

“Monastic Ireland” : architecture et paysage monastiques dans l’Irlande médiévale

par Anne-Julie Lafaye

Le projet “Monastic Ireland: Landscape and Settlement” du Trinity College propose de clarifier le rôle des monastères dans la formation et la distribution de l’habitat rural et urbain irlandais entre les XII^e et XVIII^e siècles. L’un des phénomènes étudiés dans le cadre de ce projet est le rôle des ordres mendiants, dont les couvents deviennent au Moyen Âge un élément reconnaissable et caractéristique du paysage urbain européen. En Irlande, les frères mendiants découvrent un monde rural, très peu urbanisé, où les villes et bourgs qui les accueillent sont de taille parfois très modeste. Aujourd’hui, la survie de nombreux vestiges mendiants dans tout le pays permet non seulement d’étudier l’architecture des couvents, mais aussi de mesurer leur impact sur un paysage médiéval singulier. C’est ce que nous souhaitons aborder dans cette communication, à travers des études de cas réalisées dans le cadre de “Monastic Ireland”, présentant ainsi un patrimoine architectural fascinant mais peu connu en dehors de l’Irlande.



Le couvent franciscain
à Askeaton, dans le comté
de Limerick

Mercredi 18 février 2015, de 18h30 à 20h00
salle Ingres, 2^e étage

Centre André Chastel (UMR 8150)
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, entrée libre

<http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>



Photo Thomas Struth, église San Zaccaria, Venise

Pour la quatrième année consécutive, le Centre André Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l’histoire de l’art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d’ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

organisées par

Jérémie Koering (CNRS,
Centre André Chastel)

et Emmanuel Lurin

(Université Paris-Sorbonne,
Centre André Chastel)



Cycle 2014-2015

Rencontres du Centre André Chastel

Mercredi 15 octobre 2014

Régisseur ou metteur en scène ? Mettre en scène à l’Opéra de Paris avant 1914, par **Karine Boulanger**

Mercredi 19 novembre 2014

Les 101 mots du Grand Paris, par **Bertrand Lemoine**

Mercredi 17 décembre 2014

Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens : l’action des conseillers royaux (1270-1328), par **Sabine Berger**

Mercredi 21 janvier 2015

Jacques Gruber, Art déco. Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs : documents d’atelier et œuvres achevées ?, par **Michel Hérold et Agnès Callu**

Mercredi 18 février 2015

“Monastic Ireland” : architecture et paysage monastiques dans l’Irlande médiévale, par **Anne-Julie Lafaye**

Mercredi 18 mars 2015

Les ameublements des Grands et des Petits Appartements à Versailles (1701-1789) : tradition, modernité et intemporalité, par **Stéphane Castelluccio**

Mercredi 15 avril 2015

Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufrené (1876-1955), par **Jérémie Cerman**

Mercredi 20 mai 2015

Corneille et Paul Theunissen, par **Catherine Limousin**

Mercredi 3 juin 2015

A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L’Éducation artistique pour un style national portugais, par **Thierry Laugée**

LES MERCREDIS DE 18H30 À 20H00, SALLE INGRES