, Germaine (Chant, mezzo)

Bailly, Alexandre, peintre-décorateur

Baklanoff, Georgy, baryton

Barash, Ludmila, danseuse des Ballets russes

Baratoux, médecin

Barbier, Auguste, librettiste

Barbier*, Jeanne (Danse, artiste)

Barbier, Pierre, auteur dramatique

Barbot, Joseph, Théodore, Désiré, ténor et professeur de chant

Bardy, baryton

Baron*, Alfred (Ballet, coryphée)

Baron*, Alice (Chant, mezzo)

Baron*, Paul (Ballet, coryphée)

Barral*, J. (Chant, basse)

Barré, comédien

Barrère, chanteuse

Barrière, Théodore, auteur dramatique

Bartet, Julia, comédienne

Barthou, Léon, maître des requêtes au Conseil d'État

Barthou, Louis, député

Barutel*, A. (Chœurs, coryphée, 2e ténor)

Basset, Serge, critique musical

Bassi, Amadeo, ténor

Baton, René-Emmanuel, dit aussi Rhené-Baton, chef d'orchestre

Baubier*, P. (Costumes, ustensilier)

Bauër*, Lucy (Chœurs, coryphée)

Beccuci, basse

Béarn, comtesse de

Beck*, Vilmos (Chant, baryton)

Beccuci, basse

Beethoven, Ludwig van, compositeur

Bellau

Bellincioni, Gemma, soprano

Belluot, A., peintre-décorateur

Bénac, André, maître des requêtes au Conseil d'État

Benghabrit, Si Kaddour, ministre du sultan du Maroc

Bérard, Léon, député

Berlioz, Hector, compositeur

Bernard*, A. (Chœurs, coryphée, 1re basse)

Bernhardt, Sarah, comédienne

Bernheim, Adrien, commissaire du gouvernement près les théâtres subventionnés

Berry, Georges, député

Bert, Auguste, photographe

Berteaux, Maurice, homme politique

Berthelot

Berthon*, Mme (Ballet)

Bétout, Charles, dessinateur

Bilbant*, Mme (Ballet, 2e quadrille)

Billon*, Mme (Danse)

Bizet, Georges, compositeur

Blanc*, Alfred (Chœurs, 2e basse)

Blanchet*, A., Mme (Administration, surveillante)

Bloch, André, compositeur

Blot, Louise, soprano

Blumenfeld, Felix, chef d'orchestre

Bodin* (Administration, comptable)

Bogaerts, chef électricien du théâtre de La Monnaie de Bruxelles

Boito, Arrigo, compositeur

Bolâtre, abonné de l'Opéra

Boni*, Aida (Danse, artiste)

Boni de Castellane, comte

Bonnemoi, baryton

Bonnet-Baron*, Marie (Chant, contralto)

Bonneville*, Emma (Chœurs, 2e soprano)

Borel

Borgex, Louis, critique

Borgo*, Agnès (Chant, soprano)

Bos*, Camille (Danse)

Bosch, Yvo, commanditaire de l'Opéra

Boudon (Scène, coiffeur)

Boukay, Maurice, (pseud. de Couyba, Maurice), librettiste

Boulanger, Nadia, compositeur

Boulay*, Marie (Ballet, coryphée)

Boulogne*, Raymond (Chant, baryton)

Bourbon, Jean, basse

Bourdel*, Théophile (Ballet, puis Danse, artiste)

Bourdon, Jean, baryton

Bourdon*, Jeanne (Chant, mezzo)

Bourgeois, Armande, soprano

Bourgeois, Léon, député

Boursquatμ, Mme (Ballet, 1er quadrille)

Bouvier, mezzo

Bovy, Berthe, comédienne

Boyer, Frédéric, directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux

Boyer de Lafory*, Suzanne (Chant, mezzo)

Brana*, Germaine, Mme (Ballet, puis Danse, artiste)

Brémont*, Mme (Ballet, puis Danse)

Bréval*, Lucienne (Chant, soprano)

Briand, Aristide, homme politique

Brille, Lucie, comédienne

Brisson, Henri, homme politique

Broussan, Jeanne

Broussan, Leimistin, directeur de l'Opéra

Brozia*, Zina (Chant, soprano)

Brückner, Max, peintre-décorateur

Brulfert*, Émile (Chœurs, 1er ténor)

Bruneau, Alfred, compositeur

Bruni, Constantin, directeur du Grand-Théâtre de Genève

Brussel, Robert, critique

Buck*, Marguerite de (Chant, mezzo)

Bugg, Madeleine, soprano

Burian, Karel, ténor

Burnet-Rivière, directeur du théâtre de Tournai

Busser*, Henri (Orchestre, chef d'orchestre)

Buyat, Louis, député

Cahen, Gustave, avocat

Cahen, Louis-Raphaël (dit Cahen d'Anvers), homme d'affaires

Caillaux, Henriette

Caillaux, Joseph, homme politique

Cain, Henri, librettiste

Calmette, Gaston, directeur du *Figaro*

Calvet*, Mathilde (Chant, mezzo)

Calvocoressi, Michel, critique

Camberlin, Paul, administrateur de la Caisse d'épargne

Camondo, Isaac, comte de, homme d'affaires

Campagnola*, Léon (Chant, ténor)

Campanini, Cleofonte, chef d'orchestre

Campredon*, Jeanne (Chant, soprano)

Carlyle*, Odette (Chant, mezzo)

Caro-Lucas*, Mme (Chant, mezzo)

Carré, Albert, directeur de l'Opéra-Comique

Carré*, J., Mme (Ballet, coryphée)

Carré, Marguerite, soprano

Carrié* (Chant, basse)

Carrier-Belleuse, soprano

Caruso, Enrico, ténor

Casella, Alfredo, chef d'orchestre

Casset, Camille, chanteur

Cassien-Bernard, Joseph, architecte

Castelbon de Beauxhostes, Fernand, directeur des arènes de Béziers

Catherine*, Alphonse (Orchestre, puis Scène, chef d'orchestre, chef de chant)

Catulle-Mendès, Jane

Caudé, comédien

Cavalieri, Lina, soprano

Cazaux* (Chœurs, 1er ténor)

Cazenave*, Georges (Chant, ténor)

Cerdan*, Joachim (Chant, basse)

Cerf

Cesbron-Norbens, Marion, mezzo

Chabrier, Emmanuel, compositeur

Chadeigne*, Marcel (Scène, chef de chant puis chef des chœurs)

Chah-Mouradian*, Arménak (Chant, ténor)

Chaliapine, Feodor, basse

Chalmin, baryton

Chalmin, Victor, régisseur de l'opéra de Monte-Carlo

Chambon, Marius, basse

Chamcord, ténor

Chaminade, Cécile, compositeur

Champeaux* (Décors, brigade de côté, brigadier)

Chandler, Robert Winthrop, peintre

Chantavoine, Jean, traducteur

Chapeau, mezzo-soprano

Chapot, Victor, historien

Chappelon*, H. (Chant, basse)

Charbonnel*, Marie (Chant, contralto)

Charlot*, Eugène (Administration, huissier)

Charny*, Lyse (Chant, contralto)

Charpentier, Gustave, compositeur

Charpentier*, M. (Chœurs)

Charrier* (Danse)

Charrier*, Mme (Ballet, puis Danse, artiste)

Charron, colonel, commanditaire de l'Opéra

Chauvière, Emmanuel, député

Chenal*, Marthe (Chant, soprano)

Cherrier*, E. (Chœurs, coryphée, 1re basse)

Chevigné, Adhéaume, comte de

Chevillard, Camille, chef d'orchestre

Cheyrat*, C. (Chœurs, coryphée, 1er ténor)

Choisnel, Gaston, éditeur

Chopin, Frédéric, compositeur

Christian X, roi de Danemark

Christin*, Jean (Chœurs, 2e ténor)

Civita, Carlo, secrétaire général de la Scala de Milan

Claudin*, Louis (Chœurs, coryphée, 1er ténor)

Clauzure, basse

Claveau, Victor, conservateur du matériel de l'État près les théâtres subventionnés

Clerc-Guyot, photographe

Cléret*, Georges (Danse, artiste)

Clustine*, Ivan (Danse, maître de ballet)

Cochin*, Mme (Ballet, puis Danse)

Coëglio, basse

Colleuille*, Maurice (Scène, régisseur de la scène)

Colonne, Édouard, chef d'orchestre

Combes, Émile, homme politique

Comès*, Mathilde (Chant, mezzo)

Cooper, Emil, chef d'orchestre

Coquelin, Benoît, Constant, dit Coquelin Aîné, comédien

Cornet, Charles, voir Tenroc

Cornubert, Pierre, ténor

Corpait*, Marius (Chant, ténor)

Cosset*, Mathilde (Chœurs, coryphée, 2e contralto)

Costallat, Georges, éditeur

Costallat, Mme

Coste*, A. (Chœurs, 2e basse)

Coste, Gaston, directeur du casino de Biarritz

Cottel*, Fernand (Chœurs, 2e basse)

Couat*, Georgette (Danse, artiste)

Couat*, L., Mme (Danse)

Courbières*, Léonie (Chant, soprano)

Coussot*, Gabrielle (Ballet, coryphée)

Couvelaire, Émile, régisseur au théâtre de l'Odéon

Couyba, Maurice, homme politique (voir aussi Boukay)

Couzinou*, Robert (Chant, baryton)

Crépel, médecin

Croiza, Claire, mezzo

Croze, Jean-Louis auteur dramatique

Cudell*, Edmond (Chœurs, 1er ténor)

Dalmorès, Charles, ténor

Damazio*, Mme (Ballet)

Dangès*, Henri (Chant, baryton)

Darthy, Gilda, comédienne

Dathané*, V. (Chant)

Dauberville, chanteuse

Daumas*, Alice (Chant, mezzo)

Daurignies*, M., Mme (Chœurs, 2e soprano)

Dauwe*, Henriette (Ballet, coryphée)

Dauwe*, Suzanne (Ballet, coryphée)

David*, Marc (Chœurs, 1re basse)

Davray*, J., Mme (Chant)

De Max, Édouard, comédien

Dearly, Max, comédien

Decléry, Maurice, baryton-basse

Decloux*, dit Martial Ténéo (Administration)

Decourcelle, Pierre, écrivain

Delacroix*, A. (Scène, chef de chant)

Delahaye

Delamarre*, Liliane (Ballet, coryphée)

Delaquerrière, Louis, ténor, professeur de chant

Delestan, basse

Delisle*, Mme (Chant, soprano)

Della Francesca, Pietro, peintre

Delmas, Charles, ténor

Delmas*, (Jean-François dit) Francisque (Chant, basse)

Delmont*, Jean Do dit (Chœurs, coryphée, 2e basse)

Delna, Marie, mezzo

Delord*, Yvonne (Ballet, coryphée)

Delpouget*, F. (Chant, basse)

Delrieu*, Gédéon (Chœurs, coryphée, 1er ténor)

Delsaux*, Jeanne (Ballet, puis Danse, artiste)

De Luza, soprano

Demange* (Scène, électricité, chef électricien)

Demoget, peintre-décorateur

Demougeot, Gabrielle, chanteuse

Demougeot*, Marcelle (Jeanne Decorne dite) (Chant, mezzo)

Desaché, commanditaire de l'Opéra

Deutsch de la Meurthe, Henri, industriel

Devriès, David, ténor

Dherbilly, régisseur au théâtre de l'Ambigu

Diaghilev, Serge, fondateur des Ballets russes

Dinard, basse

Dinetti, chanteur

Dockès*, Juliette (Danse, artiste)

Dole*, J., Mme (Chœurs, 1er soprano)

Dombre, ténor

Domengie*, Henri (Danse, Régisseur de la Danse)

Doria, Maina (ou Augusta), contralto

Dorival, Georges, comédien

Dorliac, Xenia, soprano

Dossogne*, Émile (Chœurs, 2e basse)

Doumergue, Gaston, homme politique

Doyen*, Fernande (Chœurs, coryphée, 1er contralto)

Druetti, Emma, mezzo

Dubel*, Yvonne (Chant, mezzo)

Dubois*, Gaston (Chant, ténor)

Dubois-Lauger*, Albertine (ou Tina) (Chant, mezzo)

Duclos*, Marcelin (Chant, basse)

Ducos, Gabriel, journaliste

Duffault, Paul, ténor

Dufranne*, Hector (Chant, baryton)

Dufriche, Eugène, baryton

Dugazon, Louise-Rosalie Lefèvre dite, chanteuse

Dujardin-Beaumetz, Henri, sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts

Dumas*, Marie (Chœurs, 1er contralto)

Dumas-Véfa*, Renée Jourda dite (Chœurs, 2e contralto)

Duparc, comédien

Dupiré*, Eugène (Chœurs, 1er ténor)

Duponchel, Henri, ancien directeur de l'Opéra

Dupont, Gabriel, compositeur

Dupré*, Jeanne (Ballet, puis Danse, artiste)

Dupré*, Robert (Danse)

Dupuis, Sylvain, chef d'orchestre

Durand*, J. (Chœurs)

Durand, Jacques, éditeur

Durand-Servière*, Mme (Chant, soprano)

Durif*, Jeanne (Chant, mezzo)

Dutreix*, Maurice (Chant, ténor)

Duval-Melchissédec, Camille, chanteuse

Édouard VIII d'Angleterre

Elty*, Marguerite d' (Chant, mezzo)

Emonet*, Désirée (Ballet, coryphée)

Enesco, Georges, compositeur et violoniste

Enoch, Wilhelm, éditeur

Erard, ténor

Erlanger, Camille, compositeur

Ernst, Alfred, traducteur

Eschig, Max, éditeur

Estournelles de Constant, Paul d', député, chef du bureau des Théâtres

Estyle*, Abel-César (Chœurs, chef de chant, puis Scène, chef de chant)

Even*, Ernest (Ballet, puis Danse, artiste)

Even*, Mme (Danse, artiste)

Eyraud*, Paul (Chœurs, 2e basse)

Ezanno*, Ch. (Chœurs, coryphée, puis Chant, basse)

Fabert*, Henri (Chant, ténor)

Falk, Lina, soprano

Fallières, Armand, homme politique

Farrar, Geraldine, soprano

Fauchois, René, homme de lettres

Faure, basse

Fauré, Gabriel, compositeur

Faure, Maurice, sénateur

Faure-Fernet, basse

Féart*, Rose (Chant, soprano)

Feodoroff*, Georges (Chant, ténor)

Ferrari, Gabrielle, compositeur

Fertal, Hilda, soprano

Février, Henry, compositeur

Flahaut*, Marianne (Chant, mezzo)

Fontaine*, Charles (Chant, ténor)

Foreau*, Jeanne (Chant, mezzo)

Fourcade*, L. (Chœurs, 2e basse)

Fourrier, médecin

Fradin*, Gustave (Chœurs, 2e basse)

Fraissé*, Eugène (Ballet, coryphée)

Franchet*, Mme (Ballet, 1er quadrille)

Franck, César, compositeur

Franck*, Germaine (Ballet, puis Danse, artiste)

Franck*, Yvonne (Ballet, coryphée)

François, employé du journal *Le Matin*

François, Arthur (Arthur Darmel dit), baryton-basse puis ténor

Franz*, Paul (François Gauthier dit) (Chant, ténor)

Frédéric VIII de Danemark

Fremstad, Olive, soprano

Fresnes, pompier

Fresnoys, marquis d'Erkens de, commanditaire de l'Opéra

Fréville*, E. (Filocque, dit) (Chœurs, 2e ténor)

Frey, Eugène, peintre-décorateur

Friant*, Albert (Ballet, coryphée)

Friché, Claire, soprano

Fromont, comédien

Fugère, Lucien, baryton

Fürstner, Adolf, éditeur

Fürstner, Otto, éditeur

Gabion*, Marius (Administration, Administrateur général)

Gailhard, André, compositeur

Gailhard, Pedro, ancien directeur de l'Opéra

Gaillard*, Julien (Orchestre, alto)

Gall*, Yvonne (Chant, soprano)

Gallet, Louis, librettiste

Gallois, Germaine, chanteuse

Gallois*, J. (Scène, régisseur des chœurs)

Gallon*, Jean (Chœurs, organiste, puis Scène, chef des chœurs)

Garaudet, accompagnatrice

Garcia*, Mme (Ballet)

Garden*, Mary (Chant, soprano)

Garnier, Charles, architecte

Garrigues, comédien

Gaston-Dreyfus, René, banquier, commanditaire de l'Opéra

Gaubert, Ernest, homme de lettres

Gauley-Texier*, (Marie dite) Mary (Chant, contralto)

Gauthier-Villars, Henri dit Willy, homme de lettres

Gautier*, Jules (Chant)

Gautier, Paul, ténor

Gentien, Paul, commanditaire de l'Opéra

Georges V, roi d'Angleterre

Georgis, Rose de, contralto

Gérard, Albert sénateur

Gervais*, Léon (Chœurs, 1er ténor)

Ghasne, Alexis, (Alexis Bobeuf dit) baryton

Gheusi*, Pierre-Barthélemy (Administration)

Gilion, Mario, ténor

Gilles, Raymond, ténor

Gilliet*, E. (Chœurs, 1er ténor)

Gillini, chanteur

Gilly*, Dinh (Chant, baryton)

Giordano, Umberto, compositeur

Girard, Mary, contralto

Girodier* (Danse, maître de ballet)

Godart*, Alfred (Chant, ténor)

Godet, ténor

Gonet*, de, Mme (Ballet)

Gonguet*, Auguste (Chant, ténor)

Goni, soprano

Gorde, Camille, comédien

Goulancourt*, Jeanne (Chant, contralto)

Gounod, Charles, compositeur

Gouverneur, directeur du casino d'Enghien

Govoni, Marcello, ténor

Granal*, Georges (Chant, ténor)

Grandjean* (Figuration, écuyer)

Grandjean*, Louise (Chant, soprano)

Grangeneuve*, Armelle (Chœurs, 1er contralto)

Granier, ténor

Gresse*, André (Chant, basse)

Gross, Adolf von, homme d'affaires

Gueymard, Louis, ténor

Guidé, Guillaume, directeur du théâtre de la Monnaie de Bruxelles

Guignot* (Chœurs)

Guillemin*, Blanche (Danse, artiste)

Guillemin*, Marius (Ballet, coryphée)

Guillet, médecin

Guiraudon-Cain, Julia, soprano

Guist'hau, Gabriel, homme politique

Gunsbourg, Raoul, Samuel, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo

Gunzbourg, Dimitri de, mécène

Habert, Marcel
Haendel, Georg-Friedrich, compositeur
Hahn, Reynaldo, compositeur
Hallé, maison spécialisée dans les cartonnages
Hammerstein, Oscar, impresario
Harel*, Marthe (Chœurs, coryphée, 1er contralto)
Hatto*, Jeanne (Jeanne Frère dite) (Chant, mezzo)
Haydn, Franz-Joseph, compositeur
Héglon, Meyrianne, contralto
Heilbronner, Rose, soprano
Heinderich
Hemmler*, Juliette (Chant, soprano)
Hempel, Frida, soprano
Hennebains*, Adolphe (Orchestre, flûte solo)
Henriquez*, (Jeanne dite) Jane (Chant, soprano)
Hermann, Édouard, pianiste
Hettich, Amédée, professeur de chant
Heugel, Henri, éditeur
Hidalgo, Elvira de, soprano
Higgins, directeur de l'opéra de Covent Garden
Homer, Louise, contralto
Huberty, Albert, basse
Hüe, Georges, compositeur
Hugoning* (Costumes)
Hugot* (Décors, brigade du théâtre, menuisier)
Humbert, soprano
Hunault* (Décors)
Hutin, Marcel, journaliste
Idrac*, L. (Scène, souffleur)
Indy, Vincent d', compositeur
Isaac, Charles, imprésario
Ismaël (Jean Vital Ismaël Jammes dit), baryton et professeur de chant
Isnardon, Jacques, baryton-basse
Isola, Émile, directeur de la Gaîté-Lyrique
Isola, Vincent, directeur de la Gaîté-Lyrique
Izouard, avocat

Javon*, Charles (Danse, inspecteur, artiste)

Javon*, Jules (Ballet, coryphée)

Jehin, Léon, chef d'orchestre

Jennotte, baryton

Johnsson*, Anna (Danse, artiste)

Joubé, Romuald, comédien

Jourde* (Chant, baryton)

Journet*, Marcel (Chant, basse)

Jouvenel, Henry de, rédacteur en chef du *Matin*

Jullien, Adolphe, critique musical

Kaiser*, L., Mme (Chant, soprano)

Kats*, Gabrielle, (Ballet, puis Danse, artiste)

Kats*, J., Mme (Ballet, puis Danse, artiste)

Kerval*, B., Mme (Danse, artiste)

Kierdoff, mezzo-soprano

Kirsch*, Jane (Chant, mezzo)

Klotz, Gabrielle

Klotz, Lucien-Louis, député

Kousnetzoff, Maria, soprano

Kowska, Ida de, contralto

Kranich, Friedrich, peintre-décorateur

Kschesinska, Mathilde, danseuse

Kschesinsky, J., danseur

Kubelik, Jan, violoniste

Kubler*, E., Mme (Ballet, coryphée)

Kubler*, M. (Ballet)

Kubler*, Suzanne (Ballet, puis Danse, artiste)

Kufferath, Maurice, directeur du théâtre de La Monnaie de Bruxelles

Kurz, Selma, soprano

Kutcherra de Nyss, Élise, soprano

Labia, Fausta, soprano

Labis*, Octave, régisseur

Lacombe-Olivier*, Marie-Suzanne (Chant, mezzo)

Laflèche*, M., Mme (Chœurs, 1er soprano)

Lagarde, Paul

Lagarde*, Pierre (Scène, Directeur de la Scène)

Lalo, Pierre, critique musical

Lamarre*, secrétaire du syndicat des machinistes

Lambert, Lucien, compositeur

Lambert, Paul, régisseur du théâtre de l'Apollo

Landrin, peintre-décorateur

Lapelletrie, René, ténor

Lapeyrette*, Ketty (Chant, contralto)

Lapissida, Alexandre, ancien Régisseur général de l'Opéra

Lapre*, Mme (Ballet, 2e quadrille)

Lara, Isidore de, compositeur

Lara, René, journaliste

Laskin, basse

Lassalle, Jean, baryton

Lassalle, Joseph, chef d'orchestre

Lassalle*, Robert (Chant, ténor)

Laugier*, Hortense (Ballet, puis Danse, artiste)

Laugier*, Jeanne (Ballet, puis Danse, artiste)

Laute-Brun*, Antoinette (Chant, soprano)

Le Senne*, Germaine (Chant, mezzo)

Leblanc, Georgette, soprano

Leblanc*, Marcel (Ballet, coryphée)

Leblanc-Dupuis

Lecocq, Charles, compositeur

Lecomte, M., baryton

Leduc*, Jane, Mme (Ballet, 1er quadrille)

Lefèvre*, Maurice (Administration, Secrétaire de la direction)

Lefèvre*, Mme (Ballet)

Legat, Nicolas, danseur

Legras*, Mme (Ballet, 2e quadrille)

Legros, Hippolyte, basse

Leitner, Jules, comédien

Lejeune*, Gabrielle (Gabrielle Lejeune-Gilibert dite) (Chant, mezzo)

Lemoine*, Renée (Ballet, 2e quadrille)

Lenclud*, Mme (Ballet, puis Danse)

Leoncavallo, Ruggero, compositeur

Léonce*, E., Mme (Ballet, coryphée)

Lepage*, (Escourron-Lepage, dite), B., Mme (Chœurs, 1er soprano)
Lequien*, Henri-Alexandre (Chant, basse)
Lequien*, Berthe (Ballet, puis Danse, artiste)
Lequien*, Marthe (Ballet, puis Danse, artiste)
Lequien*, Rita (Ballet, puis Danse, artiste)
Le Riguer*, A. (Chant, ténor)
Leroux*, Félix (Scène, chef des chœurs)
Leroux, Xavier, compositeur
Leroy, Odette, soprano
Lestelly, Louis, baryton
Letelle, médecin
Lévêque*, E. (Décors, brigade de côté, brigadier)
Lévêque*, Mme (Costumes, habilleuse)
Levi* H., Mme (Ballet)
Lewi*, H., Mme (Ballet, 2e quadrille)
Lewi*, M., Mme (Ballet, 1er quadrille)
Leymans
Lipkowska, Lydia, soprano
Litvinne, Felia, soprano
Lobstein*, Mme (Danse)
Lohse, Otto, chef d'orchestre
Loiseau*, A. (Décors, chef machiniste)
Lollini, Norina, contralto
Lorant*, Pascal (Scène, Régisseur des Chœurs)
Lorant, Mme
Lorraine*, Alyx (Chant, mezzo)
Lorval, Magdeleine, soprano
Loubet, Émile, député
Louise de Suède, reine de Danemark
Louppe*, Mme (Danse)
Lozeron*, Mme (Danse)
Lubin, Germaine, soprano
Luce, soprano
Lucia, Fernando de, ténor
Lupiac, chanteur
Lusincki, Alexandre de, publicitaire

Lux*, S., Mme (Ballet, 2e quadrille)

Lyons, contralto

Magnère* (Chant, ténor)

Magre, Maurice, homme de lettres

Maguenat, Alfred, basse

Maillard*, Eugène (Administration, chef de l'abonnement)

Majersky*, J. de (Chant, ténor)

Malherbe*, Charles (Administration, bibliothécaire)

Mancini*, Louise (Chant, mezzo)

Mante*, Blanche (Danse, artiste)

Mante*, Louise (Danse)

Mante*, Suzanne (Danse, artiste)

Manuel II, roi de Portugal

Marcadé*, J. (Chœurs, surveillant, 2e basse)

Marçais* (Bâtiment, concierge)

Marcelle*, Antonia (Ballet, puis Danse, artiste)

Marchal, Julienne, soprano

Marchi, Emilio de, ténor

Marcia*, Aurore (Chant, soprano)

Marcoux*, Vanni (Jean Vanni-Marcoux dit) (Chant, basse)

Maréchal, Henri, Charles, compositeur

Maréchal, Adolphe, ténor

Marie*, Blanche (Ballet, puis Danse, artiste)

Marie-Hubert*, Charlotte, Mme (Chant, mezzo)

Marignan*, Jane (Chant, soprano)

Mario, ténor

Mariotte, Antoine, compositeur

Mariquita, maîtresse de ballet

Markès*, M., Mme (Chant, mezzo)

Martellucci*, A., Mme (Ballet, coryphée)

Martyl*, Nelly (ou Nellie) (Chant, mezzo)

Marty*, Joseph Martin dit (Chœurs, 2e ténor)

Marvini* (Chant, basse)

Mascuraud, Alfred, sénateur

Massa, duc de, voir Régnier, André

Massa, marquis de, voir Régnier, Alexandre, Philippe

Massé* (Décors) (serrurier, atelier)

Massenet, Jules, compositeur

Mastio*, Catherine (Chant, soprano)

Mathieu*, M. (Madeleine ?) (Chant, mezzo)

Mati*, Mme (Chant, mezzo)

Mattei, contralto

Mauller*, E., Mme (Ballet, 1er quadrille)

Maupoix*, Blanche (Ballet, coryphée)

Maurel, André, homme de lettres

Mauri*, Rosita (Danse, professeur de danse)

Maurial*, André (Ballet, coryphée)

Max-Lyon, commanditaire de l'Opéra

Mazarin, Mariette, soprano

Mazzoleni, Esther, soprano

Mazzoli, soprano

Mecklembourg-Schwerin, Alexandrine de, reine de Danemark

Melba, Nelly, soprano

Melchissedec, Pierre-Léon, baryton

Melis, Carmen, soprano

Membrée, Edmond, compositeur

Mendès*, Berthe (Chant, soprano)

Mendès, Catulle, homme de lettres

Mentarti, Virgilio, basse

Mérane, André, librettiste

Merentié*, Marguerite (Chant, mezzo)

Mérine, baryton

Merlin, soprano

Messager, André, directeur de l'Opéra

Messager, Hope (Hope Temple, épouse Messager)

Messager, Jean

Messager, Madeleine

Mestres* (Scène, chef des chœurs)

Meunier*, Antonine (Danse, artiste)

Meyer, Arthur, directeur du journal *Le Gaulois*

Meyerbeer, Giacomo, compositeur

Miellet*, Ernest (Chœurs, 2e basse)

Milhau, ténor

Milhet*, Julie (Ballet, puis Danse, artiste)

Milhet*, Marcel (Danse, artiste)

Milliet, Paul, homme de lettres

Mingardi, directeur artistique de la Scala de Milan

Minil, Renée du, comédienne

Miranda*, Lalla (Chant, soprano)

Mircucci, Linda, mezzo

Miret, contralto

Mistinguett, chanteuse

Moncey*, Mme (Ballet, 1er quadrille)

Mondain*, P. (Administration, chef de la comptabilité)

Mondon*, Wenceslas (Ballet, coryphée)

Montazel, Rose, soprano

Montcharmont, comédien, directeur des Célestins de Lyon

Monte, Octavio del

Monteux, Pierre, chef d'orchestre

Montrochet* (Chœurs)

Montry, de

Moranzoni, Roberto, chef d'orchestre

Morardet*, Mme (Ballet, 1er quadrille)

Moreau, Émile, librettiste

Moreau, Léon, compositeur

Moreau, Philippe, chef d'orchestre

Moreira*, de, Mme (Ballet, puis Danse)

Morière, L., régisseur à la Comédie-Française

Morin, directeur de l'opéra d'Angers

Mottl, Felix, chef d'orchestre

Mounet-Sully, Jean, comédien

Mouret*, Mme (Danse, artiste)

Moutier, médecin

Mouveau, Georges, peintre-décorateur

Mozart, Wolfgang, Amadeus, compositeur

Muratore*, Lucien (Chant, ténor)

Naceur Bey, Bey de Tunis

Nahmias, Albert, homme d'affaires

Nahmias, Anita

Naigeon*, Charles (Figuration, sous-chef comparse, puis chef de la figuration)

Nansen*, Paul (Georges Noël dit) (Chant, ténor)

Narçon*, Armand (Chœurs, coryphée, 2e basse)

Narçon*, Marie (Chœurs, 1er contralto)

Natta, maître de ballet

Nejdanova, Antonina, soprano

Néry, chanteuse

Nicolopulo, commanditaire de l'Opéra

Niedermeyer, Louis, compositeur

Nikisch, Arthur, chef d'orchestre

Nizet*, Esther (Chœurs, 2e contralto)

Noël, Édouard, éditeur

Noël*, Yves (Chant, baryton)

Noinville*, Louise (Ballet, coryphée)

Noinville*, M., Mme (Ballet, puis Danse, artiste)

Nordica, Lilian, soprano

Noté*, Jean (Chant, baryton)

Notick*, Gabrielle (Gabrielle Pibon dite) (Chœurs, coryphée, 2e soprano)

Nucelly*, Louis (Louis Le Cun dit) (Chant, baryton)

Nussy-Verdié, Jean, chef d'orchestre

Olchansky, Eve, soprano

Organ, employé du journal *Le Matin*

Pacalet*, Théophile (Ballet, coryphée)

Pacary*, (Melina dite) Lina (Chant, soprano)

Pagès, Raymond, chef machiniste à l'Odéon

Paladilhe, Émile, compositeur

Palier, ténor

Panis*, Lucile (Chant, soprano)

Paquot d'Assy*, (Jeanne dite) Charlotte (Chant, mezzo)

Paraf, membre de la commission supérieure des théâtres

Pasquini*, J. (Figuration, sous-chef de la figuration)

Passama*, (Jeanne dite) Jenny (Chant, contralto)

Pataud, Émile, secrétaire du syndicat des électriciens

Paty*, Hubert (Chant, basse)

Payen, Louis, écrivain

Payen, Mme

Péricat*, Paul (Ballet, coryphée)

Périssé

Perron, Louis, régisseur général du Grand-Théâtre de Lyon

Petit, Armand, accompagnateur

Petit, Georges, baryton

Pétremand* (Décors, chef machiniste)

Peuch* (Décors, brigade du théâtre, garçon)

Peutat, Georges, président du Comité de l'association de secours mutuels des artistes dramatiques

Philippe, Charles, avocat

Piamarta, basse

Piazza*, Mme (Ballet, 2e quadrille)

Picard, Marcel, imprimeur

Picat*, Jean (Chœurs, 1re basse)

Pichard*, Mme (Ballet, puis Danse)

Picheran, Auguste, chef d'orchestre

Pickett*, Henri (Orchestre, contrebasse)

Pierné, Gabriel, compositeur et chef d'orchestre

Pierre Ier de Serbie

Pillet, Léon, ancien directeur de l'Opéra

Pimbel, soprano

Pinchon*, Joseph (Costumes, dessinateur)

Pioch, Georges, journaliste et homme politique

Piron*, Léa (Danse, artiste)

Plamondon, Rodolphe, ténor

Podesti, Vittorio, chef d'orchestre

Poincaré, Raymond, président de la République

Poli-Randaccio, Tina, soprano

Pomé, Alessandro, chef d'orchestre

Poncet*, Mme (Ballet, puis Danse, artiste)

Pons*, A. (Chœurs, 2e ténor)

Portal, copiste

Potocki, Félix-Nicolas, comte de

Poutot*, Mme (Costumes, maîtresse costumière)

Poyet, médecin

Prêcheur* (Ballet, coryphée)

Preite, Carmelo, chef d'orchestre

Preobrajenska, Olga, danseuse

Priad, Eugène, pianiste

Proferisce, ténor

Puccini, Giacomo, compositeur

Puget*, Paul (Scène, chef des chœurs)

Pugno, Raoul, pianiste

Puvis de Chavannes, Pierre, peintre

Quinault* (Ballet)

Rabaud*, Henri (Orchestre, chef d'orchestre)

Rabe, Roméo, danseur

Rachet, chef d'orchestre au casino de Vichy

Rameau, Jean-Philippe, compositeur

Ray*, Paul-Adrien (Scène, chef de chant)

Raymond*, Paul (Danse, artiste)

Reclus, Maurice, historien et homme politique, chef de cabinet du sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts

Régis*, Georges (Chant, ténor)

Régnier, Alexandre Philippe, marquis de Massa

Régnier, André, duc de Massa

Réjane, comédienne

Rejchmann

Renaud, Maurice, baryton

Reszké*, Jean de, ténor (Scène)

Reszké, Marie de

Revol*, Louis (Chant, ténor)

Rey*, Henri (Chant, baryton)

Reyer, Ernest, compositeur

Ricaux*, Ernest (Ballet, puis Danse, artiste)

Ricaux*, Gustave (Danse)

Ricci*, Mme (Ballet)

Richaume*, Eugène (Ballet, coryphée)

Richelot, Louis-Gustave, président du congrès de chirurgie

Ricordi, Tito, éditeur

Ricou, Georges, secrétaire général de l'Opéra-Comique

Riddez*, A. (Chant, ténor)

Rieu

Rigaux*, Lucien (Chant, baryton)

Rimski-Korsakov, Nadejda

Rimski-Korsakov, Nicolaï, compositeur

Risler, Édouard, pianiste

Roch, Madeleine, comédienne

Rochette, peintre-décorateur

Rocquigny*, Mme (Ballet, artiste)

Roger*, D., Mme (Ballet, 1er quadrille)

Roger*, E., Mme (Ballet, puis Danse)

Roger*, Marie (Ballet, 1er quadrille)

Rolland*, H. (Chant, baryton)

Ronsin, Eugène, peintre-décorateur

Roosen*, Léopold (Chant, baryton)

Roosevelt, Theodore, homme politique

Roqueplan, Nestor, ancien directeur de l'Opéra

Roselly* (Chant, baryton)

Rossini, Gioacchino, compositeur

Rostagni, Lily, violoniste

Rostand, Edmond, dramaturge

Rothschild, Henri de

Rotiers, Frédéric, homme de lettres

Rotival, Jules directeur de la Compagnie des wagons-réservoirs

Rouard, Édouard, baryton

Rouché, Jacques, directeur de l'Opéra

Rougier, médecin

Rougier, E., librettiste

Rousseau* (Orchestre, alto)

Roussel*, Mme (Ballet, 2e quadrille)

Rousselière, Charles, ténor

Rouvier*, (Marcelle, dite) Marcelline (Danse, artiste)

Ruau

Rubinstein, Anton, compositeur

Ruffo, Titta, baryton

Saint-Germain, Marcel, sénateur

Saint-Maurice*, Daniel (Chœurs, surveillant, 2e ténor)

Saint-Saëns, Camille, compositeur

Saléza, Albert, ténor

Salignac, Thomas, ténor

Salle*, Mme (Danse)

Samary, Georges

Samary, Jeanne, comédienne

Samazeuilh, Gustave, compositeur

Sanine, Alexandre, metteur en scène

Sapène, Jean, gérant du journal *Le Matin*

Sarano, danseur

Sardou, Victorien, dramaturge

Sarmiento, basse

Sarraut, Albert, député

Saugey, Amédée, directeur de l'opéra de Marseille

Sauvageau*, A. (Costumes, inspecteur habillement)

Sauvageau*, Mme (Ballet, puis Danse, artiste)

Sauvageot*, Charles-Martial (Danse)

Sauvaget*, Marie (Chœurs, 1er contralto)

Savard, Augustin, compositeur

Scalar*, Minna (Chant, soprano)

Schneider, Louis, critique

Schwarz*, danseur

Schwarz*, Jeanne (Ballet)

Schwarz*, Solange (Ballet, puis Danse, artiste)

Scotti, Antonio, baryton

Segurola, Andrès de, basse

Seitz*, Albert (Orchestre, alto)

Serafin, Tullio, chef d'orchestre

Séveilhac, Paul, ténor

Sigwalt, Charles, baryton

Simas, Eugène, peintre-décorateur

Sirède*, Berthe (Danse, artiste)

Sizes, Eugène, baryton

Slezak, Leo, ténor

Smirnov, Dimitri, ténor

Sohège*, Mme (Ballet)

Sonzogno, Edoardo, éditeur

Sophocle, baryton

Sorrèze, ténor

Soubeyran, ténor

Soulaine*, Pierre (Administration, Secrétaire général)

Soutzo*, Olga (Ballet, puis Danse)

Speck, Jules, directeur du casino de Royan

Spennert, Jenny, comédienne

Spitzmüller, G., librettiste

Spontini, Gasparo, compositeur

Staats*, (Danse, maître de ballet)

Stamler*, Henri (Chant, baryton)

Steeg, Théodore, homme politique

Stelmans*, (Costumes, chef tailleur)

Stichel*, Mme (Louise Manzini, dite) (Danse, maître de ballet)

Stoullig, Edmond, éditeur

Stracciari, Riccardo, basse

Strauss, Richard, compositeur

Stuardi, Jane

Stuart*, Paul (Paul Stuardi, dit) (Scène, Régisseur général)

Surmont

Swolfs, Laurent, ténor

Taffanel, Paul, chef d'orchestre

Tailhade, Laurent, poète

Tardy

Targe, Antoine, Louis, colonel

Tauffenberger, Fernand, chanteur

Taveau*, Émile (Chœurs, coryphée, 1re basse)

Tchaïkovski, Piotr Illich, compositeur

Tcherepnine, Nicolas, chef d'orchestre

Téclar*, E., Mme (Chant, soprano)

Teissié*, Léonce (Chant, basse)

Ténéo, voir Decloux, Martial

Tenroc, Charles Cornet dit, journaliste

Tersen*, Mme (Ballet, coryphée)

Thierry*, Mme (Ballet)

Thirel, chanteuse

Thomas, Ambroise, compositeur

Thos, Constantino, basse

Thouvenin*, Mme (Ballet)

Tiby*, Charles (Scène, avertisseur)

Torago, basse

Torrès de Luna, José, basse

Toscanini, Arturo, chef d'orchestre

Toubet* (Décors)

Touche*, Firmin (Orchestre, 1er violon solo)

Tournier*, Marcel (Orchestre, harpe)

Tournon, accompagnateur

Trédern, vicomtesse de

Triadou*, Pierre-Etienne (Chant, baryton)

Urban*, Marthe (Danse, artiste)

Vacaresco, Hélène, femme de lettres

Valbel, comédien

Valcourt, Henri, directeur du Grand théâtre de Lyon

Vallier, Jean, basse

Vally*, Andrée (Chant, soprano)

Valsi*, Henriette (Vincent, Anne, dite) (Ballet, artiste)

Van Dyck, Ernest, ténor

Varelly* (Chant, ténor)

Varenne, Marc, chef du secrétariat particulier de la présidence de la République

Varnier*, C., Mme (Chœurs)

Varranne*, Mme (Costumes)

Vaurs, baryton

Ventura, Marie, comédienne

Verdi, Giuseppe, compositeur

Verdier, Marius, ténor

Vérin, basse

Verlet, Alice, soprano

Versini, Raoul, directeur de cabinet du ministre de l'Instruction publique

Vidal*, Paul (Orchestre, chef d'orchestre)

Vidal, Renée, mezzo

Viglione-Borghese, Domenico, baryton

Vigneau, Daniel, baryton

Vilain*, L. (Chœurs, 1re basse)

Villefranck, Henry, directeur de l'opéra de Nice

Vincent, ténor

Vinci*, Marguerite (Chant, mezzo)

Visconti, Alphonse, peintre-décorateur

Visconti*, Raymonde (Chant, soprano)

Visconti di Modrone, Uberto duc de

Vitale, Edoardo, chef d'orchestre

Voisin, Hugo, baryton

Volontas, contralto

Vorska, soprano

Vuillaume*, Marie-Marguerite (Chant, soprano)

Vuillemin, Louis, critique musical

Wagner, Cosima

Wagner, Richard, compositeur

Wagner, Siegfried, compositeur

Warembourg, Paul-Édouard, avocat

Weber, Carl-Maria von, compositeur

Weill-Goëtz, Louis, abonné de l'Opéra

Weingartner, Felix, chef d'orchestre

Weingartner, Lucille Marcelle, chanteuse

Whitehill, Clarence, basse

Wiederhold*, Mme (Ballet, 2e quadrille)

Wilde, Oscar, évrivain

Wilder, Victor, traducteur

Wolff, Albert, chef d'orchestre

Wolf-Ferrari, Ermanno, compositeur

Worska, voir Vorska, soprano

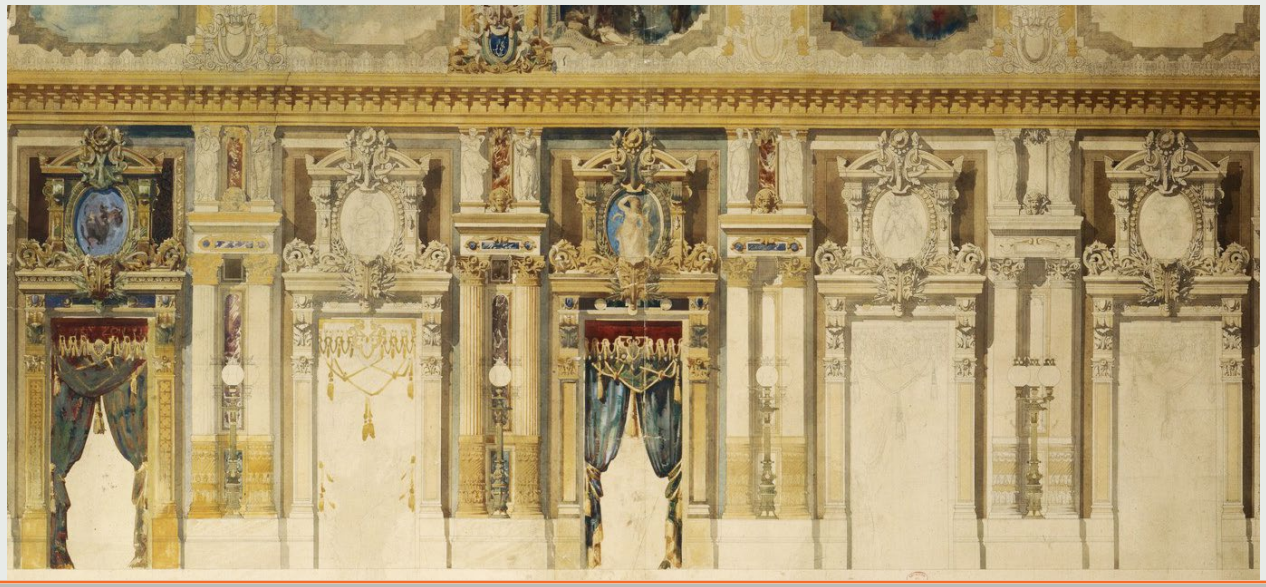
Yolin* (Figuration, chef comparse)

Zambelli*, Carlotta (Danse, artiste)

Zocchi, ténor

L'Opéra de Paris vu par son régisseur 1908-1914. Édition critique du journal de régie de Paul Stuart

Karine Boulanger



Les archives de l'Opéra de Paris comportent une masse considérable de documents éclairant son fonctionnement. Le journal de régie, conservé à partir de 1849, en est un des plus importants, présentant au jour le jour les informations nécessaires au régisseur général pour établir la marche de la journée : leçons données aux artistes, répétitions et représentations. Les incidents, les modifications de distribution ou de spectacles, y sont toujours reportés ce qui en fait un instrument clef pour étudier le fonctionnement du théâtre et le montage des ouvrages. Entre 1908 et 1914, Paul Stuart occupa les fonctions de régisseur général et de metteur en scène. Pris dans une situation délicate entre deux directeurs qui ne s'entendaient pas, il consigna scrupuleusement dans le journal de régie tous les évènements qui survenaient et entravaient la bonne marche du théâtre ainsi que ses propres états d'âme. Son journal de régie représente ainsi une source incomparable sur le fonctionnement de l'Opéra de Paris à la fin de la Belle Époque.

ISBN : 978-2-9587788-5-9
DOI : 10.62806/ycut1831

BY NC SA