

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

Mes productions scientifiques sont classées par types et par ordre chronologique croissant.

Plusieurs de mes publications sont accessibles en ligne :

- sur HAL-SHS : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/search/index/q/koering/rows/30/>

- sur la plateforme academia.edu : <https://cnrs.academia.edu/JeremieKoering>

1- OUVRAGES DE RECHERCHE (OR)

OR-1. *Léonard de Vinci*, Éditions Hazan/Musée du Louvre, collection L'atelier du monde, Paris, 2003, 144 p.

OR-2. *Léonard de Vinci. Dessins et peintures*, Éditions Hazan, Paris, 2007, 400 p.

OR-3. *Le prince en représentation : histoire des décors du palais ducal de Mantone au XVI^e siècle*, Actes Sud, Arles, 2013, 410 p.

Prix François-Victor Noury de l'Institut de France sur proposition de l'Académie française, 2014

Comptes rendus critiques :

- Armelle Fémelat dans *Histara*, 2014, en ligne : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2022>

- Sally Hickson dans *Renaissance Quarterly*, 67, 3, Fall 2014, p. 952-954

- Stefano L'Occaso dans *Kunstchronik*, 67, 6, juin 2014, p. 190-195

- Christine Gouzi dans *L'objet d'art*, juin-juillet 2014, p. 88

- Natacha Pernac dans *Revue de l'art*, 195, 2017, p. 82-83

OR-4. *Caravage, juste un détail*, INHA, collection *Dits*, Paris, 2018

À paraître

OR-5. *Manger les images*, Actes Sud, Arles (à paraître en sept. 2020)

2- DIRECTION D'OUVRAGES

ET DE NUMEROS DE REVUES (OD)

OD-1. *Programme et invention dans l'art de la Renaissance* (actes du colloque, Rome, Villa Médicis, 20-23 avril 2005), sous la direction de Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering et Philippe Morel, Éditions Somogy, collection d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome, Paris, 2008, 405 p.

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

OD-2. *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, sous la direction de Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering, Presses Universitaires de Rennes, collection Art et Société, Rennes, 2012, 270 p.

OD-3. *L'art de la façade : architecture et arts visuels*, sous la direction de Jérémie Koering et Simon Texier, numéro thématique de la revue *Histoire de l'art*, 72, 2013, 184 p.

OD-4. *Andrea Mantegna : Making Art (History)*, *Art History*, sous la direction de Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, numéro thématique de la revue *Art History*, 37, 2, 2014, 195 p.

OD-5. *Andrea Mantegna : Making Art (History)*, sous la direction de Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, Wiley-Blackwell, Art History Book Series, Londres, 2015, version livre de OD-4 avec nouvelle introduction et ajout d'un texte de Roberto Longhi, 232 p.

Compte rendu critique :

- Henrike Christiane Lange dans *Renaissance Quarterly*, 70, 3, 2017, p. 1057-1059

OD-6. *Collage ?*, sous la direction de Isabelle Ewig et Jérémie Koering, numéro thématique de la revue *Histoire de l'art*, 78, 2016, 197 p.

OD-7. Robert Klein, *L'Esthétique de la technè. L'art selon Aristote et les théories des arts visuels au XVI^e siècle*, édition scientifique, transcription et présentation de Jérémie Koering, préface de Henri Zerner, Institut national d'histoire de l'art, collection Inédits, Paris, 2017, 293 p.

Comptes rendus critiques :

- Andrea Cavalletti, dans *Il Manifesto. Alias*, 16 juillet 2017, p. 11

- Sabine Guermouche, dans *Histara, les comptes rendus* (online)

- Andreas Beyer, dans *Regards Croisés*, n°8, 2019 (online)

- Claudia Cieri Via, dans *Storia della Critica d'Arte*, 2018, p. 51-57

OD-8. *Hubert Damisch and Meyer Schapiro*, numéro thématique de la revue *October* (MIT Press), 167, Winter 2019, sous la direction de Yve-Alain Bois et Jérémie Koering :

- transcription et édition scientifique de 44 lettres, « Hubert Damisch and Meyer Schapiro, Letters, 1972 to 1973 », *October* (MIT Press), 167, Winter 2019 [numéro spécial Damisch/Schapiro sous la direction de Yve-Alain Bois et Jérémie Koering]

- transcription et édition scientifique de Hubert Damisch, « Sign/or/Sigm : Freud and the Name of Signorelli », *October* (MIT Press), 167, Winter 2019 [numéro spécial Damisch/Schapiro sous la direction de Yve-Alain Bois et Jérémie Koering]

- transcription et édition scientifique de Meyer Schapiro, « On Freud's Forgetting of 'Signorelli' », *October* (MIT Press), 167, Winter 2019 [numéro spécial Damisch/Schapiro sous la direction de Yve-Alain Bois et Jérémie Koering]

- édition scientifique de Hubert Damisch, « Staking the Subject », *October* (MIT Press), 167, Winter 2019 [numéro spécial Damisch/Schapiro sous la direction de Yve-Alain Bois et Jérémie Koering]

À paraître

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

OD-9. *Façades peintes : représentation sociale, art et espace urbain en Italie (XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Actes Sud/Errance, Arles, 2020

OD-10. *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi* (actes du colloque, Rome, Università di Roma 1, University of Notre Dame, Villa Médicis, 17-19 mai 2017), sous la direction de Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering et Sheila Schwartz, Campisano, collana 'Storia dell'arte', Rome, 2020 (à paraître)

OD-11. *Robert Klein : a Meteor in Art History and Philosophy*, (actes du colloque, Paris et Florence, 5-9 novembre 2018), sous la direction de Jérémie Koering, Alessandro Nova et Alina Payne, Cambridge, I Tatti Research Series, Harvard University Press, 2021 (à paraître)

3- ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE (AC)

AC-1. « Tintoret, Teodoro Sangiorgio et l'intelligibilité des *Fastes des Gonzague* au palais ducal de Mantoue », *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, VIII, 2001-2002, p. 82-97

AC-2. « La sala di Troia de Jules Romain : l'histoire et ses complications », *Studiolo*, III, 2005, p. 191-218

AC-3. « Titien sculpteur ? », *Venezia Cinquecento*, XVIII/36, 2009, p. 177-196

AC-4. « La ville par le détail : la sala di Manto au palais ducal de Mantoue », *Revue de l'art*, 163, 1, 2009, p. 35-44

AC-5. « Titien l'icônophage », *Venezia Cinquecento*, XXI, 41, 2011, p. 5-37

AC-6. « *Intrecciamento* : Benedetto Lampridio, Giulio Romano et la poétique de la salle de Troie », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 75, 3, 2012, p. 335-350

AC-7. avec Simon Texier « Architecture et arts visuels : aspects d'une rencontre », *Histoire de l'art*, 72, numéro thématique sur *L'art de la façade : l'architecture et les arts visuels*, 72, 2013, p. 3-8

AC-8. « I Narcissus spegel : Caravaggios målning ? », *Divan : Tidskrift för Psykoanalys och Kultur*, 1-2 / 2013, p. 50-59

AC-9. avec Stephen J. Campbell, « In Search of Mantegna's Poetics : An Introduction », dans *Andrea Mantegna : Making Art (History)*, sous la direction de Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, numéro spécial de la revue *Art History*, 37, 2, 2014, p. 208-221

AC-10. « Changing Forms : Mantegna's Poetics in the Camera Picta », dans *Andrea Mantegna : Making Art (History)*, sous la direction de Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, numéro spécial de la revue *Art History*, 37, 2, 2014, p. 294-313

AC-11. avec Isolde Pludermacher, « Les graffitis d'artistes : signes de dévotion artistique, Rome, Latium, XV^e-XIX^e siècles », *Revue de l'art*, 184, 2014, p. 25-34

AC-12. avec Isabelle Ewig, « Collage ? », *Histoire de l'art*, numéro thématique *Collage ?*, 78, 2016, p. 5-12

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

AC-13. « Au moyen du trait. Meyer Schapiro et le dessin comme outil épistémologique », *Les Cahiers du MNAM*, 136, 2016, p. 75-98

AC-14. « Rembrandt mis à mort par la peinture même », *Revue de l'art*, 197, 2017, p. 9-15

AC-15. « Au Moyen du trait, 2. Louis Marin et le dessin comme outil théorique », *Les Cahiers du MNAM*, 142, 2017-2018, p. 84-101

AC-16. débat avec Giordana Charuty, Pierre-Olivier Dittmar, Jean-Claude Schmitt, « Des images faites pour être détruites », *Perspective. Actualité en histoire de l'art*, 2, « Détruire », 2018, p. 19-36

AC-17. « The Other “Sch,” or When Damisch met Schapiro », *October* (MIT Press), 167, [numéro spécial *Damisch/Schapiro* sous la direction de Yve-Alain Bois et Jérémie Koering], Winter 2019, p. 3-24

AC-18. « Au Moyen du trait, 3. Hubert Damisch et le dessin comme outil analytique », *Les Cahiers du MNAM*, 149, 2019, p. 4-35

4- ESSAIS, CHAPITRES ET COMMUNICATIONS DANS DES OUVRAGES DE RECHERCHE, ÉDITIONS DE TEXTE OU CATALOGUES D'EXPOSITION (ER)

ER-1. « André Chastel », dans *Klassiker der Kunstgeschichte. Bd. II : von Panofsky bis Greenberg*, sous la direction de Ulrich Pfisterer, Beck Verlag, Munich, 2008, p. 186-202

ER-2. « La fiction du portrait. Patriciens et patriciennes en représentation », dans *Titien, Tintoret, Véronèse : rivalités à Venise, 1540-1600* (catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, Paris, 13 septembre 2009 - 4 janvier 2010), sous la direction de Vincent Delieuvin et Jean Habert, Éditions Hazan, Paris, 2009, p. 158-177

ER-3. « L'art en personne(s) : portraits d'artistes et de collectionneurs », dans *Titien, Tintoret, Véronèse : rivalités à Venise, 1540-1600* (catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, Paris, 13 septembre 2009 - 4 janvier 2010), sous la direction de Vincent Delieuvin et Jean Habert, Éditions Hazan, Paris, 2009, p. 178-199

ER-4. « Le prince et les arts au XVI^e siècle », dans *Le prince et les arts en France et en Italie, XIV^e-XVIII^e siècles*, sous la direction de Michel Figeac, Armand Colin, Paris, 2010, p. 75-126

ER-5. « Le prince et ses modèles : le *Gabinetto dei Cesari* au palais ducal de Mantoue », dans *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, sous la direction de Philippe Morel, Presses Universitaires de Rennes et Presses de l'Université François Rabelais, Tours, 2012, p. 165-194

ER-6. avec Francesca Alberti et Cyril Gerbron, « Introduction », dans *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, sous la direction de Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering, Presses Universitaires de Rennes, collection Art et Société, Rennes, 2012, p. 7-17

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

ER-7. « L'écart au travail de l'étrangeté », dans *Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité*, sous la direction de Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering, Presses Universitaires de Rennes, collection Art et Société, Rennes, 2012, p. 251-265

ER-8. « Le tableau à venir », dans *Cet obscur objet de désirs : autour de L'Origine du monde* (catalogue de l'exposition du Musée Courbet, Ornans, 7 juin – 1^{er} septembre 2014), sous la direction de Frédérique Thomas-Morin, Lienart, Paris, 2014, p. 41-57

ER-9. « Sur le seuil : tableau vivant et cinéma », dans *Le tableau vivant ou l'image performée*, sous la direction de Julie Ramos, INHA, Mare & Martin, Paris, 2014, p. 302-320

ER-10. « Au miroir de Narcisse, la peinture de Caravage (?) », dans *Poiesis. Über das Tun in der Kunst*, sous la direction de Andreas Beyer et Dario Gamboni, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Deutscher Kunstverlag, Berlin, 2014, p. 95-108

ER-11. « Dispositif contre dispositif. *La Chute de la maison Usber* de Jean Epstein », dans *Avant l'image : des dispositifs pour voir*, sous la direction de Guillaume Le Gall, Les carnets du BAL, n° 6, Paris, 2015, p. 102-121

ER-12. avec Stephen J. Campbell, « In Search of Mantegna's Poetics : An Introduction », dans *Andrea Mantegna : Making Art (History)*, sous la direction de Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, Wiley-Blackwell, Art History Book Series, Londres, 2015, p. 9-21

ER-13. « Changing Forms : Mantegna's Poetics in the Camera Picta », dans *Andrea Mantegna : Making Art (History)*, sous la direction de Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, Wiley-Blackwell, Art History Book Series, Londres, 2015, p. 94-112

ER-14. « Mannerism : Mirror of Twentieth-Century European Intellectual History », *Encyclopédie pour une Histoire Nouvelle de l'Europe*, 2016 (<http://ehne.fr/en/node/1081>)

ER-15. « Le Maniérisme : miroir de l'histoire intellectuelle du XX^e siècle », *Encyclopédie pour une Histoire Nouvelle de l'Europe*, 2016 (<http://ehne.fr/en/node/206>)

ER-16. « Il palazzo dipinto : le facciate dipinte del Palazzo Ducale di Mantova al tempo di Federico II », dans *Federico II Gonzaga e le arti*, sous la direction de Francesca Mattei, Bulzoni, Roma, 2016, p. 189-203

ER-17. « Présentation », dans Robert Klein, *L'Esthétique de la technè. L'art selon Aristote et les théories des arts visuels au XVI^e siècle*, édition scientifique, transcription et présentation de Jérémie Koering, préface d'Henri Zerner, Institut national d'histoire de l'art, collection Inédits, Paris, 2017, p. 15-43

ER-18. « André Chastel et *Le sac de Rome* comme récit », dans *Le récit de l'histoire de l'art. Mots et rhétoriques d'une discipline*, sous la direction de Myriam Metayer et Adriana Sotropa, Éditions Esthétiques du divers, Le Kremlin-Bicêtre, 2017, p. 157-178

À paraître

ER-19. « La Renaissance : un "mal" italien », dans *Faire l'histoire de l'art en France, 1890-1950. Pratiques, écritures, enjeux*, sous la direction de Michela Passini et Neil McWilliam, INHA/Les presses universitaire de Strasbourg, Strasbourg, 2020 (à paraître)

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

ER-20. avec Antonella Fenech Kroke, « Introduction », dans *Façades peintes : représentation sociale, art et espace urbain en Italie (XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Actes Sud/Errance, Arles, 2020 (à paraître)

ER-21. « Le talent à l'épreuve de la rue : le rôle de l'artiste », dans *Façades peintes : représentation sociale, art et espace urbain en Italie (XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Actes Sud/Errance, Arles, 2020 (à paraître)

ER-22. « Agencements : modèles mnémoniques, rhétoriques et poétiques », dans *Façades peintes : représentation sociale, art et espace urbain en Italie (XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Actes Sud/Errance, Arles, 2020 (à paraître)

ER-23. « Transparence et opacité : ornements feints et illusionnisme », dans *Façades peintes : représentation sociale, art et espace urbain en Italie (XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Actes Sud/Errance, Arles, 2020 (à paraître)

ER-24. « Michelangelo's Relics : some aspects of artistic devotion in Cinquecento Italy », Livia Stoenescu (éd.), *The Interaction of Art and Relics*, Brill, Leiden, 2020 (à paraître)

5- PUBLICATIONS DANS DES ACTES DE COLLOQUES (PC)

PC-1. « Entre ciel et terre : Federico II Gonzaga et le décor de la *sala dello Zodiaco* au palais ducal de Mantoue », dans *L'art de la Renaissance entre science et magie* (actes du colloque international, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, 20-22 juin 2002), sous la direction de Philippe Morel, Éditions Somogy, Paris, 2006, p. 165-186

PC-2. « Les mots peints : le dicible face au visible dans les décors du palais ducal de Mantoue au XVI^e siècle », dans *Le visible et le lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image* (actes du colloque I.N.H.A, 29-30 juin 2006), sous la direction de Joanna Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou et Valentine Toutain, Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur de la Sorbonne, Nouveau Monde Éditions, Paris, 2007, p. 271-290

PC-3. « La visite programmée : le rôle de l'orateur dans la réception des grands décors », dans *Programme et invention dans l'art de la Renaissance* (actes du colloque international, Rome, Villa Médicis, 20-23 avril 2005), sous la direction de Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering et Philippe Morel, collection d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome, Éditions Somogy, Paris, 2008, p. 353-370

PC-4. avec Michel Hochmann, Julian Kliemann, Philippe Morel, « Introduction », dans *Programme et invention dans l'art de la Renaissance* (actes du colloque international, Rome, Villa Médicis, 20-23 avril 2005), sous la direction de Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering et Philippe Morel, collection d'Histoire de l'Art de l'Académie de France à Rome, Éditions Somogy, Paris, 2008, p. 9-13

PC-5. « Un artiste affamé : privation, mélancolie et innutrition dans la *Vie* de Taddeo Zuccaro », dans *Art et violence. Vies d'artistes entre XVI^e et XVIII^e siècles, Italie, France, Angleterre*, (actes du colloque, Université Paris 3, Sorbonne-Nouvelle, 9-10 décembre 2010), publiés sous la direction de René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas-Fiorato, Desjonquères, coll. L'Esprit des Lettres, Paris, 2012, p. 146-159

PC-6. « André Chastel face au structuralisme. Linguistique, sémiologie et anthropologie structurale », dans *André Chastel : Méthodes et combats d'un historien de l'art* (actes du colloque,

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

INHA, Paris, 29-30 novembre-1^{er} décembre 2012), sous la direction de Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, INHA/Picard, Paris, 2015, p. 107-122

PC-7. « Greco, encore une fois », dans *Wiederholung/Répétition : Wiederkehr, Variation und Übersetzung in der Kunst* (actes du congrès du Centre Allemand d'Histoire), sous la direction de Andreas Beyer, Étienne Jollet et Markus Rath, Deutsche Kunstverlag, Passagen/Passages, Berlin, 2018, p. 1-17

PC-8. « To drink pictures : fluids, imagination and image-making in the Renaissance », dans *Einfluss, Strömung, Quelle: Aquatische Metaphern der Kunstgeschichte*, sous la direction de Ulrich Pfisterer et Christine Tauber, transcript Verlag, Bielefeld, 2018, p. 23-47

PC-9. « 'Catch this monster !' Immobilization of the Simulacrum in Cinema », dans *Dead or Alive ! Tracing the Animation of Matter in Art and Visual Culture* (actes du colloque, University of Copenhagen, 10-11 novembre 2016), sous la direction de Gunhild Borggreen, Maria Fabricius Hansen, Rosanna Tindbaek, Aarhus University Press, Aarhus, 2020, p. 291-321

À paraître

PC-10. « Nel silenzio del tratto : Meyer Schapiro e il disegno come strumento epistemologico », dans *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica* (actes du colloque, Rome, MAXXI, 11-12 décembre 2015), sous la direction de Claudia Cieri Via, Cité du Vatican, Edizioni Musei Vaticani, 2020 (à paraître)

PC-11. avec Guillaume Cassegrain et Claudia Cieri Via, « Leo Steinberg : an introduction », dans *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, sous la direction de Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering et Sheila Schwartz, (actes du colloque, Rome, Università di Roma 1, University of Notre Dame, Villa Médicis, 17-19 mai 2017), Campisano, collana 'Storia dell'arte', Rome, 2020 (à paraître)

PC-12. « Dessiner voir. Leo Steinberg et l'enquête graphique », dans *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi*, sous la direction de Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering et Sheila Schwartz, (actes du colloque, Rome, Università di Roma 1, University of Notre Dame, Villa Médicis, 17-19 mai 2017), Campisano, collana 'Storia dell'arte', Rome, 2020 (à paraître)

PC-13. « André Chastel e 'Il sacco di Roma' come racconto », dans *Il Sacco di Roma*, sous la direction de Sabine Frommel (actes du colloque de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, 12-13 novembre 2012), Campisano editore, Rome, 2020 (à paraître) [version italienne de ER-18]

6- COMMUNICATIONS ORALES A DES COLLOQUES, JOURNEES D'ETUDE, WORKSHOPS OU SEMINAIRES (CO)

CO-1. - « Tintoret, Teodoro Sangiorgio et l'intelligibilité des *Fastes des Gonzague* au palais ducal de Mantoue », communication à l'occasion de la 3^e journée d'études de l'A.H.A.I. sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien, sous la direction de Pascal Dubourg Glatigny et Michel Hochmann, organisée par l'Association des Historiens de l'Art Italien et de l'Université Paris X, Nanterre, 23 novembre 2001

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

CO-2. « Les décors astrologiques du palais ducal de Mantoue au XVI^e siècle », communication dans le cadre du séminaire de Philippe Morel, *L'hermétisme dans l'art de la Renaissance : astrologie, magie et alchimie*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 20 mai 2002

CO-3. « Entre ciel et terre : Federico II Gonzaga et le décor de la *sala dello Zodiaco* au palais ducal de Mantoue », communication dans le cadre du colloque international *L'art de la Renaissance entre science et magie*, sous la direction de Philippe Morel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 20-22 juin 2002

CO-4. « Le décor de la *sala di Manto* au palais ducal de Mantoue : “de l'utilité des fortifications et des aménagements urbains” », communication dans le cadre du colloque international *L'image peinte de la ville XV^e-XVIII^e siècle Italie-Europe*, sous la direction de Brigitte Marin et Olivier Bonfait, organisé par l'Académie de France à Rome, l'École Française de Rome, l'Archivio Storico Capitolino et le CROMA/Università di Roma Tre Villa Médicis, 1^{er}-3 décembre 2003

CO-5. « La visite programmée, le dévoilement du sens et le rôle du *cicerone* », communication dans le cadre du colloque international *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, sous la direction de Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering et Philippe Morel, organisé par l'Académie de France à Rome, la Bibliotheca Hertziana, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et l'Université Paris 4 Paris-Sorbonne, Rome, Villa Médicis, 20-23 avril 2005

CO-6. Les pincesaux de l'Histoire : archaïsme et historicité du *Giuramento* de la *sala dei Capitani* au palais ducal de Mantoue », communication dans le cadre de la journée d'étude *La modernité négociée : usages du temps et histoires de l'art à l'époque classique*, sous la direction de Philippe Bordes et Guillaume Cassegrain, organisée par l'Université Lyon 2 Lumière, et le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (L.A.R.H.R.A.), Lyon, 14 septembre 2006

CO-7. « Des mots peints : le dicible face au visible dans la peinture de la Renaissance mantouane », communication dans le cadre du colloque *Le visible et le lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image*, sous la direction de Joanna Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou et Valentine Toutain, organisé par le Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur (C.I.E.S.) de la Sorbonne, INHA, 29-30 juin 2006

CO-8. « Benedetto Lampridio, Giulio Romano and the sala di Troia at the ducal palace of Mantua : a marvellous disorder », conférence dans le cadre du séminaire de Stephen J. Campbell, *Italian Renaissance Art, course for Graduate Students*, Johns Hopkins University, Department of History of Art, Baltimore (MD), 19 mars 2007

CO-9. « Facing obscurity : how comprehensible were mural paintings of the mantuan ducal palace during the sixteenth-century ? », conférence dans le cadre du séminaire de Stephen J. Campbell, *Italian Renaissance Art, course for Graduate Students*, Johns Hopkins University, Department of History of Art, Baltimore (MD), 20 mars 2007

CO-10. « Une histoire en désordre : Benedetto Lampridio et Giulio Romano au palais ducal de Mantoue », communication dans le cadre du colloque *Invention et statut de l'artiste à la Renaissance*, sous la direction de Valérie Auclair, organisé par l'Université Marne-la-Vallée, équipe d'accueil LISAA, Littératures, Savoirs et Arts, INHA et Marne-la-Vallée, 26-27 juin 2007

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

CO-11. « Horticulture : l'autoportrait d'Andrea Mantegna dans la chambre des Époux », communication dans le cadre des journées d'étude *L'homme végétal*, sous la direction de Guillaume Cassegrain et Martial Guédron, organisées par l'Université Lyon 2 Lumière, et le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (L.A.R.H.R.A.), Lyon, 20-21 septembre 2007

CO-12. « Léonard de Vinci et le dessin comme expérience ouverte », communication dans le cadre de la journée d'étude *Expérimenter à la Renaissance*, sous la direction de Amélie Bernazzani, Maurice Brock et Anna Little, organisée par le C.E.S.R, Tours, 6 décembre 2007

CO-13. « Art et pouvoir sous le règne de Frédéric Gonzague », conférence dans le cadre du séminaire de Giuliano Ferretti *Image et pouvoir en Europe aux temps modernes: Programmes iconographiques et résidences princières en France et en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles*, Université Grenoble 2 Pierre-Mendès-France, Grenoble, 27 février 2008

CO-14. « Les décors de l'appartement de Troie et l'image symbolique de Frédéric II Gonzague », conférence dans le cadre du séminaire de Philippe Morel, *Le miroir et l'espace du prince dans l'art de la Renaissance*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, 5 mars 2008

CO-15. « Palma il Giovane, Tiziano e il problema delle "forme incoative" nella *Pietà* », communication dans le cadre du colloque *L'ultimo Tiziano*, sous la direction d'Augusto Gentili, organisé par l'Università Ca' Foscari, Venise, 22-23 mai 2008

CO-16. « Tintoretto fuori Venezia », conférence dans le cadre du séminaire *Tintoret et les arts à Venise*, sous la direction de Sandro G. Franchini, Claire Merleau-Ponty, Giuseppe Pavanello, Gennaro Toscano et Francesco Valcanover, organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 7 juillet 2008

CO-17. « Tintoretto ritrattista », conférence dans le cadre du séminaire *Tintoret et les arts à Venise*, Sandro G. Franchini, Claire Merleau-Ponty, Giuseppe Pavanello, Gennaro Toscano et Francesco Valcanover, organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 8 juillet 2008

CO-18. « Le regard *interdit* : la *sala di Psiche* de Giulio Romano », communication dans le cadre du 52^e colloque d'études humanistes *Psyché à la Renaissance*, Philippe Vendrix (dir.), C.E.S.R., Université François Rabelais, Tours, 29 juin 2009

CO-19. « Mantegna peintre de cour », conférence dans le cadre du séminaire *Andrea Mantegna (1431-1506). Expositions, réception, restaurations*, Gennaro Toscano (dir.), organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 2 juillet 2009

CO-20. « La *Camera degli Sposi* à l'épreuve des interprétations », conférence dans le cadre du séminaire *Andrea Mantegna (1431-1506). Expositions, réception, restaurations*, Gennaro Toscano (dir.), organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 2 juillet 2009

CO-21. « Conclusion : pour une approche *étrange* de l'histoire de l'art », communication dans le cadre des journées d'études *Penser l'étrangeté : l'histoire de l'art de la Renaissance entre étrangeté, écart et singularité*, sous la direction de Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering, organisées par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHAR) et l'INHA (axe Histoire de l'histoire de l'art), Paris, 23-24 octobre 2009

CO-22. « L'origine de l'art selon Vasari : entre écriture et peinture », communication dans le

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

cadre de la journée d'étude *Regards croisés sur Vasari : actualité de la recherche et des traductions*, sous la direction de Andreas Beyer, Philippe Morel et Alessandro Nova, organisée par le Centre Allemand d'Histoire de l'Art, l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (CHAR) et le Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut), Paris, 13 novembre 2009

CO-23. « Andrea Mantegna dans la chambre des Epoux », conférence dans le cadre du séminaire *Poïésis*, sous la direction de Andreas Beyer et Dario Gamboni, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 11 décembre 2009

CO-24. « Rire de l'âge, rire de l'art : Rembrandt en Zeuxis », communication dans le cadre du colloque international *Le grand âge et ses œuvres ultimes (XVI^e-XXI^e siècles)*, sous la direction de Véronique Meyer, Diane Bodart, Jean Gribenski et Jérôme Grévy, organisé par l'Université de Poitiers, Poitiers, 12 décembre 2009

CO-25. « La porosité entre art et nature chez Mantegna », conférence dans le cadre du séminaire de Guillaume Cassegrain, *L'image-rêve*, Université Lyon 2 Lumière, Lyon, 24 février 2010

CO-26. « La source et l'écart : Titien et le travail de la citation », communication dans le cadre du colloque international *L'image recyclée. Usages de l'appropriation dans les arts figuratifs, de l'allusion au plagiat*, sous la direction de Luciano Cheles et Georges Roque, organisé par l'Université de Poitiers et l'EHESS (CRAL), Paris, 5-7 mai 2010

CO-27. « Retour sur l'atelier 1500-1600 : l'incorporation d'une messe de saint Grégoire », communication dans le cadre du colloque international *Le pragmatisme de l'art*, sous la direction de Philippe Bordes, organisé par l'INHA (Programme Fondation de France), Paris, 6 décembre 2010

CO-28. « Un artiste affamé : faim, innutrition et mélancolie dans la *Vie* de Taddeo Zuccari », communication dans le cadre du colloque *Art et violence dans les biographies d'artistes en Europe entre XVI^e et XVIII^e siècles*, sous la direction de René Démoris, Corinne Lucas Fiorato et Florence Ferran, organisé par l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris, 10 décembre 2010

CO-29. « Léonard de Vinci et l'expérimentation graphique », communication dans le cadre de l'atelier *L'artiste comme scientifique – le scientifique comme artiste*, sous la direction de Pascal Dubourg-Glatigny, Christian Joschke et Ulrich Pfisterer, organisé par le CIERA, la Ludwig-Maximilians Universität, et le Centre Marc Bloch, Munich, 11-12 décembre 2010

CO-30. « Géricault cannibale », intervention dans le cadre de la première Rencontre de la Galerie Colbert, *Autour du 'Radeau de la Méduse' de Géricault – Figures du désastre*, INHA, Paris, 12 mars 2011

CO-31. « Changing forms : Mantegna's Presence in the Camera degli Sposi », communication dans le cadre du panel *Andrea Mantegna : new approaches (II)*, sous la direction de Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, 57^e Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Montréal, 24 mars 2011

CO-32. « La citation en peinture : incorporation littéraire et incorporation picturale à la Renaissance », conférence dans le cadre du sujet annuel *Parler de l'image – parler par l'image*, sous la direction de Andreas Beyer et Georges Didi-Huberman, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 18 avril 2011

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

CO-33. « Greco le sauvage : quelques réflexions sur le *Triptyque de Modène* », conférence dans le cadre du séminaire de Roland Recht, *Les méthodes en histoire de l'art. Bilan actuel*, Collège de France, Paris, 10 mai 2011

CO-34. « Au miroir de Narcisse, la peinture de Caravage », conférence dans le cadre du séminaire de Giovanni Careri, EHESS, Paris, 7 février 2012

CO-35. « Caravage : *macinare la carne* », conférence dans le cadre du séminaire de Giovanni Careri, EHESS, Paris, 14 février 2012

CO-36. « Le *Narcisse* de Caravage : un objet théorique pour l'histoire de l'art », avec Giovanni Careri et Guillaume Cassegrain, table ronde dans le cadre des 2^e rencontres de la Galerie Colbert *Autour du Narcisse de Caravage. Reflets d'un mythe*, INHA, Paris, 24 mars 2012

CO-37. « Du retable à la pala : questions d'historiographie », conférence dans le cadre du séminaire *Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Âge et Renaissance*, sous la direction de Gennaro Toscano, organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 5 juillet 2012

CO-38. « Cima da Conegliano et la pala d'autel », conférence dans le cadre du séminaire *Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Âge et Renaissance*, sous la direction de Gennaro Toscano, organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 10 juillet 2012

CO-39. « André Chastel et l'histoire de l'art comme récit », communication dans le cadre du colloque *Il sacco di Roma (1527)* organisé par Gian Mario Anselmi, Sabine Frommel, Maurizio Ghelardi, Annick Lemoine, Académie de France à Rome, Villa Médicis, Rome, 12-13 novembre 2012

CO-40. « André Chastel et la “révolution” structuraliste », communication dans le cadre du colloque *André Chastel : l'histoire de l'art et l'action publique*, sous la direction de Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, organisé par l'EPHE, l'INHA et le Collège de France, Paris, 29 novembre-1^{er} décembre 2012

CO-43. « Agencement : modèles mnémonique, rhétorique et poétique », communication dans le cadre de l'atelier de recherche *Façades peintes et a sgraffito (Italie, XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Académie de France à Rome/Centre André Chastel, Villa Médicis, Rome, 7-9 mars 2013

CO-42. « Le talent à l'épreuve de la rue : le rôle de l'artiste », communication dans le cadre de l'atelier de recherche *Façades peintes et a sgraffito (Italie, XV^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Académie de France à Rome/Centre André Chastel, Villa Médicis, Rome, 7-9 mars 2013

CO-43. « *Ecce corpus michelangeli* », communication dans le cadre de la journée d'étude *L'art et l'humanisme du maniérisme tardif*, sous la direction de Andreas Beyer, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 6 mai 2013

CO-44. « 'Dick Head !' : A Few Thoughts on a Subversive Scribble by Caravaggio », communication dans le cadre du panel *Scribble and Scribbling in the Renaissance II*, sous la direction de Francesca Alberti et Diane Bodart, 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New York, 27-29 mars 2014

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

CO-45. invité comme répondant à la présentation de Valeria Motta, « Les miracles de la *Mater Gratiae* : effigies votives et inscriptions en vernaculaires dans un sanctuaire de la ville de Mantoue », dans le cadre du séminaire de recherche du musée du quai Branly “Art et Performance”, sous la direction de Julien Clément, Jessica De Larcy et Frédéric Keck, Paris, 22 mai 2014

CO-46. « Dévorer la nature », communication dans le cadre du colloque *L’arte dal naturale da Alberti a Pietro da Cortona*, sous la direction de Sybille Ebert-Schifferer et Annick Lemoine, organisé par l’Académie de France à Rome, la Bibliotheca Hertziana/Istituto Max Planck, Villa Médicis, Rome, 12-13 juin 2014

CO-47. « Greco, encore une fois », communication dans le cadre du congrès annuel *Wiederholung/ Répétition*, sous la direction de Andreas Beyer et Etienne Jollet, Centre Allemand d’Histoire de l’Art, Paris, 26-27 juin 2014

CO-48. « Leonardo da Vinci and Graphic Experimentation », conférence de clôture pour la *7th International Conference on New Developments in Photodetection*, Tours, 30 juin-4 juillet 2014

CO-49. « Le corps contraint : archéologie d’un dispositif artistique », communication dans le cadre du séminaire automnal du BAL, *Avant l’image : des dispositifs pour voir*, sous la direction de Guillaume Le Gall et Christine Vidal, organisé par Le BAL et l’EHESS, Paris, 20-21 octobre 2014

CO-50. « Il palazzo dipinto : le facciate dipinte del Palazzo Ducale di Mantova al tempo di Federico II », communication dans le cadre du colloque *Federico II Gonzaga e le arti*, sous la direction de Francesca Mattei, organisé par la Cattedra Unesco, le Politecnico di Milano et l’Archivio di Stato di Mantova, Mantoue, 15 novembre 2014

CO-51. « Les graffitis d’artistes à Rome : trajectoire d’une recherche », conférence au workshop *From Sgraffio to Graffiti : Archeology of a Gesture in the Early Modern Period*, sous la direction de Diane Bodart, organisé par Columbia University, Department of Art History and Archeology, New York, 3 avril 2015

CO-52. « L’image à la bouche : quelques réflexions sur les images que l’on mange », communication dans le cadre de la journée d’étude *Esthésies. Approches sensibles du plastique* sous la direction de Sybille Ebert-Schifferer, Carl Havelange et Viktoria von Hoffmann, organisée par l’Academia Belgica, Rome, 29 mai 2015

CO-53. « Meyer Schapiro e il disegno come strumento epistemologico », communication au colloque *Il Silenzio delle immagini. Teorie e processi dell’invenzione artistica*, sous la direction de Claudia Cieri Via, organisé par le MAXXI, Rome, 11-12 décembre 2015

CO-54. « Les images à la bouche », conférence dans le cadre du *Séminaire collectif d’histoire de l’art de la Renaissance*, CESR, EPHE, EHESS, Paris 1, Galerie Colbert, 18 mars 2016

CO-55. « Meyer Schapiro and Drawing as Epistemological Tool », conférence donnée au département d’histoire de l’art de Yale University à l’invitation de Nicola Suthor et Tim Barringer, 4 avril 2016

CO-56. « Michelangelo’s Relics : Some Aspects of Artistic Devotion in Cinquecento Italy », communication au panel *The Interaction of Art and Relics in Early Modernity III*, 62th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, 31 mars-2 avril 2016

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

CO-57. « Des images que l'on mange », conférence dans le cadre des *Rencontres du Centre André Chastel*, Université Paris-Sorbonne, Paris, Galerie Colbert, 1^{er} juin 2016

CO-58. « FARE (*FAçades peintes à la REnaissance*) : numérisation 3D des façades peintes de Vérone, intervention dans le cadre de la journée de présentation des résultats Plemo3D organisée par Dany Sandron (Centre A. Chastel) et Eduard Anteluca (UTC), Centre André Chastel, 23 juin 2016

CO-59. « Boîte à outils, I : les graffitis », participation à la table-ronde dans le cadre du colloque *État de l'art urbain. Oxympores III*, organisé par Thierry Dufrêne, Ministère de la Culture et de la Communication et l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Grande Halle de la Vilette, Paris, 13-14 octobre 2016

CO-60. avec Guillaume Cassegrain et Maurice Brock, « Anatomie d'un tableau : le *Marsyas* de Titien », présentation dans le cadre du *Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance*, CESR, EPHE, EHESS, Paris 1, Galerie Colbert, 21 octobre 2016

CO-61. « 'Catch this monster !' Hunt and Immobilisation of the Simulacrum in Cinema », communication au colloque *Dead or Alive ! Tracing the Animation of Matter in Art and Visual Culture*, University of Copenhagen, 10-11 novembre 2016

CO-62. « "Dessiner les syncopes du regard". Louis Marin face à la peinture renaissante », communication à la journée d'étude *Louis Marin : Renaissances(s). Espaces, signes, discours*, organisée par Guillaume Cassegrain, 24 novembre 2016, Université Grenoble Alpes

CO-63. « Meyer Schapiro dessinateur : voir, critiquer, penser au moyen du trait », conférence dans le cadre du séminaire de Dario Gamboni et Ileana Parvu, *Actualité de la recherche*, Université de Genève et Haute école d'art et de design, Genève, 30 novembre 2016

CO-64. « Des images que l'on mange : questions posées à l'anthropologie », intervention dans le cadre de *Regards croisés : atelier de recherche avec Philippe Descola*, co-organisé avec Hervé Brunon et Antonella Fenech Kroke dans le cadre du thème 6 *Images, dispositifs, lieux*, du Centre André Chastel, 16 janvier 2017

CO-65. « To drink pictures : fluids, imagination and image-making in the Renaissance », communication au colloque *Einfluss, Strömung, Inspirations-Quelle: Aquatische Metaphern in der Kunstgeschichte*, organisé par Ulrich Pfisterer et Christine Tauber, Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 22-24 mars 2017

CO-66. « Power and potency. Sexual Politics and images in the Renaissance », table ronde avec Ulrich Pfisterer (conférencier), Sabine Frommel, Michel Hochmann, Philippe Morel, Thomas Kirchner, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 27 avril 2017

CO-67. « Voir Steinberg », introduction au colloque *Leo Steinberg*, organisé par Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering et Sheila Schwartz, Centre André Chastel/Paris-Sorbonne, Università di Roma 1, University of Notre Dame, Université de Grenoble Alpes, Rome, Villa Médicis, La Sapienza, 17-19 mai 2017

CO-68. « Leo Steinberg : dessiner-voir », communication au colloque *Leo Steinberg*, organisé par Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering et Sheila Schwartz, Centre André Chastel/Paris-Sorbonne, Università di Roma 1, University of Notre Dame, Université de Grenoble Alpes, Rome, Villa Médicis, La Sapienza, 17-19 mai 2017

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

CO-69. « Robert Klein, *L'esthétique de la technè* », présentation de l'ouvrage de R. Klein avec Johanne Lamoureux, festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 2 juin 2017

CO-70. « De Tolnay, Panofsky, Focillon..., de l'immigration intellectuelle européenne aux USA », table ronde avec Christopher Heuer et Henri Zerner, festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 4 juin 2017

CO-71. « Robert Klein et les chiffonniers », communication à la journée d'études *L'effet « Inédits »*, co-organisée avec Philippe Despoix et Johanne Lamoureux, INHA, 7 juin 2017

CO-72. « À l'école du récit : sur les cycles narratifs dans les *Scuole* de la Renaissance », conférence dans le cadre du séminaire *Les Scuole de Venise, de Bellini à Tiepolo*, Vincent Delieuvin (dir.), organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 29 juin au 5 juillet 2017

CO-73. « Meyer Schapiro : en dessinant », conférence dans le cadre des *Rencontres du Centre André Chastel*, Université Paris-Sorbonne, Paris, Galerie Colbert, 15 novembre 2017

CO-74. avec Caroline Vrand, « Mantegna graveur dans les collections de la BNF », conférence dans le cadre du cycle *Trésors de Richelieu*, Paris, INHA-Galerie Colbert, 28 novembre 2017

CO-75. Avec Antonella Fenech Kroke, « Façades peintes de la Renaissance. Relevés et modélisations 3D : un renouvellement épistémologique ? intervention dans le séminaire *L'Histoire de l'art à l'épreuve du numérique. De la structuration, modélisation ou simulation des données de la recherche*, organisé par Sophie Raux (LARHRA) et Mercedes Volait (InVISU), Paris, INHA, 14 mars 2018

CO-76. répondant avec Ralph Dekoninck à la conférence d'Anne Lepoittevin, « Roma caput mundi ? Le cas des Agnus Dei », séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance, INHA-Galerie Colbert, 19 mars 2018

CO-77. « Robert Klein et Meyer Schapiro : deux enquêtes en archive », conférence dans le cadre du séminaire de l'actualité de la recherche à l'École du Louvre, organisé par François-René Martin, École du Louvre, 15 mai 2018

CO-78. « Il tratto di Damisch. Pensare designando », communication à la journée d'études *Fra le nuvole. Giornata di studi in ricordo di Hubert Damisch*, Sapienza Università di Roma, 24 mai 2018

CO-79. « Graffitis : vandalisme, traces patrimoniales ou créations ? », table ronde organisée avec Mélanie Curdy, Jehanne Lazaj, Stéphanie Lemoine, festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 2 juin 2018

CO-80. « Hubert Damisch – Sigmund Freud : le rêve », table ronde organisée avec Guillaume Cassegrain et Philippe-Alain Michaud, festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 3 juin 2018

CO-81. « Germination : des origines végétales du processus artistique à la Renaissance », communication au colloque, *La Renaissance des origines. Commencement, genèse et création dans l'art des XV^e et XVI^e siècles*, Université de Tel Aviv et Université Paris 1, 11-12 juin et 19-20 juin 2018

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

CO-82. « Edible images : artefacts and the constitution of community », conférence dans le cadre du Research Seminar de la Bibliotheca Hertziana, Rome, 11 septembre 2018

CO-83. « L'image en partage : sur quelques images mangées », conférence dans le cadre des *Journées européennes du patrimoine. L'art du partage à l'Institut national d'histoire de l'art*, Paris, INHA, Auditorium Colbert, 15 septembre 2018

CO-84. « Les manuscrits de Robert Klein dans les archives de la BINHA », présentation dans le cadre du colloque *Robert Klein : une histoire de l'art à contretemps*, co-organisé avec Johanne Lamoureux, France Nerlich et Henri Zerner, Centre André Chastel et INHA, Paris, INHA, salle Yvonne Oddon, 5 novembre 2018

CO-85. « Introduction », communication dans le cadre du colloque *Robert Klein : une histoire de l'art à contretemps*, co-organisé avec Johanne Lamoureux, France Nerlich et Henri Zerner, Centre André Chastel et INHA, Paris, INHA, salle Giorgio Vasari, 6 novembre 2018

CO-86. « À propos de Robert Klein. Entretien avec Carlo Ginzburg », communication dans le cadre du colloque *Robert Klein : une histoire de l'art à contretemps*, co-organisé avec Johanne Lamoureux, France Nerlich et Henri Zerner, Centre André Chastel et INHA, Paris, INHA, auditorium, 6 novembre 2018

CO-87. « Manners of making, manners of being: Robert Klein and the modal approach to the work of art », communication dans le cadre du colloque international *Robert Klein : art historian and philosopher*, co-organisé avec Alessandro Nova et Alina Payne, Centre André Chastel, Kunsthistorisches Institut in Florenz, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Villa I Tatti, 8 et 9 novembre 2018

CO-88. « Art Historian's drawings as epistemic tool », conférence dans le cadre du workshop *Art Historians Archives*, organisé par Gail Feigenbaum, The Getty Research Institute, 28-29 janvier 2019

CO-89. « From Eye to Mouth : on Edible Images in the Renaissance », conférence dans le cadre du Research Seminar de The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Villa I Tatti, 24 avril 2019

CO-90. « Sketching Art History : Art Historians' Drawings as Epistemic Tool », conférence dans le cadre du Director Seminar du Warburg Institute, Londres, 22 mai 2019

CO-91. « Corps et copies, de la dévotion à l'exposition », table ronde avec Yannick Lintz, Walid Raad et Finbarr Barry Flood dans le cadre de la Chaire du Louvre, Paris, Auditorium du Louvre, 14 octobre 2019

CO-92. « La carte postale ou les vacances de l'historien de l'art : le cas Hubert Damisch », contribution au séminaire *Pour une histoire des pratiques en histoire de l'art (2). À distance*, organisé par Michela Passini et Jérémie Koering, Centre André Chastel et ENS, Paris, 8 novembre 2019

CO-93. « El Greco : Saint Luc peignant la Vierge », contribution à la journée d'étude *El Greco, itinéraire pictural*, organisée par Cécile Vincent-Cassy, Université Paris 13, Paris, Cité Universitaire internationale, 15 novembre 2019

CO-94. « L'étrange Domenikos Theotokopoulos », conférence dans le cadre de l'exposition *Greco* au Grand Palais, 18 décembre 2019

7- COMPTES RENDUS (CR)

CR-1. *Perspective* : « Isabelle d'Este collectionneuse et commanditaire » (compte rendu groupé de Clifford M. Brown, "Per dare qualche splendore a la gloriosa città di Mantua" *Documents for the Antiquarian Collection of Isabella d'Este*, Bulzoni, Rome, 2002 ; Clifford M. Brown, *Isabella d'Este in the Ducal Palace in Mantua : an overview of her rooms in the Castello di San Giorgio and the Corte Vecchia*, Bulzoni, Rome, 2005 ; Stephen J. Campbell, *The Cabinet of Eros : Renaissance Mythological Painting and the Studiolo of Isabella d'Este*, Yale University Press, New Haven-Londres, 2006), *Perspective. Actualités de la Recherche en histoire de l'art. (La revue de l'INHA)*, 2, 2006, p. 319-324

CR-2. *Histara* : « John Shearman, *Raphael in early modern sources (1483-1602)*, (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, XXX/XXXI), New Haven, Londres, Yale University Press, 2003 », *Histara, les comptes rendus*, 2009 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=458>

CR-3. *Revue de l'art* : « Michel Hochmann, Rosella Lauber et Stefania Mason (dir.), *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, Venise, Fondazione di Venezia/Marsilio, 2008 », *Revue de l'art*, 166, 2009/4, p. 106-107

CR-4. *Histara* : « Michael Fried, *The Moment of Caravaggio*, Princeton, Princeton University Press, 2010 », *Histara, les comptes rendus* : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1177&lang=fr&quest=koering>

8- MULTIMEDIA (MM)

MM-1. *Louvre-Peinture italienne*, introductions, biographies et notices (XIV^e-XVIII^e siècles) CD-Rom, Éditions ODA/Musée du Louvre, Paris, 1999

MM-2. *Louvre-visite virtuelle*, textes et notices sur l'art de la Renaissance, DVD-Rom, Éditions R.M.N./Musée du Louvre, Paris, 2000

9- DIRECTION ET CODIRECTION DE COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDE,

SEMINAIRES ET ATELIERS DE RECHERCHE (DC)

DC-1. *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, colloque organisé avec Michel Hochmann, Julian Kliemann et Philippe Morel, Académie de France à Rome, Bibliotheca Hertziana, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1 (C.H.A.R.), Université Paris IV, Sorbonne (G.D.R. CNRS 2837), Villa Médicis, 20-23 avril 2005

DC-2. *Penser l'étrangeté : l'histoire de l'art de la Renaissance entre étrangeté, écart et singularité*, journées d'étude organisées avec Francesca Alberti et Cyril Gerbron, C.H.A.R. (Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1), INHA, 23-24 octobre 2009

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

DC-3. *Rencontres* du Centre Allemand d'Histoire de l'Art, invités : Giuseppe Penone et Roland Recht (23/02/10) ; Patrick Tosani et Guillaume Le Gall (31/03/10)

DC-4. *Poïésis : recherches des boursiers du Centre Allemand d'Histoire de l'Art*, journée d'étude organisée avec Julie Ramos, INHA, 21 mai 2010

DC-5. *Andrea Mantegna : new approaches I and II*, panels organisés avec Stephen J. Campbell, 57th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Montréal, 24 mars 2011

DC-6. *L'écriture et l'art*, table ronde à l'occasion de la parution de G. Cassegrain, *Tintoret*, Paris, 2010 ; Michel-Ange, *Carteggio / Correspondance*, A. C. Fiorato (éd.), Paris, 2010 ; P. Pino, *Dialogue de la peinture / Dialogo della pittura*, P. Dubus (éd.), Paris, 2011, Centre André Chastel, INHA, 9 mai 2011

DC-7. *Rencontres du Centre André Chastel*, avec Emmanuel Lurin, cycle de rencontres scientifiques, Centre André Chastel/Université Paris-Sorbonne, 2012-2015, à raison de 9 séances par année universitaire

DC-8. *Façades peintes et a sgraffito (Italie, XV^e-XVII^e siècles)*, atelier international de recherche organisé avec Antonella Fenech-Kroke, Académie de France à Rome/Centre André Chastel, Villa Médicis, mars 2013

DC-9. *Regards croisés : atelier de recherche avec Philippe Descola* co-organisé avec Hervé Brunon et Antonella Fenech Kroke, dans le cadre du thème 6 *Images, dispositifs, lieux* du Centre André Chastel, 16 janvier 2017

DC-10. *Collage ?*, table ronde co-organisée avec Isabelle Ewig au Centre Allemand d'Histoire de l'Art à l'occasion de la parution du numéro 78 de la revue *Histoire de l'art*, 26 janvier 2017

DC-10. *Leo Steinberg Now*, colloque international co-organisé avec Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via et Sheila Schwartz et Centre André Chastel/Paris-Sorbonne, Università di Roma 1, University of Notre Dame, Université de Grenoble Alpes, Rome, Villa Médicis, La Sapienza, 17-19 mai 2017

DC-11. *L'effet « Inédits »*, journée d'études co-organisée avec Philippe Despoix et Johanne Lamoureux, INHA, 7 juin 2017

DC-12. *Robert Klein : une histoire de l'art à contretemps*, workshop, colloque et conférence co-organisés avec Johanne Lamoureux, France Nerlich et Henri Zerner, Centre André Chastel et INHA, Paris, INHA, 5 et 6 novembre 2018

DC-13. *Robert Klein : art historian and philosopher*, colloque international co-organisé avec Alessandro Nova et Alina Payne, Centre André Chastel, Kunsthistorisches Institut in Florenz, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, Villa I Tatti, 8 et 9 novembre 2018

DC-14. *Pour une histoire des pratiques en histoire de l'art. 2018-2019 : Les outils visuels*, séminaire co-organisé avec Michela Passini, Centre André Chastel et Institut d'Histoire moderne et contemporaine, Ecole normale Supérieure, Ulm, octobre 2018-mai 2019 (8 séances)

Jérémie Koering – Productions scientifiques (mise à jour janvier 2020)

10- DIRECTION DE COLLECTION

Directeur de la collection “Les Apparences” aux Éditions Actes Sud

Ouvrages publiés :

- Francesca Alberti, *La peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret*, Arles, Actes Sud, 2015 (prix Monseigneur Marcel de l'Académie française)
- Guillaume Cassegrain, *En croire ses yeux. Figurations des apparitions dans la peinture italienne de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2017
- Florian Métral, *Figurer la création du monde. Mythes, discours et images cosmogoniques dans l'art de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2019 (à paraître)

11- CONFERENCES GRAND PUBLIC

Nombreuses conférences pour des associations d'amis de musées à Bordeaux, Le Havre, Lyon, Milan, Nantes, Limoges, Niort, Paris, Troyes, Valence...

12- EXPOSITION

Art historians' drawings as epistemological tool, commissariat d'exposition et direction du catalogue, Munich : Zentralinstitut für Kunstgeschichte, avril-juin 2020 ; Tel Aviv : Genia Schreiber University Art Gallery, septembre-novembre 2020 [en préparation]