

Jean-François Luneau Bibliographie

Plan de classement

1. Ouvrages individuels
2. Direction d'ouvrages collectifs
3. Participation à des ouvrages collectifs
4. Dictionnaires
5. Articles dans des revues avec comité de lecture
6. Articles dans des revues sans comité de lecture
7. Actes de colloques
8. Recensions
9. Autres publications

1. Ouvrages individuels

- 1.1 *Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte (Itinéraires du Patrimoine, n° 100), Clermont-Ferrand, EPA, 1996.*
- 1.2 *Félix Gaudin (1851-1930), peintre-verrier et mosaïste*, Clermont-Ferrand, Presses de l'université Blaise Pascal, 2006, 621 p., catalogue et annexes sur Cd-Rom.
- 1.3 *Amédée Couder (1800-1864). Dessinateur pour les manufactures*, à paraître en 2023.

2. Direction d'ouvrages collectifs

- 2.1 Direction de publication de *Canton de Saignes, Cantal* (Images du patrimoine n° 176), Clermont-Ferrand, E.P.A., 1999.
- 2.2 Direction de publication de *Riom, le palais de justice et la Sainte-Chapelle* (Images du patrimoine n° 192), Clermont-Ferrand, E.P.A., 1999.
- 2.3 Direction de publication de : *Le vitrail roman et les arts de la couleur. Nouvelles approches sur le vitrail du XI^e siècle*, Clermont-Ferrand, Société des amis des universités de Clermont-Ferrand, 2004 (*Revue d'Auvergne*, t. 118, n° 570, 2004-1).
- 2.4 Co-direction de publication de *Du romantisme à l'art déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, Rossella FROISSART, Laurent HOUSSAIS, Jean-François LUNEAU (dir.), Rennes, PUR, 2011.
- 2.5 Co-direction de publication de *Restaurer au XIX^e siècle*, Jean-François LUNEAU et Bruno PHALIP (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2012.
- 2.6 Co-direction de publication de *La cathédrale de Clermont*, Bernard DOMPNIER, Vincent FLORAUD, Jean-François LUNEAU et Bruno PHALIP (dir.), Strasbourg, éd. La Nuée bleue, 2014 (collection « La grâce d'une cathédrale »).
- 2.7 Co-direction de publication de *Restaurer au XIX^e siècle. 2*, Jean-François LUNEAU et Bruno PHALIP (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2017 (<https://hal-clermont-univ.archives-ouvertes.fr/hal-01652472/document>).
- 2.8 Co-direction de publication de *Un nouveau regard sur les vitraux de l'Allier* [cat. exp.], Jean-François LUNEAU et Daniel MOULINET (dir.), Souvigny, Musée de Souvigny, 2018, 256 p.
- 2.9 Co-direction de publication de *L'invention partagée*, Jean-François LUNEAU et Laurence RIVIALE (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2019.
- 2.10 Direction de publication de *Sallandrouze de Lamornaix. Histoire d'une manufacture d'exception* [cat. exp.], Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, et Milan, Silvana Editoriale, 2021, 656 p.
- 2.11 Co-direction de publication de *Restaurer au XIX^e siècle*, Bruno PHALIP, Jean-François LUNEAU et Fabienne CHEVALIER (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2022.

3. Participation à des ouvrages collectifs

- 3.1 « La Cité « La Plaine » à Clermont-Ferrand », *Matière et figure. École du Louvre, École du Patrimoine* (Collection Études et travaux, n° 3, sous la direction de Jean Cuisenier), Paris, La Documentation Française, 1991, p. 47-71.
- 3.2 *Canton de Blesle* (Images du patrimoine n° 135), Clermont-Ferrand, E.P.A., 1994 (en collaboration avec J.P. LECLERCQ et B. YTHIER).
- 3.3 « N° 13. Anges musiciens », *L'art en musique. 30 Œuvres du Musée Mandet*, Riom, Musée Mandet, 1995, p. 30-35.
- 3.4 « Les matériaux de construction. Céramique d'architecture », *Laon, Une acropole à la française* (Cahier du Patrimoine, n° 40, T. 1), Amiens, AGIR-PIC., 1995, p. 135-149 (en collaboration avec M. PLOUVIER).
- 3.5 « L'époque moderne et contemporaine. L'évolution urbaine », *Laon, Belle île en terre* (Cahier du Patrimoine, n° 40, T. 2), Amiens, AGIR-PIC., 1996, p. 13-31.
- 3.6 « Le vitrail », *Laon, Belle île en terre* (Cahier du Patrimoine, n° 40, T. 2), Amiens, AGIR-PIC., 1996, p. 68-77.
- 3.7 « La Cité du Nord », *Laon, Belle île en terre* (Cahier du Patrimoine, n° 40, T. 2), Amiens, AGIR-PIC., 1996, p. 153-157.
- 3.8 « Peinture et vitrail au XIX^e siècle : l'exemple du Puy-de-Dôme », *Le retour de l'enfant prodigue. Redécouverte de la peinture religieuse du XIX^e siècle en Puy-de-Dôme* [cat. exp.], Clermont-Ferrand, AESPMPD, 1996, p. 15-22.
- 3.9 « La manufacture des pneumatiques Michelin, Clermont-Ferrand », *Patrimoine industriel, cinquante sites en France (Images du patrimoine, n° 167)*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1997, p. 120-121.
- 3.10 « Iconographie », *Les saints combattant les démons. Autour de quelques peintures et sculptures des églises de l'Allier* [cat. exp.], Moulins, Impr. Pottier, 1997, p. 13-26 (en collaboration avec C. GRAGEZ, A. REGOND et T. ZIMMER).
- 3.11 « Saint Michel terrassant le dragon dans le vitrail au XIX^e siècle », *Les saints combattant les démons. Autour de quelques peintures et sculptures des églises de l'Allier* [cat. exp.], Moulins, Impr. Pottier, 1997, p. 59-65.
- 3.12 *La Bourboule, thermalisme et villégiature* (Images du patrimoine n° 201), Clermont-Ferrand, E.P.A., 2000 (en collaboration avec B. CERONI).
- 3.13 *Le Vivarais-Lignon. Cantons de Saint-Agrève, Ardèche, Tence, Haute-Loire* (Images du patrimoine n° 205), Clermont-Ferrand, E.P.A., 2000 (en collaboration avec S. HARTMANN-NUSSBAUM et L. SAUZADE).
- 3.14 « Saint Georges terrassant le dragon dans l'église Saint-Pierre de Moulins (03) », *Cédérom Images de France. Auvergne*, Clermont-Ferrand, CRDP, 2000.
- 3.15 « Retable du maître-autel de Migné », *La croix en Poitou* [cat. exp.], Poitiers, Musée Sainte-Croix, 2000, p. 226-227.
- 3.16 *Canton de Randan, Puy-de-Dôme* (Images du patrimoine n° 226), Clermont-Ferrand, E.P.A., 2003 (en collaboration avec J.-Y. BARDY et L. SAUZADE).
- 3.17 « Les vitraux de la chapelle du grand séminaire d'Issy-les-Moulineaux », *Un patrimoine de lumière. 1830-2000. Verrières des Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne* (Cahier du Patrimoine n° 67), Paris, Monum, Éditions du patrimoine, 2003, p. 248-253 et p. 351-352.
- 3.18 « Les vitraux de la cathédrale de Clermont », *Congrès archéologique de France, 158^e session, 2000, Basse-Auvergne, Grande Limagne*, Paris, Société française d'archéologie, 2003, p. 153-157.
- 3.19 « "La plante et ses applications ornementales" : l'exemple des vitraux de Félix Gaudin et Maurice Pillard-Verneuil à Caudry (Nord) », *Lumières, formes et couleurs. Mélanges en hommage à Yvette Vanden Bemden*, Namur, Presses universitaires de Namur, 2008, p. 255-267.

- 3.20 « Le vitrail néogothique », Marcel GIRAULT éd., *Jules Laurand. Notable blésois peintre verrier*, Châtillon-sur-Indre, Rencontre avec le patrimoine religieux, 2008, p. 177-185 (<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00758721/document>).
- 3.21 « Berlioz, Dumas, Laborde : figures de Cellini à l'époque romantique », R. FROISSART, L. HOUSSAIS, J.-F. LUNEAU (dir.), *Du romantisme à l'art déco. Lectures croisées. Mélanges offerts à Jean-Paul Bouillon*, Rennes, PUR, 2011, p. 91-102.
- 3.22 « Introduction » (en collaboration avec M. HÉROLD et K. BOULANGER), « Bourbon-l'Archambault, Saintes-Chapelles du château », « Saint-Flour, Cathédrale Saint-Pierre », « Vitraux disparus du Cantal », « Clermont-Ferrand, Ancienne collégiale Notre-Dame du Port », « Randan, Château, chapelle Notre-Dame » et « Randan, église paroissiale Saint-Jean-Baptiste », M. HÉROLD et F. GATOULLAT. (dir.), *Les vitraux d'Auvergne et du Limousin, Corpus vitrearum*. Recensement IX, Rennes, PUR, 2011, p. 27-31, p. 99-101, p. 108-109, p. 99-101, p. 152, p. 162-164 et p. 180-184.
- 3.23 « Eugène Grasset et le vitrail : la collaboration avec Félix Gaudin », *Eugène Grasset. L'art et l'ornement* [cat. exp.], Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Milan, 5 Continents Éditions, 2011, p. 46-55 et p. 214-215.
- 3.24 « Les vitraux », B. PHALIP, P. CHEVALIER, A. MAQUET (dir.), *Souigny. La priorale et le prieuré*, Paris, Somogy, 2012, p. 150-153 (coll. Cahiers du patrimoine, n° 101) (en collaboration avec M. HÉROLD).
- 3.25 « *La Tapisserie. Vitrail de Chigot et Parot* », *Tapisseries 1925. Aubusson, Beauvais, Les Gobelins à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs de Paris*, Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, 2012, p. 196-201.
- 3.26 « L'architecture thermale », *Géoguide Auvergne*, Paris, Gallimard, 2012, p. 614-615.
- 3.27 « Une unité stylistique », « Les sculptures de Viollet-le-Duc », « Les vitraux des XIX^e et XX^e siècles », « Le chandelier pascal néoclassique », « L'achèvement du mobilier du chœur », « Les aménagements mobiliers des XIX^e et XX^e siècles », « Les plaques commémoratives des évêques », B. DOMPNIER, V. FLORAUD, J.-F. LUNEAU et B. PHALIP (dir.), *La cathédrale de Clermont*, Strasbourg, éd. La Nuée bleue, 2014 (collection « La grâce d'une cathédrale »), p. 139-141, p. 148-155, p. 204-210, p. 216-217, p. 252-255, p. 256-261, p. 296-299.
- 3.28 « Le vitrail à l'ère industrielle (1830-1914) », M. HÉROLD et V. David (dir.), *Vitrail. V^e-XXI^e siècle*, Paris, CMN, 2015, p. 322-351.
- 3.29 « À la recherche du vitrail Art nouveau (1880-1914) » (en collaboration avec M. HÉROLD), M. HÉROLD et V. David (dir.), *Vitrail. V^e-XXI^e siècle*, Paris, CMN, 2015, p. 370-407.
- 3.30 « La question du designer : Ferdinando Bologna et les arts industriels », N. MCWILLIAM, C. MORÉTEAU, J. LAMOUREUX, *Histoires sociales de l'art Une anthologie critique*, Dijon, Les presses du réel, 2016, p. 535-561.
- 3.31 « La belle-mère, le curé et l'architecte. Les réseaux d'influence des peintres verriers français dans le département de l'Aube au XIX^e siècle », L. de FINANCE, A.-C. GARBE, D. MINOIS (dir.), *Louis-Germain Vincent-Larcher* [cat. exp.], Troyes, Cité du Vitrail, 2017, p. 90-101.
- 3.32 « Introduction », « Les vitraux de l'Allier. Commanditaires et artistes » (en collaboration avec D. MOULINET), « Les vitraux de l'Allier. Programmes iconographiques et dévotions » (en collaboration avec D. MOULINET), « Le Corpus vitrearum », *Un nouveau regard sur les vitraux de l'Allier* [cat. exp.], Souigny, Musée de Souigny, 2018, p. 8-9, p. 10-49, p. 50-85 et p. 198.
- 3.33 « "Faire le fin" : une stratégie à long terme », « De 1802 à 1878, trois générations d'entrepreneurs », « Produire. La dynamique de l'innovation », « Vendre. La maîtrise des expositions », « Diriger. Le choix des collaborateurs », « Financer. Les différentes formes de l'entreprise », « Aubusson et ses manufactures de 1800 à 1878 », « Catalogue », *Sallandrouze de Lamornaix. Histoire d'une manufacture d'exception* [cat. exp.], Aubusson, Cité internationale de la tapisserie, et Milan, Silvana Editoriale, 2021, p. 18-41, p. 42-77, p. 128-187, p. 188-283, p. 284-347, 348-381, p. 382-503, et p. 505-623.

- 3.34 « Les verres à reliefs dans l'œuvre de Francis Chigot », *Tout un monde de lumières. Les vitraux de Francis Chigot et de son atelier* [cat. exp.], à paraître en 2022.
- 3.35 « Émile Thibaud, archéologue et créateur de vitraux », Haude MORVAN et Claire BOURGUIGNON (dir.), *La chapelle des Dominicaines de Clermont*, à paraître en 2023.

4. Dictionnaires

- 4.1 « Gaudin », *Saur, Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, München/Leipzig*, vol. 50, 2006, p. 189-191.
- 4.2 « Ferdinand de Lasteyrie », *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Philippe Sénéchal et Claire Barbillon (dir.), Paris, site web de l'INHA, 2009.

5. Articles dans des revues avec comité de lecture

- 5.1 « Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Vic-le-Comte : un programme typologique original », *Revue de l'Art*, n° 107, 1995, p. 17-26.
- 5.2 « L'arbre de Jessé de Vic-le-Comte, un vitrail de Grasset et Gaudin », *Histoire de l'Art*, n° 33/34, 1996, p. 55-65.
- 5.3 « Vitrail archéologique, vitrail tableau. Chronique bibliographique », *Revue de l'Art*, n° 124, 1999, p. 67-78.
- 5.4 « Un portrait inédit de Thomas Degeorge », *Recherches en Histoire de l'art*, n° 3, 2004, p. 147-149.
- 5.5 « "Vitrail moderne, vitrail de style", À propos des vitraux du chevet de l'église Notre-Dame de Bressuire (Deux-Sèvres) », *Revue historique du Centre-Ouest*, T. IV, 2005, p. 173-181.
- 5.6 « Le chemin de croix en lave émaillée de l'église de Mozac (Puy-de-Dôme), par Raphaël Freida, Félix Gaudin et l'Usine Saint-Martin », *Recherches en Histoire de l'art*, n° 6-2007, p. 139-144.
- 5.7 « Un document inédit sur les débuts du verre opalescent : L'Accord entre Louis C. Tiffany et Louis Heidt », *Journal of Glass Studies*, vol. 50, 2008, p. 197-216.
- 5.8 « Le Crystal Palace de John Ruskin », *Revue de l'art*, n° 171, 2011-1, p. 49-58.
- 5.9 « Vitrail, dévotions et canonisations au tournant des XIX^e et XX^e siècles », *Revue d'Histoire de l'Église de France*, t. 97, 2011, p. 315-336.
- 5.10 « La signature de Viollet-le-Duc à la cathédrale de Clermont », *Recherches en Histoire de l'art*, n° 8-2009 (2011), p. 117-120.
- 5.11 « La réception des verres américains en France », *Revue de l'art*, n° 187/2015-1, p. 59-67.
- 5.12 « Genèse du décor Chasse et Pêche : du théâtre au papier peint », *Revue de l'art*, n° 204/2019-2, p. 51-58.
- 5.13 « Jean Sallandrouze de Lamornaix et l'implantation à Paris de la Manufacture royale d'Aubusson », *Documents d'histoire parisienne*, n° 21, 2019, p. 77-94.
- 5.14 « L'éléphant de la reine Nyssia », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 42, 2020, p. 107-114.
- 5.15 « Aubusson tisse sa toile. Les réseaux de commercialisation des tapissiers d'Aubusson à Paris dans la première moitié du XIX^e siècle », *Le Magasin du XIX^e siècle*, n° 10, 2020, p. 101-109.
- 5.16 « L'étude des vitraux de l'époque contemporaine. Problématique et enjeux », *Revue de l'art*, n° 214/2021-4, p. 22-27.

6. Articles dans des revues sans comité de lecture

- 6.1 « Les vitraux de la Sainte-Chapelle de Bourbon-l'Archambault, un monument disparu », *Bulletin de l'Association pour le patrimoine religieux du Bourbonnais*, n° 11, novembre 1998, p. 9-20.

- 6.2 « Un vitrail d'Eugène Grasset dans la cathédrale Saint-Pierre », *Fondation des Clefs de Saint-Pierre pour la conservation de la cathédrale Saint-Pierre à Genève. Rapport du Conseil de fondation 1998*, Genève, Fondation des Clefs de Saint-Pierre, 2000, p. 2-4.
- 6.3 « Les vitraux de l'église Saint-Désiré (Allier) », *Nos églises bourbonnaises*, n° 18, 2005, p. 61-66.
- 6.4 « L'atelier Gaudin », *Le point riche. Bulletin de l'association des amis de Louis Mazetier*, n° 3, 2005, p. 29-42.
- 6.5 « Le vitrail de la chapelle de Châteaubrun (commune de Voingt, Puy-de-Dôme) : un exemple précoce de collaboration entre Eugène Grasset et Félix Gaudin », *Fines. Archéologie et histoire en Combraille*, t. 2, 2007, p. 79-86.

7. Actes de colloques

- 7.1 « L'activité des peintres verriers en Auvergne, Bourbonnais et Velay au XIX^e siècle », *Vitraux du XIX^e siècle en Bourbonnais-Auvergne. Actes des journées d'étude du GRIMCO, Moulins, 20-21 septembre 1991*, Moulins, APRB, 1992, p. 33-47.
- 7.2 « Les pays coupés de l'Alagnon. Lecture d'un paysage », *Lucien Gachon, géographe et écrivain (1894-1984). Actes du colloque national tenu à Clermont-Ferrand les 27, 28 et 29 octobre 1994, Revue d'Auvergne*, n° 2-3, T. 108, 1994, p. 67-76 (171-180) (en collaboration avec B. YTHIER).
- 7.3 « Verriers et verrières en Picardie au XIX^e siècle », *Le vitrail en Picardie et dans le nord de la France aux XIX^e et XX^e siècles*, Amiens, Encrege, 1995, p. 21-43 (en collaboration avec Y. DEVRED).
- 7.4 « Modèles et cartons au XIX^e siècle : un enseignement pour la connaissance des pratiques anciennes ? », *Vitrail et arts graphiques, XV^e - XVI^e siècles*, Paris, École nationale du Patrimoine, 1999, p. 117-133 (Les Cahiers de l'École nationale du patrimoine, n° 4).
- 7.5 « The Work of Eugène Oudinot (1827-1889) », *International Seminar on Stained Glass of the 19th and 20th Centuries, Philadelphia, April 27-May 1, 1994*, Worcester, Census of Stained Glass Windows in America, 1994, p. 76-78.
- 7.6 « L'influence allemande dans le vitrail français du XIX^e siècle », *Art, technique et Science : la création du vitrail de 1830 à 1930. Acte du colloque de Liège, 11-13 mai 2000* (Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles, n° 7), Liège, CRMSF, 2000, p. 129-137.
- 7.7 « Lucien Magne et la restauration des vitraux à la fin du XIX^e siècle », *News Letter*, n° 48, mai 2001, p. 24-26 (*Le vitrail comme un tout. Histoire, techniques, déontologie des restitutions et compléments. 4^e forum international sur la conservation et la technologie du vitrail historique. Corpus vitrearum - Icomos, Troyes-en-Champagne, 17-19 mai 2001*)
- 7.8 « Le vitrail néoroman en Auvergne au XIX^e siècle », J.F. LUNEAU (dir.), *Le vitrail roman et les arts de la couleur. Nouvelles approches sur le vitrail du XI^e siècle*, Clermont-Ferrand, Société des amis des universités de Clermont-Ferrand, 2004, p. 11-16 et p. 183-198 (*Revue d'Auvergne*, t. 118, n° 570, 2004-1).
- 7.9 « Vitrail XVI^e - XIX^e siècles », *Historiographie de l'histoire de l'art religieux en France à l'époque moderne et contemporaine. Bilan bibliographique (1975-2000) et perspectives* (J.M. LENIAUD et I. SAINT-MARTIN, dir.), Tournai, Brepols Publisher, 2005, p. 35-39 (Bibliothèque de l'école pratique des hautes études, science religieuse, n° 127).
- 7.10 « Le verre opalescent : un transfert technologique », *Techniques du vitrail au XIX^e siècle, Actes du 5^e forum international pour la conservation et la restauration des vitraux, Corpus vitrearum, Namur, 14-16 juin 2007* (Les dossiers de l'Institut du Patrimoine Wallon, n° 3), 2007, p. 159-168.
- 7.11 « À la recherche des secrets perdus. Les ouvrages du XIX^e siècle sur le vitrail », *Le vitrail et les traités du Moyen Âge à nos jours, Actes du XXIII^e colloque international du Corpus Vitrearum* (Tours 3-7 juillet 2006), Berne, Peter Lang, 2008, p. 285-303.

- 7.12 « "Guibert pinxit" ». À la recherche d'un portraitiste du XVIII^e siècle », *Revue d'Auvergne*, t. 122, n° 587, 2008-2, p. 9-21 (Actes de la journée d'étude *Figures oubliées, figures de l'oubli. Les vicissitudes du goût au XVIII^e siècle*).
- 7.13 « L'art de la coopération : Tiffany et les verriers », *The Art of Collaboration. Stained-Glass Conservation in the Twenty-first Century*, New York, Harvey Miller Publishers, 2010, p. 65-71.
- 7.14 « Restaurer au XIX^e siècle : le cas des vitraux de l'église Notre-Dame du Port (Clermont-Ferrand) », *Restaurer au XIX^e siècle*, J.-F. LUNEAU et B. PHALIP (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2012, p. 61-68, repris dans *Restaurer au XIX^e siècle*, Bruno PHALIP, Jean-François LUNEAU et Fabienne CHEVALIER (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 97-107.
- 7.15 « Les peintres verriers dans les Expositions universelles : histoire d'un désamour », A.-L. CARRE, M.-S. CORCY, C. DEMEULENAERE-DOUYÈRE et L. HILAIRE-PEREZ (dir.), *Les Expositions universelles en France au XIX^e siècle. Techniques. Publics. Patrimoines*, Paris, Éditions du CNRS, 2012, p. 245-257.
- 7.16 « Le verre opalescent : innovation de John La Farge et Louis Comfort Tiffany », S. LAGABRIELLE et C. MAITTE (dir.), *Les innovations verrières et leur devenir. Actes du deuxième colloque international de l'association Verret & Histoire (Nancy, 26-28 mars 2009)*, Paris, Verre & Histoire, 2013, p. 189-194. (www.verre-histoire.org/colloques/innovations/pages/p404_01_luneau.html)
- 7.17 « Des arts industriels aux industries d'art », P. LAMARD et N. STOSKOPF (dir.), *Art et industrie, XVIII^e-XXI^e siècles. Actes des 4^e journées d'histoire industrielle de Mulhouse et Belfort, 18-19 novembre 2010*, Paris, Picard, 2013, p. 17-24.
- 7.18 « Art utile, art social, art pour l'art dans la première moitié du XIX^e siècle », N. MCWILLIAM, C. MÉNEUX, et J. RAMOS (dir.), *L'art social en France de la Révolution à la Grande Guerre. Actes du colloque de l'INHA des 16 et 17 juin 2011*, Rennes, PUR, 2014, p. 63-78.
- 7.19 « L'objet industriel dans la première moitié du XIX^e siècle », M. CARAION (dir.), *Usages de l'objet. Littérature, histoire, arts et techniques, XIX^e-XX^e siècles*, Seyssel, Champ Vallon, 2014, p. 222-229.
- 7.20 « L'archéologue et l'artisan », C. BRÉNIQUET et F. COLAS-RANNOU (dir.), *Art, artiste, artisan. Essais pour une histoire de l'art diachronique et pluridisciplinaire*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2015, p. 25-34.
- 7.21 « Les textiles orientaux à l'Exposition universelle de Londres (1851) vus pas les auteurs français », A. MONTANDON (dir.), *Sociopoétique du textile : tissus et vêtements chez les écrivains français au XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 147-157.
- 7.22 « Une coopération exemplaire : Luc-Olivier Merson (1846-1920), peintre-décorateur et Eugène Oudinot (1827-1889) », C. CARDINAL (dir.), *Les Peintres aux prises avec le décor. Contraintes, solutions, innovations. De la Renaissance à l'époque contemporaine*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2015, p. 79-88.
- 7.23 « Léon de Laborde et les arts appliqués à l'industrie », P. BERTRAND (dir.), *Arachné. Histoire de l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs*, Le Kremlin Bicêtre, Éditions Esthétique du divers, 2016, p. 45-59.
- 7.24 « Les artistes de Viollet-le-Duc », J.-F. LUNEAU et B. PHALIP (dir.), *Restaurer au XIX^e siècle*, 2, Clermont-Ferrand, PUBP, 2016, p. 53-67 repris dans *Restaurer au XIX^e siècle*, Bruno PHALIP, Jean-François LUNEAU et Fabienne CHEVALIER (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 207-226, (en collaboration avec A. DUNTZE-OUVRY). (en collaboration avec A. DUNTZE-OUVRY).
- 7.25 « Les dessinateurs industriels au milieu du XIX^e siècle : les exemples de Couder et Berrus », A. GRIL-MARIOTTE (dir.), *Artistes & dessinateurs. La création dans les arts décoratifs (XVIII^e-XX^e siècles)*, Rennes, PUR, 2018, p. 91-101.
- 7.26 « Un catéchisme pour lanterne magique. L'image religieuse en terre protestante », C. BORELLE, A. GRIL-MARIOTTE (dir.), *Image(rie)s religieuses à l'ère industrielle*, à paraître en 2022.

- 7.27 « Le verre dans les chantiers de restauration au XIX^e siècle », *Restaurer au XIX^e siècle*, Bruno PHALIP, Jean-François LUNEAU et Fabienne CHEVALIER (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 297-311.
- 7.28 « La réception française des expériences européennes. Le cas de Marienburg », *Restaurer au XIX^e siècle*, Bruno PHALIP, Jean-François LUNEAU et Fabienne CHEVALIER (dir.), Clermont-Ferrand, PUBP, 2022, p. 405-420.
- 7.29 « Les vitraux de la chapelle du château de Randan. L'innovation technologique à la manufacture de Sèvres », *Romantisme et modernité. Le domaine royal de Randan, 1821-2021*, Actes du colloque de 2021, à paraître en 2023.

8. Recensions

- 8.1 Recension de Claudine BILLOT, *Les saintes chapelles royales et princières*, Paris, Éd. du Patrimoine, 1998, *Bulletin monumental*, t. 157-3, 1999, p. 316.
- 8.2 Recension de Claire BARBILLON, *Les canons du corps humain au XIX^e siècle. L'art et la règle*, Paris, Odile Jacob, 2004, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 3, 2004, p. 141-142.
- 8.3 Recension de Béatrice BOUVIER, *L'édition d'architecture à Paris au XIX^e siècle. Les maisons Bance et Morel et la presse architecturale*, Genève, Droz, 2004, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 3, 2004, p. 142-143.
- 8.4 Recension de Charles BARGUES et Jean-Léon GÉRÔME, *Cours de dessin* (Gerald M. ACKERMAN éd.), Paris, ACR Édition internationale, 2003, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 3, 2004, p. 143.
- 8.5 Recension de Bruno FOUCART et Françoise HAMON (dir.), *L'architecture religieuse au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 2006, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 6, 2007 (2008), p. 129-130.
- 8.6 Recension de Isabelle LECOQ (dir.), *Les vitraux de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles. Histoire, conservation, restauration*, Bruxelles, Institut royal du patrimoine artistique, 2005, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 6, 2007 (2008), p. 130-131.
- 8.7 Recension de Léopold BOREL (dir.), *Émotion(s) en lumière : le vitrail à Genève*, Genève, Association pour la promotion de l'art sacré et La Baconnière Arts, 2008, *Le point riche. Bulletin de l'association des amis de Louis Mazetier*, n° 7, 2009, p. 54-56.
- 8.8 Recension de Mathilde ARNOUX, *Les musées français et la peinture allemande 1871-1981*, préface de Thomas W. Gaehtgens, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2007, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 7-2008 (2010), p. 110-111.
- 8.9 Recension de Léopold BOREL (dir.), *Émotion(s) en lumière : le vitrail à Genève*, Genève, Association pour la promotion de l'art sacré et La Baconnière Arts, 2008, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 7-2008 (2010), p. 111-112.
- 8.10 Recension de Catherine MÉNEUX (dir.), *Regards de critiques d'art. Autour de Roger Marx (1859-1913)*, postface de Pierre VAISSE, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 2008 (2010), *Recherches en Histoire de l'art*, n° 7-2008 (2010), p. 112-113.
- 8.11 Recension de Gottfried SEMPER, *Du style et de l'architecture. Écrits, 1834-1869*, traduits de l'allemand par Jacques SOULILLOU avec la collaboration de Nathalie NEUMANN ; introduction et notes Jacques SOULILLOU, Marseille, Éd. Parenthèses, 2007, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 7, 2008 (2010), p. 108-110.
- 8.12 Recension de Mickaël SZANTO, *Le dessin ou la couleur ? Une exposition de peinture sous le règne de Louis XIV*, préface d'Antoine Schnapper, Genève, Droz, 2008, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 7, 2008 (2010), p. 110.
- 8.13 Recension de Laurence RIVIALE, *Le vitrail en Normandie entre Renaissance et Réforme (1517-1596)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007 (*Corpus vitrearum. France. Études*, 7), *Bulletin monumental*, t. 169-2, 2011, p. 184-185.
- 8.14 Recension de France NERLICH, *La peinture française en Allemagne, 1815-1870*, Paris, Éditions de la maison des sciences de l'homme, 2010 (coll. Passages/Passagen, n° 27), *Recherches en Histoire de l'art*, n° 8-2009 (2011), p. 104-105.

- 8.15 Recension de Elisabeth PILLET, *Le vitrail à Paris au XIX^e siècle. Entretenir, conserver, restaurer*, Rennes, PUR, 2010 (Corpus Vitrearum, étude n° IX), *Revue de l'art*, n° 172, 2011-2, p. 77.
- 8.16 Recension de Jean-Louis KORZILIUS, Catherine CHÉDEAU (dir.), *Couleur de la morale, morale de la couleur. Actes du colloque de Montbéliard, 16 et 17 septembre 2005*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2010 (*Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté. Histoire de l'art et archéologie*, n° 48), *Histara-Les comptes rendus*, en ligne le 30 11 2011 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1079>)
- 8.17 Recension de Yves-Jean Riou, « Un témoignage du renouveau de l'art sacré en Poitou : l'activité de Jean Gaudin », *Revue historique du Centre-Ouest*, 2012, *Bulletin Monumental*, 171-2, 2012, p. 172-173.
- 8.18 Recension de Jacques WERREN, *Jules Ziegler, peintre, céramiste, photographe*, Le Mans, Éd. de la Reinette, 2010, *Histara-Les comptes rendus*, en ligne le 21 09 2012 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1656>)
- 8.19 Recension de Michel CAFFORT, *Les Nazaréens français. Théorie et pratique de la peinture religieuse au XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Rennes, 2009, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 9-2010-2012, p. 127-129.
- 8.20 Recension de Xavier DU CREST, *De Paris à Istanbul, 1851-1949. Un siècle de relations artistiques entre la France et la Turquie*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2009, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 9-2010-2012, p. 129.
- 8.21 Recension de Cécile ULLMANN (dir.), *Révélation. Le grand portail d'Autun*, Lyon, Lieux dits éd., 2011, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 9-2010-2012, p. 129-130.
- 8.22 Recension de Dominique PETY, *Poétique de la collection au XIX^e siècle. Du document de l'historien au bibelot de l'esthète*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2010 (coll. Orbis litterarum), *Histara-Les comptes rendus*, en ligne le 29 01 2013 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1756>)
- 8.23 Recension de *Le vitrail dans les églises des Landes, 1850-2010. I. Donateurs et créateurs*, Dax, Amis des églises anciennes des landes, 2012, *Bulletin Monumental*, 172-2, 2014, p. 182-183.
- 8.24 Recension de Arnaud TIMBERT, *Restaurer et bâtir. Viollet-le-Duc en Bourgogne*, préface de Bruno Decaris, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013, *Histara-Les comptes rendus*, en ligne le 14 novembre 2014 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2249>)
- 8.25 Recension de Natacha COQUERY, Jörg EBELING, Anne PERRIN KHELISSA, Philippe SÉNÉCHAL (dir.), *"Les progrès de l'industrie perfectionnée". Luxe, arts décoratifs et innovation de la Révolution française au Premier Empire*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2017, *Histara-Les comptes rendus*, en ligne le 29 septembre 2017 (<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3050>)
- 8.26 Recension de Michela PASSINI, *La fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne, 1870-1933*, avant-propos d'Andreas Beyer, préface de Roland Recht, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2012, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 10 à paraître.
- 8.27 Recension de Thomas W. GAEHTGENS, *L'art, l'histoire, l'histoire de l'art*, avant-propos d'Andreas Beyer, préface de Pierre Nora, traduit de l'allemand par Françoise Joly, Jeanne Bouniort et Anne Charrière, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2011, *Recherches en Histoire de l'art*, n° 10 à paraître.
- 8.28 Recension de Yves DUBOIS et Isabelle LECOCQ, *Commémorations dans la lumière et la couleur. Vitraux de guerre et patriotiques en Wallonie et à Bruxelles*, Namur, Agence wallonne du Patrimoine, 2018, *Bulletin monumental*, t. 178-3, 2020.

9. Autres publications

Direction de publication de la revue *Recherches en histoire de l'art* :

- 9.1 n° 4-2005 (2006)
9.2 n° 5-2006 (2007)

- 9.3** n° 6-2007 (2008) : « L’histoire de l’art utile et inutile », p. 5-6 (en collaboration avec C. LAURENT).
- 9.4** n° 7-2008 (2010)
- 9.5** n° 8-2009 (2011) : « Le patrimoine ne vaut que s’il est reconnu », p. 5-6 (en collaboration avec C. LAURENT)
- 9.6** n° 9-2010-2013 : « La vulgarisation en histoire de l’art », p. 5-6 (en collaboration avec C. LAURENT)
- 9.7** Préface de Geneviève RENAUD-ROMIEUX, *Jean-Baptiste Perlat (1814-1889). Un architecte poitevin atypique*, Chauvigny, APC, 2022, p. 5-6.