

BIBLIOGRAPHIE DE FABIENNE JOUBERT

• *Ouvrages individuels et collectifs*

- *La tapisserie médiévale au Musée de Cluny* (catalogue scientifique). Paris, Editions de la R.M.N., 1987 (3^{ème} édition 2002).
- *La tapisserie* (Typologie des sources du moyen âge occidental, fasc. 67), Turnhout, 1993.
- *Le jubé de Bourges*, catalogue de l'exposition du Musée du Louvre, Paris, Editions de la R.M.N., 1994.
- *L'Art du Moyen Âge*, Manuel d'Histoire de l'Art publié sous l'égide du Comité Français d'Histoire de l'Art et de la Direction des Musées de France. Rédaction avec Jean-Pierre Caillet de la première partie: *L'art du moyen âge occidental*. Paris, Editions de la R.M.N.-Gallimard, 1995 (p. 20-263).
- *Histoire de la tapisserie*, rédaction de la première partie : *La tapisserie au Moyen Âge*, Paris, Editions Flammarion, 1995 (p. 10-75, 364-367).
- « La pittura gotica », *La pittura in Europa. La pittura francese*, sous la direction de Pierre Rosenberg et la coordination de Renaud Temperini, Milan, (éd. Electa), 1999 (p. 58-101, avec bibliographie p. 989-992) ; version française, « La peinture gothique », *La peinture française*, Paris (éd. Mengès), 2001 (p. 61-101, et 939-942 pour la bibliographie mise à jour).
- *La tapisserie au Moyen Âge*, Rennes, 2000 (ouvrage de vulgarisation).
- *La sculpture gothique en France (XIIe – XIIIe siècle)*, Paris, éditions Picard, 2008.

• *Direction d'ouvrages*

- *Pierre, Lumière, Couleur, Etudes d'histoire de l'art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, Paris, PUPS, 1999 (avec D. Sandron).
- *Sculpture médiévale en Bourgogne. Collections lapidaires du Musée archéologique de Dijon*, Dijon, EUD, 2000 (avec M. Jannet).
- *L'Artiste et le Commanditaire*, Paris, PUPS, 2001.
- *L'Artiste et le Clerc, La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIVe-XVIe siècle)*, Paris PUPS, 2006.
- *Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle : les programmes picturaux*, [actes du colloque international organisé à l'Ecole Française d'Athènes, 2-4 avril 2009], Paris, Picard, 2012 (avec Jean-Pierre Caillet).

• *Articles*

- « Les retables du XIIIème siècle de l'église abbatiale de Saint-Denis », *Bulletin Monumental*, 131 (1973), p. 17-27.
- « Les voussures déposées du portail central de la cathédrale de Bourges », *Bulletin Monumental*, 132 (1974), p. 272-286.
- « Le Jubé de Bourges, remarques sur le style », *Bulletin Monumental*, 137 (1979), p. 341-369.
- « Alexandre du Sommerard et les origines du musée de Cluny », *Le Gothique retrouvé*, Catalogue de l'exposition Paris, p. 99-104.
- « L'Apocalypse d'Angers et les débuts de la tapisserie historiée », *Bulletin Monumental*, 139 (1981), p. 125-140.
- « La tapisserie au XIVème siècle », *Les fastes du Gothique. Le Siècle de Charles V*, Catalogue de l'exposition, Paris, 1981-1982, p. 388-392.
- « Les 'tapissiers' de Philippe le Hardi », *Artistes, artisans et production artistique au moyen âge, colloque de l'Université de Rennes II*, 1983, t. III, Paris 1990, p. 601-607.
- *Louis Grodecki. Le Moyen Age retrouvé*, Paris 1986. Chargée avec Anne Prache de la présentation et de la révision du chapitre *Le style 1200*, p. 381-591.
- « La tenture de choeur de Saint-Etienne d'Auxerre et la peinture bruxelloise vers 1500 », *Revue de l'Art*, 75 1987, p. 37-42.

- « Remarques sur l'élaboration des tapisseries au moyen âge », *Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université Libre de Bruxelles*, 10, 1988, pp. 39-49.
- « Stylisation et Vérisme: le paradoxe d'un groupe de Christs franconiens du XV^{ème} siècle », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 51, 1988, p. 513-523.
- « Jacques Daret et Nicolas Froment cartonniers de tapisseries », *Revue de l'Art*, 88, 1990, p. 39-47.
- « La tête de Moïse du portail sud de la façade occidentale de Saint-Denis », *Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Fondation Eugène Piot*, 71, 1990, p. 83-96.
- « Un retable de l'entourage de Claux de Werve », *Actes des journées internationales Claus Sluter (1990)*, Dijon, 1992, p. 115-126.
- « Le saint Christophe de Semur-en-Auxois: Jean de Bruges en Bourgogne ? », *Bulletin Monumental*, 150, 1992, p. 165-177.
- « Le tombeau de Philippe le Hardi », *Künstlerischer Austausch - Artistic Exchange*, Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 1992, p. 729-739.
- « Le retable de Saint-Lambert », *Retables en Terre Cuite des Pays-Bas, XVe-XVI^e siècles*, Bruxelles, 1992, p. 12-16.
- « À propos de la tapisserie tournaisienne au XV^{ème} siècle : la question des modèles », *Les Grands Siècles de Tournai*, Tournai-Louvain-la-Neuve, 1993, p. 39-58.
- « Nicolas Bataille », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich – Leipzig, 1993, 7, p. 442 (K.G. Saur).
- « Les tapisseries de l'Hôtel-Dieu de Beaune; la tapisserie des bûcherons; les peintures de la chapelle Saint-Léger et la tenture de chœur de la Collégiale Notre-Dame de Beaune ; les peintures de la chapelle Saint-Vincent de la cathédrale d'Autun », *La bonne étoile des Rolin. mécénat et efflorescence artistique dans la Bourgogne du XV^{ème} siècle*, Autun, 1994, p. 51-54, 83-94, 112-115.
- « Henri de Beaumétiel », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich – Leipzig, 1994, 8, p. 74 (K.G. Saur).
- « Jean de Beaumetz », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich – Leipzig, 1994, 8, p. 74-75 (K.G. Saur).
- « Henri Bellechose », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich – Leipzig, 1994, 8, p. 452-453 (K.G. Saur).
- « Michel Bernart », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich – Leipzig, 1994, 8, p. 551 (K.G. Saur).
- « Création à deux mains : l'élaboration de l'Apocalypse d'Angers », *Revue de l'Art*, 114, 1996, p. 48-56.
- « La tapisserie et la broderie », dans l'ouvrage *Valenciennes aux XIV^e et XV^e siècles*, *Art et Histoire*, L. Nys et A. Salamagne dir., Valenciennes 1996, p. 225-236 et prosopographie p. 381-391.
- « Jacquemart de Brébières », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich – Leipzig, 1996, 14, p. 44 (K.G. Saur).
- « Bourges, Cathedral. Sculpture », *Dictionary of Art*, Londres – New York, 1996, 4, p. 580-582 (Macmillan Publishers Limited).
- « Les peintres du Vœu du faisan », *Le Banquet du Faisan, 1454 : l'Occident face au défi de l'Empire Ottoman*, M.-T. Caron et D. Clauzel éd., Artois Presses Université, 1997, p. 187-200.
- « Guillaume Chandelier », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich – Leipzig, 1998, 18, p. 158 (K.G. Saur).
- « Claux de Werve », *Allgemeines Künstlerlexikon*, Munich – Leipzig, 1998, 19, p. 463-464 (K.G. Saur).
- « Parigi, 14^o secolo », *Enciclopedia dell'Arte medievale*, Rome, 1998, 9, p. 203-216.
- « Les tapisseries de la fin du Moyen Âge : commandes, destination, circulation », *Revue de l'Art*, 120, 1998, p. 89-99.
- « Nouvelles propositions sur la personnalité artistique de Pierre Spicre, peintre du cardinal Jean Rolin », *La Splendeur des Rolin*, B. Maurice-Chabard éd., Paris - Autun, 1998, p. 169-191.
- « Illusionnisme monumental à la fin du XIV^e siècle : les recherches d'André Beauneveu à Bourges et de Claus Sluter à Dijon », *Pierre, lumière, couleur, Études d'Histoire de l'Art du Moyen Âge en l'honneur d'Anne Prache*, F. Joubert et D. Sandron éd., Paris, PUPS, 1999, p. 367-384.
- « Arts graphiques et élaboration artistique à la fin du Moyen Âge : quelques repères offerts par les textes », *Vitrail et arts graphiques XVe - XVI^e siècles*, *Les Cahiers de l'École nationale du patrimoine*, 4, 1999, p. 12-24.
- « Abbaye Saint-Bénigne. Au XII^e siècle », *Sculpture médiévale en Bourgogne. Collection lapidaire du musée archéologique de Dijon*, M. Jannet et F. Joubert dir., Dijon, 1999, p. 110-139.
- « Eglise paroissiale Saint-Philibert », *Sculpture médiévale en Bourgogne. Collection lapidaire du musée archéologique de Dijon*, M. Jannet et F. Joubert dir., Dijon, 1999, p. 259-264.
- « La tapisserie », *Art et société en France au XV^e siècle*, Ch. Prigent éd., Paris, 1999, p. 435-450.
- « Selon la devise et portraiture... : de l'idée d'une œuvre à sa réalisation » et « La commande laïque de vitraux à la fin du Moyen Âge : observations préliminaires », *L'Artiste et le Commanditaire*, F. Joubert éd., Paris, 2000, p. 1-4, 271-288.
- avec Philippe Lorentz, « Maître Jaques Daret, peintre, pour lors demourant à Arras », *Catalogue de l'exposition Fragments d'une splendeur. Arras à la fin du Moyen Âge*, Arras, 2000, p. 71-82.

- « Tapisseries médiévales. Commande. Elaboration », catalogue de l'exposition *Drôle de trames*, Beaune, 2002, p. 22-35, 50-56, 82-89.
- « Images de la ville dans la tapisserie médiévale », *Le verbe, l'image et les « représentations » de la société urbaine au Moyen Âge*, Marc Boone, Elodie Lecuppre-Desjardin et Jean-Pierre Sosson éd. (Colloque de Marche-en-Famenne, octobre 2001), Anvers – Apeldoorn, 2002, p. 75-85.
- « Un art pour les princes », *Les Princes des fleurs de lis. La France et les arts en 1400*, Paris, 2004, p. 97-117.
- Notices dans le catalogue de l'exposition *Paris 1400, Les arts sous Charles VI*, Paris, 2004.
- Avec Philippe Lorentz, « Primitifs “français” ? Primitifs en France », éditorial de la *Revue de l'Art*, 147, 2005, p. 4-8.
- « La tapisserie du miracle de saint Quentin au musée du Louvre, un ex-voto commandé par Louis XI au jeune Josse Lieferinxe ? », *Revue de l'Art*, 147, 2005, p. 29-44.
- « *Epistola et evangelium leguntur in pulpito...* Quelques remarques sur le mobilier de la parole dans les cathédrales gothiques, en particulier à Bourges », « *Tout le temps du veneour est sanz oyseuseté* », *Mélanges Yves Christe*, Chr. Hediger éd., Genève, 2005, p. 365-376.
- « Tel un prince en son diocèse, Jean Rolin, Cardinal-évêque d'Autun », *L'Artiste et le Clerc, La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIVe-XVIe siècle)*, F. Joubert dir., Paris, 2006, p. 105-132.
- « Proprement gothique ? » *Architecture et sculpture monumentale du 12^e au 14^e siècle, production et réception. Mélanges offerts à Peter Kurmann à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire*, S. Gasser, C. Freigang et B. Boerner éd., Berne, 2006, p. 723-739.
- « Commande artistique en Bourgogne : la chapelle Saint-Vincent de la cathédrale d'Autun, fondation du cardinal Rolin (1453) », *Entre l'Empire et la mer – Traditions locales et échanges artistiques (Moyen Âge – Renaissance)*, colloque international de l'université de Lausanne, juin 2002, M. Natale et S. Romano dir., Rome, 2007, p. 141-175.
- « L'appropriation des arts visuels par Christine de Pizan », colloque international *Poètes et artistes. La figure du créateur en Europe au Moyen Âge et à la Renaissance*, actes du colloque international de l'université de Limoges, septembre 2004, S. Cassagnes-Brouquet et M. Yvernault dir., Limoges, 2007, p. 103-119.
- « L'artiste au Moyen Âge », débat avec Eberhard König, Valentino Pace et Pierre-Yves Le Pogam, *Perspective*, 2008-1, p. 90-110.
- « Tradimento di Giuda, Andata al Calvario, Angelo sul Sepolcro », *Giotto e il Trecento. « Il piu Sovrano Maestro stato in dipintura »*, catalogue de l'exposition de Rome, mars-juin 2009, p. 254-255.
- « Un recours aux retables sculptés en pierre, à l'abbatiale de Saint-Denis (XIII^e siècle) », *The Altar and its Environment, 1150-1400*, Justin E. A. Kroesen et Victor M. Schmidt éd., Turnhout 2009, p. 109-123.
- « Les acteurs de la scène artistique », *France 1500. Entre Moyen Âge et Renaissance*, catalogue de l'exposition, Paris, 6 octobre 2010 – 10 janvier 2011, p. 38-44.
- « Les remplois de portails dans les monuments de la France gothique » [actes du colloque de Motovun (Croatie), 2-6 juin 2010], *Hortus Artium Medievalium*, n° 17, 2011, p. 201-208.
- « Le portail central : la réalisation sous l'épiscopat de Michel Creney, vers 1400, d'un programme ambitieux », *Saint-Étienne d'Auxerre, la seconde vie d'une cathédrale* [actes du colloque international, Centre d'études médiévales, Auxerre, 27-29 septembre 2007, Ch. Sapin éd., Auxerre, CEM, 2011, p. 396-409.
- « Le mariage de Charles le Téméraire et Marguerite d'York et ses implications artistiques », *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen* [actes du colloque international de Berne, 18-19 juillet 2008], Norberto Gramaccini et Marc Carel Schurr éd., Berne, Peter Lang, coll. Neue Berner Schriften zur Kunst, 2012, p. 111-126.
- Avec Jean-Pierre Caillet : « Introduction historiographique », « Le programme pictural de Sainte-Sophie de Trébizonde : un jalon essentiel de l'art byzantin et ses assonances italiennes ? », « Conclusion : apports du colloque et perspectives », *Orient et Occident méditerranéens au XIII^e siècle : les programmes picturaux* [actes du colloque international organisé à l'École Française d'Athènes, 2-4 avril 2009], Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert dir., Paris, Picard, 2012, p. 7-19, 103-122, 257-260.
- « La tenture d'Alexandre de la collection Doria-Pamphilj : le cheminement des hypothèses, les questions ouvertes », *L'histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XV^e siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés*, Françoise Barbe, Laura Stagno et Elisabetta Villari dir., Turnhout (Brepols Publishers), 2013, p. 11-23.
- « Le jubé de la cathédrale de Strasbourg : *Genius loci* ou migration naturelle des sculpteurs ? », *L'image en*

questions. Pour Jean Wirth, Genève-Paris, 2013, p. 42-49.

- « Le tombeau de Philippe le Hardi », *Dossier de l'Art*, Claus Sluter, 2013/203, p. 48-63.

Articles sous presse

- « De Bourges à León : réflexions sur l'élaboration de la sculpture au XIII^e siècle », actes du colloque international de Tolède, *La sculpture gothique en Espagne*, mai 2004.

- « L'utilisation du dessin dans la planification de la sculpture gothique : l'exemple des voussures du portail central de la cathédrale de Bourges », volume en l'honneur d'Anne Prache, Kathleen Nolan éd., à paraître dans les *Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art*.

• *Préfaces*

- M. Callias Bey, V. Chaussé, F. Gatouillat, M. Hérold, *Les vitraux de Haute-Normandie (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Recensement France, volume VI)*, Paris, 2001.

- G.-M. Leproux, *La peinture à Paris sous le règne de François 1^{er} (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Etudes, France, volume IV)*, Paris, 2001.

- J.-M. Guillouët, *La façade de la cathédrale de Nantes*, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

- J. Guidini-Raybaud, *Pictor et verrerius, verriers et vitrail en Provence. XIV^e – XVII^e siècle (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Etudes, France, volume V)*, Paris, 2003.

- D. Minois, *Le vitrail à Troyes : les chantiers et les hommes (1480-1560) (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Etudes, France, volume VI)*, Paris, 2005.

- V. Boucherat, *L'art en Champagne à la fin du Moyen Âge. Productions locales et modèles étrangers (v. 1485- v. 1535)*, Presses Universitaires de Rennes, 2005.

- D. Borlée, *La sculpture gothique en Bourgogne*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2010.

- R.-M. Ferré, *René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images*, Turnhout, 2012.

- Annik Lavaure, *L'image de Joseph au Moyen Âge*, Rennes, 2013.

Février 2014